

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Liste de Décembre

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen.fr>

Liste littérature de Noël

**de Ronsard à Wilde à tous les prix,
nombreux envois**

offrez (vous) un livre !!

**Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h
et sur rendez-vous.**

Nous serons présents aux salons :

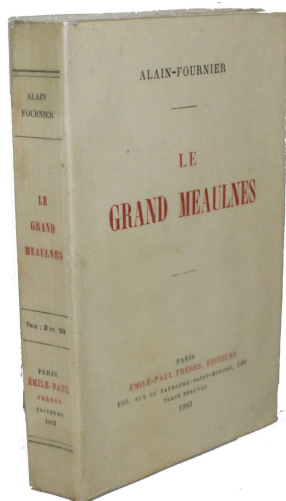
**BIBLIOMANIA Réfectoire des Cordeliers
du 9 au 11 Février 2024**

**SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar les 2 et
3 Mars 2024**

**1. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Alban Fournier dit). - Le
Grand Meaulnes.** Paris, Emile-Paul,
1913.

In-12 de (4)ff., 366 pp. Parfait état intérieur. *Broché, étui-boîte à recouvrement en maroquin brun, dos à 5 nerfs (passé), titre et date en pied (Devauchelle).* [22124] **2 800 €**

Edition originale du premier tirage tirée à 1340 ex. environ (10 Japon, 20 Hollande, 6 à 10 sur papier vert réservés à l'auteur, 300 ou 400 tirés spécialement pour l'auteur, 1000 sur papier d'édition Alfa satiné). Ex. de première émission avec la mention "15822-9-13" soit septembre 1913 pour le texte (p. 366) et "15824-10-13" soit octobre 1913 pour la couverture (plat inf.) et la faute "Chapitre I" p. 133. Un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné (N° 383).



Très bel exemplaire broché de la première émission à l'état neuf, parfaitement protégé dans son étui-boîte réalisé par Devauchelle. Desprechins in "Le livre et l'estampe", 1970, n. 63-64, pp. 177-183. Dr. Hermans, *ibid.*, 1972, n. 69-70, pp. 9-18.

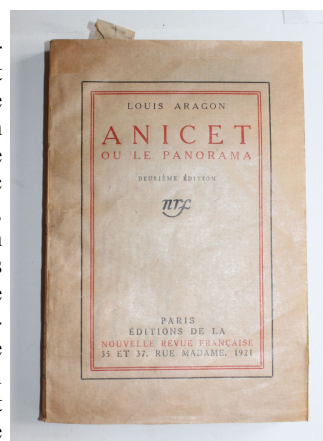
ENVOI D'ARAGON A SIMONE GUYE

2. ARAGON (Louis). - Anicet ou le Panorama. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

in-8 de 197 pages. Tirage sur papier courant. Mention de deuxième édition sur la couverture et sur le titre, achevé d'imprimer du 17 février 1921. Envoi "A Simone Guye, Louis Aragon". Le nom de la dédicataire a été passé au crayon bleu. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge.* [21991] **250 €**

Premier roman d'Aragon. Intellectuellement proche du mouvement Dada et probablement influencé par le célèbre Manifeste Dada de 1918 de Tristan Tzara, Aragon avec son ami André Breton vont monter une revue avec Philippe Soupault, « Littérature », dont le premier numéro paraît en février 1919. À travers ces rencontres et ces prises de positions sur la scène littéraire, c'est un nouveau mouvement qui commence à naître et à se préciser : le surréalisme. Or Anicet ou le Panorama, roman, a justement comme cadre narratif l'émergence de ce nouveau groupe.

Simone Guye collaborait avec Adrienne Monnier dans sa librairie de la rue de l'Odéon.



3. AROUET [Benjamin Guittoneau alias Ben]. - Voyage en Absurdie. Bruxelles, Editions du Soleil, 1946.

In-12 carré de 212 pages, nombreuses illustrations. Bon état. *Broché, couverture illustrée.* [21907] **50 €**

4. ARTAUD (Antonin). - Lettres à Anie Besnard. Paris, Le Nouveau Commerce, 1977.

In-8, un des 20 ex. sur vélin pur fil Johannot, n°15 (tirage de tête). *En feuilles sous chemise verte rempliée, non coupé.* [21928] **40 €**

Première édition. Quelques fac-similés de lettres. Artaud rencontre Annie Besnard en février 1933. La jeune femme deviendra l'une de ses filles de coeur. Cet ensemble de lettres, 24, sont celles conservées par Anie Besnard. Correspondance mystico-amoureuse.

5. ARVENE-BARINE (Louise-Cécile Bouffé dite). - Saint François d'Assise et la Légende des Trois Compagnons. Paris, Louis Hachette et Cie, 1901.

In-12 de X et 234 pages. Edition originale. Envoi manuscrit à madame Charles Buloz. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, titre or. En excellent état.* [22743] **60 €**

Louise-Cécile Bouffé, dite Arvède Barine (ou encore Mme Charles Ernest Vincens) née en 1840 et morte en 1908, est une historienne et critique littéraire française. Elle publie des ouvrages historiques et des biographies littéraires, dont certains font date et sont traduits en anglais, notamment ses études sur la Grande Mademoiselle et sur Alfred de Musset et George Sand. Elle écrit des articles d'histoire et de critique littéraire, contribue à de nombreuses revues, dont la Revue bleue, la Revue des deux Mondes, la Revue politique et littéraire, La Nouvelle Revue, le Journal des débats, Le Figaro et la Revue de Paris. Elle fait partie du premier jury du prix Femina en 1905. Proche pendant longtemps de la pédagogue Marie Souvestre, leur amitié ne résiste pas à l'affaire Dreyfus, Arvède Barine étant du parti des anti-dreyfusards et en opposition totale avec les convictions de Marie.

Charles Buloz (1843-1905) fut directeur de la Revue des Deux Mondes.

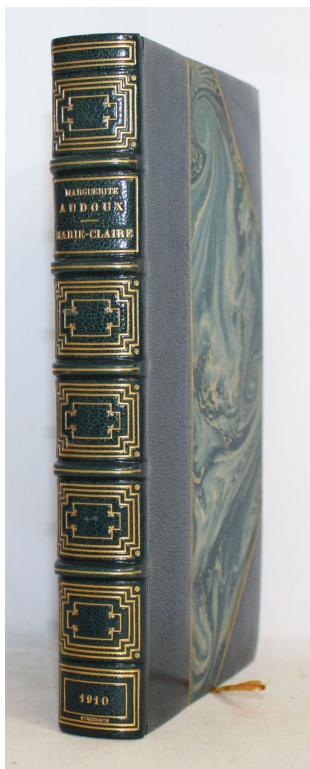
6. AUBIGNE (Théodore - Agrippa d'). - Mémoires de Théodore Agrippa d'Aubigné publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre suivis de fragments de l'Histoire universelle de d'Aubigné et de pièces inédites par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1854.

In-12 de XII et 468 pages. Edition originale. Excellent état intérieur. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure exécutée par David. En excellent état.* [22721] **130 €**

7. AUDOUX (Marguerite). - Marie-Claire - Roman. Paris, Eugène Fasquelle, 1910.

Petit in-8 de X et 261 pages. Préface d'Octave Mirbeau. Très bon état intérieur. *Très beau demi-maroquin bleu à coins, filets ors sur les plats, dos à nerfs très orné de caissons géométriques à quadruple filets dorés. Reliure signée Stroobants. Couvertures jaunes et dos conservés.* [22701] **200 €**

Marie-Claire, est paru dans les années qui ont précédé la première guerre mondiale; une espèce de fusée venue de nulle part, d'une petite couturière à demi-aveugle que rien ne prédisposait à la littérature. Par hasard, elle avait fait la connaissance de Charles-Louis Philippe, auteur de Bubu de Montparnasse, qui l'avait appréciée pour son esprit, sa joie de vivre, et la considérait comme une amie, mais ignorait qu'elle écrivait. Elle avait alors une quarantaine d'années et peu d'argent. Un jour, Philippe fouilla dans un de ses tiroirs et tomba sur un manuscrit intitulé "Marie-Claire" qu'il lut et trouva admirable. Marguerite Audoux reçoit le prix Femina en 1910 pour son roman Marie-Claire, qui donne son nom au magazine féminin Marie Claire créé en 1937.



8. BAÏF (J.-A. De). - Poésies choisies suivies de Poésies inédites publiées avec une notice sur la vie et les oeuvres de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des Etrennes et des Chansonnettes, un Tableau de la prononciation au XVIème siècle, des notes et des index par L. Becq de Fouquières. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-12 de XL et 392 pages. Edition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Adrien Féart. Sur papier d'édition après 75 exemplaires sur Hollan-

de. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de filets à froid, titre or et date en pieds. Excellent état.* [22737] **40 €**

9. BALZAC (Honoré de). - Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Paris, Charpentier, 1838.

In-12 de XXII et 408 pages. Nouvelle édition, semblable à celle de la Physiologie du goût publiée par le même éditeur. Première édition Charpentier dans ce format in-12.. L'édition originale de la Physiologie du mariage de Balzac est de 1830, en 2 volumes in-8. Très bon état intérieur. *Demi-maroquin à coins, bleu-nuit, filets dorés sur les plats et aux coins, dos lisse orné en long de caissons mats encadrés de filets dorés, titre or, tranches dorées, reliure de Masson. Très bel état.* [22716] **250 €**

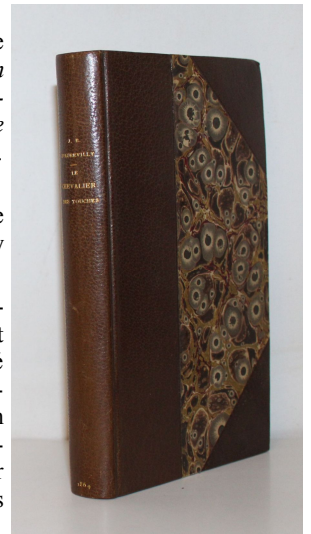
10. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Chevalier des Touches. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 feuillets, 282 pages et 1 ff. de table. *Bradel moderne en demi-maroquin brun à coins, dos lisse, couvertures vertes et dos conservés, non rogné. Reliure non signée mais très bien réalisée.* [21867] **1 100 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur. Il n'y a pas eu de grand papier.

Inspiré de la vie du héros de la chouannerie Jacques Destouches qui a réellement existé et dont les hauts faits ont bercé l'enfance de Barbey d'Aurevilly. Lorsqu'il se lance dans leur rédaction en 1849, il allie à l'enthousiasme de l'admirateur la curiosité de l'historien, pour donner vie à une galerie de personnages saillants.

Vicaire, Carteret.



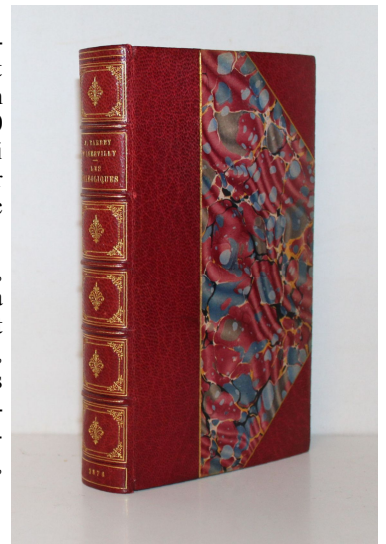
11. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières). Paris, Dentu, 1874.

In-12. Parfait état intérieur, belles marges (182 x 114 mm). *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, filet sur les plats. Reliure anonyme parfaitement exécutée.* [21738] **2 100 €**

Edition originale devenue rare. Bel exemplaire, sans les couvertures mais avec toutes les coquilles caractéristiques de la première émission (p. 15, l. 6: vnos, p. 25, l. 2: seulement, p. 121, l. 11: s'enrudir, p. 124, l. 7: lui, p. 186, l. 10: Hartford, p. 311, ll. 24 & 25: lui et qu'il, p. 322, l. 1: produite).

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand-même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'œuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873,



après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860.

Vicaire, Carteret.

12. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Une Histoire sans nom.** Paris, Lemerre, 1882.

In-12 (128 x 115 mm) de 227 pages y compris le faux-titre, le titre, avec l'épigraphe: "Ni diabolique, ni céleste, mais... sans nom.", et la dédicace à Paul Bourget. *Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Minimes frottements.* [22779] **550 €**

Edition originale du premier tirage, avec "ses belles dents jaunes" à la page 208.

L'un des personnages principaux du roman, Lasthénie de Ferjol a donné son nom à un syndrome décrit en psychiatrie : le syndrome de Lasthénie de Ferjol qui est un type de pathomimie au cours duquel le patient se provoque intentionnellement une anémie par des saignements qu'il occasionne lui-même délibérément.

Bel exemplaire très frais dans sa reliure du temps.

Vicaire, I, 305.

13. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Une Vieille maîtresse.** Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

Deux volumes in-16. Portrait et dix figures de Félix Buhot. *Demi-veau bleu, dos à nerfs orné de fleurons (passé), couvertures conservées, tête dorée (signée Amand en pied de dos). Reliure du temps en bon état.* [22768] **180 €**

Le roman fait partie de la collection des œuvres de Barbey publiée par Lemerre. Il est orné d'un portrait de Barbey d'Aureville et de 10 jolies figures à l'eau forte de Félix Buhot. La suite était vendue à part et ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

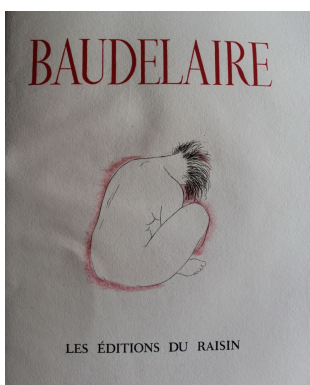
14. BAUDELAIRE (Charles). - **Petits poèmes en prose.** Paris, Darantière, Imprimerie Nationale, 1947.

In-8 de 132 pages sur papier pur chiffon. Jolie mise en page rouge et noire. Exemplaire n° XI imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état. *En feuilles, chemise & étui crème.* [21896] **50 €**

Tome IV de la première édition collective des œuvres du poète.

15. BAUDELAIRE (Charles). - **Poèmes.** Paris, les Editions du Raisin, Imprimerie Nationale, 1945.

Grand in-4 en feuilles; 34 poèmes numérotés soit 108 pages. Illustré de 26 compositions libres, au burin rehaussées de couleurs à la main, dessinées et gravées par Robert Bonfils. Petit tirage à 210 exemplaires sur vergé blanc à la forme des moulins de Richard Bas. Notre exemplaire est non mis dans le commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Blanchot. Joint une lettre adressée à M. Blanchot provenant des Editions du Raisin. Bel exemplaire bien blanc de papier. *Broché, couverture rempliée imprimée en rouge. Chemise et étui cartonnés imprimés en rouge et blanc. Très bon état pour la chemise et quelques petites usures d'usage pour l'étui.* [21856] **250 €**



ENVOI DE L'AUTEURE

16. BECK (Béatrix). - **Léon Morin prêtre. (Roman).** Paris, Gallimard, 1953.

In-12. Bon état. *Broché, petite fente sur un cm au dos..*

[21976] **50 €**

Envoi de l'auteure à Françoise Blanchot.

17. [BERARD (Christian)] - COCTEAU (Jean). - **Reines de France.** Paris, Maurice Darantière, 1959.

Grand in-4 en feuilles. Jean Cocteau a écrit la vie de vingt des plus illustres femmes de France reines & favorites, reines de la mode & du théâtre de la fantaisie & de l'héroïsme. Guillaume a accompagné les textes de Cocteau de gloses commentaires. Christian Bérard a gravé à la pointe sèche le portrait en buste de ces femmes. 40 pointes sèches originales dont 20 hors-



texte, premières et seules gravures de l'artiste. Edition originale et premier tirage. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Auvergne à la main. Imprimé par l'Imprimerie Nationale. Exemplaire N° IV pour Monsieur Blanchot directeur. Excellent état intérieur. *Couverture ivoire rempliée, imprimée en noir en parfait état. Chemise illustrée et étui de même, légère insolation sur les dos.* [21839] **200 €**

Christian Jacques Bérard, couramment surnommé « Bébé », est un peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes français, né le 20 août 1902 à Paris, ville où il est mort le 12 février 1949 (à 46 ans). De 1926 (exposition à la galerie Eugène Druet) à 1930, il appartient au groupe d'artistes « néo-humanistes », défendu par le critique Waldemar George, avec notamment les frères Berman, Pavel Tchelitchev, Kristians Tonny et Joseph Floch.

Dès le début de sa carrière, il est attiré par le théâtre dont il deviendra l'un des principaux créateurs de décors et de costumes au cours des années 1930 et 1940. Il travaille dès 1930 en étroite collaboration avec Jean Cocteau et Louis Jouvet, pour lesquels il réalise entre autres les costumes et/ou les décors de *La Machine infernale* (1934), *L'École des femmes* (1935) *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux (1945), *Les Bonnes* de Jean Genet (1947) et *Dom Juan* de Molière (1948), sa contribution la plus célèbre demeurant en 1946 la conception des décors et des costumes du film de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*. Après avoir collaboré ponctuellement avec Vogue, il débute en 1935 une relation de travail fidèle avec ce magazine, relation qui se poursuivra jusqu'à Noël 1948 peu avant sa mort. Il est également proche de Carmel Snow du magazine de mode américain Harper's Bazaar pour lequel il réalise des illustrations. Il fera la couverture d'un prestigieux numéro hors série de l'édition française de Vogue, diffusé immédiatement après la Libération. Il dessine d'un trait le célèbre Tailleur Bar peu après, et participe à la décoration de la nouvelle boutique Dior avenue Montaigne. Après la Libération de Paris de 1944, l'hôtel de Charost est redécoré par Georges Geffroy et Christian Bérard.

Christian Bérard meurt subitement en 1949 lors de répétitions au théâtre Marigny des Fourberies de Scapin.

18. BERNANOS (Georges). - **La Joie.** Paris, Plon, La Palatine, 1929.

In-8 de 317 pages. Celui-ci un des 680 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron. *Broché, non émarginé, très bon état.* [22017] **50 €**

Edition originale.

ENVOI DE BERNANOS

19. BERNANOS (Georges). - **Les Grands cimetières sous la lune.** Paris, Plon, s.d. (1938).

In-12, envoi au crayon de l'auteur " A Louis Bosmar". *Bradel, demi-chagrin vert, couvertures conservées.* [22784] **50 €**

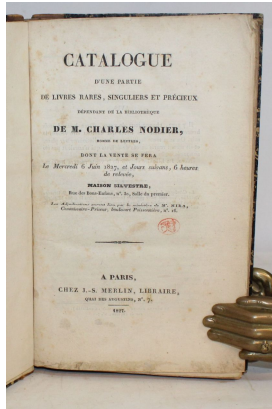
20. [BIBLIOGRAPHIE] NODIER (Charles). - **Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier, homme de lettres, (1827) ; Catalogue des livres curieux, rares et précieux (...) de M. Ch. Nodier, (1829) ;**

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier (1844). Paris, J.-S. Merlin ; J. Techener; 1827 - 1829 - 1844.

Trois catalogues réunis en un volume : II- 58pp. 1f. (399 numéros décrits) ; 2 ff. 130 pp. 1 f. (917 numéros décrits) ; VII-200 pp. (1254 numéros décrits) avec les prix d'adjudication manuscrits. *Demi-basane havane, dos lisse. Coiffe sup. Absente, un mors fendu. Reliure de l'époque.* [22669] 1 000 €

"Voici l'une de ces perles précieuses dont la vue seule intéressera vivement tous les bibliophiles véritablement dignes de ce beau nom, c'est la collection de M. Charles Nodier". (tiré de la préface par J. Techener du 3^{ème} catalogue).

Exemplaire fort rare d'une très belle provenance, de la bibliothèque de l'essayiste et critique littéraire français, Paul de Saint-Victor, avec son petit ex-libris rouge sur le titre figurant les deux masques de la tragédie et de la comédie. M. de Saint-Victor remplaça Théophile Gautier dans la rédaction du feuilleton dramatique du journal La Presse.

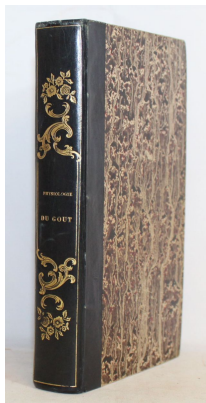


21. [BOUCHER] ERASME. - Eloge de la Folie. Paris, Editions Littéraires, presses de l'Imprimerie Nationale, Raymond Blanchot directeur, 1946.

In-8 de 214 pages, gravures en couleurs sur bois de Lucien BOUCHER. Un des 15 exemplaires H. C. *En feuilles, couverture rempliée sous chemise & étui brun bordé de bleu.* [21897] 80 €

22. [BRILLAT-SAVARIN]. - Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage Théorique, Historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur. Suivie d'un Traité sur les excitans modernes par M. De Balzac. Paris, Charpentier, 1839.

In-12 de 484 pages. Second tirage chez Charpentier mais édition originale du Traité des excitans modernes de Balzac. Quelques petites rousseurs éparées. *Très agréable demi-veau noir, dos lisse orné en long de fers dorés rocaille et petits bouquets. En excellent état.* [22713] 140 €



23. [BRILLAT-SAVARIN]. - Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage Théorique, Historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur. Paris, Charpentier, 1838.

In-12 de 493 pages. Premier ouvrage de la "Bibliothèque Charpentier". Très bon état intérieur. *Très agréable demi-chagrin vert-foncé, double filet doré sur les plats, dos lisse orné en long d'un filet gras souligné d'un double filet doré, laissant un emplacement formant écusson pour le titre.* [22720] 130 €

N'étant pas l'héritier d'une famille d'imprimeurs ou de libraires. Charpentier, entra à l'âge de dix-neuf ans comme commis chez les libraires Lecointe et Durey, puis chez Ladvoat, le « prince de la librairie romantique ». Son passage chez ce dernier lui apporta une connaissance de premier ordre de ce genre nouveau qu'est le roman. En 1827, il s'établit comme libraire, galerie d'Orléans, au Palais-Royal, et il exploita également un cabinet de lecture au passage du Petit-Saint-Antoine. Comprenant rapidement la nécessité d'inventer un format pratique et d'un coût moins élevé, il crée la collection Charpentier qui prend le nom de Bibliothèque Charpentier et qui fut officiellement lancée au mois d'août 1838 avec la Physiologie du goût de Brillat-Savarin, suivie de la Physiologie du mariage de Balzac en octobre. Le succès immédiat rencontré auprès des lecteurs assura un développement rapide de la collection qui comprenait déjà en 1841 tous les auteurs romantiques.

