

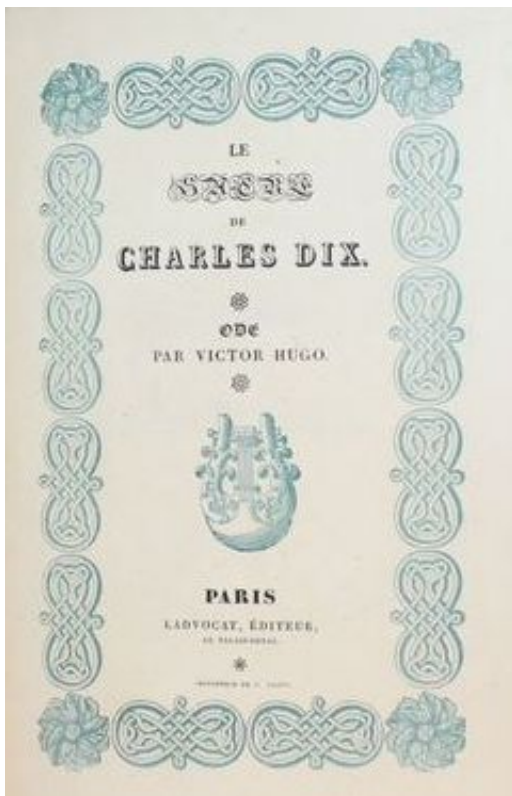
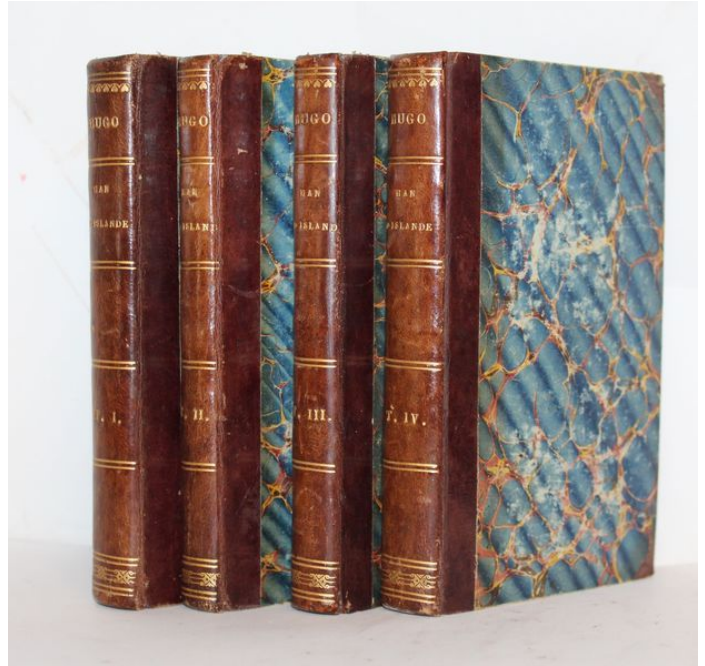
Liste hugolienne

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

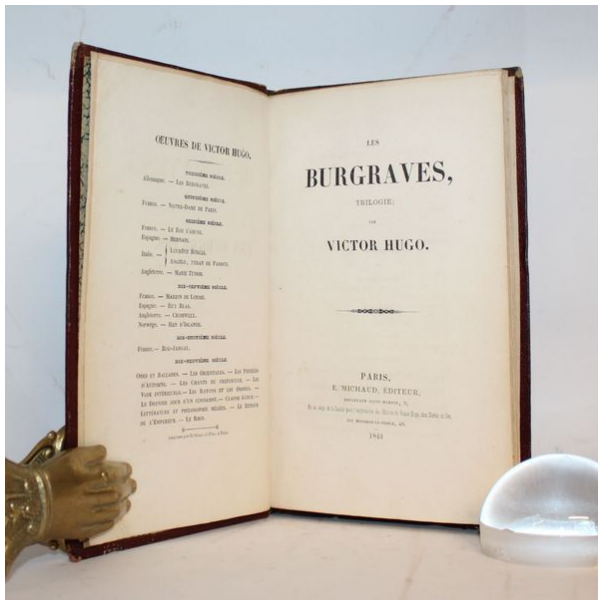
1. HUGO (Victor). - Han d'Islande.
Paris, Persan, 1823. Quatre volumes in-12 de : I/ viii pp., 316 ; II et III/ (2) ff. et 237 pp. ; IV/ (2) ff., 347 pp. (163 x 98 mm). Un angle de bas de page refait sans atteinte au texte (I, p. 111), rousseurs.
Demi-veau à coins aubergine, dos plat orné de filets et roulettes dorées, gardes changées. Reliure d'époque en bon état. Edition originale rare du premier roman publié de Victor Hugo. L'ouvrage restait, faussement, anonyme : l'auteur acceptait de signer les Odes et Ballades chez Ladvocat, mais craignait peut-être que sa réputation ne souffrît des traces sulfureuses que laissait Han d'Islande. Le nom de l'auteur n'apparaîtra que sur la troisième édition, dix ans plus tard. La rareté de cette édition originale tient du fait qu'elle a été tirée à mille exemplaires dont très peu furent mis en vente, par suite de la faillite de Persan survenue moins de deux mois après la publication. De plus, Victor Hugo mécontent de cette édition où on rencontre plusieurs fautes typographiques, fit imprimer presque aussitôt une seconde édition corrigée, chez Lecointre et Durey... ».
Clouzot, 143; Carteret, I, 390.
3200 EUR [Réf. 23393]



2. HUGO (Victor). - Le Sacre de Charles X. Ode par Victor Hugo.
Paris, Ladvocat, s.d. (1825). In-8 de deux feuillets (titre encadré d'un ornement tiré en bleu et faux-titre, sans le feuillet blanc), 16 pages et un feuillet d'épigraphe.
Bradel en maroquin cerise de Carayon en bon état (un coin usé).
Edition originale imprimée sur papier vélin. Victor Hugo avait assisté au sacre en compagnie de Charles Nodier et de Lamartine. Il ne dissimule pas ses sympathies monarchistes. Le roi à qui il présenta son Ode le 24 juin, "voulant témoigner la satisfaction que lui a causée la lecture de cette ode [ordonna] qu'elle fût réimprimée avec tout le luxe typographique par les presses de l'Imprimerie royale" la même année.
Bel exemplaire en maroquin de Carayon.
Vicaire IV, 239, Carteret I, 395; Bertin page 59.
550 EUR [Réf. 23400]



