

Sélection de livres rares ou curieux

présentés par la
Librairie Bertran

110 rue Molière à Rouen

Salon du Grand Palais 2013 - du 26 au 28 avril

2013 Stand H / 7

Tél. magasin: 02 35 70 79 96

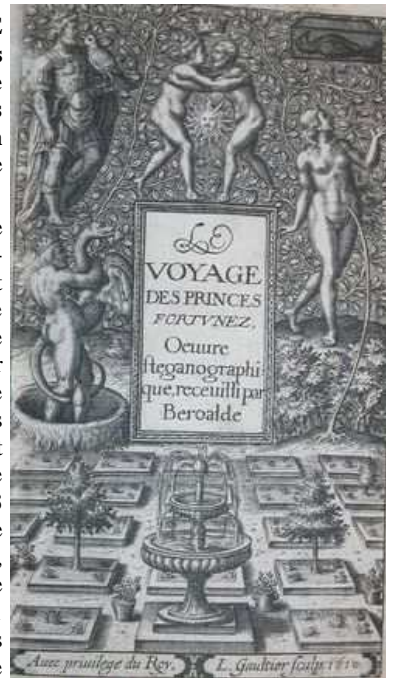
Tél. stand: 06 07 44 43 40

etienne.bertran@wanadoo.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

2. [ALCHIMIE] BEROALDE DE VERVILLE (François Brouart dit). - **L'Histoire véritable ou Le Voyage des Princes fortunez. Divisee en IIII entreprises.** Paris, Claude de la Tour, 1610.

In-8 de 15 sur 16 ff. (manque le titre) dont le curieux titre-frontispice gravé par Gaultier et daté de 1610 titrant: Le Voyage des Princes fortunez. Oeuvre steganographique, recueilli par Beroalde; la très rare carte repliée du Voyage des Princes Fortunez, 793 pages, (7) ff. dont un blanc, comprenant le privilège (verso de la page 793 et 1f.), un quatrain à Beroalde signé N.E. (verso blc), 1 f. Blc., 1 f. de poème sur la Conquête de la Nymphé Xirile (Elixir), 1 f. de quatrain sur le Palais des secrets de Castaigne, 2 ff. sur le

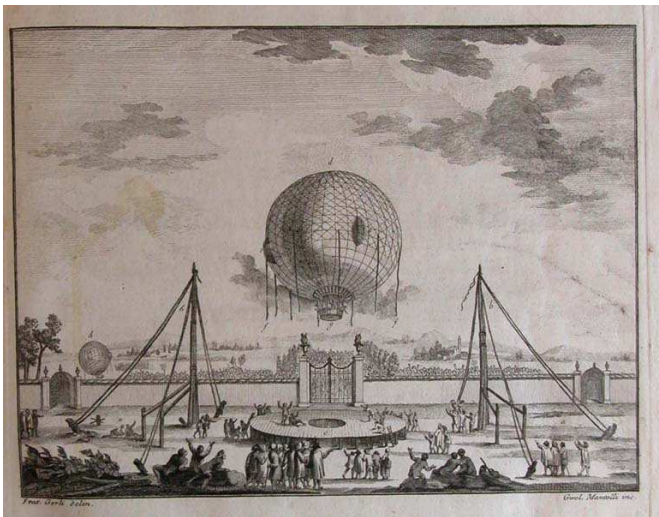


Plan du Palais des secrets (tableau cabalistique). Le verso du f. Eeeii contient un errata de la carte du voyage des Princes Fortunez. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (charnière et coiffes restaurées).* [14495] **5 500 €**

Edition originale très rare. L'ouvrage est un roman entremêlé de vers, dont les personnages portent des noms anagrammatisés ayant trait au "grand oeuvre" : Quimalée pour Alquemie ; Mexifurrece pour Mercure fixe ; Xyrile pour Elyseir... Dorbon précise que dans cet ouvrage, Béroalde se montre en alchimiste convaincu.



Le seul exemplaire passé récemment en vente publique (Alde, 12/12/2011, n°1, 16800 €) était celui des bibliothèques Firmin-Didot (Cat., 1883, n° 374) et de Backer (Cat., 1926, n° 554) cité par Tchémérzine et ne possédait ni la carte, ni les quatre derniers feuillets présent dans notre exemplaire signés Eee. L'exemplaire de la BNF (Gallica) n'a pas le titre ni les 2 derniers feuillets du Plan du Palais, mais a bien la carte. Un ex. à la B.M. de Caen incomplet des deux premières parties, celui de Lyon est sans frontispice. Tchémérzine II, 199 ; Arbour 5625 ; Lever 218 ; Duveen 70



1. [AEROSTATION] [BODONI] GERLI (Agostino). - **Opuscoli.** Parme, Imprimerie Royale, 1785.

In-folio de 5 feuillets préliminaires dont le titre illustré d'une vignette de Dom. Murri gravée par Patrini, 99 pages, 6 planches d'aérostats, 3 planches dépliantes de peintures murales, 5 planches de l'architecture de "la Chiesa di Seregno" (petit manque de papier en marge d'une), 1 planche représentant une salle commune d'hôpital, 6 belles vignettes à encadrement architectural en tête de chapitre et en rapport avec le sujet traité. Pâle mouillure marginale à cinq feuillets du texte de la Relazione della Macchina aerostatica. *Demi-basane fauve à coins d'époque (usure à la coiffe supérieure).* [13270] **2 300 €**

Première édition d'un ensemble de cinq textes, imprimés par le célèbre Bodoni de Parme, de cet architecte et décorateur d'intérieur italien (1744-1821). Le premier relate la première ascension d'un ballon à air chaud en Italie.

L'aristocrate milanais Paolo Andreani fait réaliser par les frères Gerli (Agostino, Giuseppe & Carlo) un ballon de 4400 m³ et de 12 m de diamètre, en toile et en papier à structure renforcée, équipé d'une nacelle en osier située sous le chaudron en cuivre qui sert de foyer. Ce ballon décolle avec 3 passagers le 25 février 1784 et culmine à 350 m, avant de retomber sur un arbre sans trop de heurts pour son équipage. Les ballons ne deviennent dirigeables qu'en 1852.

Les autres textes de Gerli sont sur une nouvelle façon de faire les pavements, sur la peinture des murs à l'encaustique, sur l'église Del Borgo di Seregno et sur un réaménagement des hôpitaux et prisons.

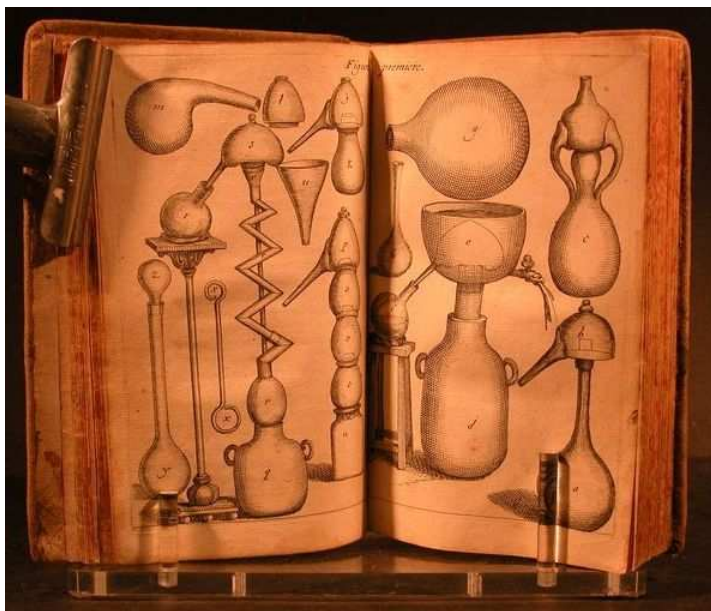
Bel exemplaire bien complet de ses planches et avec de belles marges.

L'EMPOISONNEUR DU JARDIN DES PLANTES

3. [ALCHIMIE] GLASER (Christophe). - *Traité de la chymie enseignant par une brève et facile méthode toutes ses plus nécessaires préparations.* Paris, chez l'auteur, 1663.



In-12, titre dans un bel encadrement gravé, 6 feuillets, 378 pages, 2 feuillets de privilège, deux planches double d'alambics, d'ustensiles d'aphoticaire et de fours. *Peau retournée, double encadrement de filets à froids, dos à nerfs, pièce de titre moderne (reliure postérieure).* [14800] **950 €**



Première édition de ce traité dans lequel on trouve de nombreuses formules de médecine hermétique et d'alchimie. Sa théorie se base sur l'esprit, le sel, le soufre, l'eau et la terre. On doit à Glaser, célèbre chimiste suisse, la découverte du sel de potasse, qui fut longtemps connu sous le nom de "sel polychreste de Glaser". Il était démonstrateur au Jardin des Plantes. Une perquisition faite dans son officine fut à l'origine de l'arrestation de la Brinwilliers. D'après Dorbon, il ne serait d'ailleurs pas l'auteur réel de cet ouvrage, car Moïse Charas, apothicaire artiste du Roy en son Jardin Royal des Plantes dit en effet dans la préface de la Thériaque d'Andromachus: "J'aimay mieux le publier sous le nom de Christophe Glaser que d'y faire voir le mien". Dorbon 1873.

4. [ALCHIMIE] JEAN XXII (le Pape). - *L'Elixir des Philosophes, autrement, l'Art transmutatoire, moult vtile, attribué au Pape Jean XXII de ce nom : no encores veu, ny imprimé par cy deuant.* Lyon, Macé Bonhomme, 1557.

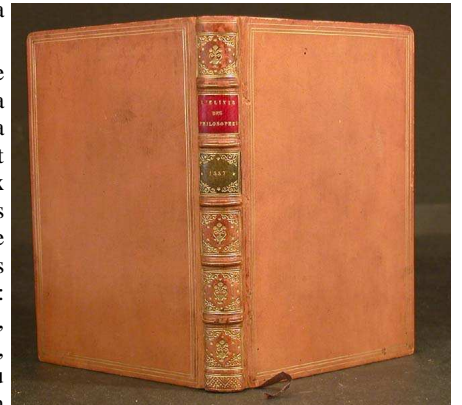
Petit in-8 de 205 pages illustré de 11 petites vignettes gravées sur bois représentant des fourneaux philosophiques, des cornues, des alambics et d'autres ustensiles employés par les alchimistes de l'époque. Quelques rousseurs et salissures marginales. *Veau glacé havane, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Charnières restaurées. Jolie reliure du XIXème.* (Petit succ. de Simier).

[13916]

1 900 €

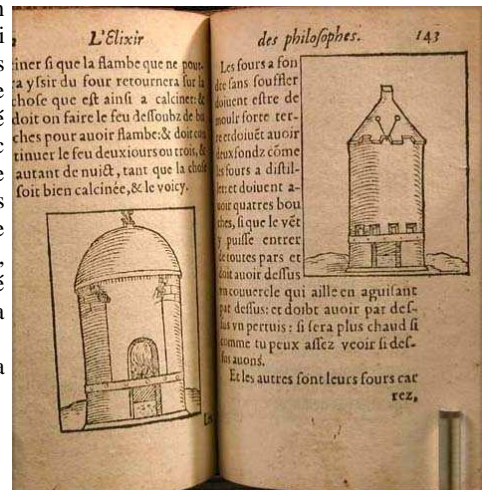
Edition originale de la traduction française.

"Ouvrage d'une insigne rareté" selon la Bibliotheca Esoterica (Dorbon-Ainé). "Cet écrit se compose de deux traités. L'Elixir des Philosophes qui se compose de huit parties nécessaires, sçavoir : purger, sublimer, calciner, distiller, résoudre, congeller, incérer ou empastrir et jetter son



élixir sur métaux, quand ils sont appareillés. Le second, intitulé l'Art transmutatoire, qui occupe les 55 dernières pages, offre en autres : Pour faire poudre d'or. Pour faire cinabre. Multiplication de l'or. Pour faire rubis. Pour faire or de mercure..etc. Quoique l'auteur dise, à la page 151, "que le Pape Jean fit ouvrir en Avignon, duquel ouvrage il en avoit 200 roolez d'un chacun poisoit un quintal" et que l'imprimeur Macé Bonhomme, dans son avis au lecteur, prétende avoir trouvé une copie d'un ouvrage dicté par Jean XXIII relatif au noble art Voalchademique et archicanopique...", il nous semble fort peu probable qu'un pontife qui avait pris des mesures si sévères contre les alchimistes qui parcouraient alors tous les pays et cherchaient à s'enrichir aux dépens de la crédulité publique, se soit occupé de la recherche de la Pierre Philosophale". Ceci-dit, selon Roger Caro, auteur contemporain d'ouvrage sur l'alchimie, Jean XXII peut en être l'auteur. Né à Cahors en 1244, Jacques Duèze ou d'Eusse allait devenir en 1316, un pape célèbre. Successeur de Clément V (qui prit une part active au démantèlement de l'Ordre du Temple sous le règne de Philippe - Le Bel), Jean XXII aurait fait partie, officieusement, du premier groupe d'hommes qui fondirent les légendaires Frères Aînés de la Rose-Croix (F.A.R.+C.). Roger Caro, dans son Legenda, montre avec force détails, comment Jean XXII fut initié au Grand Art par ce dernier groupe de Templiers, révélant son intérêt pour la "Chimie de Dieu". La situation de Jean XXII par rapport à l'alchimie est paradoxale. D'un côté il a promulgué la décrétale "Spondent quas non exhibent" (1317) contre les alchimistes, et d'un autre côté, on lui attribue ces deux traités d'alchimie. Notre ouvrage a été également réuni avec d'autres textes de différents auteurs dans Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, également chez Macé Bonhomme et à la même date.

Biblioteca Esoterica 2268 ; Brunet I, 602.



5. ALCIAT (André). - Omnia Andreae Alciati v. c. Emblemata, cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adiectae nouae appendices nusquam antea editae. Per Claud Minoem. Parisiis (Paris), In Officina Ioan Richerii (Jean Richer), 1602.

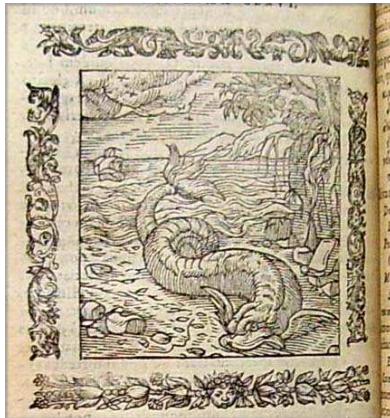


Un volume in-8 de (24)ff. dont le titre-frontispice par J. De Weert, 968 pp., (14) ff. d'index et (1)f. d'errata, illustré de 210 bois gravés dans le texte (le 62ème n'a pas d'illustration, le 211ème est numéroté 213 par erreur), culs-de-lampe gravés sur bois. Très rares rousseurs, ouvrage court de marge supérieure, sans perte de texte. *Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre bleue, tranches rouges. Un coin légèrement émoussé. Reliure postérieure.*

[14787] **1 100 €**

Humaniste en ce qu'il s'attache à un savoir textuel, en mouvement et en renouvellement des autorités, Alciato était un correspondant d'Érasme. Ses *Emblemata* (1531) s'inspirent des *Adages* d'Érasme pour leur composition en forme de collection et pour leur constante référence à l'antiquité. Les deux recueils connurent un vif succès dès leur parution et fournirent aux hommes de la Renaissance des modèles et des clés qu'ils allaient utiliser dans leur vie intellectuelle et sociale.

Dans la préface de l'édition française (1587) des *Emblemata* d'André Alciat (Andrea Alciato), Claude Mignault définit ainsi les emblèmes :



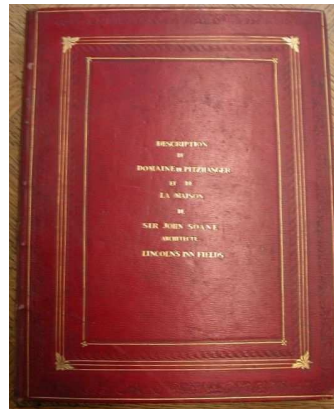
« Mais icy, Emblemes ne sont autre chose que quelques peintures ingenieusement inventees par hommes d'esprit, representees, & semblables aux lettres Hieroglyphiques des Egyptiens, qui contenoient les secrets de la sagesse de ces anciens là par le moyen de certaines devises, & comme pourtraits sacrez: de laquelle doctrine ils ne permettoient que les mysteres fussent communiquez sinon à ceux qui en estoient capables, & qui d'ailleurs estoient bien entendus: & non sans bonne raison en excluoient le vulgaire profane. »

Le mot « emblème » prend donc le sens d'une synthèse entre une image à clef inspirée des hiéroglyphes égyptiens, et un adage moral emprunté aux philosophes ou aux sages de l'Antiquité.

Belle édition des *Emblèmes* d'Alciat due à François Gueffier et Étienne Vallet, avec les commentaires de Claude Mignault, dit Minos. La première édition parut en 1574.

Bel exemplaire bien complet des 210 emblèmes.

6. [ARCHITECTURE] [SOANE (John)]. - Plans, élévations et vues en perspective, du domaine de Pitzhanger, ainsi que des ruines d'un édifice d'architecture romaine qui y a été découvert en 1800; et Lettre écrite à un ami en 1802, donnant la description de l'état ancien et actuel de la maison et de ses dépendances. Suivi de: Plans, élévations and perspectives views... (même texte en anglais). Suivi de: Description de la maison et du musée au côté nord de Lincoln's-Inn-Field, habitation de sir John Soane. Suivi de: Description of the house and muséum... (même texte en anglais). Londres, imprimerie



de Moyes, 1832-1833.

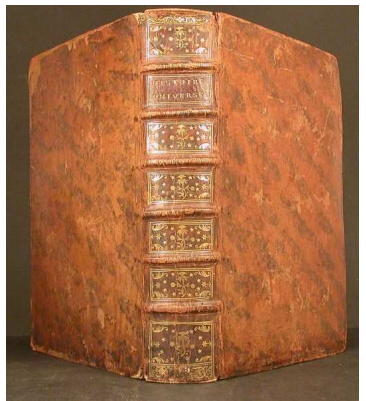
Un volume in-4° regroupant deux ouvrages en anglais et leur traduction en français par Martin Saurin. 1°- 8 pp. (français), 12 planches H.T. sur chine monté sur vélin fort. 2°- 8 pp. (anglais). 3°- Frontispice, xviii pp., 1 f. (explication des planches), 27 pp. & 18 planches H.T. (français). 4°- Front. (buste de Soane), xviii pp., 1 f. (description of the plates), 27 pp. & 1 pl. en couleurs (Monks room). Rousseurs. *Plein maroquin rouge d'époque, triple encadrement de filets dorés et de roulettes à froid, dos à larges nerfs orné de même, filet sur les coupes, quadruple filet intérieur, tranches dorées.* [14618] **2 200 €**

Rarissime ouvrage d'architecture, dont on trouve un exemplaire répertorié dans le catalogue de la bibliothèque du roi Louis Philippe, dispersée en 1852 (2 ème partie, n°902).

7. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). - L'Histoire universelle du Sieur d'Aubigné. Maillé, Moussat, 1616-1618.

Deux premiers tomes (sur trois) en un volume in-folio. 365 pages, titre compris et 15 feuillets de tables, dont le dernier est blanc; 489 pages, titre compris et 7 feuillets de tables. 549 pages, titre compris et 7 feuillets de tables. *Veau marbré, dos à nerfs orné, mors supérieurs fendus sur 1 cm, coiffes arasées, coins inférieurs usés.* [14617] **1 200 €**

Editions originales très rares des deux premiers volumes. Une troisième partie fut publiée plus tard à Saint-Jean-d'Angély, où Aubigné s'était fixé en 1620. Cette édition a été imprimée aux frais de l'auteur par Jean Moussat, imprimeur de la Rochelle établi par d'Aubigné dans son château de Maillé. Elle fut imprimée au frais de l'auteur. Mais dès sa publication, une sentence du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé; quelques exemplaires seulement échappèrent au feu. On trouve dans cette histoire des détails très intéressants sur les guerres du Poitou et de la Saintonge, de l'Aunis et des provinces voisines. D'Aubigné commença son *Histoire universelle* à la mort d'Henri IV. Il fut condamné à mort pour la quatrième fois de sa vie. Calviniste intransigeant, il quitta la France redevenue monarchique et catholique pour trouver refuge à Genève.