24. CAHIERS JACQUES DOUCET. - Cahier I. Baudelaire. Textes inédits commentés par Yves-Gérard Le Dantec. Université de Paris, 1934.

In-8, 58 pp. Frontispice d'un dessin de Baudelaire en couleurs et 1 fac-similé de lettre, un des 75 exemplaires hors-commerce. *Broché, couverture rempliée, non coupé, parfait état.* [22006] 60 €

25. [CAMPION] FRANCE (Anatole). - Les Dieux ont soif. Paris, Editions Littéraires de France, presses de l'Imprimerie Nationale, Blanchot directeur, 1946.

In-4 broché de 287 pages, 135 illustrations en noir in-texte de Valentin LE CAMPION. Exemplaire Hors Commerce en parfait état. *En feuilles, couverture rempliée, chemise & étui toilé bleu et plats beiges avec cachet rouge révolutionnaire.* [21894] 60 €

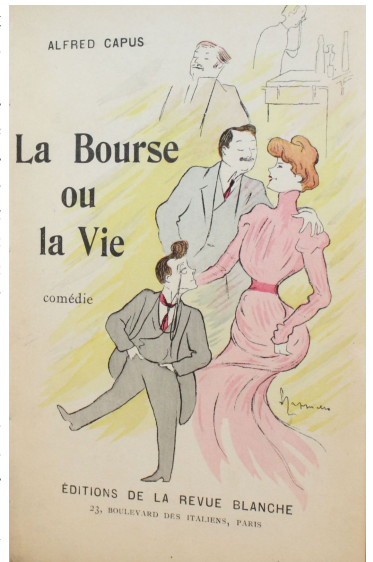
C'est le plus beau et le plus vrai des romans écrits sur la Révolution de 1789 et plus particulièrement sur la Terreur. Il nous montre comment un simple citoyen peut devenir un bourreau injuste pour une cause qui lui échappe. Le peintre raté Evariste Gamelin (élève de David) va broyer des vies innocentes parce qu'il s'aveugle pour un idéal inaccessible et pour lequel il succombera. Un roman intense et poignant dans un style précis et dépouillé. " (Dominique Lepage).

26. CAPUS (Alfred). - La Bourse ou la Vie. Comédie en quatre actes et cinq tableaux. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901.

Petit in-8 de 300 pages, un feuillet non chiffré pour la distribution des acteurs; Edition sur papier d'édition après 10 exemplaires sur Hollande. Envoi de l'auteur à un de ses acteurs "Félix Galipaux". Excellent état intérieur. *Demi-percaline à coins bleu soutenu, à la bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge. Couvertures conservées dont la première illustrée en couleurs. Excellent état.*

[22740] 120 €

On trouve sur les deux derniers feuillets blancs, divers entrefilets découpés dans des journaux vantant les mérites de l'acteur comique Félix Galipaux, ainsi qu'un dessin prélevé dans "le Journal" croquant les acteurs de la comédie.



Félix Galipaux (1860-1931), dramaturge, romancier, comédien, humoriste et violoniste français est l'auteur de plusieurs pièces boulevardières, comédies, saynètes, monologues et fantaisies. Il est connu comme monologiste, équivalent de l'« humoriste » de spectacle actuel, jouant pour déclencher le rire uniquement sur l'esprit de ses textes, sans exploiter une particularité physique ou un défaut de prononciation comme il est fréquent à l'époque.

ENVOI A SIMONE GUYE

27. CHABANEIX (Philippe). - Ecrits des Feuillantines suivi de Couleur du Temps perdu. Paris, Le Divan, 1925.

In-8, 60 pages. Exemplaire sur Alfa hors commerce (526). Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché, couverture rempliée. Très bon état.* [21960] 30 €

Simone Guye était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

28. CLAUDEL (Paul). - Deux apôtres Saint Philippe, Saint Jude. Images saintes de Bohême Saint Wenceslas, Sainte Ludmila, Saint Jean Népomucène, l'enfant Jésus de Prague. Paris, L'Indépendance, 1911.

In-8, tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°47). *Demi-marquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées* (René Aussourd). [22777] **320 €**

Édition originale de ce recueil poétique, formée par le tiré à part de la revue L'Indépendance du 1er novembre 1921, imprimée pour Paul Claudel à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Ornaments gravés sur bois par Angel.

Exemplaire parfait.

29. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry). - *Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920.* Paris A. Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920.

Six volumes in-4. Tous du tirage courant sur Alfa. *Broché, couverture illustrée, non coupé.* [21909] **230 €**



- 1er Cahier: Introduction à quelques œuvres Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.

- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.

- 3ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.

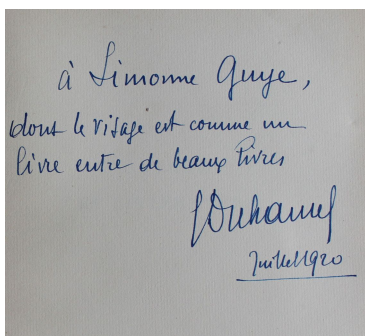
- 4ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtain.

- 5ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.

œuvre

EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC ENVOIS

30. CLAUDEL (Paul) - DUHAMEL (Georges) - THOMPSON (Francis) - DURTAÏN (Luc) - VALÉRY (Paul) - LARBAUD (Valéry). - *Collection des six Cahiers des Amis des Livres de l'année 1920.* Paris A. Monnier et Cie, Les Cahiers des Amis des Livres, 1920.



Six volumes in-4. Cinq tirés des 25 exemplaires sur pur fil hors commerce et un des 150 sur Vélin d'Arches. Cinq portent des envois à Simone Guÿe (sauf le 1er). Parfait état. *Broché, couverture illustrée.* [21908] **650 €**

Très séduisant ensemble venant de la bibliothèque de Simone Guÿe, journaliste et collaboratrice

d'Adrienne Monnier, laquelle lui dédia son très beau poème "Comme la religieuse ancienne".

- 1er Cahier: Introduction à quelques oeuvres. Conférence faite le 30 mai au Théâtre du Gymnase. Edition originale. La conférence fut très critiquée par André Breton ce qui amena une brouille entre le surréaliste et la librairie.

- 2nd Cahier: Guerre et Littérature. Conférence du 13 janvier 1920 par Georges Duhamel.

- 3ème Cahier: Une Antienne de la Terre par Francis Thompson.

- 4ème Cahier: Georges Duhamel par Luc Durtain.

- 5ème Cahier: Album des Vers anciens 1890 - 1900 par Paul Valéry.

- 6ème Cahier: Samuel Butler par Valéry Larbaud.

Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

ENVOI DE CLAUDEL A SIMONE GUYE

31. CLAUDEL (Paul). - *Les Choéphores d'Eschyle. Les Euménides d'Eschyle.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

Deux volumes in-8 de 69 & 62 pages. Exemplaires sur papier Vélin pur fil Lafuma de Voiron. Envoi au crayon bleu de Claudel sur le 1er volume: "à Mademoiselle Simone Guÿe, souvenir d'un potasson." *Broché, état neuf, non coupé.* [21923] **150 €**

En 1919, Satie compose sa Marche de Cocagne pour l'almanach de cocagne des Éditions de La Sirène, qui deviendra l'hymne des « Potassons », surnom des membres de la librairie d'Adrienne Monnier.

32. CLAUDEL (Paul). - *Ode jubilaire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante.* Paris, Nouvelle Revue Française (Imprimerie Coulouma à Argenteuil), 1921.

In-12 de 48 pages et 2 feuillets non numérotés avec un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy. Exemplaire N°134/500 sur papier vergé à la forme des Manufactures d'Arches. Parfait état intérieur. *Broché, couverture lie de vin imprimée en noir en très bon état (dos insolé).* [21947] **50 €**

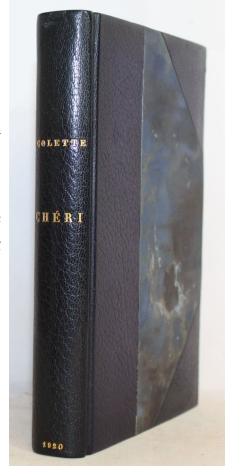
Edition originale.

Biblio. Des œuvres de Claudel, Blaizot et Benoist-Méchin, n°34.

33. COLETTE (COLETTE WILLY). - *Chéri - Roman.* Paris, Arthème Fayard, 1920.

In-8 de 251 pages. Edition originale. Un des 175 exemplaires sur Hollande. N°099. Exemplaire non émarginé en parfait état intérieur. *Très beau demi-marquin bleu-nuit à coins, à la Bradel, titre or, date en pied. Couvertures et dos jaunes conservés. Le tout en parfait état. Reliure de L. Leveque.* [22709] **550 €**

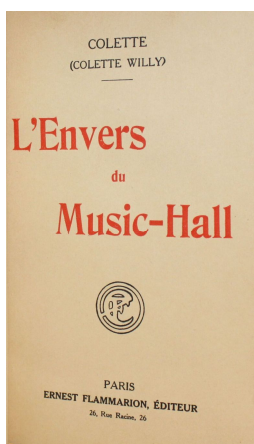
Très bel exemplaire parfaitement relié.



RARISSIME ORIGINALE SUR HOLLANDE

34. COLETTE (COLETTE WILLY). - *L'Envers du Music-Hall.* Paris, Flammarion, s.d. (1913).

In-8 de: un faux-titre, titre et 248 pages. Edition originale, exemplaire sur Hollande (n° 13) tirée à 30 exemplaires seulement. Brunissement du faux-titre et de la dernière page (décharge des couvertures) sinon intérieur parfait. *Demi-marquin bleu nuit à coins, dos*



à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Affolter). Le dos a légèrement viré au vert. [22742] **1 500 €**

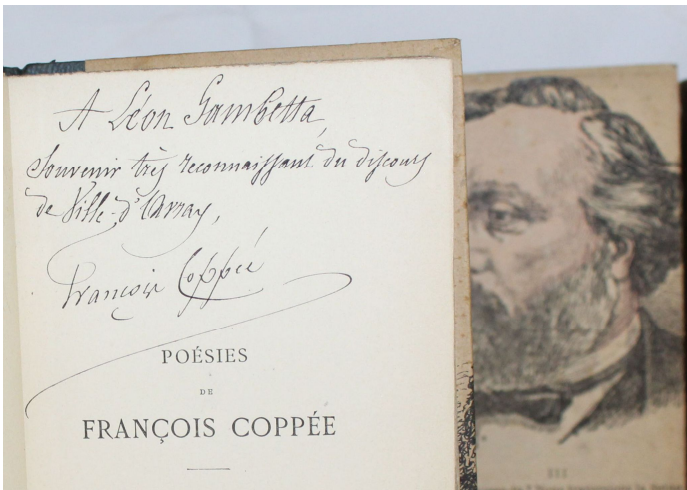
Ce livre est un adieu de la romancière au milieu du Café Concert où elle passa les 6 ans qui suivirent son divorce. Elle y poursuit son exploration de l'univers du music-hall avec cette série de 26 textes courts tous publiés, à l'exception du dernier, dans Le Matin entre 1910 et 1912.

35. CONRAD (Joseph). - **Typhon**. Paris, Gallimard, 1945.

In-12 de 222 pages. Exemplaire sur Alfa N°180. Parfait état. *Reliure d'après la maquette de Paul Bonnet en cartonnage ivoire très orné. Rhodoïd conservé. Exemplaire en excellent état.* [22767] **60 €**

36. COPPEE (françois). - **Poésies de François Coppée. (Envoi à Léon Gambetta).** Paris, Alhons Lemerre, 1880.

Trois volumes in-12 de 221, 236 et 282 pages. Un portrait de Coppée par Rajon en frontispice du premier volume (1864 - 1869) - second vol. (1869 - 1874) - troisième vol. (1874 - 1878). Bel envoi à Léon Gambetta "Souvenir ... du discours de Ville-d'Avray". Excellent état intérieur pour les trois volumes faisant partie des Oeuvres de Coppée. *Demi-chagrin vert-foncé, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Tous les plats sont recouverts d'un portrait de Gambetta avec un extrait de poème à lui dédié provenant d'un placard de l'époque intitulé "Le voilà Gambetta AH! AH! AH!" (Imp. de Wilhem, 1880). Couvertures conservées. En très bon état.* [22771] **250 €**



Léon Gambetta, grand homme politique de la IIIe République, prit goût à Ville-d'Avray chez l'éditeur Lemerre, comme le rappelle Alphonse Daudet dans ses Souvenirs d'un homme de lettres.

En 1877, il loua une maison construite vers 1850 et qui existait toujours, au n° 52, rue de la Ronce. Cela lui donna le temps de chercher la maison de ses rêves, qu'il trouva dans l'ancienne propriété de Balzac. Gambetta affectionnait tant Ville-d'Avray qu'il refusait de considérer que les Jardies se trouvaient sur le territoire de Sèvres ; ses lettres portent comme en-tête « Chemin Vert à Ville-d'Avray », et il s'était arrangé avec la poste pour que le facteur de Ville-d'Avray lui distribue son courrier en traversant la rue. C'est pourquoi les dictionnaires et livres d'histoire indiquent tous, par erreur, que Gambetta est mort à Ville-d'Avray.

ENVOI A SIMONE GUYE

37. COURTOIS-SUFFIT (Maurice). - **La Tête, ma Prison.** Paris, Au Sans Pareil, 1928.

In-8, 183 pages. Exemplaire du service de Presse. Envoi de l'auteur à Simone Guÿe. *Broché, non coupé, couverture verte imprimée en noir dans un encadrement rouge. Très bon état.* [21957] **50 €**

Edition originale sur vélin non justifiée (exemplaire du Service de Presse).

Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

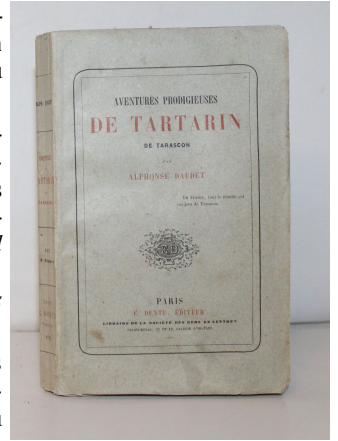
38. [DANSE]. - **Le Ballet au XIXe siècle.** Paris, Nouvelle revue française, 1921. In-8 de 69 pages. Exemplaire sur papier Vélin pur fil Lafuma de Voiron. *Broché en très bon état, chemise verte à liens au dos abîmé.* [21924] **VENDU**

Numéro spécial de la Revue Musicale du 1er décembre 1921. Sommaire: L'âme et la danse dialogue socratique par Paul Valéry - La danseuse par Edgar Degas - Le ballet moderne par Emile Vuillemoz - Psychologie et danse par Boris de Schloezer.

39. DAUDET (ALPHONSE). - **Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.** Paris, Dentu (Imprimerie Simon Raçon), 1872.

In-12 (186 x 120 mm), (4) ff. le premier blanc, 265 pp., 16 pp. de Catalogue Dentu, (1) f. blanc. Quelques rousseurs. Défauts de papier à 2 feuillets avec manque en marge. *Broché tel que paru en très bon état (fente de 1 cm en bas du dos, couvertures gris bleuté.* [21722] **1 000 €**

EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Les exemplaires avec le catalogue de Dentu sont beaucoup plus rares, il a d'ailleurs échappé à Vicaire (III-38-39). Très rare et très recherché (Clouzot).



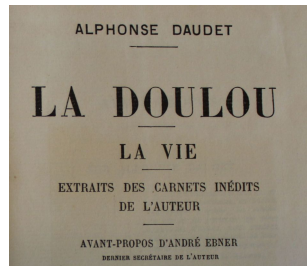
40. DAUDET (Alphonse). - **LA DOULOUL. LA VIE – Suivi d'Extraits des carnets inédits de l'auteur.** Paris, Fasquelle, 1931.

In-8, 222 pages non rognées, un des 50 exemplaires sur Hollande n°55, seul grand papier après 10 Japon impérial. Quatre photos hors-texte. *Broché, couverture de feutrine verte (trace d'insolation sur le plat et dos passé, petite fente), non rogné. Bon état.*

[22004] **150 €**

Avant-propos d'André Ebner, dernier secrétaire de l'auteur. La Doulou est le journal de la vie de souffrances endurées par Alphonse Daudet, victime de la syphilis, durant les dix dernières années

de sa vie.



DEUX ORIGINALES AVEC ENVOIS A JULES DUVAUX

41. DAUDET (Alphonse). - **Les Amoureuses, poésies. La Double Conversion, conte en vers.** Jules Tardieu, Paris, 1858 & Poulet-Malassis, 1861.

Deux originales de Daudet réunies en un volume in-16 de 64 pp. & 63 pages avec un frontispice de Racinet gravé par Bracquemond non signé, imprimé par Delatre et tiré sur papier teinté en tête du second. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné, étui bordé.* [22770] **1 100 €**

ÉDITIONS ORIGINALES rares et estimées des deux premiers livres d'Alphonse Daudet (Carteret).

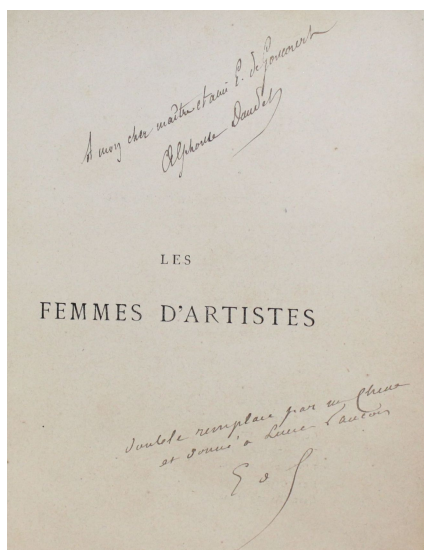
Très bel exemplaire dans sa fraîche reliure d'époque et portant un envoi sur chaque ouvrage de Daudet à Jules Duvaux, ancien de l'Ecole Normale et agrégé de Lettres, Ministre de l'Instruction publique et Beaux-Arts sous Jules Grévy.



ENVOI DE DAUDET A EDMOND GONCOURT

42. DAUDET (Alphonse). - *Les Femmes d'Artistes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

In-18 Jésus de : 1f (faux-titre) au V° "Ouvrages d'Alphonse Daudet", eau-forte en frontispice par A. Gill, sous serpent, titre, 177 pages et 1f. de table. Edition originale sur papier d'édition avec la mention "première série". Il a été tiré 8 exemplaires sur Chine. Bel envoi manuscrit à Edmond de Goncourt: « A mon cher maître et ami E. de Goncourt » et une note manuscrite portant les initiales d'Edmond Goncourt: "double remplacé par un chine et donné à Lucie Laucois.". Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée. Manques de papier en tête et en pied du dos bruni, couvertures brunies. Etui de protection de cartonnage en papier marbré, pièce de titre au dos de maroquin noir.* [22732] **350 €**



Les deux écrivains avaient fait connaissance chez Flaubert en 1874, et s'étaient très vite entendus. Edmond de Goncourt devait mourir chez les Daudet à Champrosay, entouré de ceux qu'il appelait "sa vraie famille" le 16 juillet 1896.

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, les frères Edmond et Jules de Goncourt sont deux écrivains célèbres, mais pas assez pour espérer passer à la postérité. Ils décident de créer une société littéraire, rivale de l'Académie française, qui porterait leur nom et récompenserait chaque année un grand roman français. C'est une autre façon de marquer l'histoire et la culture de leur empreinte.

En 1870 cependant, Jules de Goncourt meurt prématurément, à l'âge de 39 ans, et c'est donc Edmond qui s'y attelle. Il tisse des premiers liens avec d'autres écrivains dans son fameux Grenier et jette les bases du fonctionnement de la future Académie. Précautionneux, il rédige un testament dès 1874, obligeant ses héritiers à créer cette entité si lui-même disparaissait trop tôt. Une mesure utile, car il meurt une vingtaine d'années plus tard sans avoir achevé son projet. Un héritage contesté !

Pour cause, Edmond de Goncourt a réécrit plusieurs fois ses dernières volontés et désigné différents exécuteurs testamentaires, qui n'étaient pas toujours ses héritiers naturels. Deux écrivains étrangers à sa famille héritent ainsi de ses biens et de ses fonds pour créer l'Académie : Alphonse Daudet et Léon Hennique.

ENVOI A ROBERT ARON

43. DEBERLY (Henri). - *Le supplice de Phèdre*. NRF, Paris, 1926.

In-8 couronne. Un des 14 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (j). Envoi de l'auteur à Robert Aron. *Broché, couverture imprimée défraîchie, intérieur propre.* [21969] **80 €**

Edition originale du Prix Goncourt 1926.

Robert Aron, né le 25 mai 1898 au Vésinet et mort le 19 avril 1975 à Paris 16e, est un écrivain français, auteur d'essais politiques et d'ouvrages historiques et membre de l'Académie française. Il travailla à la Revue des Deux Mondes de 1921 à 1939 et fut secrétaire de Gaston Gallimard.

44. DESMETH (Paul). - *Avec la nuit*. Bruxelles, Charles Van de Waele, 1923.

In-12, 159 pages. Edition originale. Tirage à 205 exemplaires. Parfait état. *Broché.* [22011] **80 €**

Paul Desmeth (1883-1970 parfois écrit Smeth Paul de) Ecrivain et poète belge, ami de Spilliaert, Ensor, Marie Gevers ou Paulhan, fréquente Verhaeren... grand voyageur et grand marcheur, ses textes proviennent d'un rapport charnel et mystique à ce qui l'entoure, qu'il découvre et fait retentir.

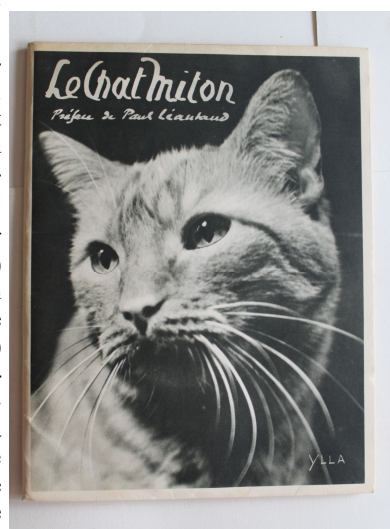
45. DORMOY (Marie) - *Le chat Miton*. Edité par Editions Spirale, Paris, s.d. (1948).