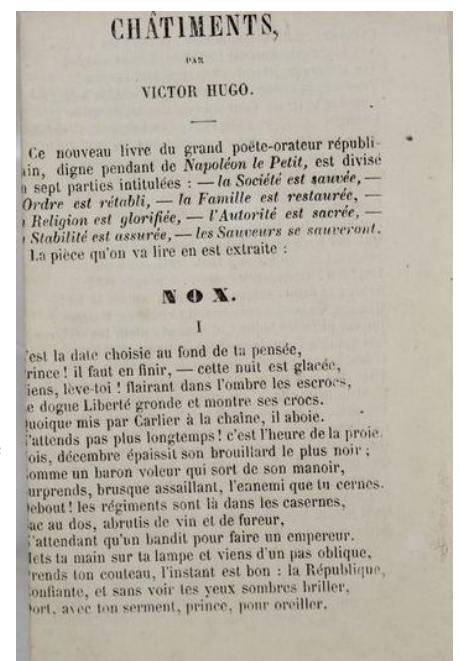
3. HUGO (Victor). - Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18, 3 ff. (faux-titre, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par P. Adam, titre), IV pp., 386 pp. (sans le dernier feuillet du catalogue). Quelques rousseurs. Demi-veau fauve d'époque, dos plat orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées. Mors supérieur fendu. Rare édition originale. C'est le premier roman de V. Hugo, écrit en 1818, alors qu'il n'était âgé que de 16 ans. Une version primitive avait paru dans Le Conservateur Littéraire de 1820 tome 2. L'action se passe à Saint-Domingue en 1791 au cours d'une révolte d'esclaves. Bertin page 62, Clouzot (assez rare édition), Vicaire IV, 239. 350 EUR [Réf. 23399]



4. HUGO (Victor). - Les Burgraves, Trilogie par Victor Hugo. Paris, Michaud, 1843. In-8 de XXIX pages dont le faux-titre et le titre sans mention d'édition, un second faux-titre et 188 pages, 2 ff. de table. Ex-libris de Louis Lespine dessiné par A. Barbier. Demi-chagrin brun d'époque, dos plat à faux nerf, bon état. Édition originale de ce drame d'Hugo représenté à la Comédie-Française en mars 1843 qui fut un échec et mit fin au drame romantique. La cabale, montée par les adversaires du romantisme groupés autour de Ponsard, finit par l'emporter après 33 représentations. Les autres pièces d'Hugo ne furent plus jouées de son vivant. Malgré l'insuccès de cette pièce, Balzac la considérait comme une œuvre de premier ordre et il la soutint. Lors du centenaire du poète (1902), ce sont Les Burgraves qui seront choisis pour être joués à la Comédie Française. Clouzot 148, Carteret I, 414, Vicaire IV, 300. 220 EUR [Réf. 23416]

5. HUGO (Victor). - Châtiments. Nox. Jersey, novembre 1852. In-32 de 15 pp. (un feuillet plié). Parfait état.

Rare édition séparée de Nox, premier poème des Châtiments, datée de novembre 1852 à Jersey. Cette petite plaquette in-32 de 15 pp. a été tirée à petit nombre pour servir de réclame aux Châtiments. Elle a dû paraître clandestinement pendant l'impression du recueil, en 1853, ou très peu de temps après. « De l'édition non expurgée [de Châtiments], Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre. L'Expiation ; Châtiments, Joyeuse Vie ; À l'obéissance passive ; Châtiments, Nox. Les deux premiers de ces extraits, Expiation et Joyeuse Vie ont été tirés à 2 000 exemplaires, les deux derniers À l'Obéissance passive et Nox à un nombre infime (10 ou 12 peut-être ?) sans qu'on en comprenne la raison. Ils sont restés longtemps inconnus » (Clouzot, Guide du bibliophile français, 149). L'exemplaire est préservé tel que paru, c'est-à-dire en une feuille repliée trois fois. Vicaire, IV, col. 312 & 313. 300 EUR [Réf. 23392]



6. HUGO (Victor). - Châtiments.

Genève et New-York, sans nom [Bruxelles, Henri Samuel][imprimerie de Saint-Hélier], 1853. In-32 de 392 pages. Quelques rousseurs.

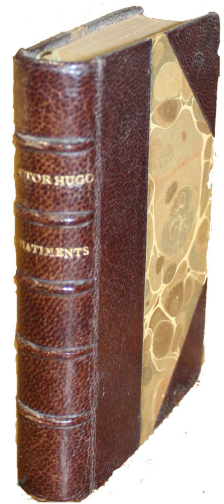
Demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. En très bon état.

Edition originale complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". Imprimé au début du livre : Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre, précédée des lignes que voici : Le faux serment est un crime. Le guet-apens est un crime. etc...

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois).

Carteret, Vicaire, IV, col. 312.

360 EUR [Réf. 20571]



7. HUGO (Victor). - Châtiments et Napoléon Le Petit.

Genève et New-York, s.d. & Amsterdam (Bruxelles), I. Stemvers et Cie (H. Samuel), 1853.

Deux volumes in-32 sur papier bible de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages & faux-titre, titre, 284 pages.

Très séduisantes reliures en plein maroquin bordeaux à longs grains, plats orné d'une large dentelle à petits fers de type ferronnerie, dos à nerfs fleuronés, tranches dorées, dentelle intérieure, filet sur les coupes, sous étui regroupant les deux volumes. Dos légèrement insolés, petits frottements aux charnières.

Edition complète des Châtiments, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de poèmes satiriques contre Napoléon III. La page de titre des Châtiments ne comporte pas la date de 1853, sans doute une contrefaçon.



Rare édition parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit", non répertoriée par Carteret ni Vicaire.

Dans une lettre adressée à l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, datée du 7 septembre 1852 et dans laquelle il lui annonce la rédaction des Châtiments pour dénoncer le coup d'État de Napoléon III, Victor Hugo écrit : « J'ai pensé qu'il m'était impossible de publier en ce moment un volume de poésie pure. Cela ferait l'effet d'un désarmement, et je suis plus armé et plus combattant que jamais ».

Ces deux ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois).

Carteret, Vicaire.

