

LIBRAIRIE BERTRAN

STAND G21



*A PARIS,
Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,
à l'enseigne S. Claude.*

1564.

Avec Privilege du Roy.

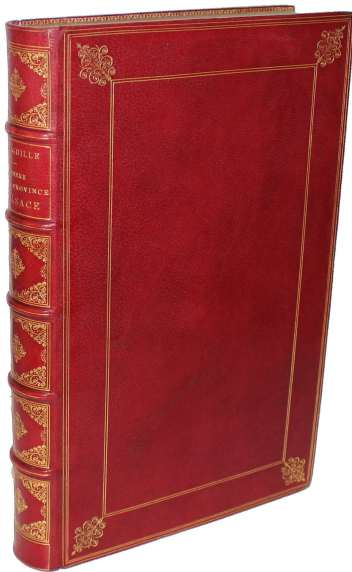
GRAND PALAIS 2020 Stand G21

112 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>

1. [ALSACE] LAGUILLE (Le père Louis).



Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. Roy de France et de Navarre. Strasbourg, J.R. Doulissecker, 1727.

Trois parties reliées en un fort volume in-folio, de (10) ff. (titre, dédicace, privilège, préface), XVI pp. (notice de l'ancienne Alsace), (4)ff. (sommaire), 372 pp., (17)ff. de table ; (9)ff. (titre, avertissement, préface, sommaire), 362 pp., (10)ff. de table ; (1)f., 185 pp., (2)ff. de table. L'illustration gravée par Friedrich se compose d'un beau frontispice, d'une vignette au titre, bandeau et lettrine à la dédicace, d'une grande carte dépliant de la Haute et Basse Alsace (petite restauration à une déchirure), un plan dépliant, 2 gravures hors-texte et 2 plans de la ville de Strasbourg (l'un dépliant). Intérieur très frais, exemplaire lavé.

Plein maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, triple filet doré en encadrement, tranches dorées, roulette intérieure. Reliure du XIX^{ème} très bien établie par Petit, successeur de Simier, signée en page de garde. (infime éraflure au 1^{er} plat) [20474]
1 700 €

Louis Laguille (1658-1742) : "Jésuite né à Autun, en 1658, mort à Pont-à-Mousson, en 1742, se fit estimer par ses vertus et ses talents. Il s'était trouvé au congrès de Bade en 1714 ; et le zèle pour la paix, qu'il avait fait paraître dans cette assemblée, lui valut une pension. On a de lui plusieurs ouvrages. Le principal est une histoire d'Alsace, ancienne et moderne, depuis César jusqu'en 1725. Cette histoire commence par une Notice utile sur l'ancienne Alsace et finit par plusieurs titres qui lui servent de preuves et desquels on peut tirer de grandes lumières. L'Alsatia illustrata de M. Schoepflin n'a point fait oublier cet ouvrage du père Laguille....". (Biographie Universelle : F. X. de Feller : 1836)

Edition originale en plein maroquin de Petit, bien complet des illustrations gravées par Jacob Andreas Friedrich (1684-1751).

Rarissime exemplaire avec les blasons coloriés à l'époque.

2. ANSELME DE SAINTE-MARIE (PÈRE).

Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : Avec les qualitez, l'origine, le progrès & les armes de leurs familles ; ensemble les statuts & le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux, sur les registres des Chartres du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, & du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la bibliothèque du Roy, & d'autres cabinets curieux. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien, Augustins Déchaussez. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726-1733.

Neuf volumes in-folio. Illustration composé d'un beau frontispice allégorique par Cochin et de vignettes placées en tête des tomes II à IX gravées par Simonneau, Baquoy, H. S. Thomassin, Beaumont et Cochin, de très nombreux blasons in texte, bandeaux, ornements, lettrines et culs-de-lampe. Les blasons sont coloriés. Intérieur frais malgré quelques feuillets légèrement brunis, principalement au T.II, restaurations en marge





intérieure des 4 premiers feuillets au T. I, au dernier feuillet du T. VI, petite tache au titre du T. II, légère mouillure angulaire en fin d'ouvrage du T. III sans gravité et sans atteinte au texte, absence de 3 faux-titre, le feuillet O1 du T.II en déficit.

Joli veau marbré, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison havane et rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées . Légères épidermures à certains plats. Exemplaire habilement restauré à quelques coiffes, coins et charnières. Reliure de l'époque. [20349] **9 500 €**

Première édition complète de cette œuvre capitale « qui a rendu et rendra encore beaucoup de services » (Saffroy).

D'abord publié en 1674, en 2 volumes, par Pierre de Guibours, dit le père Anselme de Sainte-Marie, l'ouvrage fut réédité après sa mort par son ami Caille du Fourny, en 1712, toujours en 2 volumes. Il y fit des remaniements, des additions considérables et le publia sans vouloir y mettre son nom. Enfin complètement refondu et augmen-

té par le P. Ange de Sainte-Rosalie et le P. Simplicien pour constituer cette présente édition, définitive.

Cette importante troisième édition retrace les généalogies des Rois de France, depuis les Mérovingiens jusqu'à Louis XV, et de toutes les branches princières des familles de Bourbon et d'Orléans (tome I), des Pairs (tomes II à IV) et Duchés de France (tome V), des Connétables et Chanceliers (tome VI), des Maréchaux et Amiraux de France (tome VII), des divers grands Maîtres d'artillerie, de chasses... (tome VIII), illustrées par les blasons des membres les plus importants. Le dernier volume est consacré au " Catalogue des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit ", fondé par Henri III ; il s'achève sur de nombreuses corrections et une indispensable table générale.

Notre exemplaire est l'un des très rares à avoir été entièrement colorié à l'époque, pour un personnage de haut rang :

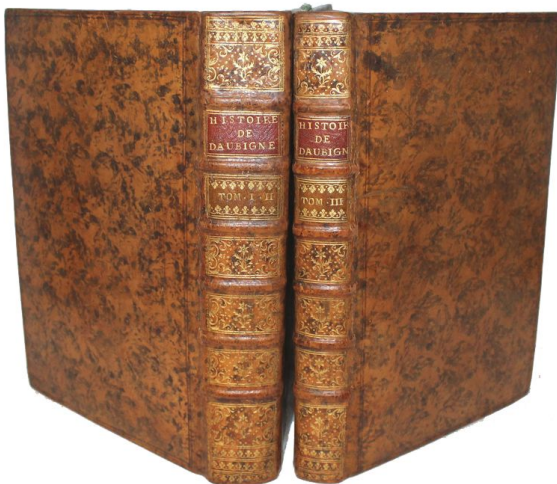
Nicolas-Augustin Chuppin (1684-1756), Trésorier Général du Marc d'or, avec ex-libris au T. IX dans lequel il est cité page 364.

Exceptionnel exemplaire avec les blasons coloriés de cet ouvrage indispensable pour la connaissance de nos anciennes familles historiques.

Saffroy, I, 10302 b., JJ. Lartigue. ; Brunet I-303.

3. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d').

L'Histoire universelle. Première [- Troisième] partie, qui s'estend de la paix entre tous les princes chrestiens, et de l'an 1550. lusques à la pacification des troisiemes guerres en l'an 1570. Maillé, Moussat, 1616-1620.



Trois tomes en 2 volumes in-folio (203 x 309 mm) de 365 pages, titre compris et (15) ff. de table, dont le dernier feuillet est blanc ; 489 pages, titre compris et (7) ff. de table ; 549 pages, titre compris et (7) ff. de table. Notes manuscrites sur les feuillets de garde. Erreurs de pagination mais exemplaire collationné complet. Petite déchirure et restauration au dernier feuillet. Etiquette de la librairie Raymond Clavreuil.

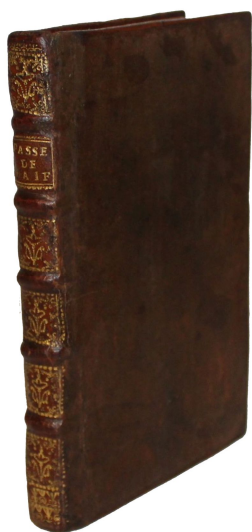
Veau marbré, dos à nerfs orné, filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches rouges. Reliure du XVIIIème (parfaites restaurations), petite tache à un plat, légères éraflures. [20376] **4 800 €**

D'Aubigné commença son Histoire universelle à la mort d'Henri IV. La préface de cet ouvrage constitue l'édition originale de la : "Lettre du Sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne". L'Histoire universelle commence en 1553 et devait s'achever en 1598, date de l'édit de Nantes: Aubigné l'a cependant poursuivie jusqu'en 1602 pour insérer l'épisode genevois de l'Escalade. On y trouve des détails très intéressants sur les guerres du Poitou et de la Saintonge, de l'Aunis et des provinces voisines. En l'honneur de Henri IV, il a ajouté au tome III un Appendice relatant l'assassinat du souverain.

Edition originale extrêmement rare de cet ouvrage recherché. (Tchemerzine). Elle a été exécutée aux frais de l'auteur, sur une presse privée installée en son château poitevin de Maillé où Aubigné s'était retiré après la mort du roi Henri IV. L'édition clandestine fut condamnée par arrêt du tribunal du Châtelet à être brûlée "en la place et devant le Collège Royal en l'Université de Paris".

Bel exemplaire réglé, conservé en fines reliures décorées du XVIIIème, constituant l'un des livres les plus importants pour l'histoire des troubles religieux en France. Tchemerzine, Brunet.

4. BAÏF (Jean Antoine de).



Les Passetems. Paris, Lucas Breyer, 1573.

Petit in-12 (marg. 146 x 94 mm) de (4)ff. et 128 feuillets. (ff. mal numérotés à partir du f.105) . Très pâle mouillure angulaire en fin d'ouvrage, exemplaire court de marge en tête, petit manque angulaire sans perte de texte aux feuillets a3 et a4, cachet effacé à la page de titre.

Veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Reliure ancienne (vers 1700). Habiles restaurations. [19960] **1 800 €**

Les Passetems constituent la 4ème et dernière partie de l'édition collective donnée en 1573 sous le titre d'Oeuvres en Rime.

En 1572, il fait paraître ses oeuvres, réunissant sa production de vingt ans : neuf livres de Poemes, neuf livres d'Amours, cinq livres de Jeux, et cinq livres de Passetems. Les Passetems sont un recueil d'oeuvres très diverses, sonnets, chansons, gaillardises, anagrammes, épitaphes puisées dans l'Anthologie. Ce recueil révéla un auteur d'inspiration très variée, amateur de formes peu traditionnelles, qui dérouta par son esprit novateur et par sa langue parfois difficile d'accès, jouant avec la phonétique et l'orthographe.

Rare édition originale dédiée au grand Prieur de France, Henri de Valois, chevalier d'Angoulême, fils non légitimé de Henri II et Lady Flemming.

Bon exemplaire en reliure ancienne, d'une belle provenance : De la bibliothèque Jacques Dennerly (20/06/1984, N°12), avec ex-libris.

Tchemerzine I, 277.

5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Les Diaboliques. (Les six premières). Paris, Dentu, 1874.

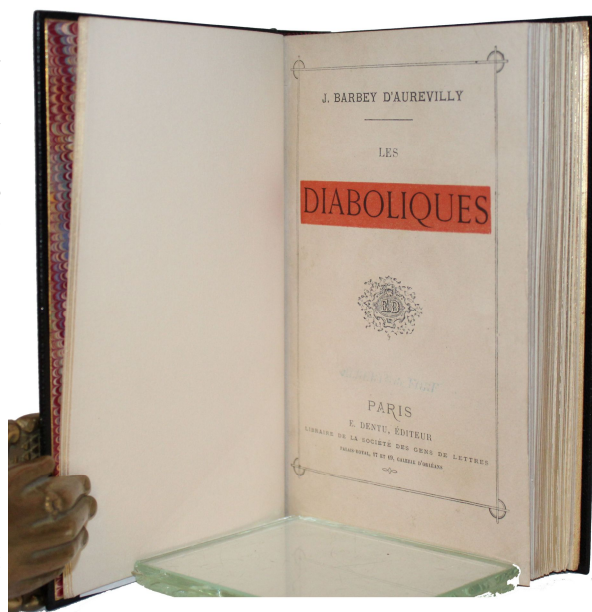
In-12. Parfait état intérieur, belles marges (182x 115 mm). Ex-libris Pierre Boutellier.

Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos (Alix). Parfait état. [20369] **3 700 €**

Très bel exemplaire de cette édition originale devenue rare, avec sa couverture au bandeau rouge sans mention d'édition et avec toutes les coquilles caractéristiques de la première émission (p. 15, l.6: vnos; p. 25, l.2: seulement; p. 121, l.11: s'enrudir; p. 124, l.7: lui; p. 186, l.10: Hartford; p. 311, l.24 & 25: lui et qu'il; p. 322, l.1: produite).

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.



6. BERGIER (Nicolas).

Histoire des grands chemins de l'Empire romain. Contenant l'origine, progrès, & estendue quasi incroyable des Chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome iusques aux extremittez de son Empire...Ensemble l'esclaircissement de l'itineraire d'Antonin et de la Carte de Peutinger. Paris, Morel, 1622.

In-4 bien complet de son frontispice, (21)ff., (titre, dédicace, privilège, avert., table, préface), 856 pages et (14)ff. de table. Deux feuillets non chiffrés de Dedicace sont placés devant chacun des 4 livres composant l'ouvrage. Claire mouillure marginale aux 10 premiers feuillets, des cahiers légèrement bruni au début d'ouvrage, des rousseurs, une galerie de vers angulaire sans perte de texte dans la 2ème moitié de l'ouvrage.

Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré d'encadrement sur les plats. Mors du premier plat fendu, coiffe inf. et coins usés, légers frottements et taches. Reliure de l'époque. [20270] **900 €**

Edition originale rare, dédiée à Louis XIII et ornée d'un beau titre original de G. Baussonnet, artiste rémois. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale.