In-8 de 27 pp., (18 x 23,5 cm). Exemplaire non numéroté après un tirage à 150 exemplaires sur vélin pur fil Navarre. 21 photographies en noir par YLLA dont la couverture. Préface de Paul LEAUTAUD. Envoi signé de Marie DORMOY à Simon Guÿe en page de garde; "Pour Simone Guÿe, avec mon fidèle souvenir". Lettre manuscrite jointe de Marie Dormoy adressée avec son enveloppe, où elle évoque son immense travail à la bibliothèque Doucet dont elle était directrice, à son retour de villégiature à Fontainebleau. Exemplaire en excellent état intérieur. *Broché, agrafé à l'origine, couverture rempliée illustrée de la photo en noir du chat.* Parfait état. [21825] **150 €**

Marie Dormoy est une spécialiste de littérature française, critique d'art. Femme libre et curieuse de tout, elle a vécu dans l'ombre d'hommes célèbres.

Elle est surtout connue par Paul Léautaud (1872-1956) dont elle fut la maîtresse, un peu moins pour avoir été celle d'André Suarès (1868-1948) ou d'Auguste Perret (1874-1954), ce maître de l'architecture française qui inaugura l'ère du béton armé.. Elle a été directrice de la bibliothèque littéraire Jacques-Doucet de 1932 à 1956

Simone Guÿe était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

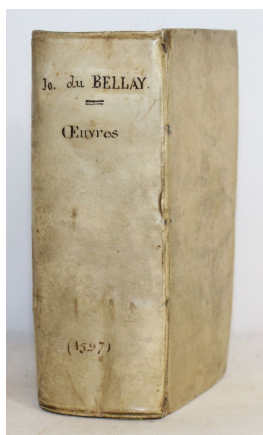


46. DOSTOÏEVSKY (Fédor). - *Les Frères Karamazov*. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret éditeur, 1957.

Trois volumes in-8, lithographie originale de Costia Terechkovitch en frontispice. Traduit du russe par Henri Mongault. Préface de Julien Cain. Collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire non mis dans le commerce, spécialement imprimé pour Raymond Blanchot. Etat neuf, non coupé. *Broché, couverture rempliée ivoire, imprimée en rouge et noir. Etui.* Parfait état. [21854] **90 €**

47. DU BELLAY (Joachim). - *Les Oeuvres Françoises de Ioachim Du Bellay, Gentil-homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Reueuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encores au paravant imprimees. Au Roy Threschestien Henry III.* Rouen, Veuve Thomas Mallard, 1597.

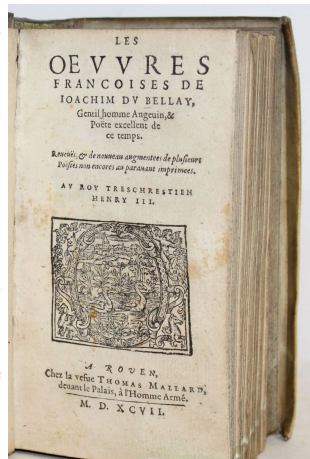
Petit in-12, (12)-528 ff. orné d'une vignette de titre, de bandeaux et de lettrines gravés sur bois. Intérieur très frais. Petite galerie de vers aux 4 derniers feuillets avec perte de quelques lettres, la dernière page en déficit a été fidèlement retranscrite à la plume. *Vélin à recouvrement d'époque en très bon état.* [22734] **1 100 €**



Édition collective des Oeuvres de Du Bellay imprimée en italiques, reproduisant l'édition publiée par Frédéric Morel en 1573, revue et augmentée par rapport à l'édition de 1569. Édition partagée avec Raphael Du Petit Val de Rouen.

Ce volume renferme la Défense et illustration de la langue française, L'Olive, les Vers lyriques, le Recueil de poésie, les Divers poèmes, la traduction de deux livres de l'Énéide de Virgile, les Regrets et les Jeux rustiques.

Bel exemplaire malgré le fac-similé manuscrit de la dernière page. Aquilon, n° 54; Tchmerzine V, p. 78;



48. [DUBOUT]-COURTELINE (Georges). - Messieurs Les Ronds-De-Cuir. Tableau-Roman de la Vie de Bureau. Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1949.

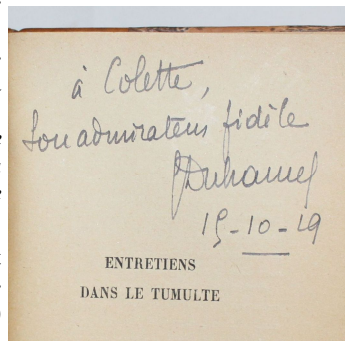
In-8, 190 pages. Un des exemplaires sur grand vélin, n° 9. Parfait état. Broché. [22008] 70 €

Belles lithographies hors-texte en couleurs de Dubout tirées sur les presses de Mourlot frères.

ENVOI A COLETTE

49. DUHAMEL (Georges). - Entretiens dans le tumulte - Chronique contemporaine 1918 - 1919. Paris, Mercure de France, 1919.

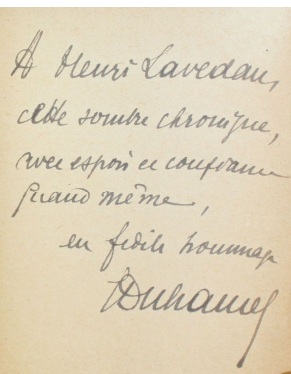
In-12 de 269 pages. Deuxième édition à la date de l'originale, N°1785. Envoi manuscrit de l'auteur à Colette daté du 15 - 10 - 19. Ex-libris de la bibliothèque de Renaud de Jouvenel. Très bon état intérieur. Demi-basane fauve dos à nerfs orné de filets à froid, première de couverture conservée. [22731] 280 €



Renaud de Jouvenel des Ursins est le fils de l'homme politique et ministre Henry de Jouvenel (1876-1935) et de sa maîtresse Isabelle de Comminges. Il n'y eut pas de mariage possible, Isabelle ne pouvant divorcer de son mari malade mental, le comte Maurice Pillet-Will. Son parrain est Anatole de Monzie, notamment Ministre des Finances des Travaux publics et de l'Éducation nationale pendant l'entre-deux-guerres sous les gouvernements de Paul Painlevé, Édouard Herriot et Édouard Daladier, ou sous le deuxième gouvernement de Camille Chautemps.

Dès lors, enfant naturel, Renaud n'a été reconnu par son père qu'en 1928, et en conçoit beaucoup d'amertume, d'autant plus qu'il se compare à son demi-frère, bien plus en vue, Bertrand de Jouvenel (1903-1987). Il aura une demi-sœur Colette de Jouvenel (1913-1981) dont la mère est l'écrivaine Colette (1873-1954).

50. DUHAMEL (Gerges). - Vie des Martyrs - 1914-1916. Paris, Mercure de France, 1917.



Petit in-8 de 229 pages. Édition originale. N°944 du tirage après 21 exemplaires sur Hollande. Bel envoi manuscrit à Henri Lavedan. Ex-libris collé au contreplat: "Eug. Richtenberger". Parfait état intérieur. Demi-basane moirée beige et vert, dos bien orné en long de motifs à froid et dorés (losanges et fleurs de lys). Couvertures et dos conservés jaunes en parfait état. Reliure en très bon état.

[22723] 120 €

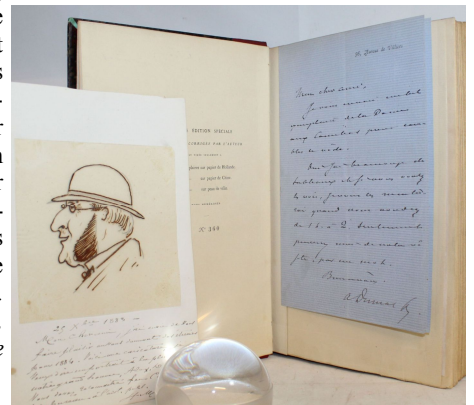
Henri Lavedan (1859 - 1940), chroniqueur, auteur dramatique, romancier français. Fils d'un directeur de la presse au ministère de l'Intérieur, qui administra la Bibliothèque Nationale et qui était un journaliste réputé, il fut à même d'observer à loisir les moeurs de la vie parisienne et ambitionna très tôt d'en faire la satire. Ayant débuté par des chroniques en forme de dialogue pour les grands journaux, il se trouva en vogue avant sa vingt-cinquième année. Il ne tarda pas à aborder le théâtre et obtint d'emblée un vif succès avec ses comédies. En 1898, il entra à l'Académie Française, et voulut alors s'élever au ton de la haute comédie. Il remporta un véritable triomphe avec plusieurs oeuvres. Il donna de nombreux articles à "L'Illustration". La guerre de 1914 allait lui en inspirer d'autres, dont le ton est beaucoup plus grave: "Les Grandes Heures". Dès la fin de la guerre, il se détourna du théâtre pour publier un long roman "Le Chemin du salut".

Eugène Richtenberger (1856-1920), grand collectionneur, amateur d'antiquités de peintures. Sa collection impressionnante fit l'objet d'une première vente en avril 1921.

ENVOI DE DUMAS FILS

51. DUMAS (Alexandre Fils). - La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Paris, Michel Lévy, 1872.

In-8 de XXXVII, un faux titre et 285 pages. Un des 500 exemplaires sur Hollande (n°360), enrichi d'un envoi "à de Forge, l'ami du père et du fils, son ami. Dumas fils" et d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée au même (un page in-8 sur papier bleu). Joint une caricature originale de Dumas fils de profil datée de 1883 sur papier calque. Demi-maroquin rouge, dos à nerf, tête marbrée [22757] 480 €



Édition spéciale, corrigée et revue par l'auteur, tirée à 526 exemplaires. Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Marie Duplessis, gravé par Lerat.

La lettre de Dumas fils est adressée à son "cher ami" de Forge et il lui adresse un bel exemplaire de la Dame au Camélia en lui donnant rendez-vous pour venir voir ses tableaux chez lui. Sans doute s'agit-il de Henry Nicolas Sazerac de Forge, préfet de la Nièvre et dont le fils Henry de Forge fut homme de lettres (1874-1943).

ENVOI A SIMONE GUYE

52. DURTAÏN (Luc). - Face à Face ou Le Poète et Toi. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1921.

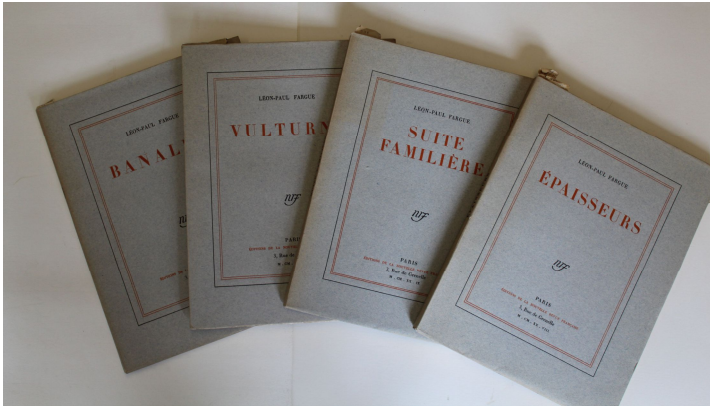
In-12, 67 pages et un feuillet de justification. Tirage à 575 exemplaires, un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches (Z), envoi à Simone Guye de l'auteur. Broché, couverture illustrée avec la vignette de la Librairie Adrienne Monnier sur la couverture, dessinée par DARAGNES. Très bon état. [21952] 70 €

Luc Durtain, de son vrai nom André Robert Gustave Nepveu, né le 10 mars 1881 à Paris, mort le 29 janvier 1959 à Paris, est un médecin français devenu poète, romancier, auteur dramatique et essayiste.

53. [ENGELS (Robert)] BÉDIER (Joseph). - Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1928.

In-8 de 191 pages, 48 illustrations en couleurs par Robert Engels Broché, titre imprimé sur le premier plat. Bon état. [21915] 80 €
Texte reconstitué par Joseph Bédier, célèbre spécialiste médiéviste français, à partir des différentes variantes qui existent de ce roman du XIIIème siècle.

54. FARGUE (Léon-Paul). - Banalité. - Vulture. - Épaisseurs. - Suite familière. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928-1929.



Quatre volumes in-4 faisant partie des 440 exemplaires sur Vélin pur fil. *Broché, couverture rempliée bleue imprimée en rouge et noir. Etat neuf, non coupé.* [21921] **220 €**

ÉDITIONS ORIGINALES pour Banalité, Épaisseurs et Vulture, et première édition en librairie pour Suite familière. L'innovation pour les éditions Gallimard de papier bleu des couvertures a été sans lendemain.

ENVOI A SIMONE GUYE

55. FARGUE (Léon-Paul). - Poèmes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1912.

In-8 de 110 pp., 4 ff. n. ch. (blanc, catalogue (2), achevé d'imprimer). Un des 1 100 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches (après 20 ex. réimposés in-4 Tellière sur vergé d'Arches et quelques exemplaires nominatifs sur Hollande et Japon). Parfait état intérieur. *Broché, très bon état, étiquette des Editions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, Paris collée sur la couverture.* [21973] **150 €**

Première édition publique en grande partie originale de ce poème dédié à André Gide qui avait conseillé à Valéry de revenir à la poésie. Simone Guye fut collaboratrice d'Adrienne Monnier. Ce recueil de 36 poèmes en prose reprend, avec d'importantes variantes, les dix pièces publiées à compte d'auteur à Nancy en 1907. Vignes, Biblio. NRF, 16.

56. FARGUE (Léon-Paul). - Poèmes suivi de Pour la Musique. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-8, 149 pages. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.* [21992] **40 €**

BEL ENVOI DE FARGUE A SIMONE GUYE

57. FARGUE (Léon-Paul). - Tancred. (1893 - 94). Paris, sans nom (Imp. Raymond à St Pourçain-sur-Sioule), 1911.

In-8, 62 pages. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches (n°138), avec la signature de Fargue au justificatif et un bel envoi à Simone Guye: "Prenez donc pas ça Mademoiselle. A Guye l'an neuf... À ma bien chère Simone Guye, affectueusement. Léon-Paul Fargue." Les dates 1893 - 94 sur la couverture et sur la page de titre ont été ajoutées postérieurement de la main de Léon-Paul Fargue ainsi qu'une correction page 24. *Broché. Très bon état.* [21964] **400 €**

Edition originale publiée aux dépens de Valéry Larbaud. Il s'agit du premier ouvrage publié par Fargue, écrit en 1892-1894 alors qu'il était élève au lycée Rollin et avait Mallarmé pour professeur. Bien complet du chapitre "Première vie de Tancred", qui manque le plus souvent.

58. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province. Paris, Levy, 1857.

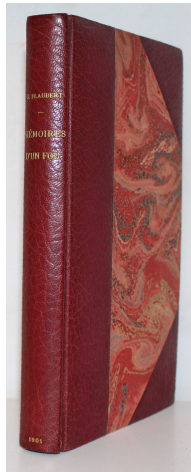
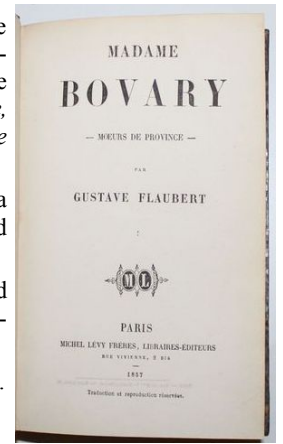
Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservés, sans le catalogue de l'édi-

teur. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage, dues à une rapide mise sous presse). *Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque.* [19134] **1 500 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jusqu'à ce jour.

Charmant exemplaire en condition d'époque.



59. FLAUBERT (Gustave). - Mémoires d'un fou. Paris, Floury, 1901.

Grand in-8, sur papier Whatman, portrait de l'auteur par Nargeot en frontispice. Aucune rousseur. *Bradel demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos plat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr. De Thierry-Simier).* [21027] **1 100 €**

Très bel exemplaire de l'édition originale de cette oeuvre de jeunesse, limitée à 100 exemplaires, dont 50 Hors Commerce. Celui-ci sur Whatman (n° XXIX).

ENVOI DE PAUL FORT

60. FORT (Paul). - Mon grand Pays ou l'ombre du trouvère s'étend sur la France. Paris, Flammarion, 1950.

In-12, 287 pages non rognées, exemplaire sur vélin des Vosges pour le Groupe des Amis de Paul Fort (n°285). Bel envoi "à Monsieur Raymond Blanchot, notre gardien de nos "signes" sacrés, avec le bien amical souvenir d'un vieux trouvère de Reims..et de Paris. Noël 1952". Parfait état. *Broché, couverture beige, non rogné. Très bon état.* [22003] **60 €**

Ballades de l'Aunis, savoyardes, berrichonnes, solognotes, bourbonnaises, lyonnaises, lorraines, alsaciennes, cévenoles, jurassiennes et bressanes, normandes et deauvilloises, picardes, du pays de Retz et ballades marocaines.

Raymond Blanchot était directeur de l'Imprimerie Nationale.

61. [FOUJITA] CLAUDEL (Paul). - Un coup d'oeil sur l'âme japonaise - Discours aux étudiants de Nikko. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

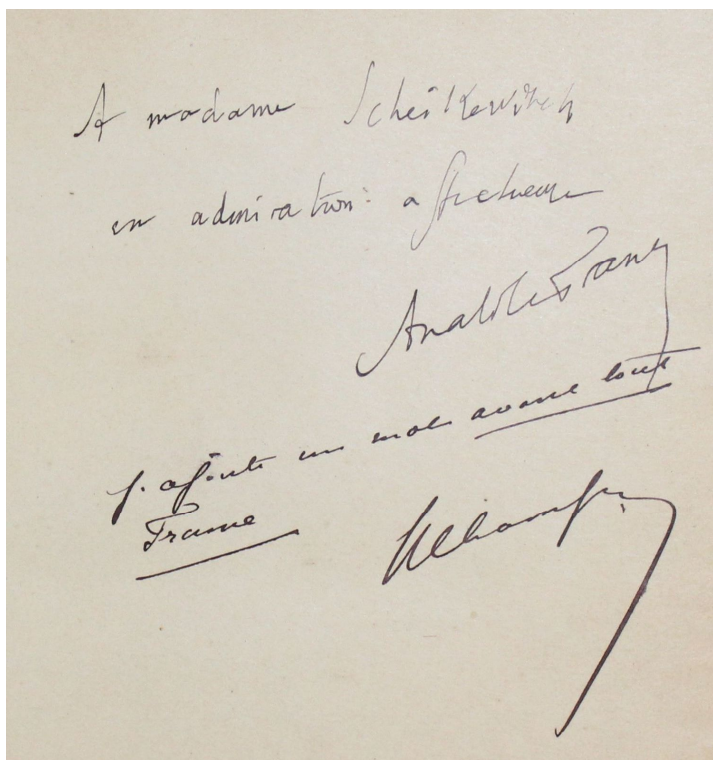
In-12 de 66 pages, 3 ff. et un feuillet volant d'errata. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. Tirage à 1035 ex. Exemplaire N°196 sur vergé des papeteries Navarre. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rose saumon imprimée en noir, en excellent état.* [21948] **60 €**
Biblio. Des oeuvres de Claudel, Blaizot et Benoist-Méchin, n°38.

62. FRANCE (Anatole). - La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-8 de : faux-titre, titre et 388 pages. Edition originale sur papier d'édition après 40 exempaires sur Hollande. Parfait état intérieur, exemplaire non émargé. *Très agréable et sobre demi-maroquin à coins prune, à la Bradel, pièce de titre de maroquin olive, date en pieds, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure établie par Stroobants en parfait état.* [22763] **450 €**

ENVOI A MADAME SCHEIKEVITCH

63. FRANCE (Anatole). - L'Elvire de Lamartine - Notes sur M. & Mme Charles. Paris, Champin, 1893.



In-12 de 121 pages, exemplaire très grand de marges et non émarginé. Bien complet de son fac-similé. Edition originale. Envoi manuscrit à Madame Scheikewitch. *Beau demi-velin blanc à la bradel, dos entièrement orné "à la grotesque", titre en lettres rouges et noires. Couvertures et dos bleu-ciel conservés. Exemplaire en excellent état, relié par G. Hermand.* [22714] **250 €**

Madame Scheikewitch (1882 - 1964) fut l' amie de Gabriel Fauré, d'Alain-Fournier et d'Anatole France.

ENVOI D'ANATOLE FRANCE

64. FRANCE (Anatole). - Sur la Pierre blanche. Paris, Calmann-Lévy, s.d. Mention de 89^{ème} édition.

In-12, 320 pages, envoi de l'auteur " A Monsieur Kampmann en témoignage d'affectueuse sympathie. Anatole France, avril 1920." *Demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.* [22787] **80 €**

65. FRANCE (Anatole). - Thaïs. Paris, Calmann Lévy, 1891.

Grand in-18 de 350 pages et un feuillet de table. Edition originale. Ex-libris armorié du Cabinet du Baron de Fleury. Parfait état intérieur. *Superbe demi-marroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très richement orné, pièce de titre de marroquin olive, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure parfaitement établie par Thierry successeur de Petit-Simier en parfait état.* [22774] **300 €**

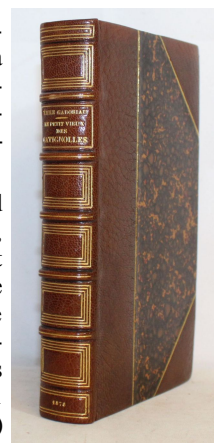
66. GABORIAU (Emile). - Le petit vieux des Batignolles. Paris, Dentu, 1876.

Petit in-8 de 303 pages. In-fine, 8 pages de catalogue du libraire. Edition originale. Exemplaire non émarginé. Large tache brune affectant la page de faux-titre avec de très petits transferts sans gravité sur le titre. Le reste de l'ouvrage est impeccable. *Superbe reliure de Stroobants. Demi-marroquin à coins chocolat, filet doré sur les plats, dos à gros nerfs, orné de caissons de quadruple filets dorés, couvertures et dos conservés. Reliure en parfait état.* [22710] **320 €**

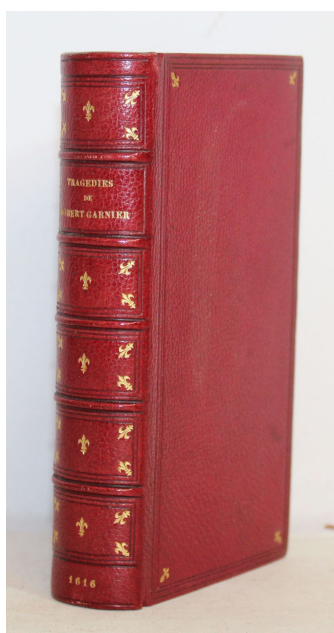
Contient 6 récits .

