

Quelques ouvrages présentés par la

librairie Bertran de Rouen

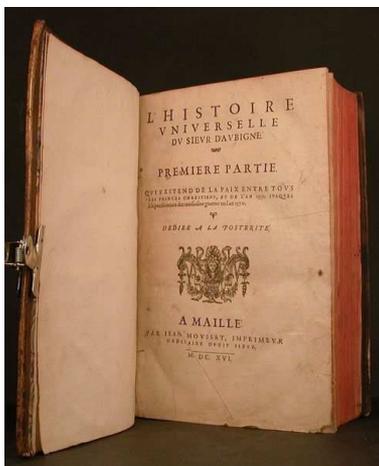
(06 07 44 43 40 & 84 23 44 86)

STAND 605 HALL C

Salon des Vieux Papiers à l'Espace Champerret, du samedi 2 mars 11 h au lundi 11 mars 2013

1. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). - L'Histoire universelle du Sieur d'Aubigné. Maillé, Moussat, 1616-1618.

Deux premiers tomes (sur trois) en un volume in-folio. 365 pages, titre compris et 15 feuillets de tables, dont le dernier est blanc; 489 pages, titre compris et 7 feuillets de tables. 549 pages, titre compris et 7 feuillets de tables. *Veau marbré, dos à nerfs orné, mors supérieurs fendus sur 1 cm, coiffes arasées, coins inférieurs usés.* [14617] **1 200 €**



Editions originales très rares des deux premiers volumes. Une troisième partie fut publiée plus tard à Saint-Jean-d'Angély, où Aubigné s'était fixé en 1620. Cette édition a été imprimée aux frais de l'auteur par Jean Moussat, imprimeur de la Rochelle établi par d'Aubigné dans son château de Maillé. Elle fut imprimée au frais de l'auteur. Mais dès sa publication, une sentence du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé; quelques exemplaires seulement échappèrent au feu. On trouve dans cette histoire des détails très intéressants sur les

guerres du Poitou et de la Saintonge, de l'Aunis et des provinces voisines. D'Aubigné commença son Histoire universelle à la mort d'Henri IV. Il fut condamné à mort pour la quatrième fois de sa vie. Calviniste intransigeant, il quitta la France redevenue monarchique et catholique pour trouver refuge à Genève.

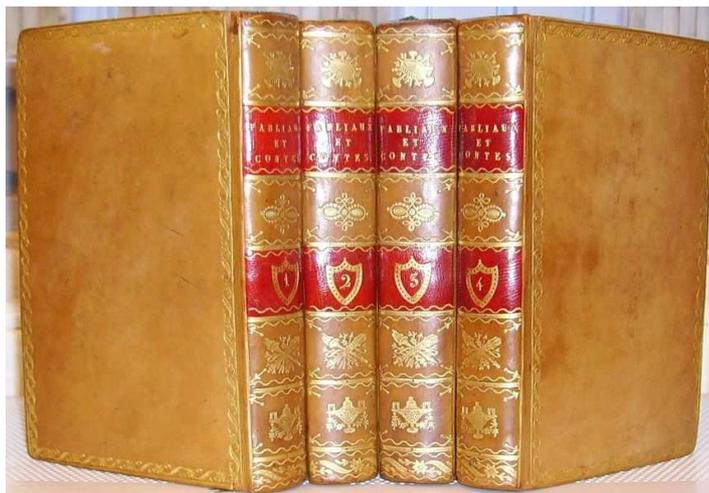
La préface de cet ouvrage constitue l'édition originale de la : "Lettre du Sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne". Cette lettre fut imprimée depuis sous le titre : "Lettre du Sieur d'Aubigné à la postérité".

Les deux premiers volumes portent à la fin du texte la marque de J. Moussat, qui est aussi celle de Barthélémy Berton, de La Rochelle, qui fut sans doute son maître, (Sylvestre n°864).

Bel exemplaire.
Tchémerzine, Brunet.

2. BARBAZAN (Etienne). - Fabliaux et contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale, Par M. Méon, employé aux Manuscrits de la même Bibliothèque. Paris, B. Warée, Imprimerie de Crapelet, 1808.

Quatre volumes in-8 de [2]-XXI-465 pp., [2]-XIV-467 pp., [2]-XXXII-514 pp., XVI-521 pp.-[1] catalogue. Ouvrage illustré de quatre frontispices d'après E. H. Langlois. Fines rousseurs éparses. Exemplaire sur papier vergé. *Plein veau blond, dos lisse orné de fers dorés, urne antique, instruments de musique, carquois et flambeau entrelacés, pièce de titre et tomason maroquin rouge, filet et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Minuscule accroc à l'extrémité d'une coiffe. Charmante reliure de style Directoire, d'une grande fraîcheur.* [14629] **800 €**



Le tome premier contient l'Ordene de Chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la Langue française, un Essai sur les Etymologies, plusieurs Contes et autres Pièces anciennes. Le tome second contient le Castoiment, ou Instruction d'un Père à son Fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle. Le tout précédé d'un Dissertation sur la Langue des Celtes. Chacun des volumes se termine par un intéressant Glossaire contenant l'explication des mots les plus difficiles à entendre.

Très bel et agréable exemplaire en plein veau blond de l'époque.

3. BERUETE (Aureliano De). - VELAZQUEZ. Préface de M. Léon BONNAT, membre de l'institut. Illustration de MM. BRAUN, CLEMENT et Cie. Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, 1898.

Un volume in-4 de XI et 215 pages, illustré d'un portrait de Vélazquez en frontispice (eau-forte de M. Bonnat, noir et blanc), d'après le portrait de l'artiste par lui-même dans les Menines, de nombreuses héliogravures hors-texte et gravures in-texte noir et blanc. Intérieur très frais. *Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, tête dorée.* Bel exemplaire. [14655] **230 €**

Edition originale.

Exemplaire n° 395, un des 770 sur papier vélin.

Aureliano de Beruete et Moret (1845 - 1912). Peintre de paysage intellectuel et politique espagnol. Il a été formé à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

Dans les dernières années de sa vie, il a écrit plusieurs courts traités sur la peinture et les peintres. Sa monographie sur Velasquez, particulièrement intéressante, a été imprimée pour la première fois à Paris en 1898.

4. BOUCHOT (Henri). - La Femme Anglaise et ses Peintres. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1903.

Un volume in-4 de (3)ff. (frontispice gravé en couleur d'après le tableau de sir Thomas Lawrence et page de titre), 226 pp. et (5)ff. (tables), 12 héliogravures, 3 gravures au burin, 2 gravures, 1 lithographie et 1 eau-

forte et de nombreuses illustrations noir et blanc in et hors-texte. Couvertures conservées. Rousseurs éparses. *Demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun clair, tête dorée.* [14607] **120 €**
Bel exemplaire, joliment relié.

5. BOURSIER (Ch.). - 800 devises de Cadran solaires. Paris, Editions Berger-Levrault, 1936.

Grand in-8 de 196 pages avec 36 illustrations dans le texte. Excellent état intérieur. *Broché, couvertures de couleurs illustrées, en bon état.* [14657] **120 €**

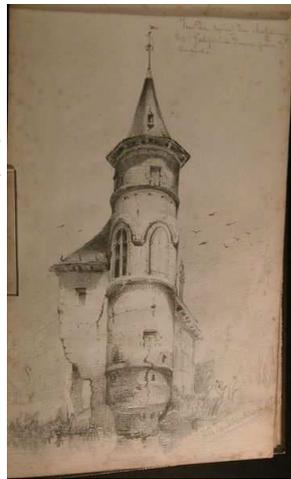
6. [BRUXELLES] VAN DE KERKHOVE (Jean-Baptiste). - Carnet de dessins. Circa 1841



Carnet oblong (23 x 14 cm) contenant 23 dessins à la mine de plomb et 5 poèmes manuscrits, cinq sont signés & dix monogrammés, parfois

situés. *Chagrin brun avec un décor à froid encadré d'un filet doré, dos absent, plat détaché.* [14635] **350 €**

Dans cet album, on trouve quelques vues situées: Sur le boulevard de Waterloo à Bruxelles, Vue des ruines du château de Galifort à Deurne près d'Anvers; Vues près de Boisfort, Bruxelles; Environs d'Anvers; Femme en coiffe sur la plage à Blankenberge; Pécheurs à Blankenberge; Pécheuse; divers portraits en pied, en buste, etc...