RARISSIME ORIGINALE AUX ARMES DE FRANCE

7. BOURGUEVILLE (Charles de).

Les Recherches et Antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen. *Caen, Jean de Feure, 1588.*

Deux parties en un volume in-4. La première de 12 pages et 66 pages contient un abrégé de l'Histoire et Description de la Normandie et un portrait de l'auteur ; un feuillet blanc, puis la seconde de 4 feuillets dont le deuxième portrait de Bourgueville et 263 pages contenant les Recherches et Antiquitez de la Ville & Université de Caen, & lieux circonvoisins des plus remarquables. Enrichi d'un plan de Rouen inséré après les pages préliminaires. Ex-libris du docteur François Moutier (Caen 1881-1961)

Veau fauve d'époque, écusson couronné aux trois fleurs de lis cerclé de palmes sur les plats, dos à nerfs orné. Anciennes réparations aux mors. [20288] **3 500 €**

Rarissime édition originale, dont la famille de Bourgueville, pour une raison inconnue, fit détruire un grand nombre d'exemplaires après son décès. Le nôtre est bien conforme à la description de Frère, avec la large vignette au dos du 2e feuillet, la phrase "il nous resteroit peu de" en bas du 3e feuillet recto. Exemplaire enrichi d'un rare plan de Rouen replié, portant la signature M.L.M., tiré de l'Histoire et Chronique de Normandie imprimée chez M. le Megissier en 1589. Le catalogue de la vente Pelay (n°1139 de la vente du 15 février 1924) mentionnait déjà "Edition originale très rare."

Bourgueville recueillit le premier tout ce qu'il put trouver d'intéressant pour l'histoire de Caen, et surtout sur le siècle où il vivait.
Frère I, 140, Oursel.



8. [BRADEL relieur] FENELON (François de Salignac de La Mothe).

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Ambroise Didot l'Aîné, 1783.*

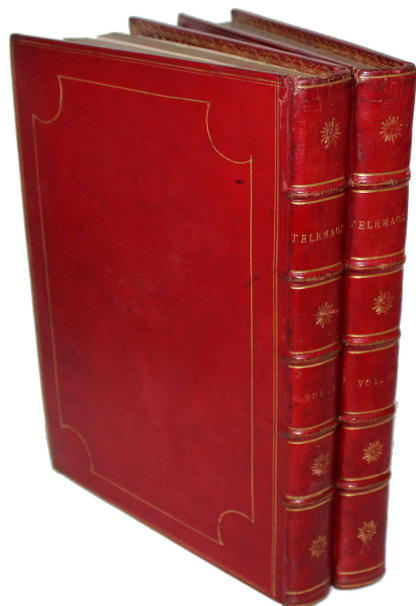
Deux volumes in-4 de (4)ff., 312 pages et (2 ff.), 613 pages. Superbe état intérieur et de la reliure.

Plein maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné de filets dorés et de petits fers "soleils", double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées, gardes de reps bleu (très légères griffures aux plats). Reliure de l'époque portant l'étiquette de Bradel l'Aîné, successeur de Derome. [20449] **1 500 €**

De la collection des auteurs classiques français et latins créée par François Didot ; il est dédié au Roi. Pour ces éditions « exécuté[s] avec luxe et correction », François-Ambroise Didot (1730-1804) obtint de Louis XVI de pouvoir faire inscrire au titre de chacun des volumes « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ».

Ces classiques, dont Pierre, fils aîné de François, poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collection compte 32 titres.

Très bel exemplaire en plein maroquin rouge d' Alexis-Pierre Bradel, dit Bradel l'Aîné, reçu maître en 1772 et qui succéda à son oncle, le fameux Derome.



9. CERVANTES (Miguel de).

Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes. *Paris, Fr. Dufrat, An VI (1798).*

Quatre volumes in-8 de XIV - 456, 478, 535 et 540 pp., illustrés de 25 gravures hors-texte tirées avant la lettre d'après Coypel. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Déchirure en marge de 2 feuillets sans perte de texte, très pale mouillure en marge in-fine du tome 4 sinon intérieur frais. *Pleine basane granitée, dos lisse orné de caissons et fers dorés, tranches granitées vertes, pièce de titre de maroquin havane et médallion de toison vert. Légères épidermures aux plats et légers manque de cuir, accroc à deux encoche de coiffes, coins émoussés. Très bel exemplaire malgré les défauts annoncés. Reliure de l'époque.* [20147] **480 €**

"Rare édition signalée par Cohen (220) qui la confond avec celle de Deterville, 1799." Brunet III, 1751. Cluzel 2016 n°40.

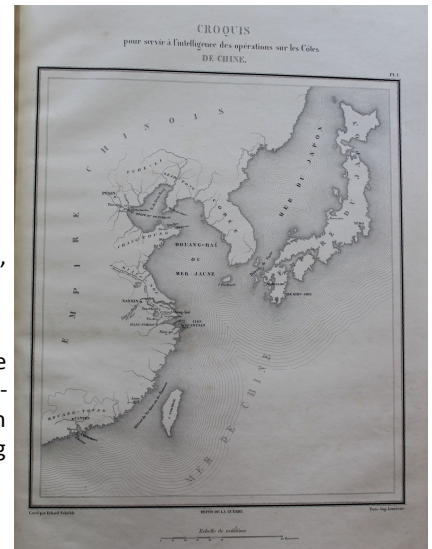
10. [CHINE] BLONDEL (Général) - RANDON (Comte).

Atlas de l'Expédition de Chine en 1860 rédigé au Dépôt de la Guerre d'après les documents officiels étant directeur le Général Blondel sous le ministère de S.E. Le Maréchal Cte Randon. Paris, Dépôt de la Guerre, Imprimerie Lemercier, 1861-1862.

Atlas grand in-folio, 525 x 375 mm, page de titre, huit planches dont quatre doubles montées sur onglet, avec rehauts de couleurs pour l'emplacement des troupes. Parfait état intérieur.

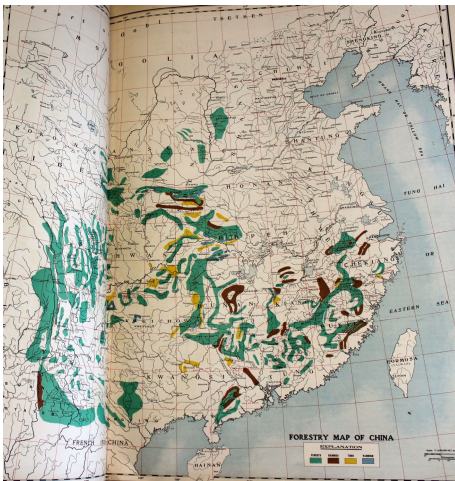
Cartonnage d'éditeur marron en bon état, premier plat sali. [19607] **2 800 €**

Rare atlas de l'expédition franco-britannique en Chine en 1860, dont les origines remontent à la seconde guerre de l'opium en 1856, qui opposa la Chine à la France et au Royaume-Uni (soutenus par les États-Unis et la Russie). Cette guerre peut être vue comme le prolongement de la première guerre de l'opium (1839-1842), dans laquelle ces puissances désiraient imposer à l'Empire mandchou de la dynastie Qing l'autorisation du commerce de l'opium, d'où le nom qu'on lui a attribué.



11. [CHINE] DINGLE (John Edwin).

CHINESE ATLAS. The New Atlas And Commercial Gazetteer Of China; A Work Devoted To Its Geography & Resources And Economic & Commercial Development. Compiled and translated from the latest and most authoritative surveys and records by the staff of the Far Eastern Geographical Establishment . Shanghai, China: Published by the North-China Daily News & Herald, Ltd. (1918).



In-folio, 54 x 38.5 cm, illustré de 25 cartes en couleur (11 à double page), d'une grande carte ferroviaire pliable de la Chine, 18 graphiques et diagrammes en couleur, et 2 cartes en couleur d'une demi-page. Intérieur très frais malgré quelques rousseurs aux 3 premiers feuillets.

Belle percaline de l'éditeur ornée à froid d'une grande sphère entourée d'un décor floral, titre doré au centre, plats biseautés, dos à nerfs orné. Coins légèrement émoussés, petite usure à une coiffe. Reliure de l'époque. [20450] **3 500 €**

Seconde édition (identique à l'EO de 1917).

En tant que journaliste, Dingle a déménagé à Singapour en 1900 pour couvrir les affaires de l'Extrême-Orient. Il a été l'un des premiers Caucasiens à entrer en Chine et à rester pendant 9 mois dans un monastère tibétain. Il aura passé près de 21 ans en Asie, en Chine, en Inde, au Tibet et en Birmanie. Tiré de la préface : "Le nouvel atlas et répertoire commercial de la Chine cherche à donner toutes les informations essentielles à l'homme d'affaires en ce qui concerne un pays qui comprend près d'un sixième de la surface de la terre, un pays qui a la population la plus grande et la plus hétérogène du monde. , un pays dont on en sait moins que sur une région similaire dans le monde "

Il contient des études détaillées sur la géographie, le commerce, l'économie et l'éducation chinoises, une section de recherche commerciale et des sections sur la production chinoise, les chemins de fer, les communications, le boisement, la géologie, la faune et la flore. Le livre a servi de référence pendant des années et a été décrit par la Revue Millard de l'Extrême-Orient comme "Le plus grand et le meilleur livre sur les ressources de la Chine".

L'Exemplaire du Duc D'Aumale et d'Amélie d'Orléans, Reine du Portugal.

12. CUVILLIER-FLEURY.

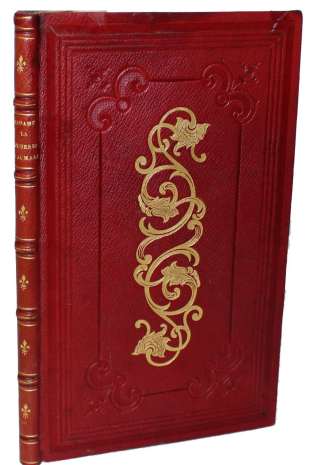
Marie-Caroline Auguste de Bourbon duchesse d'Aumale 1822-1869. Paris, Techener, 1870.

In-8 de 40 pages et 4 feuillets (épitaphes, marque de l'imprimeur). Orné en frontispice du portrait de la duchesse gravé par Hédouin d'après Meuret. Tirage sur beau papier et grand de marge. Armes gravées de la duchesse sur le titre. Envoi du duc d'Aumale. Ex-libris armorié d'Amélie d'Orléans. Excellent état intérieur malgré une fine trace de brûlure en tête de la page de garde et le premier feuillet blanc.

Plein chagrin rouge d'époque, plats très ornés d'un motif entrelacé doré central dans un encadrement à froid de triple filet avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs orné de fleurs de lys et filets dorés, filet sur les coupes, large roulette dorée sur les chasses, gardes de soie blanche moirée. En bon état. [20343] **450 €**

Edition tirée à petit nombre pour la famille.

Précieux exemplaire ayant appartenu au Duc d'Aumale puis à sa nièce Amélie d'Orléans. Amélie est la fille aînée de Philippe d'Orléans, comte de Paris et de l'infante franco-espagnole Marie-Isabelle d'Orléans. La princesse rencontre l'héritier du trône de Portugal au cours d'une partie de chasse à Chantilly, chez son riche oncle, le duc d'Aumale. En 1886, elle épouse dom Carlos, futur Charles Ier de Portugal, il monte sur le trône portugais en 1889 et la jeune femme devient reine. **Cuvillier-Fleury fut le précepteur du duc d'Aumale.**



13. DANDRÉ-BARDON.



Costume des anciens peuples. Paris, Charles-Antoine Jombert, Louis Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1772.

Trois volumes grand in-4 (218 x 288 mm). T.I : Frontispice, portrait, VIII-95 pp. (saut de la p.40 à 49 sans manque) illustré de 120 planches. T.II : (1)f., p.97 à 151 - (1)f., 68 pp. illustré de 120 pl. T.III : (1)f., p.69 à 230 illustré de 122 planches. 2 planches brunies. Exemplaire en grand papier vergé, très frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Jolie reliure de l'époque. [20032]2 000 €

Belle édition originale de cet ouvrage sur les costumes des grecs et des romains dans la vie civile et militaire, des Israélites, des Egyptiens, des Perses, des Amazones, des Scythes...

Un portrait gravé par Moitte d'après Roslin, un frontispice et 362 planches hors texte par Dandré-Bardon représentant les costumes mais aussi de nombreux éléments de la vie civile et militaire de l'antiquité, monuments, armes, ustensiles, char, objets, vases, meubles... Les huit dernières planches sont consacrées à l'art de représenter l'éléphant. L'auteur, originaire d'Aix-en-Provence, fut professeur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1752) après s'être formé auprès de Jean-Baptiste van Loo et Directeur perpétuel de celle de Marseille. En 1755 il reçoit le brevet de professeur d'histoire et de géographie à l'École royale des élèves protégés, afin de permettre aux élèves les plus doués de se présenter pour le prix de Rome. Personnage cultivé, peintre brillant, il est également poète et musicien. Il est l'un des plus grands théoriciens du XVIII^e siècle.

Très bel exemplaire sur beau papier vergé.

Brunet, I-654 / Cohen, 272 / Colas, 791.



14. DEL RIO (Martin).

Les controverses et recherches magiques. Divisées en six livres, auxquels sont exactement & doctement consultées les sciences curieuses, les vanité & superstitions de toute la magie. Avecques la manière de procéder en justice contre les magiciens & sorciers, accommodée à l'instruction des confesseurs... Traduit & abrégé du Latin par André Du Chesne Tourangeau. Paris, Regnaud Chaudière, 1611.

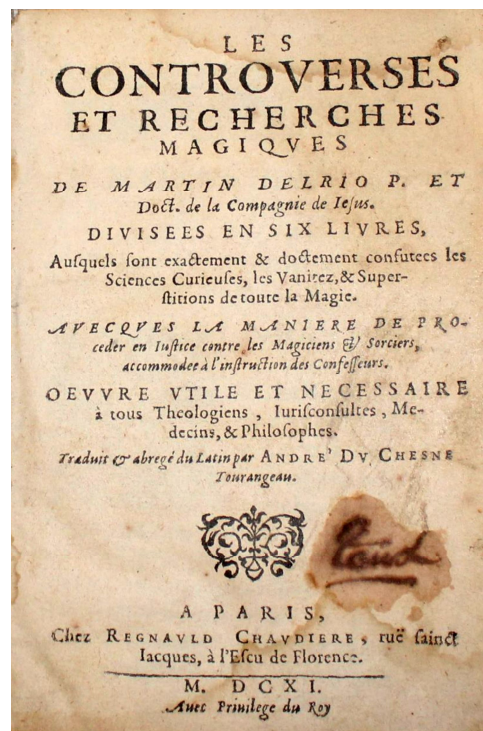
Un fort volume petit in-8 de (8)ff. dont le titre, (8)ff. (tables des chapitres), 1104 pages (mal numérotées 1024) et (27)ff. de table des matières. Saut de la p.912 à 919 sans manque, quelques erreurs de pagination. Légères mouillures marginales en début et fin d'ouvrage, titre sali, ancien ex-libris manuscrit taché.

Velin ancien de réemploi recouvert d'annotations anciennes, dos lisse, titre manuscrit au dos, gouttière. Reliure établie au XIX^eme. (Petit accroc à la coiffe sup.) [20121] 5 000 €

"**Ouvrage rarissime** et des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la magie, ainsi que sur les prophéties et la divination" - Caillet 2966.