Emile Gaboriau (1832-1873), est considéré comme l'inventeur du roman policier, où pour la première fois sont mis en scène policiers et magistrats. Tout cela dans de longues intrigues encore nourries de toutes les images du roman-feuilleton de l'époque.

Il a exercé divers métiers : clerc d'avoué, hussard en Afrique, chef d'écurie. À la mort de sa mère, en 1851, il s'engage dans la cavalerie pour sept ans, mais résilie son contrat en 1853. Après une nouvelle expérience de clerc de notaire, il gagne Paris en 1855 où il exerce à nouveau divers métiers. A partir de 1858, il rédige des chroniques dans différents journaux pour gagner sa vie. Il devint le secrétaire de Paul Féval (1816-1887) avec qui il découvrit le journalisme. Malgré une vie brève, il a laissé pour cela sa marque dans l'histoire littéraire.



67. GARNIER (Robert). - Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial & senechaussee du Maine. Revues et corrigées de nouveau. Rouen, Raphaël du Petit Val, Libraire imprimeur du Roy, 1616.



In-12 de 646 pages dont un beau titre frontispice gravé par L. Gaultier. Quelques traces d'anciennes mouillures sans gravité. Ex-libris manuscrit moderne de G. Labiche. *Maroquin rouge, triple filet à froid sur les plats avec fleurs de lis dorées en coins, dos à nerfs orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées, roulette sur les coupes*

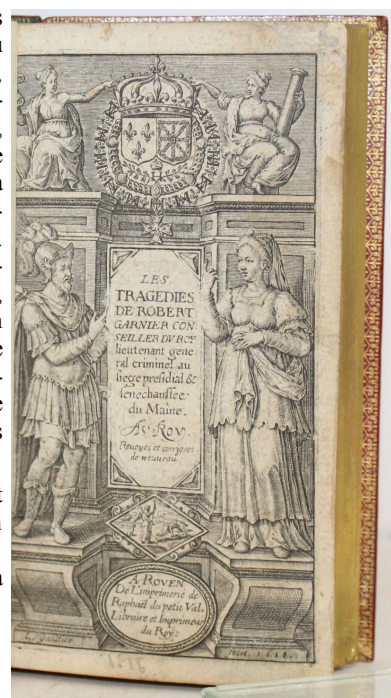
[22754] **450 €**

Robert Garnier, né à La Ferté-Bernard (Sarthe) vers 1545 et mort au Mans le 20 septembre 1590, est un poète et dramaturge français. Ses pièces sont pour certains l'apogée de la tragédie humaniste à la Renaissance.

Dans cette édition, après les épîtres, en prose et en vers, au Roy de France et de Pologne, figurent des sonnets de Ronsard, J. Dorat, Belleau, Baïff, Flaminio de Birague, Claude Binet, et Robert Estienne, à la gloire de Garnier. Puis suivent : Porcie, Cornélie, M. Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juifves, Bradamante. Cette édition contient in fine le tombeau de P. DE RONSARD, petit poème de l'auteur qui manque dans presque toutes les autres éditions.

Bel exemplaire parfaitement relié au XIX^{ème} de façon anonyme.

Tchemerzine III, 436e qui la date de 1626 au lieu de 1616;



68. GIDE (André). - **Corydon.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.

In-12 de 158 pages. 1/550 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder n° 331. Très bon état intérieur. *Broché, couverture bleue, légère insolation.* [21982] **40 €**

Edition originale.

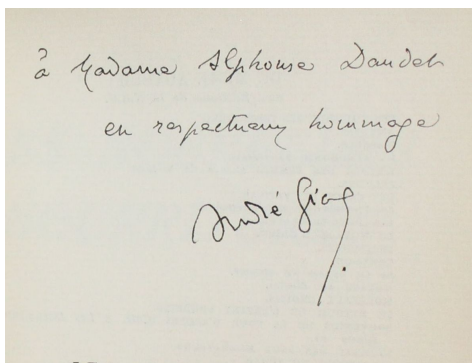
69. GIDE (André). - **Les Caves du Vatican.** **Sotie.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

In-8 de 296 pages. Achevé d'imprimer du 15 mai 1914. Très bon état intérieur. *Broché, couverture légèrement salie.* [21986] **100 €**

Seconde édition et première édition publique, après l'édition originale en deux volumes vendue par souscription la même année.

ENVOI A MADAME ALPHONSE DAUDET

70. GIDE (André). - **Les Nouvelles Nourritures.** Paris, Gallimard, 1935.



Petit in-8 (16,5 cm x 11 cm) de 163 pages. Edition originale. Un des trente exemplaires d'auteur sur papier de Hollande van Gelder, Hors-commerce N° H CCCXVIII. Envoi d'André Gide à Madame Alphonse Daudet. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titres or. Couvertures*

bleues et dos conservés en excellent état. Petits frottements aux nerfs. [22708] **450 €**

EXEMPLAIRE TRUFFE DU CRITIQUE THIBAUDET ET DE WASSERMANN

71. GIRAUDOUX (Jean). - **Suzanne et le Pacifique.** Paris, Emile-Paul Frères, 1921.

In-8. Exemplaire spécialement tiré pour l'auteur (n°71). Ex-libris d'Edward Wassermann dessiné par Marie-Laurencin, le seul ex-libris gravé par l'artiste. Edward Wassermann, professeur de psychologie aux Etats-Unis, américain de Paris et ami des artistes et des écrivains. *Demi-marouquin noir à gros grain, dos plat orné de bandes de marouquin fauve, titre en long, couverture conservées (M. P. Trémois).* [22746] **550 €**

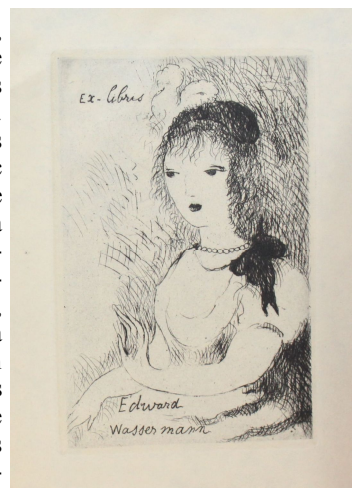
Édition originale, dont l'impression a été réalisée par l'Imprimerie et Librairie Centrale des Chemins de fer – Imprimerie Chaix à Paris.

Joint une carte manuscrite des éditions de la Nouvelle Revue écrite par Jacques Rivière, un de ses fondateurs et adressée à M. Thibaudet dans laquelle il lui demande de rédiger une note sur Suzanne et le Pacifique (23/07/1921). Jacques Thibaudet, critique littéraire et philosophe rédigea donc cette note manuscrite de trois pages in-8 qui est jointe. Dans son ouvrage *Réflexions sur le roman* de 1938, Thibaudet vante ainsi l'ouvrage de Giraudoux: "Je m'efforce ici de remonter moi-même un courant de mon monde intérieur et de mon passé pour m'expliquer la joie où m'a plongé Suzanne et le Pacifique, de M. Jean Giraudoux. J'en dirais bien volontiers ce que M. Maeterlinck disait, vers 1894, de Couronne de clarté. Et comme M.



Maeterlinck exagérait de bonne foi, il se peut bien aussi que j'exagère de bonne foi. On verra dans dix ans ce qui restera de cet enthousiasme. Mais enfin, pour moi, la beauté des Illuminations et du Nénuphar blanc n'a pas bougé, et comme le livre de M. Giraudoux me paraît se relier à cette veine, participer à cette nature, comme, au contraire des Illuminations, il n'est pas un livre isolé, un aérolithe étrange, mais se relie à toute la littérature de la génération montante (qui n'est d'ailleurs pas la mienne et que je vois d'un autre rivage) il y a bien des possibilités pour qu'il fasse une fortune durable."

Très bel exemplaire.



72. GOBINEAU (Le comte A. De). - **Trois ans en Asie (de 1855 à 1859).** Paris, Librairie de Louis Hachette et Cie, 1859.

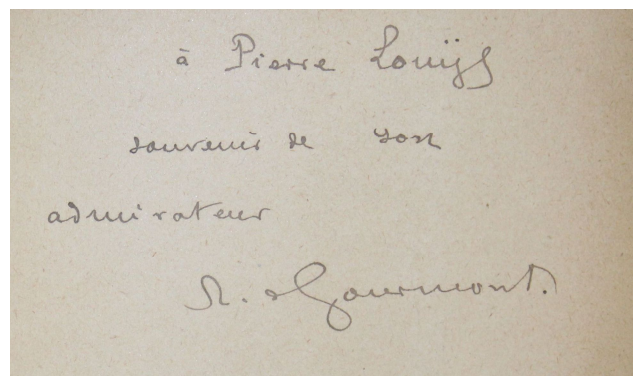
In-8 de 526 pages et un feuillet de table. Edition originale. Rares et pâles rousseurs sur le faux-titre et les deux feuillets blancs. Excellent état intérieur pour le reste de l'ouvrage. *Demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornés de filets à froid, avec les armes du collège de Compiègne sur le premier, dos à nerfs très orné de caissons dorés. Petites usures aux coins sans gravité.* [22764] **110 €**

En décembre 1854, nommé premier secrétaire de la légation française en Perse que commande Prosper Bourée. Il donne d'abord de son voyage, effectué par mer de Marseille à Bushey, puis en caravane jusqu'à Téhéran, un récit superbe dans *Trois Ans en Asie* : de Malte à la Perse, par l'Egypte et l'Arabie, puis de Bouchyr à Téhéran, "randonnée" à travers la Perse "comportant 2 mois de marche"; puis étude de la Perse, histoire, religions, moeurs, population, situation politique et commerciale.

73. GOURMONT (Rémy de). - **La Culture des Idées.**

(Envoi à Pierre Louÿs). Paris, Société du Mercure de France, 1900.

Petit in-8 de 318 pages et 1 feuillet de table. Exemplaire sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 10 ex. sur Hollande. Envoi manuscrit à Pierre Louÿs. Parfait état intérieur. *Demi-veau blond à coins, filet à froid sur les plats, dos à larges nerfs plats encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre or. Couvertures et dos conservés. Parfait état.* [22730] **250 €**



74. GUILLAUMIN (Emile). - **La Vie d'un simple. (Mémoires d'un métayer).** Paris, Stock, 1904.

In-12 de VII et 313 pages. Edition originale sur papier d'édition après cinq sur Hollande. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de roulettes dorées, titre or. Parfait état.* [22761] **50 €**

Émile Guillaumin (1873 - 1951), paysan et écrivain qui n'a pas quitté le travail de la terre mais l'a transcendé. Fermier de trois hectares dans

le département de l'Allier, il a fait partie du petit groupe de paysans qui a créé le premier syndicat paysan pour défendre les métayers contre les grands propriétaires. Et surtout, il a été un grand écrivain, avec de nombreux romans dont le plus célèbre est *La vie d'un simple* qui a obtenu quelques voix au jury Goncourt. C'est après la lecture de Jacquou le Croquant qu'il se lance dans l'écriture de *La Vie d'un simple*, véritable livre à succès, bien qu'il n'ait pas obtenu le prix Goncourt 1904 en dépit du soutien d'Octave Mirbeau. À partir de là, il partagera sa vie entre la culture de la terre et l'écriture (les faits sociaux y tenant une large part) ; mais aussi au syndicalisme agricole et à la vie politique. La publication de *La Vie d'un simple* fut un événement à la fois littéraire et sociologique. Pour la première fois en effet, un paysan accédait à la littérature et consacrait un roman à sa propre culture. *La Vie d'un simple*, salué par Octave Mirbeau et Lucien Descaves, connut un succès exceptionnel. Si exceptionnel et si étrange que Daniel Halévy entreprit un voyage dans le Bourbonnais, où résidait Guillaumin, pour vérifier s'il s'agissait bien d'un authentique agriculteur».

Daniel Halévy, familier des militants ouvriers parisiens, grâce aux Universités populaires, ignorait qu'il pouvait exister dans les campagnes des travailleurs manuels sachant lire, aimant lire, voire écrire, et qui luttèrent pour l'amélioration de leur condition sociale. Au début du xxe siècle, les métayers du Bourbonnais se constituaient en effet en syndicat et Guillaumin sera toute sa vie un militant-syndicaliste paysan.

75. GUITRY (Sacha). - Petite Hollande - Comédie en trois actes Suivi de "Le cocu qui faillit tout gâter". Petit acte en vers. Paris, Stock, 1908.

Petit in-8 de XII (faux-titre, titre, préface) et 211 pages. Préface par Octave Mirbeau. Edition originale. Très bon état intérieur. *Agréable reliure en demi-chagrin havane, filet or sur les plats, dos lisse d'un grand fleuron doré en long encadré d'une roulette perlée et filets dorés. Couvertures et dos conservés. Excellent état.* [22700] **60 €**

76. HEMINGWAY (Ernest). - L'Adieu aux armes. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1956.

In-8 avec un portrait en frontispice en lithographie originale par Pierre-Yves Trémois. Traduit de l'américain par Maurice E. Coindreau. Préface de Roland Dorgelès. Collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. A l'état neuf. Non coupé. *Broché, couverture ivoire remplée, imprimée en rouge et noir. Etui. Excellent état.* [22032] **60 €**

77. HÉMON (Louis). - Battling Malone. Pugiliste. Paris, Grasset, 1925.

In-12 de 268 pages. Exemplaire numéroté sur vergé bouffant. *Broché, non coupé, très bon état.* [22016] **50 €**

Collection "Les Cahiers Verts". Edition originale. Découvert au cours d'une rixe par un riche gentleman, amateur de boxe, un jeune voyou de l'East End londonien, Pat Malone, devient un champion. Son amour pour une jeune aristocrate ouvre sa défense: c'est le drame.

ENVOI A ROBERT DE MONTESQUIOU

78. HERMANT (Abel). - Histoire d'un Fils de Roi. Paris, Michaud, s.d. (1911).

In-8, frontispice de Lobel-Riche. Intérieur très frais. *Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (frottements et usures aux mors et nerfs.* [22789] **220 €**

Edition originale. Exemplaire du comte de Montesquiou-Fézensac. Né à Paris le 19 mars 1855 et mort à Menton le 11 décembre 1921, il est un homme de lettres fran-

*A Robert de Montesquiou,
Hommage d'admiration
et d'amitié.
Abel Hermant.*

çais, poète, dandy et critique d'art et de littérature. « Poète et dandy insolent », il aurait servi de modèle à Des Esseintes dans *À Rebours* de Huysmans et à Monsieur de Phocas de Jean Lorrain. Parmi ses relations figurent Mallarmé et Bourget. Il va y ajouter Hérédia, Jacques - Emile Blanche, Marcel Schwob, Edmond de Goncourt, Loti, Henri de Régnier, Abel Hermant, Barrès et beaucoup d'autres.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

79. HUGO (Victor). - L'Année terrible. Paris, Michel Frères, 1872.

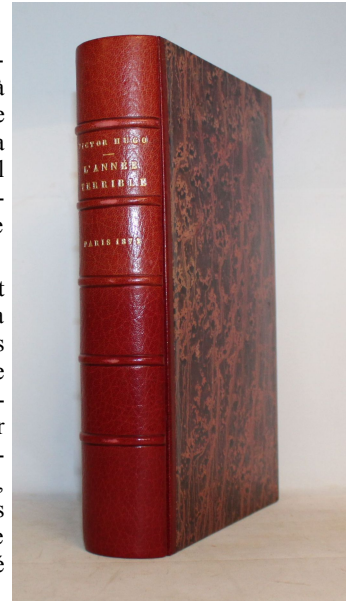
In-8 de 4 ff. et 427 pp. Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°97), aucune rousseur. Ex-libris Pierre Duché, bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée en ventes publiques en 1972. *Broché tel que paru en parfait état, protégé dans une chemise et étui en demi-maroquin rouge à coins de René Aussyourd.* [22705] **850 €**

Edition originale, conforme à Vicaire.

Cette oeuvre poétique traite de l'année terrible qui va d'août 1870 à juillet 1871, couvrant la guerre, le siège de Paris et la répression de la Commune. C'est de Belgique où il était parti en exil puis du Luxembourg, que Victor Hugo écrit ce recueil de avant de rentrer en France.

Certains poèmes évoquent également le deuil subi par Victor Hugo avec la mort de son fils, Charles, dont les funérailles organisées entre la gare d'Orléans au cimetière du Père-Lachaise, se déroulèrent le premier jour du soulèvement du peuple parisien. Par respect pour Victor Hugo, les insurgés ouvrent les barricades pour laisser passer le convoi. Le poète n'oubliera pas ce geste, malgré ses divergences avec la Commune.

Vicaire, Carteret.



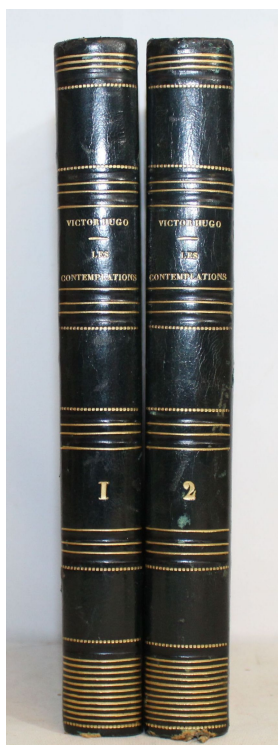
80. HUGO (Victor). - Les Contemplations. Autrefois 1830 - 1843. Aujourd'hui 1843 - 1855. Paris, Michel Lévy frères, 1856.

Deux volumes in-8. Collation conforme à Vicaire et Carteret. *Demi-veau vert empire d'époque, dos plat orné de filets dorés et à froid (tout petit accroc à la coiffe en pied).* [22758] **450 €**

Edition originale d'un des plus beaux recueils poétiques de Victor Hugo. Les *Contemplations* renferment onze mille vers. Elles se présentent comme une sorte de journal intime auquel le poète a confié pendant vingt-cinq ans « toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, rians ou funèbres, que peut contenir une conscience ».

Carteret précise que l'édition est parue simultanément à Paris, Bruxelles et Leipzig, mais que c'est bien cette édition parisienne qui doit recevoir le titre de vraie originale, ceci après une longue démonstration très argumentée.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque très bien conservée et sans rousseurs. Vicaire 320; Carteret.



81. HUGO (Victor). - **Les Travailleurs de la Mer.** Paris, Librairie Internationale, 1866.

Trois volumes in-8 de VIII et 328 pages - 2 feuillets et 327 pages - 2 feuillets et 379 pages. Edition originale. Quelques rousseurs éparses sur les trois premiers feuillets aux tomes I et II, le reste étant en parfait état. Fines piqûres au troisième tome. *Demi-chagrin vert-foncé d'époque, dos à nerfs orné de larges filets à froid encadrant des caissons ornés de fleurons et filets dorés. Infimes usures en tête et en pied.*

[22773] **500 €**

Bel exemplaire de l'édition originale à belles marges avec peu de rousseurs.

Vicaire, Carteret.

82. HUGO (Victor). - **Odes.- Odes et ballades.** À Paris, chez Ladvo-cat, 1825-1826.

Trois volumes in-18, xii, 236 pp.; xxviii, 232 pp.; xx, 238 pp. et 1 f. Prospectus du libraire. Trois gravures par Devéria en frontispice. Quelques rousseurs. Cachet armorié de la bibliothèque de Saint Germain, ex-libris A. Perreau et Villa Crisenoy à Houlgate *Demi-veau fauve d'époque, dos plat orné, tranches marbrées. Très bon état.* [22775] **350 €**

Recueil dans lequel l'éditeur Ladvo-cat a réuni la 3^{ème} édition des Odes en 2 volumes et l'originale des Odes et Ballades.

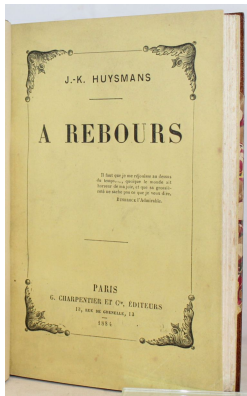
Bel exemplaire en fine reliure romantique.

83. HUYSMANS (J.-K.) - **A Rebours.** Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-18 Jésus de : 2ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) et 294 pages. Edition originale. Il n'a été tiré que 2 exemplaires sur Japon et 10 sur Hollande. Excellent état intérieur. Ex-libris collé au contreplat de la bibliothèque Emile Henriot. *Élégant demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs fins, tête dorée, étui bordé. Couvertures et dos conservés. Excellent état pour cette reliure établie par Semet & Plumelle.*

[22728] **2 000 €**

Parfaite condition pour l'oeuvre majeure de Huysmans.



84. JOUBERT (Joseph.) - **Pensées, Essais, Maximes et correspondance.** Paris, Librairie Ve Le Normant, 1850.

Deux volumes in-8 de 464 et 479 pages. Seconde édition en partie originale recueillie et mise en ordre par P. Raynal et précédée d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Parfait état intérieur. *Beau demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans un encadrement de filets à froid. Parfait état.* [22744] **150 €**

Joseph Joubert, né à Montignac (Périgord) le 7 mai 1754 et mort à Paris le 4 mai 1824, est un moraliste et essayiste français. De son vivant, Joubert ne publia jamais rien, mais il écrivit de nombreuses lettres, ainsi que des notes et des journaux où il reportait ses réflexions sur la nature de l'homme, sur la littérature, et sur d'autres sujets, dans un style poignant, volontiers aphoristique.

85. JOUHANDEAU (Marcel). - **Le Journal du coiffeur.** Gallimard, Paris, 1931.

In-4 tellière. Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre imprimé pour H.-L. Dubly (n°LXXXVIII). *Broché, couverture imprimée défraîchie, intérieur propre.* [21968] **50 €**

Edition originale réimposée au format in-4.

86. JOYCE (James). - **Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même.** Traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris, La Sirène, 1924.

In-8 de 274 pages, papier naturellement jauni, mais rare exemplaire sans mention. *Broché, non émargé, très bon état.* [22018] **80 €**

Edition originale française.

87. KAFKA (Franz). - **La Métamorphose et Autres Nouvelles.** Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, éditeur, 1955.

