

Suz de Marnesant

EMILE
OU DE
L'EDUCATION

EMILE
OU DE
L'EDUCATION

EMILE
OU DE
L'EDUCATION

EMILE
OU DE
L'EDUCATION

TOM IV

TOM II

TOM III

TOM I

Nicholas

LIBRAIRIE BERTRAN
ROUEN
G21

Zwile Zolnig

GRAND PALAIS 2017 Stand G21

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>

1. [AUVERGNE] BALUZE (Étienne).

Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, justifiée par chartes, titres, histoires anciennes et autres preuves authentiques. Paris, Antoine Dezallier, 1708.

Deux tomes in-folio. Ier tome: (14) ff., 480 pp., (8) ff. de table, 32 pp. (Lettre de Monsieur Baluze avec titre à la date de 1698, (1) f. de Procez verbal, 33 pp., 6 pp. d'Avvertissement, 21 planches (sur 22, sans le portrait de Jean de La Tour et de sa femme), sans le portrait du Vicomte de Turenne ni le grand tableau généalogique qui manquent souvent, pour ne pas dire toujours). Tome II: (1) f. de titre, 870 pp., (10) ff. de d'index, 1 planche page 263 et une grande planche dépliant par Nicolas Dorigny (Tabula iconographica), en-têtes et culs-de-lampe gravé au burin par Leclerc. Il est à noter que l'exemplaire de la BNF en maroquin disponible sur Gallica, ainsi que celui de la bibliothèque de Gand ne possède pas non plus ni le portrait ni le tableau généalogique.

Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes et mors restaurés. [16995] **3 000 €**

Ce livre est un monument élevé à la gloire de la maison d'Auvergne, mais fut cause de la ruine de Baluze. L'amitié de l'auteur avec le Cardinal de Bouillon, et la disgrâce royale de ce dernier, rendit suspecte l'Histoire de la Maison d'Auvergne, comme comportant des faits avérés faux, allant jusqu'à l'interdiction complète de l'ouvrage par arrêt du roi en date du 20 juin 1710. La colère de celui-ci ne s'arrêta pas là, Etienne Baluze fut exilé et dépouillé de presque toute sa fortune. Saffroy souligne la rareté de cet ouvrage condamné.

Bel exemplaire en veau de l'époque de cet ouvrage très rare.

Saffroy, III, 35256 et 35251; Brunet I, 630; Graesse I, 284.



2. AVITY (Pierre d'), Seigneur de Montmartin (ou Davity).

Les États, Empires, Royaumes et Principautés du Monde, représentés par l'ordre naïf et véritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernements, religion, princes, magistrats & souverains qui ont gouverné chaque Estat. Illustrée par la noble et célèbre origine de tous les ordres militaires & de chevalerie ... Paris, Pierre Chevalier, 1625.

Trois parties en un volume In-folio (380 x 255 mm) de (7)ff. dont le beau titre frontispice allégorique gravé en taille-douce par Crispin de Pas représentant dans la partie supérieure Louis XIII sur son trône et les quatre continents, au centre le roi d'Espagne, l'empereur des romains, des turcs et le grand cam de Tartarie et une vue de Paris en pied, 747 - 416 - 140 pp. Petites et pâles mouillures marginales en début d'ouvrage (40 premiers ff.), 2 ff. mal chiffrés (p.419 et p.105), restauration au frontispice et dernier feuillet. Hormis ces petits défauts l'intérieur est très frais.

Plein veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges. Deux très légères épidermures au plat supérieur, infimes frottements. Reliure du XIXème exécutée par J. Edmond Aberdeen avec étiquette de relieur au contre-plat. [17230] **1 350 €**

Edition nouvelle revue et augmentée de ce monumental ouvrage dont la première édition vit le jour en 1614. Une partie importante de cette vaste compilation de Pierre Davity (1573-1635) est consacrée à l'histoire de l'Amérique et aux possessions de la couronne d'Espagne, avec des passages sur les Philippines et des pages fort curieuses sur les coutumes religieuses des Aztèques et des Incas. L'ouvrage constitue par ailleurs une des sources méconnues du Rhin de Victor Hugo et du point de vue géographique cet ouvrage inspira Cyrano de Bergerac pour ces récits de voyages imaginaires. En intitulant son ouvrage les États et Empires de la Lune et du Soleil, Cyrano de Bergerac met en place une référence parodique à l'œuvre de l'érudite géographe

Pierre Davity dont les volumes de ses États, Empires, Royaumes et Principautés du Monde étaient très diffusés au XVIIe siècle.

Bel exemplaire relié en veau glacé du XIXème.

Saffroy, n° 9989.

3. BONNATERRE (Pierre Joseph).

Ornithologie. Encyclopédie méthodique - Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Paris, Panckoucke, 1790.

Grand in-4, un feuillet de titre manuscrit, illustré de 230 planches gravées sur cuivre. Sans les pages de texte (xlv-76 p.). Légères salissures aux 5 premières planches, manque de papier en marge de la planche double N° 3 sans atteinte à la gravure.

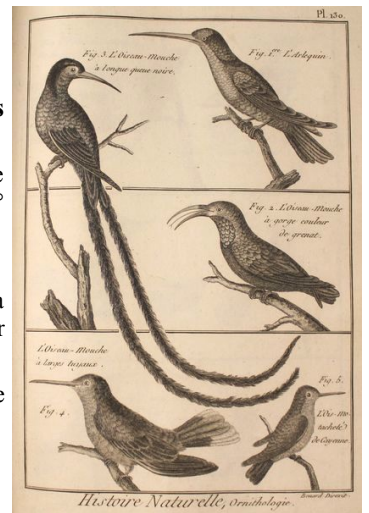
Vélin à recouvrement. Dos lisse, Titre et date à l'encre noire. Reliure moderne. [17241] **1 700 €**

Série complète sur l'ornithologie provenant du Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. L'Encyclopédie méthodique, dite « Panckoucke » fut publiée par Charles-Joseph Panckoucke puis par sa veuve et son gendre entre 1782 et 1832, et fut l'œuvre d'une centaine d'auteurs.

Réunion complète des 230 planches gravées sur cuivre sous la direction de Benard. (Brunet cite 247 pl. mais tous les exemplaires consultés n'en n'ont que 230).

Bel exemplaire.

(Brunet, II, 973-974)



4. BONNE (Rigobert).

Atlas Maritime ou Cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. Paris, Latrê, s.d. (1762).



In-16 (dim. marg. 126 x 80 mm) de (4)ff. (Dédicace, titre dessiné par Monnet, avert., table), 16 pp. (numérotées 31 à 46), 30 cartes ou plans à double page dont 12 en couleurs en bel état de fraîcheur.

Maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Deux minimes trous de vers en pied, deux coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [17363] **1 000 €**

L'illustration se compose de 12 cartes gravées à double page réhaussées en couleurs représentant les côtes et îles de France : France, Pas de Calais, Normandie, Bretagne, Poitou et pays d'Aunis, Saintonge et Bordelais, Gascogne, Roussillon et Languedoc, golfe de Gênes, Jersey et Guernesey, Belle-Isle, Ré et Oléron. Et 18 plans à double page gravés en noir des principaux ports : Dunkerque, Calais, Boulogne, Dieppe, Le Havre, Saint-Malo, Brest, Lorient, Port-Louis, Nantes, Saint-Martin-de-Ré, La Rochelle, Rochefort, le château d'Oléron, Bordeaux, Bayonne, Marseille et Toulon.

Ingénieur, mathématicien et cartographe, Rigobert Bonne succéda à Jacques-Nicolas Bellin comme hydrographe du Dépôt de la Marine en 1773.

Première édition in-12 parue en même temps que l'in-folio.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque avec réhauts d'aquarelle aux cartes.

Polak 944.

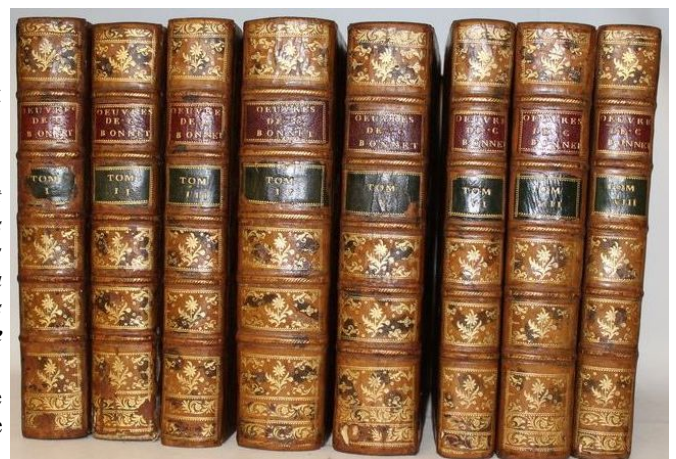
5. BONNET (Charles).

Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. Neuchâtel: imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783.

Huit volumes in-4. Intérieur très frais malgré quelques feuillets brunis.

Plein veau porphyre, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Epidermures sur les plats, principalement aux tomes I et II avec perte cuir et le coin d'un plat manquant, une coiffe arasée, usure à deux encoches de coiffe et quelques coins, fente sur 2 cm à un mors.inf., 2 dos légèrement épidermés avec atteinte aux pièces de tomaison. Belle reliure de l'époque malgré les petits défauts signalés. [17169] **1 500 €**

Édition collective en partie originale des Oeuvres du philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), donnée par l'auteur et contenant de nouvelles préfaces et de nombreuses additions.



Un des rares exemplaires de l'édition en 8 volumes au format in-4, le tirage courant ayant paru en 18 volumes in-8.

L'édition est illustrée du portrait de l'auteur, de 10 vignettes de titres (il y a 2 titres dans les tomes IV et V), de 18 vignettes dont 15 en-têtes et 3 culs-de-lampe et de 58 planches dépliantes soit 16 dans le tome 1, dont 2 tableaux, 34 dans le tome 2 et 8 dans le tome 5. Les vignettes ont été gravées par Bradt. **Charles Bonnet (1720-1793) fut un des plus grands naturalistes suisses du 18e siècle, il est considéré comme un des pères de la biologie moderne.** Bien que juriste de métier, Charles Bonnet n'a qu'une passion : les sciences naturelles. Avec détermination, il étudie d'abord la physiologie des insectes et en particulier celle des pucerons. C'est ainsi qu'il découvre le phénomène de parthénogenèse, cette capacité qu'ont les femelles de se reproduire sans fécondation par les mâles....Un syndrome décrit par Bonnet chez son grand-père en 1769 et caractérisé par des hallucinations qui touchent surtout les personnes âgées porte aujourd'hui son nom. Ses divers travaux sont tous empreints de nouveautés et donnent des résultats de recherches expérimentales approfondies. Sa philosophie a également exercé une influence considérable. Brunet I, 1103.

6. BULLET (Pierre) ; BLONDEL (François).

Plan de Paris. (plan de Bullet et Blondel). Paris, Au logis de Monsieur Blondel, 1676.

Le plan se compose de 4 feuillets explicatifs aux contours et de 12 grandes feuilles. Notre exemplaire est entoilé, quelques défauts dont des déchirures et salissures, petites parties manuscrites (plus sombres) et des pertes de texte au contour. [17290] 5 500 €

Édition originale d'une grande rareté du célèbre plan de Blondel, exécuté par l'architecte Pierre Bullet sous la direction du directeur de l'Académie d'architecture, et déposé à l'Hôtel de ville en août 1676 pour servir lors des prochains travaux.

Pierre Bullet (1639-1716) est un célèbre architecte dont quelques constructions sont encore visibles de nos jours à Paris. Il construisit la porte Sainte-Martin (1674), l'église Saint Thomas d'Aquin et des hôtels particuliers dont l'Hôtel Le Pelletier de Saint Fargeau (1686-1690) et deux Hôtels place Vendôme pour le financier Croizat (1703-1706).

A partir des années 1670, les anciennes murailles de Paris furent abattues et laissèrent place au " cours " ou "nouveau boulevard " sur la rive droite. Paris devenait une ville ouverte et s'agrandissait vers ses faubourgs. La démolition de l'ancienne enceinte présentait aussi une valeur symbolique. La capitale n'était plus la frontière du royaume mais se trouvait en son centre et à l'abri d'invasions.

En 1675, Claude Le Peletier, prévôt des marchands et futur successeur de Colbert au contrôle général des Finances, faisait valoir au corps de ville " l'avantage que l'on pouvait espérer d'un plan exact et fidèle de Paris, sur lequel on marquerait les changements qui pourraient y être faits dans la suite pour la commodité publique, pour faciliter les communications des quartiers et pour l'embellissement de cette ville ".

