



**Liste
Stand B14**

**Librairie BERTRAN
Rouen**

GRAND PALAIS 2023 STAND B 14

112 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

ORIGINALE AU FORMAT IN-QUARTO

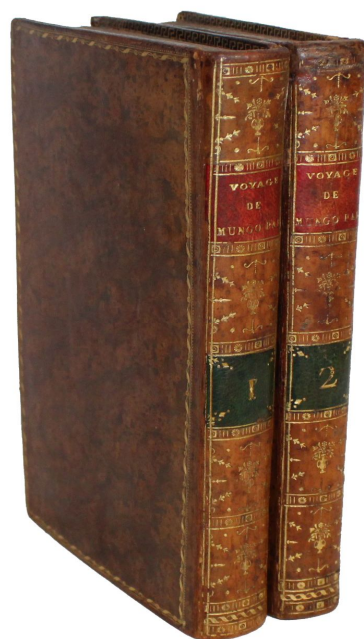
1. [AFRIQUE] LE VAILLANT (Français). - *Voyage [Second Voyage] de Monsieur Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Second Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1783, 84 & 85* Paris, Leroy, 1790 & Paris, Jansen, An IV e (1796).

Quatre tomes en trois volumes in-4: I^o: 2 tomes reliés en un volume in-4^o de XVI, 194 pp. ; [1] f. de Titre, pp. 195-400 ; 1 frontispice, 2 planches dépliantes et 9 planches gravées hors-texte ; II^e et III^e: XVI, 240 pp. & 6 planches dont 4 dépliantes ; 2 feuillets, 373 pp., 1 f. errata. Quelques fines rousseurs éparses.

Jolie demi-basane à coins d'époque, dos plat orné "à la grotesque" avec fleurons et pièces de titre et de toison de couleurs (mors fendus). [22462] **1 350 €**

Édition originale du Premier et Second voyage de Le Vaillant en Afrique. Elle est illustrée de 12 belles figures hors texte, dont 3 vues — du campement dans le pays des Grands Namaquois (en frontispice), du Cap de Bonne-Espérance et du camp de Pampoen-Kraal — et 9 planches numérotées, parmi lesquelles 7 représentent des costumes africains et 2 des girafes. La Hottentote au tablier n'a pas été "censurée". Le Second voyage a une reliure identique au premier. Célèbre explorateur français, Le Vaillant est connu pour être le premier à avoir fait une description précise de la girafe dont il ramena deux individus en France ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis. Dans sa seconde expédition il explora le pays des petits et des grands Namaquois.

Bel exemplaire dans une reliure uniforme au dos très joliment orné. Chadenat.



2. [AFRIQUE] PARK (Mungo). - *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-1797. Avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell.* Paris, Dentu, Carteret, an VIII (1800).

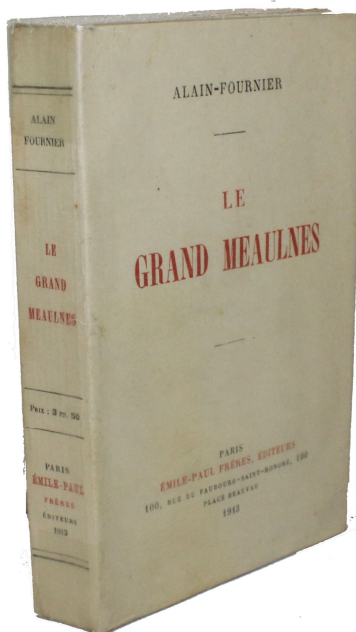
Deux volumes in-8 de XII - 411 pp. ; (2)ff., 376 pp., illustré d'un portrait gravé par N. Courbe, 3 grandes cartes dépliantes (Itinéraire, Nouvelles découvertes dans le Nord de l'Afrique, Variations de la boussole) et 5 planches dont 3 vues et 2 pl. de botanique. Intérieur frais. (petite déchirure à une carte).

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièce de titre et toison de maroquin rouge et vert, filet et roulettes dorés sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. (une coiffe restaurée). [22441] **700 €**

Première édition de la traduction de J.-H. Castéra et M. Benoît du récit complet du voyage en Afrique de l'Écossais Mungo Park.

Ce voyage avait été commandité par l'African Association pour continuer l'exploration initiée en 1793 par le Major Daniel Houghton, mort avant d'avoir terminé sa mission, cette association créée en 1788, basée à Londres, est dédiée à l'exploration de l'Afrique. Mungo Park (1771-1806), tout jeune chirurgien d'origine écossaise, voyagea à bord du Worcester jusqu'à Sumatra avant d'être engagé par Sir Joseph Banks pour se lancer dans une première expédition de plus de deux ans. Il repartira pour le Niger en 1805, où il disparaîtra dans un naufrage. Il reste le premier Européen à s'être aventuré aussi profond en Afrique noire. On le voit partir de la ville de Pisanian, Gambie, pour atteindre successivement le royaume de Bondou, où il traverse la rivière Falémé, puis le royaume de Kajaaga, le royaume de Kasson, le royaume de Kaarta, le Ludamar ou des Maures, le royaume de Bambarra et sa capitale Sego. Son trajet de retour est situé sensiblement plus au sud que l'aller ; il suit d'abord les rives du Niger jusqu'à Bama-ko, puis traverse le pays mandingue pour revenir à son point départ en Gambie.

Ce qu'il voit en amont du fleuve Gambie, dans les territoires du Sénégal et du Mali actuels, nul autre homme ne le verra jamais plus ; et c'est pourquoi son récit de voyage demeure à la fois un document unique sur les prémices de l'esclavagisme mercantile britannique et américain, et un legs ethnographique irremplaçable. Le voyage dura 2 ans et 7 mois. A mesure qu'il avance à l'intérieur des terres, Park découvre une Afrique industrielle, commerçante et souveraine, formée d'innombrables États indépendants et jaloux ; un espace historique dense et prospère que la présence coloniale dénaturera de façon tragique. **Très beaux exemplaires en veau de l'époque.** Exemplaire de Philibert de Rambuteau, avec ex-libris manuscrit au faux-titre, grand urbaniste hygiéniste, célèbre préfet de la Seine de 1833 à 1848, précurseur de Haussman.



3. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Alban Fournier dit). - *Le Grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul, 1913.

In-12 de (4)ff., 366 pp. Parfait état intérieur.

Broché, étui-boîte à recouvrement en maroquin brun, dos à 5 nerfs (passé), titre et date en pied (Devauchelle). [22124] 2 800 €

Edition originale du premier tirage tirée à 1340 ex. environ (10 Japon, 20 Hollande, 6 à 10 sur papier vert réservés à l'auteur, 300 ou 400 tirés spécialement pour l'auteur, 1000 sur papier d'édition Alfa satiné). Ex. de première émission avec la mention "15822-9-13" soit septembre 1913 pour le texte (p. 366) et "15824-10-13" soit octobre 1913 pour la couverture (plat inf.) et la faute "Chapitre I" p. 133. Un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné (N° 383).

Très bel exemplaire broché de la première émission à l'état neuf, parfaitement protégé dans son étui-boîte réalisé par Devauchelle. Desprechins in "Le livre et l'estampe", 1970, n. 63-64, pp. 177-183. Dr. Hermans, ibid., 1972, n. 69-70, pp. 9-18.

4. ALLOM (Thomas) ; PELLÉ (Clément). - *L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie & du peuple chinois par Clément Pellé* Londres et Paris, Fisher Fils, s.d. [1843-1845].

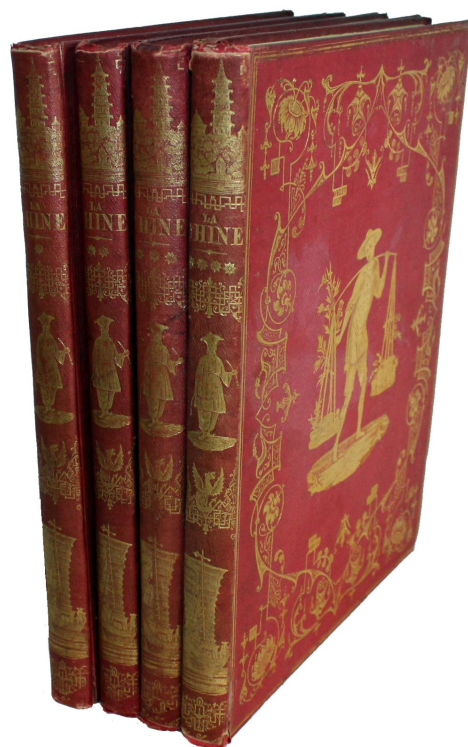
Quatre volumes in-4 (27,8 x 22 cms). I. (2)ff., 68 pp., pp.5 à 26 ; II. 76pp. ; III. 74pp., IV. 73-(3) pp. Illustrés de 4 titres et 124 planches gravées sur acier. Quelques très légères rousseurs dans les marges de certaines planches, plus prononcées pour une quinzaine de planches dont un titre en anglais et avec atteinte à la gravure à 6 autres. Texte très frais.

Pleine percaline rouge d'éditeur ornée sur les plats de multiples motifs dorés avec encadrement à enroulements chinois entourant un porteur chinois et sur le dos de bâtiment et bateau, tranches dorées. Reliure de l'éditeur d'après Kronheim (petites usures aux coiffes, principalement au T.IV, une légère auréole blanche au 1er plat de celui-ci, des coins très légèrement émoussés). [22445] 1 850 €

Première édition en français, illustrée de 128 superbes gravures sur acier, dont 4 frontispices, montrant de multiples aspects de la Chine, d'après les dessins de Thomas Allom (1804-1872), gravées par Allen, Bradshaw, Sands, Willmore. Chaque volume est précédé en outre d'un titre en anglais, gravé, illustré d'une vignette : "China Illustrated, its Scenery, Architecture, Social, Habits, &c. Illustrated".

L'ouvrage contient également des copies de dessins chinois de la collection de Staunton, exécutés par le capitaine Stoddard et d'autres (reproduits dans Alexander's The Costume of China, 1805).

Les illustrations représentent le quotidien des chinois, scènes très vivantes de rues, paysages, batailles, costumes, métiers, monuments... Allom (1804-1872) est connu comme l'architecte de certains bâtiments importants de Londres, tels que les églises de Notting Hill et de Highbury. **Bel exemplaire dans un cartonnage très décoratif** dessiné par J. M. Kronheim, avec quelques rousseurs comme dans la plupart des exemplaires. Cordier Sinica, I-81 ; Liperheide, 1533.



5. [AMERIQUE] GARCILASSO DE LA VEGA (Gómez Suárez de Figueroa, dit Inca). [HENNEPIN (Louis)]. - *Histoire des Yncas rois du Pérou, depuis le premier Ynca Manco Capac, fils du soleil, jusqu'à Atabualpa dernier Ynca : où l'on voit leur établissement, leur religion, leurs loix, leurs conquêtes, les merveilles du temple du Soleil, et tout l'état de ce grand empire avant que les Espagnols s'en rendissent maîtres. On joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride*. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1737.

Deux volumes in-4 de (20)ff., 540 pp., (8)ff. ; (2)ff., XXIII-373-(3)pp. illustré d'un frontispice, des armes du comte de Flodroff et Wartenslebende à la dédicace, de 15 figures gravées en taille-douce d'après Bernard Picart et de 3 cartes : : Le Pérou (non signée), La carte de la Louisiane & du cours du fleuve Mississippi dressée par Guillaume DeL'Isle et une autre carte du Mississippi. Rousseurs au premier tome, une petite déchirure à une carte.

Veau havane, dos fauves à nerfs. Reliure de l'époque. Dos refaits à l'identique, coins anciennement restaurés. [22463] 2 200 €

Nouvelle édition de la traduction par J. Boudoin et P. Richelet des ouvrages majeurs de Garcilaso de La Vega (1539-1616). Les « Comentarios reales de los Incas », paru en 1609, se composent de deux parties, la première décrivant les origines, la

religion, les lois et de nombreux autres détails concernant l'empire et les politiques incas avant l'invasion par les Espagnols. La deuxième partie décrivant la conquête par les Espagnols n'a pas été traduite dans cette édition. Les archives contemporaines de Vega sur la première période espagnole au Pérou sont des plus précieuses, car elles sont basées sur des témoignages oculaires et des observations personnelles.

Au deuxième tome on retrouve l'autre grand ouvrage de Garcilaso de la Vega sur De Soto et les aborigènes de Floride, initialement publié sous le titre "La Florida del Ynca" en 1605. L'auteur naît à Cuzco en 1539, d'une mère Inca appartenant à la descendance de Tupac Inca Yupanqui, et d'un père espagnol, conquistador, le capitaine Garcilaso de la Vega, apparenté aux maisons des ducs de Feria, des Zafra, des Lasso de la Vega, des Vargas.

Cette édition est également recherchée parce qu'elle contient au tome II (pp. 223-373), la relation de Louis Hennepin, désigné par ses supérieurs pour les missions de la Nouvelle-France, sur la découverte intitulée Nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique (EO 1698). Bel exemplaire de cet ouvrage réunissant des textes majeurs pour l'histoire du Pérou, des Etats Unis et du Canada. Bien complet des illustrations.

