

LIBRAIRIE BERTRAN



Ouvrages choisis Paris Espace Champerret du 26 au 29/02/2016 STAND 202

Librairie Bertran 110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

1. BUFFON. - Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi.

Paris, Imprimerie Royale, 1749 - 1789.



38 premiers volumes in-4 (sur 44, sans les 6 derniers volumes de Lacépède sur les poissons et cétacés).
Détails sur demande.

Veau porphyre d'époque, dos à nerfs orné, triple filets doré sur les plats, petits accidents à une dizaine de coiffes, épidermure avec petits manques de cuir à un mors (Oiseaux IV).

Très bel ensemble en reliure homogène (légères variantes aux fers). Exemplaire très propre malgré quelques légères rousseurs cahiers brunis.
[16525] **8 500 €**

Édition originale du chef-d'œuvre de Buffon, l'une des œuvres les plus ambitieuses et les plus complètes de la littérature scientifique.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'Histoire naturelle fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon et terminée par Lacépède.

Rédigée sans interruption pendant près d'un demi-siècle, elle se divise en sept parties – dont les quatre premières accaparèrent à elles seules quarante années de l'Imprimerie royale du Louvre, sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

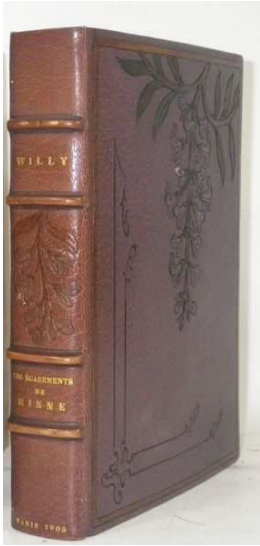
Bel exemplaire en reliure quasiment homogène et en très bon état contenant **1129 gravures hors-texte** dont la série complète des 262 oiseaux, un portrait de Buffon (Sup. I), 4 cartes, 3 tableaux (sans le rare atlas des 8 cartes des Minéraux qui manque à presque tous les exemplaires car il ne fut tiré qu'à 250 exemplaires).

Brunet, I, 1376 ; Nissen : ZBI, n°673.

2. COLETTE - WILLY. - Les Egarements de Minne. Paris, Ollendorf, 1905.

In-12 de un faux-tire, titre et 299 pages. Exemplaire grand de marge et non émarginé. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande (N°41). Très bon état intérieur.

Très charmante reliure de Blanchetière et Bertault en plein maroquin parme, plat orné d'une branche mosaïquée de lilas retombant dans la partie supérieure et d'un décor de filets à froid "art nouveau" dans la partie gauche dans un encadrement en incrustation à froid fauve. Le second plat reprend la même incrustation de maroquin fauve encadrant le motif "art nouveau", dos à quatre nerfs orné d'une petite branche de lilas, double filet sur les coupes, large bordure intérieure de maroquin parme ornée de fleurs



mosaïquées dans un encadrement de filet doré. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Dos légèrement passé. [16546] **1 100 €**

Bel exemplaire.

3. COLETTE - WILLY. - Minne. Paris, Ollendorf, 1904.

In-12 de : un faux-titre, titre (justification du tirage au verso) et 293 pages. Exemplaire grand de marge et non émarginé. Edition originale. Un des 50 sur Hollande (N°16). Très bon état intérieur.

*Charmante et délicate reliure de Blanchetière et Bertault en maroquin parme, plat orné d'un bouquet mosaïqué de violettes et de muguet sur fond d'encadrement à froid, rappel au second plat du même encadrement à froid, dos à quatre nerfs orné de même avec un bouquet de muguet, double filet sur les coupes, très large bordure intérieure de maroquin bordée d'un filet doré et décorée de feuillages fleuris. Etui bordé. Couvertures et dos conservés. Dos légèrement passé. [16545] **1 100 €***

Très bel exemplaire.

4. CUSTINE (Le Marquis Astolphe de). - La Russie en 1839.

Paris, Amyot, 1843.