Il constitue de la sorte un véritable plan d'urbanisme, dont le tracé prévoit la création de nouveaux boulevards plantés d'arbres, de portes et de fontaines, le prolongement ou l'élargissement de quelques rues, ainsi que l'encerclement de l'enceinte toute entière par un cours arboré. Une nouvelle édition du plan revue par Bernard Jaillot vit le jour en 1710. Elle est bien plus commune que cette première édition.

Franklin : Plans de Paris, II, 64-68.



7. COLLETET (François).

Traitez des langues estrangeres, de leurs alphabets et des chiffres.

Paris, Jean Prome, 1660.

In-4 de (4)ff. et 64 pages, nombreuses figures in-texte. Rousseurs, mouillures à quelques feuillets.

Vélin moucheté brun. Coiffes arasées, petite fente aux mors. Reliure de l'époque. [17233] 1 500 €

Ouvrage très intéressant reprenant en partie le *Traité des Chiffres* (1586) de Blaise de Vigénère. Académicien, fils du poète Guillaume Colletet, l'auteur fut un protégé du cardinal de Richelieu.

« C'est une merveille de voir comme les Langues ont esté tirées les unes des autres, ainsi la Caldéenne & la Syriaque doivent leur naissance à l'Hébraïque. Les Phoeniciens ont emprunté leurs caracteres des Sammaritains, d'où les Grecs ont aussi puisé la plus grande partie de leurs Lettres. Et les Latins n'ont pas manqué d'imiter les Grecs, comme les François ont fait depuis les Latins » (Citation de Colletet).

La deuxième partie est entièrement de Colletet. Dans son *Traité des chiffres*, il évoque l'« alphabet numéraire ou chiffre alphabétique », créé par son père pour ranger ses livres, dans lequel VKM061 signifiait : « J'ay achepté ce livre 20 sols le dixiesme Mars 1640 », le code étant V (20e lettre alphabet), K (10e lettre (sic)), M(mars), 0461 (inversion des chiffres de l'année).

Édition originale d'une grande rareté (aucun résultat de vente depuis 1834 chez Sotheby's).



Brunet 10514.

RARISSIME COUTUME DE NORMANDIE INCUNABLE

8. COUTUME.

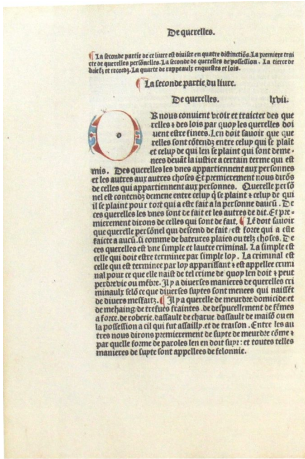
Costumier du Pays et Duché de Normandie. [Paris, Jean du Pré, 1483].

Petit in-folio gothique en français et en latin, avec commentaires, de 342 feuillets imprimés à longues lignes sur grand papier réglé avec les lettrines peintes en rouge et bleu et les rubriques en rouge. Trois feuillets rapportés plus court de marges, les trois arbres de consanguinité sont en fac-similé parfaitement réalisés sur papier ancien. Notre exemplaire sur grand papier fort est en très bel état.

Superbe reliure de l'époque en veau blanchi par le temps sur ais de bois, orné de cabochons et cornières, gardes de vélin décollées provenant d'un manuscrit du XV^{ème} siècle, traces d'attaches. Quelques manques aux cornières, un cabochon fait défaut, nombreux trous de vers dont quelques uns on atteint le texte. [17367] 22 000 €

Cette rarissime première édition de la Coutume de Normandie n'est connue qu'à quelques exemplaires. Elle a été dans un premier temps attribuée par le bibliophile normand Frère à un imprimeur de Rouen. Brunet, ainsi que des chercheurs plus récents la font sortir des presses de Jean du Pré qui exerçait à Paris dès 1481, et qui a imprimé notamment sont "Trésor des Humains" en 1482 avec des caractères absolument identiques à ceux de cette Coutume. Ce "Trésor des Humains" se termine par les lettres T.L. que Le Verdier reconnaît comme étant la signature de Le Talleur, alors en apprentissage chez Dupré, et qui deviendra en 1485 le premier imprimeur rouennais. Delà à supposer qu'il a travaillé sur ce "Costumier", il n'y a qu'un pas.





Néanmoins, l'imprimeur parisien a fourni ses même caractères d'imprimerie à son élève Jean Le Bourgeois de Rouen, dont le père était déjà installé "Au portail des libraires" dans cette ville, avec lesquels ils ont imprimé de concert le second volume de "Lancelot du Lac", paru en 1488. On voit donc bien que les ouvriers imprimeurs et leur matériel étaient très mobiles à cette époque, ce qui explique l'obscurité qui entoure encore aujourd'hui les origines de l'imprimerie à Rouen.

Exceptionnel exemplaire dans sa première reliure.
Brunet II, p.375-377, Frère I, p. 297-299, Hain 5791, Pellechet 4028, Bechtel C 809.

IMPORTANT MANUSCRIT D'ALPHONSE DAUDET

9. DAUDET (Alphonse).

Manuscrit de travail. Rédaction du carnet sans doute début 1873, ex-dono manuscrit de Alphonse Daudet à Léon Hennique de septembre (18)97.

Carnet autographe de 93 feuillets, petit in-12, (12 x 8 cm) écrits à la plume d'une fine écriture sur la totalité des pages et des gardes de couverture, avec de nombreuses ratures biffant souvent la totalité de la page. Ce carnet a été utilisé par Daudet dans les deux sens, 57 ff. et 37 ff. Ex-dono au revers du 1er plat : « à Léon Hennique d'un vieux Alph. Daudet 9 ..97 » et ex-libris (volant) de Hennique. Sur un feuillet détaché joint (d'un autre carnet), des notes pour La Mule du Pape.

Demi-percaline noire, plats de papier gaufré vert, étiquette Papeterie des étudiants, Chélu, Galerie de l'Odéon, 10, Paris. Etui de maroquin rouge à gros grain. [14921] **9 000 €**

Important manuscrit d'Aphonse Daudet comportant la première ébauche de Fromont Jeune et

Rissler l'Aîné, son premier roman à succès paru en 1874, de nombreux passages des Femmes d'artistes (1874), des Contes du Lundi (1873), ainsi que des souvenirs d'enfance et des nouvelles reprises dans Les Lettres de mon Moulin entre autres. Daudet est mort le 16 décembre 1897, peu de temps après avoir donné ce carnet à Léon Hennique. Provenance: bibliothèque de Gabriel Reuillard, écrivain et journaliste normand. **Détails sur demande.**



10. DENYS (Mlle).

Armorial de la chambre des comptes depuis l'année 1506 ...précédé d'un état de MM. les officiers de cette cour jusqu'en la dite année 1506. Paris, chez l'auteur et Cellot, 1780.

Deux volumes in-4: I) titre, frontispice gravé à l'eau-forte aux armes de monseigneur Nicolay à qui l'ouvrage est dédié, 315 pages chiffrées de vii à CCCXXI, 27 ff. additionnels insérés entre les pp. CCLXV et CCCIX, 3 pp.n.ch. d'avis et privilège; II) 454 pages (titre compris), armes du roy de France et de Navarre en frontispice, 3 planches gravées à l'eau-forte dont les armes de monseigneur Nicolay mises en couleurs et 850 blasons finement coloriés à la gouache. *Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné (légères variantes dans les fers), coiffes et mors restaurés.* [17081] **3 500 €**

Le tome I contient les filiations, le tome II les armoiries des présidents et conseillers-maîtres.

Seconde édition de ce très beau livre dont Saffroy dit qu'il est de plus en plus rare en bonne condition.

Saffroy: II, 24820. Provenance: Bertier de Sauvigny qui figurent à la page 88 du tome I.

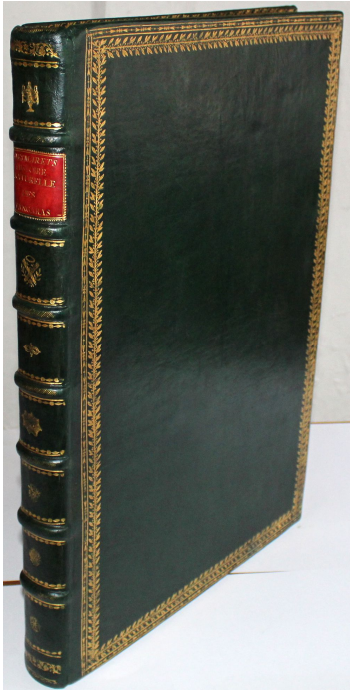
11. DESMAREST, (Anselme).

Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers. D'après les dessins de Mademoiselle Pauline de Courcelles, élève de Barraband. Paris, Garnery et Delachaussée, 1805.

In-folio (520 x 340 mm). 72 planches imprimées en couleurs et réhaussées à la main, gravées par Gremilliet et Martinet d'après les dessins de Pauline Knip, née Rifer de Courcelles (1781-1851), élève de Barraband. Elles décrivent 49 espèces de tangaras, 17 manakins, 5 todiers et un platyrinque brun et sont accompagnées du texte explicatif de Desmarests. Quelques rousseurs aux serpentes. Ex-libris gommés sur les 4 premiers feuillets, avec minimes manques de papier.

Magnifique plein maroquin vert, encadrement de filets, roulette de flèches, et roulette de lauriers, dos orné de fers spéciaux, tranches dorées. Reliure de l'époque. [17360] **15 000 €**





Première édition du plus beau livre sur les Tangaras dans lequel le zoologiste Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838), élève de Georges Cuvier et d'Alexandre Brongniart, décrit diverses espèces de petits oiseaux d'Amérique originaires du sud des États-Unis, du Mexique, du Pérou, de Guyane ou encore du Brésil. Dédiée à Geoffroy Saint-Hilaire alors, elle parut de 1805 à 1807 en douze livraisons.

"Les tangaras sont tous d'Amérique, et ont, par leurs formes générales, les plus grands rapports avec les pie-grièches, les loriot, les gobe-mouches, les manakins et les cotingas; leur livrée est le plus ordinairement colorée des teintes les plus vives et les plus éclatantes, sans avoir de reflets métalliques.

L'auteur range les tangaras sous cinq sections, qui sont: I. Tangaras proprement dits., II. Tangaras euphones., III. Tangaras ramphocèles., IV. Tangaras colluriens., V. Tangaras loriot." (Lesson "Manuel d'ornithologie").

Somptueux exemplaire, grand de marges, relié en plein maroquin de l'époque. Condition rare.
Nissen IVB 238. -- Ronsil 840. -- Zimmer, p. 167.

12. DIDEROT & D'ALEMBERT.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société des gens des lettres. Genève, Neuchâtel, Pellet, 1778-1779; 1780.

45 volumes in-4 dont 36 volumes de Texte, 3 volumes de Planches et 6 volumes de Table. Intérieur frais, de légères rousseurs à quelques volumes, une légère mouillure aux volumes de Table surtout au 1er volume et manque de papier angulaire à un fx-titre et titre avec perte de quelques lettres sans gravité, 2 feuillets tachés (T.31). **Bel état de fraîcheur des volumes de planches.**

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés. Défauts d'usage, usures aux coiffes et à quelques mors plus ou moins prononcés selon les volumes, l'ensemble est satisfaisant et agréable à consulter. Reliure de l'époque. Reliures uniformes pour les 36 volumes de texte, demi-basane pour les 3 tomes de planches, veau moucheté havane pour les 6 volumes de Table. [17340] **5 000 €**



Troisième édition. **L'illustration comprend 2 portraits gravés de Diderot et d'Alembert d'après Cochin, 444 planches hors-texte gravées sur cuivre** dont de nombreuses dépliantes (tome I, 140 pl., tome II, 170 pl., tome III, 134 pl.), plusieurs tableaux dans les volumes de texte, une planche d'horlogerie au T.36. Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres "A.N.". Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.

Exemplaire complet des six volumes de table qui manquent souvent.

13. DU CHESNE (André).

Histoire généalogique de la maison des Chasteigners, sgrs de la Chasteigneraye. – Preuves de l'histoire de la maison des Chasteigners. Paris, Sébastien Cramoisy, 1633-1634.

