

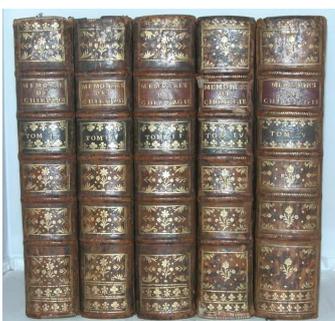
Liste des dernières acquisitions

de la **Librairie Bertran,**

110 rue Molière à Rouen, 06 84 23 44 86

Présentées sur le stand 607, Place St Sulpice à Paris, du mercredi 4 au lundi 9 juin 2014, 11h—19h

1. [ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. - Mémoires de



l'Académie Royale de Chirurgie. Paris, Prieur, Delaguet, Didot, 1753 à 1774.

Cinq volumes in-4, 5 frontispices par Cochin et 88 planches hors-texte, certaines dépliantes. Mouillures au 5 premiers feuillets du tome I, angulaire au XXX premiers ff. Du II, quelques planches brunies. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, reliure uniforme en bon état dans son ensemble (2 coiffes manquantes, 2*

coiffes accidentées). [15663]

1 500 €

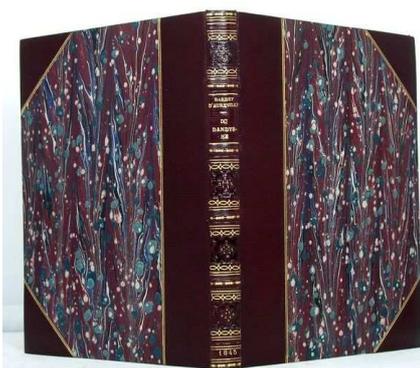
Collection complète de ces Mémoires de grande importance pour l'histoire de la chirurgie, composée de volumes en première et seconde édition, mais dans une reliure homogène attrayante.

Elle a pour ancêtre l'Académie Royale de Chirurgie créée en 1731 par Georges Mareschal, premier chirurgien de Louis XV et par François La Peyronie, successeur de Mareschal.

L'Académie royale de chirurgie a été créée par Louis XV le 18 décembre 1731. Dissoute à la Révolution, elle renaît en 1843 à l'initiative de quelques chirurgiens. Elle prend le nom d'Académie de chirurgie en 1935, puis son nom actuel d'Académie nationale de chirurgie en 1997.

RARISSIME ORIGINALE

2. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Du Dandysme et de G. Brummell. Caen, Mancel, 1845.



In-16 carré, sur papier vergé, complet du feuillet d'errata. Exemplaire enrichi d'un tirage d'essai du titre imprimé en vieil or sur papier vélin fin. Marques de pliures aux coins supérieurs. *Demi-maroquin bordeaux à long grain, double filet sur les plats, dos à nerfs richement orné dans l'esprit romantique, couvertures dos) beige*

imprimées à l'or en en boir conservées, tête dorée (Dubois d'Enghien-Dooms). [15388] **2 300 €**

Rare édition originale de ce texte célèbre de Barbey d'Aurevilly, son troisième livre publié.

Le tirage était estimé par Carteret et Vicaire à une trentaine d'exemplaires, quelques ex. sur Hollande et sur papiers de couleurs mais il a été réévalué à 250 exemplaires.

Provenance : Fernand Vandérem (ex-libris en forme de pomme, monogrammé blanc sur fond rouge). L'exemplaire, alors broché et décrit comme "Un des très rares exemplaires sur papier fort de Hollande", fut acheté par Van der Perre 300 fr. à la vente Vandérem, Paris, Drouot, 16/6/1939, n° 464. Fernand Vandérem, célèbre bibliophile, fut l'auteur notamment de *La Bibliophilie nouvelle*, parue à Paris chez Giraud-Badin, de 1931 à 1939 en 3 volumes in-8. Vicaire, Carteret.

3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières). Paris, Dentu, 1874.

In-12. Rousseurs. *Sobre mais parfaite reliure de Carayon en demi-maroquin à coins rouge, dos lisse, couvertures conservées.*

[15719]

1 700 €

Edition originale rare et recherchée. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, *Les Diaboliques*, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait été publiée d'abord en feuilleton (sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, dans la revue *La Mode*), puis reprise dans la seconde édition de *L'Enfermée* en 1855.

Exemplaire avec la couverture à bande rouge sans mention d'édition et enrichi de la suite complète des 9 héliogravures retouchées par Courboin d'après F. Rops précède, comme il se doit, du portrait par Rajon (1886).

Vicaire I 305, Carteret I 110.



4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Une Histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882.

In-12 de 227 pages y compris le faux-titre, le titre, avec l'épigraphe: "Ni diabolique, ni céleste, mais... sans nom.", et la dédicace à Paul Bourget. *Plein chagrin rouge sombre de Kama Roc, dos à nerfs orné d'un fleuron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (traces de salissures, petit manque de papier à la seconde couverture).*

[15563]

550 €

Edition originale du premier tirage, avec "ses belles dents jaunes" à la page 208, belles marges (18,4 x 12 cm).

L'un des personnages principaux du roman, Lasthénie de Ferjol a donné son nom à un syndrome décrit en psychiatrie : le syndrome de Lasthénie de Ferjol qui est un type de pathomimie au cours duquel le patient se provoque intentionnellement une anémie par des saignements qu'il occasionne lui-même délibérément.

Vicaire, I, 305.

5. BARCLAY (Jean). - Io : Barclaii Argenis. Venetiis, Ex typographia Francisci Baba, 1656.

In-18 (70 X 732 mm) de 616 pp. et (15)ff. (index, discours), titre-frontispice gravé, quelques bandeaux, letrines et culs-de-lampe. Intérieur très frais. *Vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné d'un riche décor doré. Reliure de l'époque.* [15638] **280 €**

Jean Barclay (1582, Pont-à-Mousson - 1621, Rome), est un écrivain catholique français d'origine écossaise du premier quart du XVII^e siècle. Il est l'un des derniers humanistes, un "homo europeanus". L'Argenis de Jean Barclay fait figure, à bien des égards, d'ouvrage mythique. Ce roman à clefs, publié pour la première fois à Paris en 1621, était, dit la tradition, l'une des lectures favorites du cardinal de Richelieu. A la fois roman d'amour, de guerre et d'aventure dans l'esprit du temps, l'Argenis est aussi un texte politique qui affirme l'importance du pouvoir royal, la nécessité d'une soumission de tous les sujets au prince, les impératifs d'une bonne justice et d'une bonne administration, l'urgence enfin de lutter contre les factions et l'esprit de division qui minent la société et le royaume. Les cinq livres de l'Argenis sont à la fois distrayants et profonds, les types humains qu'il décrit suffisamment dessinés pour que joue à plein le mécanisme de l'identification. Chaque nouvelle édition sera l'occasion de nouvelles interprétations et clefs d'explication, se référant tant au règne de Louis XIII qu'à celui d'Henri IV. À travers une fantaisie littéraire de grande valeur, Barclay nous expose les lois éternelles de la politique.

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

De la bibliothèque P. N. Hemey, avec ex-libris.



la pierre philosopale, de l'astrologie judiciaire, des horoscopes, talismans, jours heureux & malheureux, éclipses, comètes & almanachs ; enfin de toutes sortes d'apparitions, de devinations, de sortilèges, d'enchantement, & d'autres superstitieuses pratiques. Le tout enrichi de figures, & accompagné d'un très grand nombre de notes curieuses, qui

rappellent fidèlement les endroits des livres, qui ont causé ces imaginations extravagantes, ou qui peuvent servir pour les combattre. Nouvelle édition. Tome I. Paris, Prault père & Duchesne, 1753 - 1754.

In-12 en trois parties de (9)ff. - 149 - (1)f. ; (3)ff. - 144 pp. et (1)f. - 164 pp., un frontispice à chaque partie, 3 figures hors texte gravées par Crespy, bandeaux, letrines. Complet des 6 planches dont 3 en partie coloriées. Quelques pages brunies, rousseurs. *Plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleur de grenade dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges. Coiffes arasées, une charnière et 2 mors fendus, usures aux coins, frottements.*

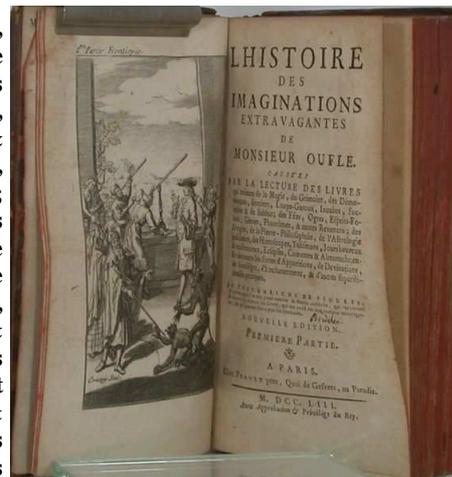
[15641]

250 €

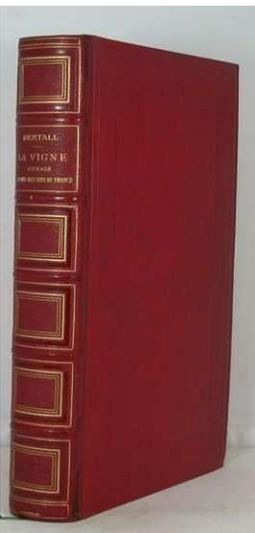
"Le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses, alors en usage, sont amplement décrites."

Trois premières parties sur cinq.

Barbier I, 2844. Quérard I, 415. Dorbon-ainé, 428.