Provenance : De la bibliothèque des Fitzgerald Ducs de Leinster avec ex-libris armorié (L'ancien cri de guerre devenu la devise "CROM A BOO"). Sabin, 98752; Brunet II, 1483.



6. ANACREON. [MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien Jacques)]. - *Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. (1780) [suivi de] Hérodote et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. (1774)* A Paphos et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien, 1780 - 1774.

Deux parties en un volume In-4 de un frontispice, (3)ff., IV-280pp. ; frontispice, XVI-104pp. Illustré de 2 frontispices, 25 vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen (intérieur très frais, une petite tâche marginale p.37, 119 et 235).

Plein maroquin vert, dos lisse finement orné de petit fers, pièce de titre de maroquin rouge, filets et roulettes dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées. Reliure de l'époque (minimes frottements). [22596] **1 500 €**

Réimpression de l'édition de 1773 pour la première partie, la seconde est du premier tirage.

«L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle.» Cohen.

La traduction est de Julien-Jacques Moutonnet de Clairfons, poète, romancier et traducteur, censeur royal et ami de Jean-Jacques Rousseau.

Un des rares exemplaires sur grand papier, de format in-4.

Exemplaire de choix en maroquin décoré du temps, très frais et complet de la seconde partie. Ex-libris gravé Charles Vere Dashwood. Cohen 79.



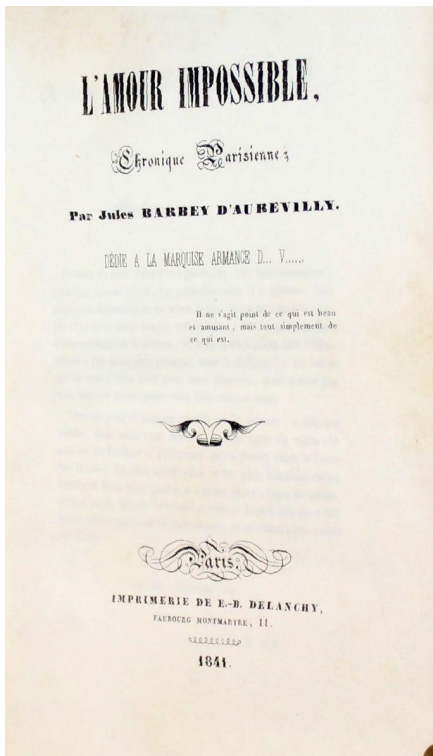
7. [ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN] SALIANO (Jacobo). - *Annalium Ecclesiarum Veteris Testamenti Epitome, Ab ipsomet eorum Auctore Iacobo Salianno Societatis Iesu Presbytero, fideliter accurateque confecta[...]*. Rouen, Berthelin, 1655.

In-folio, (4) ff. dont le titre, 1105 pages, (36) pp. d'index. Texte latin à deux colonnes. Ex-dono manuscrit sur la page de garde du Collège Archiépiscope de Rouen à l'élève en rhétorique Michaël Belin daté 1683.

Très décorative reliure en veau d'époque, aux armes dorées du Parlement de Normandie au centre des plats représentant un glaive croisé sur un sceptre et une main de justice, supportant une balance romaine, le tout dans un semé de fleurs de lis, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat", dans un encadrement d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné du même semis. Reliure en très bon état. [22338] **1 000 €**

Né en 1558 en Avignon, entré dans la Compagnie de Jésus en 1578, Jacques Salianno fut successivement professeur d'humanités, de philosophie, de théologie morale et d'Écriture sainte.

Dans la seconde moitié du seizième siècle, la Réforme protestante progresse rapidement en France. Le cardinal-archevêque de Rouen, Charles de Bourbon, oncle du roi Henri IV et extrêmement riche et puissant, souhaitait fonder un établissement d'enseignement capable de former la jeunesse aristocratique et bourgeoise dans la stricte doctrine catholique. Il fait pour cela appel à la Compagnie de Jésus à laquelle il donna en 1583, l'hôtel du Grand Maulévrier qu'il avait acquis dans ce but. En 1593, le Collège de Bourbon ouvre. L'archevêque de Rouen était l'un des Conseillers d'Honneur au Parlement de Rouen, d'où les nombreux livres de prix frappés aux armes du Parlement. Ces livres ainsi ornés étaient donnés lors d'une distribution d'un prix attribué tous les ans par la Cour souveraine du Parlement de Normandie aux élèves, lors d'une cérémonie au théâtre du Collège royal archiépiscope de Bourbon de la Compagnie de Jésus. Un des plus célèbres de ses élèves fut Pierre Corneille, qui termina sa classe de Rhétorique à 14 ans en ayant obtenu des prix d'éloquence latine en 1618 et 1620 **Très bel exemplaire aux armes du Parlement de Rouen.**



8. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *L'Amour impossible, Chronique Parisienne, Dédie à la marquise Armande D... V...* Paris, Delanchy, 1841.

In-8 sur vélin de 3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 288 pages, 1 f. de table, 1 f. blanc. Bel exemplaire sans rousseurs. Exemplaire de la bibliothèque Renaud Gillet (ex-libris).

Demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés et d'une roulette en pied. Reliure d'époque en bon état (dos passé). [22586] 2 200 €

Rarissime édition originale du premier roman de Barbey d'Aurevilly dont le premier titre était Madame de Gesvres. Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues. L'auteur en dira, en 1873 : "J'ai commencé aussi, dans l'ordre du roman, par une chronique de vie parisienne. Cela s'appelait L'Amour impossible et cela était parisien de mœurs, de langage, de corruption raffinée et nauséabonde, d'ennui et de préciosité."

Le tirage n'est pas connu mais certainement très restreint. Il existe un exemplaire unique sur papier de diverses couleurs et quelques exemplaires sur vélin fort. Un autre exemplaire "unique" sur papier chamois faisait partie de la collection Hayoit.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque (210 x 130 mm) de ce premier roman de Barbey d'Aurevilly, sans rousseur ce qui est rare. "Ouvrage très rare" précise Carteret I, p. 102; Vicaire, I, col. 288-289; Clouzot, p. 37 ("très rare").

9. BEURAIN (Chevalier J. de) ; BOISGELIN DE CUCE (Louis Bruno de). - [BELGIQUE] *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beurain, Géographe ordinaire du Roi, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Seconde édition augmentée de la Campagne de Hollande de 1672.* La Haye, Gosse, Paris, Julien, Boudet, 1776.

Six tomes en 4 volumes in-folio, I : (1)f., IV-44 pp., 33 planches (dont une 29 bis) ; (1)f., 66 pp., 32 planches. II : (1)f., 65 pp., 28 planches (dont 26 bis) ; (1)f. Titre gravé d'après Martinet, 64 pp., 37 planches (dont 3 bis). III : (1)f. de titre gravé d'après Eisen, 62 pp., 22 planches (dont une comptant double et une bis, enrichi de la pl.10 du T.IV en double et de la pl. 17). T.IV : (1)f. de titre gravé, (2)ff., 264 pp. Intérieur très frais malgré quelques planches légèrement brunies uniformément.

Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin ocre et bleu. Léger accroc à une coiffe, frottements aux mors sup. du T.I., habiles restaurations à 2 coiffes. Reliure de l'époque. [22349] 3 200 €

Seconde édition de cette histoire publiée sous le nom de Jean de Beurain mais rédigée par le marquis de Boisgelin. **L'ouvrage décrit en détail, les campagnes menées par le maréchal de Luxembourg durant la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1690-1697), avec des états des différentes armes et diverses pièces justificatives.** François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg (1628-1695) bien que déjà âgé, dirigea l'armée de Flandre de 1690 à 1694 et remporta une série impressionnante de victoires (Fleurus, Neerwinden, etc.) qui le firent surnommer le « tapissier de Notre-Dame » en raison du nombre des drapeaux pris à l'ennemi.

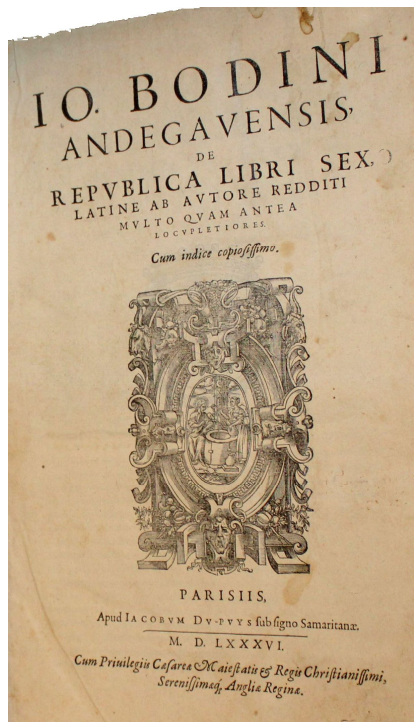
Le texte est illustré de 2 frontispices par Eisen gravé par Tardieu, d'un titre par Martinet, de 5 têtes-de-chapitres et 6 culs-de-lampe de Eisen gravés par Bacquoy (2), Choffard (1), Delafosse (1), Legrand (1) et Lempereur (6). Les 5 parties de l'atlas contiennent 152 planches (dont 6 bis et 2 pl. réunies sur un feuillet), dont 2 simples, 21 dépliantes et les autres à double page. Elles représentent des cartes et plans de batailles (131) ou ordre de batailles des armées (16). Une planche représente la coupe de la machine infernale que les anglais employèrent à Saint Malo, à Dieppe et à Dunkerque en 1693 et 1694.

Ces cartes ou plans militaires à double page ou à déplier, certains rehaussés à l'aquarelle intéressent le sud de notre pays et en particulier le Hainaut et le Pays de Liège (Saint-Trond, Huy, Landen, Sombrefe, Soignies, Charleroi, Perwez, Gembloux, Vignamont, Courtrai, Fleurus, Mons, etc.).

Bel exemplaire en reliure d'époque, complet des planches, d'une grande fraîcheur.

Brunet, I-722.





10. BODIN (Jean). - *De Republica libri sex, latine ab autore redditi, multo quam antea locupletiores.* Paris, Jacques Du Puys, 1586.

In-folio de (4)ff., 779 pp., (1)p., (30)ff. Taches d'encre brune en marge des 45 premiers feuillets et feuillets d'Index fragilisant le papier en début d'ouvrage entraînant une perte de papier à la page de garde et aux 2 premiers feuillets, restaurations aux f. C6 et D avec perte de quelques lettres, taches sur le texte aux f.H1,H2, et marginales de la p.771 à 777, trace de pliure aux f. D'Index.

Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre. Dos sali, épidermures, tache d'encre au 2nd plat, charnières et coins frottés, un mors très légèrement fendillé. [21731] **2 500 €**

Rare édition originale de la traduction latine donnée et approuvée par Bodin lui-même, car une édition latine pleine d'erreurs avait paru clandestinement auparavant.

"Bodin vint en Angleterre avec le duc d'Alençon en 1581, et constatant que la "République" était largement lue, bien que dans une mauvaise traduction latine, il résolut d'en produire lui-même une meilleure traduction. Ce faisant, il modifia considérablement son texte et cette version, publiée à Paris en 1586, devint la version standard".

Jean Bodin (né en 1529 à Angers, décédé en 1596 à Laon) était un économiste, un philosophe, un théoricien politique français et un juriste qui influença l'histoire intellectuelle de l'Europe par la formulation de ses théories économiques et de ses principes de « souveraineté absolue ». **Il écrivit en 1576, Les six livres de la République, ouvrage d'une importance capitale dans la formation de la notion d'Etat, de la souveraineté. Il illustre l'évolution de la pensée au XVIe siècle.** Tchemezine II, 236.

11. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). - *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante.* Paris, A. Sautélet, 1826.

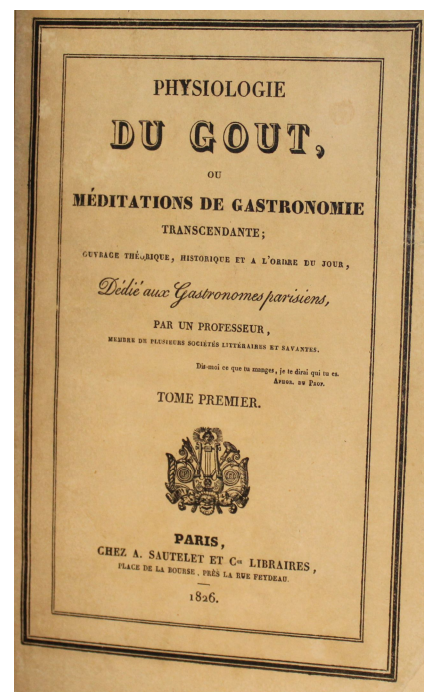
Deux volumes in-8 . Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraîcheur.

Demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets. [21223] **3 000 €**

Édition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlé, 144.



12. CHARPENTIER COSSIGNY (C.) - *Voyage à Canton, capitale de la province de ce nom, à la Chine ; par Gorée, le cap de Bonne-Espérance, et les isles de France et de la Réunion ; suivi d'observations sur le voyage à la Chine, de Lord Macartney et du citoyen Van-Braam, et d'une esquisse des arts des Indiens et des Chinois.* Paris, André, An VII (1799).