7. CHANLAIRE (P.G.) Et L'ESPAGNOL (J.J.). - Carte des Isles britanniques et des Côtes qui les avoisinent Servant à l'intelligence de l'Histoire des Descentes faites dans ces Isles Depuis les Romains jusqu'à présent Avec la datte et la notice de chacune de ces descentes. Paris, au dépôt de Géographie, An VI.

Grande gravure (42 cm x 48 cm) mise en couleurs à l'époque. Rousseur sur la marque de pliure horizontale et un manque de papier en marge inférieure à la pliure. Grandes marges. [14664] **100 €**

EDITION ORIGINALE DU CODE NAPOLEON

8. Code civil des Français. Edition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.

In-8 de: un faux-titre, titre et 436 pages. Les deux derniers feuillets de table sont détachés et sont courts de marge (peut-être d'un autre exemplaire) mais l'exemplaire est bien complet et la pagination est correcte. Petite mouillure angulaire aux deux premiers feuillets et quelques salissures angulaires. *Cartonnage beige de l'époque à restaurer car le dos manque.* [14656] **200 €**

Edition originale au format in-8° de ce monument du droit français.

Le Code civil "restera comme le plus grand monument du principe d'égalité civile proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen" (P. Larousse) et sera l'un des éléments clés de l'unification juridique de la France.

Il fut rédigé en à peine treize mois, à l'initiative du premier consul qui présidait souvent les séances du Conseil d'Etat. C'est donc en grande partie à l'incroyable activité que déploya Napoléon qu'il faut attribuer l'édification si rapide et si complète du code, et on a fait que justice en

attachant son nom à cette oeuvre qui restera dans tous les siècles comme l'oeuvre personnelle et impérissable de cet homme extraordinaire".

« Ma vraie gloire n'est pas d'avoir gagné quarante batailles ; Waterloo effacera le souvenir de tant de victoires ; ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code Civil ». Napoléon Bonaparte.

9. DENIS (Jean Ferdinand). - Résumé de l'Histoire du Brésil suivi du Résumé de l'Histoire de la Guyane. Paris, Leconte et Durey, 1825.

Un volume in-18 de VII et 335 pages avec tableau de la population existante au Brésil de 1816 à 1819 et notes. Rousseurs. *Demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés. Petits accrocs au dos, coiffes frottées. Reliure de l'époque.* [14678] **80 €**

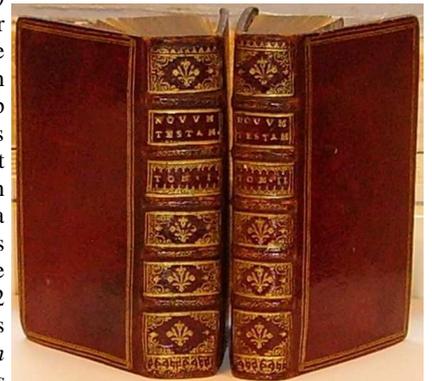
Première édition.

Jean-Ferdinand Denis, né en 1798 à Paris et mort en 1890, est un voyageur et historien français spécialiste de l'histoire du Brésil au XIXe siècle. Il fut administrateur de la bibliothèque Sainte-Genève, membre de la Société philotechnique et de l'Athénée des beaux-arts. Quérard T.II p.477.

10. [ELZEVIER.] BIBLE - [Textus Receptus]. E Kaine Diatheke. Novum testamentum. Ex regis aliisque optimis editionibus, hac nova espressum : cui quid accesserit, Prefatio docebit. (Nouveau testament Grec donné par les Elzevier, Greek New Testament.) Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriorum, 1633.

Deux volumes in-16 (75 x 125 mm) de (8)ff., 508pp. ; 325pp. Numérotées 509 à 861, (17)

ff. Page de titre rouge et noir avec la marque de l'imprimeur représentant un arbre autour duquel un cep de vigne entrelace ses rameaux chargés de fruits, et au-dessous de l'arbre un homme debout avec la devise: Non solus. Lettrines gravées. Petite et pâle mouillure angulaire aux 12 premiers et 25 derniers feuillets du tome I. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Très léger accroc à un plat, petite trace de mouillure angulaire sur les plats au tome I. Jolie reliure de l'époque.* [14682] **650 €**



Bonaventure et son neveu, Abraham, sont célèbres pour la publication du Nouveau Testament grec. Cependant, c'était le frère d'Abraham, Isaac, qui a fait imprimé la première édition Elzevirienne du Nouveau Testament grec en 1624. Le texte de cette seconde édition de 1633 est devenu connu sous le nom de "Receptus Textus" en raison d'un avertissement dans la préface d'Heinsius : "Textum ergo habes, nunc ab omnibus receptum: in quo nihil immutatum aut corruptum damus".

« Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde [...], celle-ci est la plus belle et la plus recherchée » (Willems, 396).

Bel exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque. Rare dans cette condition.

11. [EYMERY (Alexis).] - Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes. Paris, Alexis Eymery, 1815.

In-8 de VIII et 491 pages. Illustré d'un beau frontispice allégorique colorié. Triosième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Quelques rares rousseurs. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse richement orné de fleurons, filets et larges roulettes dorés, pièce*

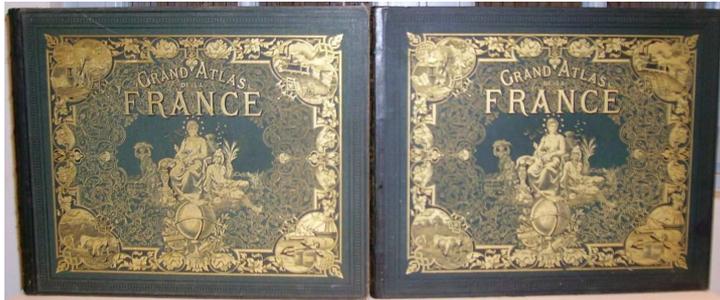


de titre rouge, plats de papier rouge maroquiné à long grain, tranches mouchetées. En excellent état. [14609] **250 €**

Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes

circonstances les hommes d'Etat, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc. etc ; par une Société de Girouettes. Quérard.

12. FISQUET (H.). - Grand Atlas départemental de La France, de l'Algérie et des Colonies. 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol. Paris, Le Vasseur. S.d. (fin XIXeme).

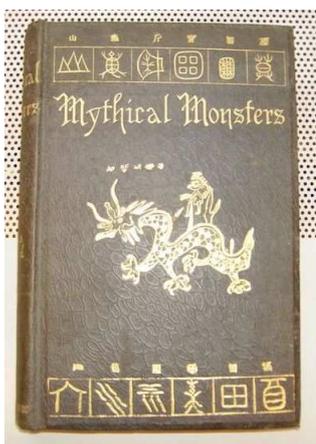


Deux grands atlas format oblong (45,5 x 37 cms) ornés de 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol. Accompagnées d'un texte explicatif rédigé au point de vue Historique, Physique, Géographique, Biographique, Administratif, Statistique, Archéologique, Descriptif et Monumental. Intérieur frais, exempt de rousseurs. *Demi-basane verte, grandes plaques dorées d' André SOUZE sur les plats. Belle reliure de l'éditeur d'après la maquette de Magnier. Quelques éraflures aux dos, coins frottés, 2nd plat du tome I légèrement défraîchi, petites tâches marginales au 1er plat du Tome 2.* [14600] **380 €**

Bel exemplaire, complet des 106 cartes en couleurs. Les cartes sont d'une grande fraîcheur.

