

Grand Palais 2015 **Stand G 21**

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

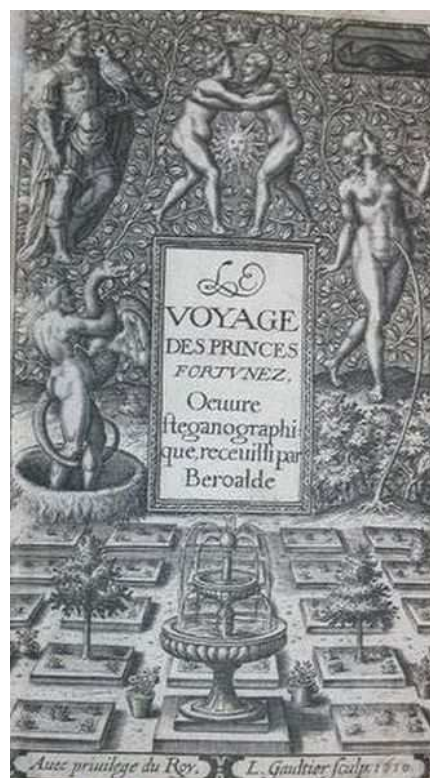
1. [ALCHIMIE] BEROALDE DE VERVILLE (François Brouart dit).

- **L'Histoire véritable ou Le Voyage des Princes fortunez. Divisée en IIII entreprises.** Paris, Claude de la Tour, 1610.

In-8 de 15 feuillets dont le curieux titre-frontispice gravé par Gaultier et daté de 1610 titrant: Le Voyage des Princes fortunez. Oeuvre stéganographique, recueilli par Beroalde; la très rare carte repliée du Voyage des Princes Fortunez, 793 pages, (7) ff. dont un blanc, comprenant le privilège (verso de la page 793 et 1f.), un quatrain à Beroalde signé N.E. (verso blc), 1 f. Blc., 1 f. de poème sur la Conquête de la Nymphé Xirile (Elixir), 1 f. de quatrain sur le Palais des secrets de Castaigne, 2 ff. sur le Plan du Palais des secrets (tableau cabalistique). Le verso du f. Eeeii contient un errata de la carte du voyage des Princes Fortunez. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (charnière et coiffes restaurées).* [14495] **2 800 €**

Edition originale très rare. Le bibliophile Jacob détaille précisément ce "curieux ouvrage est un des plus rares des oeuvres de Béroalde de Verville. On ne le trouve pas mentionné dans les principaux catalogues de bibliothèques, et il semble avoir été défendu, après son apparition, par l'autorité qui réglait la police des livres. En effet, il ne figure pas dans la Bibliotheca classica de Georges Draudius (Francofurti, 1625, 2 vol.in-4°), qui n'a fait que classer méthodiquement les catalogues annuels de la foire de Francfort. On peut en conclure que l'Œuvre stéganographique de Béroalde avait été mise à l'Index et ne se vendait pas publiquement. La plupart des exemplaires de ce roman allégorique et chimique sont semblables à celui que nous avons sous les yeux et n'ont pas d'autre titre que le beau frontispice gravé par Léonard Gautier, sur lequel on cherche en vain un nom d'éditeur. L'éditeur était le libraire Guérin, dit de la Tour, aux frais de qui le livre fut imprimé, avec un titre portant son nom; les exemplaires de cette espèce se trouvent encore plus rarement que ceux dont le titre porte le nom de Pierre Chevalier. Au reste, tous les exemplaires sont datés de 1610. Nous supposons que Pierre Chevalier, qui se chargeait volontiers de la publication et de la vente des ouvrages d'alchimie, acheta une partie de l'édition du Voyage des princes fortunez car il fit faire, pour les exemplaires qu'il avait acquis, des titres nouveaux ainsi conçus : Histoire véritable ou le voyage des Princes fortunez, divisé en quatre entreprises. Quant à Guérin de la Tour, par des raisons qu'il est impossible d'apprécier, il supprima les titres imprimés avec son nom et il vendit ce livre en cachette, en lui laissant seulement le titre

gravé qui n'a pas de nom de libraire. Voilà comment on doit expliquer la lacune d'un feuillet et peut-être de deux feuillets préliminaires, qui existe dans les exemplaires pareils au nôtre, où la première signature est Aiii."



Le voyage des Princes, nouvelles incarnations prométhéennes, est une épreuve initiatique dans laquelle l'auteur propose, à travers les déplacements de ses trois héros, un périple mêlant des aventures inspirées de l'Histoire véritable de Lucien – comme l'indique le titre complet, L'Histoire véritable ou le Voyage des Princes fortunez – à une quête des signes et des significations. Cette dernière prend la forme d'un roman empruntant les procédés des récits de voyages authentiques mais en les complexifiant par une problématique de l'identité, entre secret et révélation, rite de passage, cérémonial quasi maçonnique, initiation, croyance, herméneutique. Les Princes fortunez sont donc comme trois figures d'Hermès, le dieu voyageur, diplomate et artiste, et leur vaisseau symbolise la pérégrination alchimique.

Le voyage permet d'aller dans des ailleurs abstraits et imaginaires, dans un archipel compliqué dont Béroalde donne la carte à la manière de la cartographie allégorique, elle propose une toponymie signifiante : la mer de Trisovie (par anagramme « sortie [de] vie »), l'île Filoé (folie) marquent autant d'étapes et d'épreuves sur le chemin des voyageurs pour le refuge et l'expiation.

L'ouvrage est un roman entremêlé de vers, dont les personnages portent des noms anagrammatisés ayant trait au " grand oeuvre " : Quimalée pour Alquemie ; Mexifurrece pour Mercure fixe ; Xyrile pour Elyseir... Dorbon précise que dans cet ouvrage, Béroalde se montre en alchimiste convaincu.

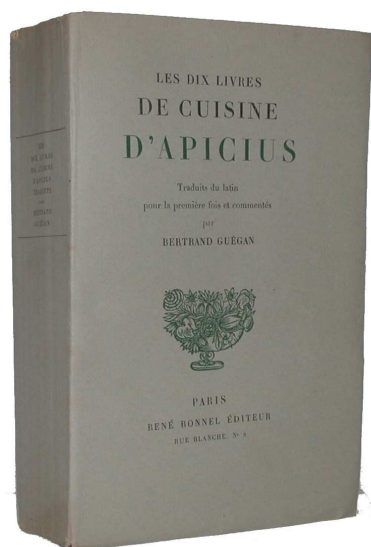
L'exemplaire des bibliothèques Firmin-Didot (Cat., 1883, n° 374) et de Backer (Cat., 1926, n° 554) cité par Tchémertzine ne possédait ni la carte, ni les quatre derniers feuillets (signés Eee) présents dans notre exemplaire. L'exemplaire de la BNF (Gallica) est conforme au nôtre mais incomplet des 2 derniers feuillets du Plan du Palais, . Un ex. à la B.M. de Caen incomplet des deux premières parties, celui de Lyon est sans frontispice.

Tchémerzine II, 199 ; P.L.Jacob: Rech. Biblio. Sur les livres rares et curieux des XV, XVI et XVIIème (p.208 à 214); Arbour 5625 ; Lever 218 ; Duveen 70.

UN DES QUATRE GRANDS PAPIERS

2. APICIUS.

- **Les dix livres de cuisine d'Apicius. Traduit du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan.** Paris, Bonnel, 1933.



Fort in-8, LXXVIII – 323 pages. Tirage à 679 exemplaires, un des 4 premiers papiers sur vélin de Montval (n°4, de la bibliothèque de Bertrand Guégan), suivi de 25 Hollande. *Broché, non coupé, en parfait état.* [16069] **1 700 €**

Traduction faite par Bertrand Guegan, de cette somme de la cuisine de l'antiquité. Apicius (vers 25 av. J.-C. - vers 37 ap. J.-C.), cuisinier des empereurs Auguste et Tibère, est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Ars Magirica*, *Apicius Culinaris*, *De Re Coquinaria*. Ce traité de cuisine qui a paru sous le nom de *Coelius Apicus* est l'un des premiers manuels d'art culinaire de

l'histoire de l'humanité. Riche, voluptueux, Apicius engloutit une fortune immense en festins. Sous le règne de l'Empereur Tibère dont il était le cuisinier officiel, il avait ouvert une école de gourmandise où les fils des patriciens se bousculaient plus que dans les jardins des grands philosophes. Il s'empoisonna, dit-on, parce-qu'il ne lui restait plus pour vivre qu'une somme dérisoire.

Très bel exemplaire de tête.
Oberlé 7.

3. BALZAC (Honoré de)- DEVERIA (Achille).

- **Portrait d'Honoré de Balzac jeune par Devéria.**



Plaque de cuivre (28 x 22 cm) ayant servi au tirage en héliogravure et un tirage collé sur l'enveloppe du cuivre, qui porte le cachet de l'Imprimerie d'Art A. Salmon, Porcaboef succ. avec la date de 1913.

Joint 4 numéros du Courrier balzacien (1, 4-5,7,8-9) dont le premier daté de décembre 1948, est illustré de notre portrait et mentionne sa provenance. [15927] **650 €**

Beau portrait de l'auteur tiré en camaïeu quand il avait environ 25-26 ans, portant l'inscription latine "et nunc et semper", accompagné de son cuivre gravé par Clément. Une lettre de Balzac du fonds Lovenjoul, adressée à Achille Devéria annonce la commande de ce portrait:

"Mon cher Achille, Il me faut à l'instant une seppia (sic) de ma figure; je viens; donnez-moi trois heures de votre temps. Mais trois heures sont un immense sacrifice, vu que je suis traqué par le travail. Brûlez ce petit mot, et dite oui ou non, Milles gracieusetés. de B(al)z(ac)" (Lov. ms. A 286, fol.200).

Le tirage de ce portrait a été effectué pour l'ouvrage "La Jeunesse de Balzac" de Georges Hanoteaux et Georges Vicaire, imprimé par la maison Lahure en 1921, dont la première édition était parue 18 ans plus tôt.

C'est par ce portrait, estimé exécuté vers 1825/1826, que nous faisons connaissance avec ce jeune homme de 26 ans, à l'aspect de "poupon" juvénile, aux lèvres lippues et au regard rêveur.