La préface de cet ouvrage constitue l'édition originale de la "Lettre du Sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne". Cette lettre fut imprimée depuis sous le titre: "Lettre du Sieur d'Aubigné à la postérité".

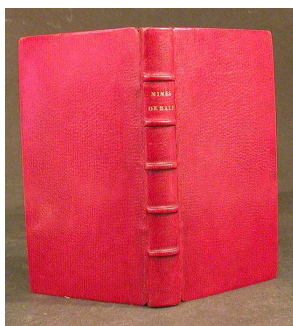
Les deux premiers volumes portent à la fin du texte la marque de J. Moussat, qui est aussi celle de Barthélémy Berton, de La Rochelle, qui fut sans doute son maître, (Sylvestre n°864).

Bel exemplaire. Tchémertzine, Brunet.

PREMIERE EDITION COMPLETE DES MIMES

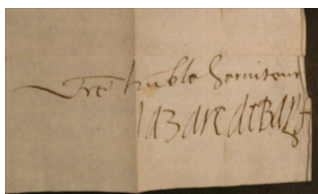
8. BAIF (Jean Antoine de). - Les Mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. Reueus & augmentez en ceste dernière édition. Paris, Mamert Patisson, 1597.

Petit in-12 de 6 feuillets dont le portrait au verso du 6e, 108 feuillets, 4 feuillets pour le titre de la Continuation des mimes et l'avis au lecteur, ainsi que le même portrait (qui manque à presque tous les exemplaires d'après Tchmerzine), et 56 feuillets, privilège au verso du dernier. Inscription manuscrite ancienne sur le titre: "L'homme est loup à l'autre homme", célèbre phrase de Plaute, reprise par Thomas Hobbes. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, charnière supérieure fragilisée, un coin légèrement émousé (rel. Niedrée).* [13582] **2 300 €**



Troisième édition en partie originale et première édition complète des quatre livres. C'est le meilleur recueil de Baif où se manifestent en même temps que sa virtuosité poétique, le souci des temps troublés et la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX. Enrichi d'une lettre en français, datée du 24 avril (1532), de Lazare Baif, père du poète, ambassadeur à Venise du 16 août 1529 au 1er janvier 1534, adressée à l'ambassadeur de France à Rome, l'évêque d'Auxerre, François de

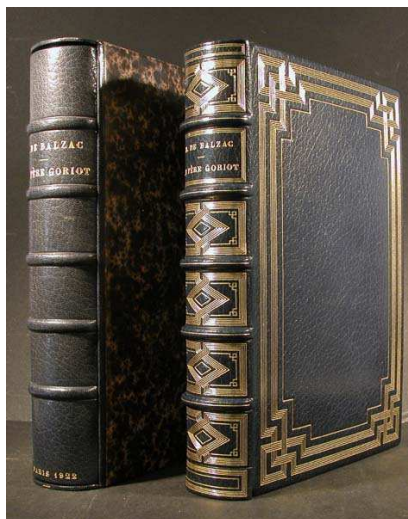
Dinteville II. Lettre probablement dictée à son secrétaire Pierre Bunel, avec signature autographe de Lazare Baif. Provenance : ex-libris Charles Isaac et Mary Augusta Elton. L'ouvrage figure p. 10 du catalogue de leur bibliothèque publié par Quaritch en 1891. La lettre a été transcrite dans ce catalogue, il s'agit d'une recommandation en faveur d'un certain Ysidore de Padova. TCH I, 296. J. P. BARBIER III, 360.



SUPERBE RELIURE DE MERCIER

9. BALZAC (Honoré de). - Le Père Goriot. Paris, René Kieffer, 1922.

Petit in-4 de 317 pages. Illustrations en couleurs. 140 compositions ornements et sujets de Quint. Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 premiers sur Vélin de cuve avec une suite en bistre et une aquarelle inédite de Quint. N° 8. Parfait état intérieur. *Superbe reliure de G. Mercier successeur de son père de 1928. Plein maroquin bleu marine, plats ornés d'un quintuple filets or à la grecque, dos à nerfs richement orné de même, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, contreplats de maroquin rouge ornés d'un double filet or et roulette avec entrelas en écoinçons, gardes de soie rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Chemise en demimaroquin noir bordée et étui bordé. Couvertures illustrées et dos conservés. Parait état.*



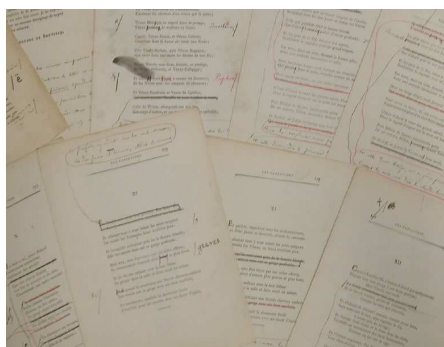
[14596]

2 500 €

Magnifique exemplaire de cette édition recherchée (Carteret). Carteret IV, page 54.

EPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR

10. BANVILLE (Théodore de). - Suite d'épreuves de: Les Cariatides, Roses de Noël, Le Sang de la Coupe, Le Forgeron, pour l'édition de Lemerre 1889-92. Avec de nombreuses corrections de la main de Théodore de Banville (note manuscrite de Lemerre). Circa 1889.



171 feuillets volants imprimés au recto seul, ne représentant qu'une partie du texte, portant tous des ratures, corrections et notes manuscrites de l'auteur, parfois de l'éditeur, notamment sur le poème du Forgeron. Dans les Cariatides (113 ff.) certaines pages sont en triple exemplaires, avec à

chaque fois de nouvelles corrections, prouvant ainsi les multiples allers et retours entre le poète et son éditeur (détail de la collation exacte sur demande). Provenance: Bibliothèque de M. Jacques Madeleine, fondateur de la Revue littéraire et artistique Paris-Moderne (1880). On joint un volume des Oeuvres de Banville, Cariatides et Roses de Noël, paru chez Lemerre en 1889, dont la pagination est la même que nos épreuves. *L'ensemble est réuni dans une chemise en papier fort portant le titre manuscrit de la main de Lemerre: Suite d'épreuves..., chemise à rabats en demi-chagrin rouge, étui moderne.* [13301] **3 000 €**

Dans les deux premières pages d'Avant-Propos, portant la mention manuscrite signée de l'auteur: Bon à tirer, Théodore de Banville justifie sa réécriture de ces poèmes de jeunesse rédigés de 16 à 18 ans, déjà retouchés lors de l'édition de 1877, et remaniés une seconde fois dans celle de 1889.

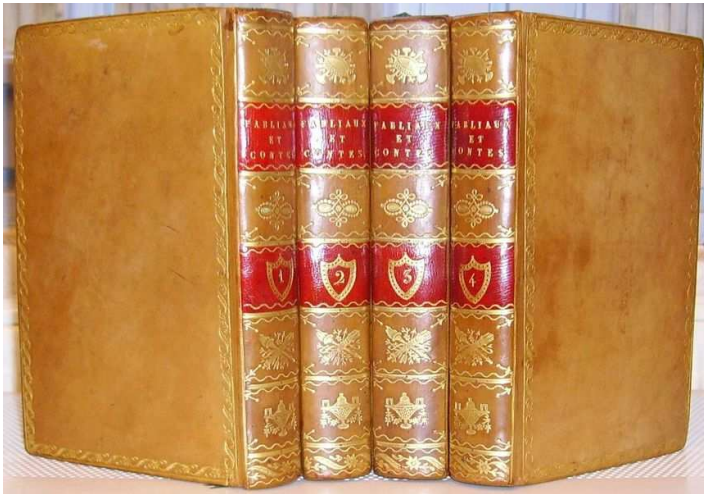
Reconnu par ses contemporains et négligé par la postérité, Théodore de Banville (1823-1891) occupe une place singulière dans l'histoire littéraire. Sans avoir la stature du « Maître aux vœux absolus » (Victor Hugo) auquel il rend hommage, il a marqué l'ensemble de la littérature du XIXe siècle. En effet, le poète a côtoyé toutes les figures majeures de la création artistique, de Baudelaire à Rimbaud en passant par Gautier et Leconte de Lisle. On réduit souvent Théodore de Banville au Parnasse. Certes, le refus de l'exaltation sentimentale, l'obsession formelle et le culte de l'Art sont caractéristiques de sa poésie. Cependant, l'œuvre se situe également aux marges du romantisme et du symbolisme.

En témoignent ces épreuves corrigées de la main du poète pour l'édition Lemerre des Œuvres de Théodore de Banville (1889-1892). Elles comportent une partie des Cariatides, recueil publié pour la première fois en 1843 mais également Roses de Noël, (1877) textes écrits à sa mère pendant plus de trente ans, Le sang de la coupe et Le Forgeron. Elles permettent de confronter deux écritures qui sont éloignées d'un laps de temps important puisqu'il s'étend sur 40 ans. La révision de ces poèmes illustre la trajectoire du poète : une tension permanente vers la perfection. Les corrections ne modifient pas en profondeur les textes. Par exemple, les poèmes composant Roses de Noël ne comportent presque aucune transformation. Mais cet ensemble laisse percevoir une double inspiration, romantique et parnassienne.

11. BARBAZAN (Etienne). - Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale, Par M. Méon, employé aux Manuscrits de la même Bibliothèque. Paris, B. Warée, Imprimerie de Crapelet, 1808.

Quatre volumes in-8 de [2]-XXI-465 pp., [2]-XIV-467 pp., [2]-XXXII-514 pp., XVI-521 pp.-[1] catalogue. Ouvrage illustré de quatre frontispices d'après E. H. Langlois. Fines rousseurs éparses. Exemplaire sur papier vergé. *Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, urne antique, instruments de musique, carquois et flambeau entrelacés,*

pièce de titre et toison maroquin rouge, filet et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Minuscule accroc à l'extrémité d'une coiffe. Charmante reliure de style Directoire, d'une grande fraîcheur. [14629] **800 €**



Le tome premier contient l'Ordene de Chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la Langue françoise, un Essai sur les Etymologies, plusieurs Contes et autres Pièces anciennes. Le tome second contient le Castoiment, ou Instruction d'un Père à son Fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle. Le tout précédé d'un Dissertation sur la Langue des Celtes. Chacun des volumes se termine par un intéressant Glossaire contenant l'explication des mots les plus difficiles à entendre.

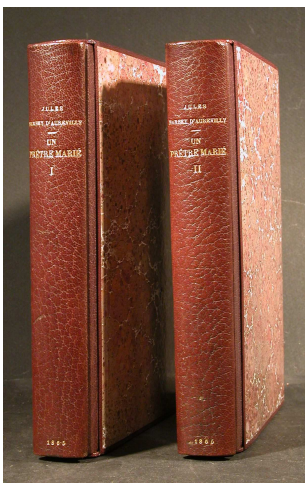
Très bel et agréable exemplaire en plein veau blond de l'époque.

12. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. *Demi-marquain bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape).* [9074] **1 500 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier. Vicaire, Carteret.

13. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Un prêtre marié.** Paris, Achille Faure, 1865.



Deux volumes in-12. Envoi au crayon de l'auteur au feuillet de garde: "à mon ami/ Louis Hervé/ J. B. D'Aureville" (authentifié par M. Thierry Baudin). *Demi-marquain marron à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures (quelques manques bien restaurés), dos, pages de critiques et catalogue de l'éditeur conservés, étuis modernes (Stroobants).*

[14814]

2 300 €

Edition originale de cette sombre histoire où le catholique et réactionnaire Barbey a épanché tout le romantisme fanatique de son âme, obsédé par l'idée du Mal. En dépit de son arbitraire, cette oeuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un

des écrits les plus saisissants du XIX^{ème} siècle français.

Louis Hervé était écrivain, tenait un cabinet de lecture et ponctuellement éditeur au 83, rue du Four-Saint-Germain à Paris. Il a publié officiellement Les Prophètes du passé en 1851 pour le compte de

Trébutien. C'est grâce à l'appui de Louis Hervé que Barbey d'Aureville travailla au journal l'Assemblée Nationale et ce dernier lui a fait une dédicace posthume sur ses Dernières polémiques parues en 1890.

Beaux exemplaires malgré les couvertures restaurées. Vicaire, Carteret.

14. BELLIN (Jacques Nicolas). - **Essai géographique sur les Isles britanniques contenant une description de l'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande, tant pour la navigation des costes que pour la connaissance de l'intérieur du Pais... Portland ou Routier des côtes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.... Isles de Jersey, Guernesey et Aurigny.** Paris, Didot, 1757.



In-4°, sur beau papier vergé. Un titre-frontispice gravé avec encadrement, douze vignettes en tête, dont une sur le titre, avec des vues de villes, 24 culs-de-lampe avec plans et vues de villes, par CHOFFARD, de La CRUZ et HAUSSARD,

et cinq cartes, dont deux repliées. Mouillure ancienne en haut d'une vingtaine de feuillets, le reste de l'ouvrage est parfaitement propre. *Basane marbrée d'époque, armes de Louis XV sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'ancres de marine en alternance, tranches rouges (restauration à la coiffe supérieure, épidermures et une erraflure sur les armes du second plat).*

[14827]

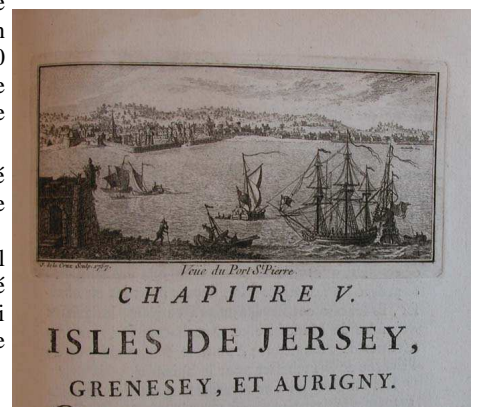
1700 €

Édition originale et premier tirage. Jacques-Nicolas Bellin

(1703-1772) est un hydrographe et cartographe français. Entré au Dépôt des cartes et plans de la Marine en 1721, peu après sa création, il y passa toute sa carrière (cinquante ans), il fut nommé ingénieur hydrographe en 1741. Il fut membre de l'Académie de Marine et de la Société royale de Londres. En outre, on lui doit plus de 900 articles de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.

Bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure.

O.H.R. 2494; seul ouvrage de Bellin cité par Cohen de Ricci (129) pour la beauté de son illustration.

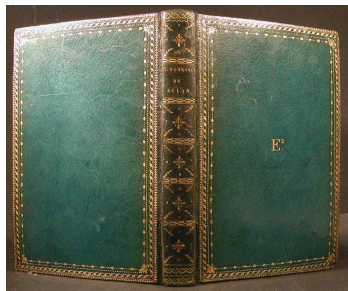


EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

15. BELON (Pierre). - **Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges.** Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.

In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 feuillets. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), une vue dépliant du Mont Sinai (fac-

similé sur papier ancien), un feuillet de privilège avec la marque de l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8).

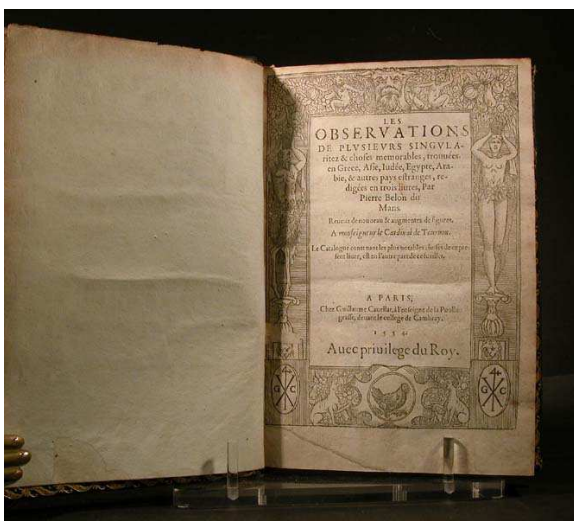


encadrement de trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées. [10953] **5 500 €**

Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors

qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des

premiers voyages naturalistes de l'histoire. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.



Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.

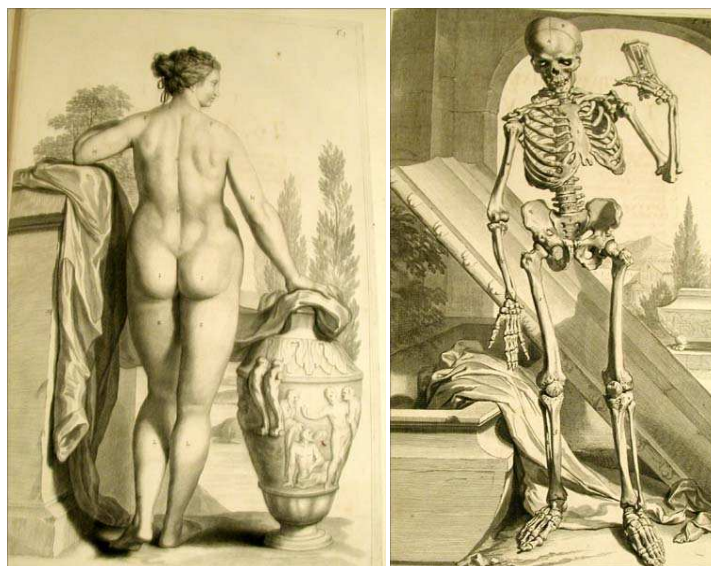
LE TRAITE D'ANATOMIE LE PLUS SPECTACULAIRE DU XVII^{ème} SIECLE

16. BIDLOO (Govard). - Anatomia humani corporis. Centum et quinque tabulis per artificiosiss. G. de Laïresse... Amsterdam, J. à Someren, 1685

Grand in-folio, frontispice, portrait de Bidloo gravé par Abraham Bloteling, 105 planches dessinées et gravées par Gérard de Laïresse, Marque typographique sur la page de titre, initiales et culs de lampe gravés, frontispice, vignette au titre. Ex-dono manuscrit en latin daté 1740 sur une page de garde du docteur lyonnais J.B. Martini, petits cachets de collection (frottés) sur le titre. *Plein maroquin noir d'époque, double filet d'encadrement avec fleurons angulaires, dos à nerfs orné richement orné (restaurations aux mors).* [14591] **15 000 €**

Edition originale du plus spectaculaire traité d'anatomie du grand siècle.

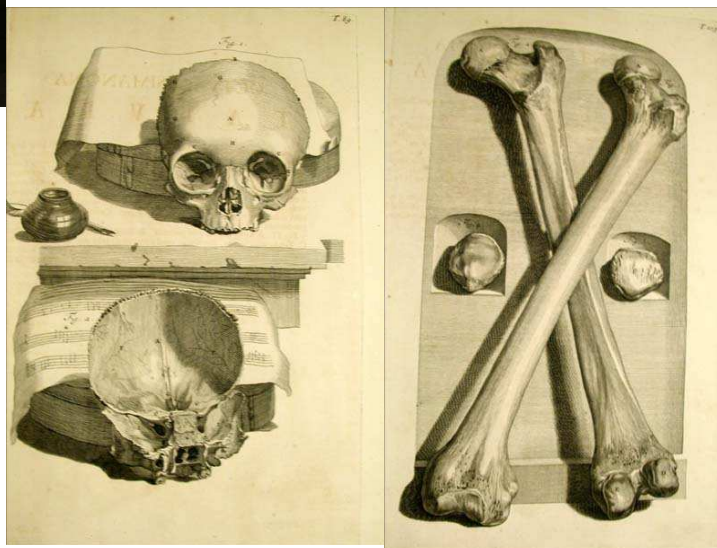
Il fut plagié de nombreuses fois, surtout en 1690 par l'anglais William



Cowper dans son ouvrage *Anatomy of the Human Bodies* (1698).