13. GOULD (Charles). - Mythical monsters. Londres, W. H. Allen, 1886.

Un volume in-8 de (5)ff. (une chromolithographie en frontispice, page de titre, préface, table) et 407 pp., avec 93 illustrations noir et blanc hors et in-texte. Rousseurs éparées aux cinq premiers feuillets, le reste de l'ouvrage est exempt de rousseur. *Percaline grise d'éditeur imitant une peau de reptile, premier plat joliment orné d'un dragon et de pictogrammes dorés, contreplats et gardes ornés de jolis motifs dorés sur papier gaufré, tête dorée.* Dos légèrement passé. [14606] **180 €**



Ouvrage comprenant :
- Introduction.
- Liste des auteurs cités.

-Chapitre I : Quelques formes animales remarquable.

-Chap. II : l'extinction des espèces.

-Chap. III : les ancêtres de l'homme.

-Chap. IV : le déluge n'est pas un mythe.

-Chap. V : sur la traduction de mythes entre l'Ancien et le Nouveau Monde.

-Chap. VI : le dragon.

-Chap. VII : le dragon chinois.

-Chap. VIII : le dragon japonais.

-Chap. IX : le serpent de mer.

-Chap. X : la licorne.

-Chap. XI : le phénix chinois.

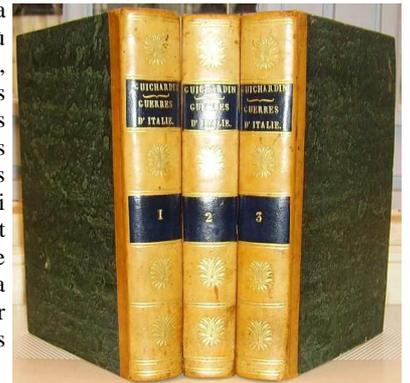
-Appendices.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur.

14. GUICHARDIN (François). - Histoire des guerres d'Italie. 1490 - 1534. Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738.

Trois volumes in-4 de (2)ff., XXVI - (8)ff. (Sommaire) - 620pp. - (1)f. d'errata ; (2)ff., XI - 604pp. ; (2)ff., 476pp., (96) ff. de table des matières. La table des sommaires du tome III est reliée dans le tome I. Titre en noir et rouge, bandeaux et letrines gravés. Intérieur frais malgré de fines pîques éparées. *Demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces de titre et tomailon bleu foncé. Petites fentes aux mors du tome II. Agréable reliure du début XIXème.* . [14685] **450 €**

Après avoir exposé l'état paisible où se trouvait la Péninsule au moment où commence son récit, Guichardin décrit les guerres sanglantes qu'y portèrent les français sous trois rois consécutifs, et montre les changements politiques qui s'ensuivirent. Cette histoire est particulièrement remarquable par l'exactitude des faits, par la sûreté des informations et par l'impartialité à peu près constante de l'auteur.

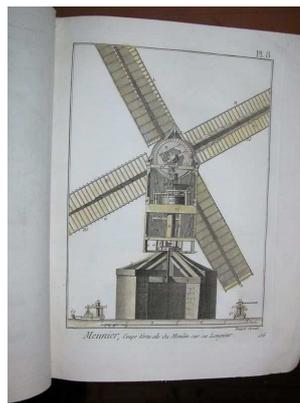


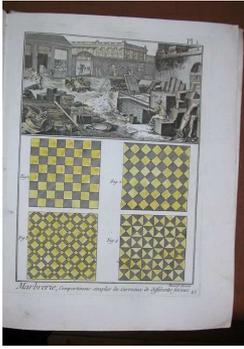
"La meilleure et la plus belle des éditions de ce texte". (Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 451).

Bon exemplaire de la meilleure histoire des bouleversements qui devaient durablement remodeler le paysage politique et religieux de l'Italie à l'aube du XVI^e siècle.

Larousse XIXème ;

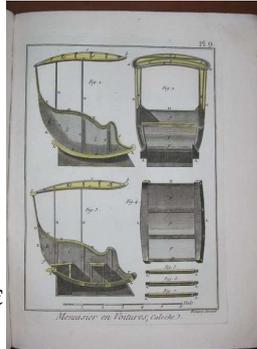
15. [HORLOGERIE - MUSIQUE - LUNETTES - LUTHERIE - MEUNERIE - MARECHALERIE - MONNAIE. - Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre de matières. Tome troisième. Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1784.





Fort volume in-4, 266 planches simples ou doubles, avec des légers rehauts de couleur jaune, complet des planches d'après la table. *Cartonnage d'attente usagé, planches en partie décousues.* [14633] **450 €**

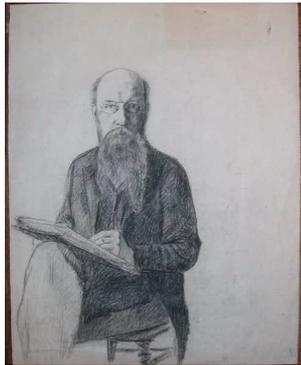
Horlogerie 2ème partie (40),



Imprimerie (21), Indigoterie (5), Mathématiques (6), Instrumens de Musique (16), Laminage de Plomb (12), Lavures de cendres (1), Layetier (2), Lunetier (4), Luthier (21), Maçonnerie (10), Maçon priseur (1), Coupe des pierres (5), Moulin à scier les pierres (3), Machine à forer (1), Marbrerie (10), Marbreur de papier (2), Marechal-ferrant (7), Maréchal-grossier (6), Menuisier en bâtiment (22), en Meubles (12), en Voitures (17), Menuisier-Treillageur (4), Meunier (10), Miroitier (8), Monnoyage (20).

16. [IMPRESSIONISME] CORDEY (Frédéric-Samuel). - Ensemble d'oeuvres ou documents ayant rapport avec le peintre impressionniste F.-S. Cordey: *Autoportrait au crayon - Trois études au crayon - Catalogue manuscrit (copie) de l'exposition Cordey de 1913-1914 - Photographie d'intérieur avec Cordey et Diaz de La Pena - Carte-lettre du Dr Gachet - Etc...*

Auto-portrait de l'artiste en train de dessiner assis sur une chaise (22 x 28 cm); Trois études de corps nus, une femme (46 x 60 cm, non signée), homme de dos (30 x 45 cm, signé, 1872), homme de profil (32 x 60 cm, accidents, signé au dos); Cahier d'écolier de 19 pages manuscrites au recto du texte de présentation de l'exposition Cordey par le critique d'art Gustave Geffroy et liste des 57 oeuvres exposées (copie, noms des propriétaires); Photographie sur papier (17 x 24 cm) d'un appartement ou atelier de peintre



représentant Cordey et Diaz de La Pena devant un mur couvert de tableaux dont un nu de Renoir; Carte-lettre du Dr Gachet à Cordey gravée d'un paysage au moulin, mentionnant deux épreuves photographiques de Renoir et Cabanel, avec cachets à la tête de chat et monogramme PVR (Paul van Ryssel); Deux épreuves d'eau-forte en sanguine d'une rue de village (Auvers-sur-Oise ?) signées Cordey (10 x 14 cm); Invitation à une exposition.

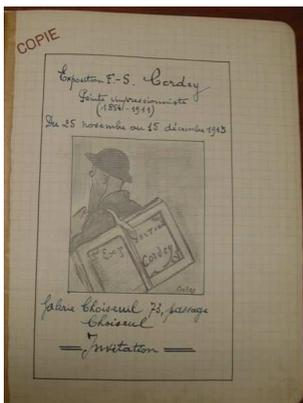
[14695]

1 200 €



Frédéric Samuel Cordey, né en

1854 et décédé en 1911 à Paris, est un peintre paysagiste français appartenant au groupe impressionniste. Elève de Pils et de Boulangier, il est particulièrement lié avec Auguste Renoir. Il est l'un de ses plus fidèles compagnons, il figure dans plusieurs tableaux du maître : "Bal du moulin de la galette" et dans "La Conversation". Le fils d'Auguste, Jean Renoir, rapporte une théorie de Cordey qui plaisait beaucoup à son père : « Les peintres comme les gymnaste doivent se maintenir en forme. Il doivent garder



leur vue claire et leurs gestes précis et de bonnes jambes pour aller au paysage. » Au Salon de 1906, il est présent avec dix peintures dont six des bords de l'Oise, ar il habitait Eragny. Il n'expose que rarement, cependant les critiques d'art Adolphe Tabarant, Paul Alexis et Gustave Geffroy se montrent très élogieux dans la préface de l'exposition rétrospective de Cordey en 1913-1914 à la galerie Choiseul (notre cahier manuscrit).