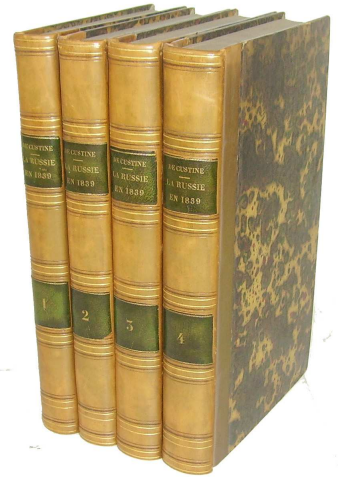
Quatre volumes in-8 de (2)ff. - XXXI - 354 pp., (2)ff. - 416 pp., (2)ff. - 470 pp. Et (2)ff. - 544 pp., une planche dépliant (Généalogie des princes et princesses de Brunswick). Des rousseurs à une vingtaine de feuillets sinon très bel état de fraîcheur. *Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de toaison vertes Dos légèrement passés. Reliure pastiche.*

Edition originale, rare et recherchée, du chef-d'œuvre du marquis de Custine.

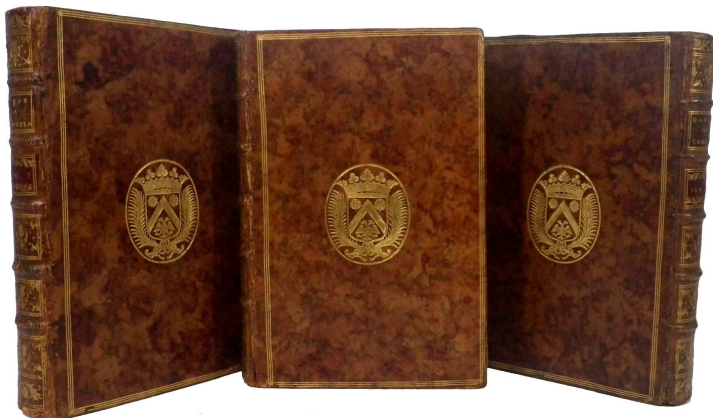
Bel exemplaire, frais et agréablement relié. [16466] **2 100 €**

La Russie en 1839 (dont des extraits ont été publiés sous le nom Lettres de Russie), publié le 13 mai 1843, a un succès immédiat et prolongé : six rééditions verront le jour. Le livre est publié en Angleterre et en Allemagne, mais interdit en Russie. En Occident le livre tomba dans l'oubli pendant une centaine d'années, avant qu'au moment de la Guerre froide, on remarque que les jugements de Custine sur la Russie tsariste étaient parfaitement transposables à la Russie soviétique. En Russie, il ne cessa jamais d'être imprimé clandestinement et de circuler sous le manteau.

Vicaire II, 1090. Clouzot, 80.



5. DANTE ALIGHIERI. - Della Commedia di Dante Alighieri. Transportata in verso latino eroico da Carlo d'Aquino. Naples, Felice Mosca, 1728.



Trois volumes in-8. Ex-libris manuscrit du Collège des Jésuites de Paris.

*Veau porphyre de l'époque, triple-filet doré et armes sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées, accident à deux coiffes. Reliures aux armes du marquis de la Grange frappées au XIXe siècle. [16470] **950 €***

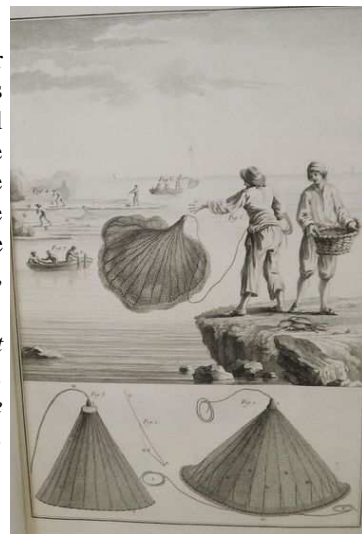
Texte original de la Divine comédie en italien et, en vis-à-vis, traduction en vers latins due à Carlo d'Aquino. Bel exemplaire aux armes, de la plus grande œuvre écrite dans cet idiome et l'un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

6. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) ; LAMARRE (L.-H. de). - Traité général des pesches et histoire des poissons qu'elles fournissent tant pour la subsistance des hommes que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au commerce. Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1769 - 1772 - 1777.