"**Traduction française de cet ouvrage très rare (Disquisitiones magicae 1599) qui, au point de vue documentaire, est aussi recherché que les De Lancre et les Boguet.** Del Rio était bien placé pour écrire sur la sorcellerie puisqu'il fit partie de cet épouvantable tribunal institué par le Duc d'Albe et que les flamands terrorisés baptisèrent du nom significatif de "Conseil de Sang". Son livre contient donc les formules de sorcellerie employées à cette époque. Le "Livre sixième" est tout particulièrement intéressant, car il traite du confesseur qui "soutient une double charge, sçavoir et de juge et de médecin". - Dorbon 1138.

Bon exemplaire en reliure ancienne de cet ouvrage rarissime, **ce manuel sert dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692.** Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé «procureur général de Belzebuth». Caillet 2966 ; Dorbon 1138.



15. D'ORLEANS (Robert Duc).

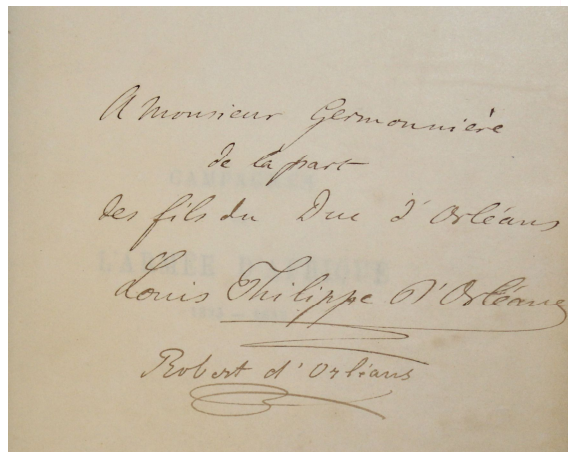
Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839 par le duc d'Orléans, publié par ses fils. Paris, Lévy, 1870.

In-8 de XCVIII & 458 pages. Avec un portrait de l'auteur gravé par Levasseur sous la direction de Henriquel Dupont d'après un croquis de Horace Vernet & une grande carte dépliant de L'Algérie. Provenance: La Germonière (ex-dono manuscrit de Robert d'Orléans, fils du duc Louis Philippe d'Orléans et auteur de l'ouvrage). Quelques rousseurs en tête et fin de l'ouvrage, sinon très propre à l'intérieur.

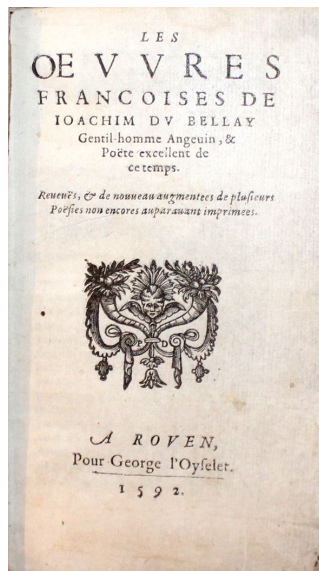
Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, double filet sur les coupes, contreplat doublé de maroquin vert encadré d'une large dentelle dorée, garde de moire violette au chiffre couronné de Louis Philippe d'Orléans (Kaufmann relieur à Paris, tampon sec). Légères taches en pied. [20061] **1 100 €**

Intéressant récit des Campagnes de l'armée française en Afrique de 1835 à 1839, agrémenté d'une grande carte dépliant de L'Algérie.

Superbe exemplaire donné par l'auteur au grand bibliophile normand La Germonière.



16. DU BELLAY (Joachim).



Les Œuvres françoises... Reueuës, de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimées. Rouen, George l'Oyselet, 1592.

In-12, (12 ff.), 601 ff. mal foliotés 583 (f. 249 - 601 numérotés 227 - 583) et (1)f. avec fleuron typographique). Intérieur d'une grande fraîcheur, exempt de rousseurs. Belles marges : 135 x 80 mm.

Vélin rigide moderne avec nerfs apparents, titre, fleuron et date en pied peint au dos à l'encre rouge et noire. Excellent état. [19953] **1 800 €**

Édition rare et "fort jolie" selon Brunet, des œuvres de l'un des plus grands poètes français, à pagination continue et imprimée presque en totalité en caractères italiques. Tchémertzine indique qu'elle contient en plus des éditions précédentes un sonnet signé "Ieh. Chrestien", provençal, que l'abbé Goujet attribue à Dauphine des Jardins de Provence.

Ravissante édition imprimée en jolis petits caractères italiques, sauf "la Défense et illustration de la langue française" qui est en caractères ronds.

Très bel exemplaire, d'une fraîcheur remarquable, provenant de la bibliothèque René de Batz (1865-1928) avec ex-libris armorié. D'une vieille famille originaire de la Gascogne, ingénieur des mines, il effectua des missions aux États-Unis, en Russie, Sibérie, Mongolie et Serbie.

Tchémertzine, III, p. 77, c. - Brunet, I, col. 749.

17. DUFOUR (Philippe Sylvestre).

Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat. Ouvrage également nécessaire aux Medecins, & à tous ceux qui aiment leur santé. Lyon, Jean Girin & B. Rivière, 1685.

In-12 de (11) ff. dont le joli frontispice (court de marge intérieure), 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Légères rousseurs et brunissures et petites mouillures en marge sup. de quelques feuillets, ex-libris raturés sur le titre.

Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Pages de garde renouvelées. (Restaurations anciennes). [20189] **1 900 €**

Première édition complète de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.

Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table.

Vicaire 293; Oberlé 733.





18. DUGUAY-TROUIN , LE GOUAX , OZANNE.

Les Campagnes de Duguay-Trouin. *Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).*

Grand in-folio (42,5 x 32,5 cm), portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Rousseurs éparses, principalement en marge, une petite moullure marginale à quelques planches n'affectant pas les gravures.

Cartonnage souple recouvert de papier marbré, frottement et manque de papier au dos. [17161] **2 200 €**

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. Détail sur demande

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

AUX ARMES DE BRICHANTEAU DE NANGIS

19. DU MOULIN (Gabriel).

Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Os-
mont, 1631.

In-folio de 6 feuillets préliminaires (Titre avec la vignette "aux léopards" compris), 56 pages (Discours de la Ndie), 1 feuillet de Généalogie des ducs de Normandie, 564 pages, 52 pages (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem) et 22 feuillets de tables. Très bon état intérieur. Ex-libris manuscrit du Baron de Saint Pois au feuillet a2 (Auray-Bretagne) et cachet d'une institution religieuse de Caen sur la page de garde.

Veau blond entièrement orné d'un décor de filets et larges roulettes "au petit fer" formant un double encadrement, grands fleurons et armes au centre, dos à nerfs orné de même. Charnières anciennement restaurées parfaitement. [20136] **2 500 €**

L'auteur fut curé de Menneval, son ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries), etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet), et très rarement frappé aux armes. Exemplaire bien complet de la vignette sur cuivre sur la page de titre et en bonne condition.

Nicolas II de Brichanteau, marquis de Nangis, baron de Charenton, de Meillant, etc..., chevalier des ordres du Roi, né en 1584, mort en 1654.

Frère, Brunet, OHR (1137 avec une couronne et non un heaume).



20. DU MOULIN (Gabriel).

Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient. Rouen, David du Petit Val, 1658.

In-folio de 3 feuillets, 492 pages, 10 pages de chronologie et 1 feuillet de privilège. Ex-libris collé XIX^e ème siècle de Mallevouë de St Germain d'Aulnay.

Vélin souple d'époque en bon état (tout petit manque de vélin en bas du dos, trace d'un ancien dos de cuir collé par dessus le vélin, traces de liens. [20304] **1 400 €**

Ouvrage incontournable du curé de Menneval détaillant les nombreuses conquêtes de ces normands, principalement du Cotentin, partis pour libérer Jérusalem, et qui guerroyèrent en chemin pour s'installer en Méditerranée dès l'an 1003. On pourrait reprendre quasiment la même litanie de qualificatifs défavorables aux Vikings, en ce qui concerne les conquêtes normandes. Mario d'Onofrio propose quelques citations à cet égard : "peuple sans frein" (Orderic Vital), "pirates" (un abbé de Cluny), "maudits Normands" (document de 1043), "peuple belliqueux" (Dudon de Saint-Quentin) et "avide de pouvoir" (Gidefroy Malaterra)

Bel exemplaire à grandes marges dans son vélin d'époque. Frère I, 402.



21. GARSULT (François-Alexandre-Pierre De, Seigneur de Mignères).

L'Anatomie générale du cheval, Paris, d'Espilly, 1734.

In-4 de XXVII, (1), 340, (3) pp. (errata, privilège) et 22 planches. Intérieur frais. (petite manque de papier en marge de 3 feuillets sans atteinte au texte).

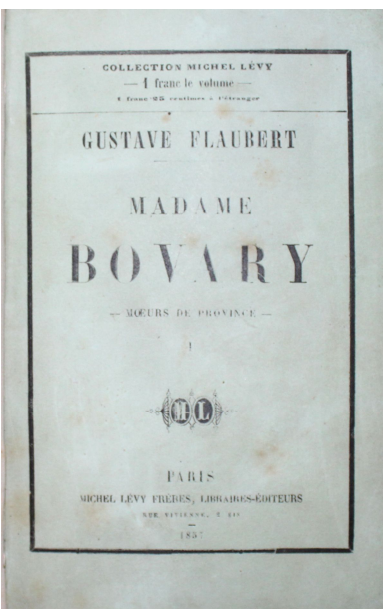
Veau brun, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin havane (un mors inf. fendillé, 2 coins émoussés, légers frottements). Reliure de l'époque. [20160] 1 800 €

François Alexandre Pierre de Garsault (1692-1778) fut capitaine des haras rattachés au Haras du Pin en Normandie et s'intéressa naturellement au milieu du cheval et tout particulièrement au monde des officiers de haras.

Les illustrations concernant l'anatomie du cheval ont toutes été copiées par Snape sur l'anatomia del cavallo de Ruini puis ensuite redessinées par Garsault comme en atteste la mention F. A. Garsault fecit figurant en bas de la première placée en frontispice. Complet.

Bel exemplaire de cette édition originale, à la date de 1734 (même ouvrage que celle de 1732, même édition, avec un frontispice nouveau daté 1734 au lieu de 1732), bien plus rare que son "Parfait maréchal".

De la bibliothèque de Leugny, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Mennessier de La Lance, I, 526.



22. FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue, sans rousseurs. Ex-libris René Escande de Messière et André Gutzwiller.

Demi-marroquin vert à coins à la Bradel, dos lisse ayant viré au brun, tête dorée, couvertures conservées avec quelques rousseurs, coins légèrement émoussés. Exemplaire non rogné avec de belles marges, 182 x 120 mm, (Champs). [20370] 2 500 €

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. Bel exemplaire. Vicaire, Carteret, Dumesnil.

23. FLAVIUS JOSEPH

Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'Original Grec reveu sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Pierre Le Petit, 1667.

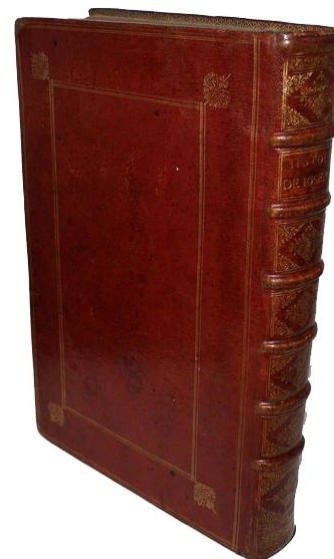
Un volume in-folio de (8)ff., 772 pp., (27)ff. de table. Une vignette au titre, une planche hors texte représentant le tabernacle de Moïse, 6 gravures in-texte, 22 bandeaux historiés, 22 lettrines ornées et 17 culs-de-lampe.

Plein maroquin rouge d'époque, encadrements "à la du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (infime accroc à la coiffe supérieure). [18873] 2 500 €

Première traduction donnée par Arnauld d'Andilly, recherchée pour son illustration en taille douce par François Chauveau.

L'Histoire de la guerre des juifs contre les romains parut en 1668.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque provenant de la bibliothèque du château des Duplessis-Villoutreys (Anjou).





24. [FLORE MEDICALE INCUNABLE].

Ortus sanitatis translate de latin en françois. Partie Herbiier médical. [Paris, Antoine Vérard, circa 1500].

Un volume in-folio de 198 feuillets signés a8, b-z6, µ6, aa-xx6, yy4, 1 f.blc., plus table a-b6, c4. Grand et beau bois gravé au verso du titre représentant l'auteur offrant son livre (déchirure parfaitement restaurée au titre, le feuillet 118 déchiré avec manque important de texte et restauré sur papier ancien avec son texte en fac simulé, greffe de papier angulaire au feuillet 215 avec un manque de 2 lettres).

Reliure pastiche en demi-veau brun sur ais de bois avec fermoirs.

[20340]

4 500 €

TRES RARE ET PRECIEUSE PREMIERE ÉDITION FRANCAISE DE CE MAGNIFIQUE HERBIER MEDICINAL, recherchée pour la richesse, la qualité et la variété de l'illustration (Bechtel). Plus complet que l'Arbolayre ou Grant Herbiier, l'Hortus sanitatis constitue une compilation de toute la science médiévale en matière de

botanique (notre volume), de zoologie et de médecine (qui composent un autre volume). Dans un temps où les herbes fournissaient les seuls médicaments disponibles, le Circa instans de Matthaeus Platearius, médecin salernitain du XIIe siècle, fut la matière de tous les premiers herbiers européens... Complété et devenu à la fin du XVe siècle Gart der Gesundheit (c'est-à-dire Jardin de santé) en allemand, il devint, au fur et à mesure des ajouts, un ouvrage presque entièrement neuf, l'Hortus sanitatis, publié en latin à Mayence en 1491, puis à Strasbourg en 1497 (Bechtel). Sa traduction en français est publiée pour la première fois dans cette édition du grand libraire parisien Antoine Verard. Notre volume est exclusivement consacré aux herbes, traitant des végétaux et de leur usage médical. Il compte 530 chapitres.

Un autre tome sorti des mêmes presses parisiennes traite sur les bêtes (en fait les animaux terrestres).

L'auteur resté anonyme serait Jean de Cuba ou plutôt Johannes Wonnecke von Kaub, médecin et herboriste allemand, auteur en 1485 du premier livre imprimé d'histoire naturelle en langue vulgaire, intitulé Der ghenockliche Gharde der Suntheit, qui eut une influence importante sur les débuts de la pharmacopée moderne.