17. IRVING (Washington). - *Astoria; or, Enterprise beyond The rocky mountains.* Paris, published by A; and W. Galignani and Co, 1836.

In-8 de XVI et 336 pages. Edition (en langue anglaise) publiée pour la première fois en France. Ex-libris collé de la bibliothèque de Chissay (ancienne demeure royale près de Chenonceau). Excellent état intérieur. *Demi-veau brun clair glacé, dos à nerfs orné de caissons ornés et filets dorés, tranches mouchetées. En excellent état malgré une légère insolation du dos.* [14610] **150 €**

Washington Irving (écrivain américain 1783 - 1859) dans "Astoria" fut l'une des premières personnalités à parler ouvertement de la dégradation des relations entre les tribus indiennes et les européens.

18. [ITALIE - MESSINE]. - *Vue d'optique de Vesseaux en feu dans le port de Messine.* En bas à gauche: Laurent, s.d. (ca 1780).

Eau forte colorisée à l'aquarelle, 48 x 31 cm, en bon état. *Sous verre encadré d'une fine baguette noir et or.* [14647] **130 €**

19. LABEDOLLIERE (Emile De). - *Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard.* Paris, Gustave Barba, s.d.(1860).

Un volume in-8 de (2)ff. dont le frontispice et la page de titre et 448 pp., 24 cartes couleurs sur double page et nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte. Rousseurs dans le texte. Complet. *Demi-basane verte, dos lisse orné de triple filet et fleurons dorés. Dos insolé, un mors supérieur fendu sur 5 cms, coins et coiffes émoussés.*

[14604]

160 €

Bon exemplaire.

20. [LABROUCHE] CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - *Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840).* Paris, Société du Livre d'Art, 1921.

In-4 de 186 pages, 27 eaux-fortes originales en couleurs de P. Labrouche dont une vignette en page de titre et 7 hors-texte. Avec la suite en noir des eaux-fortes avec remarque (15 suites seulement ont été tirées) et deux aquarelles originales (pages 73 et 82). Ouvrage tiré à seulement 150 exemplaires, un des 100 réservés aux Sociétaires : N°1 pour Monsieur le baron Pierre Despatys. Quelques rousseurs. *Superbe reliure de Yseux successeur de Simier en plein maroquin rouge à long grain. Plats ornés de larges losanges estampés à froid dans un encadrement de double filet or et large roulette à froid avec motifs dorés en écoinçons, roulette dorée en encadrement. Dos orné de roulettes dorées et à froid encadrant un motif répété de fleuron doré qu'encadrent un entrelac à froid et petits fleurons dorés. Roulette dorée sur les coupes et à froid sur les chasses. Contreplats et gardes de soie verte. Etui bordé de maroquin rouge. Couvertures et dos conservés. Parfait état.* [14595] **900 €**

Première édition illustrée. L'édition originale étant parue chez Grasset en 1911.

21. [IMPRESSIONNISME] LEBOURG (Albert). - *Lettre autographe signée deux fois, à Gustave Geffroy.* St. Pair sur Mer, sans date.

Trois pages sur papier quadrillé (17 x 10,5 cm), enveloppe à l'adresse de Monsieur Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins. [14611] **1 100 €**

Albert Lebourg (1849-1928), peintre impressionniste normand.

Nous sommes au début de la guerre de 1914, le peintre s'est réfugié à Saint-Pair, près de Granville. Lebourg se montre affolé par les nouvelles qu'il reçoit: "...Que d'événements déjà, que de batailles, que de morts, que d'héroïsmes et quelle énergie il a fallu pour supporter le choc d'armes formidables et les faire reculer!" Retiré à cette époque en Normandie, il éprouve un certain regret de n'être pas resté à Paris avec ses amis. Sa santé est précaire, c'est vrai mais "heureux ceux qui ont une mission, qui peuvent travailler encore pour le bien de la Patrie, pour le soulagement de ceux qui souffrent, pour quelque chose d'un peu utile. Oh, je me fais honte de ma veulerie, de ma faiblesse!.." Il donne des nouvelles de quelques relations communes, dont le Dr. et Madame de Molène avec lesquels il est allé voir une série de ses propres tableaux. Mais Lebourg est obsédé par cette guerre qu'il ne comprend pas et dont il prévoit les prochaines ruines "Cette Allemagne est donc revenue avec plusieurs siècles en arrière. Ne pas avoir eu la connaissance de cet état d'âme d'un peuple est impardonnable; ne pas avoir voulu écouter ceux qui étaient mieux informés et qui criaient gare, ne l'est pas d'avantage. Il y a des illusions qui sont des crimes." En P.S., accusant réception d'une lettre de Geoffroy, Lebourg répond en mettant son atelier de la rue de Clichy à la disposition de Georges Lecomte, l'académicien.

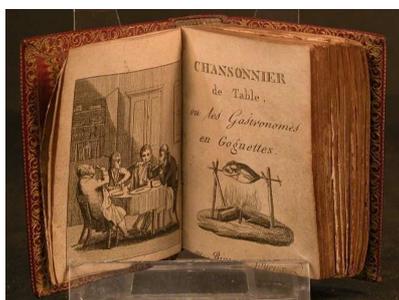
22. MENIAUD (Jacques). - **Les pionniers du Soudan avant, avec et après Archinard 1879-1894.** Préface de M. E. Roume, Ancien Gouverneur Général de l'A.O.F. et de l'Indo-Chine. Paris, Société des publications modernes, 1931.

Deux volumes in-4 de XIII, 573 pp. et 554 pp., illustrés de 150 dessins de G. Bruyer et 15 cartes. Page de titre manquante au Tome I et marque de tampon "Ecole primaire Supérieure Professionnelle de Garçons de la ville du Havre" sur celle du Tome II ainsi que page 99. Intérieur frais. *Demi-chagrin bleu ciel. Reliure déboîtée au Tome I, dos, mors et coiffes frottés. Exemplaire mal relié.* [14677] **120 €**



Louis Archinard, né au Havre en 1850 et mort en 1932, est un général français de la Troisième République, qui contribua à la conquête coloniale de l'Afrique occidentale par la France. Il est souvent présenté comme le conquérant et le pacificateur du Soudan français (actuel Mali).

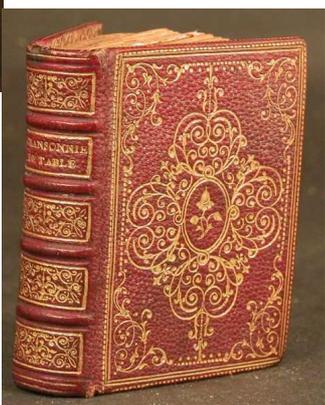
23. [MINUSCULE]. - **Chansonnier de Table ou les Gastronomes en Gouquettes.** Au Bivouac joyeux, s.d.



encadrement de rinceaux et de filets, dos à nerfs orné de même, roulette sur les coupe et à l'intérieur, tranches dorées, cuir noir au bord du second plat. [14622] **420 €**

Charmant et rare chansonnier de table minuscule dans sa riche reliure d'époque.