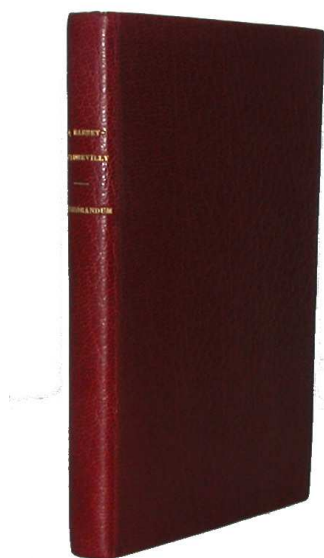
Provenance: Fonderie Balzac puis Deberny.

4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

- **Memorandum.** Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.

In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription

imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."
Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné.
 [16103] 3200 €



Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande. Le notre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aureville fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, où plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues

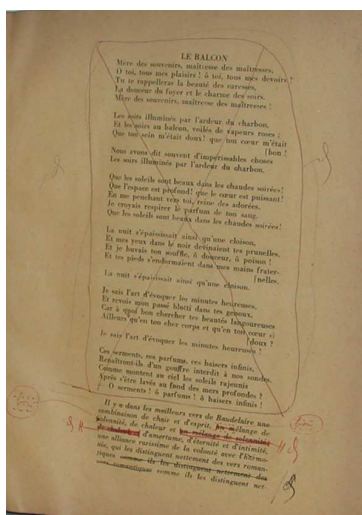
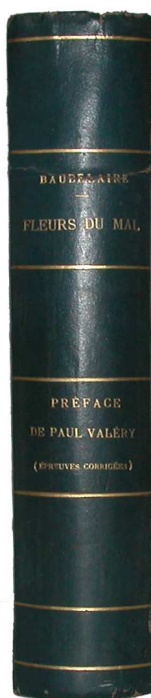
années. Son ami Trébutien y tient une large place.
 Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

5. BAUDELAIRE (Charles).

- **Les Fleurs du Mal. Préface de Paul Valéry.** S.d. [Paris, Payot, 1926].

In-8 carré de 16, 24, 326 feuillets jaunes imprimés au recto seulement, montés sur onglets.

Cartonnage vert foncé, titre au dos (haut du dos recollé).
 [16117] 1 500 €



Epreuves de la préface corrigées de la main de Paul Valéry en deux états et du texte des Fleurs du Mal qui paraîtra chez Payot en 1926 dans la collection "Prose et Vers" dirigée par Bernard Guégan, avec une vingtaine de dessins de Baudelaires reproduits. Les corrections sont principalement orthographiques et de mise en page, avec la mention "Bon à tirer" de Paul Valéry. Provenance: Bernard Guégan.

6. [BEBESCOURT].

- **Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement, et reconnus physiquement vrais.** A Londres, 1775.

Deux tomes en un volume. Premier tome : 6 feuillets (faux-titre (La Vérité), titre, Discours préliminaire), frontispice de Gravelot, 431 pages avec vignette et cul-de-lampe. Deuxième tome : faux-titre, titre, frontispice et 403 pages avec vignette et cul-de-lampe, in-fine un feuillet de table. Premier faux-titre remonté sur onglet, second restauré en marge supérieure. Quelques rousseurs. Quelques anciennes annotations manuscrites au crayon par le propriétaire. Provenance Ch. Blanchet château de Montagny sur Lutry près Lausanne (ex-libris collé et cachet à froid).

Plein veau blond légèrement postérieur, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette sur les plats, tranches dorées. Agréable reliure en très bon état.

[15893] 550 €

Le Nom de La Vérité déclarera sur chaque Feuillet de ce Livre, qu'elle seule en a dicté le contenu à celui qui le met au jour : Il devait ce Tribut à sa Gloire. L'ordre que demandait cet Ouvrage, a nécessité sa division en Deux Parties : Chaque partie forme un Volume.

La Ire développe l'Histoire Génésiale du Monde; Base des saints Livres, qui constituent l'Ancien Testament des Chrétiens.

La 2de éclaircit les 3 Grands-Mystères, ainsi que les 4 Evangiles de Jésus; Base de nos Dogmes Théologiques, & de toutes les Cérémonies de notre Loi Nouvelle.

Cet ouvrage fort curieux contient le grand arcane de la science hermétique et explique par ce biais les bases réelles des religions juive et chrétienne.

7. BERTALL (Albert ARNOUX dit).

- **La Vigne, Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.** Paris, Plon & Cie, 1878.

Un volume in-4 de (3)ff. dont le frontispice et 659 pp., orné de plus de 400 dessins in-texte et de 94 planches hors-texte. Fines rousseurs aux pages de gardes. Intérieur d'une grande fraîcheur.

Demi-chagrin et plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements à froid sur les plats, auteur et titre dorés, tranches dorées. Légère amorce de fente sur un 1cm à un mors. Reliure d'éditeur signée en pied Ch. Magnier.

[15711] 380 €

Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur.

Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne (Saint-Émilion, Château-Yquem, Jurançon, Bourgogne, Beaune...) et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur, d'une grande fraîcheur.
 Vicaire Gastr., 87. Carteret III, 89.

8. BRUE (Adrien - Hubert). - [Carte encyprototype].

Carte géographique et administrative du Royaume de France. Comprenant en outre le Royaume des Pays Bas, l'Allemagne, l'Empire d'Autriche, la Suisse, les Etats du Roi de Sardaigne sur le continent, des duchés de Parme et de Toscane, l'Etat de l'Eglise, de l'Ile d'Elbe, les Sept-Iles Ioniennes en supplément et une partie de l'Empire Turc, des Royaumes de Prusse, de Naples, d'Angleterre, d'Espagne jusqu'à Madrid. Dessinée par Herisson, Ingenieur-Geographe. Troisième édition. Revue et augmentée par H. Brue. Paris, Chez Desray, J. Goujon, 1816.



Très grande carte en couleurs (sans les marges : 132 x 192 cms) composée de 4 feuilles. [16156] 450 €

Très belle carte publiée dans le Grand atlas universel de Brué, ou collection de cartes encyprototypes, générales et détaillées des cinq parties du monde, en parfaite condition. Brué dessinait directement sur cuivre, "À son arrivée à Paris, il débuta par appliquer à la confection des cartes cet ingénieux procédé du dessin sur le cuivre même, qui assure plus d'exactitude et permet de donner aux contours plus de finesse, de netteté, de modifier convenablement le système orographique ou le relief du terrain, de marquer par un trait plein les divers cours d'eau et d'établir ainsi, au premier coup-d'œil, leur rapport de volume."

Larenaudière T.III, 161.

9. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). - Histoire naturelle, générale et particulière. À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.

Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliant. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers "à la toile d'araignée", pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés.* [15900] 2300 €

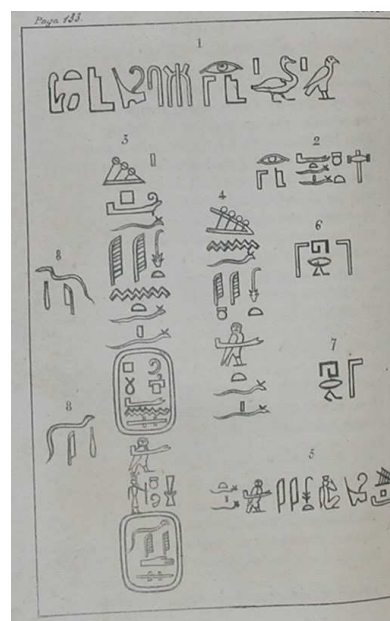
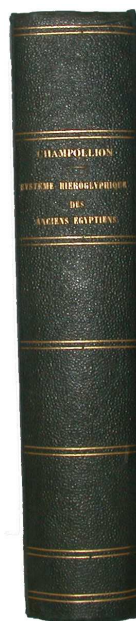


RARE ÉDITION publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger. IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 321 planches hors texte. (Détails sur demande).

10. CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune).

- Précis du système hiéroglyphique des anciens égyptiens, ou recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches. Paris, Imprimerie Royale, 1828 - 1827.

Deux tomes en un volume in-8 de XXIV - 468 pp. pour le volume de texte, illustré de 21 planches hors-texte dont 8 dépliantes ; 48 pp. (Explication des planches) et 31 planches hors-texte pour le tableau général des signes et groupes hiéroglyphiques. Intérieur frais pour le texte, légères rousseurs à certaines planches.



Demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Petit accroc à un coin. Reliure de l'époque. [15984] 1 400 €

Cette seconde édition (EO 1824), la plus estimée, est augmentée de la célèbre lettre à Dacier parue en 1822, dans laquelle il annonçait sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes.

Servi par une maîtrise étonnante du dessin qu'il a appris dans sa jeunesse et secondé par un regard scrutateur, il dresse des tables de correspondance entre signes hiéroglyphiques, hiératiques et démotiques, et même des tableaux des ligatures. Il comprend – ce que personne n'avait jamais observé jusque-là, et qui est la clé de voûte du système –, que l'écriture hiéroglyphique consistait en une combinaison de signes phonétiques, dotés d'un, de deux (ou de trois) sons consonantiques et de signes idéographiques. Champollion « le jeune », pour le distinguer de son frère Jacques-Joseph, (1790-1832), est considéré comme le découvreur de la clé des hiéroglyphes égyptiens et fondateur de l'égyptologie.

Bel exemplaire complet de ses 52 illustrations.
Brunet I. 1780

Exemplaire d'un général d'Empire



11. [CHASSES DU ROI] - Carte Topographique des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi ou des Chasses impériales. Paris, Ch. Picquet, [vers 1820].