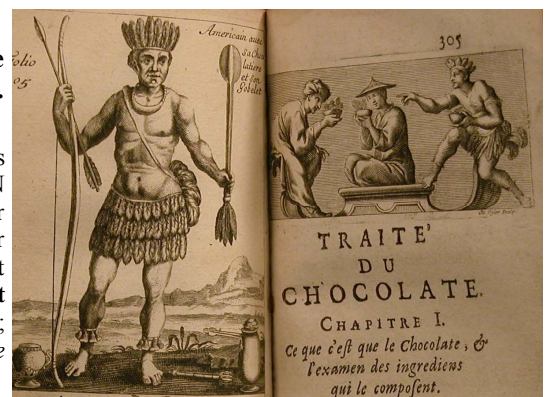
Deux ouvrages en un volume in-folio, 21 feuillets dont le titre avec le blason des Chasteigners, 582 pages, (6) pp. de tables; 190 pages dont le titre des Preuves, 1 feuillet d'errata, 4 portraits en buste à pleine page gravés par Picart, planches de blasons rehaussées en couleurs. Un feuillet taché, quelques rousseurs éparses. Ex-libris armorié de la famille de Lionne (Dauphiné). *Veau d'époque, dos à nerfs orné, double filet doré d'encadrement sur les plats, médaillon floral au centre (cachant le joint d'une ancienne greffe de peau due à des armoiries retirées), petites armes des de Lionne dans les angles (lions et colonnes). Coiffes, charnières et coins restaurés.* [16985] **1 350 €**

Document de première importance pour l'histoire de la Marche, orné de 4 portraits en buste et de quelques planches de blasons gravées par Jean Picart et mises en couleurs. Saffroy III, 38479.

14. DUFOR (Philippe Sylvestre).

Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolate. Ouvrage également nécessaire aux Medecins, & à tous ceux qui aiment leur santé. Lyon, Jean Girin & B. Rivière, 1685.

In-12 de (11) ff. dont le joli frontispice, 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Légères rousseurs et feuillets brunis. PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes. Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents. **Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat.** Vicair 293; Oberlé 733. *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Charnière supérieure fendue, une coiffe arrassée avec manque de cuir en tête, coins émoussés.* [17346] **1 400 €**



15. DUGUAY-TROUIN - LE GOUAX - OZANNE.

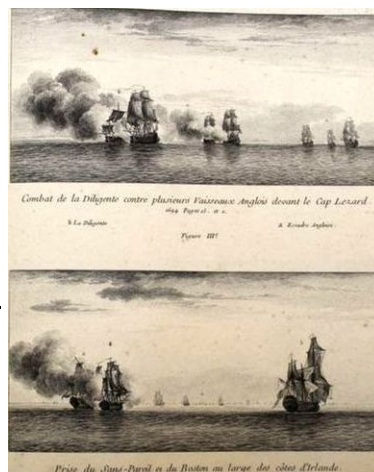
Les Campagnes de Duguay-Trouin. Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).

Grand in-folio (42,5 x 32,5 cm), portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Rousseurs éparses, principalement en marge, une petite mouillure marginale à quelques planches n'affectant pas les gravures.

Cartonnage souple recouvert de papier marbré, frottement et manque de papier au dos. [17161] **2 500 €**

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat. (Détails des planches sur demande)



16. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).

Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris, Saillant, Desaint, 1768.

Deux volumes grand in-4 de: un frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, (2)ff., xxix pp., (1)f, 337 pp., 62 planches ; (2) ff., 280 pp., 118 planches. Brunissures à quelques feuillets et planches. Un feuillet mal placé (f.R1 placé après f.R4 au T.I)

Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de caissons et grenades dorés, trile filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Légères restaurations, éraflures, dos éclaircis. Reliure de l'époque. [17220] **4 800 €**

Édition originale du plus important traité du XVIIIe siècle consacré aux arbres fruitiers, orné de 181 superbes estampes hors texte.

Complément du Traité des arbres et des arbustes publié à Paris en 1755, le Traité des arbres fruitiers est l'un des principaux ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences.

Ouvrage fondamentale sur le sujet, composé avec l'aide du botaniste René Le Berryais (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage. Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.

Premier tirage des 180 superbes gravures à pleine page gravées sur cuivre d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berryais. Détails : greffes (1), tailles (1), amandes(4), abricots (6), épine-vinette (1), coignassier (1), cerises (16), figes (2), fraises (9), groseilles (2), pommes (14), néfliers (4), mûrier(1). II. Faux-titre, titre, 280 pp, 118 planches : pêches (32), prunes (20), poires (58), framboises (1), raisins (7).

Bel exemplaire sur grand papier, en reliure de l'époque. Nissen, 550 ; Brunet, II, 871.

17. [ENTOMOLOGIE].] SWAMMERDAM, (Jan).

Bybel der Nature, of Historie der insecten [...]. Biblia Naturae; sive Historia insectorum in classas certas redacta, nec non exemplis, et anatomico variorum animalculorum examine, aeneisque tabulis illustrata...(Edité par Hermann Boerhaave, traduction latine par Hieronimus David Gaubius). Leyden, Isaak Severinus, Boudewyn, Pieter Van der Aa, 1737 - 1738.

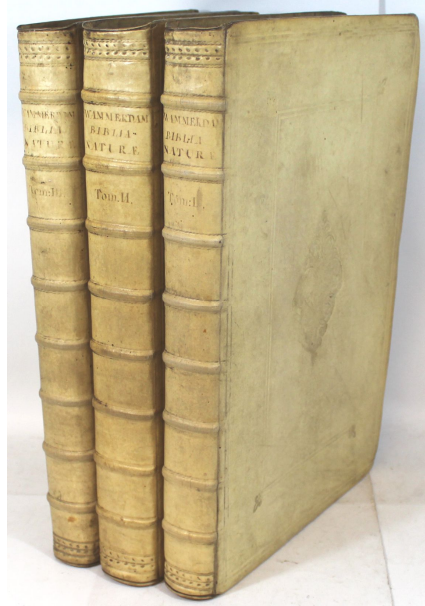
Trois volumes in-folio. (dim marg. 364 x 235), titres en noir et rouge. T1: (31) ff., 362 pp. ; T2: [363] - 910 pp., T3 : 124 pp., 53 planches hors-texte dépliantes et (18)ff. D'index. Exemplaire sur papier fort, à grandes marges, en bel état de fraîcheur.

Plein vélin de l'époque, dos à nerfs, ornement de filets à froid et d'un large fleuron aux centres des plats, tranches mouchetées. Quelques taches. Reliure Hollandaise. [17341] **2 800 €**

Rare première édition, imprimée en latin et hollandais, publiée par le médecin humaniste Hermann Boerhaave 57 ans après la mort de son auteur. Naturaliste amstellodamois (1637-1680), Swammerdam est un pionnier dans l'utilisation du microscope en biologie, grâce auquel il découvre la métamorphose des insectes. Cette collection d'observations microscopiques est basée sur sa propre collection de plus de 3000 espèces d'insectes.

Très bel exemplaire dans sa première reliure de cet important travail entomologique illustré de 53 grandes planches très détaillées.

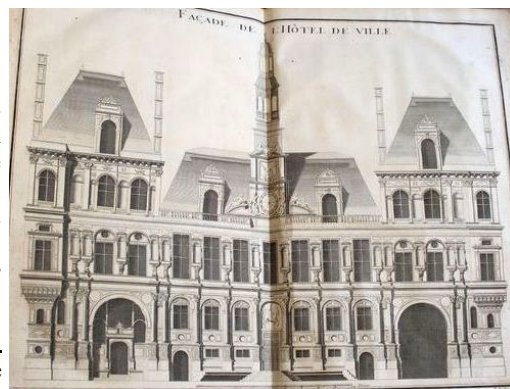
Brunet V-599 ; Nissen 4055



18. FÉLIBIEN (Dom Michel) ; LOBINEAU

Histoire de la ville de Paris. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725.

Cinq volumes in-folio illustrés d'un frontispice par Hallé gravé par Simoneau, de 3 vignettes en en-tête et 36 planches hors-texte (numérotées 1-36, sur 33 feuilles) souvent doubles ou repliées gravées par Chaufournier représentant les plus beaux monuments de Paris. Sans le plan de Paris par Coquart, qui manque souvent. (joint en 2 feuilles la réédition XIXème du Plan de Paris de 1731 par Roussel, tiré des Anciens Plans de Paris, 1880.) Nombreuses rousseurs marginales, quelques brunissures à certaines planches, restauration à deux planches. *Plein vélin rigide de l'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre. Gardes renouvelées, légers accidents aux pièces de titre.* [17338] **2 200 €**



Bel ensemble en vélin du temps de cet ouvrage fondamentale sur l'histoire de

Paris due à Dom Michel Félibien, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, qui mourut avant de terminer son ouvrage. Celui-ci fut continué par Dom Lobineau. Précédée d'une Dissertation sur l'origine de l'Hostel-de-Ville de Paris, elle se compose d'une histoire et description de Paris, contenue dans les deux premiers volumes, et de très nombreuses pièces justificatives, réunies dans les trois volumes suivants. Brunet, II, 1203.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

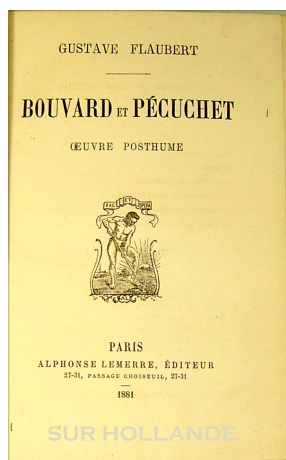
19. FLAUBERT (Gustave).

Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-18, quelques rousseurs sur les gardes, petits manques à la doublure de la couverture. Ex-libris C. H. Bouret et Jolly-Bavoillot « Aimer et admirer ». *Bradé demi-marquin vert à coins, couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque.* [16721] **7 800 €**

Edition originale posthume, Flaubert, mort le 8 mai 1880, ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Rare exemplaire sur Hollande, au filigrane des papeteries Laag-Soeren de Rozendaal, fournisseurs de nombreux éditeurs pour leur tirage de tête, tels Charpentier (Zola: l'Argent, la Terre, Pot-Bouille) ou Ollendorf (Maupassant: Le Père Millon) dont il n'a été tiré que 55 exemplaires, derrière 10 Chine.



20. GALISSONIERE (Jacques BARIN de la).

Recherche faite par Mr de la Galissonnière en la generalité de rouën aux années 1666, 67, 68, 69, 70 qui comprennent les elections de rouën, caudebec, mont-ivilliers, arques, neufchatel, lions, gisors, chaumont, andely, evreux, pont de l'arche, pontlevesque et pont audemer. Avec une preface sur la noblesse, a la fin des anoblis par finance, les anoblis taxés et le nom de quelques nobles depuis 1670. Manuscrit du début du XVIIIème siècle.

Manuscrit in-folio de 1142 pages, sur beau papier vergé. Provenance: château de Menneval. *Demi-basane d'époque, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, coiffes et mors accidentés.* [17179] **2 500 €**

Copie manuscrite de la célèbre recherche de noblesse effectuée pour la Normandie par Jacques Barin de la Galissonnière. Elle est ici classée dans l'ordre alphabétique des nobles, en mentionnant l'élection dont ils dépendent. Comme souvent, les filiations, décès et remariages font l'objet de notes additives, le blason est parfois décrit. In fine une liste des anoblis taxés depuis 1573 jusqu'en 1608 dans la généralité de Rouen avec le montant de la taxe.

21. GASTELIER de LA TOUR (Denis-François).

Armorial des Etats du Languedoc. Paris, De l'Imprimerie de Vincent, 1767.

In-4 de 248 pages y compris le titre et l'avant-propos, 1 feuillet non chiffré de privilège. 129 armoiries gravées au burin dans le texte par Nicolas Chalmandrier. Excellent état de fraîcheur.

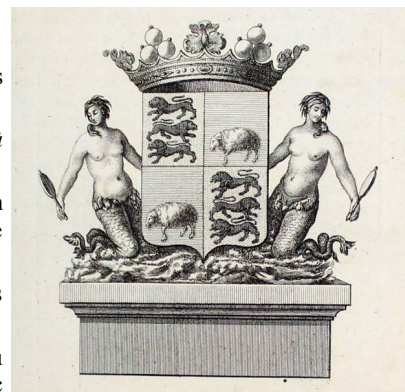
Plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (infime accroc à la pièce de titre, à la coiffe supérieure et à 2 coins). [16972] **680 €**

Gastelier avait pris le 17 février 1761, un privilège pour l'impression en trois volumes in-4 d'un Nobiliaire historique du Languedoc. L'Armorial des états est un extrait du premier volume de cet ouvrage qui ne parut pas. On trouve à la fin de l'ouvrage, un feuillet supplémentaire pour M.

De Montferrier fils, syndic général, reçu en survivance de son père : ce feuillet ne se rencontre que dans certains exemplaires. (Saffroy)

Les notes historiques sur les métropoles et les cathédrales ont été tirées de "l'Histoire générale du Languedoc," des Bénédictins. Contient, aux pages 157-228, les armes des 156 villages du Languedoc qui envoyaient des députés aux Etats de cette province.

Saffroy 26494. Guigard 2604.