Trois volumes in-folio (447 x 300 mm) divisés en 9 sections (sur 10), magnifiquement illustrés de 235 planches (sur 250) gravées par Cor, Ransonette, Haussard, Moitte, Gouaz et d'autres. Détail sur demande. Annotations manuscrites au crayon sous forme de légende aux premières planches, une petite mouillure angulaire aux 40 premiers feuillets avec traces de moisissures, une dizaine de feuillets brunis, une petite et pâle mouillure en marge sup. de quelques planches à la 3ème section, quelques rousseurs éparses, malgré ces petits défauts l'intérieur est particulièrement frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Usures d'usage, mors fendus, coiffes manquantes, coins usés, frottements, manque une pièce de titre et de tomaisson. Reliure de l'époque, solide et restaurable. [16523] 4 000 €



Le Traité général des pêches fut commencé vers 1720 par Le Masson du Parc. A sa mort, survenu en 1741, le projet fut repris par Henri-Louis Duhamel Du Monceau (1700-1782), inspecteur général de la Marine, lui-même secondé ultérieurement par son neveu. L'ouvrage resté inachevé parut de 1769 à 1782 en III vol. in-folio plus le début du tome IV et comprend 250 planches gravées.

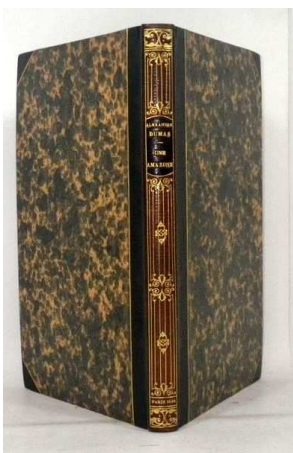
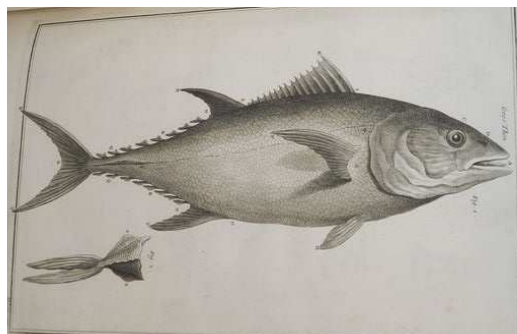
Notre exemplaire réunit la quasi totalité de ce monumental ouvrage paru également dans la Description des Arts et Métiers (incomplet du tome IV comportant 74p. et 15 planches).

"One of the finest works on fishing and the fisheries in any language" (Westwood, 82).

"On y verra quantité d'industries & d'inventions plus ingénieuses les unes que les autres, pour aller chercher le poisson au fond des mers...Pêche aux hameçons, filets, harpon, fichure...On aura sous les yeux tous les instruments dont les pêcheurs font usage, dont les dessins seront gravés avec autant de soin que ceux du Traité des Arbres fruitiers.[...] C'est un corps d'Ichtyologie que l'on entreprend dans la seconde partie. On y trouvera la représentation naturelle & vraie, la plus exacte description des poissons que connaissent les pêcheurs européens, ainsi que quelques poissons étrangers. [...] On donne encore les méthodes ou les procédés qui se pratiquent pour saler quelques-uns de ces poissons, mariner les autres, fumer ceux-ci.."

Provenance : Bibliothèque du célèbre banquier, homme politique et grand collectionneur Jacques Laffitte (1767-1844), avec ex-libris.

Nissen ZBI 1186, WESTWOOD Bibliotheca Piscatoria p.82



7. DUMAS (Alexandre). - Une Amazone. Paris, Souverain, 1848.

In-8 de 252 pages. La couverture titre "Une Amazone", le faux-titre "L'Amazone". Cachet de colportage.

Bradel demi-maroquin vert à long grain à coins, dos lisse richement orné en long, couvertures et dos conservés (Blanchetière). Dos passé, dos de la couverture doublé. [16512] 450 €

Edition originale parue dans Le Foyer de l'Opéra, Moeurs fashionables. Constituant le tome IX de cette série qui compte 12 volumes.

De la bibliothèque du Colonel Sickles (XV, 18 et 19 novembre 1993, n°6302).

Bel exemplaire.
Vicaire III, 380.