12 (sur 13) cartes (465 x 810 mm.), dont une carte d'assemblage, coupées en sections, montées sur toile et pliées, gravées par Doudan, Bouclet et Tardieu l'aîné d'après Delahaye, Giralton, Macquet, etc. Étiquette gravée de l'éditeur au verso de chaque carte avec table d'assemblage et numéro. (Manque la carte 1: "Mantes".) De petites tâches en marge inférieure de la 4^{ème} feuille (Crépières), une petite et légère brunissure à la 5^{ème} (Versailles) sans gravité, les autres sont en parfaite condition. *Emboitage recouvert de papier brun marbré, pièce de titre de maroquin rouge "Cartes des Chasses. De Rambouillet & d'A (illeurs)." Très bon état.* [16161] **1 900 €**

La Carte des Chasses du Roi, ou plus exactement Carte topographique des environs de Versailles ou des Chasses Impériales, fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Louis XV confia cet ouvrage à Jean-Baptiste Berthier, chef des ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre, qui fit appel aux meilleurs topographes de l'époque.

La Carte des Chasses du Roi fit l'objet de trois campagnes de levés entre 1764 et 1773.

Les 4 dernières feuilles ne furent achevées qu'en 1807 par ordre de Napoléon.

Ces grandes cartes couvrent les environs de Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort-L'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil.

Provenance : Exemplaire de Jean-Jacques-Germain Pelet - Clozeau (1777-1858). Commandant des chasseurs à pieds de la Garde Impériale en 1814 ; il a commandé le 2^e régiment de chasseurs à pied de la Garde impériale (Vieille Garde) à Waterloo. Promu Lieutenant général et Directeur du dépôt de la guerre par le gouvernement de Juillet (1830), il introduisit de nombreuses réformes dans le service topographique et supervisera l'édition de nombreuses cartes.

12. [DORE] RABELAIS.

- Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. Paris, Bry Ainé, 1854.

In-4 à deux colonnes de 2 ff. et 339-(1) pp.

Première édition illustrée d'un frontispice, de 14 planches hors texte avec légende et de 88 vignettes gravés sur bois, dans le texte, de Gustave DORE.

Premier tirage des gravures sur bois. Exemplaire bien frais malgré quelques rousseurs marginales.

Demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés aux entre-nerfs, tête dorée. Dos légèrement passé, un coin émoussé, légères éraflures. Couvertures illustrées en couleurs de l'époque conservées, dont le premier plat tiré en rouge, or et vert avec la vignette tirée en rouge, et le second plat avec la vignette tirée en vert, petites salissures. Reliure fin XIX^{ème}. [16116] **420 €**

Oeuvres augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. L'ouvrage est précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnay. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré.

Carteret, Livres Illustré du XIX^e siècle, p.510 : "Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des Contes Drolatiques (1855) qui parut l'année suivante".

Considéré comme une des meilleures productions de Gustave DORE.

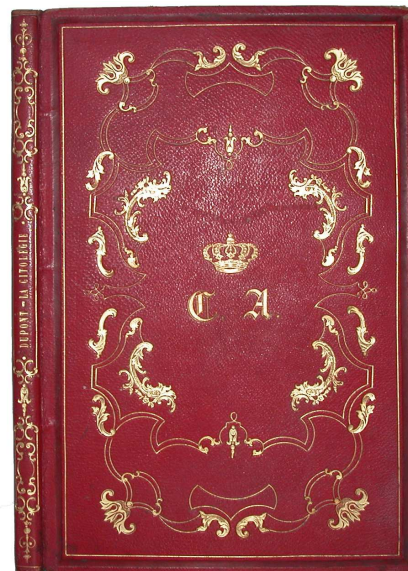
Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs, possédant la jolie couverture fort rare en bon état.

Carteret III, 510.

METHODE DE LECTURE DE LA DUCHESSE D'AUMALE

13. DUPONT (Hippolyte-Auguste).

-La Citolégie, Nouveau maître de lecture ou l'Art d'enseigner promptement à lire. Méthode classée la première par l'Université, quinzième édition, à l'usage des mère de famille; dédiée à son Altesse royale Monseigneur le Comte de Paris. Paris, librairie élémentaire de E. Ducrocq, 1842.



Grand in-8 de 117 pages (y compris le titre et faux-titre) et un feuillet de table. Parfait état intérieur sans rousseurs.

Intéressante reliure de belle provenance, dos de maroquin rouge orné d'un motif romantique doré, titre en long,, plats de chagrin rouge ornés d'arabesques et filets or dans un encadrement de filets dorés et à froid portant en leur centre le chiffre couronné de Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale (petite éraflure au premier plat), filet sur les coupes, large roulette intérieure, contre-plats et gardes de soie ivoire moirée. Trace jaunissante (de colle?) en long à la charnière entre le verso de la page de garde et le feuillet blanc que l'on retrouve d'une façon identique en fin d'ouvrage. Coins émoussés et quelques légers frottements d'usage.

[16125] **1 200 €**

Hyppolyte-Auguste Dupont était un instituteur français, né à Arboras (Hérault) en 1767, mort à Versailles en 1855. Fils de pauvres vignerons, et d'abord petit colporteur, c'est par un travail personnel acharné qu'il acquit d'abord sa première instruction, et put devenir instituteur privé. Comme il s'était appliqué surtout à la calligraphie, il fut nommé maître d'écriture, en 1807, au collège de Clermont-l'Hérault, et bientôt après il obtint le brevet d'instituteur. Muni de ce titre, il put accepter la direction de l'école primaire d'Agde, qu'il quitta au bout de quelques années pour fonder une école indépendante à Marseillan (Hérault). Ce fut là qu'il essaya l'application d'une nouvelle méthode de lecture, qu'il appelait Citologie, et dont les heureux résultats attirèrent l'attention sur lui. Il fut appelé à Montpellier, où il resta jusqu'à 1828, puis à Nancy, où il fonda un pensionnat primaire qui donna, sous son habile direction, les plus brillants résultats. Burnouf, qui vit Dupont en 1835, frappé de ses procédés ingénieux, l'engagea à se fixer dans la capitale ; et l'année suivante, l'ancien colporteur, devenu l'ami des plus hauts fonctionnaires de l'Université, ouvrait une maison d'éducation à Paris, rue Saint-Lazare.

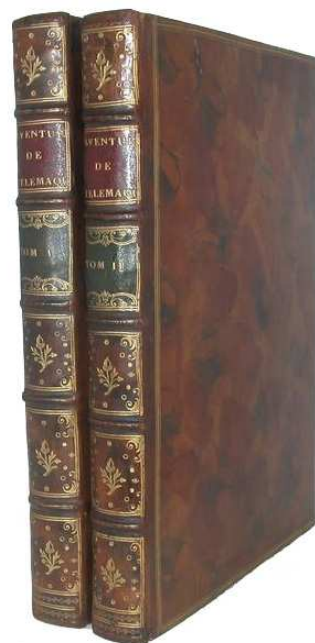
L'institution Dupont réunissait les enfants de l'élite de la bourgeoisie et du monde officiel ; les élèves y affluaient de tous les quartiers, ce qui engagea Dupont à créer l'omnibus de l'école, voiture qui allait prendre les écoliers à leur domicile le matin et les y ramenait le soir. La renommée de l'instituteur parvint jusqu'à Louis-Philippe, qui l'appela auprès de lui pour avoir ses conseils, et qui décida que les méthodes de Dupont seraient employées pour l'éducation de ses petits-fils : une nouvelle édition de la Citologie fut dédiée au comte de Paris. Dupont était arrivé à l'apogée de sa carrière. En 1844, il reçut la croix de la Légion d'honneur. Peu de temps après, il se retira à Versailles, où il vécut encore quelques années dans la retraite.

Marie-Caroline-Auguste de Bourbon (1822-1869) épousa en 1844 Henri d'Orléans, duc d'Aumale, fils de Louis Philippe. Elle a donc eu entre les mains comme "manuel de lecture" pour ses enfants, cet ouvrage que son beau-père Louis-Philippe avait tellement apprécié.

14. FENELON (François de Salignac de La Mothe).

- **Les Aventures de Télémaque.** S.l., Imprimerie de Monsieur, 1785.

Deux volumes grand in-4 illustrés d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), des armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, de 72 tailles-douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24 planches ornées pour les Sommaires. 4 planches



et 3 sommaires brunis, p15/16 tachées, sinon intérieur frais malgré de très fines rousseurs éparses en marges de quelques feuillets.

Plein veau porphyre, dos à nerfs orné de caissons à glands dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré sur les plats et double sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Deux coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque. [15866] **1 500 €**

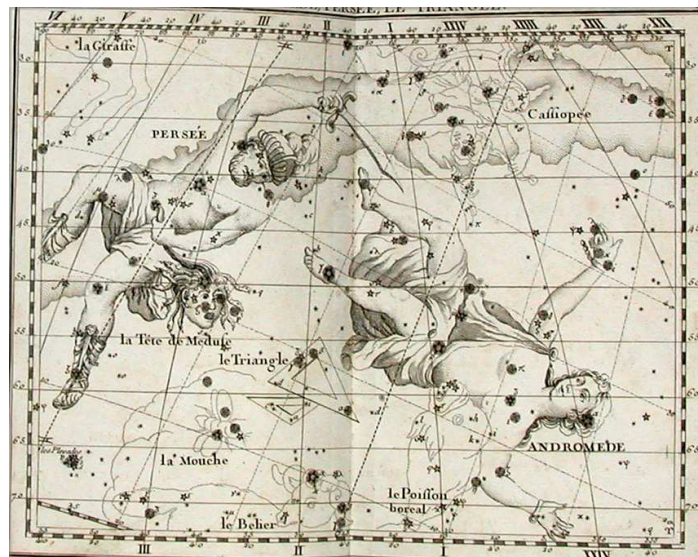
Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Tilliard.

Très bel exemplaire, grand de marge, agréablement relié en veau porphyre de l'époque et bien complet des 72 planches hors-texte et des 24 sommaires ornés de charmants culs-de-lampe, dessinés par Charles Monnet et gravés en taille-douce par Jean-Baptiste Tilliard en 1773.

Cohen, 158-159.

15. FLAMSTEED (John), FORTIN (Jean).

- **Atlas céleste, approuvé par l'Académie Royale des sciences, et publié sous le privilège de cette compagnie. Seconde édition.** Paris, F. G. Deschamps, 1776.