H.C. 8958; — Goff H-490. — CIBN H-297. — Fairfax Murray (FB) 227. — Nissen, BBI, 2373. — Bechtel H-68. — Macfarlane 140.

25. [GAVARNI] MÉRY (Joseph).

Les Joyaux. Les Parures. Minéralogie des dames et histoire de la mode par le Comte Foelix. Paris, G.de Gonet, Leipzig, chez Charles Twietmeyer, s.d. (1850).

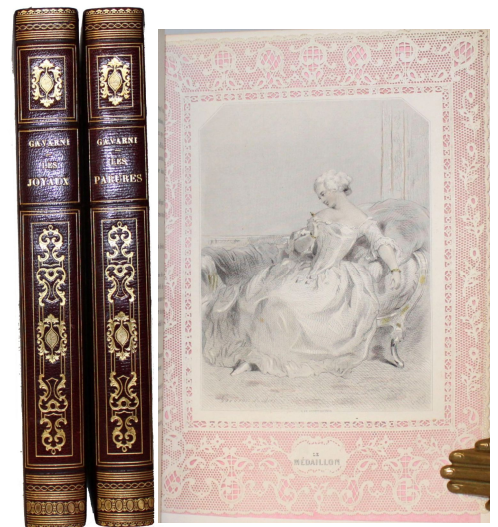
Deux volumes grand in-8 avec 2 frontispices et 30 gravures de Gavarni sur vélin finement coloriées dans de beaux encadrements sur papier rose découpés en dentelle. Ex-libris au contre-plat "Nec Tu Semper Eris". Très frais.

Demi-maroquin à coins aubergine à long grain, dos lisse orné en long d'un décor romantique avec fer à la rocaille, têtes dorées, non rogné. Couvertures conservées. Reliure signée Semet et Plumelle. (légère amorce de fente à un mors supérieur). [19951] 1 800 €

"La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer" (Carteret)

Exemplaire exceptionnel du premier tirage en maroquin de Semet et Plumelle.

Vicaire V, p.770-771. Carteret III, 460-461.



26. GERARD (Abbé Philippe - Louis).

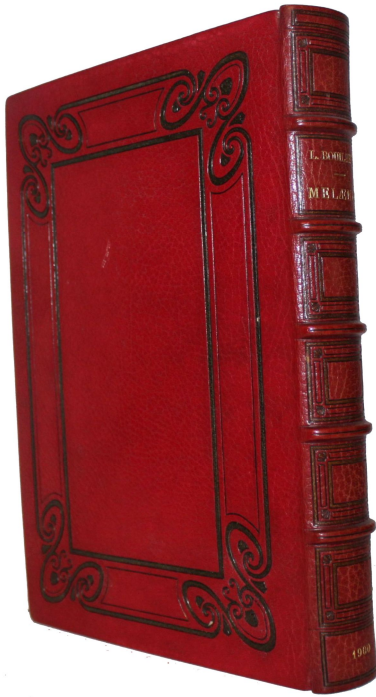
Le Comte de Valmont, ou Les Egarements de la raison. - La Théorie du bonheur, ou L'Art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807.



Six volumes in-8. Douzième édition ornée de 6 frontispices par Moreau gravés sur cuivre par Delvaux (2), de Ghendt (2), Hulk (1) et Trière (1). Très frais, belles marges.

Plein veau tigré, dos lisse très joliment orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. (minime choc à un coin et très légère épidermure à un plat). [20083] 450 €

Magnifique exemplaire avec les figures avant la lettre, dans une ravissante reliure de l'époque.



EXEMPLAIRE ENRICHI DE PLUSIEURS ETATS DES GRAVURES

27. [GERVAIS] BOUILHET (Louis).

Meloenis. Conte romain. Paris, *Sté normande du Livre Illustré, Imprimerie Charles Hérissé* à Evreux, 1900.

In-4, illustré de 17 gravures en couleurs exécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de Paul Gervais, tirées en taille-douce par Ch. Whitman (7 H.T., 5 vignettes et 5 culs de lampe). Tirage unique à 140 exemplaires sur Vélin (planches détruites), N°7 pour M. De La Germonière (Ex-libris).

Très élégant maroquin rouge à gros grain, encadrement sur les plats dans le style "Art nouveau" de filets de maroquin brun incrustés, dos à nerfs orné de caissons en filets incrustés, titre or, date en pied, large roulette dorée intérieure, contreplat et garde de reps à décor floral, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Canape, 1903). [20118] **2 300 €**

Superbe exemplaire enrichi par le bibliophile de cinq ou trois états de six hors-texte. Carteret IV.

28. GIRAULT Langrois (Simon).

Globe du Monde contenant un bref traité du Ciel & de la Terre. Langres, *Jehan des Preys*, 1592.

Petit in-4, (210 x 161 mm), 92 feuillets, 4 cartes ou figures hors-texte gravées sur bois dépliantes (Cercles pour bastir la sphère, le Globe céleste, le Système solaire, le Globe terrestre), la carte de l'Europe (comprise dans la pagination) avec petit manque en marge extérieure, nombreuses gravures sur bois dans le texte dont une carte de la France, du voyage de Magellan avec la présentation de l'ancien et du nouveau monde. Cinq greffes angulaires de papier anciennes ayant entraîné une perte de quelques lettres au feuillet 53, rares trous de ver n'affectant pas le texte ni les gravures.

Relié à l'époque avec une peau de parchemin souple de réemploi provenant d'un manuscrit du XV^{ème} siècle avec lettrines rubriquées (petit manque angulaire). [20213] **4 500 €**

ÉDITION ORIGINALE, très rare, bien complète de ses quatre hors-texte. Très peu d'exemplaires répertoriés, celui de la BNF sur Gallica est incomplet du titre et du globe céleste, un à Besançon et à Sainte Geneviève.

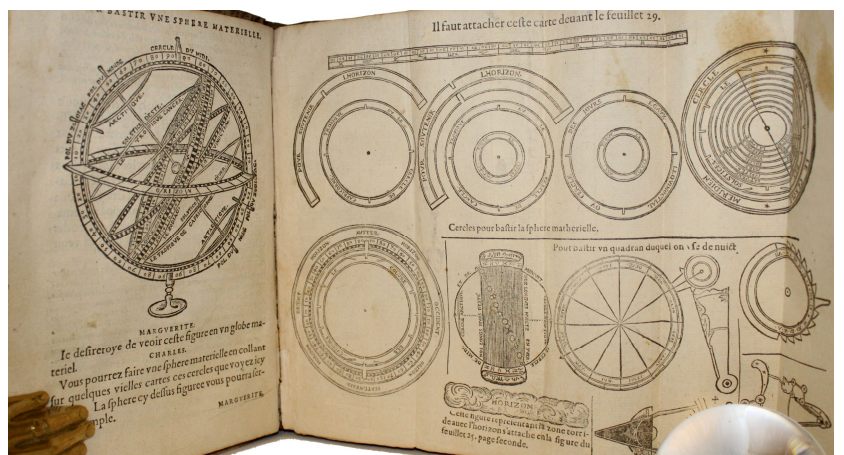
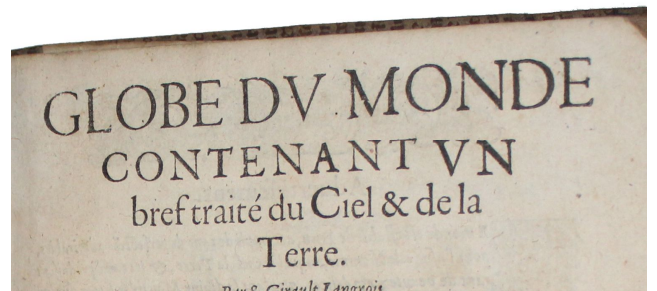
Ouvrage d'astronomie, présenté sous forme de dialogue, et divisé en deux chapitres qui traitent entre autres des éclipses, du mouvement céleste, et des phénomènes naturels tel les arcs-en-ciel, la foudre et le tonnerre, les tremblements de terre, les vents, mais aussi de la navigation, de la boussole et d'autres instruments. Plusieurs articles sont consacrés à l'astrologie où l'auteur donne des prédictions pour toutes sortes d'événements. Girault fait allusion à Bernard Palissy à propos du sel de mer (f.84) et de l'eau des fontaines et des minéraux (f.87 et suivants). Le globe céleste représenté est la copie de celui que l'imprimeur Morel avait publiée en 1559, dans son édition d'Aratus. Les constellations y sont présentées dans leur position réelle sur la voûte céleste et non inversées comme dans la plupart des globes et la Voie Lactée est aussi appelée Chemin Saint Jacques.

Simon Girault, savant modeste, sur lequel on a peu de renseignements, était né vers 1535, à Langres, d'une famille noble. On sait qu'il avait hérité de son père les terres de Chaloncey, Vaivres et Vaillant, dont l'évêque de Langres était suzerain.

Jehan des Preys est le premier imprimeur de Langres où il s'établit en 1582.

"Ouvrage de toute rareté ... qui s'élève avec force contre l'astrologie judiciaire", c'est à dire le jugement de Dieu annoncé par les astres (biblio. Champenoise).

Brunet II-1614. ; Graesse III-89. ; Biblio. Champenoise 361.





29. GRIVAUD DE LA VINCELLE.

Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'Ancienne Gaule, Ouvrage enrichi de Cartes et Planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de la Sauvagère. Paris, chez l'auteur - Paris, Strasbourg et Londres, Treuttel et Wurtz, 1817.

Trois tomes en un volume in-4 . Premier tome : faux-titre, titre, dédicace, XVI pages de préface, 251 pages et un feuillet de table sommaire, avec trois planches dépliantes hors-texte (carte de la Montagne de Gergovia et des Environs levée en 1766 par M. Daillery, Carte pour la voye Romaine entre Avallon et Auxerre levée en 1764, Carte pour la voye romaine d'Auxerre à Sens). Second tome : faux-titre, titre, 352 pages (explication des planches) y compris la table sommaire et indicative de la description des planches et la table des matières du second volume. Troisième tome : titre et 40 planches gravées. Edition originale peu fréquente. Rousseurs éparses sur le texte, beaucoup plus rares sur les planches.

Demi-chagrin brun, dos lisse orné de caissons dorés. Papier sur les coupes usé à quelques endroits et dos éclairci. Mais bon état de la reliure. [20345] **650 €**

Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (1762-1819), archéologue, remplit sous la Convention un emploi dans la comptabilité des armes et poudres, accompagna le général Morand en Corse en 1802 et devint à l'époque de la Restauration, historiographe de la Chambre des pairs.

30. [HERALDIQUE] CHEVILLARD (Jacques).

Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualités, armes et blazons de tous les nobles de cette province. Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

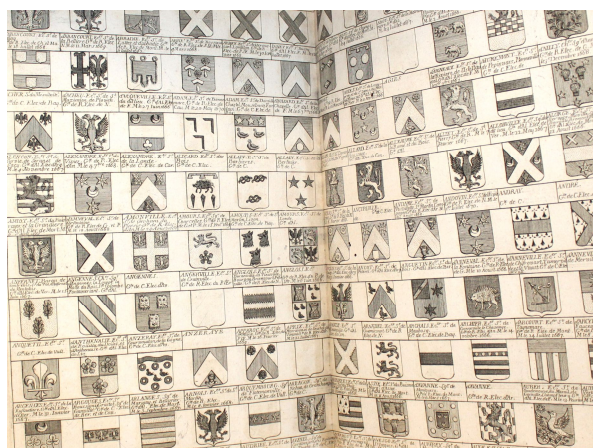
In-folio, 27 tableaux d'armoiries sur des planches doubles montées sur onglets dont le beau titre gravé, ex-libris armorié de la bibliothèque du chateau de Vatimesnil et cachet Sig. Dom. Derecourt au titre.

Velin XIX ème, triple filet doré sur les plats, armes de Lefebvre de Vatimesnil sur les plats. Bon état. [20395] **1 500 €**

Ce nouveau tirage contient en supplément à la dernière planche les blasons de 55 familles. "Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province. Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

Exemplaire de Pierre Henry Lefebvre de Vatimesnil, homme politique français né le 15 mai 1751 à Rouen (Normandie) et décédé le 15 septembre 1831 à Vatimesnil (Eure). Fils d'un conseiller à la cour des comptes de Normandie, il devient conseiller au Parlement de Rouen en 1775. En 1789, il est chargé de rédiger le cahier de doléances de la noblesse du bailliage de Rouen, mais se tient à l'écart de la vie publique sous la Révolution et le Premier Empire.

Il est député de l'Eure de 1820 à 1827, siégeant dans la majorité soutenant les gouvernements de la Restauration. Frère.



31. [HERALDIQUE] DEVARENNES (Marc Gilbert).

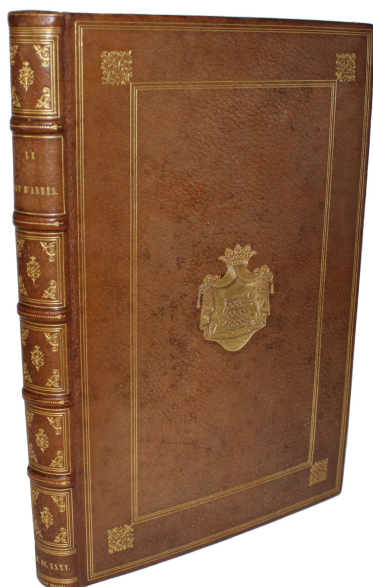
Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal relié après le cahier Yy. (soit les pages 255 à 262 reliées entre les pages 358 et 359). Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).

Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun, élève de Simier. [18991] **2 200 €**

Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE COISLIN. Membre de la famille du dédicataire. Armes frappées postérieurement.



32. HOZIER (Louis Pierre d') ; HOZIER DE SERIGNY (Antoine-Marie).

Armorial général, ou Registres de la noblesse de France. Paris, Jacques Collombat, 1738-1768.

Six registres en 9 volumes in-folio. Portrait de Louis XV en frontispice, gravé par J. Daullé d'après le tableau de Rigaud. Très nombreux blasons gravés sur bois, plusieurs tableaux dépliant. Intérieur frais.

Veau brun, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (Habiles restaurations à quelques coiffes et mors). [20461] **8 500 €**

Edition originale rarissime de ce monument d'érudition nobiliaire.

La famille d'Hozier a produit 6 générations de juges d'armes. Tout commence avec Pierre d'Hozier (1592 - 1660), sieur de La Garde, considéré comme le père de la science généalogique, il nous laissa pas moins de 150 volumes manuscrits de ses recherches. Son fils, Charles René (1640-1732) l'aïda dans ses recherches, lui succéda dans la charge de juge d'armes et fut nommé généalogiste du roi. Ce sont Louis Pierre, d'Hozier, (1685-1767), neveu de Charles René d'Hozier et son fils, Antoine Marie d'Hozier de Serigny (1721 - 1801) qui rédigèrent cet l'Armorial de France.



« Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés, et c'est là son principal mérite » dit Saffroy. (III, 34204).

« Quoique incomplet cet ouvrage est aujourd'hui la source la plus vraie, la plus authentique que l'on puisse consulter sur cette matière ; aussi a-t'il acquis une valeur que le temps n'a fait que légitimer. Le prix en est très élevé aujourd'hui : un exemplaire fut vendu 1705 francs à la vente de la bibliothèque de Mr Solar, en novembre 1860". Guigard - Bibliothèque héraldique.

En tête sont reliés un prospectus de l'ouvrage et une longue notice manuscrite (5 pages in-folio) du propriétaire récapitulant en 1826 l'enquête sur le terrain de son ami M. Le Vicomte de B. afin de retrouver la liste de vingt-deux familles comprises dans un prétendu supplément à l'armorial général en vente chez M de Courcelles. Liste attribuée à l'époque par M de Courcelles à M. d'Hozier de Sérigny et formellement désavouée par le M. Le Président D'Hozier, seul héritier du cabinet de son oncle. La grande signature autographe de d'Hozier figure à la fin du premier registre, page 653.

Bel exemplaire en veau d'époque, d'une grande rareté.

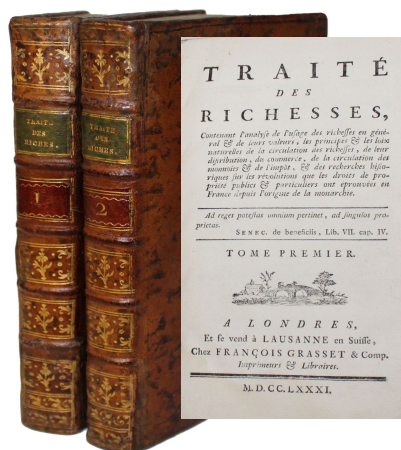
33. [ISNARD (Achille-Nicolas)].

Traité des richesses, contenant l'analyse de l'usage des richesses en général & de leurs valeurs ; les principes & les lois naturelles de la circulation des richesses, de leur distribution, du commerce, de la circulation des monnoies & de l'impôt, & des recherches historiques sur les révolutions que les droits de propriété publics & particuliers ont éprouvées en France depuis l'origine de la monarchie. Londres et Lausanne, François Grasset, 1781.

Deux volumes in-8 de XXIV - 344 pp. et (3)ff. - 327 pp.. (sans les 2 feuillets d'errata comme très souvent). Très pâles auréoles en marge de quelques feuillets, marques de pliure angulaire à quelques-uns, minime galerie de vers à 8 feuillets sans atteinte au texte, minime manque angulaire à un faux-titre, 2 petites déchirures marginales à un feuillet, sinon intérieur frais, sans rousseurs.

Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièces de titre de maroquin vert et de tomaison rouge, tranches marbrées. Reliure restaurée (mors, coiffes et coins). [19262] **3 000 €**

Très rare édition originale d'un des ouvrages précurseurs les plus importants dans le développement de la théorie mathématique de l'économie. Achille-Nicolas Isnard (1748-1803) était l'un des premiers d'une longue chaîne d'ingénieurs français à consacrer leur temps libre à l'économie.





34. JOBLLOT (Louis).

Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'insectes, et sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont pas, &c. avec la description & les usages des différents microscopes, &c. Paris, Briasson, 1754-1755.

Deux tomes en un volume in-4 de XX - 38 pp. et 14 planches dépliantes, 124 pp. et 15 pl., VI - 78 pp. - 24 pl. - 26 pp.. L'illustration se compose de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par J.-B. Haussard et C. Lucas. Ex-libris armorié contre-collé. Intérieur frais malgré de légères rousseurs éparses.

Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges. (habiles restaurations en pied et 2 coins). Reliure de l'époque . [19952] 1 800 €

Seconde édition du 1er traité français de microscopie, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale de 1718. L'ouvrage le plus remarquable de Joblot sur ses recherches sur les vers et les insectes, avec dans le second tome la description et les usages des microscopes.

Bel exemplaire en veau d'époque, de la bibliothèque de Madame la Comtesse de Rochecouart, avec ex-libris armorié.

35. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste Abbé de).

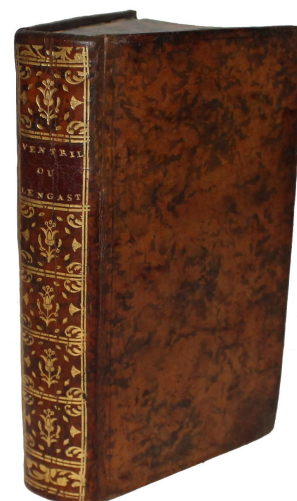
Le Ventriloque, ou l'Engastrimythe. Londres, De l'Étanneville, et en France, la Veuve Duchesne, 1772.

Deux parties en un volume in-8 de XXIII pp., (1), 287 pp., (4), 287 à 572 pp. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. Habiles restaurations à un mors sup. et un coin. Reliure de l'époque. [19186] 1 000 €

"Ouvrage curieux dans lequel La Chapelle (1710-1792) attribue la ventriloquie à la grande flexibilité des organes vocaux, accrue par un fréquent exercice, et explique par là les oracles et autres phénomènes merveilleux dont il est question chez les anciens. La Chapelle s'adonna à l'étude des mathématiques, on lui doit l'invention d'un appareil en liège, appelé scaphandre, pour marcher à la surface des eaux tranquilles. " (Larousse).

Très bel exemplaire en veau d'époque. **Rare édition originale.**



36. LACROIX (Sylvestre François.).

Traité du calcul différentiel et du calcul intégral. (Suivi de) Traité des différences et des séries, faisant suite au Traité du calcul différentiel. Paris, Duprat, 1797 - 1798- 1800.

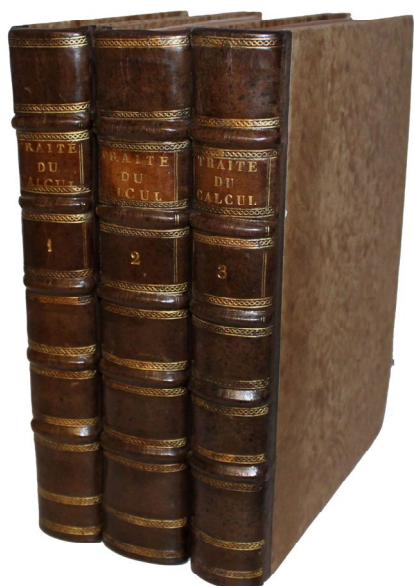
Trois volumes in-4 de (1)f., (2)ff. errata, III à XXXII pp., 519 pp., 8 pp. catalogue et 4 planches dépliantes ; (1)f., VIII - 732 pp., 2 tableaux dépl. et 2 pl. dépl. ; (1)f., VIII - 582 pp. et 1 pl. dépl. Fines rousseurs, des cahiers brunis, auréole claire en marge sup. du T.I et réparation à la page de titre, petit manque marginale au fx-titre et à 5 feuillets du T.III.

Très joli demi-veau brun, dos à nerfs, pièce de titre havane, plats recouvert de papier marbré. Reliure postérieure. [20120] 1 200 €

Rare édition originale de cet ouvrage de mathématique considéré comme « l'ouvrage le plus remarquable de M. Lacroix, et dans lequel l'auteur a réuni tout ce qui avait été écrit de plus profond sur cette matière... » (Quérard), c'est la synthèse très complète des travaux d' Euler, Lagrange, Laplace, Monge, Legendre, Poisson, Gauss, et Cauchy.

« Le grand mérite de Lacroix consiste moins en de brillantes découvertes semblables à celles qui ont illustré les noms de Lagrange ou de Laplace, qu'en tous les services rendus par lui dans l'organisation de l'instruction publique, et dans l'enseignement pratique. [...] Mais l'ouvrage qui a fait principalement la réputation de Lacroix est son grand Traité du calcul différentiel et du calcul intégral, véritable encyclopédie de l'analyse supérieure. [...] L'Institut de France, à la distribution des grands prix décennaux (1810), plaça l'ouvrage de Lacroix immédiatement après la Mécanique analytique de Lagrange » (Bio. Univ. Michaud)

Bel exemplaire bien complet du troisième volume paru en 1800.



37. LAFOSSE (Philippe-Etienne).

Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin. Paris, Poiré, 1772.

Un volume grand in-folio (345 x 500 mm) de (2)ff. (Titre et dédicace), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. L'ornementation se compose de 65 planches dont le portrait de Lafosse par Harguiniez gravé par Michel, le frontispice par Sollier, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares, etc. Quelques déchirures restaurées aux planches, tache marginale au frontispice, au portrait et à 2 planches (pl.9 et 34) sinon bel état de fraîcheur intérieur, exemplaire sur papier fort et à grandes marges non rognées.

Demi-velin muet d'époque en bon état, plats de papier marbré. [18861] **4 500 €**

Edition originale et véritable monument élevé à l'hippologie.

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteurs en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux. Mennessier de la Lance.



38. LALANDE (Joseph-Jérôme de).

Astronomie. Paris, Desaint et Didot l'Aîné, 1792.

Trois volumes in-4 de (2)f., LXVI pp., 478 pp., (suivi de Tables astronomiques) 378 pp. ; (2)f., 727 pp. ; (2)f., 737 pp.. L'illustration se compose de 44 planches. Très pâles mouillures marginales aux 5 premiers feuillets et un trou de vers en marge inférieure au tome III sans atteinte au texte, rares piqûres, sinon intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges. Restaurations (coiffes, charnières et coins), légers accrocs en pied du tome I. Reliure de l'époque. [19326] **1 400 €**

Les études portant sur le système solaire exigent des mesures de positions stellaires très précises : c'est l'objet du remarquable catalogue des étoiles de Lalande, terminé en 1791, et publié en 1847 en Angleterre par Francis Baily. Parmi les autres contributions scientifiques de Lalande, il faut signaler la prédiction précise de la date du retour de la comète de Halley (en 1759) qu'il calcule avec Alexis Clairaut et Nicole-Reine Lepeaute et qui met un terme définitif aux débats, très vifs en France, sur le newtonianisme. Toute sa vie, il observe de nombreuses comètes et en détermine les éléments.

Son traité d'Astronomie reste son ouvrage le plus important. Elle est illustrée de 44 planches gravées dont 8 dépliantes, certaines montrant les instruments scientifiques de l'époque. On retrouve dans la Préface des notes sur les différents observatoires de l'Europe, ensuite le catalogue des principaux livres d'astronomie et une curieuse liste des prix des instruments d'astronomie, avec pour chacun le nom et parfois l'adresse du fabricant à Paris ou à Londres. Bel exemplaire.

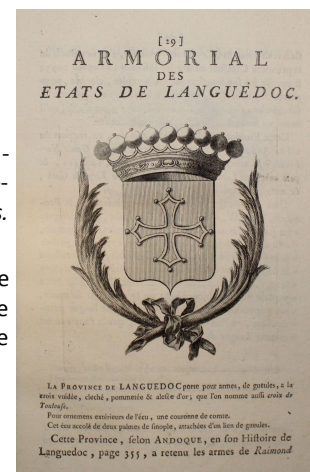
39. [LANGUEDOC] GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François).

Armorial des Etats de Languedoc. Paris, Vincent, 1767.

In-4, 246 pages, (1)f. de privilège, (1)f.blc et (3)ff. manuscrit de tables. Edition originale illustrée de 130 gravures in-texte décrivant plus de 200 blasons gravés par Nicolas Chalmardrier. Rousseurs au premier et dernier feuillet, intérieur frais. *Demi-marroquin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées. Jolie reliure du XIX^{ème} siècle.* [20112] **850 €**

Gastelier avait pris le 17 février 1761, un privilège pour l'impression en trois volumes in-4 d'un Nobiliaire historique du Languedoc. L'Armorial des états est un extrait du premier volume de cet ouvrage qui ne parut pas. On ne trouve pas à la fin de l'ouvrage, un feuillet supplémentaire pour M. De Montferrier fils, syndic général, reçu en survivance de son père : ce feuillet ne se rencontre que dans certains exemplaires. (Saffroy)

Très bel exemplaire auquel a été ajouté une table manuscrite fort utile et parfaitement exécutée. Saffroy 26494. Guigard 2604.



40. LANTE (Louis Marie).



Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, chez l'éditeur, 1827.

In-folio, faux titre, titre, 46 pages d'explication des planches réparties dans l'ouvrage, frontispice en couleurs et 105 planches protégées par des serpentes.

Demi-cuir de Russie fauve avec petits coins, dos joliment orné, roulette à froid, tranches mouchetées. (légers frottements à 2 coins).

Reliure de l'époque. [20411] 4 800 €

Magnifiques illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches gravées sur cuivre par Georges-Jacques Gatine, principalement d'après Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs. Premier tirage complet de cette superbe suite dont les 11 premières planches avaient paru seules en 1812. Rare avec le frontispice et le texte de La Mésangère.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Lim-piville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des

Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume. L'ouvrage parut en 1827 avec le commentaire de La Mésangère, il connut plusieurs rééditions, tronquées du texte et avec des couleurs très éloignées de la fraîcheur de celles de l'originale.

Exemplaire en très bel état de fraîcheur, agréablement relié à l'époque, de la bibliothèque Robert-Beauvillain, avec ex-libris.

Frère, M. Bruneau (Connaitre Rouen), Colas 1770.

41. LANTE (Louis Marie) - GATINE (Georges-Jacques) - LA MÉSANGÈRE (P. A. L.).



Galerie française des femmes célèbres par leur talent leur rang et leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, La plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillements. Paris, Chez l'éditeur, 1827.

In-folio de: un faux titre, titre, 70 ff. de notices accompagnant chaque planche par La Mésangère, et 70 planches en couleurs, gravées sur cuivre et coloriées par Georges-Jacques Gatine d'après les dessins de Lanté. Légères rousseurs aux feuillets de texte et en marge de certaines planches.

Demi-marroquin à long grain prune à coins, dos lisse joliment orné en long d'un décor romantique de fleurons et volutes dans un encadrement de filets dorés, tranches dorées. Note manuscrite en page de garde "Reliure de Desamblanx".