8. FLAUBERT (Gustave). - Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

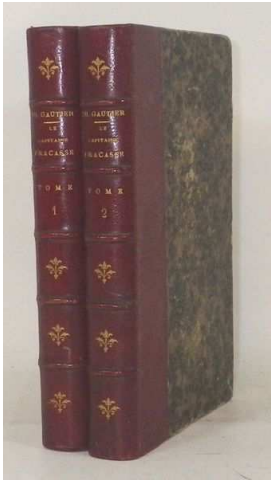
Grand in-8, grandes marges (23,2 x 15 cm).

Bradel en demi-marouquin brun, non rogné, couvertures et dos conservés (Alfred Farez). [15387]

1 100 €

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, avec ses couvertures jaunes en bel état.



9. GAUTIER (Théophile). - Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863.

Deux volumes in-12. Intérieur sans rousseur mais avec trace de mouillure pale en seconde partie du tome II.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. [16522] **1 100 €**

Rare édition originale d'un des chefs-d'oeuvre de Théophile Gautier, dont il n'y a pas eu de grand papier.

10. GOBINEAU (Arthur de). - Voyage à Terre-Neuve.

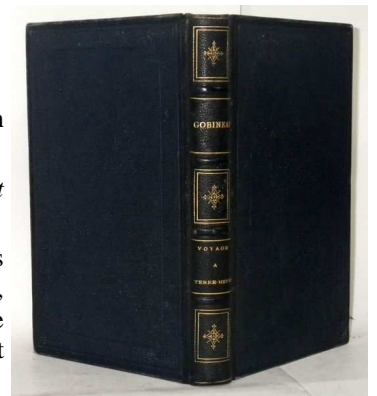
Exemplaire de Ivan Tourgeniev. Paris, Hachette, 1861.

In-12 de: un faux-titre, titre, 309 pages et un feuillet de table. Edition originale. Ex-libris de la bibliothèque Tourgenieff. Très bon état intérieur.

Charmante reliure d'époque en chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filets et écoinçons frappés à froid sur les plats. Très bon état. [16504] **530 €**

Ivan Tourgenieff ou Tourgeniev (1818-1883), célèbre romancier russe. Il a passé en France la plus grande partie de son temps et se lia d'amitié avec de nombreux écrivains, comme Gustave Flaubert, Émile Zola, Victor Hugo, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet, George Sand, Edmond de Goncourt, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas ou Jules Verne, ainsi qu'avec des musiciens et compositeurs.

Sabin, Clouzot.



11. [GRASSET DE SAINT-SAUVEUR] ; MARECHAL (Sylvain). - Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur les

moeurs, usages, coutumes, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences et arts, commerce, etc. de chaque peuple. Paris, Deterville, s.d. (vers 1805).

Quatre volumes grand in-8 de (2)ff., 311 pp., 78 pl.; (2)ff., 351 pp., 88 pl.; (2)ff., 366 pp., 70 pl. et (2)ff., 328 pp., 62 pl. L'illustration se compose de 298 eaux-fortes gravées hors-texte rehaussées d'aquarelle d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur. Intérieur frais, de rares piqûres.

Pleine basane blonde, dos lisse orné de lyres et fleurons dorés, pièce de titre et de toison de marouquin blond. (Infimes frottements). Reliure de l'époque. [16527] **1 850 €**

La première ébauche de l'ouvrage de Grasset de Saint-Sauveur parut à compte d'auteur en 1784 avec 110 planches. Grasset de Saint-Sauveur donna un deuxième tirage, vendu par souscription, toujours à la date de 1784, avec 261 planches. Et ensuite, en 1784-

1787, il donna une forme définitive à son recueil, avec 305 planches et des notices historiques par Sylvain Maréchal.

"Influencé par la Philosophie des Lumières, l'ouvrage constitue un précieux document sur la connaissance et le représentation des cultures de "tous les peuples connus", à la veille de la Révolution en France.

Bel exemplaire de cette seconde édition revue et corrigée, agréablement reliée et complète de ses 298 illustrations en couleurs représentant les costumes d'Europe de l'ouest et du centre (tome 1) ; Italie, Balkans, Grèce, Turquie, Pologne, Russie (tome 2), Asie (tome 3), Proche Orient, Afrique, îles du Pacifique, Amérique (tome 4).