650 EUR [Réf. 22508]

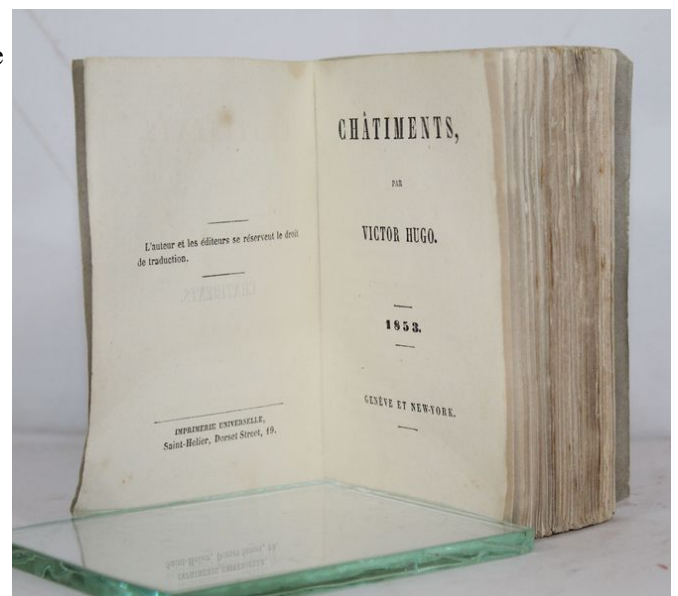
8. HUGO (Victor). - Châtiments. Accompagné de Nox. Joyeuse Vie. A l'obéissance passive. L'Expiation. Discours de Victor Hugo pour le 25^{ème} anniversaire de la Révolution Polonaise. Banquet et Anniversaire du 24 février 1848.

Genève et New-York, sans nom [Bruxelles, Henri Samuel] [imprimerie de Saint-Hélier], 1853 sur le titre, 1854 sur la couverture. Tirés à part: Jersey, novembre 1852 (Nox), décembre 1852 (Joyeuse vie), janvier 1853 (A l'obéissance passive), 30 novembre 1853 (L'Expiation). 20 novembre 1853 pour le Discours. 24 février 1854 pour le banquet (Jersey, Genève et New-York). Un volume in-32 & la très rare collection complète des quatre imprimés des pièces extraites de l'édition non expurgée des Châtiments. Elles sont imprimées en une feuille non coupée de 16 pages in-32 y compris le titre Châtiments par Victor Hugo sauf A l'obéissance passive. Nox au-dessous duquel on lit: "Ce grand poète-orateur républicain...". Joyeuse Vie (Titre Châtiments). A l'Obéissance passive (sans titre général). L'Expiation (Titre Châtiments).

Broché non coupé à l'état neuf pour les Châtiments avec sa couverture à la date de 1854 comme il se doit (Clouzot), parfait état pour les pré-originales.

Première édition complète des Châtiments en premier tirage.

Joint quatre très rares éditions pré-originales parues quelques semaines





seulement avant la publication des célèbres Châtiments de Victor Hugo.

Ces pré-originales se composent en réalité de quatre plaquettes : "Nox" et "Joyeuse Vie", ainsi que "A l'obéissance passive" et "Expiation" qui ont été publiées séparément et clandestinement durant l'exil de leur auteur à Guernesey.

« De l'édition non expurgée [de Châtiments], Hugo fit tirer quatre extraits destinés à être introduits en France par lettre. L'Expiation ; Joyeuse Vie ; À l'obéissance passive & Nox. Les deux premiers de ces extraits, Expiation et Joyeuse Vie ont été tirés à 2 000 exemplaires, les deux derniers A l'Obéissance passive et Nox à un nombre infime (10 ou 12 peut-être ?) sans qu'on en comprenne la raison. Ils sont restés longtemps inconnus » (Clouzot, Guide du bibliophile français, 149). Bien que le nombre d'impressions annoncé par Clouzot soit invérifiable, il n'en demeure pas moins que l'imprimeur belge Samuel indique à Victor Hugo avoir imprimé les deux premières à 2000 exemplaires chacune, alors que la troisième, Joyeuse vie, ne sera en fait imprimée qu'à tout petit nombre, quelques dizaines et la quatrième, A l'Obéissance passive, passera à la trappe. Pas de trace d'exemplaire dans la collection Zoummeroff, inconnu de Carteret et jamais vu par Vicaire, qui ne connaissait de visu que les deux premières.

Carteret, Vicaire, IV, col. 312 et 313, Clouzot.

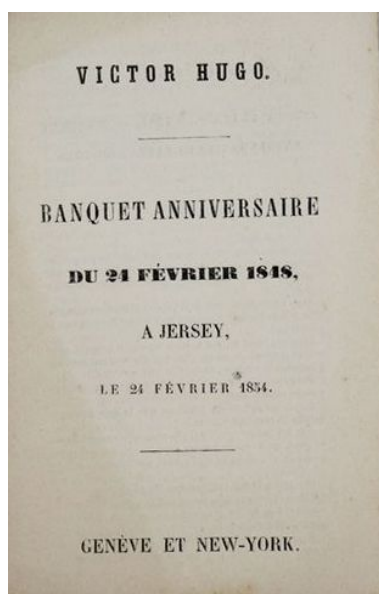
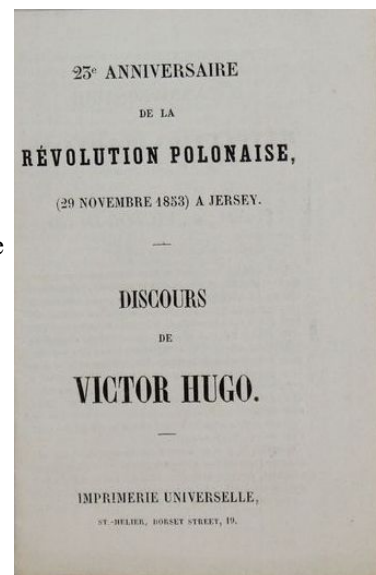
1650 EUR [Réf. 23388]

9. HUGO (Victor). - Discours de Victor Hugo pour le 25 ème anniversaire de la Révolution Polonaise.

Jersey, 29 novembre 1853. Une feuille in-8 pliée en 4, la dernière page annonce les ouvrages de l'auteur. Parfait état.

Edition originale de ce discours contre Nicolas Ier de Russie qui avait réprimé la révolte polonaise en 1830-31. La politique de ce gendarme de l'Europe le conduira à l'échec, lors de la guerre de Crimée en 1854-1855 contre la France, la Grande-Bretagne, la Turquie et le Piémont.

Vicaire, IV, col. 316. 220 EUR [Réf. 23389]



10. HUGO (Victor). - Banquet Anniversaire du 24 février 1848 à Jersey le 24 février 1854.

Genève et New-York, [imprimerie Universelle de Saint-Hélier], 1854. Une feuille in-8 pliée en 4 de 8 pages, la dernière avec le catalogue de l'auteur.

Parfait état.