Œuvre du célèbre peintre et graveur flamand Gérard de Laïresse (1641-1711), surnommé le Poussin du Nord, l'ouvrage offre un des plus beaux exemples d'illustration de style rococo. Tout comme Bidloo, professeur d'anatomie à La Haye, puis à Leyde, Gérard de Laïresse accompagna le nouveau monarque anglais Guillaume d'Orange lorsqu'il monta sur le trône d'Angleterre en 1688. Il exécuta pour lui de nombreuses décorations. On lui doit un grand livre de théorie de l'art: *Le grand livre des peintres*. Ses œuvres sont répandues dans les musées du monde entier. Divisé en six parties, l'atlas traite successivement de la tête et de la face, du thorax, de l'abdomen et de l'utérus, avec présentation de nombreux fœtus, les deux dernières parties étant plus particulièrement consacrées à la myologie et à l'ostéologie. Seul le génial peintre toulousain Gamelin, cinquante ans plus tard, pourra se mesurer à cet ouvrage.

Exemplaire exceptionnel à grandes marges, dans sa reliure en maroquin du temps, bien complet de son frontispice, du portrait de Bidloo et de ses 105 planches.



17. [BOTANIQUE] GREW (Nehemias). - Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent. Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de : un titre-frontispice par Chauveau, 12 feuillets (titre, épître, préface), 213 pages, 6 feuillets de table (privilège au verso du dernier). Une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié sur le premier feuillet de l'épître, sept bandeaux et quatorze figures gravées et légendées en hors-texte. Traduction de l'anglais par Levasseur.

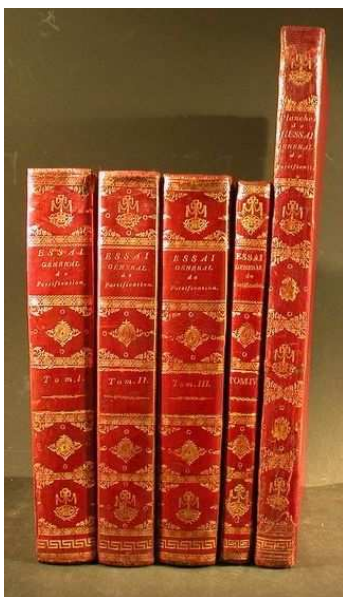
Quelques marges roussies aux premiers feuillets. *Veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (accidents aux deux coiffes)*. [13088] **490 €**

Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.

Nehemias Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale. "L'Anatomie des plantes" son oeuvre capitale, renferme un grand nombre d'observations ingénieuses sur le développement de la graine, de la racine, de la tige, de la fleur et du fruit. Il fut également un des premiers à adopter et à éclaircir la doctrine sexuelle des plantes. Linné a donné en son honneur le nom de "Grewia" à un genre de plantes de la famille des tiliacées.

18. [BOUSMARD (Henri Jean Baptiste de)]. - Essai général de fortification et d'attaque et défense des places; dans lequel ces deux sciences sont expliquées et mises l'une par l'autre à la portée de tout le monde. Berlin, Decker, 1797-1799 & Paris, Magimel, an XII.

Quatre tomes in-4 et un atlas in-folio de 57 planches doubles de fortifications, certaines dépliantes, comprenant les six livres de l'Essai général de fortification en trois tomes, le complément intitulé: Des tentatives à faire pour perfectionner l'Art de fortifier les places... pour servir de complément et de suite à l'Essai... (XII pp., 178 pp., 1 f. d'errata, 5 planches dépliantes cotées 58 à 62). *Plein maroquin rouge d'époque, filet doré d'encadrement, dos plat richement orné, tranches dorées, le supplément (4ème volume) d'un format petit in-4° à été relié au même format que les autres (chasses plus grandes). Restauration au mors et à la coiffe supérieure de l'atlas, ainsi qu'au mors inférieur du tome I.* [14616] **2 500 €**



L'auteur, né en 1747, est un officier français, émigré passé au service du Roi de Prusse après la Révolution. Sincère admirateur de Vauban, il a vengé sa mémoire de plusieurs accusations, entre autres de celle qu'on lui faisait d'avoir fait dé penser au roi de France quatorze cents millions en fortifications inutiles. Bousmard a été tué par un éclat de bombe au siège de Dantzick le 21 mai 1807.

Superbe exemplaire très rare en cette condition.

TRUCULENTE LETTRE DE BRILLAT-SAVARIN

19. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. - Physiologie du Goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante. Paris, Sautolet, 1826.

In-8, premier volume seul, ex-dono sur le titre: Offert par l'auteur à son ami et compatriote M. Alexis Revenaz, L.A.S. de Brillat-Savarin montée sur onglet du 8 octobre [1824] à Chalons [sur Marne], 3 pages in-8, adresse au recto de Monsieur Alexis Revenaz chez M. de Louvières à Moulin Vieux par Sablé, Sarthe. Joint également une page manuscrite in-4 du discours d'Alexis Revenaz prononcé à l'enterrement de Brillat-Savarin (février 1826 au Père Lachaise à Paris). *Veau romantique violet, décor estampé à froid, dos à nerfs orné, usures aux pièces de titre et de toaison.* [14773] **950 €**

Superbe lettre manuscrite de Brillat-Savarin à son ami Alexis Revenaz, dans laquelle il retrace ses récentes activités de l'année 1824, tant gastronomiques que politiques, tout en mettant la dernière main à son ouvrage (la Physiologie du Goût). "Il y avait dans le petit pavillon de la cour deux Belles parisiennes, il y avait dans les champs abondance de cailles presque aussi grosses qu'à Moulin Vieux (château à Asnière sur Vègres, Sarthe, où réside son ami). Quant aux dames du pavillon, c'est

un secret, un mystère, un roman ... nous ne les voyons guère qu'aux heures du repas mais cela ne nous en réjouissait pas moins l'âme l'esprit car... elles sont très jolies et superlativement gourmandes. Quant aux cailles des champs, jamais on en avait tant vu. Nous en avons tué et mangé plus de cent on n'y aurait pas tenu on s'en serait dégouté sans la variété que j'ai scu introduire dans leur assaisonnement par l'intermédiaire de La Planche (préparateur en chef de Brillat-Savarin)". Puis il va visiter Reims en prévision du sacre de Charles X du 29 mai 1825. "je pars demain pour Rheims où je passerai 24 heurs à explorer le terrain où le sacre aura lieu au mois de mai prochain...Mon ouvrage est à peu près fini, j'en enverrais quelques exemplaires sur les bords de la Sarthe afin qu'il soit notoire que je n'ai pas oublié le bon accueil que j'y ai reçu."

Brillat-Savarin cite son ami Revenaz dans le 1er tome de sa Physiologie, Méditation VII: Théorie de la Friture, page 235, dans une allocution adressée à Maître La Planche: « Je vous entendis hier gémir sur cette sole triomphale que vous nous servîtes pâle, mollasse et décolorée. Mon ami Revenaz* jeta sur vous un regard désapprobateur; M. Henri Roux porta à l'ouest son nez gnomonique, et le président Sibuet déplora cet accident à l'égal d'une calamité publique".

Note de bas de page: Alexis Revenaz, né à Seissel, district de Belley, vers 1757. Electeur du Grand Collège, on peut le proposer à tous comme exemple des résultats heureux d'une conduite prudente jointe à la plus inflexible probité.

20. CATTAN (Christophe de)]. - La Géomance du seigneur Christophe de Cattan, Gentilhomme Genevois. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour scavoir toutes choses presentes, passes, & à advenir. Avec la Roüe de Pythagoras. Le tout mis en lumiere par Gabriel du Preau: & par luy dédié à monsieur Nicot, Conseiller du Roy, & maistre des Requestes de l'hostel. Paris, Jean Corrozet, 1567.

Petit in-4 de 145 feuillets (titre compris) et (2)ff.(table). Infime manque marginal de papier restauré au titre, roussure claires éparses, salissure au feuillet 97. Annotation manuscrite ancienne sur le second contreplat: Le Reverend Pere Phelip de Rocquebrunne Carme Dechaussé om enz... *Veau d'époque, dos à nerfs orné, dos et coins restaurés.*

[14148]

2 200 €



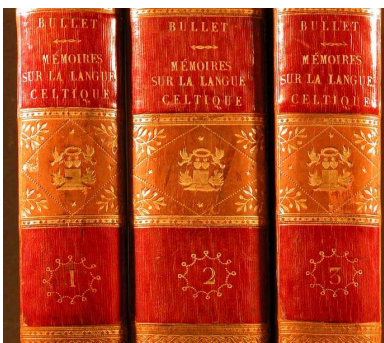
Seconde édition de ce traité très estimé, peut-être le plus complet sur la géomance. Il comprend des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination (Caillet). Ecrit en français et publié par Gabriel Dupréau qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Génois Christoforo Cattan qui ait connu les honneurs de l'impression. L'ouvrage débute avec l'explication des signes du zodiaque et l'influence des quatre éléments pour ensuite

continuer avec l'explication du système numérolgique de Girard de Crémone qui occupe un long chapitre. Les informations sur La roue de fortune "approuvée et confirmée par science et raison de Pythagoras" sont placées à la fin de l'ouvrage et sont accompagnées d'une illustration schématique de cet outil. La roue est divisée en quatre "maisons" et contient des systèmes de chiffres et de lettres. Très beau titre dans un encadrement gravé par Jean Cousin "aux deux faunes", signé C en bas, lettrines, nombreuses figures dans le texte attribuée à Oronce Finé, dont la célèbre Roue Pythagorique, ou de fortune (f.143 verso). Cattan était originaire de la ville de Gênes en Italie. Dorbon, 646 pour l'originale de 1558; Caillet, I, 2093..

21. [CELTE] BULLET (Jean-Baptiste). - Mémoires sur la langue celtique, contenant l'histoire de cette langue, & une indication des sources où l'on peut la trouver aujourd'hui; Une description étymologique des villes, rivières, montagnes, forêts, curiosités naturelles des Gaules, de la meilleure partie de l'Espagne & de l'Italie, de la Grande-Bretagne, dont les Gaulois ont été les premiers habitants; un dictionnaire celtique renfermant tous les termes de cette langue.

Besançon, Daclin, 1754-1760.

Trois volumes in-folio. *Plein veau glacé fin XVIII ème, roulette d'encadrement sur les plats, armes au centre, dos plat richement orné d'un semis de feuilles de lierre dans les entre-nerfs, alternant avec un fer aux colombes et aux coeurs couronnés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Restaurations anciennes aux coiffes.* [13930]

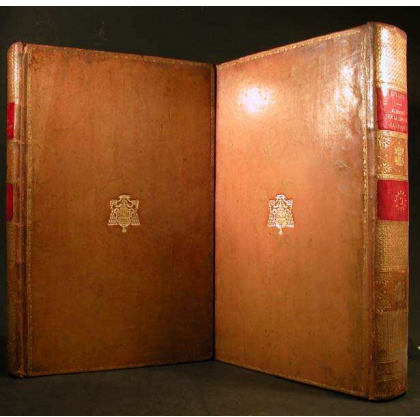


2 800 €

Edition originale. L'ouvrage de Bullet sera pour longtemps un des maîtres livres de la linguistique française, en particulier pour les

c e l t o p h i l e s ou celtomaniaques qui de Bausée à Nodier, aux membres de l'Académie celtique fondée en 1805, et à de nombreux lexicographes des patois, défendront au XIX ème siècle la thèse de la primauté du Gaulois dans la formation du français.

Très bel exemplaire à grandes marges, aux armes du cardinal Jean-Siffrein Maury. Député du clergé de Peronne aux Etats



Généraux de 1789, il défendit avec chaleur la royauté et l'Eglise et fut le grand adversaire de Mirabeau. Louis XVIII le choisit comme ambassadeur auprès du Saint-Siège. Rentré en France en 1804, il se dévoua entièrement à Napoléon, devint aumonier du prince Jérôme, puis archevêque de Paris en 1810.

O.H.R. 508

MANUSCRIT DU XIX ème D'UN EXEMPLAIRE UNIQUE

22. [CHANSONS - RECUEIL MANUSCRIT]. - La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles propres pour les gens de métier et autres. Contenant plusieurs Airs de Cour, Chansons Musicales, à boire, d'opéra, pastorales, de guerre, de batailles et victoires obtenues par les François ou leurs Alliez, de prises de places et autres, nommément de la mort du feu Roy, d'heureuse mémoire, Louis XIII et du

Baptême du Roy Louis XIV à présent regnant, et mort d'autres personnes illustres. Paris, Nicolas Boisset, daté au dernier feuillet, 24 mars 1851 et signé A. V. Entrecroisés [Auguste Veinant].

In-12, 200 pages manuscrites, 2 feuillets de table et 1 feuillet portant la note suivante: La présente copie a été achevée le 24 mars 1851, d'après le seul exemplaire qu'on en connaisse aujourd'hui, lequel se trouve à la Bibliothèque de l' Arsenal sous le n° 8800, Belles-Lettres. Il provient du fonds La Vallière. Signé du monogramme A. V. Entrecroisé. Ex-libris armorié Alexandre de Keller. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, quelques taches sur le plat supérieur (rel. Hardy).* [13594] **1 100 €**

Ce manuscrit est une copie fidèle, jusqu'à la signature des cahiers, du seul exemplaire connu qui se trouve à la Bibliothèque de l' Arsenal, et qui provient de la bibliothèque La Vallière. A ce jour, nous n'en avons pas trouvé d'autres exemplaires. Dans Brunet (Supplément VII, 206) il est dit que la date de la composition de l'originale ne peut pas être antérieure à 1646 (mention de la mort du cardinal de La Rochefoucauld survenue en 1645). C'est un recueil de chansons amoureuses, souvent gaies et satiriques, dont certaines assez lestes et d'autres faisant allusion aux événements politiques et aux localités de l'époque. Caribarye signifie dans le patois du Midi "charivari". La copie très soignée, signée A. V, a dû être exécutée par le bibliophile Auguste Veinant, éditeur de nombreux textes introuvables ou de ce genre. (On joint :) La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancien et augmenté d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. Paris, Jules Gay, 1862. In-12, 204 pp., marge inf. de quelques feuillets un peu froissée, demi-basane grise, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. Tiré en tout à 117 ex. num. sur Hollande (n°79). Le Tribunal de la Seine a condamné le 22 Mai 1863 cette réimpression. A. Percheron, dans son avant propos, précise que dans ces recueils anciens il " n'y a pas intérêt à les reproduire en fac-similé...tout en en conservant intact le texte de l'ouvrage..", alors que dès la première chanson, on relève des variantes par rapport au manuscrit, d'où son importance dans la restitution fidèle de l'exemplaire de l' Arsenal.

AUX ARMES DU MARECHAL DE TOURVILLE

23. [CHASSE-PECHE] OPIEN. - Oppiani Poëta Cilicis de Venatione Lib. III; de Piscatu Lib. V. *Cum interpretatione Latina, Commentariis & Indice rerum.... Confectis studio et opera Conradi Rittershusii....* Lugduni Batavorum, Plantin, 1697.

Trois parties en deux volumes petit in-8, (44) ff., 376 pp., (16 ff.); (4 ff.), 344 pp., 164 pp., (2) ff. Quelques feuillets brunis, petite

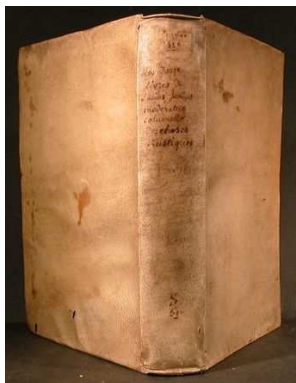


galerie de ver en marge du tome I avec perte de quelques lettres. Annotation manuscrite latine sur la page de garde du tome I et ex-libris manuscrit Caroli Fontaine de Manthelon, 1715 (lieutenant particulier au bailliage et siège présidial d'Orléans). *Plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, armes sur les plats (coiffes restaurées).* [14764] **2 200 €**

Belle impression plantinienne gréco-latine de cette première édition des poèmes d'Oppien donnée par Rittershausen.

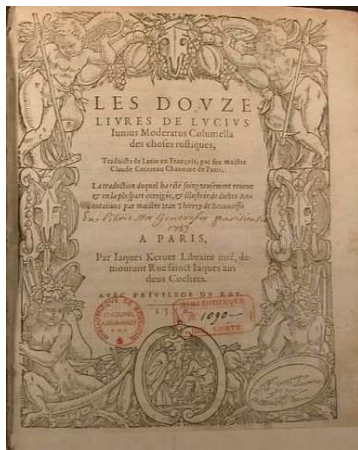
Oppien était un poète grec né en Cilicie au II^{ème} siècle. Ses deux poèmes de la chasse (Cynegetica) et de la pêche (Haliutica) furent très appréciés à Rome en son temps. Superbe exemplaire aux armes d' Anne Hilarion de Costentin (ou Cotentin), comte de Tourville, vice-amiral du Levant puis Maréchal de France (1642-1701). Souhart p. 359; Thébaud 696; O.H.R. 1366.

24. COLUMELLE. - Les Douze livres des choses rustiques. Paris, Kerver, 1556.



In-4. Titre avec un bel encadrement gravés (marge basse restaurée), quelques diagrammes gravé in-texte et de belles lettrines. Ex-libris manuscrit sur le titre: Stae Genovesae Parisiensis, 1753, armorié de Mr le Président Rencher, tampons des bibliothèques du Lieutenant-Colonel A. Gerhardt et Hip. Comte. Manque le dernier feuillet qui porte la marque de Kerver, page 537 fragilisée. *Vélin souple d'époque, titre à l'encre (petit manque de vélin sur une coupe).* [14780] **1 350 €**

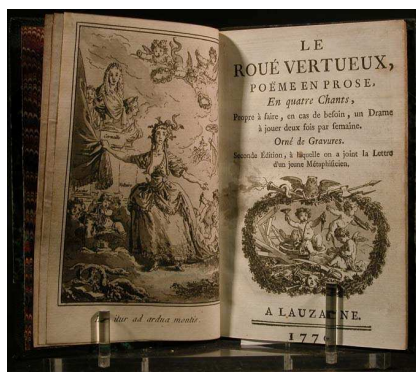
Réédition de la traduction (d'abord parue en 1551) par le tourangeau Claude Cotereau, ami de Dolet et de Rabelais, revue par Jean Thierry, de ce grand traité d'agriculture et d'économie rustique, qui est l'un des plus complets et des plus importants de l'Antiquité, il fut composé au I^{er} siècle de notre ère. Divisé en douze livres, dont le dixième est en vers, le De Rustica traite de tous les aspects de la vie rustique: le choix du domaine, les diverses cultures, la vigne dans les livres III et IV, le soin des abeilles dans le livre IX, des bestiaux et des oiseaux de basse-cour, la culture des jardins, enfin dans le XII^e livre, on trouve de nombreuses recettes pour élaborer les confitures, les conserves, le vin et le vinaigre, la charcuterie, l'huile.



FANTAISIE TYPOGRAPHIQUE

25. COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE (Charles-Georges). - Le Roué Vertueux, poème en prose En quatre Chants, Propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par semaine. Lausanne (Paris), 1770.