6. BERTALL (Albert ARNOUX dit). - La Vigne, Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon & Cie, 1878.



Un volume in-4 de (3)ff. dont le frontispice et 659 pp., orné de plus de 400 dessins in-texte et de 94 planches hors-texte. Fines rousseurs aux pages de gardes. Intérieur d'une grande fraîcheur. *Demi-chagrin et plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements à froid sur les plats, auteur et titre dorés, tranches dorées. Légère amorce de fente sur un cm à un mors. Reliure d'éditeur signée en pied Ch. Magnier.* [15711] **380 €**

Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur.

Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne (Saint-Émilion, Château-Yquem, Jurançon, Bourgogne, Beaune...) et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les

propriétaires et les dégustateurs.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur, d'une grande fraîcheur.

Vicaire Gastr., 87. Carteret III, 89.

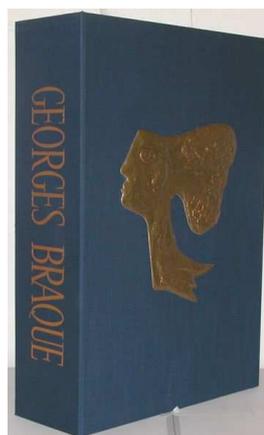
7. [BORDELON (L' Abbé).] - L'histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, loups-garoux, incubes, succubes & du sabbat ; des fées, ogres, esprits folets, génies, phantômes, & autres revenans ; des songes, de

8. BRAQUE (Georges) ; MALRAUX (André) et ALPHAND (Hervé). - Des Dieux et déesses ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.

Grand in-folio illustré d'un portrait en relief de Braque par A.-D. Steinlen, de 21 compositions originales de Georges Braque, dont 12 hors-texte rehaussées à l'or fin et certaines en couleurs (dont la couverture) et 7 à mi-page sans encrage, "traduites" en relief par H.-M. Heger de Löwenfeld. Exemplaire justifié N° 54 sur Grand Vélin d'Arches torchon à la cuve



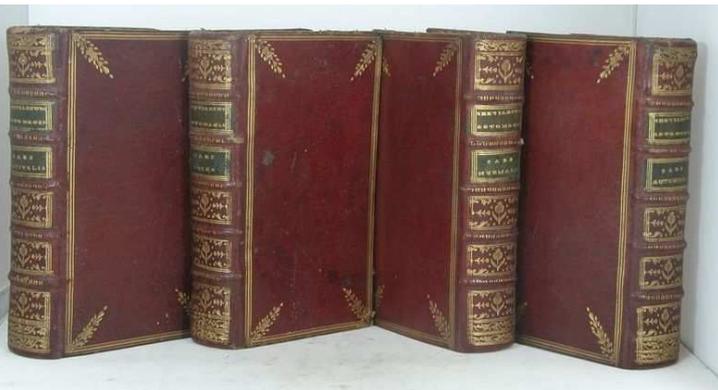
comportant une suite sur papier d'auvergne à la main, tirée à l'or fin, de six grandes sculptures précieuses de Georges Braque et une épreuve tirée à l'or fin sur papier d'auvergne à la main "D'Atalante", composition figurant sur l'emboitage. Les sculptures précieuses ont été coulées par les fonderies Geoffroy, tirées sur papier par la maison Desclais et couvertes d'or fin titre 23 carats. Deux textes accompagnent ces figurations à fort relief : André Malraux, Discours prononcé aux obsèques de Braque devant la colonnade du Louvre.- Hervé Alphand, Hommage à Georges Braque. Texte orné de 14 petites vignettes gravées sur bois d'après des modèles de Braque.



Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée d'un décor en couleurs et en relief, étui-boîte bleu de l'éditeur ornée d'un décor en relief doré. [15693] **1 500 €**

Très bel exemplaire de cette monumentale publication faite en hommage à Georges Braque. Un des 50 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches torchon comportant une suite sur papier d'auvergne à la main, tirée à l'or fin, de six grandes sculptures précieuses de Georges Braque.

9. Breviarium ecclesiae rotomagensis. Autoritate illustrissimi ac Reverendissimi D.D DOMINICI DE LA ROCHEFOUCAULD, Rotomagensis Archiepiscopi, Normanniae Primatis, Abbatis, Capituli, Superioris Generalis et Administratoris perpetui sacrae Abbatiae et totius Ordinis Cluniacensis, & de consensu Venerabilis Capituli denuo editum. Rotomagi, P. Seyer, 1777.



Quatre volumes in-12. Pars Autumnalis : (16)ff. - 552 - CXXXVIII - (8)ff. Pars Hiemalis : (20)ff. - XI - (3)ff. - 511 pp. - CXXXVIII - (9)ff. Pars Verna : , (16)ff. -XI- (3)ff. - 534pp. - CXXXVIII - (9)ff. Pars Aestiva : (17)ff. - xi- (3)ff. - 528 pp. - CXXXVIII - (9)ff. , un frontispice représentant le Cardinal Dominique de La Rochefoucauld en prière, répété à chaque volume. Intérieur frais. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à fleur de grenade dorées, triple filet d'encadrement doré sur les plats et motif floral en angle, tranches dorées, roulette intérieure. Quelques coins et nerfs légèrement frottés. Reliure de l'époque.* [15705] **350 €**

Bel exemplaire en maroquin du temps à l'usage des prêtres catholiques. On l'appelait primitivement *Cursus* (cours), parce que le moment de le réciter était réglé par le cours du Soleil. Il tire son nom de ce qu'il est en quelque sorte le résumé, l'abrégé des livres qui servent au choeur pour l'office divin.

10. BRUCE (James). - [ATLAS] *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'Anglois par J.H. Castera.* Paris, Hôtel de Thou, [1790-1791].

Atlas in-4 (207 X 260 mm) complet des 88 planches : 4 grandes cartes dépliantes, 19 planches dépliantes, 7 planches de texte éthiopien et 58 à pleine page. Les illustrations représentent diverses espèces de plantes (cyperus papyrus, mimosa, fleurs de cusso...), d'animaux (rhinoceros, hyène, tortue, serpent, girafe ...), des scènes de la vie du village et indigènes (Hottentois). Intérieur frais. *Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés. Une coiffe arasée, mors supérieurs fendus sur 9 et 5 cm, deux coins usés. Reliure de l'époque.*

[15717] **680 €**

Bel Atlas complet, illustrant la rare 1ère édition française du "voyage pour découvrir la source du Nil" par l'explorateur écossais James Bruce (1730-1794), traduit par Jean Henri Castéra (1749-1838). (Texte : 5 vol. In-4 ou 10 vol. In-8)

Brunet I, 1283.

EXEMPLAIRE DU COMTE D'AGUESSEAU

11. Chambre des Pairs de France. Constitution, Ordonnance et Réglements. Paris, Didot, 1814.

In-18, 116 pages. Annotations et surlignages contemporains, deux pages manuscrites in fine de notes sur la révision des articles de la Charte constitutionnelle, texte du serment prêté par les Pairs et les Députés. Traces de mouillures, papier fragilisé par la moisissure en tête et fin du livre. *Maroquin rouge à long grain, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos plat orné de filets, filet sur les coupes, tranches dorées.* [15621] **250 €**

La première Chambre des Pairs fut établie par la Charte constitutionnelle de 1814 instituée par Louis XVIII. Elle représentait la noblesse.

Petit-fils du chancelier Henri François d'Aguesseau, le marquis d'Aguesseau embrassa tout jeune la carrière illustrée par son aïeul, et débuta comme avocat du roi au Châtelet de Paris : le 31 décembre 1774, il passa avocat général au parlement, puis, conseiller d'État, et, en 1783, reçu à l'Académie Française en 1789, grand-prévôt maître des cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit (1783-1790). Napoléon le fit comte. Henri-Cardin-Jean-Baptiste d'Aguesseau prit une part active à la politique de la

Chambre: Opinion de M. le comte d'Aguesseau sur la résolution relative au clergé; sur la loi portant établissement de cours prévôtales; sur la résolution relative à l'inamovibilité des juges; sur le projet de loi relatif aux lettres de change; sur l'examen du projet de loi relatif à divers échanges de biens domaniaux...

12. [CHEMIN DE FER] DAUMIER (Honoré). - *Les trains de plaisir, physionomies des chemins de fer, les chemins de fer. Collection de lithographies sur le thème du Chemin de Fer exclusivement.* La Caricature , Le Charivari, Le Constitutionnel, Le Journal Amusant, 1843-1867.

37 lithographies en noir dont quelques unes rehaussées en couleurs. *En feuilles, sous Marie-Louise, avec texte imprimé au dos (parutions en journaux découpées).*

[15581] **450 €**

Dans l'œuvre d'Honoré Daumier (1808 – 1879), dessinateur, sculpteur, peintre et lithographe,



les chemins de fer occupent plusieurs séries thématiques regroupées sous les titres : « les chemins de fer », « physionomies des chemins de fer », « les trains de plaisir ».

Des dessins plus ponctuels apparaissent dans d'autres séries intitulées « les âges de la vie » et « les moments difficiles de la vie ». La période ferroviaire des caricatures s'échelonne de 1843 à 1864/67. Détail sur demande.

13. [CHYPRE - LUSIGNAN] LOREDANO (Giovanni Fr.) - Histoire de' Re Lusignani publicata da Henrico Giblet cavalier. Libri undeci. Venise, Guerigli, 1651.