In-8 de 297 pages et table, avec un portrait de Kafka en frontispice (eau-forte originale de Michel Ciry). Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte, préface de Jean Dutour. Cet ouvrage est le troisième de la collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce spécialement imprimé pour Raymond Blanchot. Parfait état intérieur non coupé. *Broché, couverture rempliée, imprimée en rouge et noir. Etui. Le tout en parfait état.* [21831] **40 €**

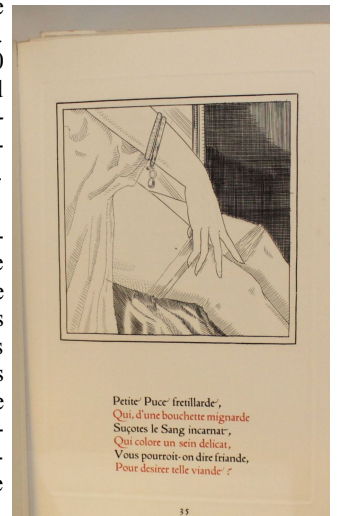
88. KIPLING (Rudyard). - **Kim.** Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, éditeur, 1956.

In-8 de 429 pages, lithographie originale de Maurice Mourgat en frontispice. Cet ouvrage est le 11^{ème} de la collection "Grand prix des meilleurs romans étrangers". Exemplaire hors-commerce spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Blanchot. Parfait état intérieur non coupé. *Broché, couverture rempliée, étui. A l'état de neuf.* [21832] **40 €**

89. [LABOUREUR] DESROCHES (Madame). - **La Puce, ou Jeux poétiques composés au grand jour de Poitiers l'an M.D.LXXIX par Catherine Des Roches, Etienne Pasquier, Claude Binet, Nicolas Rapin.** Paris, Bibliophiles du Palais, 1936.

In-8. Texte imprimé en rouge et noir par Louis Jou. 16 eaux-fortes originales, dont un bandeau vertical en couverture et 15 dans le texte par J.E. Laboureur. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. (180 exemplaires numérotés de 1 à 180 et 20 numérotés de I à XX). Notre exemplaire porte le numéro 100 imprimé pour Monsieur Raymond Rosenmark. *En feuillets sous couverture blanche imprimée illustrée, chemise rouge à dos de vélin, étui rouge.* [17526] **250 €**

Réimpression fort réussie et subtilement illustrée de La Puce, oeuvre poétique de Madame des Roches née en 1550, morte en 1587. Les notables rassemblés autour de Mme Desroches et de sa fille Catherine donnèrent tous quelques vers en l'honneur de cette dernière. C'est particulièrement l'épisode d'une puce glissée dans le décolleté de la jeune fille qui anima la verve de ce petit parnasse.



90. LACLOS (Pierre Ambroise Cholerdos de). - **Les Liaisons dangereuses ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.** A Genève, 1786.

Quatre volumes in-16. (216; 216; 215 et 216 pages). Très bon état intérieur. *Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièces de titre et de toison noires, roulette dorée sur les coupes. Habiles restaurations anciennes aux charnières des tomes II et IV. Agréable ensemble.* [22747] **320 €**

Avec ce roman épistolaire "scandaleux", signé de ses seules ini-

tiales, Laclos s'inscrit dans la tradition du XVIII^e siècle où la fiction des lettres et mémoires retrouvés fait florès. Sous le double jeu de Mer-teuil et de Valmont s'ourdissent le piège infernal dans lequel eux-mêmes tomberont. En une construction dramatique inéluctable, la correspondance croisée crée la troublante ambiguïté du roman, apologie du libertinage ou peinture d'un sentimentalisme à la Rousseau. Dès sa publication, en 1782, Les Liaisons dangereuses connaissent un succès prodigieux.

Charmante édition publiée par Cazin.

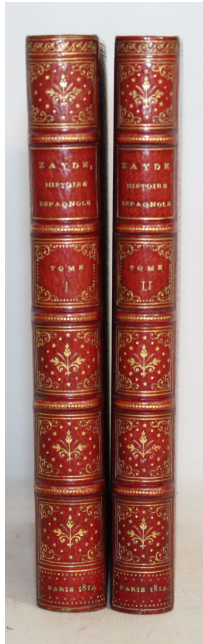
91. [LAFAYETTE (Madame de)] SEGRAIS (Jean Regnaud de). - Zayde, histoire espagnole par Madame de La Fayette. Paris, Didot l'Aîné, 1814.

Deux volumes in-12. Titre, XX, 204 pp. & 207 pages. *Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs richement orné de petits fers, tranches dorées, roulettes intérieures (Mennil).* [22755] **350 €**

Ex. sur papier vélin, dans la "Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à son altesse royale Madame duchesse d'Angoulême".

L'attribution à Madame de La Fayette de Zayde remonte au XVIII^e siècle, époque à laquelle Huet confirma et montra au P. Martin des lettres qu'il avait reçu de la comtesse dans lesquelles elle lui demandait d'examiner et de corriger son roman Zayde à l'aide d'un crayon rouge, et étant lui même très ami avec M. De Segrais, il était certain que ce n'était pas lui l'auteur. En fait, il semble que ce soit une oeuvre collective, comme c'était souvent le cas, et que Jean Segrais contribua pour une grande part à ce roman, ainsi que la Rochefoucauld.

Très bel exemplaire en plein maroquin.
Vicaire IV:864.



92. LA FONTAINE (Jean de). - Fables. Collection des Grands Auteurs, tirée sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1958.

Deux volumes in-8, bois gravés de Jadoux- Renaud. Exemplaire en très bon état. *Broché, état neuf, non coupé.* [21940] **40 €**

ENVOI A SIMONE GUYE

93. LALOU (René). - Le Prisonnier. Bruxelles, Renaissance d'Occident, 1924.

In-8, 19 pages. Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché. Très bon état.* [21962] **50 €**

Réné Lalou (Boulogne-sur-Mer, 3 septembre 1889 - Paris, 19 novembre 1961) est un agrégé d'anglais, enseignant et écrivain français. Durant l'Occupation, il collabore à l'organe du Front patriotique de la jeunesse parisienne Gavroche, fondé par Marcel Bidoux, dont il sera un moment directeur de la publication et qui se poursuivra après la Libération sous la forme d'une revue culturelle socialiste.

Rare plaquette.

94. LARBAUD (Valéry). - A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913.

Fort in-8 de 430 pages, catalogue in fine. Un des exemplaires sur vergé courant. Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état malgré deux petites taches au dos.*

[21977] **280 €**

Première édition collective en grande partie originale sur papier vergé. Œuvre majeure de l'auteur, publiée anonymement en 1908 à compte d'auteur. Le Journal de Barnabooth, qui forme l'essentiel du volume, est totalement inédit, alors que le conte Le Pauvre chemisier et certaines

des Poésies avaient déjà été publiés en volume, à petit nombre, en 1908.

Envoi autographe signé de l'auteur " à Simone Guye bien amicalement, Valéry Larbaud." Vignes, Biblio. NRF, 40.

95. LARBAUD (Valéry). - A. O. Barnabooth. Son journal intime. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

Fort in-8 de 346 pages. Tirage à 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. N°32. Parfait état. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge.* [21990] **180 €**

Première édition séparée du "Journal intime". Œuvre majeure de l'auteur, publiée anonymement en 1908 à compte d'auteur et en 1913 à la N. R. F.

96. LARBAUD (Valéry). - Ce vice impuni, la lecture. Domaine anglais. Paris, Messein, 1925.

In-8, 185x125mm, 281pages. Parfait état. *Broché, couverture rose (dos passé). Excellent état.* [21998] **50 €**

Edition originale sur papier vélin numérotée n.° 295 / 1635. Ouvrage dédié à Miss Sylvia Beach et à Mademoiselle Adrienne Monnier. Larbaud nous parle de ses lectures, (C. Patmore, W. Whitman, H.G. Wells, T. Hardy, J. Conrad, A. Bennett, etc.) et surtout de la lecture dans une préface éblouissante qui donne son titre au livre.

97. LARBAUD (Valéry). - Fermina Marquez. Paris, Fasquelle, 1911.

In-12 de 249 pages. Edition originale sur papier d'édition après seulement six exemplaires sur Hollande. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin bordeaux du temps, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. En très bon état.* [22009] **150 €**

98. LARBAUD (Valéry). - Les Poésies de A. O. Barnabooth. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-12 de 127 pages. Première édition séparée. Tirage à 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. N°32. Parfait état intérieur. Non coupé. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et rouge. Excellent état malgré le dos légèrement insolé.* [21971] **150 €**

99. LARIVEY (Pierre de). - Les comédies facecieuses (...) à l'imitation des anciens Grecs, latins & modernes italiens. A Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.

In-12. (7)-622p. *Vélin à recouvrement d'époque en bon état, dos muet.* [22726] **350 €**

Contient six comédies librement adaptées de pièces italiennes. La première édition est parue en 1579 à Paris.

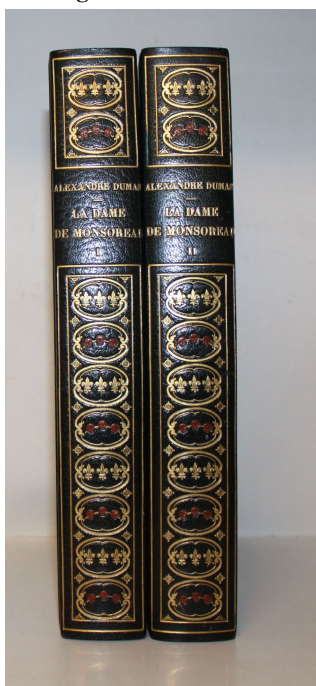
Nous connaissons fort peu de choses au sujet de ce Champenois. Ses comédies, versions libres de pièces italiennes, lui valurent d'être considéré comme le créateur du genre en France. Larivey a influencé Molière et Regnard. Le monologue de Séverin dans Les Esprits inspira directement le soliloque d'Harpagon pleurant sur sa cassette. Tchermerzine, IV. P. 32.



Exemplaire sur Chine

100. [LELOIR (Maurice)] - DUMAS (Alexandre). - La Dame de Monsoreau. Rare exemplaire avec le catalogue de vente des dessins. A Paris, chez Calmann Levy, 1903.

Deux grands volumes in-4 de 499 et 488 pages. Illustrations de Maurice Leloir gravées sur bois par Huyot. Premier tirage des 245 compositions, vignettes et culs-de-lampe. Edition de grand luxe. Un des 100 exemplaires sur Chine avec les tirages à part de chaque gravure, après un exemplaire sur Japon (N°47). Cinquante autres exemplaires sur Chine ont été tirés sans les tirages à part. Parfait état intérieur. *Très beau demi-marochin à coins bleu-marine à la Bradel, exécuté par Charles Meunier. Filet doré sur les plats. Les dos, superbes, ornés en alternance de trois petites têtes de mort en incrustation de marochin rouge et de trois fleurs de lys dorées, chaque ornementation se trouvant dans un médaillon ovale de deux filets or. Le tout dans un double encadrement de filets dorés avec petits fers entre chaque motif. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. En très bon état, infimes éraflures.* [21714] **1 200 €**



Notre exemplaire comporte en fin du second tome, le rare catalogue sur Chine des Deux cent quarante-cinq Dessins originaux de Maurice Leloir pour la Dame de Monsoreau (41 pages illustrées). Catalogue destiné à la vente de ces dessins, des Lundi 6 et Mardi 7 Avril 1903 à Drouot, bien complet de ses couvertures vert d'eau illustrées.

ENVOI DE LEMAITRE

101. LEMAITRE (Jules). - En marge des vieux livres. Deuxième série. Paris, Sté Française d'Imprimerie et de Librairie, 1907.

In-8, envoi au crayon de l'auteur "A Alfred Caput" sur le faux-titre (mouillure). *Demi-chagrin à bande fauve.* [22785] **50 €**

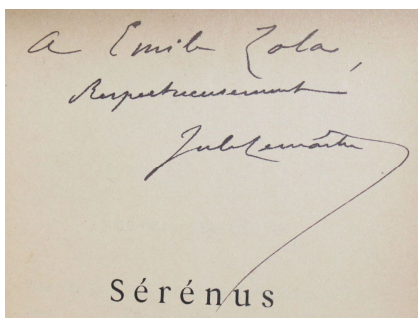
ENVOI A EMILE ZOLA

103. LEMAITRE (Jules). - Sérénius - Histoire d'un martyr. - Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. (Envoi à Emile Zola). Paris, Lemerre, 1886.

Petit in-8 de 286 pages et deux feuillets de table. Edition originale. Envoi « à Emile Zola, très respectueusement ». Très bon état intérieur. *Plein marochin bordeaux entièrement orné de fines bandes horizontales noires en incrustation, dos lisse, titre or, triple filet noir sur les chasses de marochin, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frottements à la charnière supérieure. Reliure de Pouillet.*

[22703] **250 €**

Critique littéraire vedette du Paris élégant, Jules Lemaître (1853-1914) est dans les années 1880 un républicain convaincu qui prend peu à peu ses distances avec le régime à partir de l'affaire Dreyfus pour finir à l'Action française en 1908. Il est une figure type d'intellectuel engagé. Critique littéraire très en vue à partir du milieu des années 1880, il connaît une carrière rapide, presque fulgurante, qui en à peine dix ans le conduit à l'Académie Française. Il a écrit de nombreuses critiques à propos de l'Oeuvre de Zola.



104. LESAGE (Alain-René). - Histoire de Gil Blas de Santillane. Avec les principales remarques des divers annotateurs précédée d'une notice des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gil Blas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maitre. Paris, Garnier Frères, 1864.

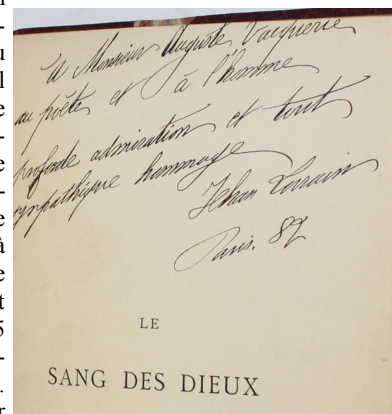
Deux volumes in-8 de XLV - 454 pp. et 596 pp., illustrés d'un portrait frontispice de l'auteur et de 5 planches hors texte avant la lettre tirées sur Chine. Exemplaire numéroté 47 au tome II. Quelques piqûres sur les tranches, intérieur frais. *Demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, têtes dorées. Petites usures aux coins.*

[17107] **150 €**

Bel exemplaire sur Hollande, frais et grand de marge. Vicaire V, 244.

105. LORRAIN (Jean). - Le Sang des Dieux. Avec un Dessin d'après Gustave Moreau. Paris, Lemerre, 1882.

In-12 de 153 pages dont un feuillet blanc, un feuillet portant au recto la justification du tirage, faux-titre avec un bel envoi manuscrit à Auguste Vacquerie, un dessin en héliogravure représentant Orphée (Musée d'Orsay), d'après Gustave Moreau en frontispice (hors pagination) puis le titre à 2 couleurs. Il a été tiré de ce livre par M. Léon Echégut imprimeur au Havre, 525 exemplaires dont 25 sur Hollande et 500 sur vélin teinté. Exemplaire non justifié sur vélin et portant sept corrections de la main de Jean Lorrain (pp. 26, 37, 39, 42, 95, 101, 134), Excellent état intérieur. *Demi-marochin aubergine, à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.* [22711] **500 €**



Edition originale de la première oeuvre de Jean Lorrain publiée à compte d'auteur, qui ne fut tirée qu'à 525 exemplaires.

Ce recueil de poésies symbolistes fut notamment salué par Barbey d'Aureville et François Coppée.

Auguste Vacquerie (1819 - 1895).

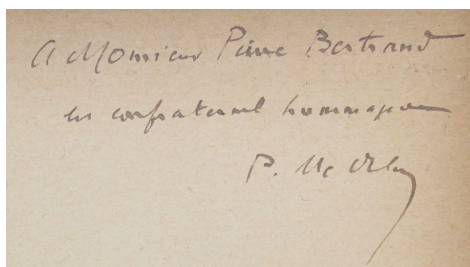
Journaliste et ami de la famille Hugo. Condisciple de Charles Hugo, frère de Charles Vacquerie qui devait épouser Léopoldine, il fréquenta très tôt la famille Hugo et fut très jeune un partisan enthousiaste du romantisme. Critique dans le Globe et l'Epoque, il donna un recueil poétique étrange : l'Enfer de l'esprit (1840), et un drame : Tragaldabas (1848), non moins étrange et dont la chute fut retentissante. Il fit jouer, avec plus de succès, diverses comédies et drames. Constamment fidèle à Hugo et à sa famille, il collabora à l'Événement, fondé en 1848 par les frères Hugo et Paul Meurice, et fut condamné avec ceux-ci à six mois de prison (1851). Libéré le 8 mai 1852, il accompagna Madame Hugo et Adèle Hugo à Jersey, où il arriva le 31 juillet. Dans ses Miettes de l'histoire (1863), il a rassemblé ses impressions sur la vie du groupe Hugo à Jersey. Fondateur du Rappel en 1869, il a donné de nombreux articles littéraires et politiques.

Journaliste et ami de la famille Hugo. Condisciple de Charles Hugo, frère de Charles Vacquerie qui devait épouser Léopoldine, il fréquenta très tôt la famille Hugo et fut très jeune un partisan enthousiaste du romantisme. Critique dans le Globe et l'Epoque, il donna un recueil poétique étrange : l'Enfer de l'esprit (1840), et un drame : Tragaldabas (1848), non moins étrange et dont la chute fut retentissante. Il fit jouer, avec plus de succès, diverses comédies et drames. Constamment fidèle à Hugo et à sa famille, il collabora à l'Événement, fondé en 1848 par les frères Hugo et Paul Meurice, et fut condamné avec ceux-ci à six mois de prison (1851). Libéré le 8 mai 1852, il accompagna Madame Hugo et Adèle Hugo à Jersey, où il arriva le 31 juillet. Dans ses Miettes de l'histoire (1863), il a rassemblé ses impressions sur la vie du groupe Hugo à Jersey. Fondateur du Rappel en 1869, il a donné de nombreux articles littéraires et politiques.

ENVOI DE MAC ORLAN

106. MAC ORLAN (Pierre). - La Vénus internationale. Paris, N.R.F., s.d. (1923).

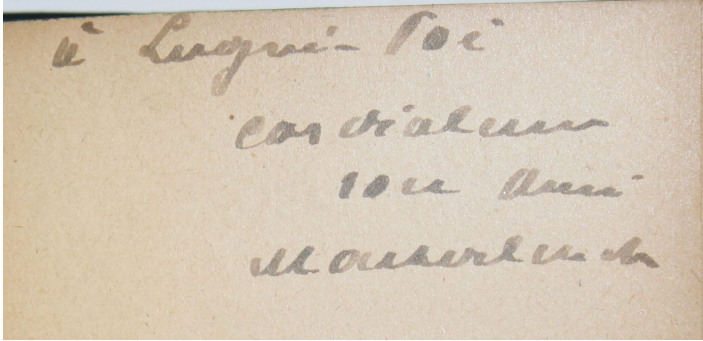
In-12 avec la mention "deuxième édition", portant un envoi "A Monsieur Pierre Bertrand en confraternel



hommage. P. Mc Orlan". *Demi-basane brune, quelques frottements.* [22781] **100 €**

107. MAETERLINCK (Maurice). - *L'Intelligence des Fleurs.* Paris, Fasquelle, 1907.

In-12 de 313 pages et 1 feuillet de table. Edition originale sur papier d'édition après 15 ex. sur Japon et 15 sur Chine. Envoi manuscrit à Lugné-Poé. Excellent état intérieur. *Demi-veau vert-foncé, dos à nerfs, titres or. Couvertures conservées. Excellent état.* [22739] **120 €**



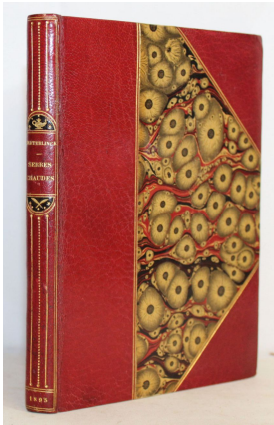
Lugné-Poé : acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français, né en 1869, et mort en 1940. Fondateur du théâtre de l'Œuvre, il est, avec André Antoine, l'artisan d'un renouveau du théâtre parisien à la fin du XIXe siècle.

Lorsqu'il commence sa carrière d'acteur, il choisit de se faire appeler Lugné-Poé. Selon son biographe Jacques Robichez, ce nom d'emprunt, inspiré par le patronyme « Lugné-Poé » qui existe réellement dans le centre de la France et particulièrement le Forez, lui permettait de laisser accroire une prétendue parenté avec l'écrivain américain Edgar Allan Poe.

Au mois de mars 1893, il crée avec Camille Mauclair et Édouard Vuillard la Maison de l'Œuvre et le théâtre de l'Œuvre, un collectif de spectateurs et d'artistes qui prône le symbolisme au théâtre.

108. MAETERLINCK (Maurice). - *Seres chaudes.* Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895.

In-12 carré de 93 pages. Un des dix exemplaires sur papier royal Van Gelder (N°14) après cinq sur Japon. Parfait état intérieur. Exemplaire non émargé. *Beau demi-maroquin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets dorés et perlés avec de chaque côté du titre, une petite lampe à huile et deux plumes entrecroisées en incrustation sur maroquin noir, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure en excellent état.* [22702] **150 €**



109. MALO (Henri) WIETZEL

(*L'amiral*). - *La vie de Monsieur du Gay-Trouin.* Paris, Edition Littéraires de France, imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale, 1949.