In-32 (5 x 6,5 cm) d'un frontispice représentant quatre gastronomes attablés, 254 pages. Rousseurs, brunissure à la pliure en fin d'ouvrage. *Chagrin rouge, large décor de ferronnerie dans un*



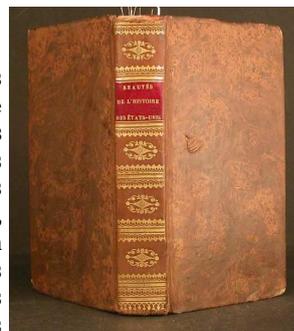
24. MORERI (Louis). - **Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'Histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité Payenne : les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges, Rois des Juifs, des Papes, des Evêques, des Cardinaux, ..., des Empereurs, des Rois, des Princes illustres & des grands Capitaines, des Auteurs anciens & modernes, des Philosophes, des inventeurs des Arts..., l'établissement et le progrès des ordres religieux & militaires, & la vie de leurs fondateurs, les généalogies de plusieurs familles illustres de France & d'autres pays, la description des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, ..., l'Histoire des Conciles généraux et particuliers, sous le nom des lieux où ils ont été tenus. Le tout enrichi de remarques, de dissertations & de recherches curieuses, pour l'éclaircissement des difficultés de l'histoire, de la chronologie & de la géographie, tirées de différens auteurs, & surtout du dictionnaire critique de Mr Bayle.** Paris, Mariette, 1725.

Six volumes in-folio. Titre frontispice de Desmarests gravé par Duflos, portrait de l'auteur par de Troye, vignettes et lettrines gravées. Quelques rousseurs marginales. *Plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Coiffes et coins usés avec manque de cuir angulaire à un plat, des mors fendus sur 5 cms et deux sur 15 cms, exemplaire néanmoins solide (sans risque de plats qui se détachent) . Ex-libris Bourgevin (de) de Vialart D'azur, à la fasce d'hermine, acc. de trois coquilles d'argent. Couronne de marquis. Supports: deux levrettes colletées. Reliure de l'époque.* [14684] **700 €**



Bon ensemble homogène, dans une agréable reliure décorative, malgré les défauts d'usage. Brunet III, 1901.

25. NOUGARET (P.-J.-B.). - **Beautés de l'Histoire des Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, ou Précis des Evénemens les plus remarquables concernant ces différens Etats, jusques et compris les deux dernières guerres, et la paix de 1815; Avec la description de leurs Provinces, des particularités qui les distinguent, et des détails sur les Usages et les Moeurs de leurs Habitans, ainsi que sur les Indiens de ces vastes contrées; Ouvrage**

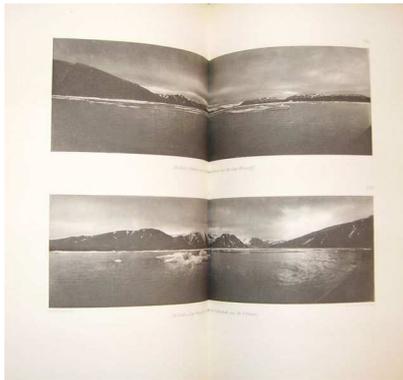


qui fait suite à l'Histoire d'Angleterre, et destiné à l'instruction et à l'amusement de la Jeunesse. Paris, Brunot-Labbe, 1817.

In-12 : un faux-titre, frontispice gravé, titre et 509 pages. Orné de neuf figures en taille-douce, dont l'une offre le portrait de Franklin et l'autre celui du général Washington. Bon état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons et larges roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée, trois coins émoussés.*

[14608] **160 €**

26. ORLEANS (Duc D'). - La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-Septembre 1907. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1909.



Grand in-4 de (3)ff.(faux titre, titre, reproduction d'une photo de l'équipage et rôle d'équipage de la "Belgica"), 288 pp., 39 pp. (Extraits du Journal de bord), (3) ff. (tables). L'illustration se compose de 17 planches hors-texte dont 4 à double page et 4 d'histoire naturelle, de 8 cartes dont 6 dépliantes (L'itinéraire de la Belgica dans la Mer de Barents et de Kara ; Plan du Matotchkin Char. Etc.) et de nombreuses

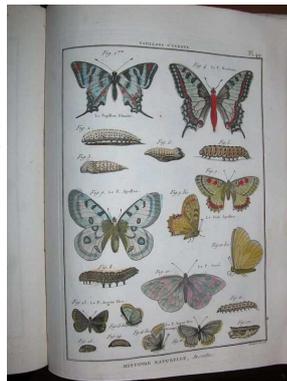
figures in-texte et hors-texte. Très fines piqûres par endroit. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés d'un filet doré, auteur et titre dorés. Couvertures illustrées conservées. Légère insolation au dos (dos brun clair), petits frottements. Reliure de l'époque.* [14601] **280 €**

Edition originale. Bon exemplaire.

27. [PAPILLONS] BONNATERRE (Abbé). - Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie. Paris, Panckoucke, 1791.

Fort volume in-4, 32 planches de papillons (pl.33 à 65), 63 planches de quadrupèdes, simples ou doubles, rehaussées en couleurs, 16 pages de table méthodique des oiseaux, 191 pages de texte sur l'ornithologie (incomplet). *Cartonnage d'attente usagé, planches en partie décousues.* [14634] **450 €**

Parmi les quadrupèdes, entre autres: chamois, gazelles, giraffe, élan, lapins, porc-épic, rats, souris, mulots, écureuils, loutres, visons, lion, tigre, panthère, chats, chiens, loups, renards, phoques.



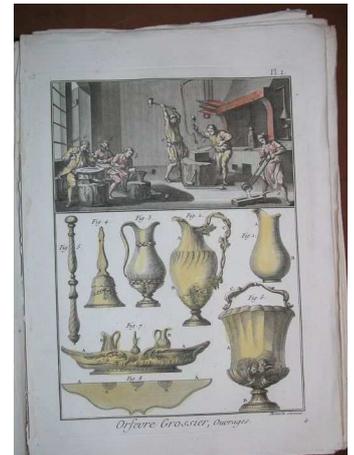
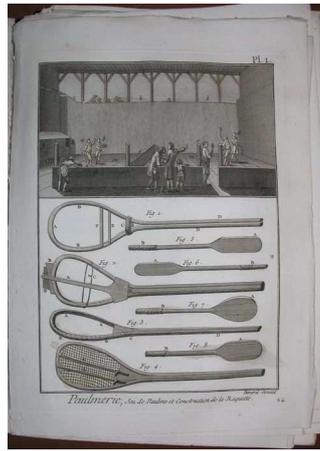
28. [PASCAL (Blaise) - ANONYME]. - Jean Deschamps des Landes et sa famille (XVIIe et XVIIIe siècle). S.l.n.d.

Tapuscrit de 103 pages au format A4, avec de nombreuses notes et références en bas de page, quelques corrections manuscrites. *En feuilles sous chemise titrée "a paraître dans la Revue des Antiquaires de Normandie".* [14667] **200 €**

Le nom de Jean Deschamps des Landes, ou de son frère Adrien Deschamps de la Bouteillerie, gentilhomme cauchois, est indissociable de Blaise Pascal. En effet, Etienne Pascal, son père, fut commissaire député par le roi dans la généralité de Rouen, de 1639 à 1648. Durant l'hiver 1646, pour séparer deux duellistes, il glissa sur le verglas et se démit la cuisse. Il fit venir les deux frères Deschamps, qui pratiquaient la médecine et la chirurgie par charité. Ces derniers étaient également des "rouvilliste", c'est-à-dire des disciples de Jean Guillebert, curé de Rouville, aux environs de Bolbec. Docteur en théologie, Jean Guillebert était ami d'Antoine Arnauld, il enseigna la théologie scolastique à Le Maître de Saci, et eut une grande influence sur Blaise Pascal, tout d'abord par l'intermédiaire des frères Deschamps, puis directement.

30. [PAULMERIE - PERRUQUIER - ORFEVRERIE - PIPES - TABAC - SAUNERIE - SUCRE. - Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre de matières. Tome quatrième. Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1785.

Fort volume in-4, 220 planches simples ou doubles, avec des légers rehauts de couleur jaune, mouillure en fin d'ouvrage. *Cartonnage*



d'attente usagé, planches en partie décousues. [14632] **450 €**

Parfumeur (2), Patenôtrier (2), Perruquier-Barbier (14), Orfèvre Grossier (12), Orfèvre Bijoutier (4), Mosaïque (5), Noir de fumée (1), Paulmerie (9), Papeterie (14), Fabricant de vernis (2), Peintre en bâtimens (4), Pipes à fumer (4), Plomb (8), Pöelier Fournaliste (4), Porcelaine (4), Potier de Terre (9), Poudre à canon (19), Salines et Fontaines salantes (9 sur 11, ss la 6 et la 7), Marais salans et Saunerie (6), Salpêtre (9); Souffre (3), Sucrierie (8), Tabac (5), Tabletier Cornetier (14), Piqueur et Incrusteur de Tabatière (2), Taillanderie (6), Tartre (1), Tireur d'or (6), Tonnelier (8), tourbier (1), Tourneur (25).