Reliure postérieure. [20441]

2 500 €

Premier tirage de cette belle édition illustrée de 70 grandes planches, rehaussées de couleurs vives, figurant les femmes de la noblesse française du XIIe au XVIIIe siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Sont représentées Laure de Noves, Isabeau de Bavière, Marie d'Anjou, Agnès Sorel, Marie d'Angleterre, Anne de Boulen, Louise de Savoie, Marie Stuart, Marguerite de France, Gabrielle d'Estrées, Marquise de Ver-

neuil, Eleonore Galigai, Marion de Lorme, Madame de Grignan, Marie-Thérèse d'Autriche, Mademoiselle de La Vallière, Mademoiselle de Fontanges, Madame de Maintenon, Duchesse de Bourgogne, Duchesse du Maine, Mademoiselle d'Orléans, etc. Avec quelques explications par Pierre de La Mésangère (1761-1831), abbé mondain qui fut l'éditeur du Journal des Dames et des Modes pendant 30 ans.

Bel exemplaire en édition originale reliée très probablement par le grand relieur belge Charles de Samblanx (1855-1943).

De la bibliothèque de Th. Roscher, Dr G.R Hannover. Avec ex-libris contrecollé.

Brunet, III, 795 ; Colas, n° 1765 ; Lipperheide, n° 1077.

42. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume) [DROIT].

Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien... Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.

In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff., 6 ff. (Privilège des libraires et Arbre de Consanguinité dont 2 gravures sur bois in texte) et 82 ff., . Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page. Nombreuses lettrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. Mouillure en bas de la pliure des dix premiers feuillets. Ex-libris armorié anglais de Frederick Edwin Smith, 1er comte de Birkenhead, qui était un homme politique et avocat britannique, lord chancelier de 1919-1922 et secrétaire d'État pour l'Inde de 1924-1928. Il était également parmi les amis les plus proches de Winston Churchill.

Veau marron d'époque, dos à nerfs refait anciennement, bords et coins restaurés. [20273] **3 200 €**

Exemplaire bien complet, en très bel état intérieur et à grandes marges de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux juriconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire. Frère.



43. LESSON (René-Primevère).

Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, (1829-1830).

In-8 de XLVI et 223 pp., illustré de 86 superbes planches finement aquarellées et gommées à la main (dont la 48 bis). Rousseurs essentiellement dans le texte et à la première planche.

Demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné en long de motifs romantiques. Petite fente à un mors avec léger manque de cuir. Reliure de l'époque. Probablement en reliure d'éditeur car similaire à d'autres exemplaires rencontrés. [20077]

1 800 €

Edition originale de ce superbe ouvrage sur les colibris. C'est le premier ouvrage de Lesson sur les oiseaux-mouches. Il fut publié à l'origine en 17 livraisons, la dernière ayant paru en 1830.

René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier occidental à observer des oiseaux de paradis dans leur habitat naturel. Médecin de marine originaire de Rochefort, Lesson fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition ; il put observer les paradisiers au cours de ce voyage. En 1831, il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. (Oeuvres : Histoire naturelle des colibris, Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches, Histoire naturelle des oiseaux de Paradis).



Quérard 5, 246.

44. LEVAILLANT (François). [BARRABAND].

Histoire naturelle des Promérops, et des Guépriers. (faisant suite à celle des oiseaux de Paradis). Paris, Denné Le Jeune, 1807.

In-plano (567 x 393 mm) de (2)ff. (titre et faux-titre), Promérops : 81 pp., 31 planches ; Guépriers : 67 pp. 21 planches dont la 6 bis (la planche 14 placée en fin d'ouvrage) ; Couracous et Touracos : 52 pp., 29 planches (sur 31) (inversion pl.11 et 12, manque la G et H du suppl. : "Rollier Temminck" et "Jacamar a ventre blanc"), Les figures sont dessinées par Barraband et gravées par Gremilliet. Exemplaire en noir, tirage avant la lettre. De pâles mouillures en marge sans gravité et sans atteinte à la gravure, 2 planches roussies (pl. 23 1ère partie et pl.15 3ème partie), la planche 3 de la première partie n'existe pas elle n'est d'ailleurs pas mentionnée dans la table, le feuillet de table en déficit. Demi-basane moderne. Bon état. [20374] **2 800 €**

François Levallant (1754-1823), fils du consul de France au Surinam, est un des plus célèbres ornithologues français. Ses ouvrages sont illustrés d'après les dessins de Barraband. Elève de Jo-



seph Malaine, Barraband étudia à la Manufacture des Gobelins, pour laquelle il réalisa des dessins. Très apprécié par Napoléon, il décora la salle à manger du château de Saint Cloud. L'Empereur aimait offrir à ses invités de marque les traités ornithologiques de Levaillant illustrés par Barraband. Il participa également dans la section d'histoire naturelle à La description de l'Égypte. La postérité de Barraband fut assurée par ses superbes illustrations pour les ouvrages ornithologiques de François Levaillant.

Ces ouvrages sur les oiseaux exotiques : Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux et rares d'Amérique et des Indes (1801) ; Histoire naturelle des Perroquets (1801-1805) ; Histoire naturelle des oiseaux de Paradis, des rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus (1801-1806) et notre ouvrage Histoire naturelle des promérops (1807).

Rare exemplaire du tirage en noir avant la lettre, comprenant le texte et 81 très belles planches sur 83.

45. [LIVRE DE FÊTES - LE HAVRE].



Relation de l'arrivée du roi au Havre-de-Grâce le 19 septembre 1749. et des fêtes qui se sont données à cette occasion.

Paris: imprimerie d'Hippolyte-Louis Guérin & de Louis-François Delatour, 1753.

In-plano (628 x 467 mm), deux feuillets de titre et dédicace, 16 pages de Relation, trois vignettes, un cul-de-lampe, et 6 planches doubles, dessinées par Descamps, le tout gravé par Le Bas. Petite déchirure en marge inférieure de la pliure centrale à 3 planches n'atteignant que très peu le sujet. Intérieur frais.

Maroquin rouge de l'époque, bordure florale, grosses fleurs de lis aux angles, armoiries de Louis XV au centre (Olivier, pl. 2495, fer 10). Reliure exécutée par Dubuisson, relieur attitré de ce livre de fêtes. Dos entièrement refait en veau. Coins émoussés, frottements, éraflures au 1er plat. [20451] **4 500 €**

En 1749, Madame de Pompadour veut voir la mer : Louis XV choisit Le Havre pour exaucer son désir. Cette visite de prestige, organisée par le ministre de la marine permet au roi de voir la mer pour la première fois et coûte très cher à la ville.

Joint la photocopie des pièces significatives concernant l'impression du livre tirées des archives du Havre : La facture des imprimeurs Guérin et de la Tour à Paris (7 juillet 1753).

- Mémoire du graveur Lebas (24 juillet 1753) - Reçu, factures et courriers du relieur Dubuisson (7 juillet au 9 décembre 1753) - Etat général de la dépense arrêté au 18 octobre 1754 signé De La Bourbonnaye - Distribution du livre avec indication des bénéficiaires. Il existe 4 types de reliures distinctes dont trois en maroquin et une en veau, reliures plus ou moins ornées avec les Armes de la ville ou celles du Roi. Pour un nombre total d'environ 300 exemplaires selon la facture des imprimeurs. Les dépenses étant pour moitié celles de la ville du Havre (225 exemplaires) et celles de la Marine (75 ex. ?).

Louis XV n'a vu la mer qu'une fois dans sa vie. C'était en 1749, au Havre. Le roi avait 39 ans et visité le port du Havre en compagnie de Madame de Pompadour et du duc de Penthièvre, amiral de France. S'il n'est pas monté à bord d'un vaisseau de guerre, en revanche il présida au lancement de trois vaisseaux marchands.

Exemplaire bien complet des 6 belles et grandes planches gravées par Le Bas. Cohen-deRicci 868 ; Ruggieri 581

46. MAILLET (Benoît de).

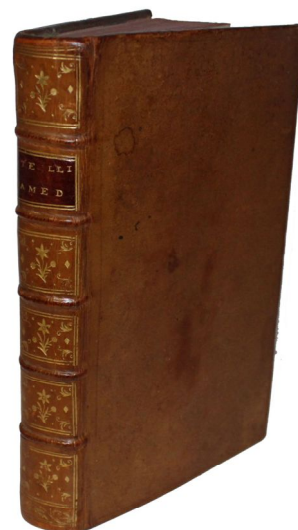
Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la Mer, la Formation de la Terre, l'origine de l'Homme, &c. Amsterdam, L'Honoré et fils, 1748.

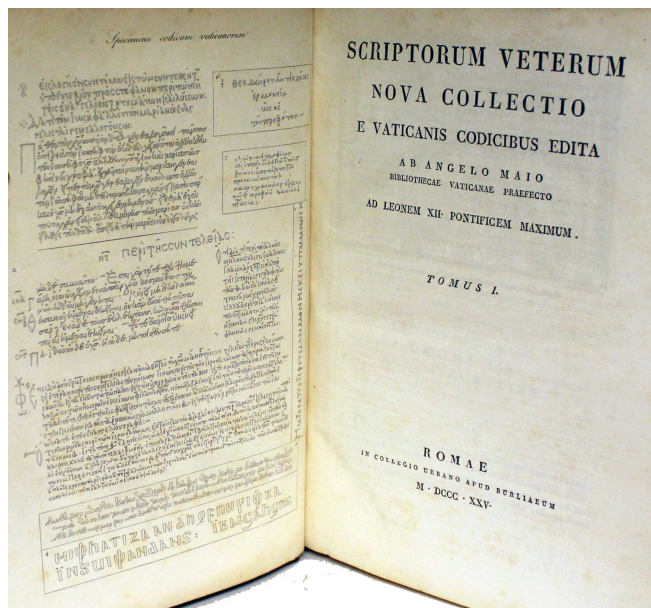
Deux tomes en un volume in-8 de (5)ff., CXIX - (6)ff. -208pp. ; (4)ff., 231pp., intérieur frais malgré 2 ff. tachés.

Plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Jolie reliure de l'époque en parfait état. [19225] **800 €**

Dédié à Cyrano de Bergerac, Telliamed (anagramme de "de Maillet") est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale à son époque ; c'est pourquoi cet ouvrage ne parut que 10 ans après la mort de l'auteur. Benoît de Maillet (1656-1738), Consul de France en Egypte, avance dans cet ouvrage à la fois scientifique et utopique, que les premières espèces animales vivaient originellement dans la mer, et qu'elles ont donné naissance par transformations brusques aux espèces terrestres actuelles, dont l'homme. L'influence de cet ouvrage a été considérable. Ce traité en a fait un précurseur de Lamarck, de Darwin et du transformisme en général. Voltaire et Buffon furent impressionnés par cet écrit.

Très bel exemplaire de l'édition originale en veau glacé de l'époque. (Caillet, 7010 ; Quérard V, 442 ; Utopie p. 149).





47. MAIO (Angelo). [Angelus Mai].

Scriptorum veterum nova collectio e Vaticanis codicibus edita ab Angelo Maio, bibliothecae vaticanae praefecto ad Leonem XII pontificem Maximum. Romae, 1825 - 1838.

Dix grands volumes in-4 d'environ 800 pages chacun, illustrés d'un portrait, de 2 vignettes et 16 planches dont 4 dépliantes. Exemplaire sur beau papier vélin en excellent état, grand de marges.

Demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à nerfs. Quelques frottements. Reliure de l'époque. [20416] **2 800 €**

L'éditeur se propose de publier un assez grand nombre d'ouvrages inédits, tant sacrés que profane, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Vatican. Manuscrits Hébraïques, Syriaques, Arabes et Ethiopiens. La collection paraît sous les auspices du Saint-Père, qui en a accepté la dédicace. Chaque ouvrage offre le texte grec avec la traduction latine et des notes.

Brunet : "Collection précieuse de morceaux inédits".

Angelo Mai (1782 - 1854), est un cardinal et philologue italien qui s'est acquis une réputation dans toute l'Europe en publiant pour la première fois une

série de textes anciens jusque-là inconnus. Il avait pu les découvrir et les éditer alors qu'il était responsable d'abord de la bibliothèque ambrosienne à Milan puis de la bibliothèque du Vatican. Les textes étaient souvent des manuscrits sur parchemin qui avaient été grattés et réutilisés ; il arriva à lire les textes primitifs en se servant de produits chimiques. En particulier, il fut capable de retrouver une grande partie du De republica de Cicéron, un texte qu'on cherchait partout.

Provenance : L'exemplaire d'Edward Craven Hawtrey, avec ex-libris contre-collés aux T. II-VI. (1789 -1862), pédagogue anglais, directeur du Collège d'Eton. En raison de sa maîtrise des langues, il était connu à Londres comme "le Mezzofanti anglais". Grand collectionneur de livres, il avait une réputation considérable en tant qu'écrivain d'hexamètres anglais et comme traducteur d'Homère, sa traduction d'un bref passage de l'Iliade a été décrite par Matthew Arnold, dans On Translating Homer, comme "la tentative la plus réussie jusqu'à présent à rendre Homère en anglais".

Rare ensemble complet des 10 volumes dont seulement quelques exemplaires subsistent dans les bibliothèques publiques.

Brunet III-1311.

LE CHEF-D'OEUVRE DE MAUPASSANT SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

48. MAUPASSANT (Guy de).

Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885.

In-18, faux-titre, titre, 441 pages. Très bon état intérieur sans rousseurs, non rogné à grandes marges (190 x 125 mm). Un des 200 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Envoi de l'auteur à Henry Meilhac sur la page de garde. Joint une lettre manuscrite de Maupassant à Léon Hennique à propos d'un roman de ce dernier qu'Edouard Drumont, le journaliste et homme de lettres, serait disposé à prendre: "Puisque le roman vous plait; il me plaira...".