In-8 de : un frontispice, un titre orné d'un fleuron, 52 pages et 4 illustrations hors-texte, gravées à l'eau-forte et au lavis par J.B. Le Prince. Seconde Edition à laquelle on a joint la Lettre d'un jeune métaphysicien, à une jolie Femme qui a ses raisons pour avoir de l'Esprit sur le Roué Vertueux et Consorts (Londres, 1770) 16 pages. *Demi-chagrin vert à coins du XIX^e, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons. En excellent état, malgré des marges un peu courtes.*



[14757] **650 €**

Le Roué Vertueux, ouvrage bizarre jusqu'au point d'être incompréhensible, est un des livres les plus remarquables, précurseur à cause de son originalité typographique et de son illustration innovante. Tout

au long du texte, il présente une fantaisie typographique dont la mise en page ne laisse subsister que la ponctuation car, dit l'auteur" en n'y mettant rien, on ne pourra critiquer le style, et quelque bonne plume pourra s'exercer et remplir, en vers ou en prose, ce grand sujet". Il est illustré de 6 pièces par Le Prince, célèbre graveur qui, en 1768, trouva le procédé de l'aquatinte à la résine, qui imite le dessin avec une vérité surprenante.

Coqueley de Chaussepierre, juriste et écrivain facétieux fut tout à la fois avocat au parlement, comédien et bel esprit. Il devint aussi censeur pour les livres de jurisprudence et fit partie du Conseil de l'Académie Française.

26. [CORNEILLE] GOUJON (Paul). - Notes sur Anthoine Legendre du Vaudreuil, Conseiller aumônier ordinaire du roi Louis XIII, contrôleur de ses jardins fruitiers, auteur de "La manière de cultiver les arbres fruitiers", curé d'Hérouville (1590 - 1665).

Cahier en grande partie manuscrit in-8 de 196 pages: 47 sur Anthoine Legendre, et ses rapports avec la famille Corneille, puis des documents et pièces justificatives, telles trois lettres de l'abbé Cochet à Paul Goujon (1860 et 1861) corrigeant notamment la date de naissance de Legendre, un extrait imprimé des poésies d'Antoine Corneille (Rouen, Cagniard, 1877), une édition XIX^{ème} du "Presbytère d'Hérouville à Tyrçis" avec les notes de Prosper Blanchemain, articles tirés du Journal de Rouen, de la Revue de Normandie, sur René ou Régéné Legendre (avec signature découpée sur un parchemin), notes sur la famille Legendre (acte notariés authentiques), traces sur des actes des Legendre de 1619 à 1759, avec signatures découpées sur des actes authentiques. [14653] **450 €**

Manuscrit original et inédit. Né dans la jolie paroisse du Vaudreuil dans le département de l'Eure en 1590, Anthoine Legendre est le fils de Loys Legendre, fermier du tabellionage du Vaudreuil depuis 1583. Il n'a pas vingt ans quand, à la Cour du Roi de France, il devient concepteur, organisateur et contrôleur des jardins fruitiers de sa Majesté. Le Roi Louis XIII lui accorde à ce titre un terrain d'environ 5 hectares pris sur la forêt de Roumare, alors domaine royal, sur lequel le jardinier plantera de la vigne. Notre abbé normand va rédiger un traité intitulé « La manière de cultiver les arbres fruitiers » qui va faire référence.

Legendre était ami avec Pierre Corneille, qui venait se reposer parfois au presbytère d'Hérouville. Paul Goujon, auteur de notre manuscrit, attribue le poème "Presbytère d'Hérouville, à Lyrçis" non pas au grand Corneille, comme ce fut longtemps le cas, mais à son frère Antoine, dont les poésies ont été souvent récompensées par l'Académie des Palinods. Goujon est aussi l'auteur de "Histoire de la Châtellenie et Haute-Justice du Vaudreuil" (Hérissey, Évreux, 1863-1870). Cochet, Bull. De la Sté. des Antiquaires de Ndie de 1861, n°2;

27. [DAUPHINE] CHORIER (Nicolas). - Histoire générale de Dauphiné.

Histoire générale de Dauphiné depuis l'an M de N.S. Jusqu'à nos jours. Grenoble, Philippes Charyus, 1661. Lyon, Ch. Thioly, 1672.

Deux volumes in-folio, l'un légèrement plus grand dû au fait que 11 années séparent les deux éditions chez deux éditeurs différents. (Saffroy). Premier vol. : Beau titre gravé et imprimé à deux couleurs, 16 feuillets non chiffrés (épître, avis au lecteur, odes et sonnets), 874 pages et 33 feuillets de table et d'errata. Sans le feuillet de privilège (p. [XVII]). Manque de papier angulaire à un feuillet de table sans atteinte au texte. Second volume : Beau titre gravé et imprimé à deux couleurs, 5 feuillets (épître, avis au lecteur, dédicace), 768 pages et 7 ff. (table, privilège et errata). Relié à la suite : Histoire généalogique de la Maison de Sassenage Branche des Anciens Comtes de Lyon et de Forests. Lyon, Thioly, 1672 : 5 ff. (titre, dédicace, additions, table des alliances et ligne directe) et 86 pages. Ex-libris sur chaque volume de Eugène Chaper. Rousseurs sur les deux volumes. *Pleins veaux bruns d'époque, logiquement reliés différemment. Le premier : dos à gros nerfs, orné de filets dorés, filet doré en encadrement sur les plats, pièce de titre de*

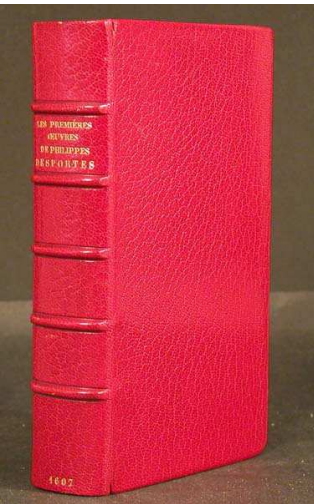
maroquin rouge. Très bon état. Le second : dos à gros nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Mors fendus et coins abimés, coiffe arrachées. [14778] **2 700 €**

Réunion exceptionnelle de ces deux ouvrages tous deux en éditions originales et que onze années séparent.

Exemplaires du grand bibliophile dauphinois Eugène Chaper qui figurent au catalogue de la dispersion de la bibliothèque du château de Saumane (Vaucluse) à Avignon en avril 1980.

28. DESPORTES (Philippe). - **Les Premières oeuvres.** Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.

In-12 de 675 pp. et 16 ff. dont les 6 ff. du Tombeau de Messire Philippe Desportes. Ex-libris manuscrit sur le titre Mouillure en début de volume. *Beau maroquin rouge à gros grain janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (rel. fin XIXe.)* [14243] **950 €**



Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la reddition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des

pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

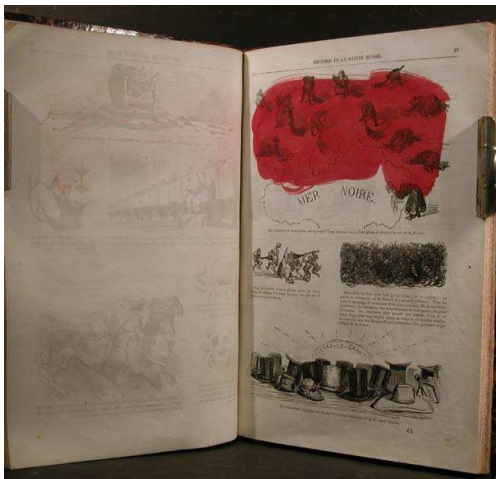
Ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane, d'Hippolyte, ou bien les Elégies, figurent dans ses premières oeuvres.

29. DORE (Gustave). - **Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie...** Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. Paris, Bry Ainé, 1854.

In-8, faux-titre, titre, 207 pages imprimées qu'au recto, tache rouge à la page 97, correspondant à une époque sanglante de l'histoire de la Russie. Peu de rousseurs. Ex-libris au tampon H. Schaffner au faux-titre. *Demi-marquain rouge légèrement postérieur, dos à nerfs orné, couvertures imprimées à deux couleurs conservées (doublées, émarginées d'un cm en haut et en bas), coins supérieurs de pages restaurés sur la moitié de l'ouvrage.* [14828] **850 €**

Rare édition originale de ce pamphlet dirigé contre les menées de la Russie en Orient. Premier tirage des 500 gravures sur bois sous la direction de Sotain, d'après Gustave Doré. La rare couverture blanche imprimée en rouge et vert avec les portraits de Doré, Debry et Sotain est bien conservée.

Leblanc signale des

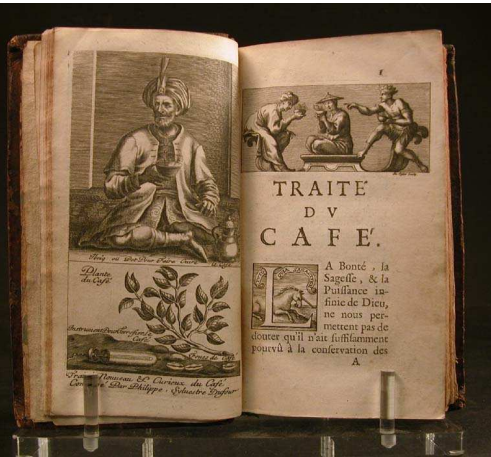


exemplaires avec une ou deux taches rouges, Carteret souligne lui qu'elles manquent souvent et que leur intérêt est secondaire par rapport à la qualité du tirage des gravures.

Pour ne pas compromettre le congrès de Paris qui devait ramener la paix, Napoléon III fit saisir et détruire les exemplaires de cet album, qui insiste sur le caractère despotique et les mœurs barbares des Russes. En effet, Doré se "montre non seulement caricaturiste, mais satiriste violent, parfois cruel" (cfr Leblanc).

Bel exemplaire avec une des deux taches rouges.

30. DUFOUR (Philippe Sylvestre). - **Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat.** Lyon, Jean Girin, 1685.



In-12: frontispice, 10 ff., 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Quatre pages manuscrites de notes ajoutées in fine. Ex-libris manuscrit sur le titre: Brunet secrétaire. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, restauration à la coiffe inférieure et aux mors.*

[14169]

1 800 €

PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes. Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.

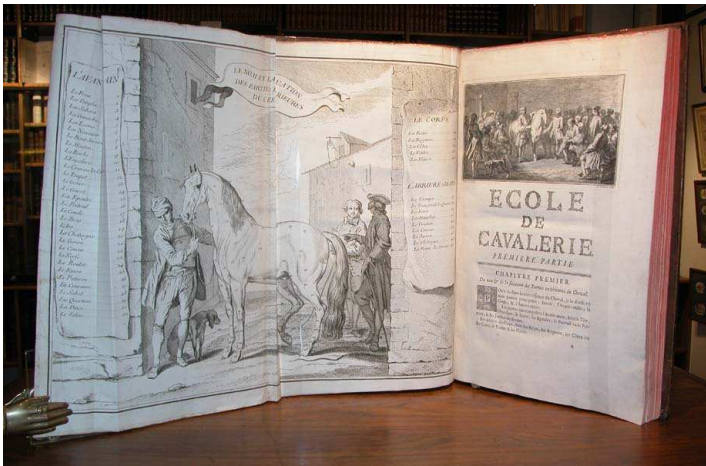
Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice



représente les trois personnages autour d'une même table. Vicaire 293; Oberlé 733.

31. [EQUITATION] LA GUERINIÈRE (François ROBICHON de). - **Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.** Paris, Jacques Colombat, 1733.

Grand in-folio d'un titre-frontispice de Charles Parrocel gravé par L. Cars, représentant l'éducation d'Achille, 4 feuillets pour le titre, la dédicace avec une belle vignette aux armes du prince Charles de Lorraine et la préface, 276 pages de texte et 4 feuillets pour la table, 3 en-têtes de Parrocel gravés par Lebas, 23 planches hors-texte dont 4 doubles, la plupart de Parrocel. Excellent état intérieur. *Pleine basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Epidermure atteignant les ors de trois caissons du dos.*



[14175] **4 800 €**

Première édition dans ce format de ce monument de l'art équestre, avec les superbes illustrations à pleine page de Parrocel, dont plusieurs représentent des cavaliers nommés parmi lesquels se trouve celui du Comte de St Aignan, élève de la Guérinière.

Bel exemplaire malgré quelques petites reprises à la reliure. Mennesier de la Lance.

DEUXIEME EXEMPLAIRE CONNU D'UNE IMPRESSION DE MARTIN MORIN

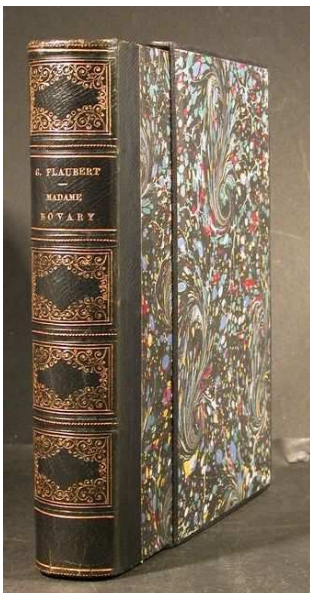
32. FERRAZO (Tommaso) FERRATIUS (Thomas). - *Cautele nove ultra cepollam Domini Thome ferratii de Advocatis de Brixia...* Rouen, Martin Morin pour Michel Angier et Richard Macé, circa 1515.

Petit in-8 gothique de 88 ff. ch. Léger manque de papier avec perte de lettres au titre et au f.8. Marque de Richard Macé au verso du f.88. Ex-libris à la plume de M. Broullier à Caen (f.88), imp. de l'abbé Lochet et manuscrit de L. Brière du Mans. On a relié à la suite: Un stille d'Anjou et du Maine, 48 ff.ch. imp. en caractères gothiques, incomplet du titre et du premier f. & 5 ff. manuscrits de l'époque. *Demi-basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, reliure XIXe dans le goût du XVIIIe.* [9104] **1 100 €**

Livre juridique de Thomas Ferratius dont la dédicace adressée au cardinal Louis d'Amboise, évêque d'Albi, contient un éloge du cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen décédé en 1510. Edition rarissime de Martin Morin dont c'est le deuxième exemplaire répertorié.

Le nôtre est celui cité par Delisle qui en avait eu connaissance par M. Brière en 1895. Celui de la B.M. de Caen décrit par Aquilon porte la marque de Morin.

Aquilon I, p.29, n°68; Delisle I, 179; pas dans Lepreux.



33. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary - Moeurs de Province*- Paris, Levy, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, sans le catalogue de l'éditeur. Quelques rousseurs. *Demi-cuir de Russie noir d'époque, dos lisse orné, étui moderne.* [14815] **1 800 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.

34. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary. Moeurs de province.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Ex-libris non identifié sur le contre-plat. *Superbe plein maroquin rouge de Canape, triple filets sur les plats, dos à nerfs orné, double encadrement de filets sur les gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (mors frottés avec petite amorce de fente, surtout au premier volume).* [14789] **2 500 €**

Edition originale avec toutes les caractéristiques du tout premier tirage décrites par Max Brun.

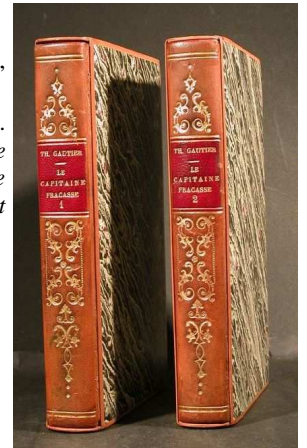
Bel exemplaire à grandes marges (18,3 x 11,5 cm), non rogné et exempt de rousseur, avec les couvertures et les dos en très bon état, dans une belle reliure de Canape.

Vicaire.

35. GAUTIER (Théophile).

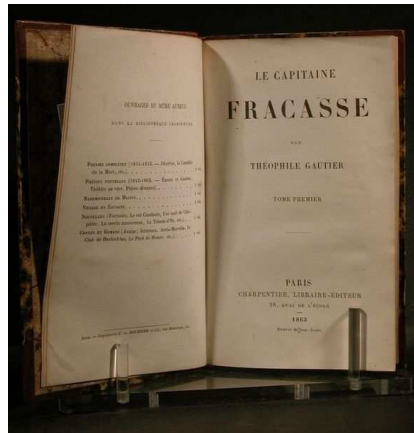
- *Le Capitaine Fracasse.* Paris, Charpentier, 1863.

Deux volumes in-12, intérieur très propre. *Demi-basane vert olive à coins, dos lisse orné en long, étui moderne (reliure pastiche début XXème, dos légèrement passé).*



[14816] **1 100 €**

Rare édition originale d'un des chefs-d'oeuvre de Théophile Gautier, dont il n'y a pas eu de grand papier.



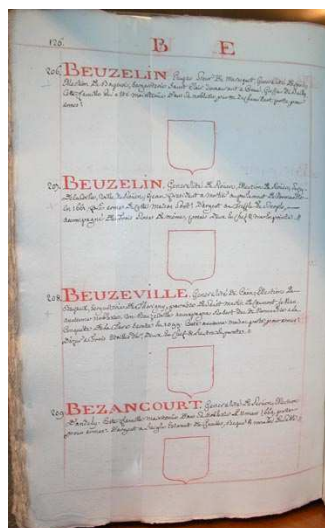
36. [GENEALOGIE NORMANDE]. - *Nobiliaire de Normandie.* Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.

Deux forts volumes in-folio de 770 et 604 pages sur vergé fort, d'une écriture à l'encre brune fine mais très lisible sur un papier réglé au crayon rouge, les noms et les écus (qui sont restés vierges) à l'encre rouge. Ex-libris armorié collé du XIXème de la bibliothèque du comte de Bérenger (Coutances), et manuscrit de Monsieur Laferté de Valognes. *Demi-basane fauve légèrement postérieure (fin XVIIIème), plats en papier marbré du XIXème siècle.*

[14340] **2 500 €**

Important nobiliaire de Normandie, Manuscrit anonyme, classé par ordre alphabétique, regroupant les familles nobles des généralités de Caen, Alençon et Rouen, dont les armes sont décrites mais n'ont pas été dessinées dans les écus restés vierges.

On retrouve dans ce nobiliaire les incontournables recherches de Chevillard de 1666, mais aussi de nombreux noms qui n'y figurent pas, ainsi que des notes généalogiques assez fournies sur les décès, naissances, mariages, ascendances et descendances, parfois jusqu'en 1755, date probable de ce manuscrit.



RARE DECOR DORE ET ARGENTE

37. GODEAU (Antoine). - Paraphrase des Psaumes de David par Antoine Godeau Evêque de Grasse et Vence. Paris, Veuve Camusat et Pierre Le Petit, 1649.



In-12. Très beau titre-frontispice gravé, 12 feuillets non chiffrés (titre, préface et privilège) 483 pages et 4 ff. de table. Seconde édition après celle de 1648 in-4. *Superbe reliure en plein maroquin citron marbré ornée d'un important décor de fers filigranés dorés et argentés, écoinçons et réserve centrale de maroquin fauve et olive ornés de même, mains de foi au centre, dentelle intérieure, tranches dorées. Légères usures en coins.*

[14756] **2 600 €**

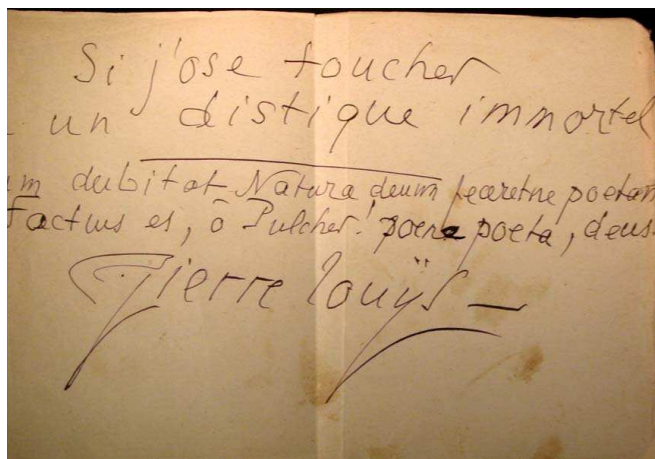
Antoine Godeau (1605-1672), Polygraphe, auteur d'une oeuvre poétique, profane et religieuse. Evêque de Grasse et de Vence, membre de l'Académie française en 1635.