31. PIOT (Etienne Adolphe). - Album de photographies du peintre et de sa famille. Circa 1857 à 1887.



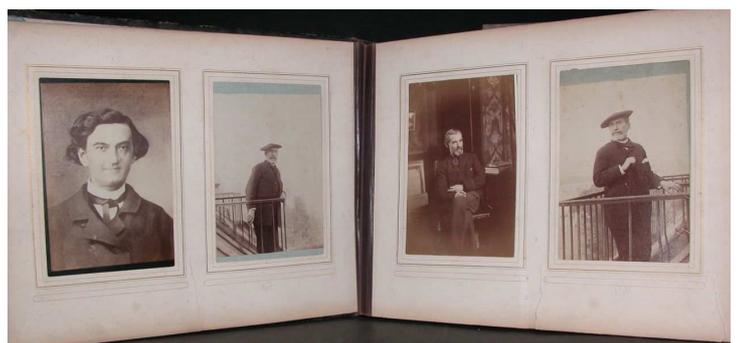
Album réunissant une centaine de photographies sur papier, montées sur bristol (provenance: famille de l'artiste).

[14696] **550 €**

Etienne Adolphe Piot, né en 1850 (d'après le Bénézit), mort en 1910, était un peintre français. Elève de Léon Cogniet à Paris, son thème de prédilection fut très vite les portraits de jeunes femmes. Il figure au Salon de 1850 à 1909 et vécut à New-york en 1864 où il présenta un portrait à la Nationale Gallery of Design,

puis habitait à Paris, 21 quai Malaquais, de 1869 à 1911.

Un mystère réside sur ce peintre dont la date de naissance communément reconnue est 1850, alors qu'il commence à exposer au Salon la même année, avec un dessin: portrait de l'artiste. Son année de naissance devrait plutôt se situer vers 1820. Sa ville de naissance est soit Dijon, soit Digoin, toutes deux en Bourgogne. Clarence Clark, critique d'art, émet l'idée qu'il y ait eu deux peintres, père et fils, Etienne et Etienne-Adolphe ? Dans les années avant 1876, Piot expose



ses peintures sous le nom Adolphe Piot, mais après 1876, il signe soit Adolphe, Adolphe-Étienne, et Étienne-Adolphe Piot. En 1883 Piot est devenu membre de la Société des Artistes Français, et devint plus tard un Membre Perpétuel. Piot a également reçu une mention honorable en 1890 pour sa peinture soumise à l'Exposition Universelle de 1889. Notre album peut permettre de lever le voile sur cette ambiguïté.

- grande photo (15 x 19 cm) représentant un groupe de quatre jeunes gens, dont Adolphe Piot apparemment âgé de 30 à 35 ans, datée New York 1857, ce qui donnerait une naissance dans les années 1820.

- vue des salins de Bats (17 x 12 cm)

- 10 vues du Bas-Meudon en 1884, scène de canotage (17 x 12 cm et 15 x 10 cm)

- 23 portraits d'Adolphe Piot (en pied, sur le balcon donnant sur la Seine de son appartement du quai Malaquais, en Bretagne, avec des amis, certains datés 1884, 1887)

- nombreux portraits d'amis (artistes ?), également dans son appartement ou en extérieur)

- photo d'un tableau du portrait d'Auguste Axenfeld, médecin.

- 2 photos de tableaux de Piot

- portrait de jeune femme par Nadar

- vues de Bretagne avec le peintre, sa famille, des amis (Perros-Guerrec, St Michel en Grève).

32. [PROVENCE - BEAUCAIRE]. - Vue d'optique de la Ville de Beaucaire dans le Bas Languedoc sur la rive droite du Rosne vis-à-vis Tarascon, et de la fameuse foire qui s'y tient à la Magdelaine, c'est la plus considérable de toute celle de France. Paris, Mondhare rue Saint Jacques à l'Hôtel Saumur, s.d. (ca 1780).

Eau forte colorisée à l'aquarelle, 44 x 30 cm, en bon état. *Sous verre encadré d'une fine baguette noir et or.* [14646] **200 €**

33. PROYART (Abbé). - Histoire de Loango, Kakongo et autres Royaumes d'Afrique; Rédigée d'après les Mémoires des Préfets

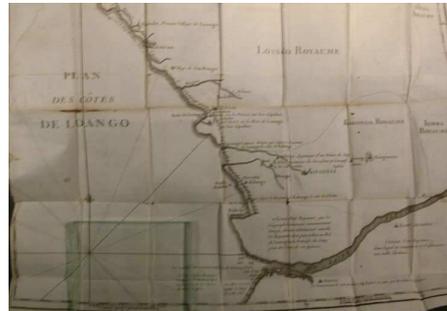
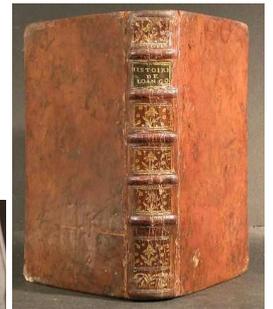


Apostoliques de la Mission française; enrichie d'une Carte utile aux Navigateurs. Paris, Berton, Crapart - Lyon, Bruyset-Pontus, 1771.

In-12 de VIII (faux-titre, titre, épître), 390 pages, 2 feuillets non chiffrés et une grande carte dépliant (plan des côtes de Loango avec l'embouchure du Zaïre). Edition originale. Ex-libris manuscrit "liberge du Lude chirurgien" au verso de la page de garde. Petite galerie de ver en marge inférieure des 5 derniers feuillets. Déchirure ancienne restaurée en marge de la carte. *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné,*

pièce de titre noire, tranches rouges. En bon état malgré les coins usés et une charnière un peu frottée. [14598] **550 €**

Rare édition originale.



34. RAFFENEL (C. D.). - Résumé de l'histoire de Perse, depuis l'origine de l'empire des Perses jusqu'à ce jour. Paris, Lecoq et Durey, 1825.

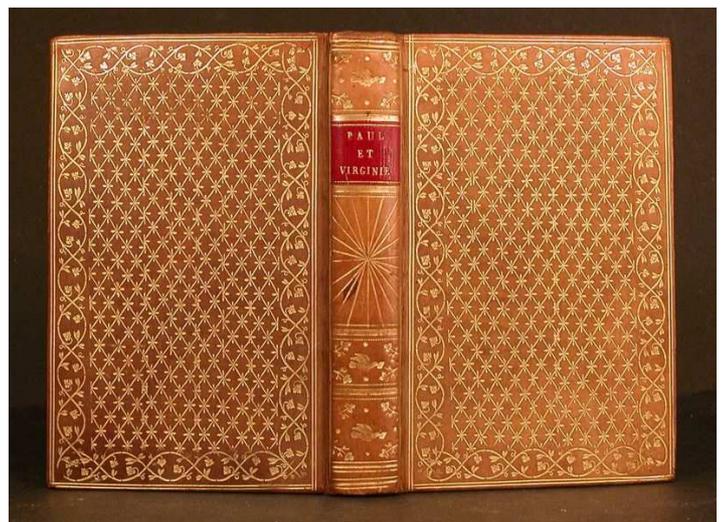
Un volume in-18 de (2)ff., III et 322 pages, faisant partie de la collection de résumés de l'histoire de tous les peuples anciens et modernes. Rousseurs. *Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Dos insolé, petit accroc à la coiffe supérieure.* [14679] **80 €**

Première édition.

Quérard VII, 435.

35. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). - Paul et Virginie. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.