Provenance: Bibliothèque du château de l'Aile à Vevey appartenant à la famille Couvreu de Deckersberg. Ceux-ci ont pris une grande part à la vie politique et économique suisse et veveysane.

Lipperheide 42 - Colas 1980 - Brunet III 1410.



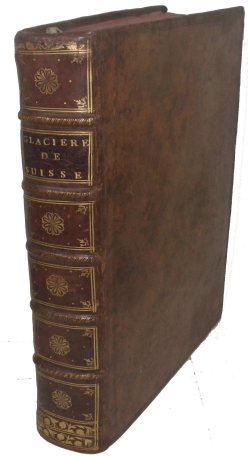
12. GRÜNER (Gottlieb Sigmund). - Histoire naturelle des glaciers de la Suisse. Paris, Panckoucke, 1770.

In-4, frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors texte repliées in fine. Mouillure marginale au début du volume.

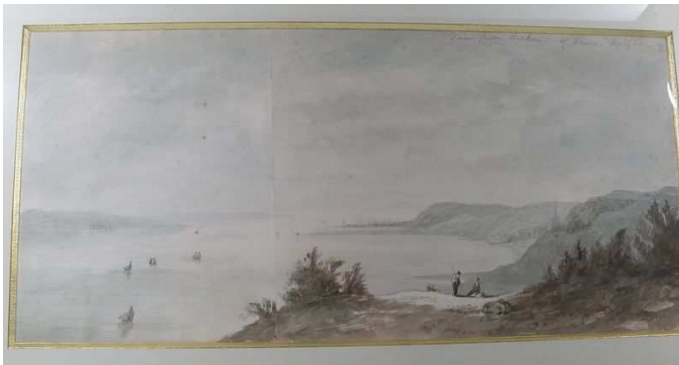
Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de rosaces dorées dans des encadrements, pièce de titre rouge, tranches rouges. Habiles restaurations anciennes. [16442] **2 500 €**

Première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. "Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

Bel exemplaire sur vergé fort.



13. [HARFLEUR]. - Belle vue de l'estuaire de la Seine peinte à l'aquarelle par un voyageur anglais. "View from Orcher of Havre - Harfleur", XIX ème siècle.



Large aquarelle sur papier (deux feuilles jointe, 46 x 21,5 cm en tout).

Sous-verre, Marie-Louise et baguette dorée. [16267] **450 €**

Vue prise sur les hauteurs d'Orcher avec deux personnages en premier plan, le clocher d'Harfleur et le port du Havre au loin. Plusieurs voiliers naviguent dans l'estuaire.

14. [HIPPIATRIQUE] SAUNIER (Gaspard de).

- **La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.** La Haye, Moetjens, 1734.

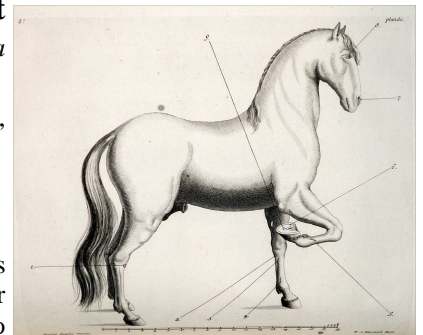
In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleywick, Lacave et Creite.

Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté.

[16478] **3 200 €**

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.

Menessier de la Lance.



15. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts. Rouen, Lebrument, 1852.



Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Ex-libris de la bibliothèque de Brou, facture d'achat jointe d'un libraire parisien en 1907. Quelques rousseurs.

Demi-marocain vert à coins, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, triple filets sur les plats, têtes dorées. Deux coins émoussés. Reliure non signée mais parfaitement exécutée. [16477] **1 400 €**

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage.

Bel exemplaire non rogné à grandes marges (242 x 155 mm).
Frère.

16. LANGLOIS (Polyclès). - Dessin original de la Cathédrale de Rouen, vue du sud. *Signé P. Langlois del., 1832.*

Petit dessin à la mine de plomb, (15,2 x 9,5 cm).