In-12 de (24) ff. dont le frontispice de Francesco Ruschi gravé par Picini (doublé avec petits manques), 756 pp. Traces de mouillures. *Vélin souple d'époque, premier plat lacéré sans manque, titre calligraphié en long sur le dos* [15667] **650 €**

Rare seconde édition en italien (la première est de 1647 à Bologne) de cette histoire des souverains Lusignan de Chypre de 1192 à 1475. L'actuel chef de la maison de Savoie et prétendant au trône d'Italie, Victor-Emmanuel de Savoie, se veut toujours roi titulaire de Chypre. Henrico Giblet est le pseudonyme de Giovanni Francesco Loredano.

AUX ARMES DE LA COMTESSE DE TANCARVILLE - DAME DE GOURNAY

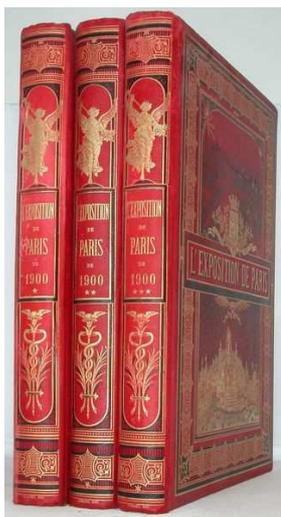
14. [COLBERT-SEIGNELAY] RICCOBONI (Louis). - De la Réformation du Théâtre. S.l. [Paris], 1743.

Petit in-8, XXIII (1er blc), 337 pp., (6) pp. (manque de papier marginal sans atteinte au texte aux pages XIX à XXII). *Veau d'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné de lions couronnés et de serpents. Coiffes manquantes, une charnière fendue.* [15672] **450 €**

Edition originale. Dans cet écrit, Louis Riccoboni, ancien acteur célèbre et auteur dramatique, se prononce pour la moralisation du théâtre et suggère la suppression des pièces qui ont l'amour pour objet. Pour justifier sa théorie, il se livre à l'analyse critique de nombreuses pièces du répertoire classique qu'il divise en trois classes : les pièces à conserver (Athalie, Iphigénie, Polyeucte etc.), les pièces à réformer (Britannicus, Cinna...) et celles à rejeter (dont le Cid, Bérénice, Phèdre...). La sixième partie concerne les œuvres de Molière ; elle est intitulée : Examen des comédies de Molière, à conserver, à corriger et à rejeter (pp. 266-318). Riccoboni propose de conserver le Misanthrope, Les Femmes savantes et Les Fâcheux, de corriger L'Avare et Le Cocu imaginaire et rejette L'Ecole des maris, L'Ecole des femmes et George Dandin.

Exemplaire aux armes de Marie Sophie Honorate Colbert de Seignelay Tancarville, dame de Gournay, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747). Ciaronescu 53007; O.H.R. 829.

15. COLLECTIF. - L'Exposition de Paris 1900 publiée avec la collaborations d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. Paris, Montgredien & Cie, 1900.



Trois volumes in-folio de 324 pp. chacun. Intérieur frais malgré de petites rousseurs marginales à certains feuillets du tome I et II. *Plein percaline rouge, dos et plats ornés d'un joli décor or et noir, tranches dorées. Reliure signée Engel. Couvertures lithographiées en couleurs conservées, lithographie réalisée par J. MINOT d'après une illustration de Luigi LOIR (Manque celle du Tome II). Petite décoloration à deux dos, plus prononcée au second plat du tome II.* Reliure d'éditeur. [15706] **480 €**

Plus de 1000 lithographies et gravures sur bois dans le texte, 120 planches hors-texte sur double page, certaines dépliantes ou en couleurs, réalisées par Robida, Carrier, Courboin, Dosso, Hoffbauer, Redon, Toussaint, montrant les chantiers et les

monuments de l'exposition universelle de 1900.

Bel exemplaire conservé dans son joli cartonnage d'éditeur.

17. [COUSTELIER (Antoine Urbain)] - ANONYME - VOLTAIRE & AUTRES. - Lettres de La Fillon.

Lettres d'un Inconnu à son ami Mr. M. De Lu*.**

Lettres de M. De V* avec plusieurs pièces de differens auteurs.** Cologne, Pierre Marteau, 1751- S.l,Sn, 1749 (1750 sur le titre frontispice) - La Haye, Pierre Poppy, 1739.

Recueil de trois ouvrages reliés en un volume in-12. Lettres de La Fillon : titre frontispice gravé, (2)ff. d'avertissement et 101 pp. Lettres d'un inconnu : titre gravé dans un encadrement, faux-titre et 88 pages. Lettres de M. De V***: Titre, 175 pp., (3) pp. (table, errata). *Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (quelques légers frottements d'usage).*

[15533]

430 €

Les "Lettres de La Fillon" sont en édition originale, publiée par l'éditeur

de la jolie collection des Classiques Barbou, à qui l'on doit la publication, sous l'anonymat, de plusieurs ouvrages légers. Ces lettres, présentées comme un pendant de celles, si spirituelles, de Ninon de Lenclos, sont pleines de conseils pratiques et décrivent, de manière simple et directe, les situations les plus inattendues comme les plus scabreuses.

Née à Paris et morte en Auvergne en 1727, la Fillon fut une des plus célèbres entremetteuses du dix-huitième siècle. Remarquée par le lieutenant de police d'Argenson, qui lui accorda sa protection et en fit son espion, amie du duc d'Orléans qui allait souvent souper chez elle, elle jouissait d'un grand crédit auprès du cardinal Dubois à qui elle procurait des filles ; c'est à elle que l'on doit la découverte de la célèbre conspiration de Cellamare. On l'appelait la présidente Fillon à cause d'une aventure piquante : recevant la femme du président Baillet, elle prit celle-ci pour une candidate aux pratiques de sa maison.

Dans les différentes pièces du troisième ouvrage (contes et satires pour la plupart) on trouve le très intéressant "Discours prononcé à la Réception des Frée-Maçons" par M. De Ramsay Grand Orateur de L'Ordre.

19. DUTENS (L.). - Itinéraire des Routes les plus fréquentées, ou Journal d'un Voyage aux Villes principales de l'Europe, en 1768, 1769, 1770, 1771 & 1777, où l'on a marqué, en heures et minutes, le temps employé à aller d'une Poste à l'autre, les distances en milles anglais, etc... Londres, Faden, 1779.

In-8, (1, ouvrages de M. Dutens), XXXII, 175 pages, (3), grande carte dépliantate d'Europe avec les limites colorées. *Basane d'époque usagée, dos plat, charnière fendue.* [15715] **200 €**

20. [ECONOMIE]. - Livre rouge. Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790.

In-8, 39 pp. dont le titre avec la marque de Baudouin, 568 pp. dont le titre " Etat nominatif des pensions sur le Trésor Royal" à la date de 1789, (2)pp. de notes. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (épidermures sur les plats, 1 coin usé, petit manque de cuir en bas d'un plat).*

[15562]

380 €

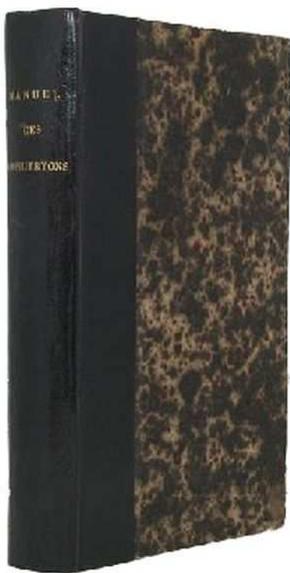
Edition originale de ce fameux registre de comptabilité dénonçant les dons, gratifications, et pensions que s'octroyaient l'entourage du roi. Contenant les noms & qualités des pensionnaires, l'état de leurs services & les observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Notre exemplaire contient les trois premières Classes: la 1ère qui comprend les pensions de 20 000 livres et au dessus, la 2nde celles de 8 000 à 20 000 livres, et la 3 ème depuis 2 400 à 8000 livres.

21. [EYMERY (Alexis).] - Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes. Paris, Alexis Eymery, 1815.

In-8 de IX et 443 pages. Illustré d'un beau frontispice allégorique colorié. Page de titre doublé, traces de colle et salissures aux premiers feuillets *Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier vert. Frottements.* [15572] **220 €**

Édition originale de ce célèbre dictionnaire satirique. Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'Etat, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc. etc. etc ; par une Société de Girouettes. Quérard.

22. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE - Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres... Paris, Capelle et Renaud, 1808.



In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89. *Demi-basane maroquinée Bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure.* [15624] **1 500 €**

EDITION ORIGINALE très recherchée de cet "ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres", selon l'auteur lui-même.

Le livre se compose de trois parties.

La première est un traité de la dissection des viandes. Savoir découper est en effet une connaissance essentielle : " On peut

comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une bibliothèque qui ne saurait pas lire. Les brèves descriptions des différentes pièces qui peuvent se présenter sous le couteau du maître de maison, du boeuf à l'outarde en passant par la bécasse, sont accompagnées de planches gravées en taille-douce. Reproductions des illustrations du célèbre "Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit, sous Louis XIII, comprenant un beau frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de trancher.

La deuxième partie du volume, à laquelle le restaurateur Alexis Balaine apporta son concours, est une nomenclature de menus saisonniers pour 15, 25, 40 ou 60 couverts.

Les éléments de politesse gourmande qui concluent le volume forment un code de civilité dont certains de nos contemporains pourraient encore tirer profit.

On trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de table, les vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.



RELIURE ORNEE D'UNE PLAQUE EN BRONZE

23. GILLES (Nicole). - **Les Croniques et Annales de France, depuis la destruction de Troye, jusques au Roy Loys unzième.** Paris, Galliot du Pré, 1566.