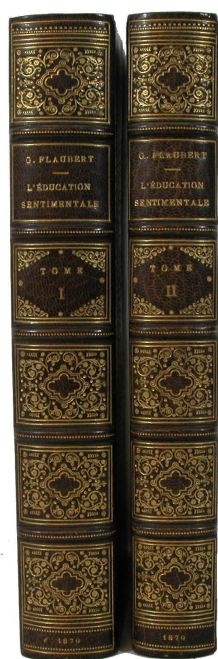
Petit in-4 de (1)f., VIII, 30 cartes célestes gravées à double page et 40 pp. de Catalogue des Etoiles. Un trou de vers en marge inférieure. Intérieur frais.

Demi-basane brune, dos lisse orné de caissons à glands dorés, tranches rouges. Reliure usagée, 2 mors fendus et une charnière sur 3 cms, coiffes accidentées, frottements. Reliure de l'époque. [15791] 1 800 €

Important atlas céleste produit par John Flamsteed (1646-1719), premier astronome royal de Grande-Bretagne, avec 30 cartes stellaires les plus précises et détaillées de l'époque, ouvrant une nouvelle ère en matière de cartographie céleste. Edition donnée par Jean-Baptiste Fortin ou toutes les cartes furent réduites en taille.

"Cette réduction, faite par Fortin, presque aussi utile, est beaucoup plus commode. Les 30 cartes qui composent cet atlas sont fort bien gravées".

Première édition française (E.O in-folio Atlas Coelestis 1729). Quérard 3, 127.



16. FLAUBERT (Gustave). - L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy. Enrichi d'une note autographe de Flaubert (1 page in 8), sur les courses au Champ de Mars.

Demi-marochin brun foncé à coins, dos à nerfs richement orné aux "petits fers" dans le style Renaissance, tête dorée, couvertures et 1er dos conservés, première couverture habilement restaurée, (Bernasconi).

[16184] 3 200 €

Bel exemplaire enrichi d'une note autographe dans laquelle Flaubert énumère les couleurs des écuries de courses des grands propriétaires: Pontalba, Nathaniel de

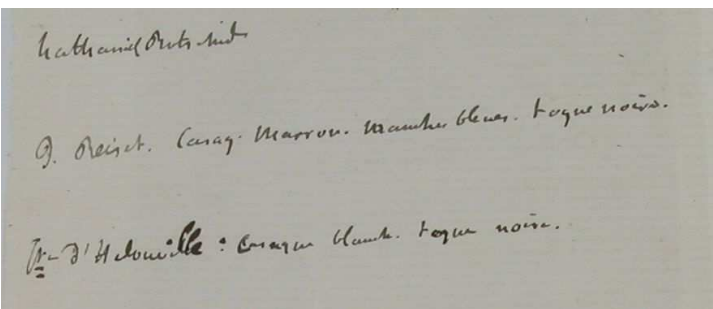
Rothschild, Aumont, etc...

(Reproduit dans R. Dumesnil, Flaubert et l'Éducation Sentimentale, 1943, page 39.)

Dans le roman, Frédéric Moreau emmène Rosanette aux courses du Champ de Mars (tome Ier, p. 356 et suivantes).

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges, sans rousseurs et complet du catalogue de Lévy, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Bernasconi. Vicaire, Carteret, Dumesnil.



17. GRIMOD DE LA REYNIERE.

Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres... Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89.

Demi-basane maroquinée bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure. [15624] 1 000 €



EDITION ORIGINALE très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.

Le livre se compose de trois parties.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.

18. PONCELET (Polycarpe).

- Chimie du goût et de l'odorat ou Principes pour composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Paris, Le Mercier, 1755.

Petit in-8 de XXVI - 363 pp (numérotées 27 à 390 pp.), 1 f. de Privilège, illustré d'un beau frontispice gravé par Audran, 6 planches hors-texte et une vignette. Intérieur frais.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, roulettes dorées sur les coupes. Coiffes arasées, un mors fendu sur 3 cm. [15839] 750 €

Très rare édition originale (Oberlé) de cet ouvrage du Père Polycarpe Poncelet, de l'ordre des Récollets et originaire de Verdun. Divisé en quatre parties, il est précédé d'une Dissertation sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs, qui contient une étrange théorie musicale sur la correspondance de la "musique savoureuse" des sept tons pleins, avec les sept " saveurs primitives" passant de l'acide au piquant, par le fade, le doux, l'amer, l'aigre-doux, et l'austère avec les accords et les dissonances que cela peut occasionner. L'auteur "regarde une liqueur bien entendue, comme une sorte d'Air musical; un Compositeur de Ragoûts, de Confitures, de Ratafiats de Liqueurs, est un Simphoniste dans son genre." Après les principes généraux sur l'infusion et la distillation, il donne les recettes de l'eau-de-vie, de la liqueur de café, thé, cannelle, citron, cédrats, fleur d'orange, cassis, anis, etc... La dernière partie enseigne à faire les eaux parfumées pour la

toilette et se termine par un supplément en forme de dictionnaire.

Bon exemplaire relié en veau de l'époque et bel état de fraîcheur intérieur. Vicaire 171; Oberlé 1088.**

19. GERMAIN (Pierre).

- **Éléments d'orfèvrerie divisés en deux Parties de cinquante feuilles chacune.** Paris, chez l'auteur, 1748.



Deux parties en un volume in-4 de (4)ff. (titre avec fleurons, une dédicace avec vignette aux armes de Machaut d'Arnouville, l'avis de l'auteur et la table des dessins), 50 planches ; (1)f. (titre) et 50 planches, soit 100 planches dessinées par Pierre Germain et gravées par Jean-Jacques Pasquier et Baquoy. Exemplaire avec la signature autographe de l'auteur au bas du premier titre et la mention "avec privilège du Roy". Quelques fines rousseurs et salissures marginales ainsi qu'une petite mouillure en

marge inférieure de quelques feuillets. Planche 37 contrecollée sur papier fort.

Pleine basane fauve, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre rouge. Reliure du XIXème siècle. [15817] **2 400 €**

Edition originale et premier tirage de ce célèbre et remarquable recueil divisé en deux parties réunissant 100 des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile du temps de Louis XV, dessinés par Germain et Roëttiers et gravés en taille-douce par Jean-Jacques Pasquier et de Baquoy.

L'orfèvre parisien Pierre Germain dit le Romain (Villeneuve-lès-Avignon, 1703-Paris, 1783), connu pour sa publication des *Éléments d'orfèvrerie*, eut une carrière originale. Il passa sa jeunesse dans les ateliers d'orfèvres du roi, chez son homonyme et maître Thomas Germain (1726-1729) où il participa à la confection de la toilette de la reine Marie Leszczyńska (1726), de la layette du Dauphin (mai-août 1727) – commande annulée à la naissance de jumelles – et de la toilette de la reine d'Espagne (décembre 1727-1728). Après un séjour à Rome (1729-1733) il s'installa place du Carrousel chez son maître Jacques Roëttiers (1733-1736) jusque vers 1755-1756. Ce n'est qu'en 1758 que Pierre Germain dit le Romain s'installera à son compte, à la « Garde Royale », Quai des Orfèvres.

"Précieux recueil qui contient les plus beaux modèles d'argenterie parisienne du temps de Louis XV" (Cohen-deRicci)

Bel exemplaire agréablement relié.

Cohen-deRicci 429-430. Vie d'un orfèvre et de son entourage. Thèse de Hélène CAVALIÉ, Paris Sorbonne (08/12/11)



20. GRASSET DE SAINT SAUVEUR (Jacques).

- **Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou Troisième édition de l'Encyclopédie des voyages, Contenant les Costumes des principaux Peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique, et des Sauvages de la mer du Sud ; gravés et coloriés avec soin. Suivis d'un précis historique sur les Moeurs de chaque peuple.** Paris, Hocquart, 1806.



Deux volumes petit in-4 (180 x 238mm) orné de 6 cartes géographiques et 160 planches gravées à l'aquatinte et coloriées, texte à pagination distincte pour chaque pays. T.I : frontispice et 80 planches ; T.II. : 3 frontispices et 76 planches gravées par Mixelle et La Chaussée d'après Saint-Sauveur. La planche des Iles Kouriles représentant l'Homme et la Femme a été remplacée par les 2 planches de l'édition de 1796, (1)f. de table inversé. Bel état de fraîcheur.

Demi-marquain rouge, dos lisse orné de petits fers et roulettes dorés. Légers frottements et usures aux coins. Tome II en partie déboité (cahiers décousus). Reliure de l'époque.

[16128] **2 700 €**

Les planches sont en bel état de fraîcheur.

Colas 1302.

21. HUGO (Victor).

- **Lettre autographe signée adressée à Clément Michaëls Fils.** Paris, 23 juillet.

Une page in-8, recto. *Provenance: famille de l'homme de lettres belge Clément Michaëls Fils.* [15723] **850 €**

Lettre précédant sans doute le coup d'état de Napoléon III et le début d'exil de Victor Hugo le 11 décembre 1851 pour Bruxelles puis Jersey, jusqu'en 1870. " Je vous écris, Monsieur, du milieu d'une mêlée qui m'enveloppe. Les rumeurs tombent, les beaux vers restent. Je vous serre la main. Le combattant remercie le poète. Victor Hugo. 23 juillet. Paris."

Clément Michaels fils, né à Bruxelles en 1821, mort en 1887, homme de lettres, poète et parolier pour le théâtre à Bruxelles, employé à l'administration des hospices. Il est l'auteur notamment d'Odes napoléoniennes, parues en 1847, qui célèbrent dans un style grandiloquent les exploits de l'Empereur, mais aussi la vanité de la puissance et de la gloire.

22. [IMPRESSIONISME] LEBOURG (Albert).

- **Lettre autographe à Gustave Geoffroy.** St. Pair sur Mer, sans date.

Trois pages sur papier quadrillé (17 x 10,5 cm), signée deux fois, enveloppe à l'adresse de Monsieur Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins. [14611] **850 €**

Albert Lebourg (1849-1928), peintre impressionniste normand.