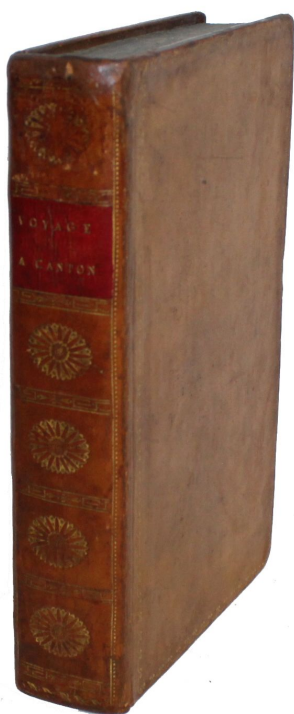
Un volume in-8 de VIII-607 pp.. Fines rousseurs éparses.

Veau glacé havane, dos lisse orné de roulette et larges fleurons dorés, pièce de titre de marouquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Reliure de l'époque (petite restauration à la coiffe sup.). [22439] **750 €**

Édition originale de voyage réalisé en 1753 par l'une des grandes figures de l'histoire mauricienne.

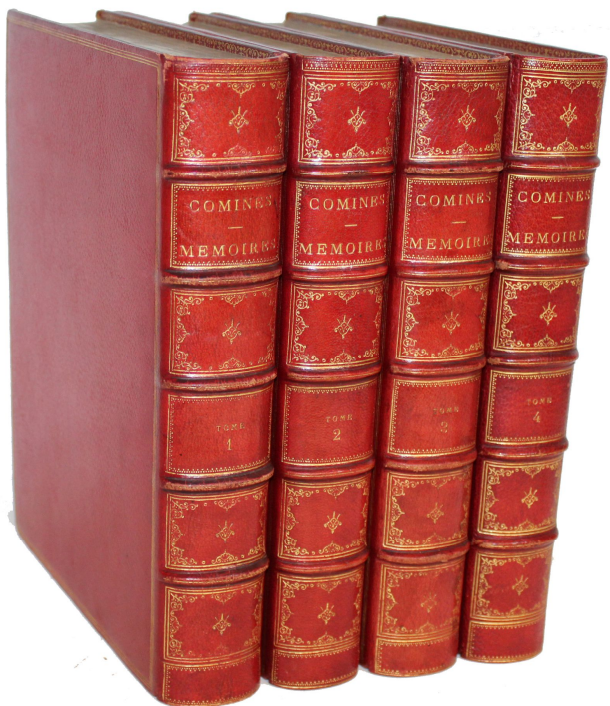
Ouvrage foisonnant, particulièrement riche en descriptions botaniques, comprenant trois parties distinctes : le récit à proprement parler du voyage de l'auteur à Canton par Le Cap, l'île Maurice et La Réunion (pp. 1 à 152), de longues observations sur les récits des ambassades anglaises et hollandaises en Chine publiées par MacCartney et Van Braam Houckgeest (pp. 153 à 472), et enfin une présentation des techniques artisanales et agricoles des Indiens et des Chinois non encore maîtrisées par les Européens, la teinture, la fabrication de l'opium, du vernis, la culture des arbres à résine élastique, etc. (pp. 472 à 589).

L'une des grandes figures de l'histoire mauricienne, Joseph-François Charpentier de Cossigny (1730-1809)



est né à l'île Maurice d'une créole et d'un maréchal de camp ingénieur au service de la Compagnie des Indes. Devenu lui-même ingénieur, il servit d'abord sous les ordres de son père, notamment à Pondichéry, avant d'être affecté à l'île Maurice en 1760 où il s'occupa de l'aménagement de Port-Louis jusqu'à la Révolution (mis à part une mission à Java en 1761-1762). Il y acquit le domaine de Palma et, passionné de flore exotique, y créa un jardin botanique devenu fameux. Il introduisit dans l'île la canne à sucre de Batavia et l'arbre à vernis de Chine. Anobli en 1770, élu député suppléant à la Constituante, il fut à nouveau envoyé à l'île Maurice par Bonaparte pour y annoncer l'avènement du Consulat et réorganiser les poudreries. Il ne resta qu'un an en poste, en raison de l'hostilité des colons à ses mesures pour faire payer le travail des esclaves. Il publia plusieurs ouvrages, récits de voyages, études sur les poudres, l'indigo, etc.

Très bel exemplaire en veau glacé de l'époque. Cordier Sinica 2105.



13. COMINES (Philippe) ; GODEFROYS (Denys). - *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France, Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition, revûe sur plusieurs manuscrits du tems, enrichie de notes & de figures, avec un recueil de traités, lettres, contrats & instructions, utiles pour l'histoire, & nécessaires pour l'étude du droit public & du droit des gens.* Londres, paris, Rollin, 1747.

Quatre volumes in-4, de CXVIII-632pp., X-660pp., XIX-650pp., VIII-432-215pp., illustré d'un frontispice, un feuillet de dédicace au maréchal de Saxe, 4 portraits gravés (Commines, Louis XI, Charles VIII, Charles le Hardi) et 2 tableaux repliés. Piqûres éparses, sans gravité.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure du XIXème. (Très légères usures à qq. coins)

[22595] 1 300 €

Très bonne édition donnée avec d'importants éclaircissements par D. Godefroy et Lenglet du Fresnoy, joliment relié en maroquin du XIXème. Condition rare. (Brunet cite un portrait du Comte de Saxe dont je n'ai trouvé aucune trace dans les exemplaires passés ou mis en vente sur le marché, le feuillet de dédicace est rare). Tchemerzine-III-473.

14. CORNEILLE (Pierre). - *Théâtre choisi.* Paris, De l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783.

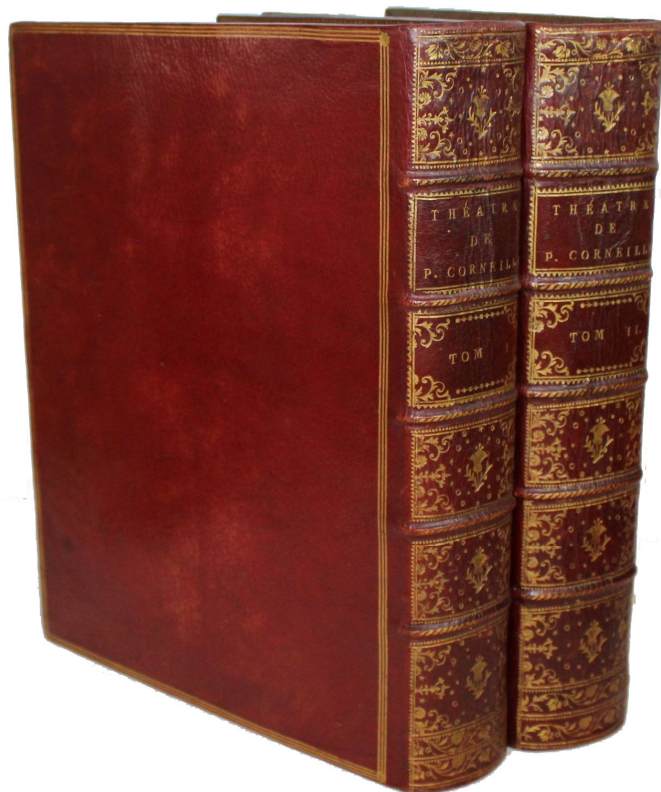
Deux volumes grand in-4 de XXIV-531-623, (1) pp.. Rares rousseurs, petite déchirure marginale à un feuillet sans gravité au T.I, petites salissures au bas de la page annonçant Nicomède avec le papier légèrement froissé sur 4 feuillets au T.II.

Maroquin rouge, dos nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure. Reliure de l'époque (minime tache noire à un plat). [22573] 3 000 €

Très belle édition donnant les grandes pièces de Corneille, admirablement imprimée avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné, sur papier grand raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot, d'Annonay en Vivarais, avec les titres décorés du monogramme gravé de Didot.

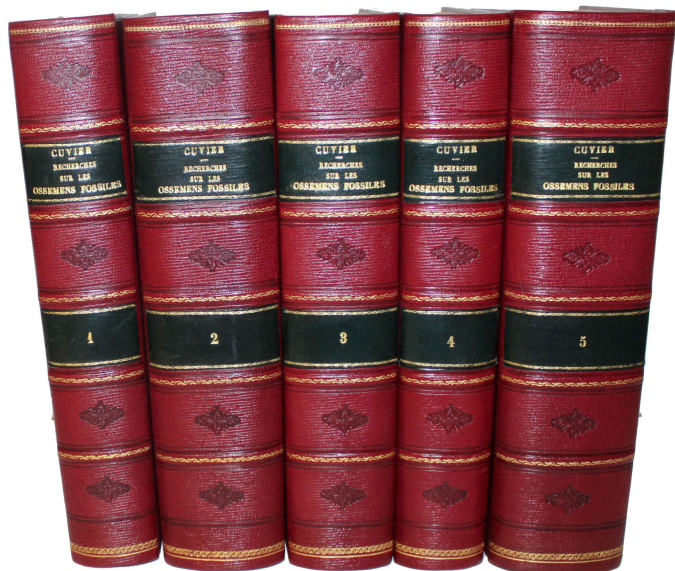
Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires. Elle est publiée l'année même où François Ambroise Didot fait paraître les premiers volumes de la Collection des auteurs classiques français et latins, conçue, à la demande de Louis XVI, pour "pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin".

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, en excellente condition.



PALEONTOLOGIE

15. CUVIER (Georges L.C., Baron). - *Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. Nouvelle édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée.* Paris, Dufour & D'Ocagne, 1821 - 1824.



Sept tomes en cinq volumes grand in-4 (marg 302 x 233 mm). T.I: (3)ff., 5pp., CLXIV, 340pp, 35 pl.; T.II 1ère p.: (2)ff., 648pp., 61 pl. dont une grande carte Géognosique des environs de Paris en couleurs, un plan en couleur et une grande planche dépliant géognosie des terrains de Paris; T.III: (2)ff., 412pp, 80 pl. ; T.IV: (2)ff., 514pp, 40 pl. dont la XVII bis ; T.V 1ère p.: (2)ff., 405pp., 27 pl.; T.V 2ème p.: (2)ff., 547 pp., 33 pl.. Soit au total 276 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes. Intérieur frais malgré quelques rousseurs et brunissures à certaines planches, principalement aux 2 premiers tomes.

Très beau demi-maroquin cerise à long grain, dos à nerfs orné de fleurons à froid et roulette dorée, pièce de titre et toison de maroquin vert foncé. Reliure moderne. [21745] 4 500 €

Avec cet ouvrage (EO 1812) Georges Cuvier (1769-1832) établit les principes de la paléontologie. Dès 1796, il entreprend d'étudier les vertébrés fossiles – dont la signification était restée jusque-là incertaine – en s'appuyant sur les principes des corrélations anatomiques qu'il a lui-même élaborés à partir de l'étude des espèces vivantes. (1817, Le règne animal distribué selon son organisation). Il parvient alors à identifier et reconstituer de nombreuses formes animales qui n'ont plus de représentants dans la nature d'aujourd'hui, comme le mastodonte, le ptérodactyle ou le mosasaure. Cuvier démontre ainsi la réalité du phénomène d'extinction des espèces, auparavant très contesté. Il révèle l'existence au cours des temps

géologiques d'une succession de faunes aujourd'hui disparues, dont il explique l'anéantissement par des catastrophes mondiales. Ses recherches montrent que la Terre et le monde vivant ont connu une longue histoire antérieure à l'apparition de l'homme, ce qui a un grand retentissement, bien au-delà des cercles scientifiques, dans la société de son temps. **Georges Cuvier a été le premier à démontrer le concept d'extinction et l'ancienneté des couches géologiques en fonctions des fossiles qu'elles renferment.** Malgré la qualité de ses observations, Cuvier restera toujours un fervent fixiste et ne cédera jamais face aux théories évolutionnistes naissantes, mais, sans le vouloir, il leur fournira de solides arguments, exploités dès 1859 par Charles Darwin dans son fondateur De l'origine des espèces.

Très bel exemplaire, sur beau papier vergé et grand de marge, de cette seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Sans le portrait qui fut tiré à part. Brunet II, 456.

L'exemplaire de la Duchesse de Berry

16. [DUCHESSA DE BERRY] HOCQUART, Edouard. - *Premières leçons d'histoire de Dieudonné, ou Recueil des traits de bonté et d'héroïsme des Princes et Princesses de la famille des Bourbons depuis Saint Louis jusqu'à nos jours, avec les testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; Dédié à Monseigneur le duc de Bordeaux.* Paris, Hocquart jeune, 1821.

Petit in-8 de (3) ff., 216 pp. Fines rousseurs éparées sans gravité.

Maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement orné de filets, palettes et lys dorés, large dentelle de filets, fleurons et lys dorés et à froid en encadrement sur les plats, armes aux centres, roulette sur les coupes, petite dentelle intérieure fleurdelysée, tranches dorées. (Simier). Reliure de l'époque. (légers frottements aux charnières). [22337] 2 500 €

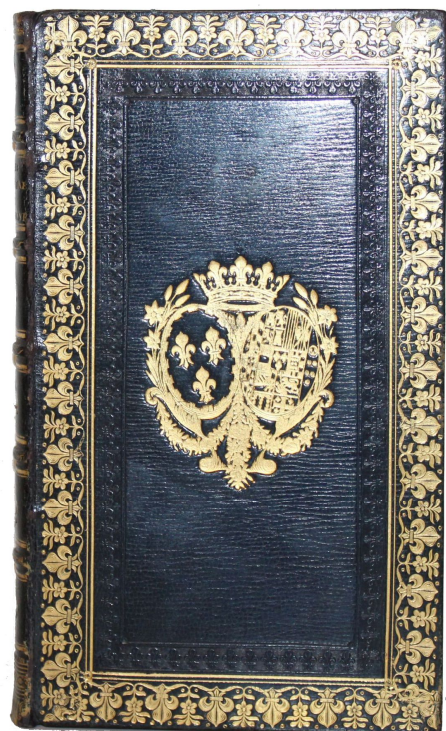
Edition originale dédiée au duc de Bordeaux (fils de la duchesse de Berry) avec la dédicace à la duchesse de Berry en début d'ouvrage.

Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, près Mantes, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait. (O.H.R., pl. 2554, fer n° 1).

Ce livre d'histoire avait pour ambition de participer à l'éducation morale et historique d'Henri Dieudonné d'Artois (1820-1883), duc de Bordeaux. Il parut l'année qui suivit sa naissance. Fils posthume du duc de Berry (1778-1820) et de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, celui que Lamartine surnomma « l'enfant du miracle » devait hériter du trône de France.

Superbe exemplaire en maroquin bleu nuit par Simier aux armes de la duchesse Berry.

Provenance : Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile (1798-1870), fille de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles, et de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, épousa le 17 juin 1816, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. Cachet ex-libris "T. Teboul".





17. DUFOUR (Philippe Sylvestre). - *Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat. Ouvrage également nécessaire aux Medecins, & à tous ceux qui aiment leur santé.* Lyon, Jean Girin & B. Rivière, 1685.

In-12 de (11) ff. dont le joli frontispice (très pâle aureole en marge intérieure), 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Légères rousseurs à quelques feuillets, des cahiers très légèrement brunis, ex-libris raturés sur le titre et le dernier feuillet.

Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Pages de garde renouvelées. (Restaurations anciennes). [22211] **1 850 €**

Première édition complète de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.

Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table.

Bon exemplaire en veau d'époque, complet. Vicairé 293; Oberlé 733.

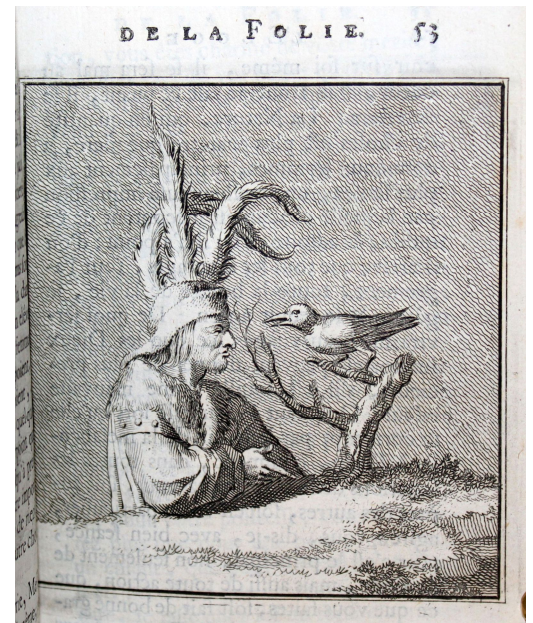
18. ERASME (de Rotterdam). - *L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclamation, par Erasme de Rotterdam: Avec quelques Notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius: le tout sur l'Original de l'Academie de Bâle... Traduite nouvellement en François par Mr Gueudeville.* Leyde, Pierre Vender Aa, 1715.

In-12 d'un frontispice, 12 ff., une planche des portraits d'Erasme, Morus et Holbein, un titre frontispice, (25) ff et 304 pp. Avec six figures dépliantes et de 75 grandes figures dans le texte d'après Holbein. Intérieur frais.

Veau glacé d'époque, dos à nerfs orné. Habile restauration aux coiffes. [22135] **550 €**

Fameux texte magnifiquement illustré par les dessins d'Holbein, qu'il avait dessiné à la plume dans les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la Folie, conservé au Musée de Bâle.

Bel exemplaire en veau glacé du temps. Cohen



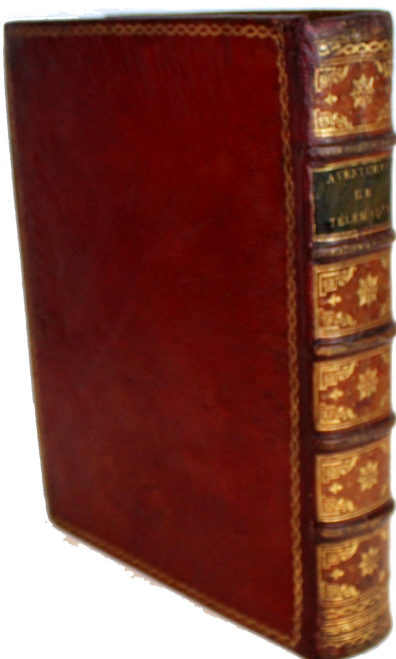
19. FENELON (François de Salignac de La Mothe). - *Les Aventures de Télémaque.* S.l., Imprimerie de Monsieur, 1785.

Deux tomes en un volume grand in-4, illustrés d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), des armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard sur le titre, de 72 tailles-douces d'après Charles Monnet gravées par Jean-Baptiste Tilliard, et 24 planches ornées pour les Sommaires. Intérieur frais malgré quelques rousseurs éparses.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert, roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Habiles restaurations (coiffes, coins). Reliure étrangère de l'époque. [22136] **1 800 €**

Luxeuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Cette édition fut spécialement conçue pour contenir les figures de Monnet gravées par Tilliard. C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin.

Bel exemplaire en maroquin du temps, sur grand papier vélin d'Annonay, les planches sur vergé, et grand de marges (h = 330 mm). Cohen, 158-159.





20. FONTANA (Domenico). - Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V. Rome, Domenico Basa, 1590.

In-folio de (1)f. (titre gravé), 111 ff. chiffrés 108 (66 bis, 75 bis, 76 bis), et 4 ff. (table). Soit 39 planches incluses dans la pagination dont le portrait daté 1589, 35 simples, 2 doubles et une dépliant. Intérieur frais malgré de légers défauts : Petite annotation manuscrite ancienne à l'encre au recto du f. de texte f.9 entraînant un petit trou sans perte de lettre et léger griffonnage angulaire au f. de texte f. 48 et au recto blanc du f.49 ; fines et habiles restaurations de papier en marge de quelques f. de texte (f. 29, 39, 41, 54, 94, 95), et à quelques planches (f.7, 65, 66, 66 bis, 67, 72, 75 bis) dont certaines sont doublées ; une petite déchirure marginale au f.62, tache marginale au f.85, petites mouillures angulaires masquées et blanchies du f. 98 à la fin , sans gravité.

Demi-vélin à coins, papier dominoté sur les plats. Reliure postérieure. (une tache au 1er plat) [22096] 10 000 €

Edition originale de ce splendide ouvrage qui traite du gigantesque travail que fut le transport et l'érection de l'obélisque, depuis le cirque de Néron jusqu'à la place Saint-Pierre de Rome. Réalisé en 1586, le chantier dura 5 mois avec le concours de près de 1000 ouvriers, 150 chevaux et 47 grues. Les planches techniques qui montrent l'édification des grues sont particulièrement importantes car elles eurent une influence sur la technologie ultérieure. Les superbes planches gravées par Natale Bonifazio da Selenico (1537-1592) d'après les dessins de Fontana, font de cet ouvrage l'un des plus beaux livres d'architecture de l'époque baroque.

Il interpréta sur cuivre un portrait de l'architecte, 35 planches simples, 2 doubles et une dépliant. Douze concernent l'opération en elle-même, les 26 autres représentent les travaux de Fontana pour Sixte Quint : la Villa Montalto, résidence du pape sur le mont Quirinal, la chapelle de Santa Maria Maggiore, l'érection dans l'abside de cette chapelle d'un obélisque augustinien, la description de la cathédrale San Giovanni, et diverses portes conçues pour le programme de Sixte V d'urbanisation et de sécurisation de Rome.

Domenico Fontana (1543-1607), un architecte au service de Sixte V. Natif de Lugano, Fontana reçut une formation de mathématicien. Après divers travaux d'architecture, il ren-

contra le cardinal Felice Peretti, futur Sixte Quint (1585-1590), s'installa à Rome au service de ce dernier, qui l'imposa en qualité d'architecte en chef. Fontana participa ainsi à son ambitieux projet : reconstruire la Ville éternelle. Sixte Quint, ayant décidé de déplacer l'obélisque mal situé au ras de l'abside du nouveau Saint-Pierre, confia à Fontana, muni des pleins pouvoirs, la réalisation de ce tour de force.

L'un des événements majeurs de la Rome du cinquecento.

Bel exemplaire, malgré les légers défauts signalés, de ce fameux ouvrage illustrant l'un des grands exploits d'ingénierie de la Renaissance.
Brunet, I, 1329

21. HEINE (Wilhelm). - Le Japon. Voyage autour du monde. Expédition du commodore Perry pendant les années 1853, 1854 et 1855 [...]. Traduit de l'allemand par A. Rolland. Bruxelles, H. Dumont, 1859.

Deux tomes en un volume grand in-8 de 304 pp., - 316 pp., 11 planches hors-texte sur papier de chine dessinées d'après nature par l'auteur (sur fond teinté) dont le titre frontispice. Intérieur très frais pour le texte, une petite et pâle mouillure angulaire aux planches sans gravité.

Demi-veau. Reliure à l'imitation. [22497] 950 €

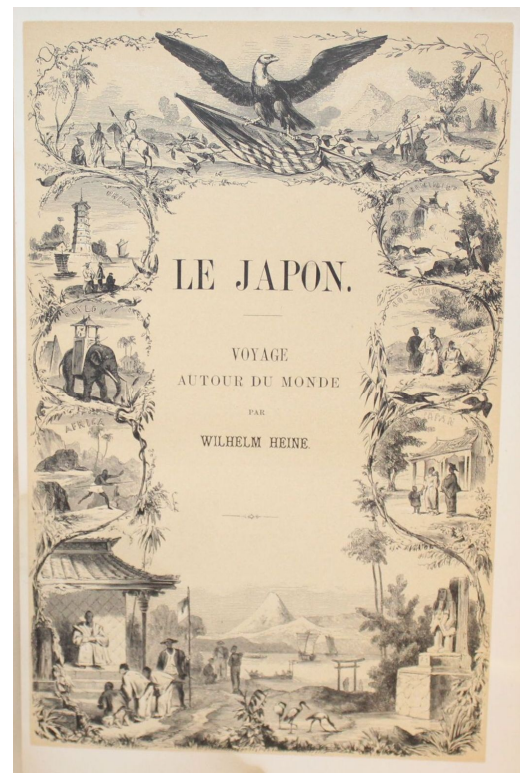
Rare édition originale française.

Heine (1827-1885) fut un membre extrêmement important de l'expédition américaine du Commodore Matthew C. Perry. Cet artiste fut constamment envoyé en exploration et réalisa de nombreux dessins et peintures.

L'expédition de Perry est une expédition militaire et diplomatique américaine au Japon, incluant deux voyages distincts vers et en provenance du Japon de navires de guerre américains, surnommés « Navires noirs », entre 1853 et 1854. Ses quatre « bateaux noirs »

, ainsi surnommés parce qu'ils utilisent du charbon et crachent de la fumée, provoquent un grand émoi chez les Japonais. Ces derniers prennent conscience de leur retard sur les « Barbares » d'Occident. Il faut dire que l'archipel est soumis depuis 1603 aux shôguns de la famille Tokugawa. Lors d'une seconde visite, le 13 février 1854, le commodore Perry commande sept navires de guerre, dont quatre à vapeur. Il se fait menaçant et exige du shôgun qu'il ouvre les ports japonais aux navires de commerce et aux baleiniers américains.

Le shôgun s'incline et ses représentants signent un traité le 31 mars 1854 à Kanagawa par lequel ils garantissent le rapatriement des éventuels naufragés. Ils consentent aussi à ouvrir les ports de Shimoda et Hakodaté aux navires de commerce battant pavillon américain. Ils offrent enfin aux États-Unis un statut de faveur et accueillent en 1856 un premier consul américain, Townsend Harris. Bel exemplaire, complet. Cordier Japonica 517.