Deux tomes en un volume in-folio de (6) ff. dont le titre avec la marque "à la nef" de Galliot du Pré, 142 ff.; (6) ff. Dont le titre et l'arbre généalogique au



verso du 6^{ème} feuillet, 172 ff.(sur 180), manquent les 8 derniers feuillets. Nombreuses letrines et portraits des rois gravés sur bois. *Veau brun d'époque, dos à nerfs (premier plat et premier cahier détachés). Sur le premier plat est riveté une très jolie plaque en bronze doré, ornée d'une femme en pied en rond-de-bosse, vêtue à la mode du XV^{ème} siècle, tenant une hermine dans ses mains (ajout postérieur ?).* [15654] **900 €**

Chroniques reprises sur celle de Saint Denis, continuées par Denis Sauvage jusqu'au roi Charles IX.

24. GIONO (Jean). [CARRANCE]. - Le Chant du monde. Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.



Grand in-4 de 333 pages et (4)ff. (justification de tirage), illustré de 17 burins originaux hors-texte de Raymond Carrance. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 90 sur japon nacré comprenant en portefeuille : Une suite en noir sur Vélín d'Arches et 5 planches en sanguine sur Vélín d'Arches (n°125). Exempt de rousseur.

En feuilles, couverture imprimée et rempliée, double emboîtage de l'éditeur en pleine toile crème. [15695] **500 €**

Carrance (1921-1998) est un dessinateur et photographe français. Il créa un organisme privé sous le pseudonyme de "Czanara" produisant des œuvres homoérotiques.

Cette édition de prestige offerte aux bibliophiles français est illustrée de 17 planche en couleurs, tirées à la poupée sur prese taillle-douce, qui ont nécessité 34 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance.

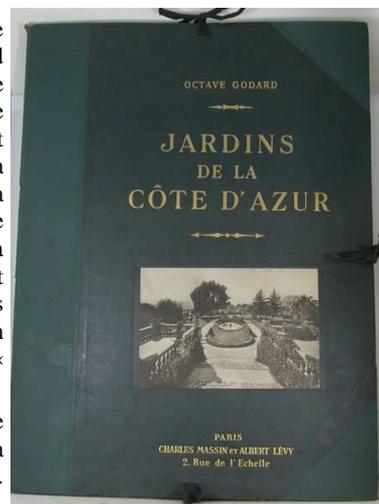
Bel exemplaire. Monod, 5394.

25. GODARD (Octave). - **Jardins de la Côte d'Azur.** Paris, Massin & Cie Editeurs, 1927.

Un volume in-folio en feuilles de 10 pages, 1 feuillet de table et 44 planches en héliogravure d'après le photographe M. Gravot, représentant les plus beaux jardins de la Côte d'Azur. Quelques rousseurs sur certaines planches. *Porte-feuille à lacets, demi-toile à coins verte, plats cartonnés vert foncé, 1er plat illustré. Bon état.* [15656] **450 €**

L'ensemble de la carrière professionnelle d'Octave Godard (1877-1958), architecte paysagiste formé au sein de l'agence Édouard André, s'est déroulée sur la Côte d'Azur. Il a notamment réalisé le jardin de la villa les Palmiers à Nice, connue aujourd'hui sous le nom de villa Les Grands Cèdres et abritant depuis 1965 les Archives municipales de Nice dans un bâtiment toujours dénommé le « Palais de marbre ».

Son œuvre intervient à une époque où l'art des jardins sur la Riviera est en plein renouveau.



En ce début du XXe siècle, des paysagistes tels que Harold Peto, Jean-Claude-Nicolas Forestier et Ferdinand Bac participent à l'invention du jardin méditerranéen dans lequel le retour aux formes régulières, la prise en compte du site et le respect du caractère local constituent des bases communes. Dans ce contexte, Octave Godard tentera dès 1921 d'énoncer les règles d'un « Art des jardins dans le Midi » pour publier quelques années plus tard, en 1927, un ouvrage intitulé « Jardins de la Côte d'Azur ».

Ces principes de composition cherchent à concilier un retour à la tradition des jardins français des XVIe et XVIIe siècles avec l'esprit du temps, qui est la conservation du caractère local et agreste des lieux. Ses réalisations marquent aujourd'hui encore le paysage de la région. Parmi les plus connues, nous pouvons citer les jardins du domaine de la Croix-des-Gardes à Cannes, de la villa Paloma à Monaco et plusieurs créations à Nice : l'abbaye de Roseland, la villa les Palmiers, le château de Saint-Maur, la Villa Milford, le château Fielding, la villa La Provençale ou la villa Bellanda.

COMPLET. OUVRAGE RARE ET RECHERCHE.

26. GRAPALDI (Francesco Mario) ; CENEAU (Robert). - *Lexicon de partibus aedium Francisci Marii Grapaldi Parmensis. Ab autore denuo auctum & recognitum. Cum indice. [suivi de] De vera Mensurarum Ponderumque ratione opus de integro instauratum, à reverendo in Christo patre Roberto Cenali, divina clementia Episcopo Abrincensi, Theologo doctore ordine & origine Parisiensi.* Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1535 ; Paris, apud Ioannem Roigny (Jean Roigny), 1547.



Deux ouvrages en un volume in-8 (158 x 100mm) de 361 pp. et (23)ff. d'index ; 16 pp., (20)ff. d'index, 174 ff., et une planche dépliant. Ex-libris raturé sur la page de titre. Intérieur frais malgré une petite et claire mouillure marginale en milieu d'ouvrage. *Basane marbrée, dos lisse orné de caissons à grenades dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petit accroc à la coiffe supérieure, frottements, coins usés. Reliure du XVIIIème.* [15675] **580 €**

Le premier ouvrage est l'un des plus anciens traités d'économie domestique. Ouvrage de Grapaldi, savant italien, dont la première édition fut imprimée à Parme en 1494. Genre de dictionnaire ethymologique de l'architecture, qui témoigne en un sens de tout l'intérêt des XV et XVIème siècles pour la terminologie architecturale.

Le second ouvrage est tout aussi rare. Écrit par Robert Ceneau, évêque d'Avranches, il traite des poids et mesures. Robert Ceneau, ou Cénalis, préconise l'unification des mesures françaises.

ORIGINALE DU PREMIER TIRAGE

27. HUGO (Victor). - *Les voix intérieures, poésie, tome VI des oeuvres complètes.* Paris, Eugène Renduel, 1837.

In-8 de XIV et 320 pages, cachet ex-libris au titre. Exemplaire très frais, très rares rousseurs. *Demi-veau glacé violet d'époque, dos plat orné de filets et de motifs dorés, parfait état.* [15666] **550 €**

Edition originale et de toute première émission, on y lit au premier vers imprimé de la page 20 "jours radieux" au lieu de "temps radieux" corrigé au crayon. Carteret, Vicaire.

28. [JOU (Louis)] BRUN (Maurice). - *Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal.* Marseille, chez l'auteur, 1949.

Grand in-4, (8)-xvi-(2)-197-(12) pp., tiré sur pur chiffon d'Auvergne. Premier tirage des illustrations de Louis Jou : couverture en couleurs, 4 grands encadrements en noir, et très nombreux bois dans le texte. À cela s'ajoutent 8 reproductions à pleine page d'illustrations diverses



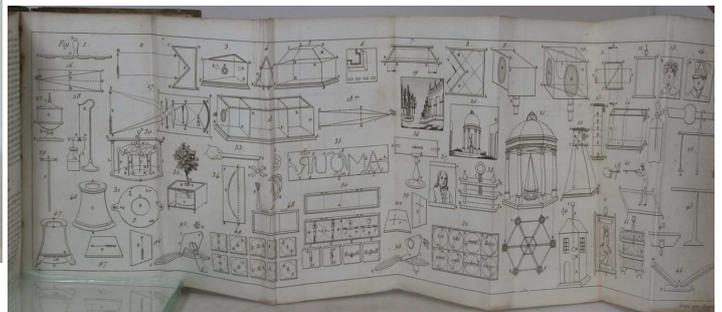
Commercy et mort le 20 mars 1990 à Bordeaux, est un réalisateur, scénariste, producteur et photographe français.

(menus, schémas, etc.). Quelques rousseurs. Envoi de l'auteur à Maurice Cloche *Broché sous chemise, chemise et étui cartonnés recouvert d'une toile imprimée bleue à décor végétal.*

[15665] **650 €**
Édition originale de cet excellent livre de gastronomie. Préface de Charles Maurras.

Maurice Cloche, né le 17 juin 1907 à

29. JULIA-FONTENELLE (M. Eugène). - *Manuel de physique amusante, ou nouvelles récréations physiques ; contenant une suite d'expériences curieuses, instructives et d'une exécution facile, ainsi que diverses applications aux arts et à l'industrie. Suivi d'un vocabulaire de physique.* Paris, Roret, 1826.



In-12 de (1)f. Collection des manuels, (1)f. de titre, 387 pp. et (2)ff. de catalogue, illustré de 2 grandes planches dépliantes gravées par Guiguet. Tampon à l'encre de la bibliothèque de Caudebec-les-elbeuf sur une planche. Intérieur frais. *Demi-basane havane, dos lisse orné de fleurs et roulettes dorées, pièce de titre de maroquin noir, titre doré, tranches mouchetées. Deux mors fendus sur 5 cm et 2 cm, frottements. Reliure de l'époque.* [15643] **190 €**

Eugène Julia de Fontenelle, professeur de chimie à l'École de médecine de Paris, a écrit 22 manuels Roret entre 1826 et 1841. Ces manuels appartenaient à une collection consacrée à la description technologique des arts industriels.