[16270]

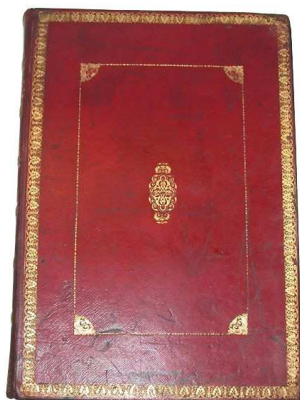
450 €

Intéressante vue de la Cathédrale de Rouen vue du sud, entourée de maisons à colombages. On note qu'après l'incendie de 1822 qui a détruit la flèche et les combles de la Cathédrale, les travaux du nouveau clocher commencés en 1825 ne sont pas encore très visibles. Ils devront durer une soixantaine d'années, faute de moyens et à de multiples oppositions.

Fils et élève d'Eustache-Hyacinthe Langlois du Pont de l'Arche, Polyclès (1814-1872) produisit de nombreux dessins, notamment pour les ouvrages de son père.

17. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.). - Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. *Paris, Ostervald, s.d. [1823-1825].*

In-folio d'un titre, 7 ff. et 40 planches en gravure au lavis dite aquarelle. Rousseurs, trace de mouillure marginale aux dix dernières gravures.



Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs larges orné de fleurons et roulettes dorés, encadrement d'une roulette dorée avec fleuron central sur les plats, tranches dorées. Charnières et coins frottés, coiffe inférieure légèrement abimée, un mors fendu sur un cm, éraflures et taches d'usage sur les plats. [16426] **3 200 €**

Superbe recueil en maroquin d'époque de vues sur Rouen, Caudebec, Quillebeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Pourville, Dieppe et Le Tréport. De grands peintres de l'époque romantique ont prêté leur concours, tels Bonington, Luttringshausen, Rommy, Noël, Copley-Fielding, Gilbert, Grenier. Le procédé de l'aquarelle, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIII^e, pour reproduire toutes



les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide.

Lefebvre-Durufle était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publics.

Frère II, 190; Oursel.

18. PERRAULT (Charles). [LEMARIE] - Histoire ou Conte du temps passé : La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. *Paris, Jean Porson, 1948 - 1949 - 1950.*

Trois volumes in-8 oblong, en feuilles, 110 Illustrations en couleurs. Joint le livret publicitaire. (16pp.) Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives N° 1348. Parfait état intérieur.

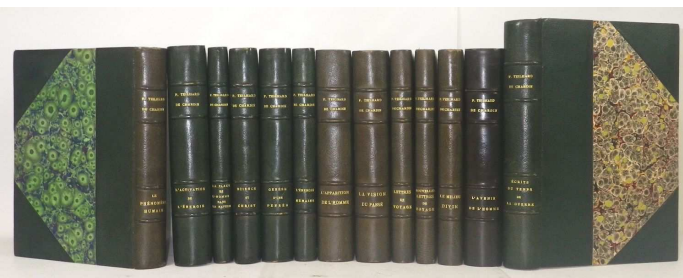
Emboîtages d'éditeur illustrés par Lemarié. Petits accrocs et marges légèrement brunies au premier coffret, excellent état pour les deux autres. [16390] **800 €**

Très bon exemplaire.



19. TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). - Oeuvres. *Du Seuil, Grasset.*

Joli demi-chagrin vert sapin à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées. Un volume en demi-chagrin noir. Des dos uniformément passés, de très légers frottements à certaines coiffes et nerfs. [16494] **350 €**



9 volumes in-8 publiés après sa mort aux Editions du Seuil, tous en Edition Originale tirée sur Vélin neige, dos et couvertures conservées, sauf pour le Groupe zoologique humain (EO : Albin Michel 1956).

Détail : Le Phénomène humain (1955) 1/500 ex. , L'Apparition de l'homme (1956) 1/380 ex, La Vision du passé (1957) 1/380 ex, Le Milieu divin (1957) 1/377 ex, L'Avenir de l'homme (1959) 1/380 ex, L'Energie humaine (1962) 1/395 ex, L'Activation de l'énergie (1963) 1/380 ex, La place de l'homme dans la nature (Le groupe

zoologique humain) (1963) ex. sur afa, sans les couvertures, Science et Christ (1965) 1/404 ex. S'en suivra les Cahiers I, II, III et IV (manquent ici).

4 volumes publiés chez Grasset en édition originale, couvertures et dos conservés, sauf pour la Génèse d'une pensée (EO 1961).