In-4 de 200 pages. Illustrations en couleurs sur bois de Guy Arnoux. Ex. Hors commerce. *En feuilles sous couverture rempliée, chemise étui bleu imprimé (charnière fendue à la chemise, parfait état intérieur).* [21878] **80 €**

110. MATHIO (Jean). - *Le péché de l'enfant.* Buenos Aires, 1944. Imprimerie Ferrari Hnos.

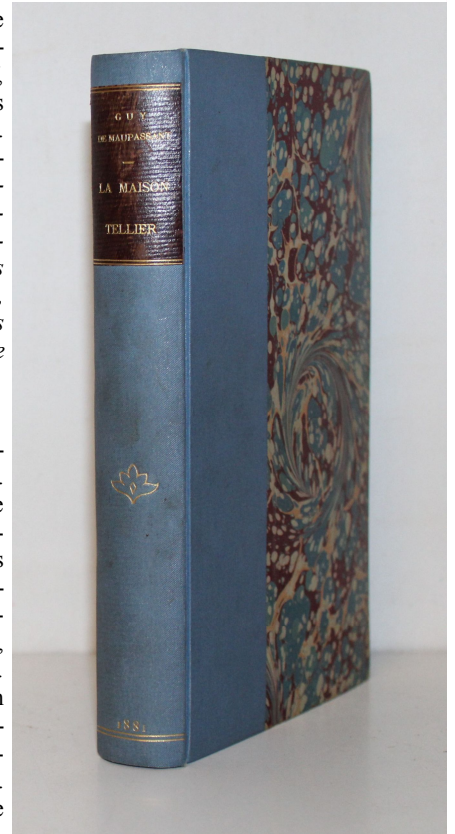
In-8, 121 pp., un des 200 exemplaires sur papier Imtilo Ledgers, signés par l'auteur. *Broché, très bon état.* [22029] **60 €**

111. MAUPASSANT (Guy de). - *La Maison Tellier.* Paris, Havard, 1881.

In-18, (3) feuillets dont le faux-titre, le titre, la dédicace à Yvan Tourgueneff, 308 pages, (2) feuillets dont la table et 1 f. Blc. Très propre, sans rousseurs. *Bradel demi-percaline bleue, non rogné, plats de papier marbré coquille, couvertures bleues et dos conservés, non rogné à belles marges (185 x 118 mm). Reliure de Carayon.*

[21740] **1 200 €**

Rarissime édition originale, dans un très bel état. Ouvrage considéré comme une des meilleures productions et l'une des plus typiques de l'auteur à cause de la première nouvelle: La Maison Tellier, universellement connue ! Ouvrage fort rare... non seulement en grand papier, mais en édition originale également (Carteret). Il n'a été tiré que 2 Chine et 25 Hollande. Carteret, Vicaire.

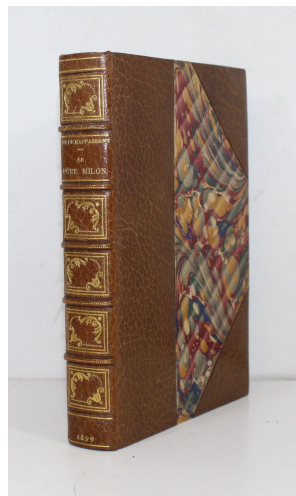


ORIGINALE SUR HOLLANDE

112. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits.* Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp., sur Hollande, ex-libris A. Grandsire *Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (infime manque à la bordure de la 1ère couverture), non rogné (Bretault).* [22122] **2 350 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes, un des 75 exemplaires sur Hollande (n°55). Bel exemplaire très frais. Carteret.

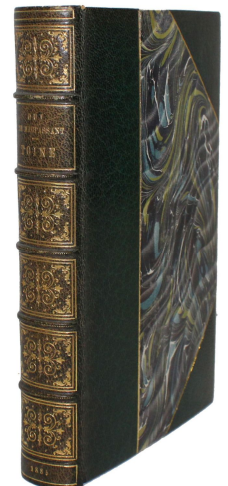


ORIGINALE SUR HOLLANDE

113. MAUPASSANT (Guy de). - *Toine.* Paris, Marpon & Flammarion, sd. (1885).

In-12, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. *Demi-maroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs richement orné, tête dorée (Semet et Plumelle).* [22121] **1 600 €**

Bel exemplaire de ce rare recueil de nouvelles, en édition originale, avec un frontispice gravé à l'eau forte et des illustrations dans le texte de Mesplès. Un des cinquante exemplaires sur Hollande.



La nouvelle "Toine" qui ouvre le recueil appartient à la série des contes normands qui mêlent le rire et la dérision, la farce et le macabre. Le frontispice illustre la nouvelle "La Chevelure".

114. MEANY (Andrée). - **La Californie. Une Merveilleuse Aventure.** San Francisco, (Mackenzie), 1952.

In-8 en hauteur de 62 pages. Lettre tapuscrite jointe du typographe américain à Raymond Blanchot. Très bon état. *Broché, couverture bleue.* [21985] **50 €**

115. MERIMEE (Prosper). - **Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal. 1572, chronique du temps de Charles IX. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.** Paris, Sautet, 1825, Brissot-Thivars, 1828, Alexandre Mesnier Libraire, 1829.

Trois volumes in-8 en édition originale. *Demi-veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tomes 1, 2 et 3, reliure uniforme pour les 3 volumes, tranches marbrées. Bon état général, mors froissés.* [22756] **450 €**

Edition originale de Clara Gazul, premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux-titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Edition originale pour La Jaquerie, troisième ouvrage de l'auteur, imprimé sur les presses d'Honoré de Balzac. Voulant devenir « homme de lettres de plomb », Honoré de Balzac obtient son brevet d'imprimeur en 1826 et rachète aussitôt la fonderie Gille avec quelques associés mais il se ruina dans l'entreprise, ce qui le ramènera vers la création littéraire.

Édition originale assez peu commune pour La Jaquerie, roman historique reconstituant le massacre de la Saint-Barthélémy.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134.

ENVOI DE MONTHERLANT

116. MONTHERLANT(Henry). - **La Petite infante de Castille. Historiette.** Paris Grasset, s. d.(1929).

In-12. Envoi de l'auteur " A Monsieur Camille Armand, hommage de Montherlant." Traces de mouillures. *Bradel demi-chagrin rouge, couvertures conservées.* [22782] **80 €**

Edition originale du Service de Presse.

117. MORAND (Paul). - **Le Voyageur et l'Amour.** Paris, Grande Maison du blanc 1929.

In-12 de 98 pp. *Broché, couverture rempliée, bon état.*

[22021] **50 €**

Edition originale, exemplaire sur Alfa.

118. MORAND (Paul). - **Poèmes (1914-1924), Lampes à arc, feuilles de température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux.** Paris, Au sans Pareil, 1924.

In-12, 136 pp.. Quelques rousseurs. Un des 60 exemplaires H.C. (n°I). *Broché, non coupé, non émarginé.* [21905] **110 €**

Édition collective en partie originale en très bon état.

119. NABHANI (Kouriba). - **Complaintes de l'Arabe.** Les Cahiers du Nouvel Humanisme, 1954.

In-8 carré de 27 pages. Dédicace manuscrite et imprimée de l'auteur à Raymond Blanchot. Très bon état, non coupé. *Broché, couverture beige.* [21984] **60 €**

120. NERVAL (Gérard de). - **VOYAGE en ORIENT. Texte établi et annoté par Gilbert Rouger.** Collection nationale des Classiques français, tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1950.

Quatre volumes in-8 de 388-(3), 363-(5), 365-(4) et 388-(6) pp. Hors-texte gravés sur bois par Henri Renaud et dessinés par Yves Trevedy. Exemplaire non justifié en très bon état. *Broché, état neuf.*

[21939] **80 €**

vol. 1: Egypte, vol 2: Egypte et Liban, vol. 3: Turquie, vol 4: notes et appendices.

121. NODIER (Charles). - **Contes fantastiques. Romans. Souvenirs de jeunesse. Contes de la veillée. Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. Nouvelles.** Paris, Charpentier, 1861, 1862, 1862, 1863, 1864 (2 volumes), 1865.

Six ouvrages en sept volumes in-12. *Parfaite demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos rond orné de filets à froid, tranches marbrées, excellent état.* [22780] **330 €**

Belle réunion d'oeuvres de ce précurseur du mouvement romantique. Victor Hugo, Alfred de Musset et Sainte-Beuve reconnurent son influence. Il a grandement participé à l'entreprise de redécouverte de la poésie française du XVIe siècle, remettant au goût du jour Ronsard. Il a également collaboré avec ses amis Taylor, Cailleux et Blanchard à la grande œuvre, unanimement admirée à son époque, des Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, véritable monument du pré-romantisme, qui attacha définitivement le sentiment romantique au spectacle émouvant de l'architecture ancienne.

122. ORLEANS (Charles d'). - **Poésies de Charles d'Orléans, publiées avec l'autorisation de M. Le Ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l' Arsenal.** Paris, librairie de Charles Gosselin, 1842.

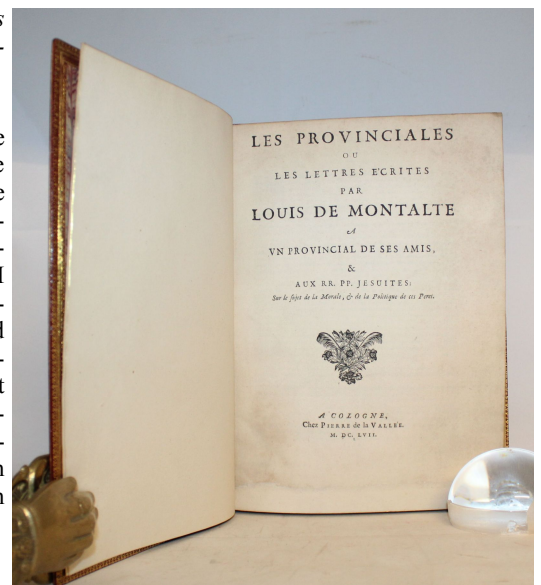
In-12 de 2ff. (faux-titre et titre), XXIII pages (introduction), 1 p. n.ch. (Liste des auteurs nommés.) et 440 pages. Excellent état intérieur. *Beau demi-maroquin rouge à coins, double filet sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et filets. Reliure de Ottmann- Duplanil en excellent état.* [22724] **120 €**

Vicaire

123. [PASCAL (Blaise)]. - **Les provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites.** Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Dix-neuf parties en un volume in-4°, 4 ff., 8 pp., 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 8 pp, 12 pp, 8 pp, 12 pp.. Page de titre habilement restaurée en pied sur 2 cm. *Plein maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Godillot). Mors supérieurs fragilisés.* [22706] **2 900 €**

Edition originale du second tirage pour la page de titre et l'avertissement qui mentionne XVIII lettres, caractéristique de second tirage. La douzième lettre est suivie de sa Réfutation ; la dix-septième est en premier tirage, en 8 pp.



Toutes ces lettres, parues séparément furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches de la censure. Vendues sous le manteau, ces lettres ont été réunies dans des exemplaires assez peu homogènes.

Celui-ci parfaitement établi part Godillot est grand de marges (250 x 173 mm) et est bien complet des 18 lettres et de la réfutation à la 12^{ème} lettre.

Rochebilière 111, Tchemerzine 66 et suivantes.

124. PASCAL (Blaise) [FILLEAU DE LA CHAISE (Jean)] - Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets.

Qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers. Relié avec: Discours sur les Pensées de Mr. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel était son dessein avec un autre discours sur les preuves des livres de Moïse. Amsterdam, Abraham Wolfganck, suivant la Copie Imprimée à Paris, 1672 & 1673.

Deux ouvrages en un volume in-16 de (24) ff. dont le titre, 256 pages, 9 feuillets de tables & 119 pages. *Maroquin janséniste bleu nuit, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (Chambolle Duru).*

[22749] **480 €**

Les Pensées de Blaise Pascal ont paru de manière posthume en 1670 (à Paris, chez Guillaume Desprez). On ne connaît que deux exemplaires portant la date de 1669, considérée comme quasi-mythique pré-originale. Ce recueil fondamental rassemble des fragments de réflexions et de pensées de l'auteur sur des sujets tels que la religion, la philosophie, la nature humaine et la condition humaine en général.

Initialement destiné à servir de préface aux Pensées, le Discours de Filleau de la Chaise avait été supprimé de l'édition originale et ne parut qu'en 1672, séparément, puis à la suite des nouvelles éditions des Pensées.

Brunet indique: " C'est une question de savoir si cette édition a été imprimée par les Elsevier; toutefois elle est fort jolie, et elle doit trouver sa place dans une collection elséviriennne".

Très bel exemplaire parfaitement établi par Chambolle Duru. Rahir 2513 et 2522; Willems 1871; Brunet IV, 398.

125. PEGUY (Charles). - Eve. Paris, Cahiers de la quinzaine, 1913.

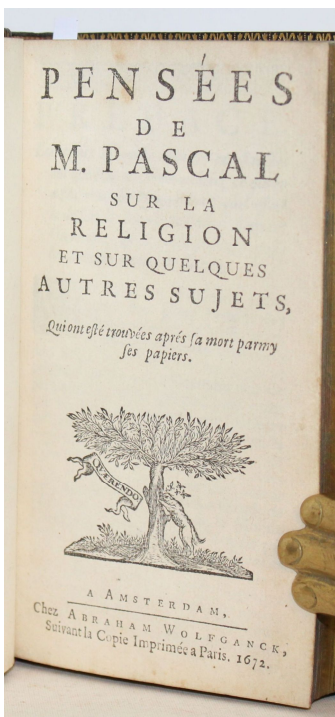
In-8 de 394 pages. Edition originale sur papier courant après 30 sur Whatman. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin brun à coins, dos à deux gros nerfs, titre or, couvertures conservées. Bon état.*

[22718] **80 €**

Les Cahiers de la Quinzaine sont L'œuvre de Charles Péguy.

En créant cette revue en 1900, l'écrivain propose un nouvel espace de réflexion critique, ancré dans son temps. L'ambition des Cahiers tient dans cette formule célèbre : "Dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité, dire bêtement la vérité bête, ennuyeusement la vérité ennuyeuse, tristement la vérité triste" (Lettre du provincial).

Dans cette publication, Charles Péguy se fait tout à la fois journaliste, chroniqueur, écrivain, éditeur, typographe, comptable... il est le "gérant" de ses Cahiers. Il y publie ses propres œuvres mais aussi celles d'autres auteurs plus ou moins connus. Le premier numéro de la revue paraît le 5 janvier 1900. Le dernier numéro paraît en août 1914.



Chaque Cahier compte entre 100 et 200 pages environ. Il n'y a aucune publicité. La revue est vendue soit au numéro, soit par abonnement. Il en est tiré en moyenne 2000 exemplaires.

126. PEGUY (Charles). - Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. Paris, N.R.F., 1943.

In-12 de 206 pages; Tirage à 2250 exemplaires sur héliona des papeteries Navarre. Parfait état intérieur. *Cartonnage noir à la Bradel établi d'après la maquette de Mario Prassinis, orné d'un semis de fleurons argent et de spirales oranges, en excellent état.* [22719] **100 €**

127. [PEINTURE] VALERY (Paul). - Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-8 de 100 pages. Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (N°40). *Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Bon état.* [21926] **50 €**

Edition en partie originale de ce texte initialement paru dans la Nouvelle Revue du 15 aout 1895 et dont il a été tiré à part quelques exemplaires à la librairie de la Nouvelle revue. Elle est ici largement augmentée de plus de 30 pages de "notes et digressions".

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VERGE

128. PERSE (Saint-John). - Anabase. Paris, Nouvelle Revue Française, juin 1924.

In-4. 28 ff. n. ch. Exemplaire sur Vergé de Navarre (n° XXIV sur 62). Très rares rousseurs. *Broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, non coupé. Très bon état.* [21918] **180 €**

Edition originale. Saint-John Perse, pseudonyme de Marie-René-Auguste-Alexis Leger, né le 31 mai 1887 à Pointe-à-Pitre et mort le 20 septembre 1975 à Hyères, est un poète et diplomate français.

129. [PHOTOGRAPHIE] DOISNEAU (Robert). - Un certain Robert Doisneau. Chêne, 1986.

In-4 de 173 pages. Etat neuf. *Relié, jaquette d'éditeur, étui bleu du Crédit Foncier de France.* [21906] **50 €**

130. [PHOTOGRAPHIE] MOISY (R.). - Photos. Innsbruck, Imprimerie Nationale de France en Autriche, 1946.

In-4. 79 pages de reproductions de photographies des années 1940. *Relié, jaquette. Bon état.* [21881] **50 €**

Tiré par le Commandement en Chef Français en Autriche, Direction de l'Information. Corps expéditionnaire français en Italie, groupe de bombardiers Maroc, Gascogne et Bretagne, 1^{ère} armée Française Rhin Danube, Portraits, Neige, Tyrol, France.

131. [PHOTOGRAPHIE]. ROBBE-GRILLET (Alain). HAMILTON (David). - Les Demoiselles d'Hamilton. Robert Laffont, Paris, 1972.

In-4, 140 pp. *Couverture cartonnée, jaquette noire illustrée, léger défaut de pelliculage au dos de la jaquette.. Bon état.* [21903] **35 €**

Photographies dans les tons sépia.

132. [PICASSO] - TOLSTOÏ (Léon). - La Guerre et la Paix. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret éditeur, 1956.

Trois volumes in-8. Lithographie originale de Picasso en frontispice. Collection " Grand prix des meilleurs romans étrangers". Traduit du russe du vivant de l'auteur et avec son autorisation. Préface d'André Maurois. Exemplaire non mis dans le commerce, spécialement imprimé pour Monsieur



Raymond Blanchot. A l'état neuf. *Broché, couverture ivoire rempliée, étui, parfait état.* [21851] **150 €**

133. PLATON. - L'Etat ou la République de Platon. Paris, Lefevre, Charpentier, 1840.

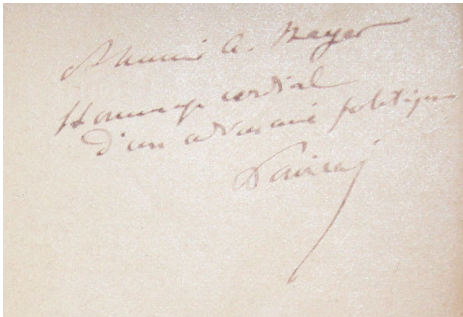
In-12 de IX et 491 pages. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir, dos orné de longs motifs en arabesques dorées. Excellent état.* [22762] **40 €**

Comme le suggère le titre de l'ouvrage, Platon s'interroge sur les fondements possibles d'un État idéal et en particulier, sur les moyens de garantir sa justice. Le livre VII expose les difficultés et enjeux d'une éducation réussie des dirigeants.

Parce que c'est le même principe d'ordonnement que nous retrouvons chez les individus et dans les structures de l'État, les institutions ne peuvent être justes si les gouvernants ne le sont pas. Il s'agit donc de placer aux plus hautes fonctions ceux qui y auront été le mieux préparés. Connaissance du Bien, compétence technique, élévation d'âme : tels sont les principes d'une éducation efficace et d'une politique juste. Lorsqu'il travaille à La République à partir de 387 av. J.-C., Platon est un philosophe reconnu. Rationaliste, il fait de l'échange entre les hommes de raison — ce que le grec nomme *dia-logos*, ou dialogue — un moyen d'élever chacun vers la contemplation de la vérité. Grâce aux questions que la raison, dans son usage réfléchi et maîtrisé, ose se poser afin de vérifier ce qu'elle avance, la réflexion progresse dialectiquement, surmontant par étapes les difficultés rencontrées. La République, et tout particulièrement sa partie centrale, le livre VII, constitue un exemple de cette méthode dynamique héritée de Socrate, qui la compare à un art d'accoucher les esprits, la *maïeutique*.

134. POINCARÉ (Raymond). - Questions & Figures politiques. Paris, Charpentier, 1907.

In-8 de 506 pages. Edition originale sur papier d'édition après 15 exemplaires sur Hollande. Ex-libris de la bibliothèque d'Arthur Meyer gravé par Stern. Intéressant envoi de Poincaré à Arthur Meyer "Hommage cordial d'un adversaire politique".



Très bon état intérieur. *Demi-marquin brun, double filet doré sur les plats, dos à nerfs portant en queue le coq et sa devise "Je chante clair" de la bibliothèque d'Arthur Meyer, tête dorée. Couvertures jaunes conservées. Excellent état.* [22735] **250 €**

Arthur Meyer, né au Havre en 1844 et mort à Paris en 1924, fut le directeur du *Gaulois*, prestigieux quotidien conservateur et mondain, qui fut, en 1929, absorbé par *Le Figaro*, alors dirigé par François Coty. Personnage hors normes, incontournable, au carrefour de la vie mondaine, de la presse et de la politique sous la III^e République, ce petit-fils de rabbin, fils d'un colporteur alsacien, devint royaliste, antidreyfusard et catholique. Après la Guerre franco-allemande de 1870, Meyer, conservateur et monarchiste, prend la direction de *Paris-Journal*.

En 1881, Meyer a l'idée de présenter les personnalités qui « font la une » de l'actualité, caricaturées par Alfred Grévin sous forme de mannequins de cire, ce qui permet aux visiteurs, à une époque où la photographie n'est pas encore en usage dans la presse, de mettre un visage sur les noms de l'actualité. C'est le début du Musée Grévin, qui ouvre ses portes le 5 juin 1882 avec les mannequins du président Jules Grévy de Léon Gambetta, de Sarah Bernhardt, et rencontre aussitôt le succès.

135. POULBOT. - Encore des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et l'histoire de Nénette et Rintintin. Paris, Ternois, s. d. (circa 1917).

In-8, 100 dessins illustrant la vie des enfants pendant la guerre de 14-18. *Broché, couvertures illustrées en couleurs (défraîchie, accident au second plat).* [22001] **50 €**

EDITION ORIGINALE DE MANON LESCAUT

136. [PREVOST (Abbé)]. - Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1731.

Petit in-12. Exemplaire de Henry Harisse, bibliographe de Manon Lescaut (ex-libris et carte de visite), puis de A. Perreau. *Maroquin vert, triple filet d'encadrement, chiffre de Henry Harisse sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, double filet sur les coupes (Hardy).* [22772] **2 500 €**



Superbe exemplaire du septième tome et dernier de cette édition d'Amsterdam de 1731 qui contient l'édition originale de Manon Lescaut (tirage B) et que Harry Harisse, le bibliographe de Manon Lescaut s'est fait relié par Hardy. Il mentionne sur sa carte de visite "Exemplaire type du n°4 (B) de ma 2^e édition" et sur une page de garde "le texte des tome 1 à 6 est dans un petit paquet dans mon canapé". Il regroupe toutes les pages de titre des sept volumes réunies en tête ainsi que le frontispice.

Brunet, Manuel du libraire, IV, col. 867; A. Tchemerzine, V, b, pp. 217-218.