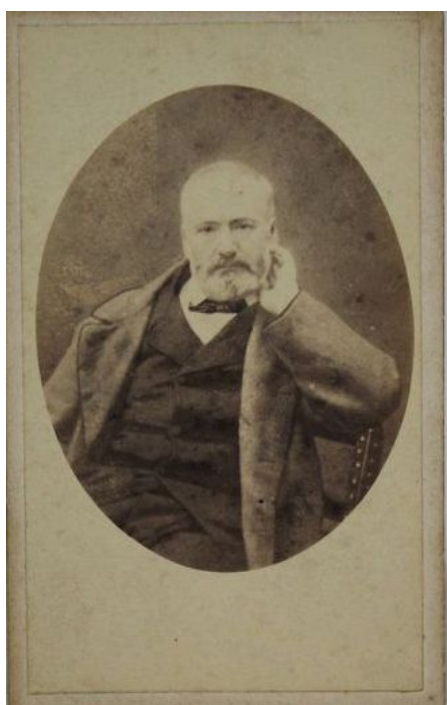
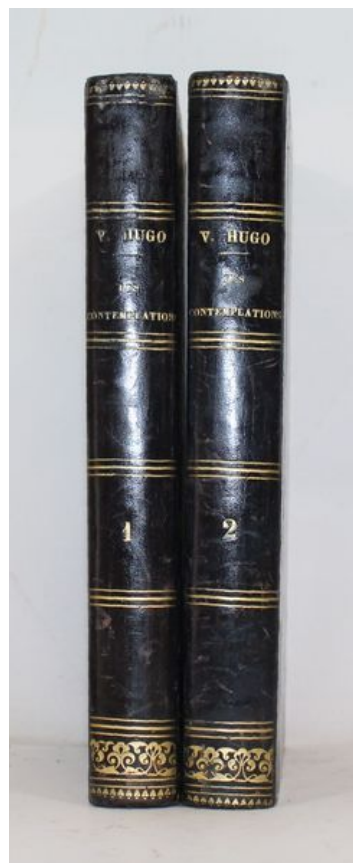
Edition originale de ce tiré à part très rare d'un discours de Hugo pour l'anniversaire du 24 février 1848, date de la proclamation de la seconde République mais pour Hugo date d'une future révolution qui tiendra ses promesses.

Adresse de Victor Hugo au Banquet-anniversaire des proscrits après la prise de pouvoir de Napoléon III.

Vicaire, IV, col. 318.

300 EUR [Réf. 23391]

11. HUGO (Victor). - Les Contemplations. Autrefois 1830 - 1843. Aujourd'hui 1843 - 1855.
Paris, Michel Lévy frères, 1856. Deux volumes in-8, avec la mention "Edition Hetzel Spéciale pour la France, interdite pour l'étranger" au verso du faux-titre. Rousseurs.
Demi-veau bleu nuit, dos plat orné de filets et roulettes. Reliure d'époque en bon état.
Edition originale d'un des plus beaux recueils poétiques de Victor Hugo.
Carteret.
650 EUR [Réf. 23397]



12. [HUGO] RADOUX (Gilbert). - Portrait photographique de Victor Hugo.

Sans nom ni lieu, (Pierre Petit, Paris). Contre-type ovale imprimé et contrecollé sur carton, 70 x 53 mm pour l'ovale, 93 x 55 mm pour le tirage.

Petit, Pierre (Pierre Lanith Petit, dit), né à Aups, en 1831, mort à Paris en 1909, photographe. Gilbert Radoux était architecte et photographe, originaire de l'Allier, il est à l'origine de la première imprimerie photographique à Bruxelles.

Toute première photographie de Victor Hugo barbu réalisée par Gilbert Louis Radoux sans doute le 5 mai 1861, à Bruxelles, quelques semaines avant l'achèvement des Misérables. Par accord commercial, cette photographie sera exploitée et distribuée par Pierre Petit à Paris ; il semble que ce dernier ait pris une photographie de la photographie, ou contre-type, l'exposition n'étant pas du tout la même et de moindre qualité.

C'est en janvier 1861, à la suite d'un violent mal de gorge, que l'écrivain décide de se laisser pousser la barbe : «Je laisse pousser ma barbe pour voir si cela me protégera contre les maux de gorge».

Outre l'aspect esthétique de cette métamorphose, il s'agit d'un véritable pied de nez au pouvoir impérial qui avait décrété l'interdiction de la barbe dans le corps enseignant.

cf. <http://groupugo.div.jussieu.fr>
120 EUR [Réf. 23395]

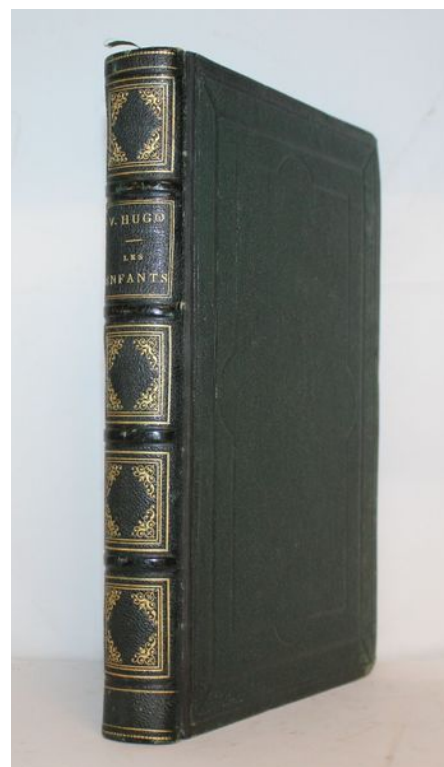
13. HUGO (Victor). - Les Enfants (Le Livre des Mères).

Paris, Hetzel, s.d. (1862). In-8, vignettes par Froment, gravures par Brebd'amour, de Dusseldorf.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Reliure d'époque en bon état.

Première édition illustrée. Bel exemplaire sans rousseurs.

180 EUR [Réf. 23409]



14. [HUGO (Adèle)]. - Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.
Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. Deux volumes in-8 d'un faux-titre, titre, 421 pages et 1 f. blc & un faux-titre, titre et 487 pages. Très bon état intérieur, sans rousseurs.