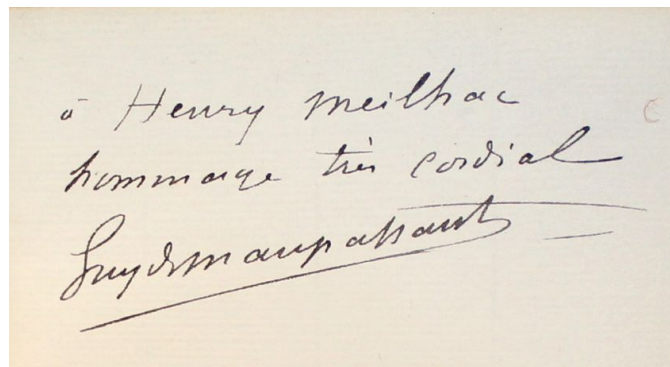
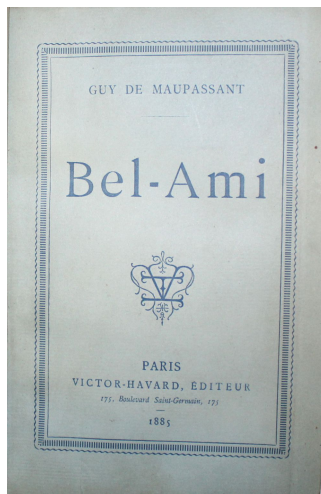
Demi-maroquin grenat à coins à la Bradel, dos plat, couvertures et dos conservés en très bon état (Champs). [19179] **9 500 €**

Rare édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

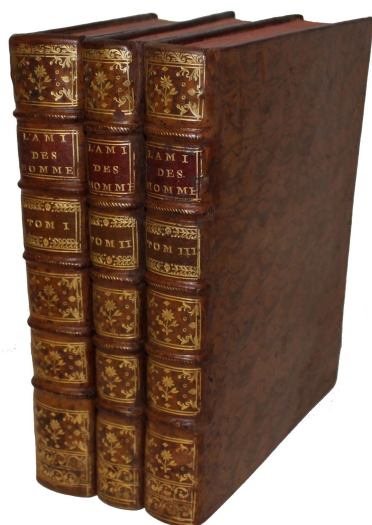
Provenance: Henri Meilhac (1831-1897) qui signa plusieurs oeuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il composa en collaboration avec Ludovic Halévy pour Carmen de Bizet, mais aussi la Belle Hélène et La Vie parisienne d'Offenbach entre autres.

Très bel exemplaire de la vente Meilhac cité par Carteret (1922).

Carteret.



49. MIRABEAU (Victor Riquetti marquis de) ; QUESNAY (François).



L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. S.l., S.n., 1758 - 1760.

Six parties en trois volumes in-4. T.I : Un frontispice dessiné par Blakey et gravé par Fessard, V, (1)f., 192 pp., (1)f., 266 pp., (2)f., 1 f.blc., (3)f., 263 pp.. / T.II : (4)f., 278 pp., 80 pp.. / T.III : VIII -167 pp., (1)f., 279 pp., (2)f. Intérieur frais malgré quelques cahiers uniformément brunis. Ancien ex-libris retiré aux contre-plats entraînant une perte de papier marbré.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. (Légères et habiles restaurations). [20066] **2 300 €**

Seconde édition des trois premières parties (EO 1756), édition originales des parties IV à VI.

Edition la meilleure et la plus complète du grand ouvrage du marquis de Mirabeau, père de l'orateur révolutionnaire, dans lequel il expose les doctrines de l'Ecole physiocratique. A la suite du traité on trouve un Mémoire sur l'agriculture envoyé à la très louable société d'agriculture de Berne avec l'extrait des six premiers livres du Corps complet d'économie rustique de feu M. Thomas Hale, la Réponse à l'essai sur les Ponts et Chaussées, la voirie et les corvées et un Tableau économique avec ses explications.

La quatrième partie fut publiée en 1758 et les deux dernières en 1760. Après avoir fait paraître les trois premières parties qui contiennent l'Ami des hommes proprement dit, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay. La sixième partie de l'Ami des hommes contient d'ailleurs l'explication de Mirabeau du Tableau économique de Quesnay, qui n'avait connu jusqu'alors que de très petits tirages.

Très bon exemplaire en veau d'époque. Say, II, 294.

50. [MODE] BONNART (Henri, Robert et Nicolas) - TROUVAIN (Antoine) - SAINT-JEAN (Jean Dieu de).

Recueil de costumes du XVIIème siècle. Paris, chez Bonnart, Trouvain et Jean Dieu de Saint-Jean, fin XVII ème siècle.

Recueil in-folio de 127 planches gravées à l'eau-forte, 360 x 245 mm. Bon état général, quelques petites déchirures marginales restaurées, manque de papier comblé planche 49 (Duchesse de Nevers) sans atteinte au sujet.

Vélin d'époque, dos à nerfs. [20068] **7 500 €**

Superbe et rare recueil de costumes du XVII ème siècle, réunissant des gravures dues en partie à la famille Bonnart (58 pl.).

Henri II Bonnart (1642-1711) est d'ailleurs probablement l'inventeur du portrait en mode et inscrit à partir des années 1690 sur ses plaques le slogan, appelé à une grande fortune : « Tous les Portraits de la Cour et autres se vendent à Paris Chez H.Bonnart ». Ses frères Robert (né en 1652) et Nicolas Ier (1637-1718) ont participé au travail. Dans ce recueil Bonnart" comme on nomme ainsi ces collections de portraits habillés à la mode de la cour de Louis Quatorze, on trouve également des planches dues à Antoine Trouvain (55 planches) et Jean Dieu de Saint-Jean (14 pl.). Elles sont du même format et présentent le même encadrement de filets noirs, ce qui confère une belle homogénéité à l'ensemble.

Antoine Trouvain (1656-1708) a réalisé des estampes de mode et les célèbres « Appartements de Versailles », montrant le roi dans son environnement quotidien.



Détail:

- Personnages de la Cour, Louis XIV en tête: 59 pl.
- Hommes de robe: 4 pl.
- Noblesse étrangère: 7 pl.
- Homme ou femme de qualité: 31 pl.
- Femme d'un docteur de Strasbourg: pl. 102.
- Groupe pratiquant la musique ou le jeu: 5 pl.
- Quatre Continents: 8 pl.
- Quatre Saisons: 4 pl.
- Quatre Eléments: 8 pl.



51. MOLIERE.

Les Femmes sçavantes. Et se vend pour l'auteur. A Paris, au Palais, & chez Pierre Promé, 1673.
[achevé d'imp. 10 décembre 1672]

In-12 de (2)ff. et 92 pages. Exemplaire grand de marges, le plus grand connu. 154 x 91 mm. (Petite restauration angulaire au feuillet de privilège).

Pleine basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges . Reliure du XVIII^e siècle. (habiles restaurations anciennes) [20122] **7 500 €**

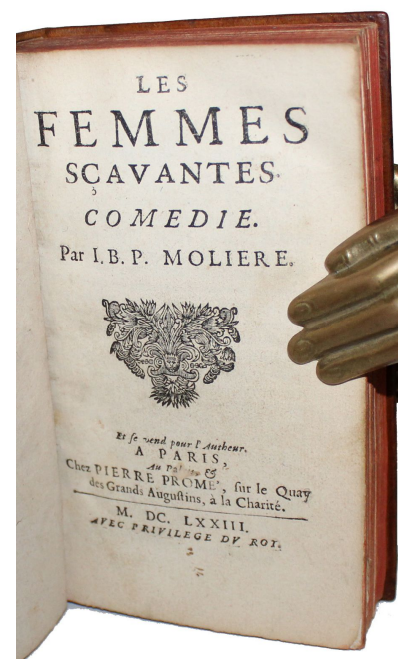
Edition originale de la dernière pièce publiée du vivant de Molière. Quelques exemplaires portent la date de 1672, en tout point semblable à celui-ci, mais extrêmement rare. (connu à seulement 5 exemplaires).

Créée pour la première fois au théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672, cette pièce remporta un vif succès.

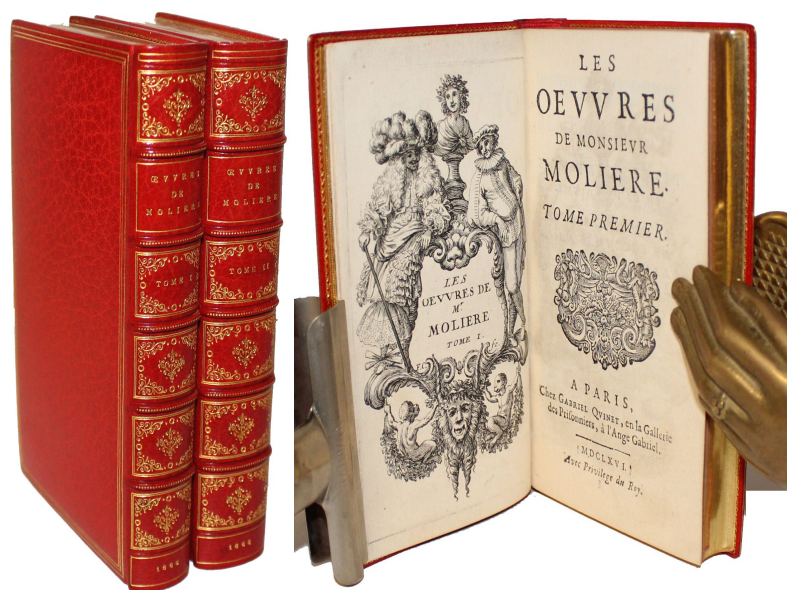
« Les Femmes savantes sont une des meilleures pièces de Molière. Sur le plan purement littéraire cette pièce est une des plus parfaites. La tradition veut que Boileau l'ait lue et y ait apporté quelques modifications. Il faut reconnaître que les Femmes savantes confirment les qualités d'écrivain de Molière et prouvent qu'il était vraiment à l'époque de sa rédaction en pleine possession de son génie » (A. J. Guibert). Bon exemplaire relié au XVIII^e siècle.

Provenance : L'exemplaire A.-J. Guibert, Bibliographe des œuvres de Molière publiées au XVII^e siècle, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1961, t. I, p. 351, n° 1

Il est suivi de : M. de Chamfort. "La Jeune indienne". Paris, Hupkes, 1764, 36 pp. – Diderot. "Le Père de famille". Liege, Boubiers, 1769, 109 pp. – Molière. "Sganarelle" (Des Œuvres complètes, T. 1, front., p. 267 à 304 + 4 pp. de privilège pour Denys Thierry associé Claude Barbin et Trabouillet, achevé d'imprimer 30 juin 1682. – Molière. "Les Fâcheux". Frontispice., (2) pp., p. 73 à 128. – Boursault. "Ésope à la cour". Paris, Ribou, (8)-86 pp. Guibert. 351.



52. MOLIERE.



Les Oeuvres. Paris, Gabriel Quinet [et] Claude Barbin, 1666.

Deux volumes in-12 (145 x 84 mm) de 391 pp., (2)pp. de privilège ; 480 pp. Chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé par Chauveau. Exemplaire comportant les ff. blancs requis compris dans la pagination. Un ex-libris manuscrit raturé (parfaite restauration sur 1 cm en marge ext. du titre du tome II avec 6 lettres réécrites à la main au verso, quasiment invisible). Exempt de rous-seurs.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin blond ornée d'une large dentelle dorée d'encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée de M. Godillot aux contre-plats. (infimes frottis sur les coupes sup. et inf du 1er plat du T.I entraînant une petite perte de dorure). [20129] **13 500 €**

Première édition collective originale. Elle avait été précédée d'éditions collectives factices, en fait des recueils, tous différents, de pièces imprimées séparément et réunies par des libraires sous un titre à leur nom. Elle regroupe huit comédies : Les Précieuses ridicules, Le Cocu imaginaire, L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Fâcheux, L'École des maris, L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes et La Princesse d'Élide. Chaque volume est

orné d'un titre-frontispice admirablement gravé sur cuivre par François Chauveau, figurant pour le premier Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille, et pour le second Molière et Armande Béjart couronnés par Thalie. Ces portraits sont réputés être parmi les plus ressemblants de Molière.

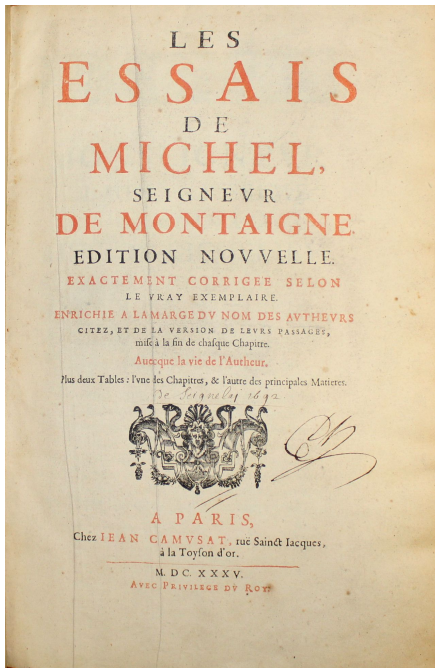
Cette édition a été établie par les libraires sans le consentement de Molière : le privilège général accordé à Molière le 18 mars 1671 (qui figure dans l'édition originale des Fourberies de Scapin) rappelle que le privilège de 1666 a été obtenu "par surprise".

Guibert note cependant : "il n'en est pas moins vrai que l'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des Œuvres de Molière. [Elle] est très rare" (t. II, p. 565).

Il est exceptionnel de la rencontrer avec les deux tomes portant le nom du même éditeur, l'édition ayant été partagée entre huit libraires.

Magnifique exemplaire dans une reliure en maroquin doublée, parfaitement établie par Marcel Godillot. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des Trautz, Lortie et Chambolle. (Devauchelle). De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Guibert II, p. 564 sqq. – Tchemerzine IV, 820

53. MONTAIGNE (Michel de).



Les Essais ; édition nouvelle exactement corrigée selon le vrai exemplaire enrichi à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'auteur. Paris, Jean Camusat, 1635.

In-folio de (2)ff. dont le beau portrait, (2)ff. A monseigneur le cardinal de Richelieu, (14)ff. de préface, (2)ff. l'auteur au lecteur, (1)f. table des chapitres, 871 pages, (1)p. de privilège, (11)ff. de table. Piqûres et brunissures éparses, manque en marge d'un feuillet sans perte de texte, déchirure marginale à un autre (p.88), infime trou avec perte de qq lettres p. 479, légères traces de cire à 2 ff., Le frontispice a été anciennement placé en regard du titre.

Maroquin noir, double filet doré sur les plats. Charnière et coiffes restaurées. Reliure de l'époque. [19514] **3 000 €**

« Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595 [la principale pour l'authenticité du texte], à cause des pièces qui y sont jointes et parce qu'elle donne la traduction des citations » [...] Elle comporte « la grande préface de Mlle de Gournay, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle » (Brunet, III, 1837 & 1836).

« Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne » (Tchemerzine, VIII, 428).

Ce second tirage, reconnaissable à l'ajout au titre des blasons sur les socles, corrige des erreurs qui étaient apparues dans le premier, publié par Toussaint Le Bray.

Notre exemplaire contient bien les 19 corrections portées à la plume par Mlle de Gournay elle-même. Dans sa préface elle cite : "nous avons pris la peine de corriger la plupart des erreurs avec la plume, & recueillir en un errata bien exact le reste de celles qui peuvent importer". (p.11, p.14, p.18, p.20...). (David maskell, p.117 - 120) . C'est aussi l'unique édition dans laquelle le privilège

est intégralement retranscrit , on ne trouve qu'un extrait de celui-ci dans les autres éditions.