In-18 de XXXV pages préliminaires chiffrées (faux-titre, au V° duquel on trouve : Et se trouve à Paris, chez Fr. Didot jeune, libraire, imprimeur de Monsieur, quai des Augustins), titre (infimes accrocs en marge), avant-propos et 243 pages pour le texte. Au V° de la page 243 on lit : L'Approbation et le Privilège se trouvent aux Etudes de la Nature. Edition illustrée de 4 jolies figures de Moreau et J. Vernet que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. Les trois premières sont de Moreau, gravées, l'une par Girardet, la seconde par Halbou datée de



1789 et la troisième par de Longueil. La quatrième est de Joseph Vernet datée de 1788 et gravée par de Longueil. Elles correspondent aux pages I, 34, 124 et 204 de cette édition. Exemplaire sur papier écu fin d'Essone. Ex-libris Etienne Cluzel. Jolie édition de ce poétique roman, la première publiée séparément. Excellent état intérieur, seuls les feuillets blancs ont quelques rousseurs. *Très fine reliure d'époque joliment exécutée, en plein veau fauve (Rosa). Plats entièrement ornés d'un décor en croisillon dans un encadrement de fleurs entrelacées, dos*

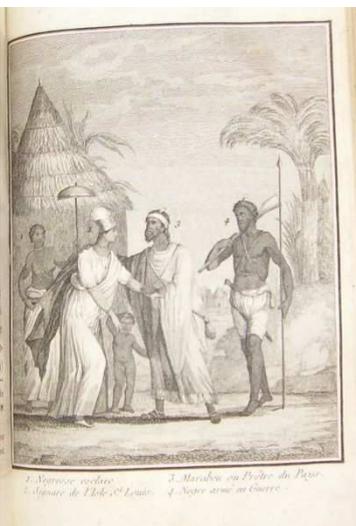
lisse orné d'un décor rayonnant de fine roulette et trois colombes messagères dans des caissons fleuris et bordés de filets dorés, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes et contregardes de papier saumon. [14614] 900 €

L'auteur précise dans son Avis, qu'il a fait faire cette édition " en faveur des dames qui désirent mettre mes ouvrages dans leur poche", et qu'il n'a rien "négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes", à savoir les talents de MM. Didot jeune, Moreau le jeune et M. Vernet.

"L'impression de ce petit livre est fort jolie et ne manque pas de grâce" (Le Petit).

Rare en cette condition, bien complet des gravures qui manquent souvent.

36. SAUGNIER - LABORDE (Jean Benjamin de) - LAMIRAL (Dominique). - VOYAGES AU SENEGAL. Réunion de 3 ouvrages : I. Relations de plusieurs voyages à la Côte d'Afrique, au Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, etc. Avec des détails intéressants pour ceux qui se destinent à la traite des Nègres, de



l'Or, de l'Ivoire, etc. [suivi de] II. L'Afrique et le peuple Affriquain considérés sous tous leurs rapports avec notre Commerce & nos Colonies. [suivi de] III. Projet d'un nouvel établissement en Afrique (Sénégal), ou Essai sur les moyens d'améliorer, en France, la fortune publique et celle des particuliers de toutes les classes. Paris, Gueffier, 1791 ; Paris, Dessenne, 1789 ; Paris, Chez l'Auteur, 1816.

I : (1)f., VIII-341 pp. ; II : (4)ff., 399 pp, 1 p. Illustré de 6 figures en taille-douce dont 4 hors-texte ; III : 30 pp. Quelques rousseurs. Manque les 2 cartes. (Joint 2 petites reproductions donnant un

léger aperçu de celles-ci). *Demi-maroquin vert, dos lisse orné de fleurons et double filets dorés. Légers frottements, un mors fendu sur un cm, petit accroc à une coiffe, coins usés. Reliure début XIXème.* [14615] 800 €

I : Récit de voyage de M. Saugnier, naufragé, capturé et vendu par des Arabes comme esclave ; il se sert de cette expérience pour pratiquer lui-même le commerce d'esclaves. Laborde adapte le texte aux goûts de ses contemporains en empruntant à d'autres récits de voyage et aux écrits des philosophes. Il décrit le caractère généralisé de la pratique de l'esclavage dans un style alerte. Traversant le Sahara avec une caravane d'esclaves, le héros note ainsi : " Il faut qu'un arabe soit bien pauvre pour ne pas avoir au moins un nègre captif ".

II : Cet ouvrage contient : l'histoire Politique & Morale des Nègres, leur caractère, leur génie, leurs moeurs et leur gouvernement, beaucoup d'anecdotes qui n'ont été rapportées par aucun voyageur; l'état de notre Commerce dans cette contrée. Le tout présenté sous un point de vue de Politique & de Morale. De l'abus des privilèges exclusifs, & notamment de celui de la Compagnie du Sénégal. Ce que c'est qu'une société se qualifiant d'Amis des Noirs.

Réunion de trois ouvrages sur le Sénégal en éditions originales. Gay 253 et 388 ; Luce-Marie albiges, Centre des Archives d'Outre-Mer, études comparatives.

37. [SELANCOUR (Etienne-Pierre de)] M. DE S*. - Résumé de l'Histoire de la Chine.** Paris, Leconte et Durey, 1824.

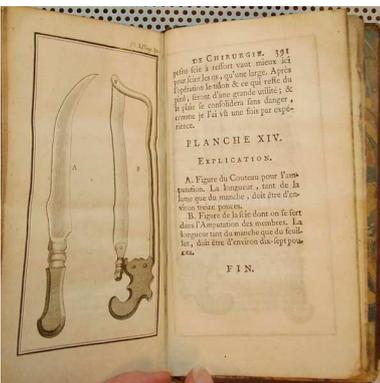
Un volume in-18 de IX et 360 pages. Rousseurs. *Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés. Dos isolé, coins frottés.* [14680] 80 €

Première édition Etienne-Pierre SENANCOUR, écrivain philosophe et littérateur distingué ; né à Paris, en novembre 1770.

Quérard IX p.50

38. SHARP (Samuel). - Traité des opérations de chirurgie, avec les figures & la description des instrumens qu'on y employe ; & une introduction sur la nature & le traitement des plaies, des abscess, & des ulcères. Traduit en français sur la troisième édition anglaise de M. SHARP, Chirurgien de l'hôpital de Guy à Londres. Par A.F. JAULT, Docteur en médecine. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1741.

Un volume in-8 de VIII, (2)ff. (table), 391pp., (2) ff. (approbation et privilège du Roi), illustré de 14 planches en noir et blanc hors-texte, gravées par D. Heulland, représentant les principaux instruments de chirurgie utilisés à l'époque, avec explication, letrines, bandeaux et cul-de-lampe. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Pâte



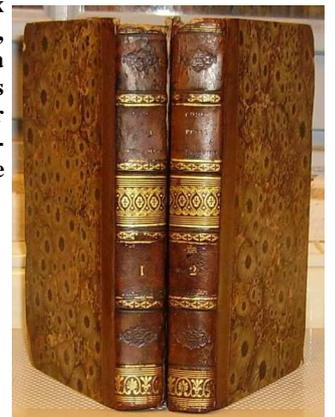
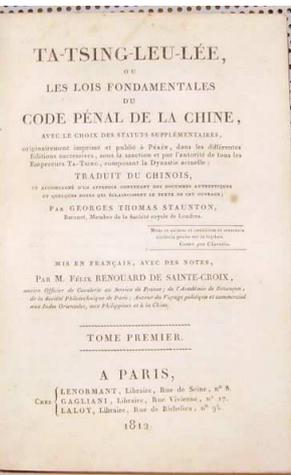
mouillure marginale à quelques feuillets. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurs de grenade dorées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Légers frottements, un mors sup. fendu sur 2 cm, coiffe inf. arrasée, coins usés.*

Reliure de l'époque. [14665] 230 €

Première édition française traduite sur la 3eme édition anglaise par A.F. Jault. Samuel Sharp (1700-1778). Celui-ci a passé une partie de son apprentissage en France, où il fit la connaissance de Voltaire, et a acquis une connaissance de la chirurgie française, qui par la suite lui a été très utile.