22. [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles Jean)].

Traité de Vénerie et de Chasses, sçavoir du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, du Renard, du Bléreau ou Taisson, du Loutre, de la Belette, de la Marte ou Fouine, Putois, &c., du Lapin. Paris, Herissant, 1769.

Deux parties en un volume in-4, XII et 208 pp., 39 planches de L. Hallou dont 2 frontispices et une dépliant (cerf pris dans l'eau) restaurée à la pliure. *Demi-basane brune du XIX ème siècle, dos à nerfs, bon état général (un mors fragile).* [17172] **850 €**

Edition originale. C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. Thiébaud, 469.

23. GUERRE DE CRIMEE

Atlas Historique et topographique de la Guerre d'Orient en 1854-1855 et 1856, entrepris par ordre de S. M. l'Empereur Napoléon III. Paris, Dépôt de la Guerre, 1858.

In-plano oblong (62 x 91,5 cm) de 11 ff. (résumé chronologique des événements, composition de l'armée d'Orient aux différentes périodes du conflit, tableau des signes conventionnels utilisés) et **47 planches numérotées dont plusieurs à double page et 11 grandes vues sur fond bistre.** Complet des planches. Des rousseurs à quelques vues, principalement en marge.

Cartonnage beige d'éditeur usagé, lacets. Taches. [17347] **2 200 €**

Rare Atlas rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'état-major. Gravé et publié par les soins du dépôt de la guerre, S.E. le Maréchal Vaillant étant Ministre de la guerre et le Colonel Blondel directeur du dépôt de la guerre. Pour chaque plan de bataille, on a représenté la disposition des troupes pendant les différentes phases de l'action. A cette époque le Dépôt de la guerre n'a- vait pas encore utilisé la chromolithographie pour la con- fiction des cartes, aussi les couleurs indiquant la nationalité des troupes sont mises à la main. L'Atlas comprend 34 planches, dont les plus intéressantes au point de vue de la topographie militaire sont : la carte de la presqu'île de Gallipoli ; les itinéraires de Gallipoli à Varna et à Andrinople, les environs de Sébastopol, le plan général des attaques, et les plans des batailles de l'Alma, de Balaclava, d'Inkermann. Ainsi que 11 grandes vues sur fond bistre (batailles, camps..).



(La cartographie au Dépôt de la Guerre)

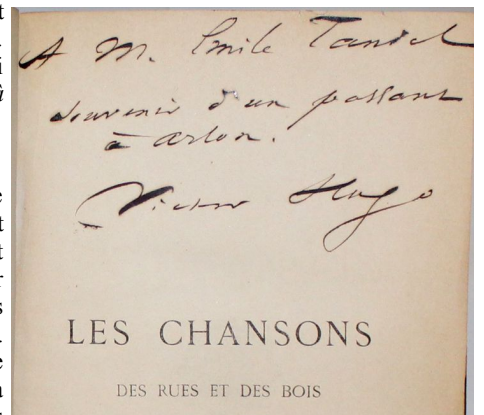
24. HUGO (Victor).

Les Chansons des Rues et des Bois. Paris, Librairie Internationale, 1865.

In-8. Envoi " A M. Emile Tandel Souvenir d'un passant à Arlon. Victor Hugo". Ex-libris manuscrit Max Hollenfeltz. Joint une lettre tapuscrite de Max Hollenfeltz, petit fils d'Emile Tandel, à M. Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de V. Hugo chez Laffont) à propos de cet envoi ainsi que la demande de renseignement de Gaudon à l'origine de cette lettre. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, reliure d'époque (restauration au mors supérieur et aux coiffes).* [17223] **1 500 €**

Edition originale. Exempt de rousseur.

Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, est un auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg. Tandel a écrit une critique très positive des Chansons des rues et des bois dans l'Echo du Luxembourg et Hugo en fut si touché qu'il vint à Arlon spécialement pour l'en remercier et lui offrir cet exemplaire dédicacé. Le petit fils de M. Tandel cite également le Paris de Hugo avec un envoi à son grand-père (que nous possédons), ainsi que les Châtiments (disparu). Un autre lien beaucoup plus charnel reliait les deux hommes. En effet, Emile Tandel venait de perdre en 1867 une petite fille âgée de cinq ans, Marie Frédérique Mathilde, et Victor Hugo adressa une touchante lettre (que nous détenons) à Tandel "...j'ai eu, hélas le même malheur, je n'en ai pas été consolé... Votre coeur saignera toujours..".



25. HUGO (Victor).

Lettre autographe à l'imprimeur belge Jules Claye. Hauteville-House, 4 août, [18]63.

Une page sur papier bleue signée Victor H., 15,5 x 10,5 cm. Joint une lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17227] **1 100 €**

Arrivant à Jersey, Hugo trouve la lettre de son "cher condisciple... Quels charmants vers! Je vous y prends poète !". Après l'avoir comparé à Alde ou Elzvier, il le complimente sur la qualité de ses vers pleins d'esprit et de délicatesse de coeur ..." vous êtes un poète comme votre camarade Victor Hugo... Je partirai dans quelques jours, à bientôt donc et à toujours".

L'auteur partira le 15 août 1863 pour se rendre en Allemagne. Jules Claye, imprimeur notamment des Misérables, était un ami de longue date de Victor Hugo, il se cotoyait déjà à l'âge de 13 ans à la Pension Cordier à Paris, où Hugo étudiait en compagnie de son frère. Provenance: Émile Tandel

26. HUGO (Victor).

Lettre autographe à Emile Tandel. Hauteville-House, 15 avril [1867].

Une page in-8 sur papier bleue signée Victor Hugo, 26 x 21 cm repliée, adresse et tampon de la poste (contrecollée sur papier fort, deux petits manques angulaires de papier). [17229] **1 200 €**

Lettre autographe signée Victor Hugo, envoyée de Guernesey le 17 avril "67", écrite le 15 avril, passée par la poste "London" le 18 avril "67" et arrivée à Arlon le 19 avril "67" (cachets de la poste faisant foi).

Très touchante lettre de l'écrivain exilé à Emile Tandel qui vient de perdre sa petite fille âgée de cinq ans, Marie Frédérique Mathilde. La mort de Léopoldine remonte pourtant à 24 ans, mais Hugo en est toujours profondément atteint: "...j'ai eu, hélas le même malheur, je n'en ai pas été consolé. Votre ferme et généreux esprit continuera son oeuvre et ses lettres, mais votre coeur saignera toujours... Mettez mes hommages attendris aux pieds de la pauvre mère".



27. HUGO (Victor).

Paris par Victor Hugo. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

In-8 de 132 pp., 1 feuillet de table, 5 feuillets de catalogue de l'éditeur. Envoi " A M. Emile Tandel. Victor Hugo". Ex-libris J.L. Hollenfeltz, mention manuscrite en bas de la couverture " Echo du Luxembourg", lettre de Jules Ollinger de 1937 à propos de l'ouvrage insérée en tête.

Demi-chagrin vert foncé à coins, dos plat avec titre en long, reliure début XX ème siècle, couvertures conservées (découpe comblée de la mention Introduction au livre Paris-Guide sur la couverture, restauration aux charnières). [17225] **850 €**

Edition originale belge séparée de cette introduction au Paris-Guide.

Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, est un auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg. Tandel a écrit une critique très positive des Chansons des rues et des bois dans l'Echo du Luxembourg et Hugo en fut si touché qu'il vint à Arlon spécialement pour l'en remercier et lui offrir un exemplaire dédicacé. On relève également un Châtiment avec dédicace à M. Tandel.

Jean-Lucien Hollenfeltz est né le 25 août 1898 à Arlon, et est mort assassiné le 25 août 1944 pour fait de résistance. Il est le fils de l'avocat Albert Hollenfeltz, petit-fils d'Émile Tandel. Vicaire IV, 340.

28. HUGO (Victor) [RUY BLAS].

Lettre autographe à l'acteur François Bertin. Bruxelles, 31 juillet, 1868.

Une page sur papier bleue signée Victor Hugo, 17 x 11 cm. Joint une copie de lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17226] **950 €**

Lettre de Victor Hugo au comédien François Bertin, qui le complimente sur son talent et "si le projet dont on parle se réalise, avant peu mon esprit se retrouvera en compagnie du vôtre, et votre beau talent se déploiera dans Ruy Blas". L'écrivain espère une reprise de sa pièce, qui venait d'être interdite par l'administration du Second Empire.

Provenance: Collection Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, est un auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg.

29. LAFOSSE (Philippe-Etienne).

Guide du Maréchal ; ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable. Paris, Lacombe, 1766.

Un volume, in-4, de XII pp., 436 pp. Illustré de 10 planches, dont 7 dépliantes et une en couleurs. Rares piqures.

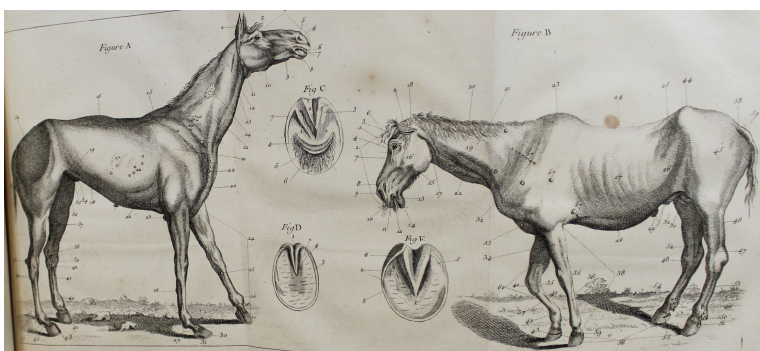
Très joli veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Deux coins émoussés. Reliure de l'époque. [17343] **1 200 €**

Edition originale, à grandes marges, en plein veau de l'époque. Le feuillet de dédicace est adressé à Son Altesse Charles Eugène de Lorraine, Prince de Lambesc, grand Ecuyer de France, dont les armoiries sont finement gravées par Roger, en tête de la dédicace. **C'est la première édition au format in-4 complet des 10 planches, dont 7 dépliantes et une dépliantes en couleurs.**

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteur en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux. En 1772, il publie le Cours d'Hippiatrique, livre dans lequel il note les erreurs commises par Bourgelat dans les Eléments d'hippiatrique et les Eléments de l'Art vétérinaire. En 1779, à la mort de Bourgelat, il publie une Nouvelle théorie pratique d'équitation, livre dans lequel il critique les écoles vétérinaires d'Alfort et de Lyon.

Provenance : Bibliothèque de la Roussière, avec cachet au feuillet de titre.

Mennessier de la Lance.





30. [L'ART DE LA CORRESPONDANCE ROYALE].

Cérémonial des Lettres de la Cour de France. Formulaire des Suscriptions et Souscriptions dont Le Roy, La Reine, Monseigneur Le Dauphin, Monseigneur Le Duc d'Orléans, et les autres Princes de Sang se servent es lettres qu'ils écrivent aux Rois, Princes Etrangers, Princes et Officiers de la Couronne. Pour Le Cabinet du Roy. Sans lieu ni date (circa 1680).

Petit in-4 (23,5 x 18 cm) manuscrit sur papier vergé de 44 ff., 12 ff., 14 ff., 3 ff.

Veau du XVIII^{ème} siècle, dos à nerfs orné, petites armes couronnées des Rohan Soubise entre les nerfs, petite roulette intérieure (charnière supérieure restaurée). [16890] **3 000 €**

Précieux manuscrit, parfaitement calligraphié, destiné au Cabinet du roi, véritable manuel épistolaire écrit pour la rédaction des courriers du roi, de la reine, et des princes de sang, ainsi que du cardinal Mazarin. Il donne des modèles de lettres, appropriés selon les personnages à qui l'on écrit, accompagnés des formules de politesse adéquates. Les différentes parties qui suivent celle dévolue à la correspondance du roi et de la reine (43 ff.) portent les titres suivants: "Formulaire pour les Lettres de Mgr Le Dauphin. Examiné par le Roy a Saint Germain En Laye, le 13 Janvier 1670" (11 ff.); "Inscriptions et Souscription des lettres que Monsieur écrit dedans et dehors le Royaume" (14 ff.); "Formulaire dont se servoit Jules Cardinal Mazarin, Seul et Supreme Ministre destat de France" (4 ff.).