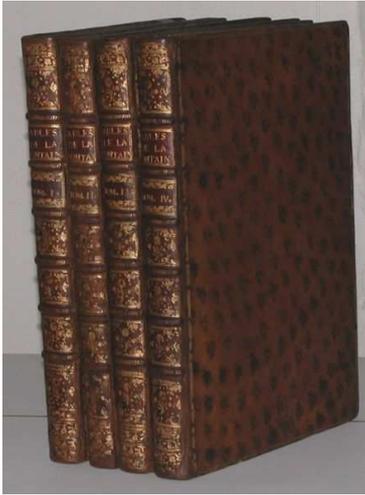
Cet ouvrage offre une série de leçons de physique et de chimie populaires (et amusantes) avec une attention spéciale aux théories les plus récentes de la chaleur, de la lumière, de l'électromagnétisme, de la combustion et de la chimie.

Rare première édition de cet ouvrage.

30. LA FONTAINE (Jean de). - *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 275 estampes d'après Oudry. L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Restauration à une planche du tome I. Ex-libris armorié Cottin de Fontaine. *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Coiffes et mors restaurés.* [15566] **8 500 €**

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.



Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le

graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet. Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIII^{ème} siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves. Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

Bel exemplaire du second tirage, Cohen, 549, Tchermersine.



31. [LETELLIER] KESSEL (Joseph). - Le Lion. Paris, Robert Léger, 1972.

Fort in-folio de 271 pages. Edition illustrée de 19 très beaux pastels par Pierre Letellier. Tirage limité à 295 exemplaires: un des 37 exemplaires numérotés (n° 30) sur Japon nacré signé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste comportant : - un portefeuille numéroté de tous les pastels sur Japon Nacré présentés en estampes et signés par l'Artiste.

- Une suite de tous les pastels en couleurs sur Japon nacré.
- Une suite de tous les pastels en couleurs tirés sur Arches.
- Une suite des croquis.

- Un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur buis. Envoi manuscrit de l'illustrateur "Pour monsieur et madame Got, avec le meilleur souvenir". *En feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboitage de daim fauve de l'éditeur plus deux portefeuilles in-plano de toile fauve pour les suites. Petite mouillure au plat d'un portefeuille.* [15703] **750 €**

Très bel exemplaire.

Impression plantinienne.

32. LIPSE (Juste). LIPSIUS (Justus). - Poliorceticon sive de machinis tormentis. Telis. Libri quinque. Ad Historiarum lucem. Antverpiae, Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1596.



In-4 de (9)ff., 267 pp. et (5)ff., illustré de 21 gravures à pleine page et de 10 à demi-page, vignette de titre gravée, lettrines. Grande marque typographique plantinienne au dernier feuillet. Petites et pâles mouillures angulaires en marge de quelques feuillets, quelques brunissures. *Plein vélin à recouvrement, dos muet, encadrement à froid sur les plats, fermeture à lacets. Petites taches et deux lacets cassés. Reliure de l'époque.*

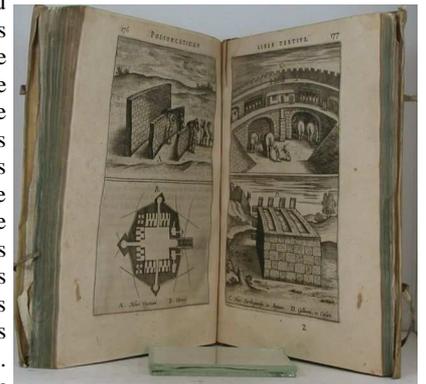
[15704]

1 450 €

Traité divisé en 5 livres, comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de siège, l'Art de la guerre et l'armée romaine. Les gravures représentent des machines de guerre, des fortifications, des béliers, des structures et des outils défensifs.

Juste Lipse (1547-1606), humaniste flamand. Jamais un auteur n'a été autant imprimé et le plus soigneusement par Plantin. Ceci justifié par l'étroite et indéfectible amitié qui unissait les deux hommes.

Jusque-là surtout reconnu pour ses solides recueils philologiques (*Variae lectiones*, 1569, *Antiquae lectiones*, 1575, *Epistolicae quaestiones*, 1577), et ses éditions des historiens romains, Lipse va se faire antiquaire et publier une série de traités très techniques consacrés aux gladiateurs (1582) ou aux amphithéâtres (1584), en attendant le très controversé de Cruce (1593). Deux traités volumineux

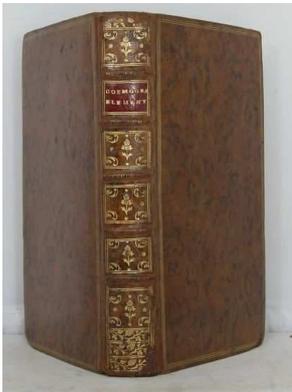


suivirent, qui analysaient respectivement l'organisation de l'armée romaine sous tous ses aspects (*De militia Romana*, 1595) et l'ensemble des machines, armes et autres instruments de guerre (*Poliorcetica*, 1596). Par la publication progressive de sa correspondance (à partir de 1586), il prétend également s'arroger l'aura du sage, conseiller de l'Europe érudite, mais aussi celle du philosophe stoïcien : avec le dialogue de Constantia en 1584, puis après son retour au catholicisme et à l'université de Louvain (1592), son Manuel de philosophie stoïcienne (1604) et sa grande édition des Œuvres de Sénèque (1605), il s'illustre comme le fondateur du néostoïcisme chrétien. Mais Lipse n'est pas qu'un érudit : séduit par les écrivains de l'Empire romain (Tacite, Sénèque, etc.), il se fit le champion du style « laconique ». Il a créé un type d'humaniste mélancolique, à la fois savant et artiste, apte à l'imitatio adulta, qui, aux côtés du théologien et du prédicateur, joue un rôle décisif dans la Contre-Réforme.

Bel exemplaire de cette première édition conservée dans son joli vélin de l'époque.



33. MENTELLE (Edme). - *Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique. Ouvrage dans lequel on a tâché de mettre les vérités les plus intéressantes de la Physique céleste, à la portée de ceux même qui n'ont aucune notion de Mathématiques; avec des Planches et des Cartes.* Paris, Chez l'Auteur, 1781.

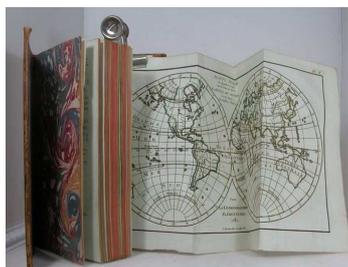


Un volume in-8 de : XXIV pages (faux-titre, titre, épître, avertissement, extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, table des articles, au verso emplacement des figures et cartes) , 429 pages et un feuillet de privilège. Bien complet des deux tableaux dépliant de figures et de sept cartes dépliantes réhaussées à l'époque. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (petit manque de cuir en pied).*

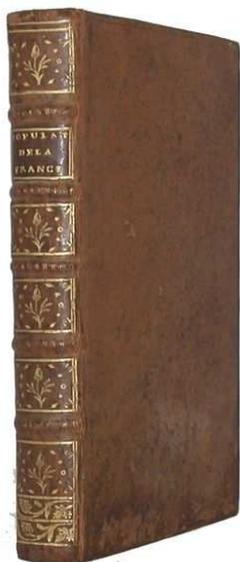
[15696] **350 €**

Cosmographie dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême, par M. Mentelle, Historiographe de Mgr le Comte d'Artois, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Rouen.

Bel exemplaire.



34. MOHEAU (Jean-Baptiste). - *Recherches et considérations sur la population de la France.* Paris, Moutard, 1778.



Deux parties en un volume in-8 de XV - 280 pp. et 157 pp. Nombreux tableaux dans le texte et un grand tableau dépliant. Pâles mouillures. *Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Deux petits trous de vers aux mors, légers frottements. Reliure de l'époque.* [15623] **1 650 €**

Rare édition originale de ce livre capital qui marque les débuts de la science démographique française. Moheau y défend la méthode du multiplicateur (basée sur le nombre annuel des naissances), étant donné l'impossibilité où l'on se trouve à cette époque de réaliser un recensement fiable.

Cette méthode a permis de démontrer, contre l'opinion des physiocrates, que la population de la France avait augmenté au cours du XVIIIème siècle, ce qu'ont

confirmé les études les plus récentes. Ces études statistiques sont accompagnées de considérations générales d'économie politique.

Ce texte a longtemps été attribué au baron Auget de Montyon, dont Moheau était le secrétaire.

Il fut élaboré avant la construction par Malthus du premier modèle économique fondé sur le rapport entre population et ressources (1798).

Bel exemplaire en plein veau de l'époque du premier véritable traité de démographie.

Quérard, VI, 276.

35. MONTHERLANT (Henry de). [CARRANCE] - *La Ville dont le prince est un enfant.* Bourg-la-Reine, Viglino, 1967.

Grand in-4 de 207 pages, édition de prestige illustrée de 21 planches en couleurs, tirées à la poupée sur presse taille-douce, qui ont nécessité 42 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance, dessinés spécialement, le titre, faux-titre, les actes, les scènes et la musique ont été gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 189 sur vélin d'Arches (n°163). Première édition illustrée (E.O.:1951) Légère décharge des planches à quelques feuillets. *En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui toile grise d'éditeur. (Dos très légèrement jauni).* [15701] **450 €**

"Henry de Montherlant (1895-1972) fut romancier, dramaturge, essayiste et poète. Il était membre de l'Académie française et peut être considéré comme un des plus grands écrivains du XXe siècle, à l'égal d'un Proust ou d'un Céline."