22. HIPPOCRATE ; DAMASCENE (J.) ; TRIVERIS BRACHELIUS (Jérémie). - *Les aphorismes d'Hippocrates avec le commentaire de Galien sur le premier livre. Traduits de grec en français par M. J. Breche. Avec annotations sur ledit premier livre, ensemble certaines Paraphrases servant de brief commentaire, depuis le second livre, jusques à la fin du septième, par ledit breche. Plus les Aphorismes de J. Damascene ; Medecin arabe. Ensemble une Epitome sur les trois livres des temperaments de Galien. Le tout nouvellement imprimé.* Paris, Jacques Kerver, Libraire en la rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Licorne, (imp. Jean Ruelle), 1571.

In-16 de (2)ff., 254 pp. Intérieur très frais, exempt de rousseurs. Infime et claire auréole marginale à 5 feuillets, un petit manque angulaire p.153 sans atteinte au texte.

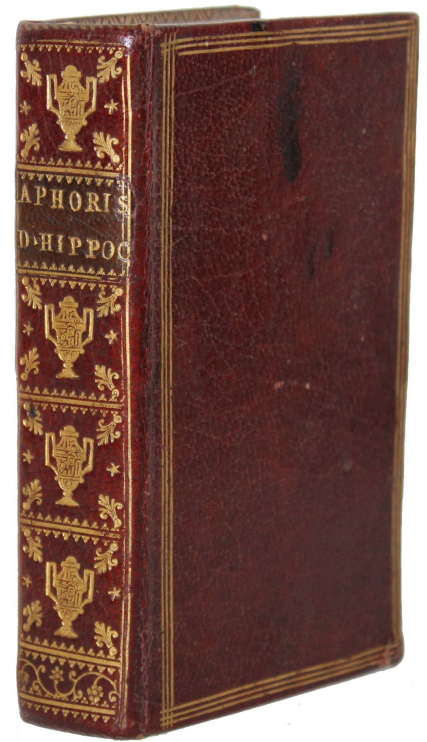
Maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et vases antiques dorés, pièce de titre maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Un coin émoussé, petites taches. Reliure vers 1800. [22341] 1 800 €

Edition rarissime de la traduction des aphorismes donnée par Jean Brèche. Absente au catalogue de la BNF (EO 1550 - 1552 - 1557). Non citée par Brunet.

Hippocrate Le plus grand médecin de l'Antiquité (île de Cos 460-Larissa, Thessalie, vers 377 avant J.-C.). Son nom recouvre en fait l'œuvre d'une école médicale qui, sous le double signe du rationalisme et de l'observation, établit une approche du corps humain affranchie de considérations religieuses ou magiques. Ces doctrines s'appuient sur une pratique d'écriture, claire et objective. Le serment d'Hippocrate : « Je jure par Apollon médecin, par Esculape, par Hygie et Panacée, par tous les dieux et toutes les déesses, les prenant à témoin, que je remplirai, suivant mes forces et ma capacité, le serment et l'engagement suivants. » Ainsi débute le serment que prêtent de nos jours, en France, les médecins, à leur entrée dans l'Ordre.

Traduction de Jean Brèche, avocat au présidial de Tours, érudit qui s'intéressait tout autant à la médecine qu'au droit, et traducteur du latin mais aussi du grec vers le vernaculaire.

Charmant exemplaire en maroquin ancien, de toute rareté. Brunet III-175.



EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX

23. [ICART (Louis)] RABELAIS (François). - *Gargantua et Pantagruel.* Paris, Le Vasseur et Cie Éditeurs, 1936.

Cinq volumes, grand in-8° (243 x 182) plus un étui contenant le cuivre, les 2 dessins et les suites. Parfait état intérieur. **Un des 46 exemplaires sur Japon Impérial** (n° 56) contenant 1 des 76 compositions originales de Louis Icart ayant servi à l'illustration, 2 aquarelles en couleurs originales signées tirées du 3^{ème} livre chapitre XXXIV & du 4^{ème} livre chapitre XLVII (240 x 185 mm), 1 suite des 16 planches libres, 1 suite en noir des 76 planches avec remarques, 1 cuivre doré et encre.

Broché sous couvertures remplies imprimées en noir et rouge, chemises et étuis marbrés rouge orangé. Petits frottements et fentes à une chemise, renfort à un étui. [22417] 2 000 €

Louis Justin Laurent Icart, né en 1888 à Toulouse et mort en 1950 à Paris, est un peintre, graveur et illustrateur français. En 1920, il expose à la galerie Simonson à Paris, puis, en 1922, à New York, galerie Belmanson, plus d'une trentaine de toiles exprimant un style Art déco. À la suite de cette exposition, ses gravures connaîtront un certain succès en Amérique jusqu'en 1932.

Bel exemplaire bien complet de toutes les illustrations requises, du cuivre et des 2 dessins originaux.



24. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]. - *Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris.* Paris, Plassan, 1798.

Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio (45 x 31 cms). Texte : (2)ff., LXVIII - 368 pp. ; (2)ff., 414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur frais. Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 30 cartes et plans à double pages et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne. Intérieur frais, une petite tâche pl. 49.

Pleine basane marbrée, dos lisse orné de rinceaux et volutes dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations, légères éraflures et pertes de dorure. [22047] 9 000 €

Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.



La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). **Il partit de Brest le 1er Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay.** Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maoua dont son second et ami Fleuriot de Langle.

D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

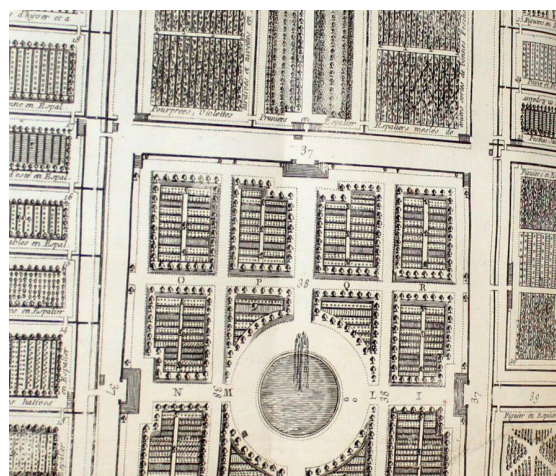
Bel exemplaire en reliure uniforme d'une belle fraîcheur intérieure, complet. Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.

25. LA QUINTINYE (Jean de). - *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée, Et augmentée d'une Instruction pour la Culture des Fleurs.* Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1746.

Deux volumes in-4 de (4)ff., XLVIII pp., (4)ff., 591 pp., (1)p. ; (6)ff., 587 pp., (14)ff. L'illustration se compose d'un plan dépliant "Le jardin potager du Roy à Versailles et 11 planches gravées dont une dépliant, vignette et tête de chapitre et plusieurs bois gravés in-texte. Papier brun uniformément quelques rousseurs.

Plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Coins usés. Agréable reliure de l'époque. [22412] **800 €**

Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer au jardinage. **Il s'occupe des jardins de grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert). En 1670 Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers.** Ensuite, pour cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi. Dans le 2ème tome on retrouve le Traité des orangers, de la culture des fleurs, de la culture des melons ou L'art de tailler les arbres fruitiers.



Aux armes de La Pompadour

26. [LATTRÉ (Jean).] Ordonnance Royale. - Les évolutions de la cavalerie française suivant l'ordonnance du 1er juin 1766. Paris, Lattré, 1767.

In-8, titre rehaussé de couleurs, 1 ff. d'avertissement, 8 pp. de table des planches, 3 figures montrant les différentes position du cavalier et 26 planches doubles ou dépliantes figurant les différentes formations.

Plein veau fauve brûlé, dos à nerfs orné et doré, armes dorées au centre des plats. Reliure de l'époque. (une charnière restaurée). [20551] **1 750 €**

Edition originale de cet ouvrage entièrement gravé par Lattré, graveur ordinaire de Monseigneur le Dauphin. Réduction de l'édition in-folio de l'imprimerie Royale intitulé " Ordonnance du Roi pour régler l'Exercice de la Cavalerie, du 1er Juin 1766". (Duc de Choiseul).

Très bel exemplaire aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour, frappées postérieurement.

Provenance: Collection Philippe Gutzwiller

27. LE LOYER (Pierre). - *Discours des spectres ou visions et apparitions des esprits, comme , anges, démons et ames, se monstrans visibles aux hommes.* Paris, chez Nicolas Buon, 1608.

In-4 de (12)ff. (titre, privilège, catalogue des "auteurs" et table), 979 pp., (1)pp., (20)ff. de table des lieux, passages de l'écriture Sainte et table des matières, (3)pp. d'errata. Intérieur frais malgré de pâles mouillures aux feuillets de table, quelques rousseurs dans le texte, les 2 premiers ff. renforcés en marge intérieure, petite restauration à un f. de table sans perte de texte, titre rogné court en tête et ex-libris manuscrit d'un couvent.

Veau brun sur ais de bois. Important manque au dos, charnières fendues et anciennement consolidées rendant la manipulation possible. Reliure de l'époque. [21810] 1 500 €

"Cet ouvrage jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de P. de Lancre (voir la très intéressante notice qui consacra Paul Lacroix, en 1861, dans le Bulletin du Bibliophile), fut par les Docteurs de la Sacrée Faculté de Théologie de Paris, jugé digne d'être imprimé pour l'instruction des bons catholiques, contre les pernicieuses et erronées opinions des anciens et modernes athéistes, naturalistes, libertins, sorciers, hérétiques et pour se préserver de leurs prestiges et illusions diaboliques et convaincre leur imposture" (Dorbon-Ainé).

Troisième édition de cet important ouvrage, après la première de 1586 (qui ne comporte que 4 livres) et celle de 1605, malgré la mention de seconde édition. Impressionnante revue des créatures et phénomènes mystérieux de toutes sortes : anges et démons, sorciers, astrologues, Bracmanes donnant pluie et beau temps par magie, charmes divers, diables déguisés, femmes engrossées de dragons, mouches représentant des dragons, plantes nourries par le feu... Dorbon 2590.



28. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume). - *Le grand Coutumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticiens...* Imprimé à Paris par François Régnault libraire juré de l'Université de Paris, 1534.

In-folio gothique de 238 feuillets, répartis en 6 ff. (titre et répertoire), 146 ff. chiffrés (privilège au dernier feuillet), 82 ff. chiffrés ("Cy fini le grant coutumier" au V° du f.XXIV), 4 ff. de consanguinité (2 bois gravés). Belle page de titre dans un encadrement gravé sur bois (doublée avec petit manque dans la marge supérieure et dans le coin inférieur), longue note manuscrite au dos du titre par le marquis Louis de Chambray qui a acheté cette coutume à Rouen en 1768 avec son ex-libris, plus bas et d'une autre main: Donnée par M. Le marquis de Chambray à M. Cheval avocat, joint une lettre timbrée adressée au marquis de Chambray, en son château de Gouville dans l'Eure, de 1857, à propos de ce livre ayant appartenu à son ancêtre et qu'il désire racheter à M. Cautrel de Vire (racheté 100 francs en 1857). Traces de mouillures et quelques restaurations de papier.

Basane brune d'époque, double encadrement de filets à froid, fleuron central à froid et dorés en écoinçon, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid (restauration de manque de cuir en tête et en pied du dos). [20891] 3 000 €

Cette édition est la première qui contient les notes de le Rouillé sur le texte de la Coutume de Normandie. Elles furent si bien accueillies par le Parlement de Normandie, que cette Cour voulut voir l'auteur. Monté sur une mule, il se rendit à Rouen, où il reçut les félicitations des magistrats.

Belle impression gothique à deux colonnes avec réserve centrale et de nombreuses lettrines ornées et criblées. Deux grandes figures ornent le traité de consanguinité. Frère précise que Régnault n'étant pas imprimeur, cette coutume a dû être imprimée à Paris et non à Rouen, le colophon en fin de volume semble le confirmer. Frère I, 300.

29. LÖHNEYSEN (Löhneisen - Loehneysen - Engelhard). - *Neu-eröffnete Hof-Kriegs- und Reit-Schul, dast ist: gründlicher Bericht della Cavalleria, oder von allen, was zur Reuteren gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebühret, nach den ersten Titul dieses überaus rar-wordenen Buches.* Nürnberg, Paul Lochner, 1729.

In-folio de 62 planches. Petite tache à la première planche, légères salissures et rousseurs dans les marges, petit manque marginale à une planche sans atteinte à la gravure, plusieurs marges intérieures renforcées, manque de papier réparé à la pliure de la dernière planche avec atteinte au motif.

Demi-basane début XIXème, dos à nerfs. Habiles restaurations. [22243] 2 500 €

Atlas seul de l'encyclopédie équestre de Löhneisen, somptueux livre allemand sur les chevaux, imprimé pour la première fois en 1588 et publié également en 1609-10 et 1624.. Il constitue un remarquable recueil d'estampes complet des 80 très belles compositions en taille-douce réparties sur 62 planches dont 9 à double page. Il y a de nombreuses représentations de scènes de dressage, de tournoi, de spectacle, avec des personnages en costumes et de riches décors d'arrière-plan. Les figures sont signées par deux frères très doués installés à Nuremberg, Engelhard Nunzer pour le dessin et Andreas Nunzer pour la gravure. L'illustration sur cuivre est particulièrement remarquable, notamment les dix planches représentant les chars tirés par des chevaux, ainsi que les 39 planches montrant l'harnachement des chevaux, parfois avec leurs cavaliers et les représentations de races de chevaux sont de toutes beautés. Brunet III, 1144



30. LONGUS. - *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l., s.n., 1745

Petit in-4 (marg. 200 x 151 mm.), frontispice, (1)f. de titre, (4)ff., 159 pp., XX pp. (notes de Lancelot). Des rousseurs marginales à plusieurs planches, feuillets de texte exempt de rousseur.

Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Infimes frottements. [22594] **1 500 €**

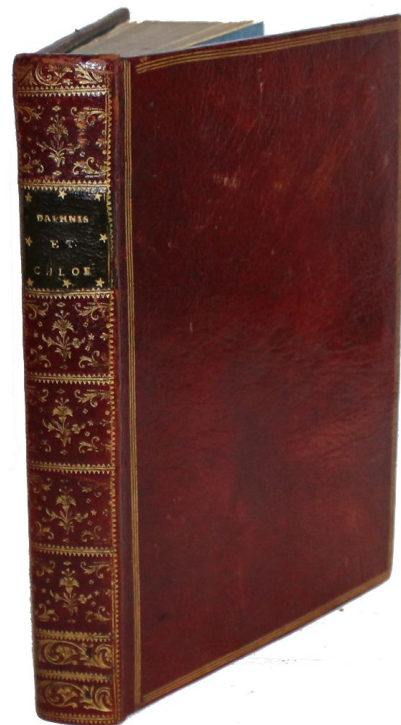
L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite "aux petits pieds", ici avant la lettre), de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe par Cochin.

Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

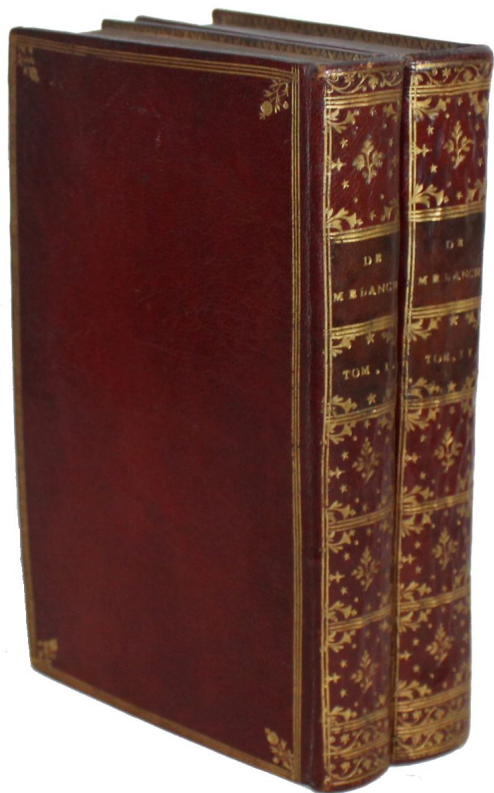
Il existe 2 formats pour cette édition : le tirage courant au format in-8 et le tirage réimposé au format in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745" disent Brunet (III, 1157) et Cohen (652).

Cet exemplaire est l'un des rares réimposé au format in-4 (très grandes marges).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Brunet (III, 1157), Cohen (652).



EXEMPLAIRE DE L'ALIENISTE FALRET



31. LORRY (Anne-Charles). - *De Melancholia et Morbis Melancholicis*. Paris, Guillaume Cavelier, 1765.

Deux volumes in-8 de xvj-399-[1] pp.; viij-429-[1] pp. Ex-libris au tampon sur le faux-titre de l'aliéniste Jules Falret.

Maroquin grenat d'époque, triple filet doré sur les plats avec fleurons dans les angles, dos plat orné de compartiments, fleurons et étoiles (dos légèrement ridés), pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, double filet sur les coupes, doublures et gardes de papier crème à semis d'étoiles, tranches dorées sur marbrure. Reliure en très bon état (deux auréoles plus sombres au second plat du second volume). [22314] **1 900 €**

Édition originale de cet ouvrage précurseur de la psychiatrie. Pour Lorry, les mélancoliques n'ont pas tous une idée fixe et unique, et la mélancolie est un état de désordre mental d'origine physique, où l'esprit, vivement troublé par des objets soit extérieurs soit forgés par l'imagination, devient incapable de résister aux idées qui en dérivent, de les repousser, de les raisonner. Il en reconnaît deux espèces, suivant l'origine dans les solides ou les humeurs, et il dénomme la première mélancolie nerveuse, la seconde mélancolie humorale. **Lorry était très réputé comme praticien à Paris et il fut appelé à saigner Louis XV dans sa dernière maladie. Cet exemplaire a appartenu à Jean-Pierre Falret, (1794-1870) psychiatre français, membre de l'Académie de médecine et fondateur de l'Œuvre Falret.** Il vécut à Paris et exerça notamment à l'Hôpital de la Salpêtrière. Par son approche clinique, il identifie les symptômes et le fonctionnement des troubles bipolaires qu'il nomme « folie circulaire ». Falret est l'un des premiers à défendre une conception organo-dynamique du délire, s'opposant ainsi à Esquirol et anticipant sur les théories de Moreau de Tours. Il fut également un des pionniers dans le champ du médico-social avec la création de structures pour l'accompagnement des personnes en dehors du milieu hospitalier. Falret a légué sa bibliothèque à son fils Jules Falret, également aliéniste, lequel a apposé son tampon sur cet ouvrage. Jules Falret exerça aussi à la Salpêtrière

Superbe exemplaire finement relié à l'époque en maroquin rouge. Wellcome, III 547.- Blake 277.- Garrison &

Morton, 4920.

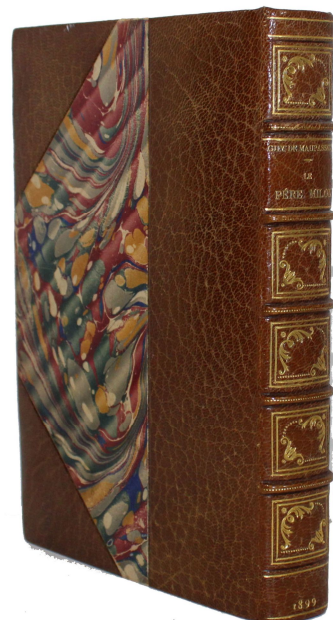
ORIGINALE SUR HOLLANDE

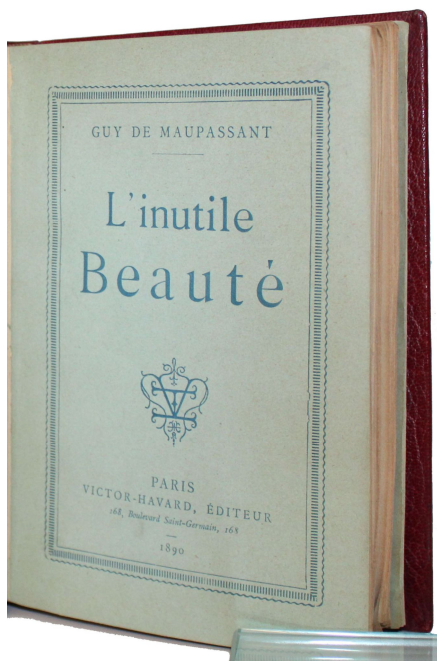
32. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp., sur Hollande, ex-libris A. Grandsire

Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (infime manque à la bordure de la 1ère couverture), non rogné (Bretault). [22122] **2 350 €**

Édition originale posthume de ce recueil de 18 contes, un des 75 exemplaires sur Hollande (n°55). Bel exemplaire très frais. Carteret.





ORIGINALE SUR HOLLANDE

33. MAUPASSANT (Guy de). - *L'inutile beauté*. Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. Parfait état intérieur.

Maroquin rouge janséniste, non rogné, tête dorée, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Reliure postérieure parfaitement exécutée et en parfait état. [21743] **2 900 €**

Edition originale ce recueil de onze nouvelles d'abord publié dans L'Écho de Paris du 2 au 7 avril 1890, puis publié en volume chez Victor-Havard. « L'inutile beauté est la nouvelle la plus rare que j'aie jamais faite, écrit Maupassant en 1890. » C'est que cette nouvelle est un condensé des thèmes maupassantiens : la difficulté de la coexistence des sexes et la puissance du doute qui envahit les rapports humains, l'inquiétante étrangeté des figures de la maternité, l'incertitude de la paternité, enfin et surtout, l'énigme de la femme.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Carteret, Vicaire.

34. MENESTRIER (Cl.-Fr.). - *Traité des tournois, joutes, carrousels, et autres spectacles publics*. Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669.

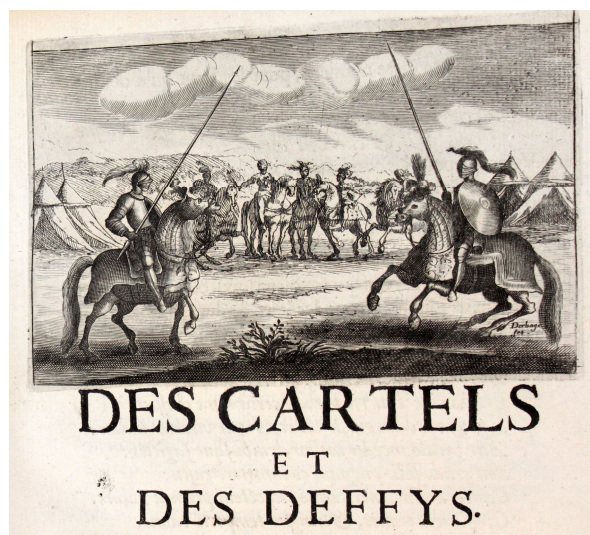
In-4° de [12]-399-[1] pages. Il est illustré de fleurons, culs de lampe, lettrines ornées et de 22 vignettes à mi-page dont quelques-unes se répètent, gravées sur cuivre par Claude Derbage, graveur lyonnais. Excellent état intérieur.

Vélin rigide à rabats de l'époque dans un très bon état. Un petit accroc en pied. [21429] **2 000 €**

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage savant, essentiel sur le sujet contenant la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont la majeure partie est consacrée aux carrousels et fêtes hippiques.

Un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffis; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Châteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; etc.

Très bel exemplaire conservé intact dans son vélin originel.



35. MERCURIALE (Girolamo). - *De arte gymnastica libri sex*. Amsterdam, André Frisi, 1672.

In-4 de (5)ff. dont le titre frontispice, 387 pp., (41)pp., illustré de 7 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes et 27 bois gravé in-texte ou hors-texte. Intérieur frais malgré une très pâle auréole angulaire aux 5 premiers feuillets.

Vélin rigide à recouvrement. Reliure de l'époque. (petite usure à la coiffe inf.) [22565] **1 200 €**

La plus belle édition de ce livre célèbre, le premier concernant les exercices physiques, la gymnastique et la lutte. Illustrée de nombreuses figures gravées sur bois par Christophe Coriolan dans le texte, la plupart à pleine page, d'un frontispice par Romeyn de Hooghe, de 7 planches gravées sur cuivre, dont la grande dépliant de la Naumachie.



"L'un des premiers livres à discuter de la valeur thérapeutique de la gymnastique et des sports en général pour la guérison des maladies et des handicaps, et une étude importante sur la gymnastique dans le monde antique." (Garrison-Morton 1986).

Rédigé par l'auteur (1530 - 1606) alors que celui-ci servait à Rome comme médecin auprès d'Alexandre Farnèse, il fut originellement publié en 1569 (sans illustrations) et resta la base de réflexion sur le sujet jusqu'au XVIIIème siècle.

Bel exemplaire conservé dans son vélin d'origine.



36. [MISSIONS - CHINE]. - *Lettres édifiantes et Curieuses, écrites des Missions étrangères. Nouvelle édition.* Lyon, Vernarel ; Cabin & Cie, 1819.

Quatorze volumes in-8. Illustré de 50 planches hors-texte, plusieurs dépliantes. Intérieur frais.

Demi-veau, dos lisse joliment orné de fleurons dorés et fers à froid, initiales M. D. en pied, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (Minimes usures à quelques coiffes supérieures, un mors fendu sur 2 cms, frottements). [22495] **750 €**

Ces lettres proposent de véritables reportages sur la Chine, 6 volumes y sont consacrés et traitent de son mode de gouver-

nement, les particularités de sa langue, ses moeurs et coutumes donnant naissance à la première sinologie européenne. L'ensemble des 14 volumes regroupent les Mémoires du Levant, d'Amérique, de la Chine et des Indes. L'originale était parue presque tout au long du XVIIIe siècle (1703 à 1776, en 34 volumes in-12).

C'est le père Le Gobien qui fonde la collection en 1703; il en dirige l'édition jusqu'à sa mort, en 1708. Il s'est impliqué dans la querelle des rites chinois, pour défendre les Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine du père Le Comte, en 1696. Le père Du Halde lui succède de 1711 à 1743. Les auteurs des lettres publiées sont très nombreux, en voici quelques-uns: **pour la Chine, les pères Contancin, Premare, Parennin, Gaubil, d'Entrecolles, Amiot et Cibot; pour les Indes orientales, les pères Bouchet, Tachard, Pons, Martin, de Bourzes; pour les Amériques, les pères Rasles, Marest, du Poisson, Le Petit, Fauque, Lombard, Chômé; pour le Levant, les pères Siccard, Souciet, Chabert, Fromage.**

Bel exemplaire en demi-veau, bien complet des 50 planches.