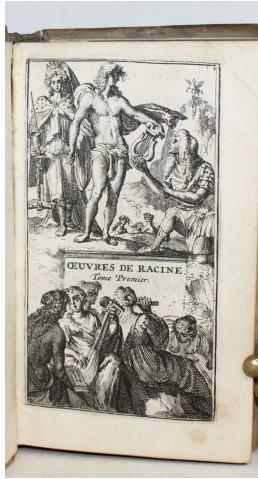
137. RACINE (Jean). - Oeuvres. Paris, Suivant la Copie imprimée, A Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1678.

Deux volumes in-12, [6] ff. front. compris, 69 pp., 1 f. bl., 70 pp., 1 f. bl. ; 71 pp. ; 82 pp., 1 f. bl. ; 67 pp., 2 f. bl. ; [2] ff. front. compris, 70 pp., 1 f. bl. ; 83 pp. ; 72 pp. ; 82 pp., 1 f. bl. ; 72 pp. ; l'illustration se compose de 2 frontispices et de 12 figures en taille-douce, le tout finement gravé et sans signature. *Vélin à recouvrement d'époque en parfait état.* [22729] **850 €**

Première édition elzévirienne des œuvres de Racine, marque au Quærendo. Elle est formée de pièces à pagination séparée et titres

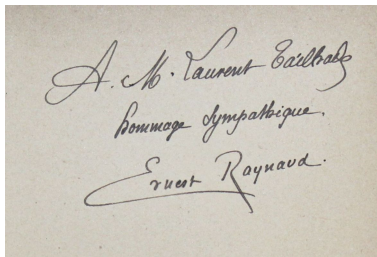


particuliers. Cependant les signatures se suivent, attestant qu'il s'agit d'une authentique édition collective et non de pièces imprimées séparément. Elle comprend La Thébàïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs ; Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre. Willems, 1924; Rahir 2643; Brunet IV, p.1077.



138. RAYNAUD (Ernest). - Chairs profanes. (Envoi à Laurent Tailhade). Paris, Léon Vanier, 1888.

Petit in-8 de 38 pages et un feuillet de table. Edition originale. Excellent état intérieur. Envoi manuscrit de Ernest Raynaud à Laurent Tailhade. *Demi-percaline melon très pâle à la Bradel, titre en long au dos en lettres dorées encadré de deux fleurons dorés. Très bon état.* [22699] **150 €**



Ernest Raynaud, (1864 - 1936) est un écrivain et poète français. Il fut l'un des poètes éminents du groupe de l'école romane, fondé par Jean Moréas en 1891, qui compta également parmi ses membres Charles Maurras, Maurice du Plessys, Raymond de La Tailhède, Frédéric Amouretti et Lionel des Rieux. Il collabora à de nombreuses revues, notamment à la Revue critique des idées et des livres.

L'école romane française est un mouvement littéraire créé en 1891 par J. Moréas, R. de La Tailhède, M. du Plessys, E. Raynaud et Ch. Maurras.

Contre le romantisme, il propose un retour aux sources gréco-latines, à la littérature médiévale et au classicisme du XVIIIe s.

Laurent Tailhade (1854 - 1919), est un polémiste, poète, conférencier pamphlétaire libertaire et franc-maçon français. Devenu l'ami de Verlaine, Jean Moréas, Albert Samain, Sacha Guitry et Aristide Bruant, Tailhade, tout en écrivant des vers influencés par les Parnassiens, développe sa fibre anarchiste et anticléricale dans des poèmes et des textes polémiques et d'une vigueur injurieuse peu commune.

139. REGNIER (Mathurin). - Les Satyres et autres oeuvres du sieur Regnier. A Paris, Selon la Copie, 1642.

Petit in-12 de (4 ff), 166 pages et 2 (ff.) de table. Dernière édition. Première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam. Elle est augmentée de deux pièces nouvelles : En quel obscur séjour... Et jamais ne pourray-je bannir. Quelques fines piqûres en début d'ouvrage. *Très joli maroquin bleu nuit à longs grains, plats ornés d'un double filet doré encadrant un triple filet avec écoinçons, dos lisse très orné, titre or, roulette sur les coupes, tranches dorées, triple filet doré sur les chasses. Reliure de Simier. Bel exemplaire malgré un coin légèrement usé.*

[22748] **400 €**

Rare édition elzévirienne. Tchémertzine, Rahir 540.



140. RENAN (Ernest). - Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann Lévy, 1883.

Fort in-8 de XXIII et 411 pages; un feuillet de table in-fine. Edition originale en parfait état intérieur, très grand de marges. *Demi-chagrin janséniste bleu, dos à nerfs, titre or. En excellent état malgré le dos très légèrement insolé.* [22745] **70 €**

La biographie intellectuelle d'un homme qui se penche sur son passé, recueillant " les bruits lointains d'une Atlantide disparue ", de cette ville d'Ys engloutie que chacun porte en soi.

Tréguier d'abord et la poésie du monde celtique. Puis l'Eglise, le conflit qui va marquer tout le siècle entre la raison et la foi, Saint-Sulpice dont Renan descendra les marches un jour d'octobre 1845 pour " ne plus jamais les remonter en soutane et pénétrer dans l'univers sec et froid " d'un monde à reconstruire. L'histoire d'un clerc qui n'a pas trahi et souhaite terminer sa vie en remerciant " la cause de tout bien de la charmante promenade qu'il lui a été donné d'accomplir à travers la réalité ".

141. [REVUE] COLLECTIF. - Les Feuilles Libres. N°36. 5ème année. Mars-Juin 1924. Paris, Stock, 1924.

In-8 carré, 225x185 mm, pages 347 à 412, illustrations, imprimé sur Vergé. *Broché, première couverture avec des manques, intérieur non coupé en parfait état.* [22000] **50 €**

Au sommaire; "Ecole sortie d'une table tournante" par Léon Paul Fargue, "La Peau de l'homme" par Pierre Reverdy, " Per Varese" par Marcel Raval, "Faites vos jeux" par Tristan Tzara, Poèmes d'enfants par XXX, douze dessins et Tableaux d'Enfants dans les collections de Paul Poiret, A. Gleizes, M. Lloyd, Van Den Berg.

142. [REVUE] VALÉRY (Paul) - FARGUE (L.-P.) - LARBAUD (Valéry). - Commerce n° I, II, III, IV & XI. Paris, 7 rue de l'Odéon, 1924-1925.



Cinq volumes in-4 (sur 29). Exemplaires sur Alfa. *Broché, non coupé, parfait état.* [22023] **160 €**

Une des plus belles revues littéraires de l'entre-deux-guerres.

Vol. I: - Paul Valéry, Lettre (p. 7-26), - Léon-Paul Fargue, Épaisseurs (p. 29-59), - Valéry Larbaud, Ce vice impuni, la lecture (p. 63-102), - Saint-John Perse, Amitié du prince (p. 105-119), - Valéry Larbaud, Présentation (p. 123-124), - James Joyce, Ulysse-fragments (p. 125-158). - Trad. : Valéry Larbaud et Auguste Morel (J. Joyce).

Vol. II: Emilie Teste, Lettre (p. 7-30), - Léon-Paul Fargue, Suite familière (p. 33-55), Valéry Larbaud, Lettre à deux amis (p. 59-88), - Louis Aragon, Une vague de rêve (p. 91-122), - Michel Iehl, Willerholz. Fée-rie dramatique en 3 tableaux (Premier tableau) (p. 127-159), - Jean Paulhan, Luce, l'enfant négligée (p. 161-164), - Rainer Maria Rilke, Poèmes (p. 164-165), - Valéry Larbaud, Préface (p. 173-180), - Robert Herrick, Poèmes (p. 183-188). - Trad. : Auguste Morel (R. Herrick).

Vol. III: Saint-John Perse, Chanson (p. 7), - Thomas Stearns Eliot, Poème (p. 10-11), - Max Jacob, Poèmes (p. 15-23), - André Breton, Introduction au discours sur le peu de réalité (p. 27-57), Roger Vitrac, Insomnie (p. 61-68), - Jean-Baptiste Tavernier, Épître au Roi, d'un commerçant français, suivie de fragments de ses relations de voyage (p.

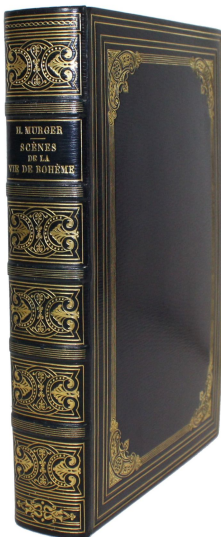
71-136), n.s. [Bernard Groethuysen], Présentation de Tavernier (p. 137-142), - Georg Büchner, Léonce et Léna (p. 145-223), - Léon-Paul Fargue, Nuées (p. 227-231), - Valery Larbaud, Lettre d'Italie (p. 235-285). - Trad. : Louis Aragon [avec D. Levé] (G. Büchner), Denise Levé [avec Louis Aragon] (G. Büchner), Saint-John Perse (T.S. Eliot).

Vol. IV: Paul Claudel (Le Vieillard sur le Mont Omi), Francis Jammes (Trois extraits de "Ma France poétique"), Paul Valéry (Préface pour une nouvelle traduction de la Soirée avec M. Teste), Léon-Paul Fargue (Poème), Valery Larbaud (Sir Thomas Wyatt), etc.

Vol. XI: Paul Valéry (Essai sur Stendhal), Léon-Paul Fargue (Trouvé dans des papiers de famille), Valery Larbaud (Sur le rebut), Groethuysen, Hertz, P. J. Jouve, René Guilleré.

143. [ROBAUDI (A.)] - MURGER (Henry). - Scènes de la Vie de Bohème. Paris, L. Carteret, 1913.

In-8 de 1f. (faux-titre, au V° justification du tirage), titre, XIV ff. (préface), 417 pages et 1f. (table). Charmantes aquarelles de A. Robaudi. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais, N°15. Parfait état intérieur, sans aucun défaut. *Reliure en plein maroquin bleu-nuit de Noulhac. Plats ornés d'un quadruple filet doré encadrant un quintuple filet doré avec motifs romantiques en écoinçons, dos à nerfs plats très richement orné de caissons avec palmettes et filets dorés, roulette sur les coupes, large motif géométrique et écoinçons sur les chasses, doublure et garde de soie moirée rose. Etui bordé. Couverture illustrée et dos conservés. Très bel exemplaire.* [22114] **1 400 €**



144. ROMAINS (Jules). - Amour Couleur de Paris suivi de plusieurs autres poèmes. Paris, N.R.F., 1921.

In-12 de 48 pages, illustré d'un portrait de l'auteur gravé par André Dunoyer de Segonzac. Edition originale, tirage limité à 525 exemplaires, 1/500 exemplaires sur vergé d'Arches. *Broché, parfait état.* [21989] **40 €**

145. ROMAINS (Jules). - Les Copains. Paris, Eugène Figuière & Cie, 21 janvier 1913.

In-8, 250 pages. *Broché, petit accroc à la couverture, intérieur non coupé très propre.* [21993] **50 €**

Edition originale. Au cours d'une soirée bien arrosée, une bande de copains décident de sanctionner les villes d'Ambert et d'Issoire car, à leurs yeux, elles font preuve d'insolence sur une carte de France. Ils vont y multiplier les canulars et l'histoire se termine par un joyeux banquet dans une maison forestière du Meygal, petit massif qui se situe à proximité immédiate de Saint-Julien-Chapteuil, village de naissance de l'auteur.

146. ROMAINS (Jules). - Sur les Quais de la Villette. Paris, Eugène Figuière & Cie, 15 avril 1914.

In-8, 221 pages. *Broché, intérieur très propre.* [21994] **50 €**
Edition originale.

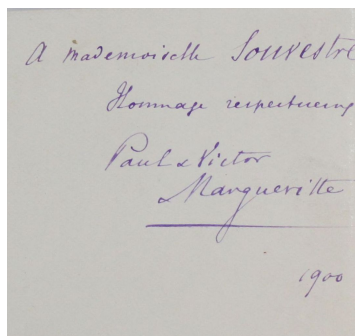
ENVOI DES AUTEURS

147. [ROMAN PHOTO - MONTAGNE] MARGUERITTE (Paul et Victor). - LE POSTE DES NEIGES. Roman inédit orné de nombreuses illustrations obtenues par la photographie d'après nature. Barcelone & Paris, Richardin Lam & Per Lamm, (1899).

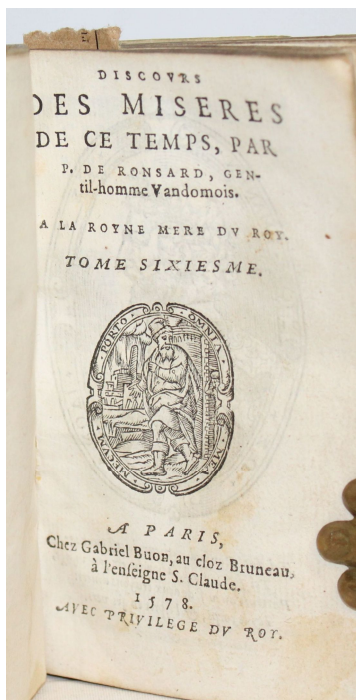
In-8, 203pp. & 8 ff. du catalogue de la collection, ill. de nbr. photographiques en noir et blanc in-texte et hors texte. Intérieur très frais. Envoi "A Mademoiselle Souvestre" daté 1900. *Demi-veau rouge, plats de*

papier marbré, couvertures (première restaurée). Reliure moderne. [22791] **150 €**

Edition originale de ce roman photo illustré de photos d'après nature. Collection "Excelsior". Roman alpin situé dans la région de Chambéry, illustré d'après les clichés "mis en scène" du capitaine A. Lonzo. Il était à la mode à cette époque d'utiliser des comédiens pour illustrer des romans. Imprimé sur papier couché.



148. RONSARD (Pierre de). - Discours des Miseres de ce temps. Les Quatre premiers livres de la Franciade. Tomes sixième et septième. Paris, Buon, 1578.



Deux tomes en un volume in-16 (116 x 75 mm) de 76 ff. (le dernier blanc) paginés 3 à 148, la page (149) contenant la table et la page (150) le privilège & 108 ff. Chiffrés 2 à 107 (conforme à Barbier, sans les feuillets 9 et 10 du tome sept dont le portrait). *Vélin muet postérieur (XVIII ème), lacets absents, petit manque de vélin à l'attache d'un lacet.* [22736] **450 €**

Un volume contenant les tomes six et sept de l'édition des Oeuvres de Pierre de Ronsard qui comprend sept tomes reliés en cinq volumes. "L'édition de 1578 est d'une importance capitale dans l'oeuvre ronsardienne" (Ducimetière, Mignone allons voir). En effet, dans cette édition, des poèmes inédits paraissent pour la première fois, tels "Prière à Dieu..." et "Les éléments ennemis" page 136 et 142 du tome six. Tchermersine t.9, p.477.

149. RONSARD (Pierre de). - Les Elégies, Eclogues et Mascarades. Tome quatrième. Paris, Buon, 1578.

Un volume in-16 de 248 ff. (le dernier blanc) réglés, belles marges (122 x 80 mm), chiffrés 2 à 16 puis paginés 17 à 472, la table occupe les pages (473) à (477) et le privilège la page (478). Manque de papier marginal d'origine p. 199. Conforme au descriptif de Barbier, Ma Bibliothèque

poétique, page 192. Ex-libris manuscrit au titre daté 1608, ex-libris collé de Pierre-Paul Plan, 1870-1951, critique littéraire et bibliographe. Il a



été collaborateur du "Journal des Débats". *Vélin doré à recouvrement d'époque, filet à froid sur les plats, couronne dorée de laurier en médaillon, dos plat orné de fleurons et roulettes dorés (petit manque de peau en pied du second plat) tranches dorées.* [22733] **950 €**

Tome quatrième seul de l'édition des Oeuvres de Pierre de Ronsard qui comprend sept tomes reliés en cinq volumes. "L'édition de 1578 est d'une importance capitale dans l'oeuvre ronsardienne" (Ducimetièrre, Mignone allons voir). En effet, dans cette édition le poète livrera 240 poèmes inédits dont les fameux Sonnets pour Hélène (tome I). Dans notre volume (tome IV) des poèmes inédits se trouvent aux pages 471 et 472.

Très bel exemplaire réglé dans sa reliure en vélin doré du temps. Tchemerzine t.9, p.477.

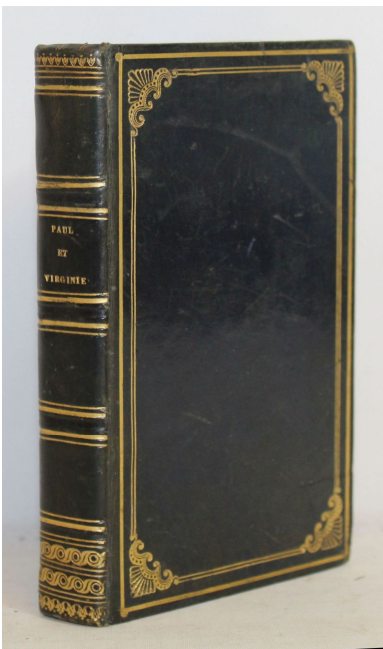
150. ROUSSEL (Romain). - La tête à l'envers. Paris, Plon, 1946.

In-12 de 245 pages. Edition originale. Tirage à 253 exemplaires. Un des 225 ex. sur papier vergé avec un portrait en lithographie par Roger Schardner réservés aux amis de l'auteur. N°77. Grand envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Blanchot. Très bon état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir. Petites usures et marques d'usage.* [22007] **60 €**

PREMIERE EDITION SEPARÉE

151. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). - Paul et Virginie. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.

In-18 de XXXV pages préliminaires chiffrées dont le faux-titre, au V° du quel on trouve : Et se trouve à Paris, chez Fr. Didot jeune, libraire, imprimeur de Monsieur, quai des Augustins, le titre, l'avant-propos et 243 pages pour le texte. Au V° de la page 243 on lit : L'Approbation et le Privilège se trouvent aux Etudes de la Nature. Edition illustrée de 4 jolies figures de Moreau et J. Vernet que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires. Les trois premières sont de Moreau, gravées, l'une par Girardet, la seconde par Halbou datée de 1789 et la troisième par de Longueil. La quatrième est de Joseph Vernet datée de 1788 et gravée par de Longueil. Elles correspondent aux pages I, 34, 124 et 204 de cette édition. Exemplaire sur papier vergé. Jolie édition de ce poétique roman, la première publiée séparément. Excellent état intérieur, rares rousseurs. *Très fine reliure d'époque romantique joliment exécutée, en plein veau violet. Double encadrement de filets dorés sur les plats, dos plat orné de filets et roulettes, tranches dorées. Parfait état.* [22778] **450 €**



Première édition séparée de ce poétique roman.

L'auteur précise dans son Avis, qu'il a fait faire cette édition " en faveur des dames qui désirent mettre mes ouvrages dans leur poche", et qu'il n'a rien "négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes", à savoir les talents de MM. Didot jeune, Moreau le jeune et M. Vernet.

"L'impression de ce petit livre est fort jolie et ne manque pas de grâce" (Le Petit).

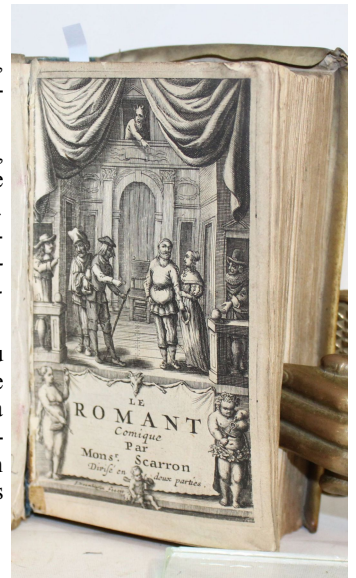
Rare en cette condition, bien complet des gravures qui manquent souvent.

152. SCARRON (Paul).

- **Le Romant comique (sic).** Paris, suivant la copie imprimée, 1662-1663.

Deux parties en un volume in-12, titre frontispice représentant la scène du théâtre, 2 ff. (titre, dédicace), 1 f. (table), 279 pp.; 2 ff. (titre, dédicace), 1 f. (table), 256 pp. *Vélin d'époque, titre manuscrit au dos partiellement effacé.* [22727] **200 €**

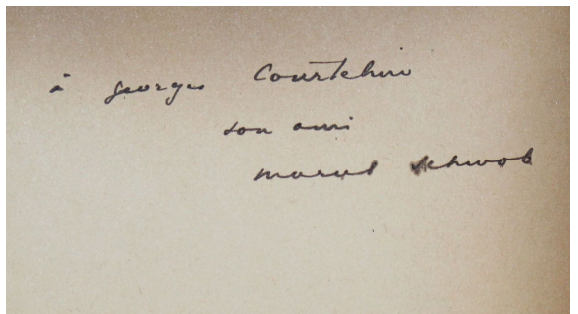
Édition hollandaise à la marque du Quaerendo, probablement imprimée par Abr. Wolfgang d'Amsterdam à l'imitation des Elzevier. Titre-frontispice gravé par J. Veenhuysen et titre spécial pour chacune des parties. Willems 1807.



153. SCHWOB (Marcel). - Le Roi au Masque d'Or. Paris, Paul Ollendorff, 1893.

In-12 de XX et 322 pages. Edition originale sur papier d'édition après 10 exemplaires sur Hollande. Envoi à Georges Courteline, son ami. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs. En très bon état.* [22738] **450 €**

Le Roi au Masque d'Or est un recueil de 21 contes, chacun dédié à un contemporain. Ils avaient également été déjà publiés dans la presse et sont là



aussi précédés d'une préface — cette fois pour introduire la notion de différence et de ressemblance, qui sont des «points de vue»—. C'est un « recueil de fables sans morale, ni moraliste, un kaléidoscope, puisque l'exemplum propre au conte se trouve éclaté et renvoyé à une instance unificatrice inassignable et située dans un intouchable hors texte ». L'accueil est extrêmement favorable : François Coppée souligne la « grande puissance de pensée » de l'auteur, Rodenbach loue une « lumière de lune et de chimie », Le Temps qualifie Schwob de « prince de la terreur ».



154. SCHWOB (Marcel). - Mimes avec un prologue et un épilogue par Marcel Schwob. Paris, Edition du "Mercure de France", 1894.