- Lettres de voyages (1956)

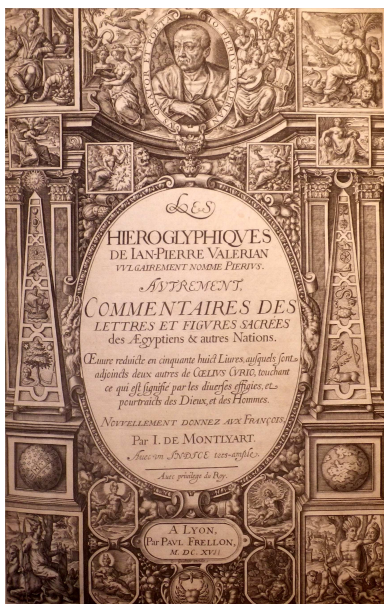
- Nouvelles lettres de voyages (1957)

- Génèse d'une pensée. Lettres. 1914-1919. (1964)

- Ecrits du temps de la guerre 1916 - 1919. (1965) Format légèrement plus grand.

Bel ensemble de 9 volumes agréablement relié de la quasi totalité des oeuvres de Teilhard De Chardin en édition originale.

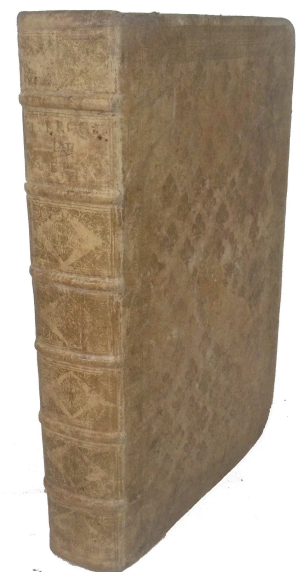
20. VALERIANO (G. P. Valeriano Bolzani, dit Pierio). - Les Hiéroglyphiques. Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Ægyptiens & autres Nations. [...] Nouvellement donnez aux François par J. de Montlyard. Lyon, [Jacques du Creux dit Molliard pour] Paul Frelon, 1615.



In-folio, 20 ff. liminaires, 807 pages, 37 ff. d'indice. Ornée d'un somptueux titre-frontispice peuplé de figures allégoriques gravé sur cuivre par Léonard Gaultier, illustrée d'un portrait de l'auteur en médaillon tiré à pleine page (4ème feuillet V^o) et de centaines de vignettes symboliques fort curieuses, le tout gravé sur bois dans le texte. Pâle mouillure angulaire sur le dernier tiers du volume, feuillet YYY3 mal placé, le relieur a supprimé le faux-titre et le dernier f. blanc de cet exemplaire.

Basane blanche, large roulette dorée en encadrement, grande couronne d'épines au centre portant l'inscription Jesus Maria, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fers "à l'oiseau", tranches dorées (Reliure fin XVII ème). Usure du décor au premier plat.
[16443] **2 200 €**

Édition originale de la traduction par Jean de Montlyard de cette monumentale encyclopédie des symboles et emblèmes. Publiés à Bâle en 1556, en latin, et réimprimés sept fois jusqu'en 1678, les Hieroglyphica furent traduits en français une première fois en 1576, par Gabriel Chappuys, et une seconde fois dans la présente édition de Jean de Montlyard, tandis qu'une traduction italienne vit le jour en 1602.



L'auteur, Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire ou miscellanée symbolique – le premier d'un genre appelé à devenir très populaire durant le XVIe et le XVIIe siècles – alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe. Dans ce fort volume, Pierio Valeriano « parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou profanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes » (Dorbon). Enfin, aux cinquante-huit Hiéroglyphiques de Pierio Valeriano succèdent ici deux livres de Celio Secondo Curione (1503-1569), « touchant ce qui est signifié par les diverses effigies et pourtraicts des Dieux et des Hommes ».

Bel exemplaire de prix dans sa jolie reliure en basane blanche fleurdélisée, offert en 1703 à un élève méritant du collège oratorien de Troyes nommé Nicolas Bezey, avec ex-præmio manuscrit.

Landwehr : Romanic, n°765 — Brunet, V, 1041 — Graesse, VI, 239 — Dorbon, n°5036 (éd. de Venise, 1604).