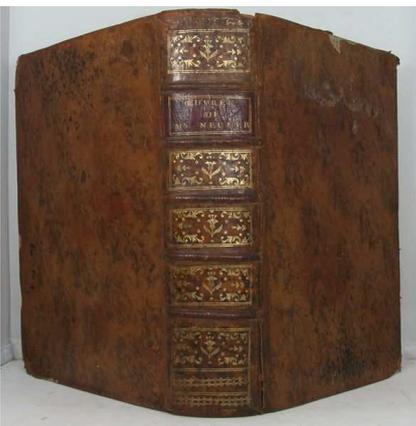
"Le plus grand peut-être de nos écrivains vivants", écrivait Bernanos, dans *Nous autres français*, en 1939. Et Malraux déclarait à la Radiodiffusion nationale française, le 20 octobre 1952 : "Quand sera retrouvée cette vérité banale qu'il existe un art littéraire comme il existe un art pictural et un art musical ; quand les écrivains – seuls à le faire – cesseront de traiter de haut "la littérature", qui parfois le leur rend bien, l'œuvre de Montherlant montrera que l'art de notre temps connu, lui aussi, l'union fort rare de l'ironie avec une écriture royale".

Journée Henry de Montherlant" en 2007 à Bruxelles.

Monod, 8418

36. NECKER. - *Oeuvres de Necker, contenant : Compte rendu au Roi. - Mémoires sur l'établissement des administrations provinciales. - De l'administration des finances de la France.* Londres, Thomas Hookham, 1785.

Fort volume in-4 (210 x 280 mm) de 908 pages. Deux grandes cartes dépliantes, la Carte des gabelles et la Carte des traites gravées et aquarellées par H. J. Godin à Liège. Un tableau dépliant (Revenus et dépenses du Trésor Royal). Rares piqûres, anciennes annotations marginales à quelques feuillets. Exemplaire frais et grand de marges. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de*



titre de maroquin rouge. Fentes aux mors du premier plat, petit accroc à une coiffe, coins usés, petit manque de cuir à un plat. Reliure de l'époque. [15556] **750 €**

Première édition collective, réunissant les oeuvres de Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XVI.

- le *Compte rendu au roi*. Cet écrit, imprimé par ordre de Sa Majesté, soumettait à la France les brillants résultats obtenus pendant les cinq années de son ministère; Necker initia le public à la gestion des finances qui indiquait le chiffre des pensions de la cour. L'ouvrage produisit une immense sensation et souleva de vives critiques de la part de ses collègues et des courtisans.

- Le *Mémoire au roi sur l'établissement des administrations provinciales*.

- *L'Administration des finances de la France*. (Complément au "Compte au Roi" rédigé par Necker alors qu'il avait quitté la politique, ce volume est une critique de la politique financière de Calonne, son successeur aux finances.)

Bon exemplaire, grand de marges, relié en veau de l'époque.

Quérard, La France littéraire, VI.

37. OVIDE (Publius Ovidius Naso) ; [TREMOIS]. - Les Métamorphoses. Paris, Pierre de Tartas, 1969.

In-folio de CXVII pp. et (8)ff. Traduction de André Berry, suivis d' "En marge des Métamorphoses" de Jean Rostand, illustrés de 22 burins originaux dont 17 à double-page par Pierre-Yves Trémois. Tirage à 207 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 100 sur vélin d'Arches. Exempt de rousseurs. *En feuilles, couverture imprimée et rempliée sous chemise et étui.* [15694] **450 €**



Trémois, l'un des grands maîtres de l'art du dessin du XX^e siècle, a réalisé de nombreux Grands Livres Illustrés, avec des éditeurs tels que Gallimard, Flammarion, Laffont etc, ainsi que des peintures, gravures, sculptures, céramiques et bijoux.

Le trait est le principal moyen d'expression de Trémois. Il définit son caractère. Son art, direct, est cependant complexe. Il paraît si simple, qu'il en devient ambigu.

Monod, 8816.

38. [Père Guillaume-Hyacinthe BOUGEANT]. (CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre Aubert de la) - Réflexions sur l'âme des bestes en forme d'amusemens philosophiques. [Suivi de] Amusement philosophique sur le langage des bestes. [Suivi de] Lettre à Madame la comtesse D* pour servir de supplément à l'Amusement... S.l., s.n., 1740 - Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1747 - S.l., s.n., s.d..**

Trois ouvrages en un volume in-12 de (6)ff., 108 pp. ; (2)ff., XLVI, 134 pp. ; 50 pp., quelques bandeaux et culs-de-lampe. Intérieur très frais. Ex-libris : De Begario (Abbaye de Begard). *Plein veau brun, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin ocre, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées. Coins légèrement émoussés.* Reliure de l'époque. [15689] **230 €**

L'Amusement philosophique (EO 1739) est un travail très populaire et curieux qui a été écrit en réponse aux théories de Descartes sur l'animal-machine et à la controverse de savoir si les animaux ont une âme et qu'ils aient ou non un langage. Cet ouvrage le fit exiler par ses supérieurs à La Flèche.

Le supplément (critique) est d' Aubert de la Chesnaye des Bois. Le premier ouvrage, écrit par un anonyme, rejoint l'avis de Bougeant sur l'existence d'une âme chez les bestes.

Bel exemplaire en veau de l'époque.
Quérard T.I. - 447.

39. [PHOTOGRAPHIE]. - Carnet manuscrit de notes d'un photographe amateur. Sans lieu, sans date, extraits de revues de 1898 à 1950.

Carnet petit in-8 de 82 pages manuscrites, 2 ff. de table, de deux mains différentes, avec quelques dessins (Comment construire une glaceuse. *Chagrin souple aubergine, dos muet (Alfred Alexandre-Paris).*

[15627] **200 €**

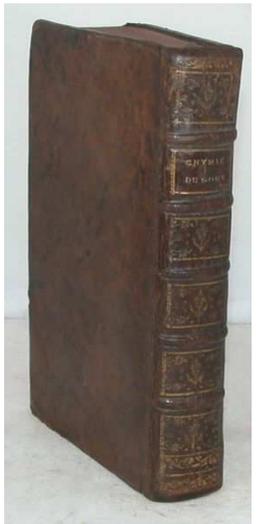
Le photographe amateur anonyme retranscrit, d'une belle écriture très soignée, tous les articles en rapport avec la photographie qui paraissent dans les revues de son temps, en précisant le titre, l'année et la page: Changement de titre d'une solution (Agenda Lumière, 1916, p.48); Préparation des pellicules adhésives (La Nature, 1917); Procédé simplifié de montage à sec (La Nature); Vérification de l'existence de l'hyposulfite dans les négatifs (Annuaire de la Photographie, 1900); Pommade pour l'ocrage des plaques (Annuaire, 1900); Photo-poudres à l'aluminium (La Nature, 1915); Les méthodes correctives dans l'amélioration des clichés (Chasseur Français, 1913); etc....

40. PONCELET (Polycarpe). - Nouvelle chymie (chimie) du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs. Paris, Pissot, 1774.

Deux tomes en un volume in-8 de XLVIII - 210 pp. et 320 pp., (3) ff., illustré de 6 planches gravées hors texte par de la Gardette. Fines rousseurs et quelques salissures marginales. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges.* Restauration à une coiffe, trois coins usés. Reliure de l'époque. [15573] **500 €**

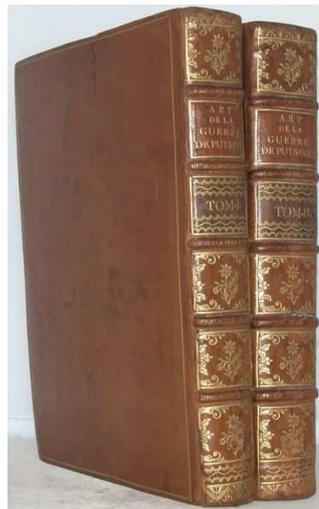
Bon exemplaire de cette troisième édition en partie originale (E.O. 1755), et la première avec ce nouveau titre. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs dissertations intéressantes, & d'une suite d'observations physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes. Avec figures.

Oberlé.



41. PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet, Marquis De). - Art de la guerre, par Principes et par Règles. Paris, Jombert, 1749.

Deux volumes in-4 de 6 ff.n.ch., 411 pp., 2 ff.n.ch. ; 6 ff.n.ch., 547 pp., 2 ff.n.ch.. Première édition in-4 ornée de 2 jolies vignettes de titre gravées sur cuivre et de 3 bandeaux d'après Cochin, d'un cul de lampe gravé par Guérard et de 51 planches dépliantes dessinées par Maroye et gravées par Bailleul l'aîné, Aveline, Le Parmentier, Guil. Delahaye dont la fameuse carte de Paris et de ses environs levée par l'abbé de la Grive. Petites mouillures marginales à quelques feuillets, manque le faux-titre du tome I. *Veau caramel, dos à 5 nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges.* Petit accroc à une coiffe inférieure et 3 coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.



[15688]

900 €

Bel exemplaire de cette seconde édition en reliure d'époque du plus grand traité d'art militaire du XVIII^e siècle, la première parut en 1748 (in-folio). Jacques-François Chastenet de Puysegur fut l'un des principaux conseillers militaires de Louis XIV. Son fils se chargea de la publication posthume de son livre.

Quérard T. II p. 148.



42. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). - Atlas Géographique et Militaire ou Théâtre de la Guerre présente en Allemagne où sont marqués les Marches et Campemens des Armées, depuis l'entrée des Troupes Prussiennes en Saxe en aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761. Paris, Ballard, s.d..(circa 1761)

In-12, titre gravé par PP. Choffard, (3)ff. (avertissement, échelle, liste des batailles) et 17 planches doubles gravées, avec des rehauts de couleurs. Fines rousseurs éparses. *Veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.* Petit trou de vers en pied.