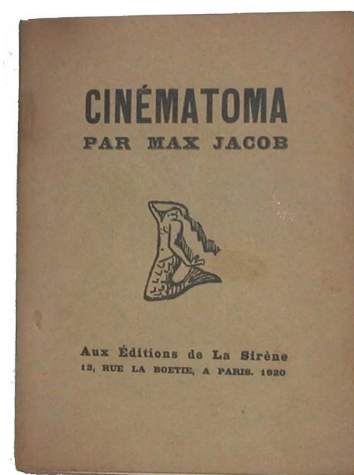
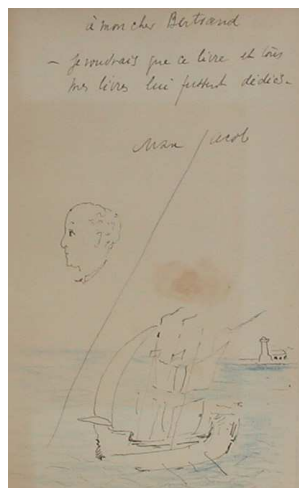
Nous sommes au début de la guerre de 1914, le peintre s'est réfugié à Saint-Pair, près de Granville. Lebourg se montre affolé par les nouvelles qu'il reçoit: " ...Que d'événements déjà, que de batailles, que de morts, que d'héroïsmes et quelle énergie il a fallu pour supporter le choc d'armes formidables et les faire reculer ! " Retiré à cette époque en Normandie, il éprouve un certain regret de n'être pas resté à Paris avec ses amis. Sa santé est précaire, c'est vrai mais " heureux ceux qui ont une mission, qui peuvent travailler encore pour le bien de la Patrie, pour le soulagement de ceux qui souffrent, pour quelque chose d'un peu utile. Oh, je me fais honte de ma veulerie, de ma faiblesse ! .." Il donne des nouvelles de quelques relations communes, dont le Dr. et Madame de Molène avec lesquels il est allé voir une série de ses propres tableaux. Mais Lebourg est obsédé par cette guerre qu'il ne comprend pas et dont il prévoit les prochaines ruines "Cette Allemagne est donc revenue avec plusieurs siècles en arrière. Ne pas avoir eu la connaissance de cet état d'âme d'un peuple est impardonnable; ne pas avoir voulu écouter ceux qui étaient mieux informés et qui criaient gare, ne l'est pas d'avantage. Il y a des illusions qui sont des crimes." En P.S., accusant réception d'une lettre de Geoffroy, Lebourg répond en mettant son atelier de la rue de Clichy à la disposition de Georges Lecomte, l'académicien.

ENVOI AVEC DESSINS A ALOYSIUS BERTRAND

23. JACOB (Max). - **Cinématoma.** Paris, La Sirène, 1920.

Fort volume in-12 de 302 pages et un feuillet de justification. Superbe envoi avec dessins: "à mon cher Bertrand. Je voudrais que ce livre et tous mes livres lui fussent dédiés". Les dessins représentent un auto-portrait de Jacob de profil et un voilier avec rehaut de crayon bleu pour la mer. Exemplaire sur vergé réservé à l'auteur justifié M.J. Très bon état intérieur, en partie non coupé.

Broché, couverture imprimée en noir, dos légèrement insolé. En bon état. [16052] **950 €**



Cet ouvrage, plein de fantaisie, d'humour cocasse et d'observation aigüe des travers humains, rassemble une extraordinaire galerie de personnages grotesques, décrits avec leurs tics de gestes ou de langage qui donne l'impression d'une exactitude photographique.

C'est Max Jacob qui, après Baudelaire, contribua le plus à attirer l'attention sur Aloysius Bertrand, auteur du "Gaspard de la Nuit", qu'il présentait comme l'inventeur du poème en prose. André Breton le qualifia ainsi dans son Manifeste du surréalisme (1924) de « surréaliste dans le passé ».

24. LA FONTAINE (Jean de).

- **Fables choisies, mises en vers.** Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 275 estampes d'après Oudry (2 ème tirage avec la mention Le Léopard). L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Quelques rousseurs et mouillures claires en fin du tome IV sur 30 pages, sinon exemplaire très frais intérieurement.



Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, grandes marges (430 x 28,5 cm). Coiffes et mors anciennement bien restaurés, épidermures sur les plats. [16109] **8 500 €**

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.

Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délasement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

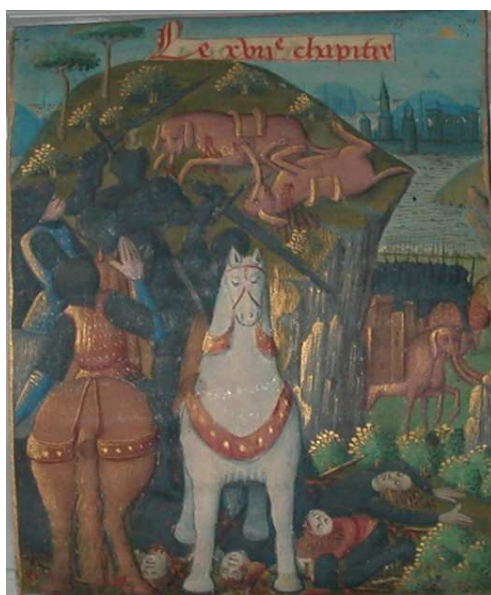
Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet. Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIIIème siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves. Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

Bel exemplaire du second tirage.
Cohen, 549, Tchemerzine.

25. Les éléphants d'Hannibal ! - Miniature sur vélin représentant une scène de bataille des Guerres Puniques, avec cavaliers et éléphants.



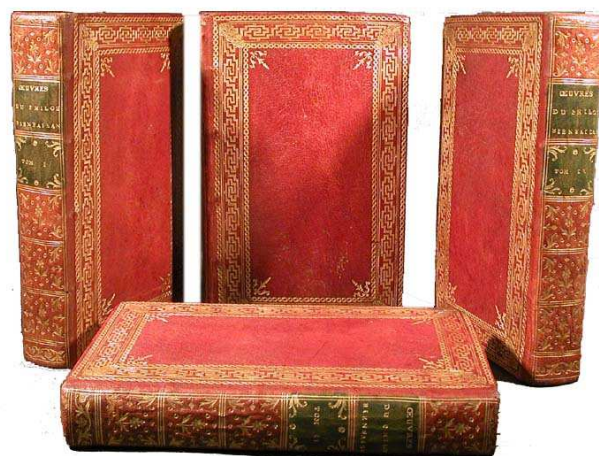
Miniature peinte sur vélin (12,5 x 9,6 cm) découpée dans une page de manuscrit, titrée XVII ème chapitre au recto (écriture au verso). [15928] **1 500 €**

Source probable: l'Histoire Romaine de Polybe ou Tite-Live.

Les trois guerres puniques, III ème siècle avant J.-C., opposèrent Carthage à la République de Rome. Notre miniature représente un combat sanglant entre cavaliers devant un lac, avec les célèbres éléphants d'Hannibal en arrière plan, dont deux sont à terre. Le texte manuscrit au dos de la miniature, mentionne les noms des carthaginois Hannibal et son frère Hasdrubal, ainsi que les romains Scipion et Lucius, et fait allusion au passage des Alpes par Hannibal.

OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

26. [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. - Oeuvres du philosophe bienfaisant. Paris, s.n., 1763.



Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre.

Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches dorées. [14779] **2 600 €**

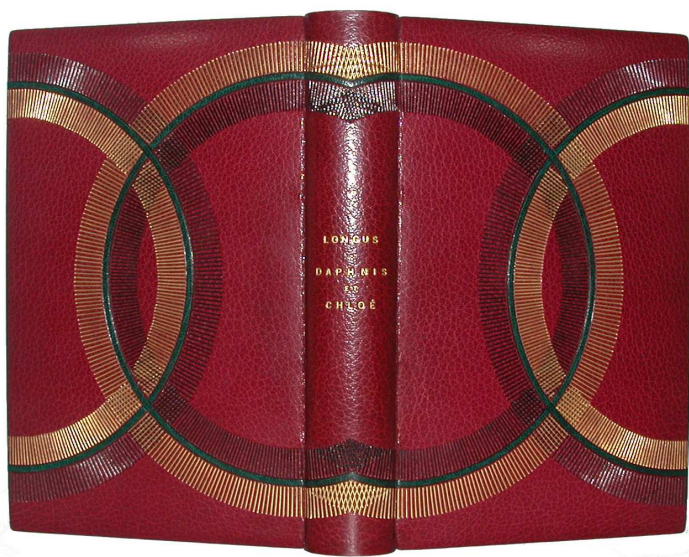
Edition originale, très rare dans cette condition.

Stanislas Leszczyński est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczyńska, épousa Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roi-duc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série

d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.

Reliure de Jacques ANTHOINE- LEGRAIN



27. LONGUS - MAILLOL

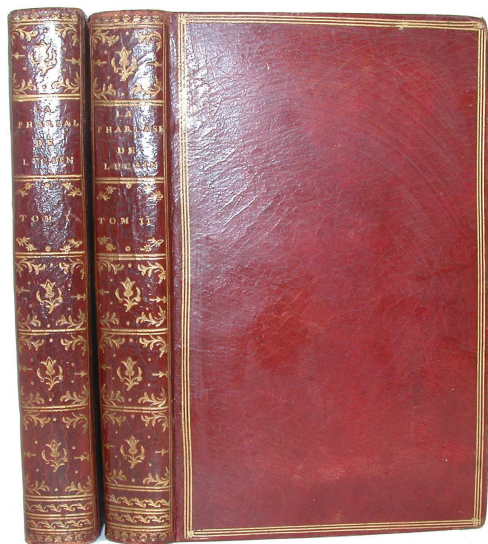
- *Daphnis et Chloé*. S.l.s.n. (Paris, Gonin), 1937.

In-8. Très belle reliure en plein maroquin rouge à décor de cercles enchaînés dorés et à froid soulignés d'un listel incrusté en maroquin vert, contre-plat de maroquin rouge, gardes de soie, chemise (dos passé), étui, signée Jacques Anthoine-Legrain, gendre de Pierre Legrain. [15845] **3 200 €**

Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier, illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol; celui-ci, un des quelques hors commerce en chiffres romains, portant la signature de l'artiste, avec une suite ajoutée (sur deux).