Très attachant exemplaire magnifiquement relié portant en son centre le motif rarement utilisé de deux mains jointes en signe d'alliance et d'amitié ou mains de Foi.

BILLET AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUYS

38. [GOERG] - LOUYS (Pierre). - Stances et derniers vers. Paris, Rombaldi, 1945.

Grand in-12 carré, exemplaire hors commerce sur vélin, eau-forte originale d'Edouard Goerg contresignée par l'artiste. Joint un grand billet autographe de Pierre Louÿs (29 x 19 cm, bords fragilisés). Joint également une lettre de Georges C. Serrière, ancien secrétaire et dépositaire des derniers écrits de Pierre Louÿs, qui devait épouser la veuve du poète. Dans cette lettre datée de 1947, il mentionne ce grand billet autographe. *Broché à l'état neuf.* [14603] **650 €**



Première édition séparée, tirée à 100 exemplaires plus quelques uns réservés aux amis. Emouvant exemplaire enrichi d'une page manuscrite signée de la large écriture tremblante de l'auteur devenu presque aveugle, prélevée par Serrière dans les archives de l'écrivain, et qu'il présente ainsi dans sa lettre : "...Excusez la simplicité de l'autographe du Maître, se rapportant au distique de la page 19, mais cela rehausse un peu cette modeste plaquette". Yves-Gérard Le Dantec, dans sa préface, y fait allusion: "Disons enfin que le distique latin qui figure en exergue de cette sorte de testament poétique, et qui se lit sur un feuillet séparé du même papier et de la même liasse de manuscrits, n'est qu'une habile adaptation d'une épigramme d'Ausone..." Voici ce feuillet

manuscrit de Pierre Louÿs: " Si j'ose toucher à un distique immortel / Dum dubitat natura deum fecerent poetam, Factus es, ô Pulcher, paene poeta, deus".

39. [HAUTES-ALPES] BOUTEILLE (Hippolyte). - Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines. Grenoble, Bouteille, 1843.

Deux volumes grand in-8 avec un tableau replié et 72 planches lithographiées d'oiseaux tirées sur papier vélin fort immaculé, dessinées par Victor Cassien et lithographiées par C. Pégeron. Rares rousseurs en début des tomes, planches très propres. *Broché tel que paru, en bon état, non coupé.* [13814] **950 €**

"Une des plus intéressantes parmi les faunes locales est certainement l'Ornithologie du Dauphiné avec des figures dues au crayon tout à la fois si pur et d'une expression si suave du dauphinois Victor Cassien. Délicatement reproduites (lithographies de C. Pégeron) d'après nature et agrémentées souvent d'un paysage quelque peu romantique, elles sont d'un effet très doux, bien que les oiseaux soient de formes très élancées. Les 300 sujets représentent, en 72 planches, un spécimen de chacune des espèces décrites." Ronsil, L'art français dans le livre d'oiseau. p. 67, n° 361.



Perrin, n° 114 : "Nous ne craignons pas de donner cet ouvrage comme l'œuvre la plus fine du crayon de V. Cassien. Dans les paysages de l'Album du Dauphiné et de l'Album du Vivarais, l'auteur put – chose permise – faire quelques pas à côté du sentier, souvent un peu aride, de la réalité : il put, ici, planter un arbre absent et, là, enlever un bloc de rocher présent, parce que celui-ci gâtait et que celui-là faisait le tableau, mais dans l'Ornithologie il dut rester simplement et rigoureusement copiste de la Nature et il le fut avec une délicatesse remarquable."

Perret : 667 : "Cet ouvrage d'ensemble, bien composé et très complet, constitue une très bonne base pour l'étude des oiseaux des montagnes dauphinoises". (Raymann). Rare et recherché."

40. [HERMETISME] ALEXIS PIEMONTOIS - RUSCELLI (Girolamo). - Les Secrets du seigneur Alexis Piemontois. Revu & augmenté d'une infinité de rares secrets. Rouen, chez Martin de la Motte, 1642.

In-12 de 712 pages. Erreur de pagination sans manque: saut de pagination passant de 384 à 349 faisant finir l'ouvrage à la page 675. Importante table de 70 pages non chiffrées. Edition ornée de 4 figures sur bois dans le texte du traité de distillation. Rousseurs. Petite déchirure angulaire à la page 308 sans atteinte au texte. *Vélin d'époque en bon état malgré une légère usure à un coin.* [14774] **850 €**

Ouvrage de philosophie hermétique attribué communément à l'humaniste italien Jérôme Ruscelli.

De nombreuses éditions ont paru après l'originale de 1555, celle-ci est augmentée de nombreux secrets et est bien complète du chapitre in-fine intitulé "l'oecoyatrie" (ou de l'usage des fientes en tout genre!).

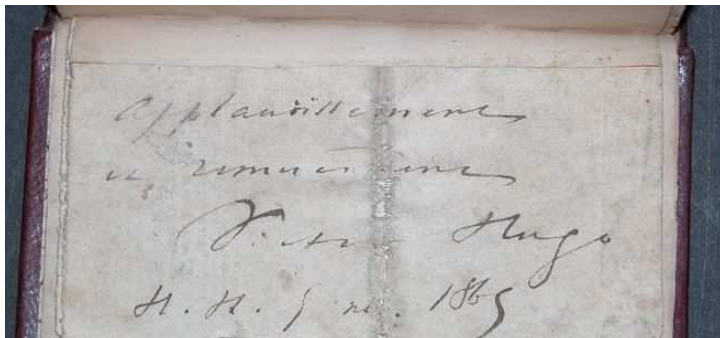


"APPLAUDISSEMENTS ET REMERCIEMENTS"

DE LA MAIN D'HUGO

41. HUGO (Victor). - *Châtiments*. Genève et New-York (Bruxelles), s.d.(1853).

In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages (rousseurs aux premiers feuillets, trace de pliure et amorce de déchirure aux feuillets du poème ajouté Nox). On trouve relié en tête un extrait des *Châtiments*, "Nox", de 15 pages, daté à Jersey en novembre 1852, portant quelques mots manuscrits de la main d'Hugo. Destiné à être introduit en France par lettre, tiré à nombre infime, 10 ou 12 peut-être, ce petit tiré à part est resté longtemps inconnu (Clouzot) et Vicaire s'interroge quant à la date d'édition de cette petite pièce séparée, qui a dut se faire pendant l'impression du livre en 1853, ou juste après. *Plein chagrin rouge postérieur, double filet sur les plats, dos lisse orné.*



[14768]

1 100 €

Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". Touchant exemplaire contenant le très rare tiré à part du poème Nox, lequel porte quelques lignes du poète exilé (de 1852 à 1870) sur le verso de la dernière page "Applaudissements et remerciements. Victor Hugo. H[auteville].H[ouse]. 5 nov. 1865".

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice de des colporteurs" (Maurois). Carteret, Vicaire.

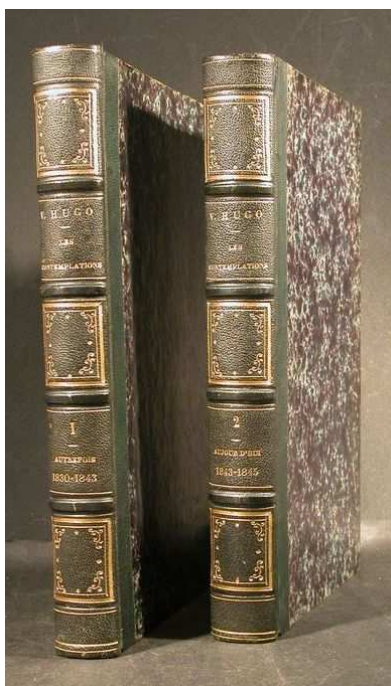
42. HUGO (Victor). - *Les Contemplations. Autrefois 1830 - 1843. Aujourd'hui 1843 - 1855*. Paris, Michel Lévy frères, 1856.

Deux volumes in-8. *Demi-chagrin vert empire d'époque, dos à quatre nerfs orné.*

[14817]

1 600 €

Edition originale, exemplaire du premier tirage, d'un des plus beaux recueils poétiques de Victor Hugo. Les *Contemplations* renferment onze mille vers. Elles se présentent comme une sorte de journal intime auquel le poète a confié pendant vingt-cinq ans « toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, riantes ou funèbres, que peut contenir une conscience ». Bel exemplaire dans sa reliure d'époque très bien conservée et sans rousseurs. Carteret.



43. HUGO (Victor). - *Les Feuilles d'automne*. Paris, Renduel, 1832.

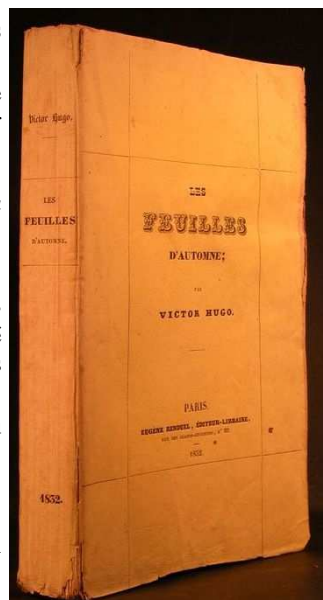
In-8, orné d'une vignette de titre de Tony Johannot gravée sur bois par Porret. De la bibliothèque L.G.A. Larue (1985, n° 234). *Broché, chemise demi-marquin Lavallière à recouvrement, dos à 5 nerfs, étui.*

[14818]

1 500 €

Edition originale rare, très rare sans mention d'édition, dont il n'a été tiré que 500 exemplaires seulement, plus 235 exemplaires de passe (Clouzot).

Bel exemplaire broché tel que paru (infime manque au dos). Carteret.



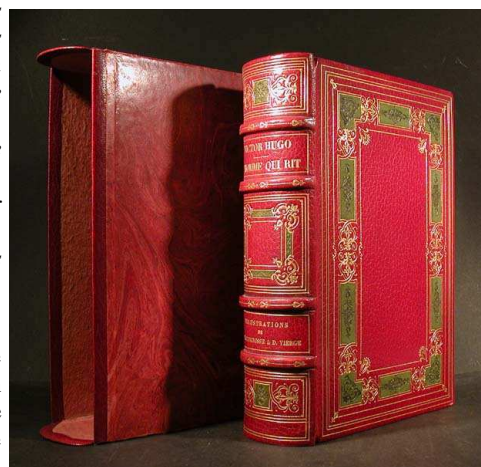
44. HUGO (Victor). - *L'Homme qui rit*. Paris, Eugène Hugues, s.d.(1886).

Grand in-8 de: un faux-titre, titre illustré, une gravure sur bois en hors-texte (Josiane), un feuillet (la préface de 1869, vignette au verso), 671 pages et une page non chiffrée (vignette). Texte encadré dans un filet noir. Nouvelle édition illustrée de gravures sur bois dans le texte et hors-texte comprises dans la pagination d'après les dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge. Premier tirage des dessins de Rochegrosse. Il a été tiré en outre 90 ex. sur papier teinté, 10 ex. sur chine et 15 ex. sur Japon. Notre exemplaire est sur Japon. Parfait état intérieur. *Plein maroquin rouge à gros grain, plats*

richement ornés d'un décor mosaïqué en encadrement, de réserves de maroquin vert incrusté et ornés de fleurons à froid, elles-même dans un encadrement de triple filet doré, filet perlé et entrelacs, dos à gros nerfs, orné de même, double filet sur les coupes, contreplats de maroquin vert olive richement ornés d'un large décor de filets, roulettes et entrelacs portant de petits cercles en incrustation de maroquin rouge, garde de soie moirée vert-olive, tête dorée, tranches dorées sur témoin. Etui bordé. *Couvertures et dos conservés.*

[14597] 2 800 €

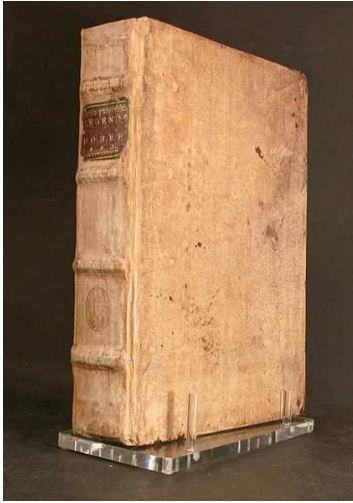
Magnifique exemplaire sur japon dans une somptueuse reliure mosaïquée d'Affolter. Vicaire



DES BIBLIOTHEQUES HUYSMANS ET DU SOMMERARD

45. [HUYSMANS] JACQUES DE VORAGINE. - *La Vie et Legende Des Saints & Saintes Translatee...* [Caen, Angier & Berthelot, ca 1527/1534].

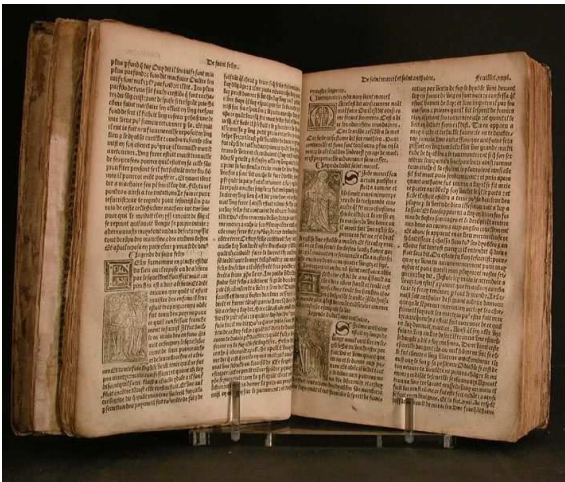
In-4 gothique à 2 colonnes de 45 lignes de 252 feuillets (sur 260): A-X8, y8, z8, &8, ç8, a-f8, g-h6; Il manque le titre (A1), le coin supérieur du 1er feuillet avec perte de texte, les f. 247 (f7) et f.248 (f8), une partie du f. 250 (g2), les ff. 256 (h2) à 259 (h6, dernier feuillet), le dernier feuillet blanc. Nombreux petits bois gravés représentant les saints. Ex-



libris manuscrit sur la première page de la bibliothèque Ste Magdeleine de Rouen daté 1709, mentions sur le contreplat: de la bibliothèque de P. Eug. Chamerois de Paris et Engagé à M. Du Sommerard, propriétaire du Musée de l'Hôtel de Cluny le Vendredi 2 février 1842. En haut à gauche du contre-plat, la mention manuscrite à l'encre délavée: " ex-libris J.-K Huysmans" avec sa signature très reconnaissable. *Vélin sur ais de bois, dos à nerfs, petit fer de la bibliothèque Ste Magdeleine de Rouen (Hôtel Dieu), mors restaurés.*

[14285] 2 500 €

Après avoir lu À rebours de Huysmans, l'écrivain catholique Barbey d'Aureville, reprenant ce qu'il avait déjà dit au poète Charles Baudelaire, avait prédit que Huysmans aurait un jour à choisir entre « la bouche d'un pistolet ou les pieds de la croix », autrement dit entre le suicide ou la conversion religieuse. En effet, Huysmans explorera tout l'univers de la mystique chrétienne jusqu'à la fin de sa vie. Dans *Là-Bas* (1895), l'auteur fait plusieurs fois allusion à l'ouvrage de Jacques de Voragine, notamment à propos de la légende de saint Hippolyte (p.64) et du martyr de saint Paul l'Ermitte (p.115). Dans *En route* (Stock, 1896), Huysmans écrit: "Comment arriver à exprimer aujourd'hui le suc dolent et le blanc parfum des très anciennes traductions de la Légende dorée de Voragine ?". Dans son ouvrage *Le Vrai J.-K. Huysmans*, paru à Paris chez Charles Bosse en 1912, Gustave Coquiot répertorie dans la bibliothèque de Huysmans trois exemplaires qu'il pense incunables de la Légende dorée de Voragine. Le nôtre en fait très certainement partie, ayant perdu sa page de titre depuis le début du XVIII^{ème} siècle (ex-libris de 1709 sur le feuillet A2) et pouvant tout à fait être confondu avec une édition incunable (mention au crayon de 1497 sur la page de garde).



Autre possesseur célèbre de cette Légende dorée fut Alexandre Du Sommerard (1779-1842), qui fut un archéologue et un important collectionneur d'œuvres d'art français. L'hôtel de Cluny, palais gothique que Jacques d'Amboise, avait fait construire à la fin du XV^{ème} siècle, seul reste des palais du Moyen Âge, autrefois si nombreux à Paris, dut sa conservation à Du Sommerard, qui vint y établir son domicile et y placer sa collection comme une espèce de sauvegarde. Le Musée d'antiquités nationales qu'il y créa fut, à sa mort, acquis par l'État français.

Exemplaire de ce texte majeur de l'histoire chrétienne, ayant été certainement un peu trop manipulé, mais par les mains mystiques de l'un de nos grands auteurs de cette fin du XIX^{ème} siècle. Aquilon I, p. 292, n°19; Delisle I, 397; Bechtel J-49.

46. [IMPRESSIONISME] LEBOURG (Albert). - Lettre autographe à Gustave Geoffroy. St. Pair sur Mer, sans date.

Trois pages sur papier quadrillé (17 x 10,5 cm), signée deux fois, enveloppe à l'adresse de Monsieur Gustave Geoffroy, administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins. [14611] 1 100 €

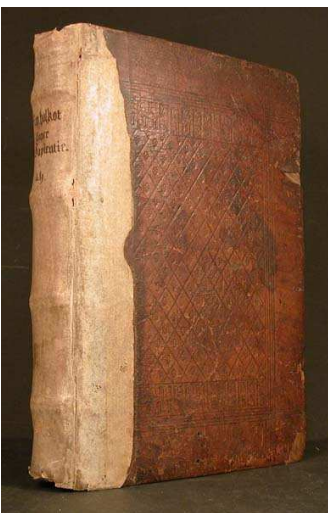
Albert Lebourg (1849-1928), peintre impressionniste normand.

Nous sommes au début de la guerre de 1914, le peintre s'est réfugié à Saint-Pair, près de Granville. Lebourg se montre affolé par les nouvelles qu'il reçoit: " ...Que d'événements déjà, que de batailles, que de morts, que d'héroïsmes et quelle énergie il a fallu pour supporter le choc d'armes formidables et les faire reculer ! " Retiré à cette époque en Normandie, il éprouve un certain regret de n'être pas resté à Paris avec ses amis. Sa santé est précaire, c'est vrai mais " heureux ceux qui ont une mission, qui peuvent travailler encore pour le bien de la Patrie, pour le soulagement de ceux qui souffrent, pour quelque chose d'un peu utile. Oh, je me fais honte de ma veulerie, de ma faiblesse ! .. " Il donne des nouvelles de quelques relations communes, dont le Dr. et Madame de Molène avec lesquels il est allé voir une série de ses propres tableaux. Mais Lebourg est obsédé par cette guerre qu'il ne comprend pas et dont il prévoit les prochaines ruines " Cette Allemagne est donc revenue avec plusieurs siècles en arrière. Ne pas avoir eu la connaissance de cet état d'âme d'un peuple est impardonnable; ne pas avoir voulu écouter ceux qui étaient mieux informés et qui criaient gare, ne l'est pas d'avantage. Il y a des illusions qui sont des crimes. " En P.S., accusant réception d'une lettre de Geoffroy, Lebourg répond en mettant son atelier de la rue de Clichy à la disposition de Georges Lecomte, l'académicien.

UNE DES SOURCES DES CONTES DE GEOFFREY CHAUCER

47. [INCUNABLE] HOLKOT (Ropertus) - HOLCOT (Robert). - Super libros sapientiam Salomonis. Basel (Basle), s.n. [Johann Amerbach et Johann Petri de Langendorff ?], 1489.