Reliure de l'époque. [15669]

450 €

Bel exemplaire de ce rare petit atlas du célèbre mathématicien, astronome et géographe vénitien, sur la Guerre de Sept Ans. Conflit majeur du 18e siècle qui opposa la France à la Grande-Bretagne et l'Autriche à la Prusse, et se traduisit par un rééquilibrage important des puissances européennes.

43. RONDELET (Guillaume). - Première [- Seconde] partie de l'Histoire entière des poissons, [...] avec leurs pourtraits au naïf. Lyon, Mace Bonhome, 1558.



Deux parties en un volume in-4 (205 x 289 mm) de (6)ff. - 418 pp. - (7)ff. et (2)ff. - 181 pp. - (4) ff., illustré de 428 figures gravées sur bois représentant toute sorte d'espèces de poissons certains mêmes imaginaires. Mouillures aux 34 premiers feuillets de texte et à la seconde partie (40 ff.), plus ou moins prononcées, salissure à deux pages (278 et 279), petit manque angulaire au titre, petit trou aux 3 premiers feuillets, rousseurs éparées. Réparation en marge des deux derniers feuillets. *Plein vélin rigide à recouvrement. Reliure moderne.*

[15710]

2 750 €

Première édition française de ce traité d'ichtyologie le plus complet de son temps, parue quatre ans après l'originale latine chez le même libraire lyonnais et « un peu plus recherchée que l'original latin, les deux éditions étant également remarquables par la belle exécution des gravures sur bois. » selon Brunet.

Bien qu'ayant emprunté une grande partie de sa matière aux auteurs antiques, notamment Aristote, Rondelet intégra le fruit de ses propres recherches et expériences, complétant et parfois corrigeant ses devanciers. Après un développement général sur l'anatomie et les mœurs des animaux aquatiques (mammifères, céphalopodes, crustacés et coquillages compris), il établit le plus vaste catalogue illustré jusqu'alors, plus de 300 espèces, particulièrement précis pour la faune du Languedoc. S'y trouvent en outre décrits pour la première fois le lamantin et le cachalot, et y figurent les premières représentations gravées de la torpille et de l'oursin.



Pionnier de l'ichtyologie, grand médecin et ami de Rabelais qui le dépeignit dans le Tiers livre sous les traits du docteur Rondibilis, Guillaume Rondelet (1507-1566) poursuit des études de médecine et d'anatomie à Paris et surtout à Montpellier où il obtint son doctorat en 1537, tout en exerçant la médecine par intermittence

en diverses villes. Devenu professeur dans sa discipline à l'université de Montpellier (dont il fut chancelier à partir de 1556), il jouit d'une réputation qui lui attira des élèves de toute l'Europe, parmi lesquels Aldrovandi, Bauhin, Gesner, L'Écluse...

Par l'ampleur et la qualité de son travail, comme par son respect critique des autorités classiques, Rondelet resta la référence en matière d'ichtyologie pendant un siècle.

Bon exemplaire malgré les quelques mouillures annoncées, complet. Brunet IV, 1373.

44. [ROPS Félicien] BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques. Paris, Lemerre, 1886.

Suite des dix eaux-fortes dont un portrait par Rajon et neuf figures de Rops, format in-12 (195 x 138 mm), en bel état de fraîcheur.

[15718]

400 €

Suite complète sur vergé du Marais des neuf planches réduites d'après Rops, accompagnées du portrait de Barbey d'Aurevilly par Rajon.

45. [RUSSIE - POMEREU (Famille de)]. - Carnet manuscrit du voyage en Russie d'un gentilhomme normand en 1836. 24 juillet au 9 novembre [1936].

Carnet petit in-4 carré de 61 feuillets manuscrits recto-verso dont 10 feuillets de notes historiques diverses in fine, 26 feuillets blancs. Plusieurs feuillets de notes manuscrites sur le voyage sont joints (glossaire allemand, notes en anglais, comptes, notes diverses, laisser-passer minier en allemand daté de 1836 situé à Freiberg en Saxe). *Demi-basane rouge d'époque, un mors fendu, une coiffe absente.* [15676]

1 500 €

"Le 24 juillet je me mis en route pour Moscou. Ce voyage dura dix jours...à l'approche de cette ville, on découvre de loin une quantité de clochers ". Le voyageur commente l'état des routes, les cultures rencontrées "bestiaux, abeilles,..." Novgorod, Valdaï le 29 juillet (montagnes), Doubskoï le 31 (grand village mais jolie situation), Torjock (pantoufles, bonnets, portefeuilles en cuir). Arrivée le 5 août et description détaillée de Moscou (10 à 12 pages), avec la visite de l'Empereur le 23 de grand matin " à cette même époque se trouvaient dans l'ancienne capitale de la Russie les ambassadeurs de France, d'Angleterre et d'Autriche. M. Horace Vernet était aussi à Moscou. L'Empereur doit y faire renouveler son couronnement et repartira ensuite pour Nijni Novogorod, où se tient la grande foire de Saint Macaire. L'Ambassadeur français doit y accompagner l'Empereur... aucun étranger ne sera satisfait des auberges à Moscou. Elles sont presque toutes tenues par des Russes, ce qui les empêche d'être confortables....on dîne très bien à deux roubles, mais il faut prendre du vin qui s'y vend fort cher, c'est le cas de dire que la sauce compte plus que le poisson...". Le Mardi 23 à 10 heures je me mis en route pour retourner à St Petersburg dans une diligence de la rue Petrofska...les maisons de poste servent aussi d'auberge...un dîner à cinq plats coute cinq roubles, le thé 1,20. On y trouve des vins depuis 2 roubles jusqu'à 12, prix d'une bouteille de Champagne; mais il faut souvent être sur ses gardes pour ne pas être surfait, bien que la taxe soit écrite en Russe, Allemand et Français...les sidika, voitures très lentes, n'ont pas le droit de s'arrêter dans ces maisons de Poste... Elles s'arrêtent dans des maisons de paysans qui ont un local pour recevoir les charrettes des rouliers...on y trouve que du thé, des choux et du pain noir...le Samedi 10 je m'embarquai sur un pyroscaphe (petit bateau à vapeur) pour aller à Cronstadt. Le trajet devait durer 2 heures, nous en mîmes 18." Puis voyage en bateau sur la Baltique vers Travesmunde, Lubeck, Hambourg, Cassel, Francfort, Mayence, Heidelberg... La vieille ruine de la résidence du Margrave...ses deux tonneaux ne sont pas moins curieux. L'un construit en 1662 peut contenir 50 000 bouteilles. Le second beaucoup plus grand fut construit en 1751, il peut contenir 236 tonnes ou 283 200 bouteilles, sa longueur est de 33 pieds et il en a 24 de diamètre...on voit encore un homme de bois peint par lequel on a voulu représenter le bouffon de la cour qui buvait tous les jours quinze bouteilles de vin... Nous rencontrâmes les voitures de M. De Grand Cyr Maréchal de la cour et de la Princesse Mathilde, elle est âgée de 16 ans

(et fiancée au futur Napoléon III)". Puis la ville de Mayence, Coblenze, Nassau, Ems, Cologne, Aix-la-Chapelle, Liège, Bruxelles, Mons, Paris "Nous arrivâmes par La Villette où l'odeur d'oignons brûlés annonça qu'il y avait une pratique de ce genre... J'allai au théâtre du Palais Royal...on y jouait Vert-Vert...Mlle Dejaset remplissait le rôle de la Grisette...Mercredi 9, je me mis en route pour Le Héron...(20 km à l'est de Rouen)".

Ce voyage en Russie se termine au château du Héron, seigneurie appartenant à l'époque à Armand Michel marquis de Pomereu, qui le tenait de son épouse Anne Marie Françoise Le Roux d'Esneval. Ce château fut détruit par un incendie en 1889. L'auteur de ce passionnant carnet de voyage fourmillant de détails techniques et artistiques, de visites de musées et châteaux rencontrés lors de ce long périple de plus de trois mois, est probablement l'un des trois fils de Michel Marie de Pomereu, Président à Mortier au Parlement de Rouen: Alexis (1811-1870), Etienne-Marie (1813-1889) ou Armand Michel (1817-1906), tous trois âgés de plus de 20 ans en 1836.

Le château du Héron inspira Gustave Flaubert, notamment pour Madame Bovary. Il l'évoque dans ses textes autobiographiques: Cahier intime de 1840-1841 et Voyage en Orient, ainsi que dans sa correspondance : « Je marchais poussant mes pieds devant moi, et songeant à des matinées analogues... à une entre autres, chez le marquis de Pomereu, au Héron..." (lettre à Louis Bouilhet).

Provenance du manuscrit: Bibliothèque du château de Daubeuf, propriété du Marquis de Pomereu.

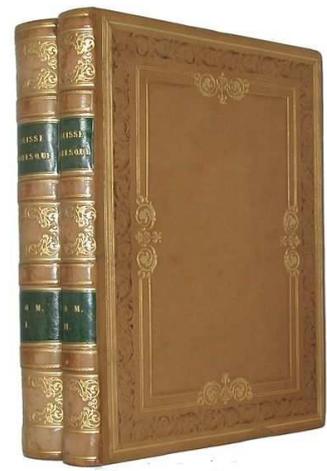


roulette, tirée à 15 exemplaires seulement. Le premier état est en noir avant la lettre (2 ou 3 ex.), le second en noir avec la dédicace (10 ex.) Beau tirage à toutes marges avec de rares rousseurs, d'une des premières gravures de chat de Steinlen, qui commença dans cet art en janvier 1898.

E. De Crozat n°27.

48. [SUISSE] BEATTIE (William). - *La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Bauclas.* Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.