L'auteur de ce manuscrit, resté anonyme, donne la règle établie, mais fait aussi de nombreux commentaires et donne des exemples où les règles ne furent pas respectées: "sous Louis 13 Mr. Tronson Père (secrétaire du Cabinet du roi) a fermé les lettres que le Roy écrivait à la Reine avec Soye incarnate et bleüe (au lieu de bleue) et le petit chiffre...le Roy Louis 13 mettait très humble et obéissant fils...même serviteur (au lieu de très affectionné fils). Le Roy Louis 14, durant sa minorité, écrivant à la Reine sa mère, Mr le Garde étant en quartier, voulut qu'on mit maman..." On découvre également que le roi doit écrire de sa propre main quand il s'adresse à sa mère, alors qu'il a le choix d'un copiste ou d'un secrétaire pour toutes les lettres du Cabinet. La soie qui ferme les lettres sera blanche pour le Pape, bleue pour les princes et rouge pour tous les autres.

Provenance : De la bibliothèque des Rohan-Soubise, un macle (Rohan) et une hermine (Bretagne) alternés au dos.

Bel exemplaire de ce manuel épistolaire de la cour de Louis XIV, dans la belle et sobre reliure caractéristique de la bibliothèque des Rohan-Soubise. (Bibliothèque historique de la France.)

31. [LAUJON (Pierre de)].

Les à propos de société ou chansons de M. L.** [Suivi de] Les à propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.** S.l.(Paris), s.n., 1776.

Trois volumes in-8 (18,5cm x 12,5cm) de X - 302 pp., 316 pp. et VI - 319 pp., (1)p. d'errata, illustrés de 3 titres-frontispices par Moreau, 3 figures hors texte, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe. Auréole brune marginale aux 3 premiers feuillets du tome III, sinon intérieur très frais.

Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné de motifs floraux et de fer à l'oiseau en pied parfaitement refait au XIX^{ème}, plats richement ornés d'un encadrement de double filet et large dentelle dorée aux coquillages et fleurs de lys, fleurs en écoinçons, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. [17375] **1 800 €**

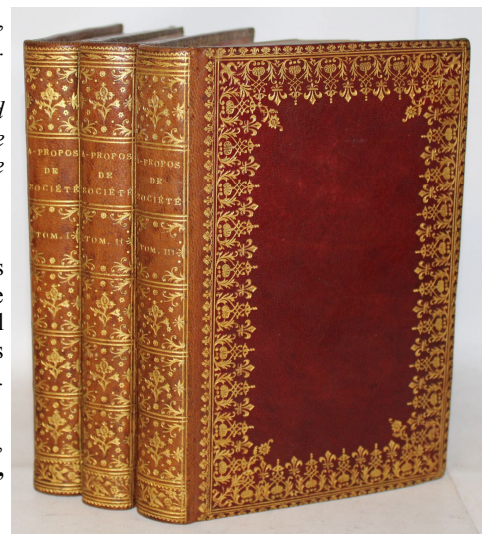
Edition originale de ce ravissant recueil de chansons.

Pierre Laujon (1727-1811), de l'Académie Française, "fut membre du Caveau, puis, dans les toutes dernières années du XVIII^e siècle, membre fondateur des dîners du Vaudeville. Auteur de divertissements joués par Mme de Pompadour dans le théâtre des Petits-Cabinets de Versailles, il écrivit des chansons élégantes, bachiques ou grivoises, des pièces, des poèmes, des parodies d'opéras, des pastorales et des livrets d'opéras-comiques" (Dictionnaire de la musique en France, p. 586) Il fut élu à l'Académie française en 1807.

Composés à l'occasion de "fêtes de Société", ces "A Propos" traitent de sujets frivoles, grivois, légers ou d'actualité de la seconde moitié du XVIII^e siècle. **Très beau tirage des illustrations, celles-ci "sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau»** (Cohen).

Très bel exemplaire en maroquin rouge à dentelle.

Provenance : De la bibliothèque de Charles Tennant, célèbre industriel écossais avec ex-libris armorié contre-collé. Cohen, 261-262.



32. LAVATER (Johann Gaspar).

Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer. La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).

Quatre volumes in-4, 342 x 277 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2 ff.), 53 planches ; VIII, 328 pp., 48 planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc.

Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Quelques rousseurs.

Demi-basane brune du XIX^{ème} en bon état, dos plat orné de roulettes dorées (quelques frottements d'usage au dos). [17170] **3 500 €**

Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIII^e siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.

Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage. Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803. Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

COSTUMES TURCS ET OTTOMANS



33. [LE HAY] FERRIOL (Charles de).

Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. Paris, Jacques Colombat, 1715.

Petit in-plano, un feuillet de titre, (2) ff. de préface, 26 pp. d'explication des planches (inversion d'un feuillet), (1) f. de partition de l'Air des Derviches, 102 planches, les 3 dernières dépliantes (Mariage turc, Enterrement turc, Derviches achevant de tourner). **Complet**, conforme au texte d'explication des planches (les marges de la planche 4 et 65 restaurées maladroitement). Quelques fines rousseurs marginales.

Joli veau marbré d'époque. Dos refait à l'imitation. [16606]

6300 €

Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des moeurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie à Constantinople, qu'il dépeint comme une ville cosmopolite où vivent musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane.

Ce livre est l'un des jalons de l'histoire des turqueries en France au XVIII^e siècle. Etrangement, c'est au moment où la Turquie s'affaiblit que l'intérêt de l'Europe grandit pour ce pays lointain. Les missions françaises tant politiques que scientifiques s'y multiplient. Charles de Ferriol sera ambassadeur à Constantinople jusqu'en 1709 et regagnera la France en 1711 pour faire publier son recueil quelques années plus tard. Ce dernier aura une grande influence sur les artistes de toutes disciplines et Madame de Pompadour, qui en avait un exemplaire dans sa bibliothèque, demanda à Carle Van Loo de s'en inspirer pour décorer sa "chambre turque" au château de Bellevue.

34. LE VAILLANT DE SAINT DENIS (Charles Prosper Claude).

Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation, auxquels on a joint le meilleur régime que l'on doit faire suivre aux différentes espèces de chevaux, pour en tirer le parti le plus avantageux & les conserver le plus long-temps qu'il est possible. Versailles, chez Blaziot, Paris, chez Froullé, 1789.

In-8 de XVI pp. dont le feuillet de dédicace à Charles Eugène de Lorraine, Prince de Lambesc - 169 pp. - (2)ff., illustré d'une planche dépliant in-fine représentant une suspension de barres dans les écuries pour empêcher les embarrures.

Plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de caissons à fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. [17362]

1 200 €

"Ce n'est point le travail que l'on fait faire au cheval qui abrège les jours de cet animal, mais le défaut de science & de patience dans celui qui le gouverne, parce qu'un exercice forcé & mal raisonné contribue bientôt à ruiner un cheval. Tel est le principe d'après lequel M. le Vaillant de Saint-Denis a composé cet ouvrage et que l'on peut mettre au nombre de ceux qui méritent le plus l'attention du public par son importance & son utilité." (Journal de versailles 1789).

Rare exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Mennessier de la Lance II, 103.

Provenance : De la bibliothèque de la famille Le Vaillant du Douët de Normandie, avec ex-libris aquarellé et contrecollé.

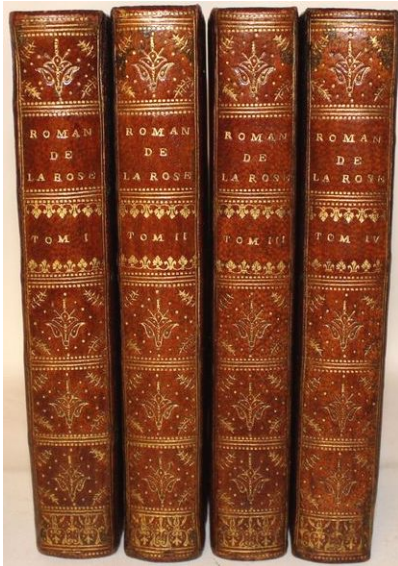
35. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de).

Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire.[Et] : Supplément au glossaire du Roman de la rose, Contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales... Paris : veuve Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon : J. Sirot, 1737 (tome 4).

Quatre volumes in-12, (165 x 95 mm) de (2)ff., LXVI pp., (1) f., 362 pp., (1)f. blanc ; (1)f., 424 pp. ; (1)f., 384 pp. ; (1)f., 344 pp., (6)ff. Rousseurs éparses dans le 4e volume et petit manque angulaire à 2 feuillets sans atteinte au texte, un feuillet taché au T.III.

Beau maroquin rouge de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné aux petits fers, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Dos très légèrement éclaircis, petites taches sur le premier plat du tome 3 et sur les dos. Reliure uniforme de l'époque. [17224] **3 500 €**

Première édition depuis le XVI^e siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.



Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet et la préface de Marot. Cette nouvelle édition est fondée sur une édition connue (celle de Marot) et un manuscrit de conséquence : "Dans tous les manuscrits que j'ai vus j'en ai choisi un écrit pour des personnes distinguées de la Cour de France, afin d'éviter les changements qu'on a faits à ce Roman dans les copies qui ont été écrites pour les diverses provinces du Royaume. J'ai prié un de mes amis de me faire prêter ce Manuscrit par les Religieux de S. Germain des Prez....légué par feu M. Le Duc de Coislin.[...] Cette riche bibliothèque venait du feu Chancelier Seguier". A la fin du second tome Nicolas Langlet Du Fresnoy note les différences qu'il a rassemblées entre ce beau manuscrit et l'édition de Marot. Celle-ci a "des changements si considérables, que cela fut moins pris pour une correction, que pour une véritable altération d'un texte qu'il aurait du respecter". Il se termine par le glossaire « ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meun ».

Exemplaire complet du supplément publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage. « Ce Supplément est fort rare et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose » (Caillet). Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter.

Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées.

Provenance : Edmond Petit, avec son ex-libris.

Brunet III, 1175.- Caillet, 6802 & 6097.

36. [MANUSCRIT D'UN COURTISAN].

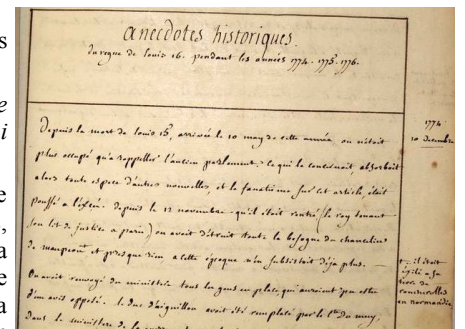
Anecdotes historiques du règne de Louis 16 pendant les années 1774, 1775, 1776 (jusqu'à 1783). Manuscrit anonyme, sans lieu ni date (dernier quart du XVIIIème).

Manuscrit in-folio de 335 pages recto-verso, d'une belle écriture très lisible, avec annotations marginales.

Vélin vert d'époque, charnière supérieure fendue, petites armes collées au dos des Bertier de Sauvigny, papier vergé au filigrane armorié de la maison Van der Ley avec sa devise "Honi soit qui mal y pense", belle étiquette du papetier Quentin à Paris, successeur de Mr Jolivet. [17085] **2 800 €**

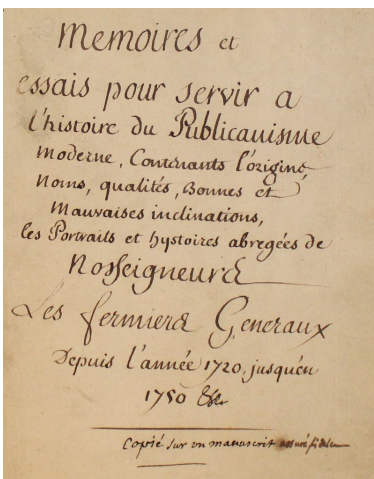
Ce manuscrit commence par un "tableau du règne de Louis 16 à l'époque de son avènement au trône en 1774 et les changements arrivés pendant son règne", donnant les noms des princes, ministres, maréchaux, magistrats, chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit, les charges de la cour, les membres de la Maison de la Reine. Puis suivent les détails de faits et anecdotes historiques, classés dans l'ordre chronologique, durant neuf années du règne de Louis XVI, jusqu'à la date du 8 juin 1783, jour de la Pentecôte, où il nomma 22 nouveaux chevaliers dans l'Ordre du Saint Esprit qui ne pouvait en contenir que cent, aussi le roi ota-t-il du nombre les princes de la famille royale d'Espagne et de Naples, ce qui lui libéra 23 places (liste des noms).

Le grand intérêt de ce recueil ne réside pas dans la relation de faits historiques, certes souvent connus et repris dans les annales, mais dans le fait que l'auteur les accompagne souvent de chansons populaires, poèmes ou pamphlets qui fleurirent à la moindre occasion et amusaient le peuple et la cour. Parmi les faits intéressants, on relève les courses de chevaux de Fontainebleau (p. 92) qui se font à la mode anglaise, ce qui donna l'idée d'organiser des courses à pieds, et les ducs de Chartres, de Fitzjames et de Lauzun firent un pari sur le premier qui arriverait à Versailles en partant de Paris. Le départ du Comte de La Fayette pour l'Amérique nous est relaté page 108 (retour à la page 151), tout en précisant que beaucoup d'autres officiers français firent de même mais que moins connus et moins accrédités, ils n'en furent que pour leur prime. Etc.