In-folio gothique à deux colonnes, 58 lignes, de 229 feuillets non chiffrés, en cahiers de 6 ou 8 ff., les 14 premiers pour le titre et la table. Beau papier à grandes marges, quelques annotations marginales d'époque. *Belle reliure d'époque en veau brun, sur ais de bois, à décor de croisillons fleurdelisés sur les plats, encadré d'un quintuple filet à froid, bandeau à décor floral en tête et pied. Dos en vélin portant le titre manuscrit (XIX^{ème}).* [13889] 6 500 €



Dominicain anglais, célèbre pour ses commentaires de la Bible, Robert Holcot (c.1290-1349) était philosophe, théologien et bibliste influent. Il est né en Holcot, Northamptonshire et fut disciple de Guillaume d'Ockham. Son commentaire sur le livre de la Sagesse (*Lectiones Super librum Sapientiae*) a été largement connu dans le quatorzième siècle, et il a été identifié comme une source littéraire primordiale pour le poète anglais Geoffrey Chaucer. D'une part dans un de ses contes de Canterbury, le " Nun's Priest's Tale", qu'il a composé dans les années 1390. Ce poème narratif est une fable épique animalière, maquette basée sur un incident dans le cycle de Renart.

L'histoire de Chantecler et de Renart s'est popularisée en Grande-Bretagne par ce biais. D'autre part, l'importance du Commentaire du Livre de la Sagesse de Holcot est reconnue, pour un autre texte majeur de Chaucer : la *Maison de la Renommée* (1379). Ce texte d'Holcot n'offre pas seulement des parallèles lumineux de quelques images et concepts que Chaucer utilise dans son poème, mais aussi une vue générale de la façon dont l'école classique anglaise du quatorzième siècle s'attaque à l'univers imaginaire de la Renommée. Le mélange



fascinant de l'Écriture Sainte, des anciennes coutumes, des classiques anciens, de l'interprétation morale, des images naturelles, de la philosophie, de la théologie, de la physique et de la méthode scolastique qui caractérise le livre de Holcot est un « vivier » pour l'imaginaire de Chaucer. L'auteur scholastique, Holcot,

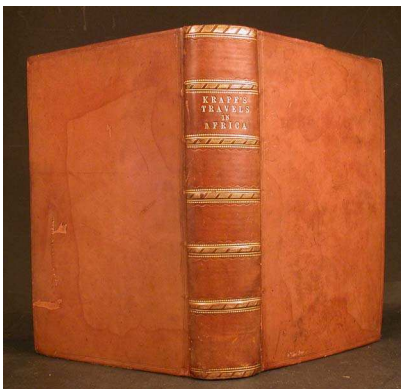
est le chantre de la tradition. Le profane, Chaucer, s'en inspirera avec sa propre interprétation : La renommée et la nation, la gloire et la lumière, l'honneur, les palais et la glace, la sagesse, la conscience et la poésie, l'honneur, les triomphes, les couronnes, les Dieux, les héros et histrions, l'immortalité et la mémoire, la Tour de Babel, la cendre et le ciel, les nuages, le brouillard, le verre, la Lune, les rêves, le Labyrinthe seront les acteurs d'un nouveau genre littéraire anglais.

Superbe exemplaire bien complet dans sa reliure du temps.

Hain, 8758; Goff, H291; Pratt R. A.: *Some Latin Sources of the Nonnes Preest on Dreams*, 1977, Cambridge University Press; Piero Boitani: *Chaucer and the imaginary World of Fame*, Chaucer Studies X, 1984, Page 149.

48. KRAPP (Dr. J. Lewis). - *Travels, researches, and missionary labours, during an eighteen years' résidence in eastern Africa. Together with Journeys to Jagga, Usambara, Ukambani, Shoa, Abessinia and Khartum; and a coasting voyage from Mombaz to Cape Delgado.* London, Trübner and Co, 1860.

In-8 de LI et 566 pages, avec un portrait en frontispice, une carte d'Afrique de l'est, une grande carte dépliant (restaurée) indiquant l'itinéraire du Dr. Krapp et 12 hors-texte lithographiés en couleurs par Vincent Brooks, protégés par des serpents. *Veau fauve d'époque, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées (Martin binder Calcuta). Légères éraflures.* [14120] **950 €**



Johann Ludwig Krapp (1810 - 1881) est un explorateur, linguiste et missionnaire allemand. Il a joué un rôle important dans l'exploration de l'Afrique de l'Est avec Johannes Rebmann. En 1836, la Church Missionary Society anglicane l'invite à se joindre à leur travail en Éthiopie. En 1842, alors qu'il reçoit un doctorat de l'université de Tübingen pour ses recherches sur les langues éthiopiennes, tous les missionnaires

occidentaux sont expulsés du pays, mettant fin à son travail. Krapp passe ensuite quelque temps à Alexandrie, en Égypte, où il se marie. De là, il part pour l'Afrique de l'Est espérant atteindre les Galla depuis la côte de l'actuel Kenya. La plus longue partie de ce littoral appartient à l'époque au sultanat de Zanzibar. Saïd bin Sultan Al-Busaïd lui donne l'autorisation de fonder une mission dans la ville côtière de Mombasa. Krapp, de nouveau, apprend les langues locales des Mijikenda ainsi que le swahili, une lingua franca d'Afrique de l'Est. Peu de temps après son arrivée à Mombasa, sa femme et sa jeune fille décèdent du paludisme. Krapp part pour les terres plus élevées de Rabai, dans les collines côtières, et fonde sa mission de New Rabai. Il y rédige le premier

dictionnaire et la grammaire du swahili. Il commence aussi à étudier d'autres langues africaines, esquissant des dictionnaires et traduisant des passages de la Bible. En 1846, il est rejoint par Johannes Rebmann, un autre luthérien du sud-ouest de l'Allemagne qui était au service de la Church Missionary Society. Les deux hommes partent alors à la découverte des régions reculées d'Afrique de l'Est et deviennent les premiers Européens à observer les montagnes couvertes de neige du Kilimandjaro et du mont Kenya. Lors de la présentation de leurs rapports aux experts européens, ils sont ridiculisés. L'Eglise anglicane du Kenya le considère comme un de ses pères fondateurs et sa maison à New Rabai fait désormais partie des musées du Kenya. Le bâtiment de l'ambassade allemande à Nairobi s'appelle Ludwig-Krapf-House. Bel exemplaire de cette première édition.

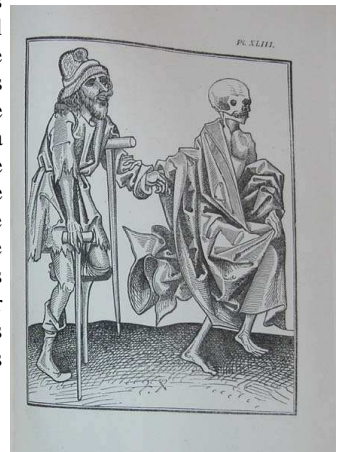


49. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.* Rouen, Lebrument, 1852.

Deux tomes reliés en un volume in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Superbe exemplaire quasiment sans rousseurs. *Sobre et beau plein chagrin noir à grain très fin, double encadrement de filet doré et à froid sur les plats, tête de mort ailée dans les angles, dos à nerfs richement orné de têtes de morts à répétition aux pieds d'arbres et de faux enchevêtrés, double filet sur les coupes, roulette intérieure, couvertures conservées (Champs-Stroobants succ.).* [14771] **2 500 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

Bel exemplaire à grandes marges. Frère.



50. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume). - *Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien...* Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.



In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff. (cotés 160), 6 ff. (Privilège des libraires et Arbre de Consanguinité) et 82 ff. Marge supérieure restaurée avec perte de quelques lettres à l'avant dernier feuillet, le dernier est réglé (d'un autre exemplaire). Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page. Nombreuses lettrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois

ornent le Traité de Consanguinité. *Reliure restaurée en veau brun estampé d'un décor à froid d'époque, dos à nerfs muet, pages de garde changées.*

[14472]

3 000 €

Bel exemplaire habilement restauré, de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire.

51. [LEROY (Charles-G.)] - Lettres sur les Animaux. Nouvelle Edition augmentée. Nuremberg et Paris chez Saugrain jeune, 1781.

In-12 de : un faux-titre, titre, 350 pages et un feuillet d'errata. Ex-libris de la bibliothèque de Criquetot-L'Esneval. Parfait état intérieur. *Basane fauve marbrée de l'époque, dos lisse très agréablement orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes (un coin usé et très petit accident au cuir en haut du second plat).* [14593] **650 €**

C'est la seconde édition en partie originale. Ces lettres ont paru pour la première fois dans la Gazette littéraire de Suard et Arnaud, on les trouve aussi dans les Variétés littéraires de ces deux auteurs. Ch.-G. Leroy (1723 - 1789) est l'auteur d'un des premiers ouvrages sur le comportement et la sensibilité des animaux: "Non seulement il est certain que les bêtes sentent, il l'est encore qu'elles se ressouvient".

OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

52. [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. - Oeuvres du philosophe bienfaisant. Paris, s.n., 1763.

Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre. *Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées.* [14779] **3 500 €**

Edition originale, très rare dans cette condition.



Stanislas Leszczyński est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczyńska, épousera Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roi-duc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il

fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.

RARE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

53. LORRAIN (Jean). - Le Sang des Dieux. Avec un Dessin d'après Gustave Moreau. Paris, Lemerre, 1882.

In-12 de 153 pages dont un feuillet blanc, un feuillet portant au recto la justification du tirage, faux-titre avec un long envoi manuscrit à Robert Duglé, un dessin en héliogravure représentant Orphée (Musée d'Orsay), d'après Gustave Moreau en frontispice (hors pagination) puis le titre à 2 couleurs. Il a été tiré de ce livre par M. Léon Echégut imprimeur au Havre, 525 exemplaires dont 25 sur Hollande et 500 sur vélin teinté. Très rare exemplaire sur Hollande non justifié comme toujours et portant sept corrections de la main de Jean Lorrain (pp. 26, 37, 39, 42, 95, 101, 134), à l'encre violette, identique à celle utilisée pour l'envoi manuscrit. Excellent état intérieur. *Brochage d'origine, couvertures imprimées, titre à deux couleurs. Papier brun mais en très bon état de conservation. Exemplaire non émargé. Chemise et étui en demi-chagrin rouge moderne.* [14599] **2 500 €**

Rarissime édition originale sur vergé de Hollande de la première oeuvre de Jean Lorrain publiée à compte d'auteur, qui ne fut tirée qu'à 25 exemplaires sur ce papier.

Ce recueil de poésies symbolistes fut notamment salué par Barbey d'Aureville et François Coppée. L'envoi de Lorrain est significatif de la difficulté de ses débuts à Fécamp: "A mon ami Robert Duglé, le seul ici qui ne m'aies (sic) trouvé ni idiot ni fou et qui aies bien voulu voir dans le fantasque un épris d'art et d'antiquité. Chaude sympathie et reconnaissant hommage. Fécamp, 21 juin de coeur. Jehan Lorrain".

Robert Duglé, né à Fécamp en 1851 devint maire de cette ville en décembre 1900. Jean Lorrain dans son ouvrage lui a dédié le poème intitulé "Le droit du seigneur".

ENVOI A XANROF

54. LORRAIN (Jean). - Poussières de Paris. Paris, Ollendorff, 1902.

In-18. Envoi sur le faux-titre: "à Xanrof / Jean Lorrain". *Broché, trace de moullure sur la couverture, fente à un mors.* [14831] **220 €**

Edition originale de cette deuxième série (la 1ère en 1896) de chroniques [Pall-Mall] qui se rapportent à la période du 1er janvier 1899 au 7 novembre 1900, parues tout d'abord dans Le Journal.

Léon Alfred Fourneau, dit Xanrof, puis Léon Xanrof né le 9 décembre 1867 à Paris et mort le 17 mai 1953 dans la même ville, est un auteur-compositeur et chansonnier français et montmartrois, auteur également de contes et nouvelles, comédies, revues et opérettes.

ENVOI A RENE DOUMIC

55. LORRAIN (Jean). - Propos d'Ames Simples. Paris, Ollendorff, 1904.

In-18. Envoi sur le faux-titre: "à Mr René Doumic /Hommage de l'auteur Jean Lorrain/Paris le 18 avril 1904. *Broché en parfait état. Couverture illustrée par Sem.*

[14829]

450 €

Edition originale parue le 22 janvier 1904. Les nouvelles de ce recueil ont toutes paru au Journal.



René Doumic, né à Paris 2e le 6 mars 1860 et mort le 2 décembre 1937, est un homme de lettres, journaliste et grand critique littéraire français, il entre à l'Académie Française en 1909, directeur de La Revue des deux mondes en 1916, à la mort de Francis Charmes jusqu'en 1937. Comme Henri de Régnier, qui devait le suivre, quelques années plus tard, sous la Coupole, René Doumic était le gendre du poète Hérédia dont il avait épousé la fille aînée.

ENVOI A MAURICE BARRÈS

56. LORRAIN (Jean). - **Théâtre. Brocéliande - Yanthis - La Mandragore - Ennoia.** Paris, Ollendorff, 1906.

In-18. Portrait de Jean Lorrain en héliogravure, d'après une photographie de Gerschel. Envoi sur le faux-titre: " à Maurice Barrès / son ami/ Jean Lorrain/Nice février 1906. *Broché en parfait état.* [14830] **450 €**

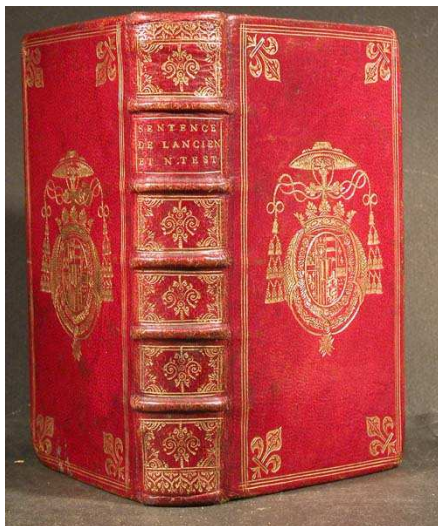
Première édition collective, en partie originale. Brocéliande, conte en vers, musique de M. De Wailly, a été représenté pour la première fois sur la scène de l'Oeuvre le 7 janvier 1896. Maurice Barrès avait préfacé La Petite classe de 1895. Maurice Barrès était un écrivain et homme politique, figure de proue du nationalisme français.

A l'inauguration du monument que Fécamp a élevé à Jean Lorrain, par souscription, Maurice Barrès s'écria : « En vérité, c'est Jean Lorrain qui disait le plus de mal de lui-même. Maintenant qu'il s'est tu, seuls parleront pour lui ses fidèles amis et ses beaux livres. »

AUX ARMES DE HARLAY DE CHANVALLON, ARCHEVEQUE DE ROUEN

57. [LUYNES (Louis-Charles d'Albert, duc de)]. - **Sentences, prières et instructions chrestiennes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament. Par le Sieur de Laval.** Paris, Pierre Le Petit, 1676.

Petit in-8. *Superbe maroquin rouge d'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurs de lys en écoinçon, armes sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (petite griffure en bordure du second plat).* [14751] **2 200 €**

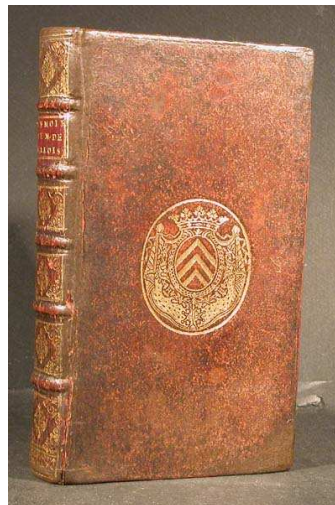


Fils de Charles d'Albert, duc de Luynes, favori de Louis XIII et de Marie de Rohan, Louis Charles d'Albert de Luynes fut reçu au Parlement en qualité de pair de France le 24 novembre 1639, pourvu le 6 janvier 1643 de la charge de grand fauconnier et reçu chevalier des ordres du roi le 31 décembre 1661. Il vécut longtemps en intimité avec les Solitaires de Port-Royal, participa à la traduction du Nouveau Testament et écrivit plusieurs ouvrages de morale et de piété.

Exemplaire aux armes de FRANCOIS DE HARLAY DE CHANVALLON. Nommé abbé de Jumièges au diocèse de Rouen, archevêque de Rouen de 1651 à 1671 suite à la démission de son oncle, puis archevêque de Paris où il devait décéder en 1695, agé de 70 ans. Il fut membre de l'Académie française à son arrivée à Paris en 1671. Extrêmement bien vu de Louis XIV, celui-ci le créa cardinal en 1690 et érigea en sa faveur en duché-pairie la seigneurie de Saint-Cloud. Très proche de Mazarin, il contribua à le faire rappeler d'exil. O.H.R. 743; Quérard II, 683.

AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU

58. MARGUERITE DE VALOIS. - **Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celui de Monsieur de Bussy & la Fortune de la Cour.** Liège, Jean François Broncart, 1713.



Petit in-8 de 4 ff. (titre à 2 couleurs, avertissement), 459 pages et 8 feuillets de table non chiffrés. Beau portrait de Marguerite de Valois en frontispice, gravé en taille-douce par Lambert Causé. Bon état intérieur. *Reliure d'époque en veau granité, dos à nerfs orné de fleurons, tranches jaspées. Un mors restauré anciennement, fragilisé. Armes de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu au centre des plats.*

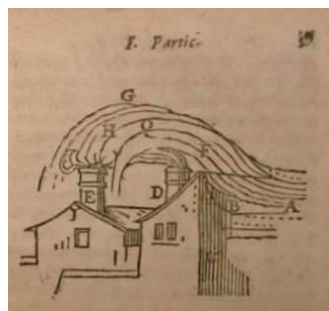
[14754] **950 €**

Edition imprimée à Bruxelles par Foppens et la première donnée par l'érudite Jean Godefroy (1656-1732), garde des archives de la Chambre des

comptes de Lille et procureur du Bureau des finances de la même ville. L'éditeur a joint l'Eloge de M. de Bussy par Brantôme et La fortune de la Cour, remaniement par Charles Sorel de l'ouvrage Le Bonheur de la Cour de Pierre de Dampmartin publié à Anvers en 1592. Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et traite du bonheur et du malheur des favoris.

Exemplaire du petit-neveu du cardinal de Richelieu. Tchémérzine

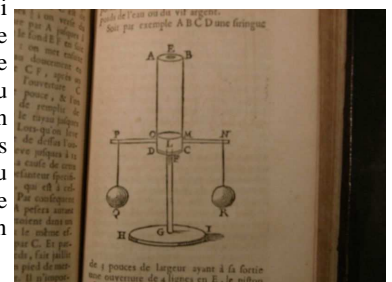
59. MARIOTTE (Edme). - **Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides. Divisé en V. Parties. Mis en lumière par les soins de M. de la Hire, lecteur & professeur du Roy pour les Mathématiques, & de l'Académie Royale des Sciences.** Paris, Jean Jombert, 1700.



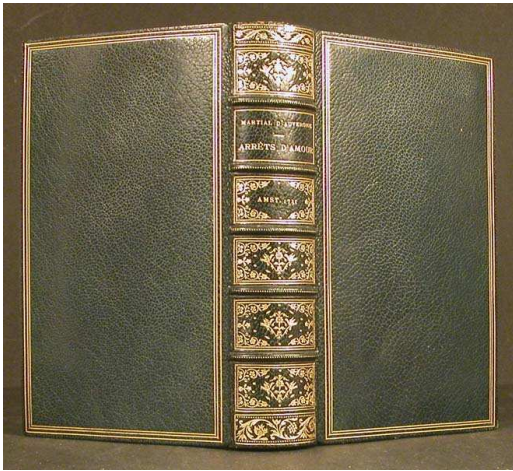
In-12 de 6 feuillets (titre, préface), 390 pages et 9 ff. (table, catalogue du libraire). Nombreuses figures sur bois gravées in-texte. Nouvelle édition corrigée. Bon état intérieur. *Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées, roulette sur les coupes. Restauration à la coiffe supérieure.* [14762] **600 €**

Edition posthume et seconde (la première est de 1686).