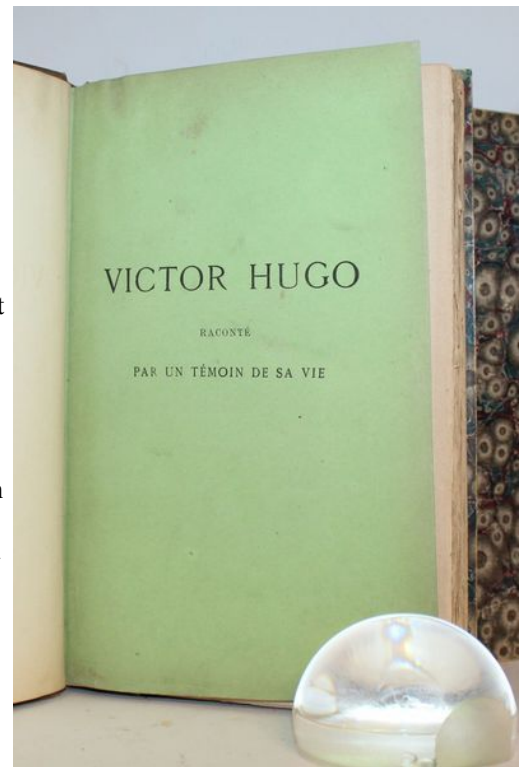
Bradel demi-percaline grise, pièces de titre en maroquin noir, couvertures vertes et dos conservés, non rogné. Légères usures aux dos.

Edition originale de la biographie de Victor Hugo jusqu'en l'année 1841 rédigée par Adèle Hugo.

Le fils cadet d'Hugo, François-Victor, expliquera ainsi la méthode de travail de sa mère : "Mme Hugo interrogeait son mari pendant le déjeuner qui, à Marine Terrace et à Hauteville House, avait lieu vers onze heures du matin. Victor Hugo racontait les faits que Mme Hugo tenait à connaître, dans un récit minutieux qui se prolongeait souvent jusqu'à la fin du repas. Le déjeuner fini, Mme Hugo remontait dans sa chambre et fixait, par des notes très brèves, ce qu'elle avait entendu. Le lendemain matin, elle se faisait éveiller de bonne heure, faisait ouvrir les épais rideaux de sa chambre, faisait apporter un pupitre, qu'elle posait sur son lit, se mettait sur son séant et, tout en buvant une tasse de chocolat, relisait ses notes, puis se mettait à écrire la narration définitive qui en a été donnée." (Cité d'après André Maurois, *Olympio*, 1954, p. 449).

Clouzot, p. 155 -- Carteret I, p. 434 -- Vicaire, IV, 466.

380 EUR [Réf. 23410]



15. HUGO (Victor). - Les Misérables.

Paris et Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. Cinq parties reliées en 5 volumes in-18. Très bon état intérieur exempt de rousseurs.

Demi-basane verte, dos plat orné de filets dorés, initiales en pied (F.B.). Reliure d'époque.

Première édition in-12, l'originale in-8 ayant paru chez les mêmes éditeurs un an plus tôt.

Les cinq parties sont titrées Fantine - Cosette - Marius - L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean.

Clouzot, p. 150 -- Carteret I, p. 434 -- Vicaire, IV, 466.

480 EUR [Réf. 23411]



16. [HUGO (Charles)] - LALANNE (Maxime). - Chez Victor Hugo, par un passant.
Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8 de 68 pages, avec 12 eaux-fortes de Lalanne, imprimées par Cadart. Rousseurs.
Broché, couverture imprimée beige.

Texte paru anonymement mais écrit par Charles, fils aîné de Victor Hugo décrivant Hauteville House, la maison d'exil de l'écrivain. L'accent est mis sur la personnalité de Victor Hugo comme décorateur. Dans cette maison, le poète a conçu un décor très personnel où la présence des proches disparus est mêlée à la présence des vivants. Les références à certaines de ses œuvres (Notre-Dame de Paris), des citations gravées dans le bois, des sculptures religieuses et maint détail constituent un espace dense et saturé de multiples significations.

Une visite à Hauteville-House à Guernesey en 1861 avec différentes vues de la propriété de Victor Hugo et une jolie vue du port de Saint Peter.

50 EUR [Réf. 7094]

17. [HUGO (Victor)]. - Le Christ au Vatican par Victor Hugo.
Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1865. In-8 de 14 pages. Titre et dernières pages brunis.

Bradel en cartonnage rouge d'époque, dos frotté.

Victor Hugo a toujours renié la paternité de cette poésie, ce qui a été confirmé par M. Paul Meurice. Vicaire et Carteret citent une édition de 1862.

Vicaire IV, 327.

80 EUR [Réf. 14217]

18. HUGO (Victor). - Les Travailleurs de la Mer.
Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Trois volumes in-8 de VIII et 368 pages - 2 feuillets dont le titre à l'adresse de Paris avec une fausse mention de quatrième édition et 327 pages - 2 feuillets et 317 pages. Quelques rousseurs éparses au tome II, le reste en étant exempt.

Demi-veau fauve à coins d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouge et noir, tranches marbrées. Reliure identique pour les trois volumes peut-être anglaise avec l'étiquette de P. Rolandi libraire à Londres.

Bel exemplaire de l'édition originale composé de deux volumes de l'édition de Bruxelles et d'un de celle de Paris, toute deux mises en vente en même temps.

Sans aucun doute, juste après L'homme qui rit, la plus grande réussite romanesque d'HUGO, mettant en scène, sur l'île de Guernesey, le combat d'un homme seul contre l'océan.

Vicaire IV 336/337, Carteret I, 422.

450 EUR [Réf. 23417]



19. HUGO (Charles). - Victor Hugo en Zélande.

Paris, Michel Lévy Frères, 1868. In-12 d'un faux-titre, titre et 257 pages. Légère trace de mouillure en marge supérieure des 20 premières pages.

Demi-basane rouge d'époque, dos plat à faux nerf (accidents aux coiffes).

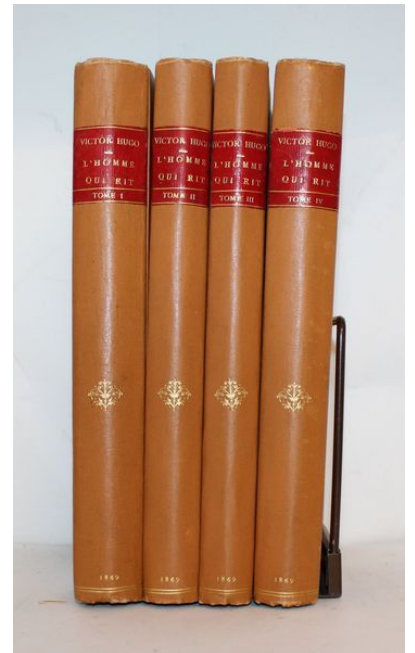
Édition originale de ce récit de voyage en août 1867 dans la zone d'îles et de presqu'îles du sud-ouest des Pays-Bas.