37. MOLIÈRE. - *Oeuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret.* Paris, la Compagnie des libraires associés, 1773.

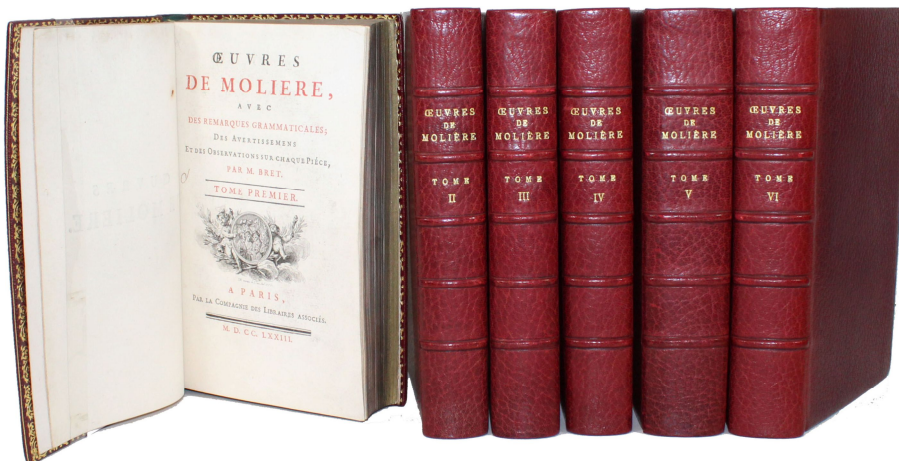
Six volumes in-8. Un portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, 33 figures par Moreau gravées par Baquoy, Delaunay etc... Quelques rousseurs éparses.

Plein maroquin rouge sombre, dos à 5 nerfs très légèrement insolé, roulette dorée au contreplat, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure moderne parfaitement exécutée. [21656] **1 650 €**

Bon exemplaire de cette célèbre édition en premier tirage, avec les précieux commentaires de Antoine Bret. Cohen souligne la beauté de ces illustrations.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard et de 33 figures hors texte et 6 vignettes de titre par Moreau le Jeune, gravées en taille-douce par Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née et d'autres. Les illustrations de Jean-Michel Moreau lui firent connaître la notoriété à trente-deux ans. Spirituelles et vivantes, elles traduisent à merveille la pensée de Molière.

Le premier tome est bien complet des cartons des pp. 66-67 et 80-81. Cohen 322/323.



38. RACINE (Jean). - *Oeuvres.* Paris, Chez Claude Barbin, 1687.

Deux volumes in-12 de (5)ff. 372pp. et (7)ff. 434pp. (3)pp.. L'illustration se compose de 2 frontispices et de 10 figures en taille-douce par Cheuvau. Exempt de rousseur, intérieur très frais.

Plein maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs daté en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée (Allô). [22606] **1 800 €**

Seconde édition collective et la première contenant Phèdre, le Discours prononcé à l'Académie française à la réception de Mrs de Corneille et de Bergeret, et l'Idylle sur la Paix. Cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

Cette édition a été partagée entre Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet. Elle comporte tout le théâtre de Racine sauf ses 2 dernières pièces Esther et Athalie parues en 1689 et 1691.

Provenance :Ex-libris manuscrit ancien: Jouvenne. Ex-libris doré non identifié (sanglier surmonté d'un heaume).

Très bel exemplaire en maroquin de Allô. Brunet, IV, 1077 ; Tchermersine IX, 359.



39. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). - *Douze bouquets dessinés et composés par P. J. Redouté, lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail.* Paris, Schroth ; New-York, Bailly Ward & Cie, [vers 1835].

Petit in-folio (env. 35 x 25 cm), 1 feuillet de titre lithographié, et **12 planches lithographiées et rehaussées à la main**, certaines gommées. Rousseurs, principalement aux 2 premières planches.

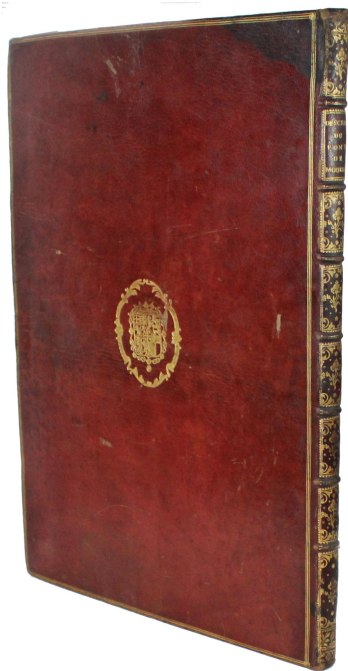
Demi-percaline verte olive ancienne, dos lisse et muet, titre doré au plat supérieur sur une étiquette de maroquin à longs grains grenat, tranches dorées. Petits accros au dos. [20924] **6 500 €**

Suite rarissime, dont nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les collections des bibliothèques publiques. Elle n'est pas décrite dans le catalogue de l'exposition « Redoutéana », Hunt Botanical Library, 1963.

Vraisemblablement paru en 5 livraisons de 12 planches chacune, notre exemplaire correspond à **la 3ème livraison complète de ses 12 planches** : Giroflée rouge et géranium blanc, n° 25. - Primevère et narcisse double, n° 26. - Tigridia et pavonia, n° 27. - OEillets, n° 28. - Giroflée blanche et chrisentemum, n° 29. - Laurier rose double et philica, n° 30. - Mauve et Bignonia, n° 31. - Astroméria, Géranium et Pensée, n° 32. - Rose panachée et chrisentemum, n° 33. - Chèvre-feuille et oeillet d'Inde, n° 34. - Rose à cent feuilles et couleur de souffre, n° 35. - Coquelicot et bleuet, n° 35.

Chaque planche imprimée en lithographie par Villain porte le cachet à sec de l'éditeur C. Schroth, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes établi à Paris (Lugt, Marques de collection, L.634.b).

Jusqu'à la découverte de cette œuvre en 1999 (chez Christies 54 planches sur 60), un maximum de 30 lithographies d'après Redouté publiées par Schroth ont été enregistrées: Recueil de six beaux bouquets (Hunt, Redoutéana, 46; Great Flower Books, p.129); Reunion de douze planches de fleurs (Hunt, Redoutéana, 47; Great Flower Books, p.129); Les Mois (Great Flower Books, p.129, 12 planches).



40. RÉGEMORTES (Louis de). - *Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins.* [Paris, Lottin], 1771.

Grand in-folio (marg. 525 x 375 mm), titre-frontispice, 47 p., 16 planches, dont 11 au format in-plano, repliées, chacune précédée d'un feuillet explicatif. Plan général de Moulins, plans d'emplacement, vues et coupes des digues et des travaux préparatoires, vues des machines hydrauliques, manoeuvres de dragage, fondations (planche mesurant 1,80 m) etc. Intérieur frais, rares rousseurs.

Maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleurdoyés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Le cuir du premier plat a été en partie noirci par les flammes, ainsi qu'un angle au second plat, légères éraflures. [22115] **3 800 €**

Issu d'une famille d'ingénieurs, de Rège-mortes (c. 1709-1774) fut le 1er ingénieur des "turcies et levées" (chargé de construire, entretenir ou réparer le système de digues de la Loire) mais est surtout connu pour **la construction pérenne de ce pont sur l'Allier qui porte aujourd'hui son nom**, les précédents ayant été emportés par les violentes crues de cette rivière, en moins de cinquante ans, trois ponts de pierre, dont un construit par le célèbre Hardouin Mansart et un pont de bois, s'étaient successivement écroulés à Moulins. Commencé en 1753 et terminé dix ans plus tard, le pont fut alors le plus long de France avec ses 300 mètres.

Bel ouvrage décrivant la conception et les travaux du pont de Moulins, prouesse technique qui valut la consécration à son ingénieur. Composé de 13 arches de forme ovale, dont chacune a 19,30 m d'ouverture, pour une largeur totale de 13,60 m, ce pont est l'un des plus beaux de France.

Prestigieux exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne. Considéré comme un "despote éclairé", il consacra la fin de sa vie à rationaliser les fonctions qui dépendent de lui et se consacra à soulager les peuples qui lui sont inféodés.

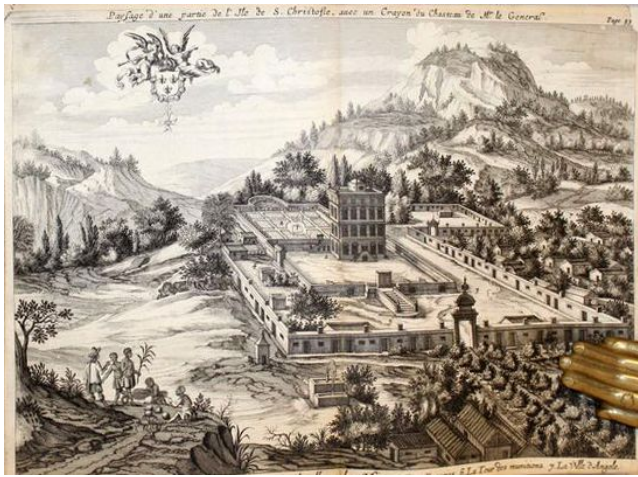
41. RIVAROL (A. C. de). - *De l'Universalité de la langue française; Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Berlin. Relié à la suite; Cerutti (Joseph): Recueil de quelques pièces de littérature en prose et en vers. PILHES (Joseph): Le Bienfait anonyme.* A Berlin, et se trouve à Paris, Bailly et Desenne, 1784.

In-8, (4), 92 pages. *Veau marbré d'époque, dos plat orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées, très bon état (malgré une amorce de fente à un mors).* [22326] **550 €**

Rivarol avait rassemblé des matériaux pour un Dictionnaire de la Langue Française. Le Prospectus d'un Nouveau Dictionnaire paru à Hambourg en 1784 au format in-4, puis notre édition séparée et enfin le Discours Préliminaire à ce Nouveau Dictionnaire qui fut publié en 1797 à Hambourg chez Fauche et Cie et dont la vente fut interdite en France.

Première édition séparée et corrigée de ce chef-d'oeuvre de Rivarol qui lui vaudra d'être reçu à l'Académie de Berlin et « universellement lu ». Rivarol commence par tracer une brève histoire des origines de la langue française, en rappelant que la conquête romaine et l'invasion des Francs en Gaule ont contribué à l'émergence d'une hiérarchie linguistique, au sommet de laquelle était le latin. Cependant, du contact entre le latin et les idiomes parlés par la population « barbare » a résulté la vulgarisation du latin classique, à savoir une multitude de dialectes de patois. Il souligne les deux principaux dialectes divisant le territoire français: le picard parlé au Nord et le provençal au Sud. Bien que la prééminence ait été donnée au dialecte du nord (la langue d'oïl), Rivarol trouvait « sa prononciation un peu sourde » et regrettait l'éclipse du dialecte du sud (la langue d'oc) « qui n'a que des sons pleins » et qui « auroit donné au Français l'éclat de l'Espagnol et de l'Italien ».





42. ROCHEFORT (Charles de). - *Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretez les plus considerables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

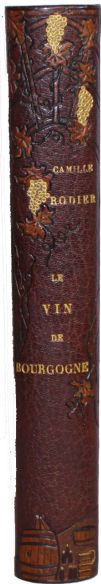
In-4 illustré d'un titre-frontispice, de 3 planches dépliantes ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

Vélin d'époque, second plat de réemploi en vélin ancien (liens changés, étiquette refaite). [22593] **1 350 €**

Seconde édition revue par l'auteur. **Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.**

Rochefort étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, **la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la**

religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un «Vocabulaire caraïbe». Ce livre reste une référence pour tous les lecteurs curieux des Antilles jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Les références éparées chez les philosophes, les naturalistes et les ethnographes des Lumières en témoignent encore. Charles de Rochefort, pasteur ayant voyagé aux Antilles afin de servir les populations huguenotes de la région, notamment celle de Tobago. En outre, Charles de Rochefort est l'auteur de *Le Tableau de l'isle de Tabago ou de la Nouvelle-Oüalchre, l'une des isles Antilles de l'Amérique*, paru à Leyde en 1665.



43. RODIER (Camille). - *Le Vin de Bourgogne (La Côte d'Or). Nouvelle édition revue et considérablement augmentée.* Dijon, Louis Damidot, sans date [1937].

In-4 de XV, 352 pp., nombreuses illustrations.

Demi-marochin brun acajou à coins, dos lisse très joliment orné d'une composition de vigne aux grappes de raisin dorées, tonneaux et bouteilles de vin, tête dorée. Reliure de l'époque signée au contreplat "Franz". [22597] **500 €**

Seconde édition ornée de plusieurs planches en couleurs, cartes, et figures dans le texte. **L'un des rares 250 exemplaires sur grand papier de luxe, N° 87.** Enrichi de la suite des décompositions des couleurs en 3 états.