Passionnant témoignage inédit, sans doute d'un courtisan resté anonyme, très informé de l'histoire de son temps et suffisamment proche de la cour pour en révéler des détails et anecdotes parfois mis en chansons ou en vers par le peuple.

Provenance: Bibliothèque des Bertier de Sauvigny, famille qui donna un premier président du Parlement de Paris (cité à la page 13 du présent manuscrit)



37. [MANUSCRIT SUR LES FERMIERS GENERAUX].

Mémoires et essais pour servir à l'histoire du publicanisme moderne ; contenant l'origine, noms, qualités, bonnes et mauvaises inclinations; les portraits et histoires abrégées de nos seigneurs les fermiers Généraux depuis l'année 1720 jusqu'en 1750. Seconde moitié du XVIIIème.

Manuscrit in-4 de 110 feuillets.

Pleine basane racinée XIXème, dos à nerfs orné, de la Famille de Bertier de Sauvigny avec taureau couronné en pied et ex-libris contrecollé, filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, filets dorés sur les coupes (Pouillet). [17020] **2 200 €**

Belle copie manuscrite de cette galerie de portraits des Fermiers Généraux, avec de nombreuses ratures et annotations probablement de la main de Jean Henry Marchand selon une mention manuscrite en fin de volume. Jean Henry Marchand était censeur royal pour la jurisprudence en 1752, avocat du conseil de la Ferme générale en 1757, enfin conseiller au conseil souverain du duc de Bouillon en 1770, il fut connu aussi pour ses textes parodiques inspirés par l'oeuvre et la personne de Voltaire. Il cite dans les 3 derniers feuillets des exemples de faillites ou banqueroutes chez certains fermiers généraux. (Haudry, Brissard, Roussel....).

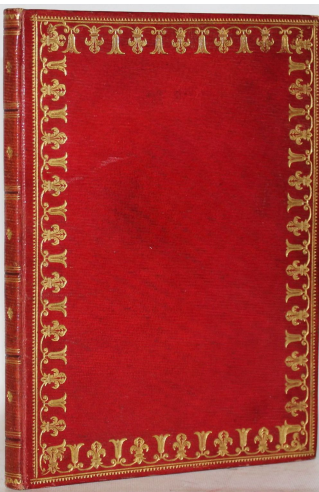
Notre manuscrit comporte de nombreuses variantes de texte avec ceux des bibliothèques publiques que nous avons pu consulter.

Cette galerie de portraits, parfois à charge, des Fermiers Généraux, avec de nombreuses notes généalogiques, donne une image inattendue de la noblesse sous la régence et concerne de nombreux personnages célèbres comme Helvétius, le poète philosophe, Dupin de Francueil (grand-père de George Sand, avec longue anecdote sur le mariage qui a fait sa fortune), Le Normant d'Étioles, époux de la marquise de Pompadour, ou encore Le Riche de La Poupelière (mécène raffiné et auteur des érotiques Tableaux des mœurs du temps et l'un des commanditaires de l'édition des contes de La Fontaine dite «des fermiers généraux»), qui bénéficie d'une longue notice (10 pages). On découvre aussi le portrait de Durey d'Arnoncourt qui ne dut son titre de Fermier général qu'au mariage de sa fille avec Louis Bénigne Bertier de Sauvigny, l'Intendant de Paris (provenance de notre manuscrit). Un autre exemplaire manuscrit de ces Mémoires et qui se trouve à la bibliothèque Mazarine comporte la mention "ouvrage très peu exacte". Le notre a celle ci "copié sur un manuscrit assuré fidèle" et diffère néanmoins grandement du texte de la Mazarine. Provenance Bertier de Sauvigny.

38. [MARIE-THERÈSE CHARLOTTE DE FRANCE - DUCHESSE D'ANGOULEME].

Manuscrit préparatoire d'un de ses voyages en Normandie. Circa 1829.

Carnet manuscrit au format in-8 de 31 feuillets, d'une fine et belle écriture très soignée.



Maroquin rouge à long grain d'époque, large roulette à palmettes et fleurs de lys, dos plat orné de fleurs de lys, contreplats et gardes de papier gaufré bleu. Parfait état pour cette très agréable reliure. [17355] 2 200 €

Marie-Thérèse Charlotte de France, surnommée « Madame Royale », est le premier enfant de Louis XVI et Marie-Antoinette, et la seule des enfants royaux à survivre à la Révolution française. Condamnée par les insurgés puis réduite à l'exil, Marie-Thérèse Charlotte, devenue Dauphine de France en 1824, et qui aurait pu devenir reine de France lors des journées de 1830, reste attachée à la monarchie jusqu'à la fin de sa vie. Pendant les "Cent-jours", Napoléon avait dit qu'elle était « le seul homme de la famille des Bourbons » tant son courage à défendre Bordeaux en harangant les soldats l'avait impressionné. La duchesse d'Angoulême est alors obligée de partir pour l'Angleterre où elle négocie l'achat d'armes pour la Vendée et s'efforce d'organiser les royalistes de l'ouest de la France.

Pendant la Restauration de Charles X, elle parcourt la France et notamment la Normandie. Au cours de ces voyages, la princesse représente le roi : elle doit à la fois donner une image prestigieuse et paternelle de la monarchie et s'informer de l'administration des départements du royaume. On comprend mieux la rigueur toute militaire du contenu de ce carnet manuscrit, sans doute rédigé par un secrétaire et préparant le voyage de la duchesse réalisé en août 1829, qui devait durer 11 journées.

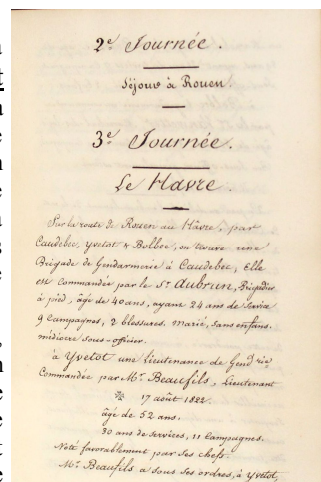
Il détaille minutieusement les lieutenances de gendarmerie, brigades et autres corps d'armées, précisant les noms des officiers, leur fonction et leurs qualités tout en donnant un aperçu des monuments et ressources des villes qui seront traversées comme Rouen où il est question du problème que pose la poudrière de

Maromme, Le Havre, Honfleur où elle s'est rendue le 6 avril 1829, Dieppe, Eu, Aumale où elle se rendra en juin 1830, Neufchatel et pour terminer par Gisors.

Passionnant et émouvant document tant par son intérêt que par sa provenance.

La provenance "royale" de ce manuscrit est attestée par une note manuscrite datée du 25 mai 1832, rédigée sur la dernière page de garde de la main d'Auguste de Case. En voici la teneur: "**Ce livret est celui que portait Madame la Dauphine, Duchesse d'Angoulême, dans son voyage à Rouen, en 1829.** Il était dans sa bibliothèque à Villeneuve l'Étang, & m'a été donné par M. Le Vicomte Alex. de Case, mon frère, acquéreur de cette propriété et du mobilier qu'elle contenait à l'époque de la révolution de juillet 1830. On y remarque combien cette illustre princesse si grande par sa naissance, ses malheurs & son noble courage, avait à coeur d'être instruite sur les localités qu'elle devait parcourir & sur le personnel de l'armée. Outre l'intérêt local qui s'y attache, la certitude que ce petit livre lui a appartenu & a été pour elle d'un usage journalier pendant qu'elle parcourait nos contrées me rend ce manuscrit plus précieux & plus cher. Villeneuve l'Étang et Rouen, le 25 mai 1832. Aug. de Case."

Le château de Villeneuve l'Étang appartenait au maréchal Soult qui le céda en 1821 à la duchesse d'Angoulême, laquelle le vendit au vicomte de Case en 1830. Louis-Napoléon Bonaparte devenu Prince Président l'acquit en 1852 et l'améliora pour y recevoir des personnages importants comme la Reine Victoria, la Grande duchesse de Bade et le roi Charles XV de Suède. Situé à Marne la Coquette, d'où l'appellation de courtoisie de comtesse de Marnes de la Dauphine pendant son exil, il fut très endommagé par les prussiens pendant la guerre de 1870, devint ensuite la résidence et le lieu d'expériences de Louis Pasteur qui devait y décéder en 1895. Ce lieu devint un centre de recherche jusque dans les années 1950 où plus de 500 personnes et chercheurs y travaillaient.



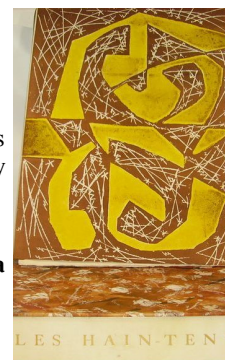
39. MASSON (André) - PAULHAN (Jean).

Les Hain-Teny. Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.

In-folio, en feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne, illustrée de la première gravure sur les plats et le dos, 19 eaux-fortes originales d'André Masson dont 10 hors texte et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre.

Chemise et emboîtement en carton imprimés en noir, brun et blanc. [16839] 3 500 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. L'un des premiers travaux sur la sémantique et la culture malgache.



Recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Paulhan, et dont le titre désigne les duels poétiques pratiqués à Madagascar. On sait que les problèmes du langage ont suscité très vite chez Jean Paulhan (1884-1968) un intérêt particulier qui aboutira à ses célèbres Fleurs de Tarbes. **La gravure en couleurs et en relief d'André Masson** (1896-1987) est généreuse, elle comporte 19 gravures en couleurs dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet, sur les deux plats.

Tirage : - 100 exemplaires sur Auvergne du moulin Richard de Bas, nominatifs (n°77), numérotés 1 à 100. - 16 exemplaires (XVI), numérotés I à XVI, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et le président de la société.

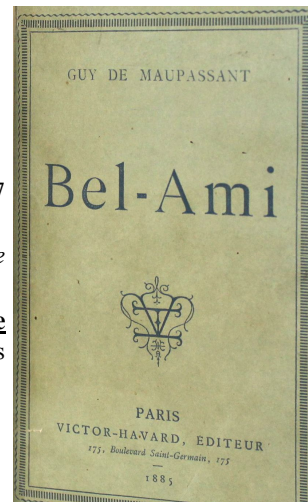
40. MAUPASSANT (Guy de).

Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (183 x 117 mm).

Demi-maroquin grenat, dos à nerfs orné (frotté), tête dorée, couvertures conservées en bon état (première légèrement salie), un mors supérieur fendu (Paul Affolter). [17371] **1 500 €**

Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris. Carteret.



PREMIER OUVRAGE DE MAUPASSANT AVEC ENVOI

41. MAUPASSANT (Guy de).

Histoire du vieux temps. Comédie en un acte et en vers. Paris, Tresse, 1879.

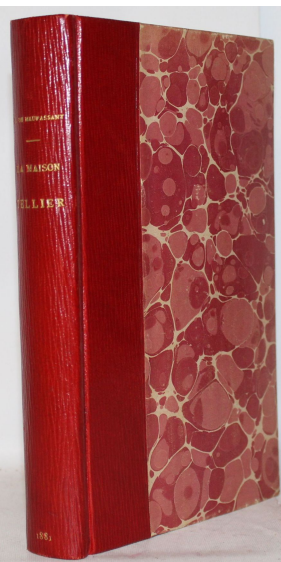
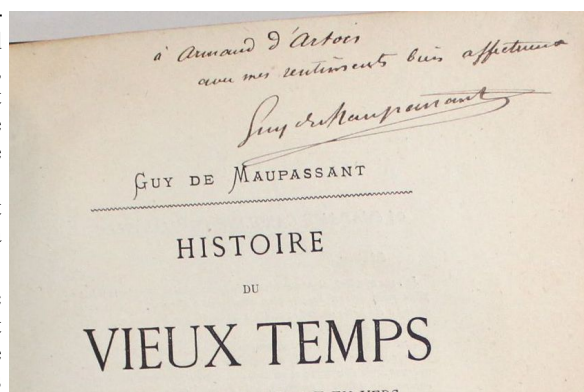
In-8 de 16 pages, le tout monté sur onglets. Envoi sur le titre " à Armand d'Artois avec mes sentiments bien affectueux". Exemplaire en très bon état.

Demi-maroquin noir à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couvertures conservées (Loutrel). [17369] **1 700 €**

Cette édition originale rare fut tirée à petit nombre, seulement une centaine d'exemplaires furent mis dans le commerce.

Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879 grâce à l'intervention de Robert Pinchon, grand ami de Maupassant. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci.

Armand d'Artois (1847-1912) était un poète et auteur dramatique. Il a publié avec François Coppée en 1878 Le Drame de la Guerre de Cent Ans. Il fut également critique littéraire à la Vie Moderne. Employé au Ministère de l'Instruction Publique comme Maupassant, il fréquenta en sa compagnie les dîners du Boeuf nature, présidés par Zola. Il deviendra conservateur de la Mazarine. Carteret, Vicaire.



42. MAUPASSANT (Guy de).

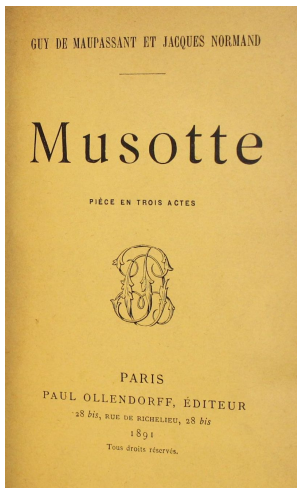
La Maison Tellier. Paris, Havard, 1881.

In-18, (8) dont les 2 premières blanches, 308, (4) dont les 2 dernières blanches et non coupées, sans rousseurs. Marque de pliure d'imprimeur à la page 23.

Bradel demi-maroquin rouge à long grain, non rogné, plats de papier marbré coquille, couvertures bleues conservées, non rogné à belles marges (185 x 118 mm). Reliure XXème siècle. [17372] **1 100 €**

Rarissime édition originale, dans un très bel état.

Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle: La Maison Tellier, universellement connue !. Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également (Carteret). Carteret, Vicaire.



43. MAUPASSANT (Guy de) et NORMAND (Jacques).

Musotte. Paris, Ollendorff, 1891.

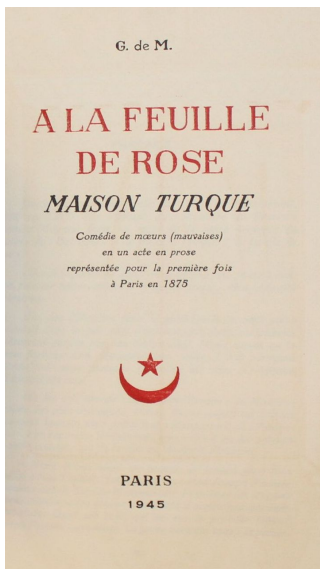
In-18, (8) dont les 2 premières blanches, 207, (1) blanche.

Un des cinquante exemplaires numérotés sur Hollande (n°40). Ex-libris de la bibliothèque de Jean Meyer.

Demi-marquain brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs cloisonné de caissons filetés, fleuronés et mosaïqués, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, mors légèrement frottés, exemplaire à toutes marges (187 x 127 mm) dans une reliure de Canape. [17373]

950 €

Un des succès théâtraux de Maupassant, adapté de sa nouvelle "L'Enfant" parue dans le journal Le Gaulois en 1882 puis dans Clair de lune en 1883. Maupassant travailla sur pas moins de trois versions différentes proposées par Jacques Normand, portant les noms de "Un soir de nocé", puis "Babiole" pour finir par "Musotte" qui remporta un triomphe public et critique le 4 mars 1891.



44. [MAUPASSANT (Guy de) & PINCHON (Robert)].

A la Feuille de rose, Maison turque. Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte et en prose représentée pour la première fois à Paris en 1875. Paris [Nice, André Bottin], 1945.

Grand in-8, (2) blanches, 69 (dont les 4 premières blanches), (7) dont les 3 dernières blanches. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés : un des 160 sur papier Ingres. Trois lithographies originales en couleurs dont une double à système de fenêtre en frontispice.

Demi-marquain vieux-rouge à coins, dos à nerfs avec titre en long, tête dorée, couverture conservées (Loutrel). [17374] **1 600 €**

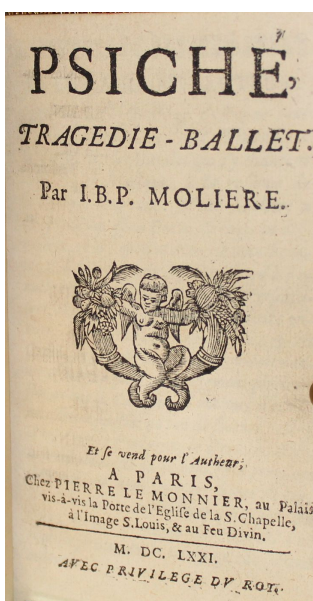
Rare édition originale de cette fameuse comédie libre de Guy de Maupassant, écrite avec son ami Robert Pinchon.

Elle ne fut représentée que deux fois, en 1875 et 1877. Si Flaubert, qui en régla les répétitions avec Tourgueneff, fut conquis par le spectacle (« C'est très frais », répétait-il), Edmond de Goncourt le qualifia de « saladerie ».

Exemplaire parfait à toutes marges.



"A la feuille de rose" reçoit la visite d'un couple de provinciaux égarés, les Beauflanquet, qui s'imaginent descendre dans un hôtel où résideraient l'ambassadeur de Turquie et son harem, et non dans un bordel. " Le défilé de clients est l'occasion de réparties cocasses et souvent ardues. Les dialogues sont prétexte à des jeux de mots parfois très grivois et à une déclinaison de vocabulaire argotique, imaginaire ou amoureux » (Pierrat). Maupassant devait appeler sa yole La Feuille-de-Rose... Cette pièce fut jouée pour la première fois le 19 avril 1875 par Maupassant et ses amis dans l'atelier parisien du peintre Maurice Leloir qui en réalisa les costumes et les décors. Une autre représentation eut lieu le 17 mai avec la participation d'Octave Mirbeau, devant un beau parterre qui comprenait Flaubert, Zola, Huysmans, Céard, Hennique, Alexis, Goncourt, la demi-mondaine Valtesse de La Bigne ou encore la comédienne Suzanne Lagier.



45. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin de) - CORNEILLE (Pierre).

Psiché, Tragédie-Ballet. Et se vend pour l'Authheur, A Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1671.

In-12, 2 ff. préliminaires, 90 pages, 1 feuillet de privilège. Ex-libris moderne "à la gerbe de blé" J.H.

Marquain janséniste prune, dos à nerfs, dentelles dorée intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, dos très légèrement passé (Marius Michel). [17216] **12 000 €**

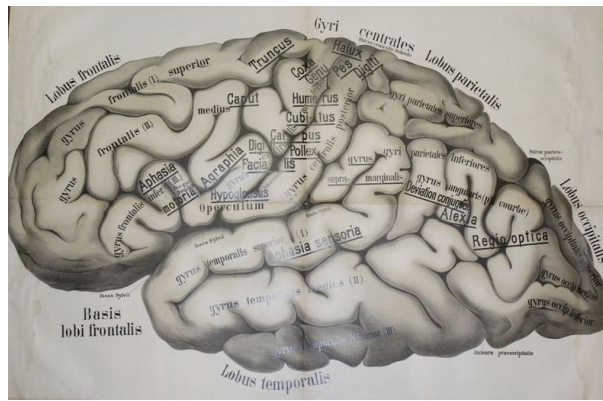
Edition originale. Exemplaire parfait, a belles marges (140 mm de hauteur), bien complet de son feuillet de privilège.

La plus rare des éditions originales de Molière d'après Brunet, très rare d'après Tchermzine et Le Petit qui donne de très intéressants détails techniques sur la façon dont fut joué Psiché la première fois. Ce fut au Louvre à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle des Machines d'après les plans de Vigarani, le 17 janvier 1671. Dans l'Avis au lecteur, Molière explique que pressé par le temps, il a "dressé le plan de la pièce et réglé la disposition, où il s'est plus attaché aux beautés et à la pompe du spectacle", en réalité il a composé le Prologue, le 1er acte et la 1 ère scène des 2 actes suivants, et il a fait appel à Pierre Corneille pour le reste, soit 1100 vers en quinze jours à l'âge de 65 ans.

Les paroles destinées à être chantées furent composées par Quinault et la musique par Lully bien sûr.

Bel exemplaire l'édition originale de cette tragédie-ballet à quatre mains, reliée par Marius Michel.

Brunet Sup. Tome II, 1070; Picot, 95; Tchermzine IV, 104



RARE ATLAS DU CERVEAU PAR L'UN DES PIONNIERS DE LA NEUROLOGIE



46. [NEUROLOGIE] STRÜMPEL (Adolf) - CHRISTFRIED (Jakob).

Neurologische Wandtafeln zum Gebrauch beim klinischen, anatomischen und physiolog. Unterricht. München, Lehmann, 1897.

Treize très grandes planches dépliantes lithographiées en couleurs. Planches 1-3, 6-10 et 12-13: 80 x 110 cm; planches 4-5 et 11: 160 x 220 cm. Mouillures claires et quelques déchirures aux pliures renforcées. Sans les 8 pages de texte, bien complet des planches.

Grand portefeuille d'époque avec liens, étiquette de titre en partie déchirée. [17348]

4 200 €

Christfried Jakob (1866-1956) est un neurobiologiste allemand, considéré comme le père de la neurobiologie et de l'histopathologie légale. Il a participé à la recherche neurobiologique et neurologique auprès de grands spécialistes allemands. Devenu médecin à Bamberg, il émigre ensuite en 1898 en Argentine. Il créera, à Buenos Aires, un laboratoire de neuropathologie. Il a publié de nombreux livres sur le cortex cérébral humain, le développement du cerveau, la neuropathologie générale, la paléopathologie. Il a fondé une école scientifique de neurobiologie et correspondu avec les meilleurs spécialistes de sa discipline. Il a collaboré avec des ethnologues, des zoologistes. Il a même écrit des pamphlets philosophiques. Il est mort à Buenos Aires. L'exploration de la neurologie contemporaine a permis d'identifier le support matériel des émotions. Le cerveau émotionnel (l'« organe du sentiment ») mobilise – notamment – un circuit neuro-anatomique spécialisé qui a été mis en évidence par Christfried Jakob en 1908.

Ernst Adolf Gustav Gottfried von Strümpell, né le 29 juin 1853 à Neu-Autz, Courlande et mort le 10 janvier 1925 à Leipzig est un médecin interniste et neurologue allemand. Il était le fils du philosophe Ludwig von Strümpell (1812-1899).

47. [NOBLESSE NORMANDE].

Etat des lettres d'annoblissement données en la Province de Normandie depuis 1520 jusqu'en 1661. Suivi d'Observations sur les lettres de Noblesse de Monsieur François Mouret Grand Père de Monsieur le Président Dupont (1733). Manuscrit du XVII^{ème} siècle.

Manuscrit in-folio de 221 pages et 2 feuillets. Ex-dono manuscrit." Donné à Monsieur Dupont par Madlle Maille, non relié, le 25 septembre 1733 qui la fait relier ainsi qu'il est". Provenance: Château de Nenneval *Vélin granité d'époque (manque de vélin en bordure et haut du premier plat).* *Étiquette imprimée reprenant le titre sur les plats.* [17180]

2 200 €

Intéressant état des lettres d'annoblissement obtenues par des normands, vérifiées en la Chambre des comptes et registrées en la Cour des Aides depuis 1522, répertoriant notamment les créations de nobles "avec permission de trafiquer leur vie durant" (faire du commerce), les anoblis des Colonies et du Canada en 1634, en 1588 les noms des 12 Capitaines des Bourgeois de la Ville de Rouen.

Exemplaire de M. Dupont, président aux Requêtes, fils d'un Maître des Comptes et petit-fils de François Mouret de Rouen, qui eut ses lettres de noblesse en 1644 (page 174).

48. PARADIN DE CUYSEAUX (Guillaume).

Annales de Bourgogne par Guillaume Paradin de Cuyseaux. [Bourgogne] Avec une table des choses memorables contenues en ce present livre. Lyon, Antoine Gryphius, 1566.