120 EUR [Réf. 23415]





20. HUGO (Victor). - L'Homme qui rit.
Paris, Librairie internationale; Bruxelles, A. Lacroix,
Verboeckhoven et Cie, 1869. Quatre volumes in-8 de
381 pp., 307 pp., 296 pp. et 384 pp. Quelques rous-
seurs.
Bradel en demi-percaline marron, pièces de titre rouge,
dos orné d'un fleuron doré, couvertures conservées sans
mention d'édition.
Edition originale enrichie de quatre eaux-fortes de
François Flameng dans l'Édition définitive des œuvres
complètes de 1885.
Elle est de plus en plus recherchée, indique Clouzot (p.
151).
Vicaire IV-341, Carteret I-423.
750 EUR [Réf. 23401]



21. HUGO (Victor). - La Voix de Guernesey par Victor Hugo.

Genève, Ghisletty, 1870. Plaquette in-8 de 16 pages.

Broché, couvertures vertes conservées (manque à la 1ère), au dos de la 4ème la liste des brochures politiques de la Librairie Ghisletty de Genève, interdites en France sous l'Empire

Rare édition imprimée pour être expédiée clandestinement en France.

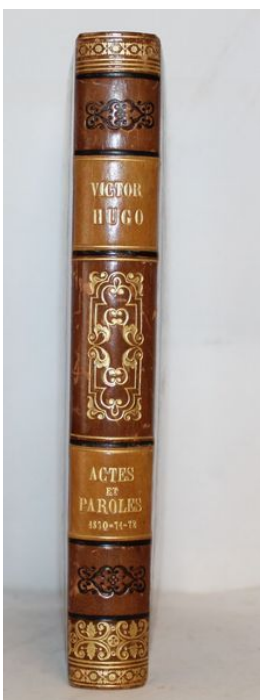
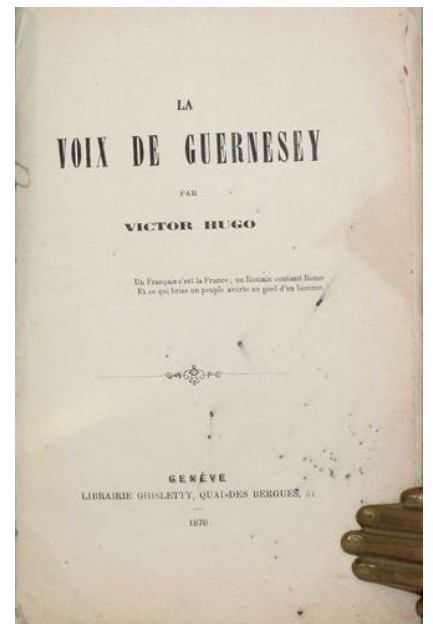
Le texte de Victor Hugo est situé à Hauteville-House le 6 novembre 1867.

Ce poème, anticlérical et opposé au gouvernement de Napoléon III, fut composé par Victor Hugo après la bataille de Mentana (1867) au cours de laquelle les troupes Françaises et Pontificales mirent en déroute les Chemises Rouges de Garibaldi. Il conduisit à l'arrêt des représentations d'Hernani à Paris: «Ces jeunes gens, ces fils de Brutus, de Camille, De Thraséas combien étaient-ils ? Quatre mille. Combien sont morts ? Six cents. Six cents ! Comptez, voyez. Une dispersion de membres foudroyés, Des bras rompus, des yeux troués et noirs, des ventres».

La librairie Ghisletty annonce dans son catalogue en 4ème de couverture des brochures interdites pour la France: Victor Hugo: Napoléon le Petit ou Le Crime du Deux-Décembre, Les Châtiments, Le Christ au Vatican et La Voix de Guernesey.

Pas dans Vicaire ; pour les autres éditions, cf. Vicaire, IV, 339-340.

230 EUR [Réf. 23412]



22. HUGO (Victor). - Actes et Paroles. 1870 - 1871 - 1872.

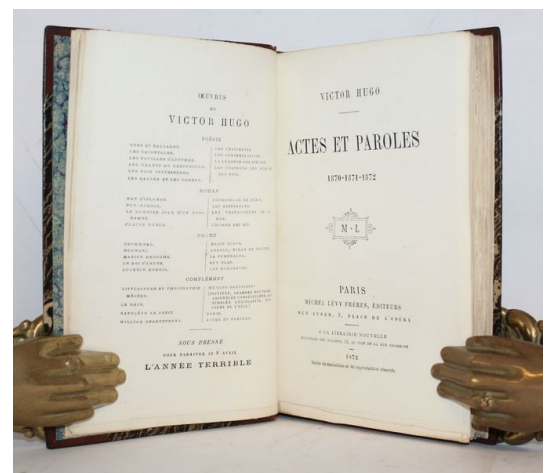
Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-18 de deux feuillets (faux-titre et titre) et de 220 pages. Un des 100 exemplaires sur Hollande, très bon état intérieur.

Demi-veau fauve à coins, dos plat à décor de fleurons dorés et à froid, couvertures bleues et dos conservés, non rogné.

Edition originale, un des cent exemplaires sur papier de Hollande.

Vicaire IV, 347, Carteret I, 424.

450 EUR [Réf. 23398]



23. HUGO (Victor). - L'Année terrible.

Paris, Michel Lévy Frères, 1872. In-8 de 4 ff. et 427 pp. Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°97), aucune rousseur. Ex-libris Pierre Duché, bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée en ventes publiques en 1972.

Broché tel que paru en parfait état, protégé dans une chemise et étui en demi-marouquin rouge à coins de René Aussourd.

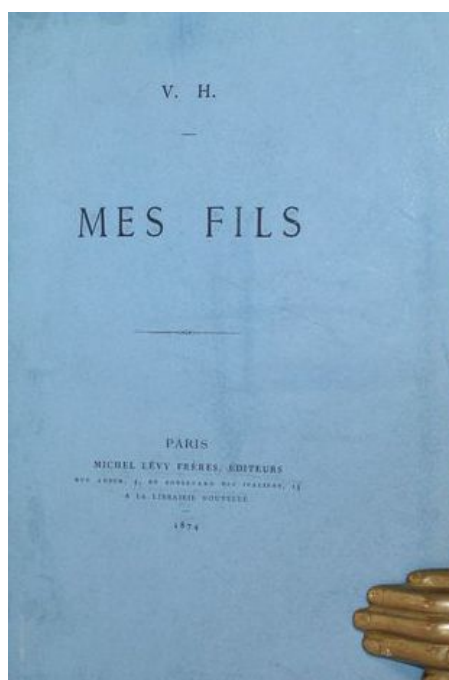
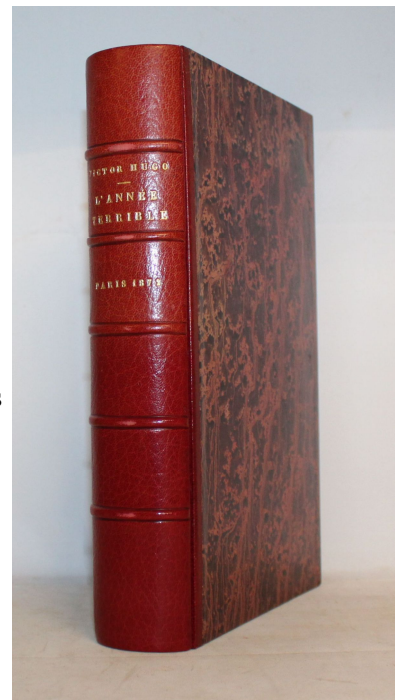
Edition originale, conforme à Vicaire.