Jacques Anthoine-Legrain reprend l'atelier de son beau-père à son décès en 1929.

28. LUCAIN. - *La Pharsale de Lucain*. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Française. Paris, Merlin, 1766.



Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot gravés sur acier par Duclos, Le Mire, De Ghendt, Née, Rousseau et Simonet. Rousseurs éparées, gravures brunies.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers. Reliure de l'époque. [16016] **1 400 €**

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge. Quérard 5, 383; Cohen 290.

29. MENTELLE (Edme).

- *Cosmographie élémentaire*, divisée en parties astronomique et géographique. Ouvrage dans lequel on a tâché de mettre les vérités les plus intéressantes de la Physique céleste, à la portée de ceux même qui n'ont aucune notion de Mathématiques; avec des Planches et des Cartes. Paris, Téophile Barrois, An VII (1799).

Deux volumes in-8 à pagination continue de XXI -(1) - 327 pages., XVI - (1) - 315 à 727 pages. Déchirure à la mappemonde sans manque, une carte déreliée. Bien complet des 3 tableaux et des 13 planches gravées dont 10 cartes dépliantes aux contours réhaussées de couleurs. Intérieur frais.

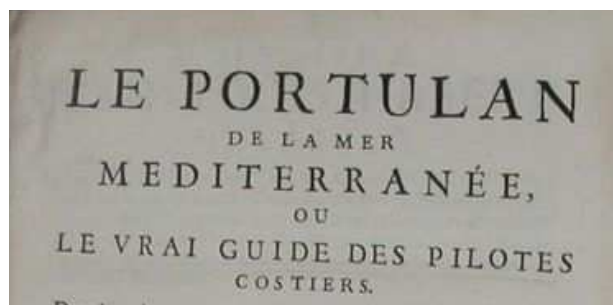
Demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre noires. [15981] **300 €**

Cosmographie dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême, par M. Mentelle, Historiographe de Mgr le Comte d'Artois, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Rouen. Géographe, Edme Mentelle (Paris, 1730-1815) fut professeur à l'École militaire, puis aux Écoles centrales et fut membre de l'Institut dès sa fondation. Il a coopéré à la rédaction de la Géographie universelle de Malte-Brun

Troisième édition revue et considérablement augmentée par l'auteur.

Bel exemplaire.

30. MICHELOT (Henri).



- *Le Portulan de la mer Méditerranée, ou le vrai guide des pilotes costiers*. Dans lequel on verra la véritable manière de Naviguer le long des Côtes d'Espagne, Catalogne, Provence, Italie, les Isles d'Yvice, Mayorque, Minorque, Corse, Sicile & autres. Avec une ample description de tous les Ports, Havres, leur reconnaissance & la manière d'y entrer, des dangers qu'il y a aux environs, & le long des Côtes. Les sondes & profondeurs d'eau qui s'y trouvent, avec les

différentes espèces des fonds, la Latitude de chaque lieu, la variation de la Boussole, la distance qu'il y a d'un lieu à l'autre, une Table des Saluts qu'on fait ordinairement aux Galeres de France, les Tables de la Déclinaison du Soleil & d'Amplitude, & plusieurs autres Remarques très-nécessaires à la Navigation. Amsterdam, Pierre Mortier, 1754.

In-4 de (5)ff. dont l'explication des termes dont on se sert ordinairement le long des Côtes et 160 pages. Intérieur frais. Plein veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve. Accroc à une coiffe, deux mors fendus (sur 2 et 4 cms), plats épidermés, éraflures. Reliure de l'époque. [16153] 780 €

Originaire de Saint-Malo, Henri Michelot servit à partir de 1670 sur les galères du Roi, en qualité de pilote hauturier. Il fut également professeur d'hydrographie à Marseille. Il réalisa ses premiers travaux cartographiques dès les premières années du XVIIIe siècle. Souvent associé aux frères Laurent et Jean-André Bremond, également cartographes et professeurs d'hydrographie, il publia avec eux, en 1718, pour la première fois en France, une carte de la Méditerranée en trois feuilles.

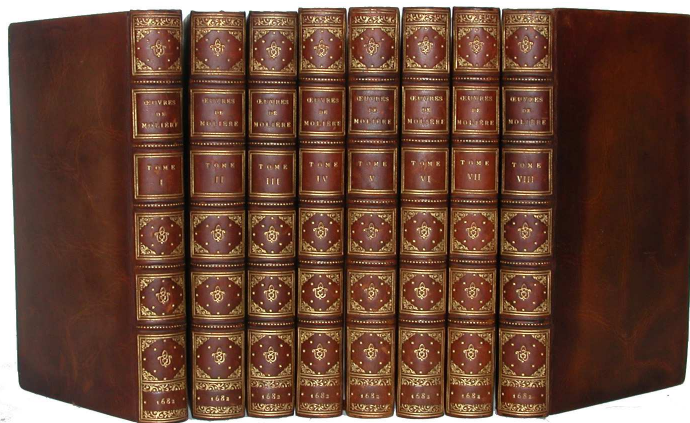
On y retrouve la description de la ville et baye de Cadix et du port Sainte -Marie, des côtes du Roussillon & du Languedoc, des côtes de Provence, de Savoie & de la Rive de Genes, du golfe de Naples, des côtes du Nord, de l'île de Sicile et des îles voisines, de l'île de Corse, de la Baie d'Alger...

Précieux ouvrage de navigation pour la Méditerranée. Edition non citée par Polak (EO 1703).

POLAK 6703

PREMIERE EDITION COLLECTIVE

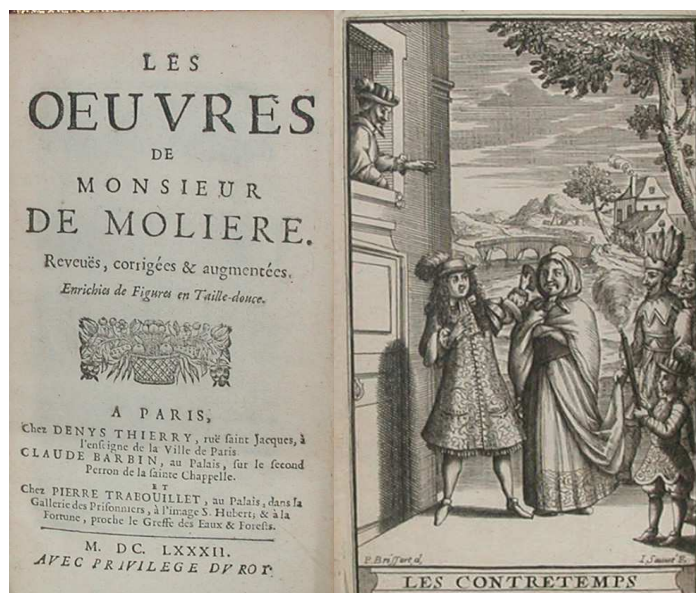
31. MOLIERE.



- Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reueuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. [Les Oeuvres posthumes. Imprimées pour la première fois en 1682. Enrichies de figures en taille-douce]. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.

Huit volumes in-12, 30 figures d'après Brissart et gravées à l'eau-forte par J. Sauvé. Ex-libris au contre-plat "Felix Somary". Quelques petites rousseurs et brunissures éparses, très pâle mouillure dans la partie supérieure des 50 premiers feuillets du Tome VII. [16177]

Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons et petits fers dorés, date en pied, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Petite éraflure avec manque de cuir sur un plat. Jo lie reliure pastiche du XIX ème siècle. (Petitot) 4300 €



Première édition collective complète des oeuvres, et première édition illustrée, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart. Elle comprend six pièces en éditions originales que l'éditeur Thierry acheta à la veuve de Molière: Dom Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Cette édition a été donnée par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière; ainsi en préambule du Malade imaginaire, il est noté: Corrigé sur l'original de l'Auteur de toutes les fausses additions & suppositions de scènes entières, faites dans les éditions précédentes.

"Cette édition doit être considérée à juste titre comme la plus complète des éditions du XVIIe siècle. Les jeux de scène y ont été introduits et pour la première fois chaque comédie est précédée d'une gravure particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages." (Guibert p.612).

Le Petit p. 326; Tchémertzine p. 358; La Rochebilière p. 122 ; Guibert, II, 609-650..

32. MOUCHON (Pierre).

- La Chasse des oiseaux d'eau en France. Aquarelles et dessins d'Eugène Lelièvre. Paris, Emile Nourry, 1931.

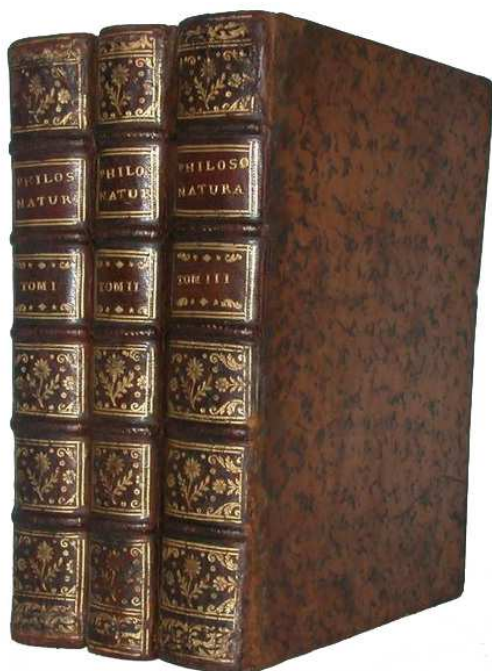
Grand in-8 de XIV et 388 pp., illustré de 16 planches hors-texte dont 6 en couleurs et de 66 illustrations en noir in-texte. Tirage limité à 515 exemplaires, celui-ci n° 406 sur alfa satiné. Première de couverture conservée. Petit manque angulaire à une page. Intérieur frais.

Demi-chagrin bordeaux, auteur et titre dorés. Minuscule accroc à la coiffe de tête. [16095] 450 €

Edition originale de cet ouvrage recherché pour la chasse à la sauvagine et au gibier d'eau, l'un des meilleurs sur le sujet. Bel exemplaire.

Carteret 4, Thiébaud, 669.