Petit in-12 carré de 83 pages. Edition originale, tirée à 270 exemplaires seulement. Exemplaire sur papier vergé à la forme après 20 sur Japon. La toute première édition fut confidentielle et tirée en fac-similé autographique. Elle parut l'année précédente chez le même éditeur. Envoi autographe à Georges Rodenbach. Ex-libris de Edward Wassermann dessiné par Marie Laurencin. Second ex-libris de A. Gallet. Très bon état intérieur. *Demi-velin à coins, triple*

filet doré sur les plats, dos lisse, titre en long entouré de fleurons dorés, date en pied, tête dorée, belle couverture conservée lithographiée de Jean Weber, ici en sépia. Reliure exécutée par Paul Vié en excellent état. [22715] **550 €**

Georges Rodenbach (1855 - 1898) est un poète symboliste et un romancier belge de la fin du XIXe siècle. Bien qu'il soit mort à quarante-trois ans, il occupe une place prépondérante dans l'histoire du symbolisme international avec ses recueils de poésie dont son célèbre roman Bruges-la-Morte..

155. SCOTT (Walter Sir). - **Woodstock, ou le cavalier, histoire du temps de Cromwell, année 1651.** Ch. Gosselin, à Paris, 1826.

Quatre volumes in-12. *Demi-veau d'époque marron glacé, dos joliment orné de fleurons à froid et de filets et roulettes dorés.* [22722] **220 €**

Traduit de l'anglais pas A. J. B. Defauconpret. Première édition française.

Le récit se déroule en Angleterre, dans les prolongements de la Première Révolution, un an après la bataille de Worcester (3 septembre 1651) remportée par Cromwell sur l'armée de Charles Stuart, le futur Charles II. Ce dernier, en fuite, erre de cachette en cachette.

156. SPIRE (André). - **Fournisseurs.** Paris, Monde Nouveau 1923.

In-8 carré de 77 pages. Un des 700 ex. sur papier bouffant. Envoi à Mlle Simone Guye. *Broché, non coupé.* [21929] **40 €**

Edition originale.

Simone Guye était journaliste et collaboratrice d'Adrienne Monnier.

157. STENDHAL (Henri Beyle). - **Souvenirs d'égotisme. Orné de bois gravés.** Bibliothèque des Editions Richelieu. Imprimerie Nationale, Paris, 1954.

In-8, 404-(4) pp. Dessins de Henri Jadoux gravés par Renaud. Exemplaires H.C. de M. Blanchot. Intérieur très frais. *Broché, couverture rempliée, état neuf.* [21934] **50 €**

Bel exemplaire.

ENVOI DE THARAUD

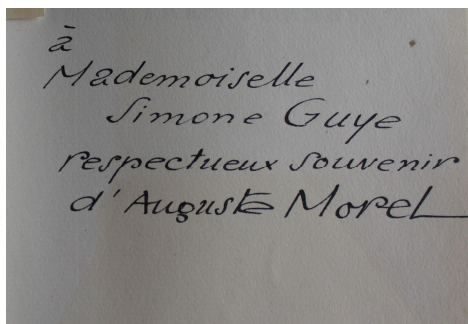
158. THARAUD (Jérôme et Jean). - **L'An prochain à Jérusalem !** Paris, Plon, s.d. (1929).

In-12, envoi de l'auteur " A Mr Henri Courbe". *Bradel, demi-basane verte, couvertures conservées.* [22783] **50 €**

159. THOMPSON (Francis). - **Le Lévrier du ciel suivi de : Corymbe d'Automne, à feu le Cardinal de Westminster, une antienne de la terre, en nul étrange lieu. Poèmes traduits de l'anglais, précédés d'une vie de Thompson et suivis de réflexions par Auguste Morel.** Paris, La Maison des Amis des Livres, 1921.

In-12, 100 pages et un feuillet de justification, portrait par Müller. Tirage à 50 exemplaires, un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches Hors Commerce (G), envoi à Simone Guye d'Auguste Morel. *Broché, couverture illustrée avec la vignette de la Librairie Adrienne Monnier sur la couverture, dessinée par DARAGNES, non coupé.* [21950] **180 €**

C'est une curieuse personnalité, attachante et difficile, que ce poète catholique anglais de la fin du siècle dernier, assez souvent considéré comme un auteur secondaire par les critiques anglais, bien qu'on lui reconnaisse de fort beaux vers, il est chez nous peu connu.



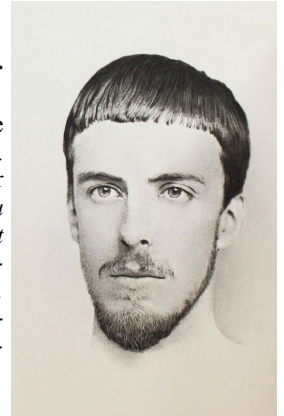
160. TOESCA (Maurice). - **Le Suicide indirect.** Paris, Gallimard, 1943.

In-12 de 148 pages. Exemplaire N°2083 sur papier de châtaignier (sur 2000). ENVOI MANUSCRIT de l'auteur. Parfait état intérieur. *Broché, adhésif en bas du dos.* [21979] **40 €**

Edition originale avec un envoi de l'auteur " Pour Monsieur Blanchot à qui je remets le soin des Contes prochains. En très particulier hommage".

161. TOULET (Paul-Jean). - **Vers inédits.** Paris, Le Divan, 1936.

Petit in-4 de 307 pages. Avec le portrait de P.-J. Toulet tiré sur Hollande Van Gelder. Ouvrage tiré à 224 exemplaires. N°108 sur Vélin d'Arches. Parfait état intérieur. *Beau demi-marocain à coins bleu-marine, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés, titres or, tête dorée. Couvertures et dos bleu conservés en excellent état. Reliure de Ad. Lavaux en excellent état.* [22717] **270 €**



EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC CINQ POEMES MANUSCRITS

162. [TOURTE] VIOLETTE (Sézeau). - **Poésie de Violette. Illustrations de Suzanne Tourte. Préface de Maurice Bedel. Joint: Catalogue de l'exposition Suzanne Tourte en 1953 à la Galerie Bignou à Paris.** Paris, Imprimerie National, 1950 & 1953.

In-8 de 71 pp. Ouvrage illustré de 5 gravures sur cuivre hors-texte de Suzanne Tourte (y compris le frontispice) et un dessin original au crayon signé. *Broché, couverture rempliée beige imprimée, étui, très bon état.* [22036] **160 €**

Les deux publications imprimées spécialement pour Raymond Blanchot avec une dédicace des auteures.

163. TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de). - **L'Hystoyre et plaisante Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des belles Cousines sans autre nom nommer.** Paris, Charles Gosselin, 1843.

In-12 de XXXI et 297 pages, un feuillet de table in-fine. Publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale par J.-Marie Guichard. Excellent état intérieur. *Demi-veau rouge d'époque, dos lisse bien orné d'arabesques et filets dorés. Très bon état.* [22769] **40 €**

Né au Mans en 1705, mort en 1783, Tressan fut un des premiers restaurateurs de la littérature française du Moyen-Âge. Il fut à treize ans compagnon d'études et d'amusements de Louis XV. Il fit les campagnes de Flandre et d'Allemagne, devint grand maréchal à la cour du roi Stanislas à Nancy. Il occupa surtout les dernières années de sa vie à la traduction des romans de chevalerie en langue romane, dont il avait découvert une collection à Rome. Quoique ce fut la langue du XVIIIème siècle substituée à celle du XIVème et l'esprit à la naïveté, cette restauration eut du succès et au moins le mérite de tirer de l'oubli les productions de nos vieux trouvères. Tressan était de l'Académie des Sciences et de l'Académie française.

164. UNRUH (Fritz von). - **Nouvel empire.** Paris, aux éditions du Sagittaire, Simon KRA, 1925.

In-12 de 179 pages et 2 ff. non chiffrés. Traduction, avec une Préface, des Arguments et des Notes par Benoist-Méchin. Papier d'édition. Bel envoi manuscrit de Benoist-Méchin à Mademoiselle Simone Guye. Excellent état intérieur. *Broché, couverture orange en excellent état.* [21835] **30 €**

ENVOI A SIMONE GUYE

165. UNRUH (Fritz von). - Verdun. **Préface inédite de l'auteur traduction de Benoist-Méchin** Paris, Editions du Sagittaire, 1923.

In-8, 224 pages, portrait. Exemplaire sur Lafuma non justifié. Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché, non coupé. Très bon état.*

[21959] **50 €**

Deuxième édition de ce témoignage d'un soldat allemand concernant la bataille de Verdun. Collection de la Revue Européenne.

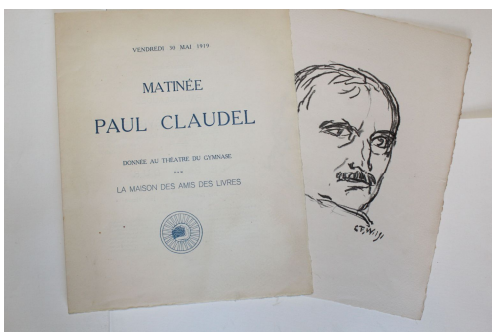
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

166. VALERY (Paul). - **Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Amé et la Danse.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

Grand in-4 de 138 pages. Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder (N°64). Joint le programme Matinée Paul Claudel donnée au Théâtre du Gymnase par la Maison des Amis des Livres le 30 mai 1919 avec un portrait en lithographie originale de Claudel par Winzer tiré à 150 ex. *Broché blanc imprimé en rouge et noir. Parfait état.*

[21911] **120 €**

Edition originale. Dialogue publié en 1923 qui contribua à la popularité de l'auteur bien plus que ne l'avaient fait ses poésies ou ses pénétrants essais. Le dialogue se déroule dans le monde des morts, avec pour thème l'architecture, ses rapports à l'art, l'architecte et ses rapports à l'harmonie absolue. Ces pensées subtiles exprimées dans une prose extraordinairement suggestive, sont un savant mélange de tournures philosophiques traditionnelles et d'expressions poétiques modernes; elles assurèrent à l'oeuvre un vaste succès. L'auteur revient clairement au thème qu'il a déjà énoncé dans "l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci", à savoir la nécessaire et inaccessible identité entre la Science et l'Art.



167. VALERY (Paul) - HANOTEAUX (Gabriel). - **Discours de réception à l'Académie Française. Réponse au discours de M. Paul Valéry.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1927.

Deux volumes In-8. Tirage sur vélin pur fil, non coupés. Parfait état. *Broché, couverture de couleur beige, imprimée en rouge et noir.* [21988] **60 €**

Editions originales.

168. VALERY (Paul). - **La soirée avec M. Teste.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.

In-4 de XXV pages. Avec une vignette en noir dans le texte, répétée sur le titre et la couverture (salle de théâtre d'après un croquis de l'auteur). Un des 530 exemplaires sur Verger d'Arches (N°100). *Broché, non coupé, couverture imprimée en rouge et noir. Parfait état.*

[21922] **120 €**

Première édition mise dans le commerce.

«Ecrit avec une extrême concision dans un style elliptique qui juxtapose d'une façon abrupte, presque hachée, les notations et les concepts les plus variés, ce texte très novateur qui respire une intelligence à la fois aiguë et inquiète est un des chefs-d'oeuvre de la prose française moderne (En français dans le texte 323.)»

169. VALERY (Paul). - **Le Cimetière marin.** Emile Paul frères, Paris, 1920.

Un vol. (155 x 214 mm) de 1 f., [16] pp., 1 f. Tirage à 556 exemplaires. N°114 sur Mittenague-mill. Parfait état intérieur. *Broché, couverture rongée avec manque de papier, ainsi que le premier feuillet blanc. L'intérieur est en parfait état.* [21930] **140 €**

Edition originale de ces vers qui comptent parmi les plus célèbres de la poésie française du XXème siècle. Jacques Rivière, directeur de la N.R.F. fera le siège de Valéry pour en obtenir la publication. Dans ce Cimetière marin Valéry confiera: " Quant au contenu du poème, il est fait de souvenir de ma ville natale. C'est à peu près le seul de mes poèmes où j'ai mis quelque chose de ma propre vie".

C'est au cimetière marin de Sète que Paul Valéry fut enterré le 27 juillet 1945 après des obsèques nationales grandioses voulues par le général de Gaulle.

170. VALERY (Paul). - **Le Serpent.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-8 de XVI pages, orné de vignettes sur bois. Tirage à 385 exemplaires. N°52 sur vergé pur fil Lafuma. Parfait état intérieur. *Broché, couverture de couleur beige foncé, imprimée en rouge et noir et orné d'un serpent noir se mordant la queue gravé sur bois de Paul Véra.. Excellent état.* [21834] **90 €**

Edition originale.

171. VALERY (Paul). - **Petit recueil de paroles de circonstances.** Paris, pour la collection Plaisir de Bibliophile, 1926.

In-16, 129-[4] pp. Exemplaire sur vélin. *Broché, couverture grise remplie imprimée. Parfait état.* [21996] **70 €**

Édition originale, tirée à petit nombre sur papier vélin, non mise dans le commerce et réservée aux abonnés du "Plaisir du bibliophile", exécutée par l'Imprimerie Nationale, avec les caractères de Jaugeon et les lettrines de Louis Jou.

ENVOI A SIMONE GUYE

172. VALERY (Paul). - **Rhumbs (Notes et autres).** Paris, Le Divan, 1926.

In-12, 158 pages, vignette dans le texte d'après Léonard de Vinci. Envoi de l'auteur: "de la Jamaïque à Simone Guye avec mes bons et sympathiques souvenirs". *Broché, couverture passée au dos. Bon état.* [21954] **110 €**

Édition originale non justifiée. Contient: Au hasard et au Crayon (déjà paru dans Les Soirées du Divan, n°21) - Moralités - Croquis - Littérature - Arrière-pensées.

ENVOI DE FABRE A SIMONE GUYE

173. [VALERY] FABRE (Lucien). - **Connaissance de la Déesse. Avant-propos de Paul Valéry.** Paris, Sté Littéraire de France, 1920.

In-8, 70 pages. Exemplaire sur Vélin Lafuma (n°70). Envoi de l'auteur à Simone Guye. *Broché, couverture rempliée. Très bon état.*

[21961] **50 €**

Edition originale.

174. VERCEL (Roger). - **Capitaine Conan.** Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1947.

In-8 carré de 335 pages. Charmantes illustrations en couleurs de Jean Oberlé en hors-texte. Tirage à 3000 exemplaires sur vélin blanc. Exemplaire N° 4. Parfait état intérieur *Broché, couverture ivoire rempliée. En parfait état.* [22010] **60 €**

175. VERLAINE (Paul). - **Fêtes galantes.** Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 de : 2 ff. blancs, 2 ff. (faux-titre et titre), 54 pages et 1 f. (achevé d'imprimer). Deuxième édition, sur papier vergé. Parfait état intérieur. *Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de filets à froid. Couvertures conservées. En très bon état.* [22766] **200 €**

176. VERLAINE (Paul). - **Poèmes saturniens.** Paris, Léon Vanier, 1890.

In-12 de : 1 f. Blanc, 2 ff. (faux-titre et titre); 1f. (Epigraphe en vers de P. Verlaine) et 148 pages. Deuxième édition. Parfait état intérieur. *Demi-maroquin brun d'époque, dos à nerfs orné de filets à froid, date en pieds. Couvertures conservées. Très bon état.* [22765] **200 €**
Vicaire VII, 989.

ENVOI DE LEAUTAUD A SIMONE GUYE

177. [VERLAINE (Paul)] LEAUTAUD (Paul). - **Catalogue de l'Exposition Paul Verlaine pour le cinquantième anniversaire de sa mort. Préface de Léautaud.** Sans nom (Presses de André Steff), 1946.

In-8, 27 pages. Envoi : "à Mademoiselle Simone Guye, cordial hommage. P. Léautaud." Importante moullure et papier gondolé. *Broché avec agrafes, mauvais état.* [21965] **30 €**

Exposition montée par la Bibliothèque Jacques Doucet.

178. VERTES (Marcel). - **Complexes. 40 dessins de Vertès.** Monte-Carlo, Editions du Livre, André Sauret, 1948.

Grand in-4 en feuilles de 86 pages. Préface de Pierre Mac Orlan. 40 dessins de Vertès dont une lithographie originale en couleurs. Edition originale tirée à 890 exemplaires sur pur-fil Johannot. Ex. N°304. Très bon état intérieur. Infimes piqûres en marge droite de la page de titre. *Couverture grise rempliée et illustrée d'un dessin à deux couleurs. Chemise de même, étui très légèrement insolé. Excellent état de l'ensemble.* [21836] **200 €**

Avec un dessin original

179. [VERTES] BAUER (Gérard). - **Instants et visages de Paris.** Paris, Imprimerie Nationale, 1951.

Grand in-folio avec 62 lithographies originales de Marcel Vertès, tiré à 225 ex. signés par l'artiste et l'auteur, un des 25 exemplaires nominatifs (n° V) imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. Avec un dessin original de Vertès dédié à M. Blanchot. Joint une carte de remerciement à l'en-tête de l'Imprimerie Nationale. *En feuilles, couverture illustrée rempliée, boîte en cartonnage entoilé gris perle.*

[21852] **350 €**

Ouvrage séduisant de Vertès, ce peintre honnois de Paris, qui retrace d'un pinceau agile les impressions d'un Paris frivole, au milieu du siècle.

180. VIAU (Théophile de). - **Recueil des Poésies faites par Théophile pendant sa prison. Texte établi par Mario Roques.** Imprimerie Nationale, 1950.

In-4 de 240 pages. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour Raymond Blanchot. *En feuilles, chemise & étui en cartonnage crème. Bon état.* [21891] **50 €**

Réédition des poésies de l'édition de 1632. Les pièces "scandaleuses" réunies dans le Parnasse des Poètes satyriques condamnent également Frenicle, Colletet et Berthelot. Viau devait faire amende honorable avant d'être brûlé vif ainsi que ses livres ! Théophile resta caché dans son asile du château de Chantilly. Tentant une fuite pour gagner l'Angleterre, il fut arrêté le 17 septembre 1623 au Catelet et jugé et emprisonné pendant deux ans, période qui donna lieu à la création de ces poésies. Il devait mourir à Paris en 1626 à 37 ans.

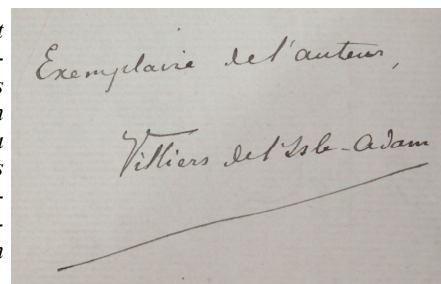
181. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). - **ISIS. (Exemplaire de l'auteur).** Paris, Dentu, 1862.

In-8 de : faux-titre, titre, 1 f. (A Monsieur Hyacinthe du Pontavice de Huessey), 1f., (Prolégomène), 226 pages et 1 f. de table. Edition originale. Mention manuscrite par Villiers de l'Isle-Adam "Exemplaire de l'auteur". Pâles rousseurs éparses. *Demi-maroquin janséniste brun à*

coins, dos à nerfs, titres et date or, tête dorée. Couvertures conservées (doublées et impression très pâlie, le titre Isis a été repassé à l'encre sans doute par l'auteur lui-même). La reliure légèrement postérieure est en très bon état.

[22725] **500 €**

Rare édition originale éditée à 100 exemplaires seulement aux frais de l'auteur. Première partie d'un ambitieux roman philosophique qui n'a pas eu de suite. C'est avec ses "Contes cruels" qu'il rencontrera le succès mérité.



182. VOX (Maximilien). - **Collection "Brins de plume". 1ère et 2ème série.** Paris, Maximilien Vox, pour l'Union Bibliophile de France, 1944-1945.

20 volumes in-16 étroits, d'une soixantaine de pages chacun environ. Le tirage a été limité à 1000 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives (n°425). *Brochés, couvertures imprimées remplies. Parfait état.* [19693] **320 €**

1.- Les Caprices de la Gina, par H. de Balzac ; pages retrouvées présentées [avec notes] par Marcel Bouteron. 2.- Il Viccolo di madama Lucrezia, par Mérimée. 3.- Vanina Vanini : chronique italienne, par Stendhal. 4.- Lettres de Napoléon à Joséphine. 5.- L'Évangile selon Saint Vincent de Paul d'après les entretiens spirituels. 6.- Mon cher Casanova : lettres d'amour, de Manon Balletti. 7.- Le Corbeau, par Edgar Allan Poe ; traduit par Ch. Baudelaire. 8.- Réflexions sur l'imitation de N.S.J.C., par Paul de Molènes ; (préf. de Barbey d'Aureville et postface par le général du Barail). 9.- Lettres d'Henry IV à Corysande : 1585-1597. 10.- Mon coeur mis à nu : journal intime, par Ch. Baudelaire. 2ème série: 1.- Carnets de Rivarol. 2.- Epigrammes amoureuses de Paul Le Silenciaire. 3.- Voyage à Montbard de Hérault de Séchelles. 4.- Caprices poétiques gastronomiques et bachiques de Saint-Amant. 5.- Mon grand chien! : d' Alexandre Dumas. 6.- L'Ane de Lucius de Patras. 7.- Le Masque prophète et autres écrits de jeunesse de Napoléon. 8.- Une femme est un diable par Pr. Mérimée. 9.- Les Amours de Jean de l'Escurel. 10.- Pensées de Joubert.

RARISSIME ORIGINALE DE SALOME DE WILDE

183. WILDE (Oscar). - **Salomé.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893.

In-8 carré, 84 pages (faux-titre et titre compris), 1 feuillet d'achevé d'imprimer du 6 février 1893 avec la vignette de Rops. *Demi-maroquin vert à coins, dos plat orné d'un filet d'encadrement en long et de fleurons ayant viré au brun, couvertures mauves conservées avec la vignette répétée au titre par Félicien Rops. La couleur est "relativement" fraîche, car elles ont été imprimées en argent, très fragiles et sont presque toujours décolorées. Reliure très bien réalisée en bon état.* [22776]

3 500 €

Edition originale de ce drame symboliste en un acte, l'une des œuvres les plus fameuses d'Oscar Wilde qu'il écrivit en français, traduite en anglais en 1894 par Lord Alfred Douglas. Interdite en Angleterre, Oscar Wilde ne vit jamais sa pièce représentée et rien ne le consolait de n'avoir pu unir son nom à celui de Sarah Bernhardt pour laquelle il écrivit sa pièce. Il était en prison lorsqu'elle fut créée au théâtre de l'Oeuvre par Lugné-Poe, le 11 février 1896. La 1ère représentation officielle en Angleterre n'eut lieu qu'en 1931. La pièce inspira bien des artistes dont Aubrey Beardsley et Richard Strauss.

Très bel exemplaire de cette rareté.