Bel exemplaire en veau de l'époque bien complet de ses 14 planches.

39. STAUNTON (Georges Thomas).[RENOUARD DE SAINTE-CROIX (Félix)]. - Ta-Tsing-Leu-Lée, ou les lois fondamentales du code pénal de la Chine, avec le choix des statuts supplémentaires, originairement imprimé et publié à Pékin, dans les différentes éditions successives, sous la sanction et par l'autorité de tous les Empereurs TA-TSING, composant la Dynastie



actuelle : Traduit du chinois, et accompagné d'un appendix contenant des documens authentiques et quelques notes qui éclaircissent le texte de cet ouvrage ; par Georges Thomas Staunton, Baronet, Membre de la Société royale de Londres. Mis en Français, avec des notes, par M. Félix Renouard de Sainte-Croix. Paris,

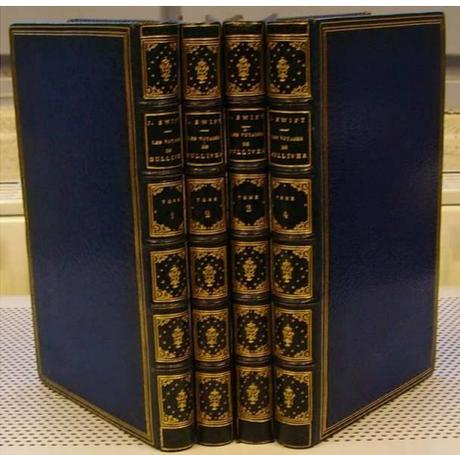
Lenormant, Gagliani, Laloy, 1812.

Deux volumes in-8 de (3)ff. - LII - 455 pp. - (1)f. et (2)ff. - 511 pp. -(1) f., contenant des tableaux dont un dépliant au Tome II. Ex-libris contre-collé de "Victor D'Avila Perez". Quelques Rousseurs. *Demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de roulettes et caissons dorés et fleurons estampés à froid, tranches marbrées. Reliure usagée (deux mors fendus sur 6 cm et coiffe supérieure manquante au Tome I, deux mors fendus sur 3 cm et accroc à la coiffe supérieure au Tome II, coins usés, perte de dorure au dos). Reliure de l'époque signée Thouvenin-Jeune en pied du premier Tome.* [14681] **550 €**

L'édition originale chinoise fut imprimée en 1799, à Pékin. Première édition Française provenant de la bibliothèque de Victor d'Avila Perez qui était un grand bibliophile dont la bibliothèque fut l'une des plus importantes jamais vendue aux enchères au Portugal.

Sir George Thomas Staunton, né en mai 1781 près de Salisbury (Angleterre) et mort en août 1859, est un explorateur et un orientaliste britannique.

40. SWIFT (Jonathan). - Les Quatre voyages du Capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'Abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1875.



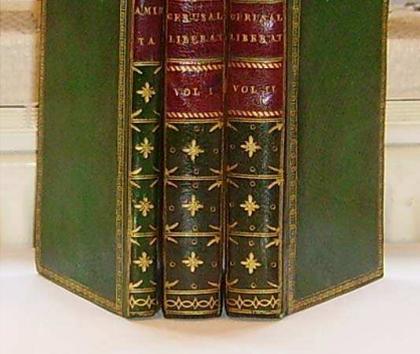
Quatre volumes in-12. [6]-XXX-130; 139; 135; 175 pages. Un portrait en frontispice et huit figures gravées à l'eau-forte par Lalauze. Intérieur frais. Exemplaire sur papier vergé non numéroté. *Maroquin bleu roi, dos à nerfs orné de caissons à double filet doré, petit vase entouré d'étoiles et points dorés, triple filet doré*

en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle et filets dorés d'encadrement aux contreplats. Reliure de Courmont, signée au contreplat. Dos très légèrement foncé, infime accroc à un nerf. [14623] **550 €**

Très bel exemplaire en plein maroquin bleu signé Courmont.

41. TASSO (Torquato). [TASSE (Le)]. - Aminta, favola pastorale di Torquato Tasso. Nuova edizione. Parigi (Paris), Presso G.C. Molini, 1781.

In-12, un titre-frontispice gravé, XVI et 127pp. Intérieur frais. *Maroquin vert, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Petite tâche au premier plat. Reliure de l'époque.* [14702] **180 €**



Aminta est une pastorale de trame très dépouillée, mais d'un charme lyrique exquis. Sa parution coïncide avec le moment où, sous l'impulsion de Palestrina, la musique commença à s'imposer comme le premier des arts en Italie ; or Aminta, avec sa mélodie douce et sa mélancolie sensuelle, se trouvait

parfaitement en résonance avec l'esprit du temps : elle marqua de son influence l'opéra et la cantate pour les deux siècles suivants.

Jolie édition italienne de l'Aminte de Tasse en maroquin vert de l'époque.

42. TASSO (Torquato). [TASSE (Le)]. - La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Edizione Quarta. Parigi (Paris), Presso G.C. Molini, 1783.

Deux volumes In-12, un frontispice et un titre-frontispice gravés, XII - 326 pp. ; un titre-frontispice gravé, 333 pp. et (1)f. d'achevé d'imprimer. Intérieur frais. *Maroquin vert, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Petite tâche au premier plat. Quatre coins émoussés. Reliure de l'époque.* [14704] **280 €**

La Jérusalem délivrée est un poème épique écrit en 1581 en italien par Le Tasse, retraçant un récit largement de fiction de la Première Croisade, au cours de laquelle les chevaliers chrétiens menés par Godefroy de Bouillon combattent les Musulmans (Sarrasins) afin de lever le Siège de Jérusalem. Le poème est composé de stances de huit lignes, groupées en 20 chants de longueur variable.

Jolie édition italienne en maroquin vert de l'époque.

43. TILLET (Jean du). - Chronique bordelaise, Corrigée et augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du Roy d'Espagne & et de Nosseigneurs les Princes, ses frères, en cette ville l'année 1701. Bordeaux, Simon Boé, 1703.

In-4 de 2 feuillets (titre et dédicace), 240 pages (paginées 238). Ex-libris manuscrit Bellet chanoine de Cadillac. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Reliure en très bon état.* [14627] **350 €**

44. VIRGILE (Publius Vergilius Maro) ; DE LA RUE (l'abbé). - P. Virgillii Maronis Opera Interpretatione et Notis Illustravit Carolus Ruaeus Soc. Jesu, iussu Christianissimi Regis, ad usum Serenissimi Delphini. Nova Editio longe auctior & emendatior. [Suivi de] Index vocabulorum omnium quae in eclogis Georgicis et Aenide VIRGILII continentur. Parisiis, apud Joannem Barbou, 1717. Paris, Barbou, 1722.

In-4 de (13)ff. - 860pp, (77)ff., 2 frontispices gravés dont celui de l'édition de 1726, 4 bandeaux gravés par Cossin dont un aux armes de la Dauphine. Fines rousseurs éparses. Exemplaire sur vergé, à grandes marges. Complet. *Demi-basane noire du XIXème, dos à nerfs orné de filets dorés. Un mors fendu sur 3 cm.* [14661] **230 €**

Troisième édition in-4 du Virgile du P. De La Rue contenant l'Index augmenté et amélioré par l'abbé Lezeau. En 1713 le P. De La Rue avait cédé au libraire Barbou son privilège pour l'impression des notes sur Virgile.



Celui-ci a donc pu choisir l'abbé Lezeau pour perfectionner l'Index publié en 1682 par le P. De La Rue. "les curieux le recherchent encore aujourd'hui", note de Barbier.

Virgile va influencer nombre d'écrivains du Moyen Âge et de la Renaissance, tel Ronsard, qui rédige La Franciade dans la volonté de donner un équivalent français et de l'époque moderne à l'Énéide. De même, Virgile accompagnera Dante dans La Divine Comédie.

Bonne édition latine des Oeuvres complètes de Virgile (Bucoliques, Géorgiques, Énéide.) Quérard, TX, p.242 ; Barbier.