Mariotte, célèbre physicien (1620-1684) est en quelques sorte l'instaurateur en France de la physique expérimentale. Il s'est beaucoup occupé de toutes les questions qui se rapportent à l'hydrostatique et à l'hydrodynamique. Dans son "Traité du mouvement des eaux", il s'attache surtout à établir solidement la vérité des principes posés par Galilée et Pascal et à vérifier la loi de Toricelli sur l'écoulement d'un liquide par un orifice percé en une mince paroi. La théorie des curieux phénomènes qu'on produit si simplement à l'aide du Flacon de Mariotte suffirait à elle seule pour assurer la perpétuité du souvenir de cet ouvrage, où l'on remarque encore l'énoncé, alors tout nouveau, de ce fait que l'eau ordinaire contient toujours une petite quantité d'air en dissolution.



60. MARTIAL D'AUVERGNE. - Les Arrêts d'amour, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoît de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, Revüe, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes. Amsterdam, François Changuion, 1731.



Deux parties en un volume in-12 en pagination continue de XLVIII (titre à deux couleurs avec une vignette gravée sur cuivre représentant le parlement d'amour) et 290 pages, puis (2) ff. (dont le titre de la seconde partie, et pages 291 à 645. *Plein maroquin vert, dos à nerfs très richement*

orné, triple filet doré sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Andriot).

[13596]

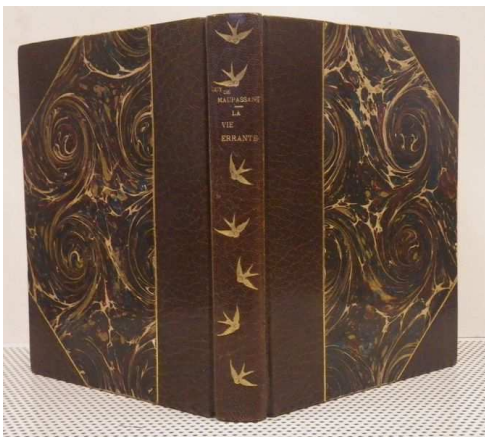
1 150 €

Cette édition contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant jurisconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". L'ouvrage contient aussi le 53e arrêt, attribué à l'abbé des Conards de Rouen.

Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

Le Glossaire des anciens termes est de l'abbé Lenglet Du Fresnoy.

Très bel exemplaire.



61. MAUPASSANT (Guy de). - La Vie errante. Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-marroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées*

conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier). [8864] **1 500 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire. Carteret.

ORIGINALE SUR HOLLANDE

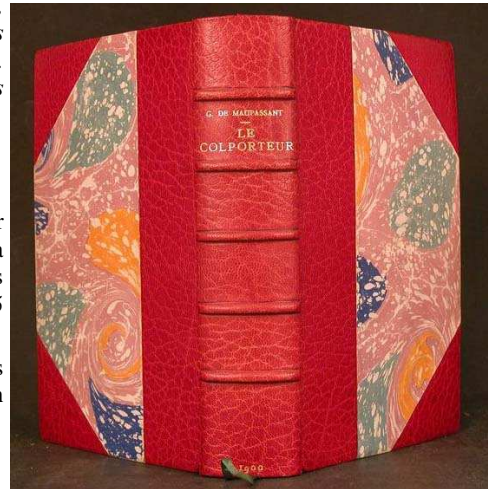
62. MAUPASSANT (Guy de). - Le Colporteur. Paris, Paul Ollendorff, 1900.

In-18 d'un faux-titre (oeuvres au verso), titre (justification du tirage au verso), 346 pages. *Demi-marroquin rouge à coins à gros grain, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés en bon état.* (G. Dubois d'Enghien).

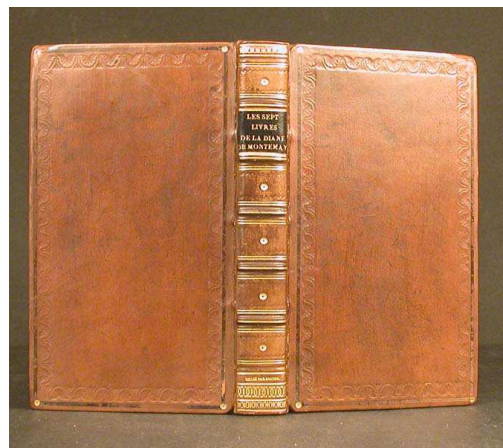
[14469] **1 300 €**

Edition originale sur Hollande. (tirage à 100 exemplaires derrière 5 Japon et 15 Chine).

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque en parfait état.



63. MONTEMAYOR (Jorge de). - Les sept Livres de la Diane de George de Montemayor. Esquels par plusieurs plaisantes histoires deguisées souz noms & stiles de Pasteurs & Bergeres, sont descrites les variables & estranges effects de l'honneste Amour. Traduit d'Espagnol en François. Revez & corrigez outre la precedente impression. Imprimé à Rheims par Jean de Foigny, et se vendent à Paris chez Nicolas Chesneau, 1579.



In-12, (4) feuillets dont le titre avec la marque de Nicolas Chesneau, 203 feuillets, le dernier chiffré 201, foliation fautive aux 107 et 108, large fleuron au verso du dernier feuillet. *Exemplaire entièrement réglé. Petit manque de papier marginal sans atteinte au texte au feuillet 122. Plein veau havane du XIX ème, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées (Simier).* [13598] **1 500 €**

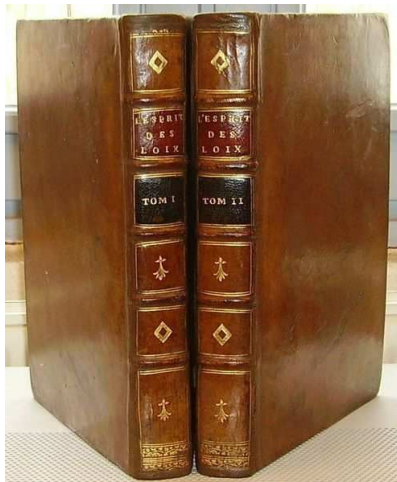
Poète et musicien castillan d'origine portugaise, chanteur à la cour, Jorge de Montemayor (1520-1561) passa du service de l'infante dona Maria à celui de son frère le futur Philippe II, qu'il accompagna lors de son voyage de noces en Angleterre en 1554.

Son oeuvre capitale est sans conteste la "Diana" éditée à Valence en 1559 et remaniée dans l'édition de 1561 parue à Valladolid. La première traduction française par Nicolas Colin est parue l'année précédente de la notre, à Reims également chez Jean de Foigny. Dédicée au Cardinal de Lorraine Louis de Guise, archevêque de Reims, dont Colin était le secrétaire et chanoine, trésorier de l'église de Reims.

Ce roman constitue la pierre angulaire du roman pastoral espagnol et a une énorme influence sur la littérature baroque. Nicolas de Montreux, Honoré d'Urfé avec l'Astrée, Hardy, Quinault, Du Verdier en ont fait des emprunts. La "Diane" a eu peut-être des racines autobiographiques puisqu'à Valladolid, sous Philippe II, on rendait hommage à une certaine Ana qui aurait été l'héroïne de la "Diana" du poète.

**EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIME A PARIS
PAR PRAULT**

64. MONTESQUIEU (Charles de Secondat Baron de). - *De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'Auteur a ajouté. Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix féodales.* Genève, Barillot, s.d. (1748).



Deux volumes in-4 de (4) ff., XXIV - 522 pages et 1 feuillet d'errata ; (2) ff., XVI - 564 pp.. Petite tache à un feuillet de préface, petites et pâles mouillures marginales au tome I, rousseurs éparées. *Plein veau fauve, dos à nerfs, les caissons sont ornés alternativement d'une hermine et d'une mâcle d'or, pièce de titre et de tomaisson maroquin rouge et noir. Habiles restaurations (Coiffes, coins et plats). Reliure de l'époque.* [14758] **2 500 €**

Edition imprimée clandestinement à Paris par

Prault, publiée la même année que l'originale. Premier tirage avec l'errata à la fin du tome I.

Provenance : De la bibliothèque des Rohan-Soubise, un macle (Rohan) et une hermine (Bretagne) alternés au dos. Le prince Hercule Mériadeuc de Rohan-Soubise hérite en 1712 du palais, l'hôtel de Soubise, et l'occupe jusqu'à son décès en 1749. Son petit-fils, Charles de Rohan-Soubise, lui succède et jouit des lieux jusqu'en 1787. Les livres provenant de la bibliothèque du Maréchal de Soubise sont tous, selon l'Olivier Hermal (2034), reliés en veau fauve avec au dos un macle et une hermine couronnés. Cette bibliothèque fut vendue en 1788 et rachetée en grande partie par le comte d'Artois qui la céda à la Bibliothèque de l'Arsenal. On y retrouve ainsi les exemplaires avec les fers couronnés et d'autres avec les mêmes fers non couronnés.

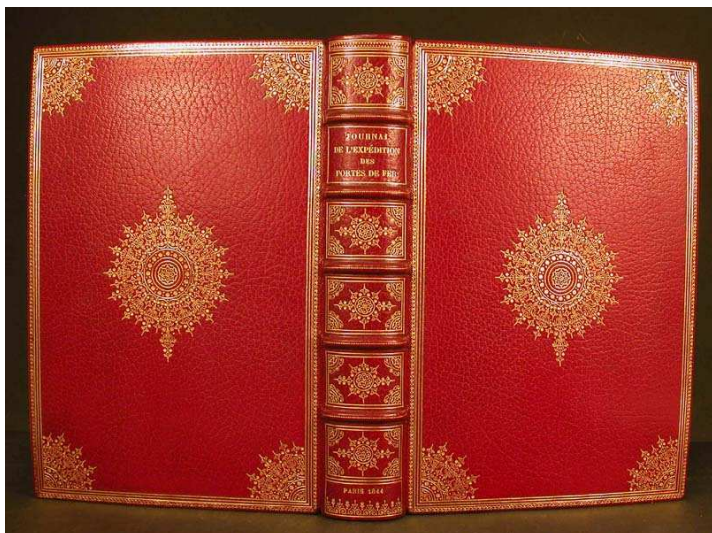
Bel exemplaire.

Tchemerzine IV 930

TRES BEL EXEMPLAIRE

65. NODIER (Charles). - *Journal de l'Expédition des Portes de Fer.* Paris, Imprimerie royale, 1844.

In-4 de xvi & 329 pages, illustré de 200 vignettes, lettrines, de 40 planches hors-texte sur Chine montées sur vélin fort, sous serpentes



légendées gravées par Raffet, Dauzats, Descamps et d'une carte dépliant. *Reliure de l'époque en plein maroquin rouge « à décor doré à l'éventail » avec une fine roulette et un triple filet doré d'encadrement, grand médaillon central rayonnant de dentelle dorée au petits fers et éventails de même motifs aux angles, contre-plats doublés de soie olive ornés de filets dorés et d'une dentelle dorée d'encadrement sur fond de maroquin rouge, gardes doublées de soie olive, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, étui bordé de maroquin (Affolter).* [13541] **2 800 €**

Edition originale jamais mise dans le commerce, réservée aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état et aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part au voyage. Exemplaire nominatif de M. Liénard, adjudant sous-officier au 17e régiment d'infanterie légère.

En 1839, le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avait accompli un long, difficile et parfois dangereux voyage dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Le jeune prince avait rapporté des notes de cette expédition; il pria alors le maître écrivain Charles Nodier de rédiger cette Expédition des Portes de Fer.

Exemplaire en parfait état sans rousseurs.

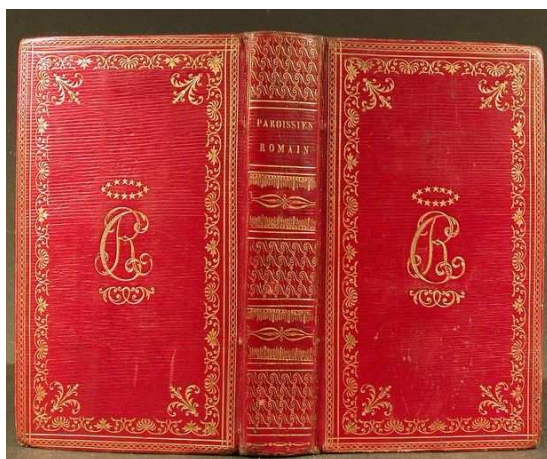
66. OLAFSEN (Eggert) - POVELSEN (Bjarni). - *Voyage en Islande fait par ordre de S. M. Danoise, contenant des observations sur les moeurs et les usages des Habitans; une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et Volcans; des diverses espèces de Terres, Pierres, Fossiles et Pétrifications; des Animaux; Poissons et Insectes, etc...* Paris, Levrault, 1802.

Cinq volumes in-8 et un atlas in-4 de 60 planches dont une carte, gravées en taille douce (trace de mouillure). Ex-libris au tampon: Victor Froussard. *Demi-basane fauve mouchetée, pièces de titre et de tomaisson rouges et vertes. Trois petits manques de cuir en pied de dos, dos de l'atlas restauré.* [12716] **1 500 €**

Première édition de la traduction française de Gauthier de la Peyronie, traducteur des Voyages de Pallas. Bel exemplaire en reliure uniforme.

67. [PAROISSIEN - COURTEVAL RELIEUR]. - *Paroissien romain, contenant l'Office divin des dimanches et fêtes, Propre aux Paroisses & aux Couvens qui n'ont pas changé de Bréviaire & qui suivent l'usage de Rome.* Paris, chez les Libraires associés, 1789.

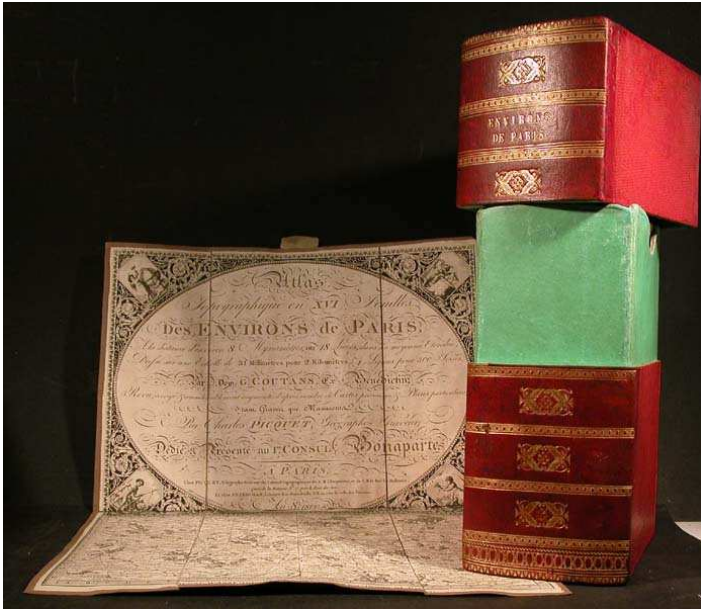
In-12 de : 6 feuillets non chiffrés (titre, table, calendrier), LIX ff; (exercices spirituels du chrétien) et 576 pages. Bon état intérieur. *Très jolie reliure d'époque en plein maroquin rouge à long grain, dentelle*



dorée de motifs floraux bordée d'un triple filet doré et roulette en encadrement, chiffres entrelacés C R avec couronne d'étoiles au centre des plats, dos lisse très orné de motifs dorés, roulette intérieure, tranches dorées (un coin usé). Courteval, relieur rue des Carmes. [14721] **450 €**

Nouvelle Edition, augmentée des Répons des Processions de l'Année, & du petit Office de la Vierge.

68. PICQUET (Charles) & COUTANS (Guillaume). - Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, (...) Par Dom G. Coutans, ex-bénédictin. Revu, corrigé & considérablement augmenté, d'après nombre de cartes précieuses & plans particuliers, tant gravés que manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-graveur ; Dédié et présenté au 1er Consul Bonaparte. Paris, Picquet et Deterville, An 8 - 1800.



1 tableau d'assemblage (40x29,5 cm) et 16 cartes entoilées en coloris d'époque (40x64 cm)

- Environs de Paris Tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors, Vernon - carte N°2 Beaumont, Chaumont - carte N° 3 Senlis, Creil - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes, Pacy - carte N° 6 Pontoise, Paris - carte N° 7 Meaux, Paris - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux, Dourdan - carte N° 10 Versailles, Paris - carte N° 11 Brie sur Yeres, Paris - carte N° 12 Coulommiers, Rosoy - carte N° 13 Chartres, Gallardon - carte N° 14 Estampes, Arpajon - carte N° 15 Melun, Corbeil - carte N° 16 Provins, Bray *Etui imitant un fort livre in-8 en demi-marquain rouge d'époque, dos orné de larges roulettes et de fleurons dorés, bon état.* [14659] **2500 €**

Suite complète de 17 cartes gravées dont une carte d'assemblage portant le titre. Édité une première fois en 1775 par Dom Guillaume Coutans, géographe et bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, l'Atlas topographique des environs de Paris fut révisé par Charles Picquet en 1800. Géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856, Charles Picquet, devint, dès 1798, le fournisseur attitré du Dépôt de la Guerre. Vers 1806, il est nommé au Cabinet topographique de Napoléon et en 1816 il obtient le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

Très bel exemplaire.



69. [RELIURE]. - **Officium Beata Mariae Virginis.** Paris, Denis Binet, 1607.

In-8. Jolie vignette sur le titre, 12 vignettes pour le calendrier et 16 figures hors texte la plupart gravées par Messenger d'après Gaultier. Exemplaire réglé, enrichi de 5 planches par C. De Maleery, 6 par A. Van Merlen, 3 de H. Weerx. *Veau brun, double roulette d'encadrement autour d'un décor de feuilles de lauriers aux petits fers, médaillon en réserve au centre, dos lisse orné en long aux petits fers, tranches*

dorées. Coiffes anciennement refaites, petites restaurations aux charnières et à la place des anciennes attaches. [14772] **2 200 €**

Élégante reliure à décor de feuillages dans le goût de celles réalisées par Clovis Eve, ponctué de petits fers au gland, grande marguerite, trèfle, poire, tous fers que l'on retrouve dans l'ornementations des reliures à la fanfare de la fin du XVI ème siècle. La roulette de l'encadrement est proche de celle qu'utilisa Florimond Badier.

70. [RELIURE A TRANCHE PEINTE]. - **The British Almanac of the society for the diffusion of useful knowledge, for the year of our Lord 1864 beng bissextile, or leap year. Suivi de : Companio of the almanacor, year-book of the general information for 1864 et Vox stellarum or, A loyal almanack for the year of human redemption , 1864 ...** London, Knight and Co.,1864.

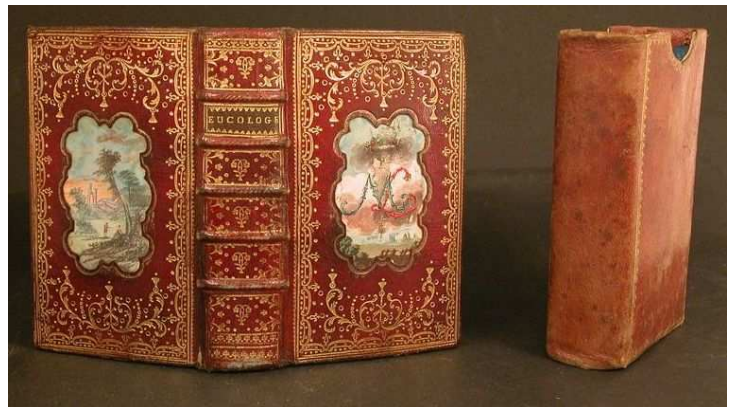


Petit in-8 en trois parties de 96, 284 et 60 pages. *Plein maroquin rouge à long grain, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches peintes et dorées.* [14763] **1 300 €**



Une agréable surprise attend le bibliophile selon que sa main fera jouer les feuillets de la tranche dans un sens ou dans l'autre. En effet la tranche dorée de cet almanach dissimule deux vues finement peintes. Soit il admirera la façade du château de Versailles, vue animée de personnages ou bien le pont de la Concorde et le Palais Bourbon à Paris.