**Principes mathématiques de la Philosophie naturelle, de la
Bibliothèque des Jésuites de Jersey.**



33. NEWTON (Isaac). - Philosophiae Naturalis Principia Mathematica. Perpetuis commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier. Genevae (Genève), Barrillot & Fils, 1739 - 1742.

Trois volumes in-4. T.I : XXXV - 548 pp. (2 ff. d'index mal placés : p.XXXIII - XXXV insérés entre les p. 546 et 547); T.II : (4)ff., 422 pp., (1)f. d'errata ; T.III Part. I : (4)ff., XXVIII - 374 pp. [suivi de] Part. II : (1)f.blc, VIII - [375] - 703 pp. Nombreuses figures gravées in-texte. Intérieur frais. Cachet à l'encre au verso du titre : "Dom. S. Aloys Jerseiens. S. J." ; Cachet à l'encre aux titres "Bibliothèque S.J. Les Fontaines. 60 - Chantilly" et "Ecole Sainte Genevieve B.D.J."

Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Habiles restaurations à quelques coiffes, coins et mors. Reliure de l'époque. [16164] 3 800 €

L'édition, densément annotée par les commentateurs est un trésor concernant les idées de Newton sur la Géométrie et la Physique mathématique. Thomas Le Seur (1703-1770) et François Jacquier (1711-1788) appartenaient à la "Gallicana Minimorum Familia ". Le scientifique suisse Jean-Louis Calandrini (1703-1758) a organisé et financé l'édition. Les notes et commentaires les plus importants sont écrits par Calandrini lui-même et reconnaissables à leur astérisque. Dans les "Monitum", au début de chaque tome, Le Seur et Jacquier écrivent qu'ils ne peuvent pas remercier assez Calandrini pour les contributions et les avantages qu'il a donné à l'édition et le considèrent comme "expert en Mathématique". Les commentaires de cette édition sont fondamentaux pour comprendre quel est le développement à cette époque de la Physique chez les plus grands scientifiques.

Cette édition contient aussi le "Traité sur le flux et reflux de la mer" par Daniel Bernoulli, "De causa physica fluxus et refluxus maris" par Colin Maclaurin et "Inquisitio physica in causam fluxus et refluxus" d'Euler, trois ouvrages importants sur les marées et la gravité.

Provenance : De la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.

Afin de créer à Jersey un instrument de travail de niveau scientifique à l'attention des jésuites chercheurs, le Père Descoqs eut l'idée ingénieuse de regrouper les bibliothèques d'anciens établissements jésuites, à savoir celles de Poitiers, du Collège de Vaugirard, de l'École Sainte-Genève, et de les intégrer à la bibliothèque de Jersey. Il ambitionnait de créer à Jersey une véritable « Bibliothèque Centrale » de la Province de Paris, en y regroupant tous les fonds de livres provenant justement de toutes ces maisons fermées, comme Vaugirard et Sainte-Genève, écoles qui formaient l'élite chrétienne.

Dans les années 50, la Bibliothèque de Jersey servit de noyau initial à la célèbre Bibliothèque des Fontaines, à Chantilly.

Bel et rare exemplaire de l'un des plus importants livres scientifiques jamais édités. Célèbre édition connue sous le nom de "Jesuit Edition", provenant de la non moins célèbre Bibliothèque des jésuites de Jersey.

Gray 13 ; La Bibliothèque jésuite de Jersey. S. Moledina. 2002

34. PICART (Bernard).

- Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec des explications historiques et des dissertations curieuses. Paris, Prudhomme, 1807-10.



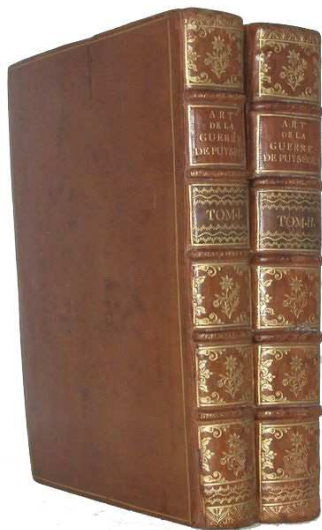
Douze parties en treize volumes in-folio, dont les deux derniers contiennent les Superstitions. Un frontispice « Tableau des principales religions du monde », daté de 1727, 281 planches (conforme aux tables), le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg (certaines planches mal placées, tome X, pl. 2 à la page 356 au lieu de p. 154, 3 pl. proviennent de l'édition du XVIII^{ème} siècle).

Cartonnage d'époque en papier à la cuve bleu, pièces de titre et de tomaison rouge (quelques restaurations). Bel exemplaire très frais à l'intérieur, à grandes marges (non rogné) et complet de ses planches. [16113] 2 800 €

Bernard Picart (1673 - 1733) doit l'essentiel de sa célébrité à cette publication, dont le premier tirage mit vingt ans à paraître, de 1723 à 1743, et que l'on rééditait encore en 1807. Exemplaire bien complet des deux derniers volumes des superstitions.

35. PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet, Marquis De).

- **Art de la guerre, par Principes et par Règles.** Paris, Jombert, 1749.



Deux volumes in-4 de 6 ff.n.ch., 411 pp., 2 ff.n.ch. ; 6 ff.n.ch., 547 pp., 2 ff.n.ch.. Première édition in-4 ornée de 2 jolies vignettes de titre gravées sur cuivre et de 3 bandeaux d'après Cochin, d'un cul de lampe gravé par Guérard et de 51 planches dépliantes dessinées par Maroye et gravées par Bailleul l'aîné, Aveline, Le Parmentier, Guil. Delahaye dont la fameuse carte de Paris et de ses environs levée par l'abbé de la Grive. Petites mouillures marginales à quelques feuillets, manque le faux-titre du tome I.

Veau caramel, dos à 5 nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à une coiffe inférieure et 3 coins légèrement émoussés. Reliure de l'époque.

[15688] **900 €**

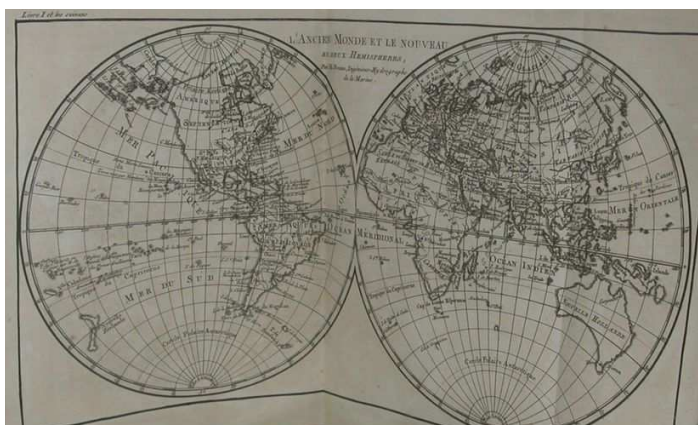
Bel exemplaire de cette seconde édition en reliure d'époque du plus grand traité d'art militaire du XVIIIe siècle, la première parut en 1748 (in-folio). Jacques-François Chastenet de Puysegur fut l'un des principaux conseillers militaires de Louis XIV. Son fils se chargea de la publication posthume de son livre.

Quérard T. II p. 148.

36. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).

- **Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.** S.l., s.n., s.d.(1780).

In-4 de (2)ff. et 28 pp., illustré de 50 cartes à double page dont une dépliant et de 23 tableaux la plupart dépliant. Très pâle mouillure à une carte (n°42), 5 cartes et 9 tableaux sont légèrement brunies (uniformément), 5 autres ont une petite piqure. Intérieur très frais pour le reste.



*Plein veau fauve raciné, dos lisse orné de caissons à médaillons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Infimes accrocs à une coiffe et une coupe, mouillure à un coin. Reliure de l'époque. [15853] **1 100 €***

La première édition de l'Histoire des deux Indes, parue en 1770, ne comportait aucune illustration ou carte.

Bel exemplaire en veau de l'époque, bien complet des 50 cartes et 23 tableaux, en bel état de fraîcheur.

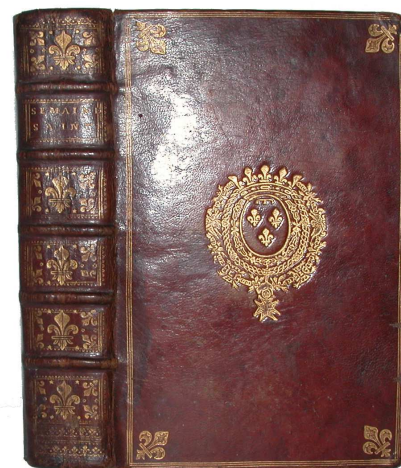
Provenance : De la bibliothèque du Colonel V. Sculfort avec son ex-libris contrecollé.

37. Office de la Semaine sainte, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, traduction nouvelle. Pour la Maison de Monseigneur Le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. Paris, Houry, 1726.

In-8.

Maroquin rouge, triple filets d'encadrement sur les plats, fleurs de lys en écoinçons, armes sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (coins émoussés, légers frottements et usures).

[15894] **480 €**



Reliure aux armes de Louis 1er d'Orléans, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, etc..., Premier Prince du Sang, 5ème enfant et fils unique de Philippe II, le Régent et de Françoise-Marie de Bourbon. Il alla en 1725 épouser Marie Leczinska au nom de Louis XV. Il abandonna sa charge de colonel général en 1730 ainsi que le gouvernement de Dauphiné en 1747 pour se consacrer à la religion. Retiré dès 1742 chez les chanoines de Ste-Geneviève, il y mourut en 1752, léguant sa riche bibliothèque aux Dominicains de Paris.