Cette œuvre poétique traite de l'année terrible qui va d'août 1870 à juillet 1871, couvrant la guerre, le siège de Paris et la répression de la Commune. C'est de Belgique où il était parti en exil puis du Luxembourg, que Victor Hugo écrit ce recueil avant de rentrer en France.

Certains poèmes évoquent également le deuil subi par Victor Hugo avec la mort de son fils, Charles, dont les funérailles organisées de la gare d'Orléans au cimetière du Père-Lachaise, se déroulèrent le premier jour du soulèvement du peuple parisien. Par respect pour Victor Hugo, les insurgés ouvrent les barricades pour laisser passer le convoi. Le poète n'oubliera pas ce geste, malgré ses divergences avec la Commune.

Vicaire V, 344, Carteret I, 423.

750 EUR [Réf. 22705]



24. HUGO (Victor). - Mes Fils.

Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8 de 48 pages y compris le faux-titre et le titre. Exemplaire sur vergé de Hollande non justifié (80 exemplaires derrière 20 Chine). Deux ex-libris non identifiés.

Bradel demi-vélin, dos plat orné de filets dorés, couvertures bleues conservées (Lemardeley).

Edition originale. Rare exemplaire sur Hollande en parfait état intérieur.

Vicaire IV, 350; Carteret I, 425.

350 EUR [Réf. 23418]

25. HUGO (Victor). - Histoire d'un crime, déposition d'un témoin.

Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878. Deux volumes grand in-8. Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (non justifié). Intérieur très propre.

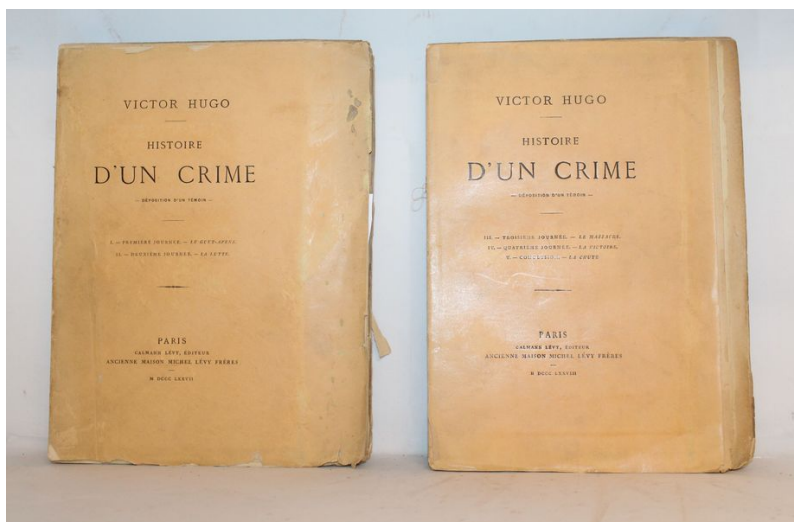
Broché à toutes marges, couvertures glacées saumon clair (légèrement salies avec de petits accidents en bordure), non coupé, coutures défaites.

Édition originale de ce réquisitoire très documenté contre le coup d'état de Napoléon III, écrit en 1851, mais publié vingt-six ans plus tard.

Rare exemplaire sur Hollande qui mériterait une reliure.

Carteret, I, p. 425, Vicaire IV, p. 353.

450 EUR [Réf. 23414]



26. HUGO (Victor). - Le Pape.

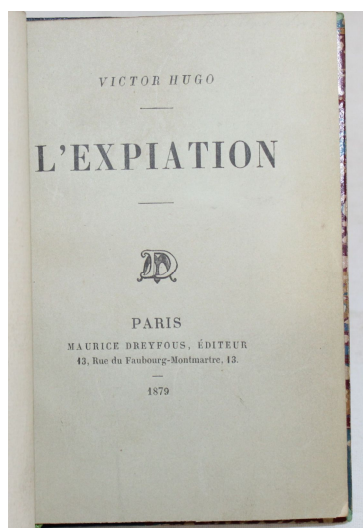
Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8 de 2 ff. Et 169 pages. Rares rousseurs.

Demi-chagrin rouge à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée.

Edition originale.

À la fois critique satirique de la papauté et exposé de la pensée religieuse et humaine du poète, l'œuvre est présentée comme un « rêve en deux scènes ». Elle parut le 29 avril 1878, mais avait été en fait presque entièrement écrite en 1874-1875, dans la ligne de l'anticléricalisme croissant de l'auteur et de la nouvelle IIIe République, et en réaction entre autres au principe de l'infailibilité pontificale établi en 1870.

200 EUR [Réf. 23407]



27. [WATERLOO ! Morne plaine] HUGO (Victor). - L'expiation. Paris: Maurice Dreyfous, 1879. In-32 de 46 pages. Exemplaire sur vergé teinté. Ex-libris Am. Berton.

Demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, reliure de A. Petit (signature en pied de dos).

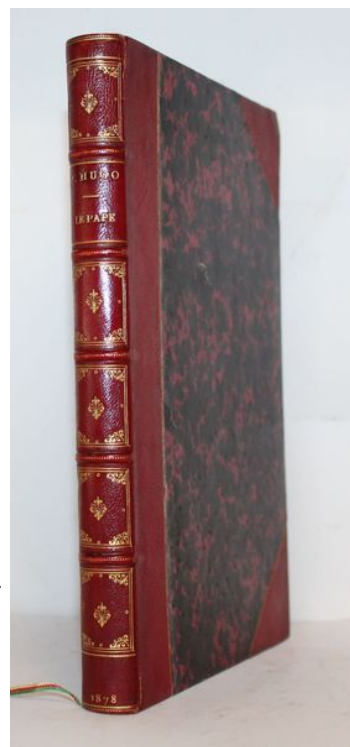
Première édition séparée d'une pièce extraite des Châtiments. Ecrite en 1852, « l'Expiation » est un poème épique qui parle de la défaite et retraite de Napoléon I. Le poème est principalement connu pour son second mouvement, récit de la bataille de Waterloo, qui commence ainsi : Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! Morne plaine !