Deux volumes in-4 de VIII pp. (titre avec épigraphe, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur", table des matières et des gravures), 192 pp. et 136 pp., illustrés d'un frontispice, portant le titre du livre en anglais et 57 gravures au tome I ; un frontispice, 49 gravures et 1 carte dépliant de la suisse au second tome. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Très bel état de fraîcheur malgré une petite tâche en marge d'une planche et de fines rousseurs à une autre. *Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, large décor doré et à froid encadrant les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses et les coupes. Reliure anglaise postérieure.* [15630] **950 €**



Première édition de la traduction française par L. de Bauclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpentes, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, relié dans un magnifique veau blond à dentelle. Rare dans cette condition.

Vicaire I, 354-355.

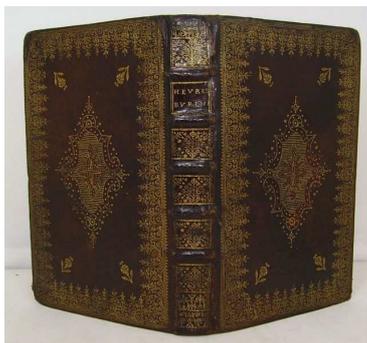


49. TOULOUSE LAUTREC (Henri de) - MAURIN (Charles). - *Carton d'invitation pour l'exposition commune à la galerie Boussod et Valadon, du 30 janvier au 11 février [1893].* Paris, 19 Boulevard Montmartre, 1893.

Papier fort beige (16 x 14 cm) lithographié en rouge. [15584] **400 €**

CHEFS-D'OEUVRE DE LA CALLIGRAPHIE FRANÇAISE DU XVIIe SIECLE

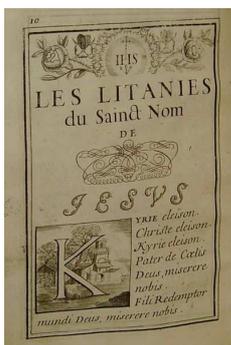
46. SENAULT (Louis). - *Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture.* Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d. [ca. 1690].



Petit in-8 de (2) ff. frontispice compris et 260 pp., 14 gravures hors-texte. Forte mouillure sur la seconde moitié de l'ouvrage. *Maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons fleurons, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, motif losangé dioré et mosaïque au centre, garde de tabis rose, tranches dorées. Coins émoussés. Reliure de l'époque.* [15568] **580 €**

Nouveau tirage de ces "Heures burinées", oeuvre du graveur français Louis Senault, actif à Paris à la fin du XVIIe siècle. Ouvrage écrit et entièrement orné et gravé au burin par l'auteur. Le livre est d'un bout à autre orné d'en-têtes, de culs-de-lampe, de lettrines, de bordures, de titres-courants et de vignettes variées. En tête de la page 210, les deux sirènes formant bandeau ont les seins pudiquement recouverts de feuillage, signe d'un second tirage.

De la bibliothèque du Comte de Pomereu d'Aligre, avec ex-libris manuscrit. Brunet III, 147.



TRES RARE POINTE SECHE DE STEINLEN

47. STEINLEN (Théophile-Alexandre). - *Petit Chat.* S.l., juin 1898.

Gravure à la pointe sèche sur cuivre sur papier vergé, en couleurs (sujet: 16,5 x 10 cm, hors tout: 41 x 27 cm). Dédicace gravée par Steinlen en haut à droite: " a l'ami Eug. Delâtre ce premier cuivre - résultat de ses bons conseils et de la gentillesse de son petit chat - est dédié - juin 98. Steinlen." [15571] **850 €**

Belle pointe sèche du troisième état avec les couleurs gravées à la

Rare carton d'invitation pour sa première exposition particulière en compagnie de Charles Maurin chez Boussod et Valadon du 30 janvier au 11 février. Avec les marques cachets des deux artistes.

50. 1. VESALE (André) ; [VESALIUS (Andreas)]. - De Humani corporis fabrica, lib. VII. Lyon, Jean de Tournes, 1552.



Tome Ier (sur 2) contenant les 2 premières parties en un volume In-16 (118 x 72 mm) de 458 pp., (27)ff. et 523 pp., (22)ff. avec marque de l'imprimeur à la dernière page. Illustré de 4 figures gravées p.130 à 132. Petite et très pâle mouillure en marge supérieure de quelques feuillets. Bonne condition intérieure. *Plein veau (126 x 75 mm), dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de triple filet à froid, fleurons dorés aux angle et au centre. Fente et petit manque de cuir au dos, usures aux coins et coiffes. Reliure de l'époque.*

[15713]

4 500 €

Deuxième édition. Cette édition de poche non autorisée, qui suit de près le texte de l'édition originale de 1543 mais ne reproduit que quatre des gravures sur bois, faisait partie d'une série d'éditions de petit format de textes à succès produite par Jean de Tournes de 1540 à 1560. Au cours de la décennie précédente Lyon était devenu un centre pour la publication des éditions de poche des classiques médicaux, généralement traduits en français. La note de l'imprimante sur le verso du premier titre explique que l'édition a été imprimée pour l'usage des étudiants.

51. [VITRIL] BRUMOY (Pierre). - De Arte Vittraria Libri duo. Caen, Cavellier, 1712.

Plaquette in-8 de 53 pages, titre avec un fleuron typographique compris. *Sans reliure, traces de couture.* [15629] **300 €**

Pierre Brumoy était jésuite, historien, poète, critique et mathématicien. Né à Rouen en 1688 et mort à Paris en 1742.

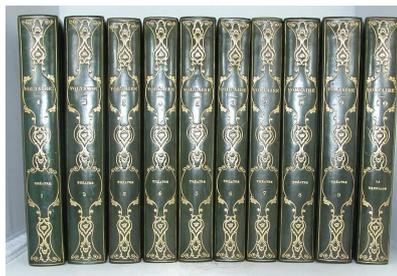
Son Poème l'Art de la Verrerie comprend 1200 vers réparti en deux livres. Le premier est consacré aux matériaux entrant dans la composition de verre, le second en expose toutes les différentes utilisations. Une traduction de ce poème sera proposée en 1741 lors de la parution d'une recueil des oeuvres du P. Brumoy. Le poème présente une image précise des connaissances de l'époque sur le verre, il entend transmettre un savoir scientifique objectif et s'efforce de rappeler toutes les découvertes, y compris les plus récentes.

Céline Masbou: Savants modernes et dieux antiques, Presses Sorbone Nouvelle; Frère I, 158.

52. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - Oeuvres complètes de Voltaire. S.l.(Kehl), Société Littéraire typographique, 1784-1789.

69 volumes in-8 sur 70 (Sans le Tome 11, La Pucelle). Portrait de Voltaire par de Largillière, 72 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, De Launay, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Halbou, Langlois, Simonet....., 12 portraits (sur 14), 1 plan, et 14 planches de physique. Le volume de La Pucelle (T. 11 : 21 pl. et 4 portrait.), fut souvent retiré des oeuvres car jugé à l'époque trop licencieux. Grande fraîcheur intérieure, grand de marges (140 x 220 mm), sur beau papier vergé. *Demi-veau glacé vert, dos lisse joliment orné en long d'un décor aux fers romantiques. Bel exemplaire avec de très jolis dos. Reliure du XIXème, parfaitement établi.* [15642] **2 800 €**

ÉDITION MONUMENTALE DES OEUVRES DE VOLTAIRE. ELLE COMPREND, EN ÉDITION ORIGINALE, LA PRECIEUSE CORRESPONDANCE DE L'AUTEUR, CONTENUE DANS 18



VOLUMES. Ceux-ci renferment les 3329 lettres du philosophe lui-même, ainsi que les 1162 lettres échangées avec le roi de Prusse Frédéric II, la grande Catherine II de Russie, Jean le Rond d'Alembert, collaborateur de l'Encyclopédie, et un petit nombre d'autres personnalités.

Oeuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix. "Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits."

"La suite (des gravures) est un des chefs-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions." (Cohen, 1044-1045). Les titres portent la date tantôt de 1784, tantôt de 1785, sans que cette particularité influe sur la valeur des exemplaires. Notre exemplaire est du premier tirage de 1784 sauf pour un volume daté 1785. Comme dans d'autres exemplaires, le titre-frontispice par Moreau manque et a été remplacé dans le tome I par le portrait additionnel de Voltaire par de Largillière.



Elegante reliure et très bel état de fraîcheur malgré de fines rousseurs à quelques feuillets du tome 9 et de petites mouillures claires en marges de quelques feuillets aux tomes 19 (4ff.), 28 (fx-titre), 60 (15ff.) et 61 (20 ff.). Un planche déreliée au tome 7. Brunet 1353.

53. VOLTAIRE, VERGIER, SENECE, PERRAULT, MONCRIF, ET P. DUCERCEAU, GRECOURT, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, ET FRANCOIS DE NEUFCHATEAU. - Contes et Nouvelles en Vers. Rouen, J. Lemonnier, 1878-1879.

Deux volumes petit in-8 de (2)ff., 208 et (2)ff., 210 pp., ornés de deux portraits et 46 jolies gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux. Intérieur frais à grandes marges. Un des 150 exemplaires sur Wathman. Petites rousseurs sur 2 ff. *Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque. Une très légère éraflure à un plat.* [15555] **550 €**

Réunion de contes dus à Chamfort, Dorat, Ducerceau, Grecourt, La Monnoye, Moncrif, Neufchateau, Perrault, Piron, Saint-Lambert, Sénécé, Vergier & Voltaire.

Un des 150 sur Wathman, troisième grand papier après les exemplaires sur Vélin (4 ex.) et sur Chine (50 ex.).

Très bel exemplaire en plein maroquin bleu.