71. [RELIURE dite PAPILLONNANTE]. - **Petit Eucologe ou Livre d'Eglise, à l'usage des laïques.** Rouen, Seyer, 1772.



In-12. *Maroquin rouge d'époque orné sur chaque plat d'un riche décor doré de guirlande, roulette et double-filet d'encadrement entourant deux paysages peints à la gouache sous mica, celui du premier plat portant en son centre le chiffre M.L. couronné de fleurs sur un ciel orageux, le second des personnages devant des ruines, dos à nerfs richement orné, filet sur les coupes, tranches dorées, étui de maroquin orné d'une fine roulette sur les plats* [14625] **1 500 €**

Charmante reliure à décor peint dite "papillonante".

72. RESTIF DE LA BRETONNE. - Les Contemporaines. Leipsick, Büschel, Paris, Belin, Duchesne, 1780-1785.



Ensemble des trois séries formant 21 parties en 42 volumes in-12, soit "Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent": 17 volumes avec 113 figures; "Les Contemporaines du-commun, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières, etc.": 13 volumes avec 87

figures et "Les Contemporaines par-Gradation ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel": 12 volumes avec 83 figures, soit au total 283 planches. Première édition pour 34 volumes, les huit premiers sont en seconde édition. Bel ex-libris de la bibliothèque de Jean Rabuteaux. *Plein veau glacé d'époque, dos lisse richement orné, filet sur les coupes, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en maroquin vert, tranches rouges. Les neuf derniers volumes sont en reliure pastiche, parfaitement exécutée. Rare ensemble complet des estampes dues à Binet pour la plupart, dans une reliure en pleine peau et en très bel état.* [13914] **9 500 €**

Aventure éditoriale pour Restif qui dut oeuvrer six années pour la mener à terme. Certains des volumes sont rédigés en langue poissarde, le 29e notamment, et contiennent des chansons populaires qui seraient sans doute disparues aujourd'hui. Immense galerie de portraits féminins, gravée souvent ici en premier tirage, des modes, des costumes, des métiers de l'ancien régime, avec un idéal féminin sorti de l'imagination de l'auteur: taille de guêpe, pieds "mignon", fétichisme de la chaussure. Cohen s'avoue même choqué de ces "exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds...". P.L. Jacob souligne la rareté de la troisième série, ornée de 80 figures, la plupart repliées: "Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des Contemporaines: les figures et surtout les planches doubles ont été recherchées par les modistes et les artistes de la toilette féminine, non seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française."

Une des plus jolies suites d'illustrations du XVIIIe siècle, sans doute exécutée au dépens du fameux gastronome Grimod de la Reynière, ami de l'auteur, les frais ayant été considérables. A noter un portrait très ressemblant de Restif dans la première planche du tome XXI. Cohen; P.L. Jacob, Biblio. des ouvrages de Restif, n° XXIII.

73. ROPS (Félicien). - Dessin original au crayon: "Etude de déshabillé" pour Le Peuple. Monogrammé en haut à gauche F.R. et titré en bas à gauche: Etude de déshabillé 1ère étude.



Dessin au crayon de 21 x 27 cm sur papier gris, sous verre dans un encadrement de baguette dorée.

[14777] **2 800 €**

Belle étude de nu d'une femme en buste, pour le Peuple, pointe sèche sur zinc, reproduite dans l'ouvrage de Jean-Dubray

sur Félicien Rops que l'on joint au dessin (p.171), cotée 417 dans l'icongraphie de Maurice Exteens, 550 dans celle de Ramiro.

RARISSIME EDITION COLLECTIVE

DE MELLIN DE SAINT-GELAIS

74. SAINT-GELAIS (Mellin de). - Oeuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582.

Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des oeuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement brun. *Veau brun ancien, dos à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque.* [13649] **1 100 €**

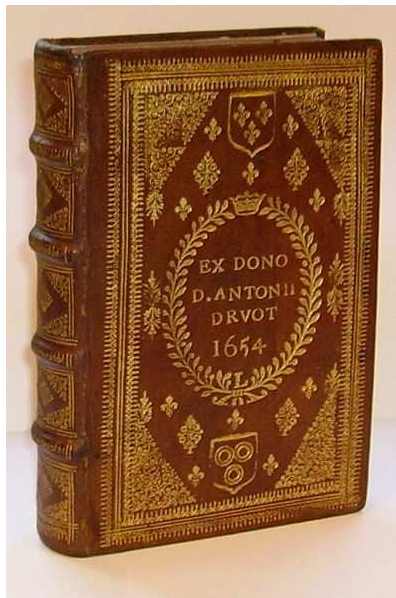
Edition rarissime, imprimée en très petite italique; c'est la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective complète (Tchémerzine). Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).

Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

Tchémerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

RELIURE ARMORIEE AUX ARMES DE FRANCE ET DE CHALON SUR SAONE

75. SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). - Opera, quae extant, omnia : Cum selectissimis Variorum Observationibus. Et Accurata Recensione Antonii Thysii Icti. Lugd. Batavorum (Leyde), Franciscum Hackium (F. Hackius), 1649.



In-8 de (16)ff. dont le titre frontispice gravé, 556pp. et (25)ff. d'Index. Ex-libris manuscrit sur la page de titre "Ex-libris oratorij Cabilonensis". *Plein maroquin brun, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, caissons dorés aux entre-nerfs, large dentelle et double filet dorés d'encadrement sur les plats, écoinçons à motif floral, armes de France et de Chalon-sur-Saône frappées aux extrémités, ex dono central dans une couronne dorée : « Ex dono D. Antonii Druot 1654 », fleurs de Lys et ornements floraux, tranches dorées. Gardes et contre-gardes de papier marbré postérieures. Très légers frottements. Reliure de l'époque d'une grande*

fraîcheur. [14739]

2 300 €

Sommelier du roi et capitaine des châteaux de Germolles et de Montaignu. Antoine Druot (ou Anthonius Druhot) a fait donation d'un de ses domaines à la ville de Chalon sur Saône. Les revenus de ces domaines permettaient de payer un professeur au collège de Chalon, ainsi que des livres de prix pour les meilleurs élèves.

Rare livre de prix du XVIIème dans un joli maroquin de l'époque aux armes de France et de Chalon-sur-Saône. Très bel exemplaire. Olivier - Hermal pl. 1578.

EXEMPLAIRE DE JACQUES-EMILE BLANCHE

76. SARTRE (Jean-Paul). - *La Nausée. Roman.* Paris, Gallimard, s. d.(1938).

In-12, 223 pages et 1 feuillet. Grand commentaire manuscrit à l'encre noire de Jacques-Emile Blanche sur le premier feuillet blanc, annotation marginale du même page 157. *Broché, dos endommagé avec manque de papier en tête et en pied.* [14832] **350 €**

Edition originale sur papier d'édition du premier livre publié de Jean-Paul Sartre, (bas de dernière page: imprimée à Paris, le 5-4-1938, Impr. Chantenay). "Daniel Halévy m'apporte ce livre qu'il a acheté, à cause du bruit que les critiques ont fait à sa "parution". Prix Goncourt ? Peut-être dit Pol Neveux. Offranville le 15 Septembre 1938. J-E. Blanche voir page 163." J.-E. Blanche, peintre célèbre, ami des surréalistes et des dada, est mort à Offranville en Normandie en 1942.

Daniel Halévy fut directeur des "Cahiers verts" à partir de 1921.

Pol Neveux (mort en 1939) fut Inspecteur des bibliothèques de France et membre de l'Académie Goncourt.

Les critiques défavorables, minoritaires et émanant principalement du Figaro et des journaux chrétiens, s'attaquent surtout au caractère "nauséabond" et désespéré du livre ainsi qu'à l'image qu'il présente du corps, sans toutefois nier de façon systématique le talent du jeune écrivain. Certains vont même jusqu'à se plaindre qu'un écrivain si morbide ait un talent si heureux ; on lui prédit généralement un avenir brillant, que ce soit pour s'en réjouir ou s'en désoler.

Quant au prix Goncourt, c'est Henri Troyat avec "l'Araignée "qui l'obtint cette année là.

77. [SCIENCES OCCULTES] LEMNE (Lévin). - *Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignements des choses diverses, tant par raison probable, que par conjoncture artificielle...par Lévin Lemne médecin Zirizéen.* Paris, Galliot du Pré, 1574.

In-8 d'un titre avec la marque " à la galiote" de l'imprimeur, 212 feuillets & 20 feuillets n.ch. de table. Une note marginale légèrement rognée au feuillet 10. *Demi-basane fauve du XVIII ème siècle, dos plat orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (charnières et coiffe supérieure restaurées).* [14149] **1 100 €**

Seconde édition de la traduction française de Jacques de Gohory. L'originale latine est parue à Anvers chez Plantin en 1559. L'auteur (1505-1568) étudia

tout d'abord la théologie, puis la médecine avec le célèbre Vesale; il fut l'ami de Dodoens et de Gesner. Il exerçait à Zirizée aux Pays-Bas. On rencontre dans cet ouvrage peu commun des chapitres tels que: En quelle partie l'âme est située ?; Androgynes; Arbres propres à faire draps de soie; Bestes engendrées dans le corps des hommes; Les bourdons s'engendrent de la fiante de boeuf; Cerisier portant fruit sallé; Charbon qui s'allume en y jettant de l'eau; Cigailles s'engendrent de rosée; Enfant grasset couché avec une personne affoiblie la restaure; Escargots engendrez de pourriture; Les formis engendrez de rosée; Lamproyes s'engendrent de la pourriture de la terre; Loysrs engendrez de la gresse de la terre; Maladies causées par les démons; Lait mis dans la chambre d'un mort se gaste; Les ongles croissent ès corps morts; La salive de l'homme à jeun tue les scorpions, etc...(Dorbon).

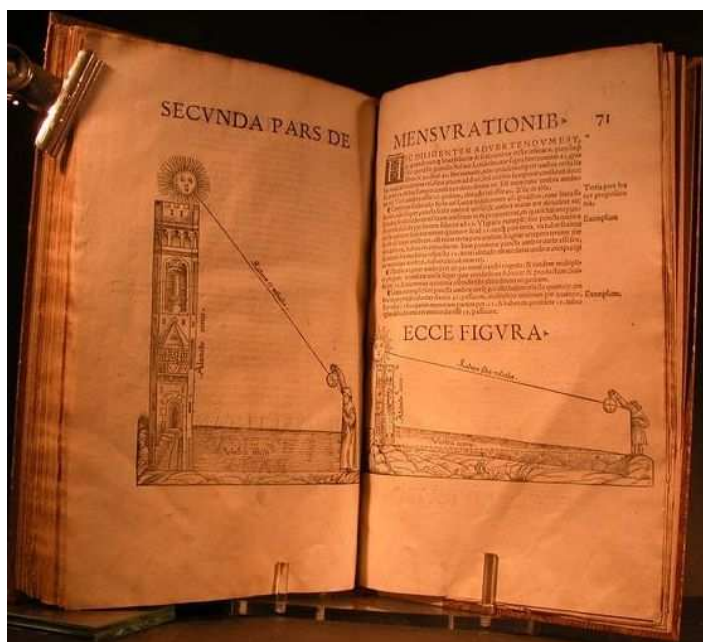
Dorbon 2614; Caillet 6479.

78. STOEFFLER (Jean). - *Petrus Jordan lectori S.D. En tibi nunc iterum candidè lector, coelestium rerum disciplinae, atque totius sphaericae peritissimi, Johannis Stoefflerini Iustingensis...* [Mayence], Peter Jordan, 1535.

In-4 de 4 ff. (fac-simile), 77 ff., 4 ff. d'index, deux planches d'astrolabes. *Bradel en demi-vélin moderne, titre manuscrit au dos.* [14791] **1 650 €**



Troisième édition publiée pour la première fois par Peter Jordan, qui venait d'établir son atelier à Mayence. Le traité de Stoeffler sur la construction et l'utilisation de l'astrolabe fut le plus influent de la Renaissance. Il a été réimprimé seize fois, tant il est clair d'utilisation, pour résoudre des problèmes mathématiques aussi bien que pour mesurer la profondeur d'un réservoir enterré ou calculer une hauteur. Il traite également des cadrans solaires, des horoscopes et des prognostiques. Stoeffler (1452-1531) était mathématicien, astronome et cosmographe, il fut professeur d'astronomie à Tübingen et forma Melanchthon, Scoener et Sebastian Münster. Passionné d'astrologie, il étudia pour lui son avenir, qui lui prédit qu'il mourrait un certain jour de la chute d'un corps sur la tête. Le jour venu, il ne sortit pas de chez lui, reçut des amis et pensait voir la journée s'achever sans encombre, lorsque voulant atteindre un livre placé sur un rayon mal assuré, il reçut la planche et tous les livres qu'elle portait sur la tête et mourut



effectivement des suites du coup...

Le plus important des traités de construction d'astrolabe, malheureusement incomplet de ses quatre premiers feuillets de titre et de dédicace, mais complet du texte et des figures.

CATALOGUE DE LA MENAGERIE DU MUSEUM

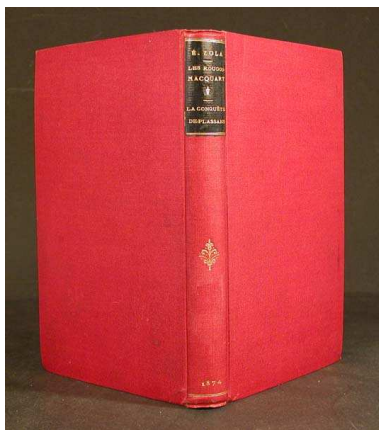
79. TOSCAN (Georges). - *L'Ami de la nature ou Choix d'Observations sur divers sujets de la Nature et de l'Art; Suivi d'un Catalogue de tous les Animaux qui se trouvent actuellement dans la Ménagerie.* Paris, Crapelet, An VIII (1799-1800).

In-8 de XII (faux-titre, titre, préface) et 307 pages. Deux gravures hors-texte (le Lion et son chien - Le Sommeil des plantes). Excellent état intérieur. *Pleine basane fauve d'époque, dos lisse très orné de motifs géométriques et floraux dans des encadrements de roulette dorée, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes.* Excellent état. [14594] **600 €**

Première édition de ce très rare ouvrage composé de pièces qui ont pour la plupart déjà paru dans la "Décade philosophique" mais dans lequel l'auteur, ayant trouvé des erreurs, a mis plus d'ordre : "j'ai donné à mon ouvrage toute la perfection qu'il pouvait attendre de moi".

Contient : Histoire du Lion de la Ménagerie du Muséum d'Histoire naturelle et de son Chien - Essais de Botanique morale - Le Calendrier de la Nature - Nouvelles découvertes sur les Abeilles - Réflexions sur l'Instinct des Animaux - Fragment trouvé dans la Bibliothèque du Muséum - Du Sommeil des Plantes - Mémoire sur l'Arbrisseau qui porte la Cire, ou Cirier d'Amérique - De la Musique et de son Pouvoir sur les Animaux - De la Musique et de la Tragédie de Nephthé - Notice sur la vie de Linné - Notice sur la vie d'Ulysse Aldrovande - Catalogue des Animaux de la Ménagerie du Muséum.

Georges Toscan (1756-1826) fut nommé en Juillet 1794 premier bibliothécaire de la toute nouvelle Bibliothèque du Muséum créée le 10 Juin 1793, en raison du mémoire qu'il avait écrit sur l'utilité de l'établissement d'une bibliothèque au Jardin des Plantes.



80. ZOLA (Emile). - *La Conquête de Plassans.* Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Bradel en pleine percaline cerise d'époque, vignette de titre en maroquin noir, fleuron doré au dos, date en pied.* En bon état. [14274] **1 150 €**

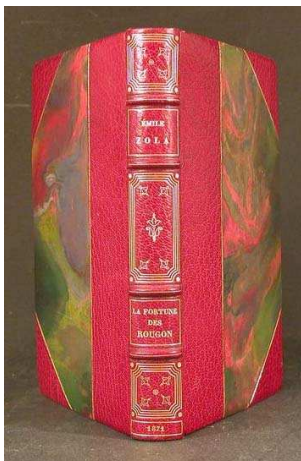
Titre rare du 4^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.

81. ZOLA (Emile). - *La Fortune des Rougon.* Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18 de 400 pages. Rares rousseurs, grandes marges (180 mm). *Demi-marroquin violine à coins à gros grain, dos à nerfs richement orné de quadruples filets d'encadrement dans les caissons et de fleurons aux petits fers, tête dorée, couvertures conservés (Reliure d'époque).* Exemplaire relié avec la seconde couverture de ton jaune clair, portant la date de 1872.

[14470] **1 400 €**

Très rare édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du premier titre de la série des Rougon



Macquart, qui en compte vingt, publiés de 1871 à 1893. Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, ce vaste cycle retrace l' "histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire". Chef-d'oeuvre du Naturalisme, 1200 personnages sont mis en scène.

82. ZOLA (Emile). - *Son Excellence Eugène Rougon.* Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert-foncé de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées (chaînette) en très bon état.* [14272] **1 150 €**

Bel exemplaire en reliure d'époque du 6^{ème} roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.

Carteret, II, 482.

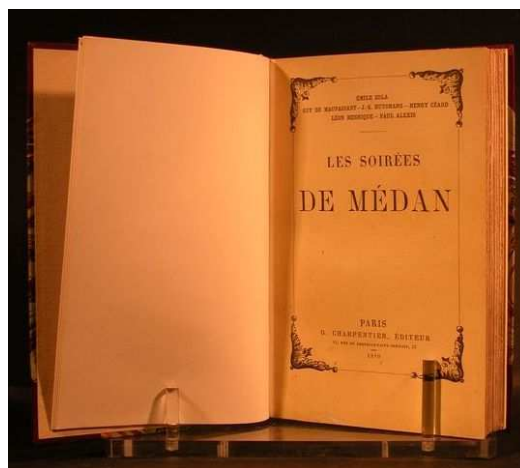
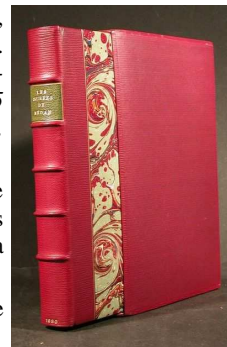


83. ZOLA, MAUPASSANT, HUYSMANS, CEARD, HENNIQUE, ALEXIS. - *Les Soirées de Médan.* Paris, G. Charpentier, 1880.

In-18, faux titre avec au verso la justification, titre, 1 f. de préface, 295 pp. et 1 f. de table. Imprimerie Emile Martinet. Rousseurs. *Demi-marroquin bordeaux à long grain à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (M. Blin).* [14819] **1 350 €**

Edition originale sur papier d'édition. C'est grâce à la parution de la nouvelle "Boule de suif" dans ce recueil naturaliste, que Maupassant acquit sa renommée.

Très bel exemplaire malgré une petite restauration au dos de la couverture.



Tout ces livres seront visibles sur notre stand H 7 au Salon du Grand Palais à Paris, du 26 au 28 avril 2013, de 11h à 20 h.

Téléphone sur le stand: 06 07 44 43 40

Vous trouverez de nombreuses photographies supplémentaire sur notre site:

WWW.librairie-bertran-rouen.fr