La reliure est signée Franz Ostermann, dit Franz, relieur d'origine alsacienne qui avait son atelier Boulevard Maiesherbes puis rue Ampère à Paris, il exerça jusqu'en 1938.

Camille RODIER, grand chancelier de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, secrétaire général du Syndicat d'initiative de Nuits-Saint-Georges.

Afin de valoriser en pleine crise économique les produits de la Bourgogne, notamment les grands vins, la cuisine régionale, les coutumes et traditions du folklore bourguignon, un groupe de vignerons (avec à sa tête Georges Faiveley et Camille Rodier) décida la création d'une association au début des années 1930. La confrérie des Chevaliers de Tastevin vit le jour le 16 novembre 1934 dans le « Caveau Nuiton » de Nuits-Saint-Georges. Le Tastevin est une réminiscence de certaines confréries bachiques des xvii^e et xviii^e siècles tombées dans l'oubli.

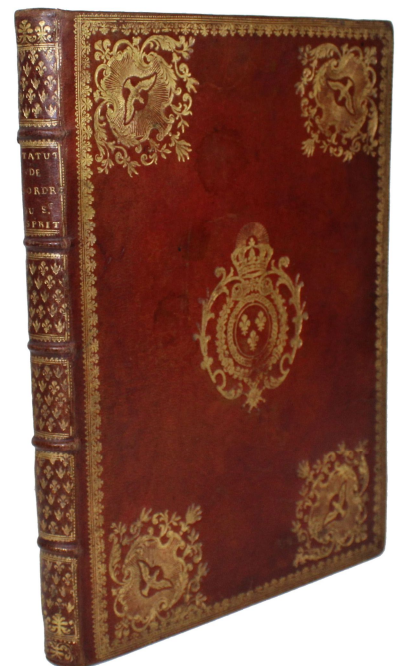
Après la Seconde Guerre mondiale, la confrérie fit l'acquisition du Château du Clos de Vougeot. Dans son beau livre « Le Vin de Bourgogne », dont la publication a eu un si grand retentissement, M. Camille Rodier a marqué les diverses étapes de la reconstitution qui a fait du vignoble de Bourgogne un des plus homogènes, un des plus parfaits qui soit au monde. **Rare et bel exemplaire en tirage de luxe, finement relié.**

44. [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. - *Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III Me du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII.* [Paris], Imprimerie royale, 1724.

In-4 (21 x 28,6 cms) de (2)ff., 212 pp., (3)ff. Exemplaire imprimé sur grand papier et réglé, orné d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc ou non signés. (2 premiers feuillets sur onglet). Mouillure marginale en tête sur la page de titre et le premier feuillet, quelques rousseurs sur le premier cahier.

Maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, grandes armes de Louis XV au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, roulette sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Au premier plat : légère décoloration du maroquin et des ors avec trois petites marques anciennes de tache d'eau. Le second plat est en excellent état. [21817] **3 000 €**

Bon exemplaire dans sa **reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales.** Petit ex-libris armorié d'une famille bretonne portant la devise : "Evertit et aequat". (famille non identifiée) On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Métivier). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752. Saffroy, I, n°4946.



DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG



45. SAXE (Maurice Comte de). - *Mes Rêveries. Ouvrage posthume, augmentée d'une histoire abrégée de sa vie et de ses différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Pérau.* Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; A Paris, chez Desaint et Durand, 1757.

Deux volumes in-4 de (5)ff., CXXXIV pp., 159 pp. et 259 pp., illustrés de 84 planches, la plupart dépliantes, gravées en taille-douce par Moitte, Patte et Tardieu, représentant des costumes militaires, des plans et profils, des dispositions de troupes. Exemplaire avec les gravures finement coloriées. Taches à 2 ff. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et toison de maroquin rouge et brun, pièces d'armes dorées aux entre-nerfs des dos et aux angles des plats, tranches rouges. (habiles et légères restaurations). Légère moullure sur l'extrémité d'un plat. Reliure de l'époque. [20045] 2 600 €

Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des **solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique**. Adepte de la «petite guerre» (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manoeuvre, et livre des réflexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc. On remarquera un nouvel habillement permettant au soldat de courir plus facilement (planches 1 et 2 du tome 1), diverses solutions tactiques dont s'inspireront les stratèges, de nouveaux

équipements pour les chevaux, des idées pour la construction des fortifications, etc. **Bien complet des 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main.**

Exemplaire aux pièces d'armes de la famille de Montmorency-Luxembourg (lions et alérions dorés aux entre-nerfs du dos et aux angles des plats). Très probablement de la bibliothèque de Charles II François Christian de Montmorency-Luxembourg (1702 - 1764), deuxième duc de Montmorency, fait maréchal de France en 1757 par Louis XV, gouverneur de Normandie, prince de Tingry, duc de Beaumont, Chevalier des ordres et lieutenant général des armées du roi en 1744, il fut employé à l'armée de Flandres et se trouva à la célèbre bataille de Fontenoy où s'est illustré l'auteur. C'est lui qui donne asile à Rousseau au Mont-Louis et au "nouveau château" à Montmorency de 1758 à 1762, après avoir rompu avec Mme d'Épinay. Sa bibliothèque fut vendue à sa mort en 1764 (par la librairie Pissot)

Très bel exemplaire de l'un des grands traités militaires du XVIIIe siècle d'une provenance prestigieuse. Condition rare.

46. STAUNTON (George) ; MACARTNEY (Lord). - *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794 par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine ; Rédigés sur les papiers de Lord Macartney, sur ceux de Sir Erasme Gower...*, par Sir Georges Staunton, de la société royale de Londres, Secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre, et Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de la Chine ; traduit de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra. Paris, F. Buisson, an VI (1798 - 1799 - 1804).

Cinq volumes in-8 et un Atlas in-4. Texte : un portrait, (2)ff., 515 pp., une grande carte dépliantes de la route des vaisseaux le Lion et l'Indostan ; frontispice, (2)ff., 412 pp., une carte de la route de l'Ambassade anglaise en Tartarie jusqu'à Pékin ; frontispice, (2)ff., 399 pp., une grande carte de la route de Hang-Tchoo-Foo à Quang-Tchoo-Foo (Canton). ; frontispice, (2)ff., 326 pp., ; (2)ff., II-402 pp., une carte de la Chine partagée en 9 provinces et une planche H.T. Auréoles claires marginales au dernier tome, une petite déchirure à un feuillet avec perte de quelques lettres. L'atlas (3ème édition 1804) se compose de 41 planches dont 3 grandes cartes dépliantes gravées en tailles douce par Tardieu. Petites piqures marginales.

Texte : Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Le dos du T.5 refait à l'imitation anciennement avec une petite fente à un mors et usures à ses 2 plats. Erreur de toison T.I et III. Atlas : Demi-veau à coins, dos lisse orné.

Reliure de l'époque. [22478] 1 250 €

Le diplomate et voyageur Macartney (1737-1806) fut envoyé en Chine par Georges III pour établir un contact avec les notables de la dynastie Qing et en rapporter toutes les observations possibles aussi bien sur le plan des moeurs, des usages et coutumes que sur la nature et le commerce.

Rare première édition Française bien complète du cinquième volume daté 1799 qui se vendait séparément, selon l'avertissement du libraire " nous avons réuni dans ce cinquième, tout ce qui est ajouté à la seconde édition...nous ne voulons point que cet avantage soit perdu pour les acquéreurs de la première édition en 4 volumes". On y retrouve dans ce 5ème tome un Précis de l'Histoire de la Chine, par le traducteur, et du Voyage en Chine et en Tartarie de J.C. Huttner, traduit de l'allemand par le même traducteur. L'atlas est ici en 3ème édition. Les illustrations dans le texte de la première édition (parue en 1798 sans atlas) se retrouvent également dans l'atlas. Cordier Biblioteca Sinica 2385.



47. [TACHARD (Guy)]. - Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyez par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire. Paris, Seleuze - Horthemels, 1686 - 1689.

Deux volumes in-4 de (8)ff., 424 pp., (4)ff., 20 planches ; (4)ff., 436 mal chiffrées 416, (6)ff., 6 planches. Annotations manuscrites anciennes aux pages de garde et titre. Ouvrages complets. Erreur de numérotation au T.II : [1-219]-[201-375]-(2)pp.-[376-416]pp., le f.Pp4 n'existe pas. Intérieur frais malgré de fines rousseurs éparses aux extrémités des marges.



Veau granité, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches mouchetées. (Un mors fendu sur 3 cms, usures aux pièces de titre, frottements avec perte de dorure, restaurations anciennes aux coiffes, coins et plusieurs mors). Reliure de l'époque. [22453] 3 000 €

Rares éditions originales in-4 (1686-1689) réunissant les 2 voyages du père Tachard.

L'illustration se compose de 26 planches hors texte gravées en taille-douce par Vermeulen d'après Sevin, dont 10 à double page et 6 dépliantes, ainsi que 2 vignettes de titre et 8 en-têtes sur cuivre. Elles représentent des vues de la baie du Cap de Bonne-Espérance, de la rade de Bantam, des balons, et du port de Batavia, ainsi que son plan, une carte des différentes régions et peuples du Cap, des Hottentots en costumes, des Namaquas peuple du tropi-

que du Capricorne, un Mandarin, un Talapoin, le roi sur son éléphant, et différentes chaises de transport en éléphant, des animaux (ânes sauvages du Cap, vache marine, serpent cornu, caméléon du Cap, grand et petit lézards, etc.), la flore, notamment dans le Second Voyage, etc.

Très intéressante relation de voyage des missionnaires jésuites, **de Brest jusqu'au Siam, avec de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.** « Édition originale, très rare, de cette curieuse relation » (Chadenat).

Bon exemplaire en reliure uniforme de l'époque, en très bon état de conservation intérieure, condition rare. Complet des feuillets et illustrations.

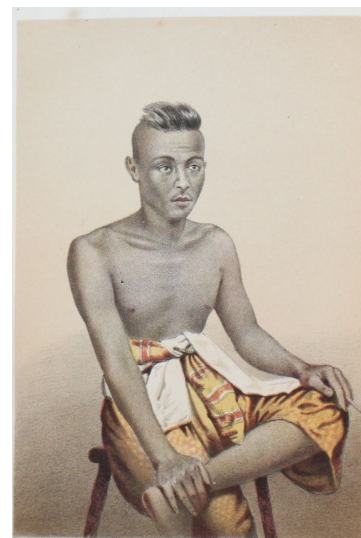
De la bibliothèque James Plunkett Earl of Fingall, avec ex-libris armorié. Arthur James Plunkett, 8e comte de Fingall KP (1759 - 1835), nommé Lord Killeen jusqu'en 1793, était un pair irlandais. Catholique romain de premier plan, il était l'un des principaux partisans de la cause de l'émancipation catholique. Il était en même temps un loyaliste qui a joué un rôle de premier plan dans la répression de la rébellion de 1798. Cordier, *Indosinica* I, 947.

48. [THAÏLANDE] BOWRING (John). - The Kingdom and People of Siam, with a Narrative of the Mission to that Country in 1855. London, Parker and Son, 1857.

Deux volumes in-8. (X), 482 pp. & (viii), 446 pp., illustrés de 2 portraits dont un en couleurs, 7 hors-texte en couleurs et 7 en noir et blanc, 2 fac-similés et une carte dépliant. Ex-dono manuscrit sur la page de garde à l'élève John Heall. Parfait état intérieur.

Veau fauve d'époque, double filet d'encadrement avec le fer de la Camden House School sur les plats, dos à nerfs orné (manque 3 pièces de titre sur 4, ors du dos défraîchis), tranches marbrées (bound by M. & C. Treacher. Brighton). Petits manques aux coiffes supérieures et deux mors fendus. [22474] 1 800 €

Ces livres ont été composés par Sir John Bowring, économiste politique britannique, voyageur, écrivain, traducteur littéraire, polyglotte et quatrième gouverneur de Hong Kong. **En 1855, il fut envoyé par la reine Victoria en mission diplomatique au Royaume de Siam, l'actuelle Thaïlande, pour négocier un accord commercial.** Les diplomates britanniques étaient les bienvenus au Siam et reçus chaleureusement par le roi du Siam, Mongkut, qui tenait à avoir une influence occidentale dans le pays et à établir une amitié avec la Grande-Bretagne. Mongkut et Bowring devaient développer de bonnes relations, Bowring dédiant son ouvrage au roi. En 1867, Mongkut devait nommer Bowring ambassadeur du Siam auprès des cours d'Europe.



49. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. Genève (Rouen), Mokpap (Viret), 1723.

Petit in-4 de VIII et 231 pages. Belles marges (187 x 123 mm.). Légères rousseurs à certains feuillets.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, fleurons dorés, plats orné d'un encadrement à la Duseuil, joli médaillon central doré constitué de volutes et entrelacs, filet d'encadrement à froid, filet doré sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées. Reliure du XIXème. [22212] 950 €

Rare édition originale. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la *Henriade*. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de *La Henriade*, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie *Marianne* et mettre la dernière main à sa *Henriade*. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. *La Ligue* fut tirée à 2000 exemplaires.

Exemplaire grand de marge, très joliment relié au XIXème. Le Petit.