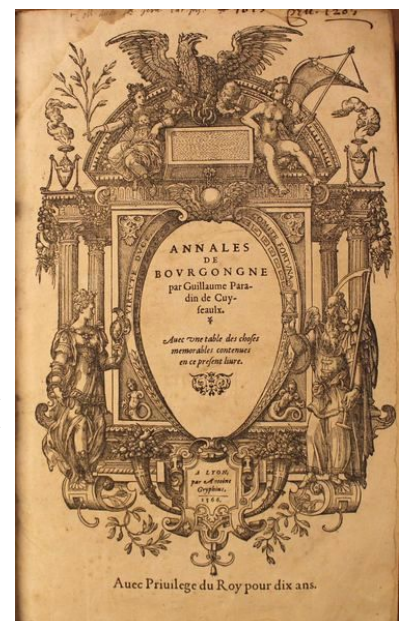
Petit in-folio de X pp. dont le titre gravé et le feuillet de dédicace à François de Bourbon Prince dauphin d'Auvergne, (1)f. de privilège, 995 pp., (16)ff. de table, (1)f. d'errata et (1)f. avec au verso la marque de l'imprimeur représentant un beau griffon. Rousseurs, quelques cahiers brunis et légères mouillures marginales à certains feuillets.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Coiffe de tête et coins habilement restaurés. Reliure légèrement postérieure, début XVII^{ème}. [16965] **2 200 €**

Le livre I expose le gouvernement des rois, de l'an 378 à l'an 1034 - de la fin de l'époque gauloise au règne de l'empereur germanique Conrad II - ; le livre II celui des ducs, de 892 à 1361 - de la création du duché par Charles le Chauve et son attribution à Boso à la mort de Philippe II de Rouvres, dernier représentant de la première lignée de France - ; le livre III celui des Valois, de 1362 à 1482 - de l'avènement de Philippe II le Hardi au rattachement définitif au domaine royal.

Edition originale de ces célèbres annales qui couvrent l'histoire de la Bourgogne depuis l'antiquité jusqu'à la mort de Marie de Bourgogne en 1482.

Rare exemplaire en maroquin rouge du début du XVII^{ème}. Baudrier VIII, 345 ; Saffroy, 19019.



49. [ROTHSCHILD. (J.)].

Musée Entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de

J. Rothschild. Les Coléoptères - Les papillons - Les Insectes (les Orthoptères - névroptères - hyménoptères - hémiptères - diptères - aptères). Paris, J. Rothschild, 1876-1878.

Trois volumes in-4 de 426 pp., 326 pp., 384 pp. totalisant plus de 1000 vignettes et **122 planches hors texte, la plupart rehaussées en couleurs ou gommées**, protégées par des serpentes, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. Intérieur très frais.

Demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. (petits frottements, 2 plats légèrement tachés.) [17171] **1 500 €**

Très bel ensemble en reliure d'éditeur, exemplaire en parfait état de fraîcheur.

Jules Rothschild fonde sous le Second Empire une maison d'édition au 43 rue Saint-André-des-Arts à Paris. Sa plus célèbre publication reste Les Chats. Histoire, mœurs, anecdotes de Jules Champfleury (1868), album illustré entre autres par des compositions d'Eugène Delacroix, Édouard Manet, Hokusai.



RARISSIME EXEMPLAIRE EN VELIN VERT DE L'EPOQUE



50. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Emile, ou De l'Éducation. La Haye [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762.

Quatre volumes in-8 sur vergé de Hollande, à belles marges (19 x 12 cm), conforme à la collation de l'exemplaire La Rochebilière et comportant bien toutes les caractéristiques décrites par Mac Eachern. Complet des 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, Longueil et Pasquier.

Superbe vélin vert de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos plat richement orné, filets sur les coupes, fine roulette intérieure, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées.

[17151]

4 800 €

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur sur vergé à grandes marges (190 x 120 mm) de l'édition originale au format in-8, édition de l'Emile la plus rare et la plus recherchée. C'était le format préféré par l'auteur lui-même, ce dernier s'étant énormément investi dans la publication de cet ouvrage.

Ouvrage important dans la pensée de Rousseau, où ce dernier aborde l'antagonisme essentiel de la nature et de la culture sous l'angle de la pédagogie. Afin qu'Emile s'engage dans le contrat social, il doit subir une éducation idéale, cette dernière est abordée point par point dans l'ouvrage. Le dernier chapitre est consacré à l'éducation d'une jeune fille destinée à être l'épouse d'Emile. L'Émile fit couler beaucoup d'encre, fut censuré et condamné à plusieurs reprises pour les propositions fausses, scandaleuses, [...] erronées, impies, blasphématoires et hérétiques du livre. Cohen, 436; Rochebilière 860; Mac Eachern.

51. SCARPA (Antonio).

Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche. Pavie, Fusi, 1819

In-folio de VI - 181 pp. et 11 planches à double-page, en double état. Légères rousseurs marginales.

Demi-velin à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petits accrocs à la pièce de titre. Reliure de l'époque. [17336] **1 750 €**

Seconde édition en italien, qui se distingue par ses 11 spectaculaires planches exécutées avec un étonnant sens du réalisme par Anderloni; chacune d'elle comporte un état supplémentaire présentant la même vue schématisée au trait, ce qui porte le tout à 22 planches à double page, soit 2 planches de plus que l'édition originale de 1809. La plupart des vues sont à taille réelle.

Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832) fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maladies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions, etc...

Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine âgé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène.

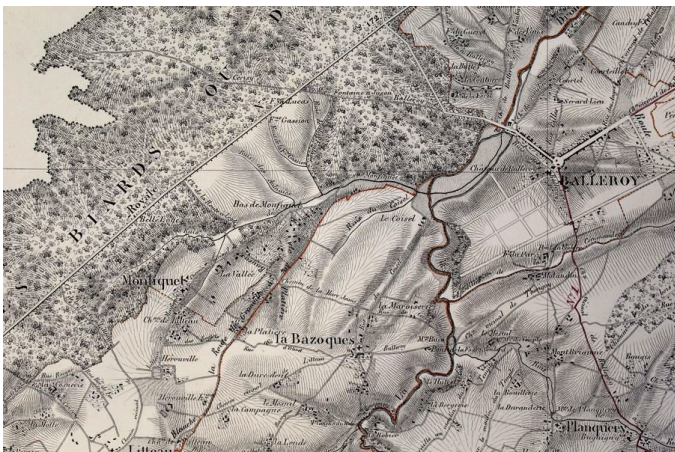
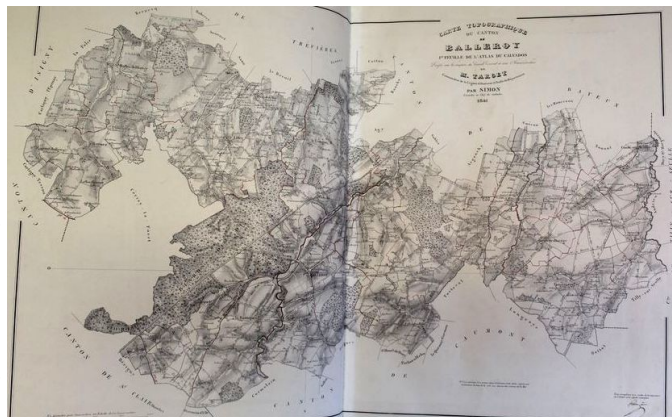
Bel exemplaire en demi-velin de l'époque.

Provenance : Ex-libris contrecollés du médecin Adrien Pierre Leroy des Barres et du neurologue Maurice-Villaret. Heirs of Hippocrates 1110.



52. SIMON (Jean). REMBIELINSKI (Eugène).

Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Chateau - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'evente - Conde-Sur-Noireau - Couliboeuf - Creully - Douvres-La-Delivrande - Dozule - Evrecy - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Mezidon-Canon - Orbec - Pont-L'evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevieres - Vassy - Vire. Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.



In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communications, 34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7ème feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours réhaussés de bleu. Exemple très frais, monté sur onglets.

Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Erafures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque. [17218] 3 500 €

De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié politique polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton d'Evrecy). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre

par Eugène Rembielinski, et éditées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage.

Simon Jean (1779 - 1856) à légué à l'académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "**Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados**" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "**Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a encore été fait pour aucun département, le Calvados sera le premier dont les éléments cadastraux auront été liés par une triangulation.** Cette opération sera rattaché aux points que les ingénieurs géographes du dépôt de la guerre ont observé, il ya quelques années... Ces points sont la tour de Bayeux, le clocher de Béný sur mer.... J'ai commencé par faire le dépouillement de la carte de Cassini.... La circonscription des territoires communaux si nécessaire à connaître, n'était point indiquée sur la carte de Cassini. La petitesse de l'échelle et l'énormité de la dépense qu'il eût fallu faire alors, ne permirent pas de donner cette importante indication; on la trouvera sur les cartes cantonales. Avant l'arrivée de M. le comte de Montlivault, le Calvados comptait 903 communes. Maintenant il n'en a plus que 841, 62 ayant été supprimées par ordonnances royales..."

Frère II, 530; Mémoires de l'académie royale des sciences et belles lettres de Caen.

53. ZOLA (Emile).

Carte de visite manuscrite à propos de L'Attaque du Moulin.

Paris, rue de Bruxelles, circa printemps 1892.

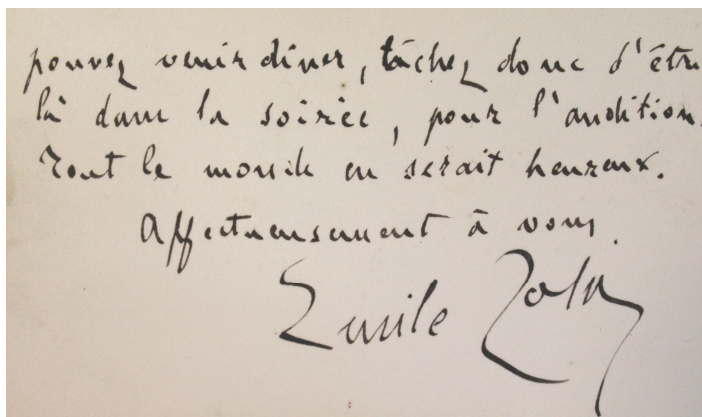
Bristol imprimé au nom d'Emile Zola, 21 bis rue de Bruxelles, écrit recto-verso.

Belle invitation de Zola envoyée très certainement à l'écrivain à Henri Céard, qui faisait parti du Groupe de Médan avec Maupassant, Alexis, Hennique et Huysmans, et que Zola considérait comme un spécialiste musical. Il l'invite chez lui à dîner avec "les Bruneau... (qui) nous jouera ensuite le premier acte de l'Attaque du moulin.... Si vous ne pouvez venir dîner, tachez donc d'être là dans la soirée, pour l'audition, tout le monde en serait heureux. Affectueusement à vous. Emile Zola"

L'Attaque du moulin, nouvelle d'Émile Zola, publiée dans le recueil collectif "Les Soirées de Médan" en 1880 fut le sujet d'un opéra d'Alfred Bruneau pour la musique, Louis Gallet pour le livret, créé en 1893. Bruneau joua un rôle déterminant pour introduire le réalisme sur la

scène lyrique française, adaptant le naturalisme d'Émile Zola à la musique. Les deux hommes entamèrent une amitié et une collaboration qui allaient durer près de quinze ans, jusqu'à la mort de l'écrivain. J.-S. Macke: Emile Zola - Alfred Bruneau [17389]

850€



54. [VERLAINE] CAZALS (Frédéric-Auguste).



Superbe portrait inédit du poète.

Portrait de Paul Verlaine.

Portrait en buste du poète à la gouache et aux crayons pastel, de forme ovale, 27 x 23 cm, signé en bas à droite et daté 1890.

Présenté sous verre dans un cadre de baguette dorée (accidents à la dorure) avec la signature manuscrite de Verlaine sur papier découpé fixée sous le dessin. [17317]

4 500 €

Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) est un dessinateur, écrivain et illustrateur français.

Il a été l'un des amis les plus proches de Verlaine qu'il rencontra à partir de 1886 au journal "Le Réveil" et jusqu'à la mort de ce dernier en 1896. Il est considéré comme son meilleur iconographe.

Il réalise aussi des illustrations pour ses œuvres, comme celles de son recueil *Mes hôpitaux* en 1891. Très bien introduit dans le milieu artistique de l'époque, il participe aux banquets littéraires dits "Dîner de la Plume", qui réunissait Verlaine, Zola, Heredia...

Figure de la grande époque des cabarets littéraires, Cazals est d'abord remarqué pour ses caricatures et publie des illustrations pour la revue *Le Décadent*. En 1894, il reçoit la commande de l'affiche pour la 7^e exposition du Salon des Cent, sur laquelle il reproduit au premier plan le portrait de Verlaine et au second plan celui de Jean Moréas, et qui est reproduite dans la revue *Les maîtres de l'affiche* (1895-1900).

Il travaille aussi avec Alfred Jarry, pour *Ubu Roi* et le *Moutardier du Pape*, mais aussi avec Félicien Rops pour *L'iconographie de certains poètes vivants*, ou encore avec Jean Émile-Bayard ou Pierre Louÿs... Lui-même écrivain, il est notamment l'auteur du recueil de poèmes *Le jardin des ronces* ou encore de l'ouvrage *Les derniers jours de Paul Verlaine*, coécrit avec Gustave Le Rouge et publié en 1911.