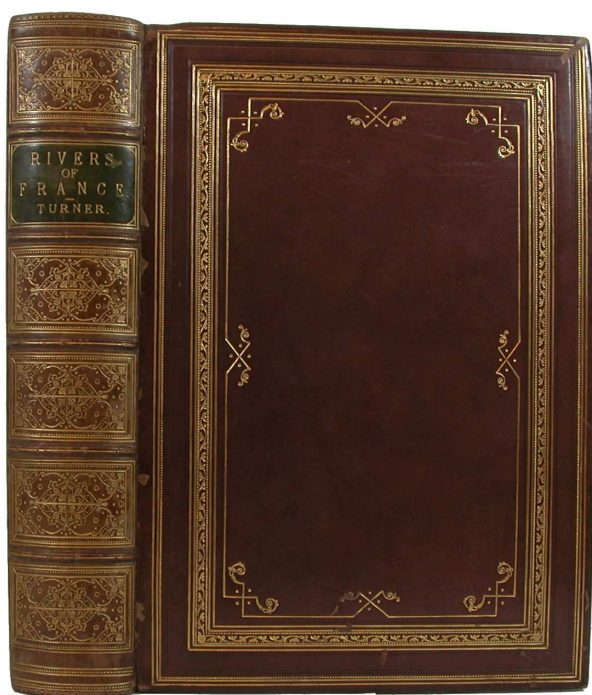
O.H.R. 2570, fer 2.

38. RICHTIE (Leitch) - WATTS (Alaric) - TURNER (J. M. W.)

- **Liber Fluviorum; or River scenery of France.** London, Bohn, 1857.

Grand in-8, un titre frontispice gravé (à la date de 1853) et 61 figures hors-texte gravées d'après Joseph Mallord William Turner. Ex-libris de la bibliothèque Bournon de Rouvres.

*Veau brun, multiples encadrements de filets dorés et à froid, roulette dorée, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, roulette intérieure (Webb & Hunt, Liverpool). Très belle reliure anglaise malgré quelques minimes éraflures notamment aux mors, parfait état intérieur. [16166] **1 500 €***



Superbe ouvrage illustré par Turner, précurseur de l'Impressionisme, ici justement surnommé "le Peintre de la lumière", tant ses paysages des bords de Seine sont baignés des lueurs de la lune et ses ciels transpercés par les rayons du soleil. Les 24 vues concernent la Normandie, notamment le Havre, Honfleur, Harfleur, Tancarville, Lillebonne, Caudebec, Jumièges, Rouen, La Mailleraie, Quilleboeuf et Villequier, Pont-de-l'Arche et Vernon.

40. BEATTIE (William).

- **La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Baucclas.** Londres & Paris, Georges Virtue & Ferrier, 1836.



Deux volumes in-4 de VIII pp. (titre avec épigraphe, dédicace à la Reine d'Angleterre, "Au lecteur", table des matières et des gravures), 192 pp. et 136 pp., illustrés d'un frontispice, portant le titre du livre en anglais et 57 gravures au tome I ; un frontispice, 49 gravures et 1 carte dépliant de la Suisse au second tome. Les dessins de W. H. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis. Très bel état de fraîcheur malgré une petite tâche en marge d'une planche et de fines rousures à une autre.

Plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin vert, large décor doré et à froid encadrant les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les chasses et les coupes. Reliure anglaise postérieure. [15630] **750 €**

RARISSIME EDITION COLLECTIVE DE MELLIN DE SAINT-GELAIS

39. SAINT-GELAIS (Mellin de).

- **Oeuvres poétiques.** Lyon, Benoist Rigaud, 1582.

Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des oeuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement bruni. *Veau brun ancien, dos à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque.* [13649] **800 €**

Edition rarissime, imprimée en très petite italique; c'est la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective complète (Tchémerzine). Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).

Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet. Tchemerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

Première édition de la traduction française par L. de Baucclas, bien complète de la carte dépliant et des 108 gravures sur acier, légendées en anglais et protégées de serpentes, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes.<

Exemplaire d'une grande fraîcheur, relié dans un magnifique veau blond à dentelle. Rare dans cette condition.

Vicaire I, 354-355.

41. [THAON DE REVEL].

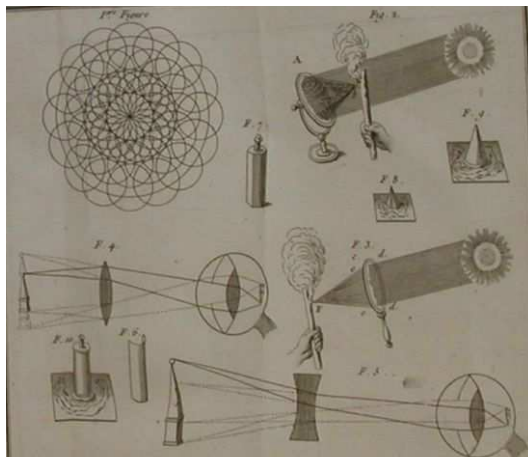
- **Mémoires sur la Guerre des Alpes et les événements en Piémont pendant la Révolution française tirés des papiers du Comte Ignace Thaon de Revel de Saint-André et de Pralungo maréchal des armées du Roi ,etc.** Turin - Rome - Milan, imprimerie royale, Bocca frères, 1871.

In-8 de LXXVIII (notice biographique du marquis Charles Thaon de Revel et de Saint-André et de ses fils Joseph et Ignace), 504 pages, deux portraits lithographiés du comte Ignace et du marquis Charles-François, deux cartes dépliantes (carte des Alpes niçardes, rade de Tolone "Toulon"). Edition originale rare. Pâles rousures. *Demi-percaline vert-amande d'époque, dos orné d'un fleuron doré. En bon état (légères usures en tête et en pied sans accident).* [15727] **500 €**

Mémoires très intéressants de Charles François Thaon de Revel, qui s'est distingué en commandant les troupes sardo-niçoises contre les troupes révolutionnaires françaises en 1792 .

42. THOMIN (Marc).

- **Traité d'optique mécanique, Dans lequel on donne les règles & les proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de Lunettes d'approche, de Microscopes simples & composés, & autres Ouvrages qui dépendent de l'Art. Avec une instruction sur l'usage des Lunettes ou Conserve pour toutes sortes de vûes.** Paris, Jean Baptiste Coignard & Antoine Boudet, 1749.



In-8 de XII pp., 372 pp. et 2 ff.n.c.h (errata & privilège), illustré d'une vignette sur le titre et 4 planches gravées dépliantes d'instruments d'optique en fin d'ouvrage. Le cahier M légèrement déboîté, 3 planches volantes. Intérieur très frais.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronés. Dos légèrement frotté, petite épidermure à un plat, 3 coins émoussés. Reliure de l'époque. [15978] **700 €**

Edition originale et unique de ce rare traité théorique et pratique sur les instruments optiques. Une des premières instructions sur l'utilisation de verres pour toutes sortes de vues et l'un des meilleurs traités d'optique appliquée de son époque. Marc Thomin (1707-1752), était ingénieur optique à Paris et membre de la Société des Arts. Il traite dans son ouvrage de la fabrication et de l'utilisation des lunettes d'approche, microscopes, télescopes, lanternes magiques, lentilles, des prismes et de la perspective illusoire d'optique. Il donne aussi les premiers moyens de conservation de la vue. On retrouve p. 345 le détail des marchandises et objets d'optiques qu'il fabriquait et vendait chez lui.

Bon exemplaire. Quérard IX, 449. ; Poggendorff II, 1097.

43. VAUX (Arthur - Charles, Baron de).

- **L'Armorial de la vénerie. Les grands veneurs de France, suivis d'une étude sur les principaux équipages de l'étranger par le baron de Vaux, précédés du Déduit du roi Jean par Son Altesse monseigneur le duc d'Aumale. Lettre de la duchesse d'Uzès. Préface du comte de Chabot.** Paris, J. Rothschild, 1895.

In-folio oblong illustré de 20 aquarelles par de Condamy, Paul Jazet, O. De Penne, Paul Tavernier, 108 illustrations par Acros, Cte de Clermont-Gallerande, Delort Gridel, Jeannot, Pille, Princeteau, etc, dont 7 reproductions de miniatures en couleurs d'après le manuscrit médiéval, gravure d'encadrement à la page de titre d'après Oudry. Première partie (seule publiée), tirée à 500 exemplaires. Rousseurs éparses dans le texte, petites déchirures marginales à 2 pages.



Demi-chagrin noir à coins, plats de percaline verte, dos à nerfs. Frottements. Reliure d'éditeur. [15720] **1 100 €**

Le Baron de Vaux est connu pour avoir écrit de nombreux ouvrages équestres ou sur le duel sous le nom de "Arthur Charles Devaux" ou de "Charles Maurice Devaux".

Bon exemplaire bien complet des 20 aquarelles. Mennessier II, 610.

44. [VENEGAS (Miguel).]

- **Histoire Naturelle et Civile de la Californie, Contenant Une description exacte de ce Pays, de son Sol, de ses Montagnes, Lacs, Rivières, & Mers, de ses Animaux, Végétaux, Minéraux, & de sa fameuse Pêcherie des Perles; les Mœurs de ses Habitans, leur Religion, leur Gouvernement, & leur façon de vivre avant leur conversion au Christianisme; un détail des différens Voyages, & Tentatives qu'on a faites pour s'y établir, & reconnoître son Golfe & la Côte de la Mer du Sud, Enrichie de la Carte du Pays & des Mers adjacentes.** Paris, Durand, 1767.

Trois volumes in-12 de (1)f., XXIV pp. mal chiffrées XXII, 360 pp., 1 carte ; VIII - 375 pp. ; VIII - 354 pp., (1)f.. Intérieur frais malgré de rares pîqûres.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches rouges. Une coiffe arasée, petit accroc à une autre, un coin légèrement émoussé. Reliure de l'époque. [16027] **950 €**

Première édition française, traduite par M. Eidous sur l'édition anglaise d'André Burriel de la "Noticia de la California", par Venegas (EO 1757). Les sources dont se servit le Père Venegas, sont une quantité de relations, composées par des missionnaires de la Californie, une histoire manuscrite des missions de Sonora, par le P. Kino. Dans le 3ème volume on trouve la relation du voyage fait en Californie pour reconnaître la côte orientale du Golfe de Californie jusqu'au Rio Colorado par le Père Ferdinand Consag.

Bien complet de la carte de Californie levée par les jésuites en 1757. Bel exemplaire de l'un des premiers et des plus importants ouvrages sur la Californie.

Sabin 1036; De Backer, Aloys & Sommervogel 8, 560.