Comme une onde qui bout dans une urne trop pleine,
Dans ton cirque de bois, de coteaux, de vallons,
La pâle mort mêlait les sombres bataillons.

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin.

Vicaire IV, 360.

180 EUR [Réf. 22915]



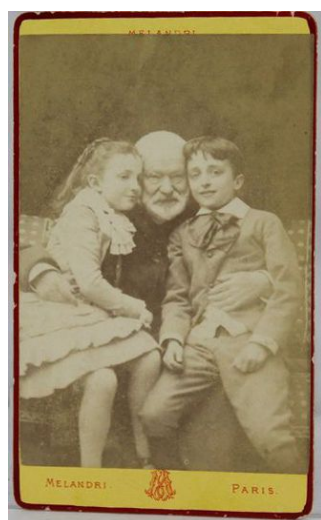
28. HUGO (Victor). - L'Ane.

Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8. [5 ff., blanc, fx-titre et justification au verso, titre, poème "Mais tu brûles", second fx-titre], 171 pp. [2 ff., marque de l'éditeur, blanc]. Exemplaire à grandes marges sur Hollande (n°26 sur 40 exemplaires), parfait état intérieur.

Demi-veau fauve à coins, dos plat orné de décors dorés et à froid, couvertures conservées, non coupé (léger frottement au mors supérieur).

Edition originale. Rare dans cette condition.

300 EUR [Réf. 23413]



29. [HUGO] MELANDRI (Achille). - Victor Hugo et ses deux petits-enfants Georges et Jeanne.

Melandri, Paris, (1881). Tirage sur papier albuminé contrecollé sur un carton fort de la maison Villandry à Paris, 90 x 60 mm. Légèrement insolé.

Au verso: "MELANDRI / 19, Rue Clauzel / PARIS / SPECIALITE DE PHOTO- AQUARELLES" (en partie effacé par de l'adhésif). Petit cadre en laiton avec son verre.

Victor Hugo entouré de ses deux petits-enfants à l'occasion de la publication de L'Art d'être grand-père en 1877, vibrant et affectueux hommage du poète à Georges et Jeanne.

Après le décès de Charles Hugo, fils aîné du poète, alors que ses enfants n'ont respectivement que trois et deux ans, Victor Hugo va prendre en charge l'éducation de ses uniques petits-enfants qui lui vouèrent toute leur vie une tendresse et une admiration indéfectibles.

En 1902, année du centenaire du poète, Georges publie un livre de souvenirs intitulé Mon grand-père. Quelques mois plus tard, il changea de patronyme pour s'appeler définitivement Georges Victor-Hugo.

Maison Victor Hugo, Paris.

220 EUR [Réf. 23390]

30. HUGO (Victor). - Choses vues - Choses vues, nouvelle série.

Paris, Hetzel-Quentin, 1887; Paris, Calmann Lévy, 1900. Deux volumes in-8. Nombreuses rousseurs au premier volume, le second propre.

Brochés (non coupé pour le 1er), débrosés, dos et plats endommagés.

Editions originales posthumes. Choses vues est un recueil de notes et de mémoires de Victor Hugo, initialement publié à titre posthume sous la forme de deux séries, en 1887 et en 1900.

Dans ce recueil, Hugo relate les événements survenus au cours de son existence, par exemple la mort de Talleyrand, le retour des cendres de Napoléon, le procès de l'affaire Teste-Cubières, la fuite de Louis-Philippe après la révolution de 1848, la chute de Napoléon III ou l'avènement de la Troisième République.

Vicaire IV 368; Carteret I 428/429.

90 EUR [Réf. 12969]

31. HUGO (Victor). - L'Art d'être Grand-Père.

Paris, Testard, Edition Nationale, 1888. Grand in-8 de 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir), 297 p., et un f. non chiffré (achever d'imprimer), elle est illustrée de 5 compositions hors-texte et de 68 vignettes, l'ensemble gravé à l'eau-forte. Parfait état intérieur.

Reliure de cartonnage polychrome de Paul Souze décorée d'une composition florale, dessinée par A. Giraldon, dos lisse avec signature dorée "Magnier et ses fils Rel.", toutes tranches dorées. Légères taches au dos,

Notre exemplaire présente un beau et rare cartonnage polychrome de l'illustrateur Adolphe Giraldon (1855-1933), en bel état.

280 EUR [Réf. 23406]



32. HUGO (Victor). - Ruy Blas.

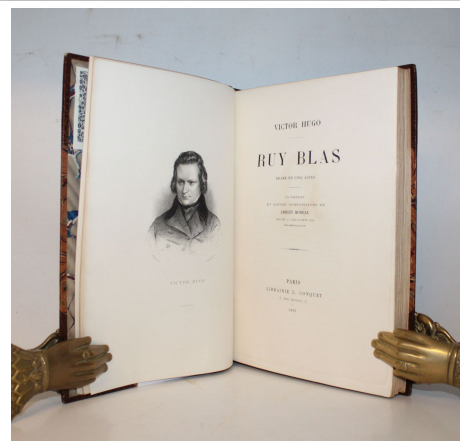
Drame en cinq actes.

Paris, Conquet, 1889. Grand in-8 de 211 pages, 1 portrait, 5 gravures hors-texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Champollion. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. Intérieur très frais.

Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, les couvertures et le dos conservés (Canape). Dos très légèrement éclairci.

Bel exemplaire très frais, joliment relié par Canape.

250 EUR [Réf. 22193]



33. ESCHOLIER (Raymond). - Victor Hugo - Artiste.

Paris, Crès & Cie, 1926. Grand in-8 de 138 pages abondamment illustré de 109 dessins in et hors-texte en noir ou en couleurs. Les hors-texte sont sous serpente légendée. Tirage limité à 1150 exemplaires. N° 974 sur vélin Lafuma. Parfait état intérieur.

Agréable demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés (Renaud Barbe relieur). En excellent état.

120 EUR [Réf. 18654]

34. AUBREE (Etienne). - Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères.

Paris, Perrin, 1942. In-8 de 96 pages. Illustrations. Deuxième édition. Excellent état.

Toile rouge. Nombreux tampons de Radio France et ORTF. Couvertures conservées.

20 EUR [Réf. 18780]

35. HUGO. - Album. La Pléiade.

Paris, N.R.F., 1964. In-12. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso avec 327 illustrations. Troisième album de La Pléiade.

Reliure d'éditeur avec rhodoïd (sans la jaquette). Parfait état.

220 EUR [Réf. 10653]