Des bibliothèques COLBERT DE SEIGNELAY, avec ex-libris manuscrit sur le titre et le dernier feuillet "Seignelay 1692", et Lucius Wilmerding, avec ex-libris. A la mort de Jean-Baptiste Colbert, son fils Jean-Baptiste Antoine Colbert, marquis de Seignelay hérita de sa bibliothèque. A sa mort (1690), il la légua à son frère Jacques-Nicolas, Archevêque de Rouen, qui fit de son neveu l'abbé Charles-Eléonor son testamentaire. Ce dernier fit une vente de livres imprimés.

Rare exemplaire en maroquin noir d'époque, grand de marge (24 x 36,5) et de très belle provenance.
Brunet III - 1837 - Tchemerzine VIII - 428.

54. [MOYEN-ORIENT] LE BRUYN [LE BRUN] (Corneille).

Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, & Chypre &c. De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Terre Sainte. Paris, Cavellier, 1714.



In-folio de [1]-[5] ff., 408 pp., [3] ff. Importante et riche illustration entièrement gravée sur cuivre. Elle se compose d'un frontispice par Du Val gravé par Mulder, d'un portrait de l'auteur par Kneller gravé par Valck, d'une grande carte de l'Asie mineure plusieurs fois repliée et de 229 figures dont 57 hors-texte (6 avec 1 figure, 38 avec 2 figures, 4 avec 3 figures, 7 avec 4 figures, 1 avec 5 figures, 1 avec 12 figures de monnaies), 42

dépliantes, (29 grandes vues à 1 seul sujet dont 17 plusieurs fois repliées, 8 vues à 2 sujets, 3 vues à 3 sujets et 2 vues à 4 et 5 sujets) et 27 figures in-texte. La plupart de ces planches sont des vues panoramiques de ville comme Constantinople, Smyrne, Alexandrie et Jérusalem. Certaines, dépliantes, peuvent atteindre 180 cm de long (déchirures réparées à 5 planches).

Veau brun d'époque en très bon état, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. [20430]

6 200 €

Seconde édition parisienne conforme à l'originale et publiée en Hollande quelques années auparavant, de ce voyage au Levant par le peintre et voyageur hollandais Corneille Le Brun ou Cornelius Le Bruyn. Celui-ci quitta la Hollande en 1674 et voyagea à travers l'Europe et le Levant.

Très bel exemplaire, dont les planches bien encrées et d'un extraordinaire contraste sont restées très fraîches, ce qui est rare (la plupart des exemplaires qu'ils soient de la première ou de la seconde édition étant roussis et brunis).

Blackmer 225 ; Brunet III, 911 ; Cohen 610.

55. OGER (Henri J.).



Technique du peuple annamite. (Introduction générale à l'étude de la technique du peuple annamite: Essai sur la vie matérielle, Les Arts et Industries du Peuple d'Annam.) Hanoi, (Planches), Paris, Geuthner, Jouve & cie. (Texte), 1909.

Un volume in-4 de texte de 161 pages illustré de plusieurs figures et **5 volumes grand in-folio de 700 planches** (60 x 41 cms) sur papier traditionnel dó illustrées de 4200 dessins avec des légendes annotées écrites soit en script démotique vietnamien Nôm ou en chinois (Han-Viet). Très bel état de fraîcheur.

Pleine percaline aubergine. Petits accrocs. Reliure de l'époque. [20431]

Prix sur demande

Exceptionnel ouvrage d'ethnographie des technologies matérielles et des pratiques culturelles vietnamiennes.

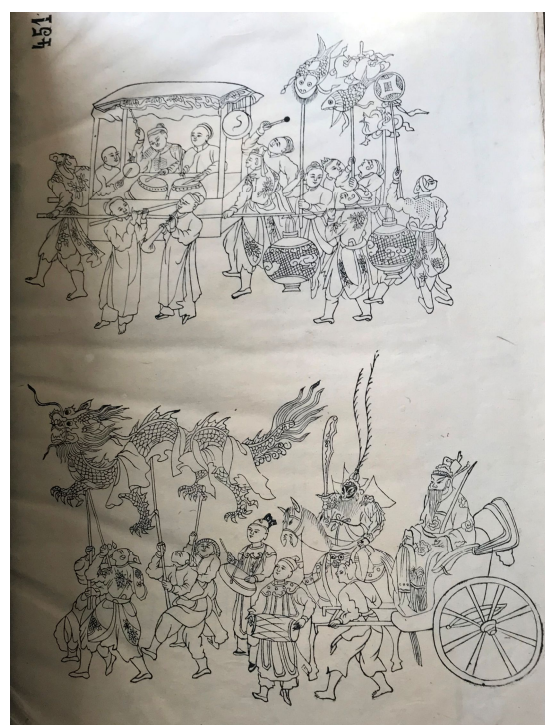
Publié en 1909 dans le cadre des « Archives documentaires d'art, d'ethnographie et de sociologie de la Chine et de l'Indochine. »

Pendant la période de son service militaire au Tonkin en 1908-1909, Henri Oger a mené son étude ethnographique sur Hanoi et ses régions environnantes. En effet le travail spécifique d'un administrateur dans un bureau de l'administration civile du gouvernement indochinois l'oblige à effectuer des recherches sur les manœuvres et l'artisanat vietnamiens afin de développer et de définir des termes statistiques. **Henri Oger a donc parcouru pendant 2 années les rues de Hanoi et des faubourgs de la capitale afin d'inventorier et de saisir la formidable diversité des industries et commerces**, en ne négligeant aucun aspect de la vie privée comme publique de l'époque.

Comme il le souligne dans le liminaire à son texte introductif, il est parti du principe que « l'état présent des Études Indo-Chinoises et Sinologiques exige surtout la construction de vastes répertoires, des inventaires ». Fort de cette certitude, il s'attacha à établir un large corpus des multiples aspects de la vie matérielle et spirituelle, des arts et des industries du peuple d'Annam.

En conséquence, lui et d'autres artistes de gravure sur bois tels que Nguyen Van Dang, Pham Van Thieu et Nguyen Van Giai et quelques autres ont parcouru les rues et banlieues de Hanoi pour esquisser sur du papier des images reflétant la vie des gens. Dans l'Introduction générale, Oger explique qu'il avait installé deux ateliers d'une trentaine de sculpteurs vietnamiens sur bois dans un Cái Dinh (temple) de la rue de Chanvre et à la pagode de Vu Thach. Après deux mois de lutte, 4 000 blocs ont été achevés et prêts pour l'impression. Cependant, il a remarqué qu'à ce moment-là, la chaleur estivale avait déformé les machines et les rouleaux. « Les 4000 planches achevées, l'été était arrivé ; il fut impossible de faire passer les clichés sous les rouleaux des machines. Ils gondolaient ». Il comptait donc sur les méthodes d'impression chinoises et vietnamiennes, l'estampage sur du papier traditionnel dó fabriqué à partir de l'écorce de la plante Daphné ou du mûrier. Il cite : « Ce travail renforce la forte saveur locale du livre. Tout y est annamite. » Ce changement de méthode d'impression pourrait être à l'origine de la mise en page aléatoire de la plupart des illustrations imprimées sur les pages.

Véritable encyclopédie de tous les instruments, ustensiles, de tous les gestes de la vie et métiers du peuple Annamite Tonkinois. La somme des dessins et croquis présentés dans ce volume édité il y a plus d'un siècle révèle non seulement la richesse des techniques et des savoirs populaires vietnamiens mais elle en constitue également un conservatoire patrimonial unique en son genre.





« Sa méthode de collecte et d'investigation évoque en effet les prémices d'une analyse sociale des systèmes techniques, notamment par la place centrale accordée à l'étude du geste. Ainsi, en partant du principe que l'étude de la civilisation technique d'un peuple est l'étude de sa civilisation matérielle, l'auteur en vint à s'intéresser au geste en lui-même, notamment dans le cas de processus de fabrication accomplis sans aucun dispositif technique où le corps humain sert d'instrument agissant sur la matière ». (de Philippe Le Failler et Olivier Tessier de l'édition 2009).

Actuellement, on ne recense que très peu d'exemplaires du tirage original : 2 exemplaires dans les bibliothèques du Vietnam dont un à Hanoï (incomplet) et un à Ho Chi Minh Ville, un à Londres (British Library), un au Japon (Minato-Ku, 935 planches dont 235 inédites, fonds Oger), 2 à Paris (INHA et la BNF (incomplet, un

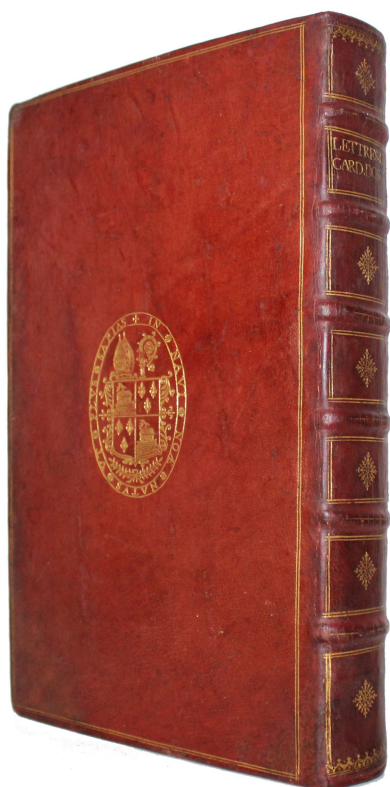
tome sur deux)) ainsi qu'un exemplaire dans la bibliothèque de l'Université de Californie à Berkeley. (autres ex. sur microfilm basé sur l'ex. au Japon avec 935 pl. : Université Johns Hopkins, Baltimore; Université du sud de l'Illinois, Carbondale; et Cornell University). L'enquête de Tessier et Le Failler en 2009 est basée sur la copie conservée à Ho Chi Minh-Ville.

Exceptionnel exemplaire tiré à 60 exemplaires tout au plus dont seulement 6 ou 7 sont conservés en bibliothèques publiques. Le Vietnam n'en possède que 2 dont un incomplet. La planche 68 n'a pas été reliée dans notre exemplaire, manque d'époque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN PLANTAVIT DE LA PAUSE

56. OSSAT (Cardinal d').

Lettres de l'illustrissime et révérendissime Cardinal d'Ossat, evesque de Baieux. Au Roy Henri Le Grand et à Monsieur de Ville-roy depuis l'année M.D.XCIV. Jusque à l'année M.D.CIIII. Paris, Boüillerot, 1624.



In-folio de 24 pages dont le titre, un portrait, 313 et 445 pages plus (16) pages d'additions et table, 1 f. blanc. Mouillures marginales et angulaires, quelques cahiers brunis. Ex-libris manuscrit sur le titre: Charles de Pradel (1644-1696, évêque de Montpellier en 1676, pendant son épiscopat il fait modifier le palais épiscopal et y installe une riche bibliothèque).

Maroquin rouge d'époque, double filet sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, armoiries au centre des plats. (Très légères traces d'anciennes mouillures).

[20320]

2 500 €

Edition originale de ce recueil de 260 lettres adressées à Henry IV. Arnaud d'Ossat est né en 1536, dans un village du diocèse d'Auch; d'abord avocat, puis conseiller au présidial de Melun; engagé dans les ordres sacrés, il fut nommé évêque de Bayeux, puis cardinal. Envoyé à Rome comme ambassadeur, il négocia la réconciliation d'Henri IV avec le pape. Il est mort en 1604 à Rome.

Ces lettres qui sont des classiques de la diplomatie furent publiées par l'abbé Auger de Mauléon. Elles sont présentées dans l'ordre chronologique et éclairent l'histoire des relations tourmentées de la couronne de France avec le Vatican, ainsi que tous les enjeux stratégiques de la Contre-Réforme. D'Ossat obtint notamment en 1595 l'absolution du roi et en 1599 la dissolution du mariage d'Henri IV et de Marguerite de France (la Reine Margot), remplacée par Marie de Médicis.

PRECIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN PLANTAVIT DE LA PAUSE.

Très proche témoin de ces relations diplomatiques, il fut aumonier de Marie de Médicis au moment de l'assassinat d'Henry IV, puis d'Elisabeth d'Espagne et fut nommé évêque de Lodève, comte de Montbrun en 1625.

Quérard; OHR 1127.

ALCHIMIE - Rarissime première édition collective.

57. PANTHEO (Giovanni Agostino). [PANTHEUS]

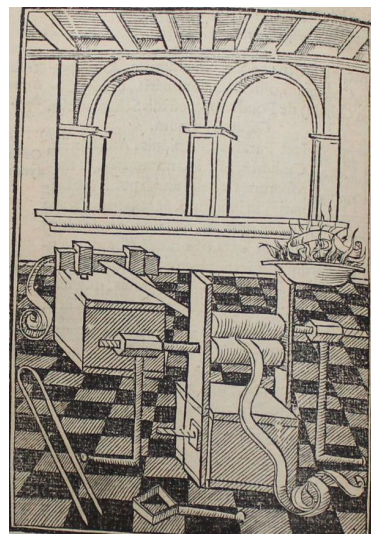


Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accommodis illustrata. Veneunt apud Vivantium Gautherotium [Paris, Vivant Gautherot], 1550.

Deux ouvrages en un volume petit in-8 (159 x 105 mm) : 34 ff. dont le titre orné d'une vignette représentant la carte du monde ; 64 ff. [mal numérotés, f.33 numéroté 35 puis numérotation de 26 à 56, conforme à l'exemplaire de la Bnf], illustré de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page. Mouillure sur 8 ff. du 1er texte (f.8 à f.16) et à 5 autres ff. du 2ème texte, petites salissures marginales.

Vélin souple de l'époque. Salissures, petit manque à l'extrémité du second plat. Très légère restauration en pied. [18382] 7 500 €

« Cet ouvrage, d'une insigne rareté, est l'œuvre d'un prêtre vénitien du XVI^e siècle. Décoré de jolies capitales ornées et de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page, représentant les différentes phases de la transmutation [Laboratoire d'Alchimie]. Cet écrit renferme un édit du Pape Leon X, en date du dernier jour de février de l'an 1517, signé par son secrétaire intime, Pietro Bombo. Dans cet



écrit, sorte de privilège, il est permis à Pantheus de faire imprimer son traité pendant l'espace de 10 années, les contrefacteurs étant menacés d'excommunication et d'une amende de 300 ducats. » (Dorbon-Ainé).

Giovanni Agostino Panteo (certainement actif entre 1517 et 1535) s'occupait en partie du dosage de l'or et en partie de la préparation chimique de diverses substances fabriquées à Venise à son époque et utilisées dans les arts. Ses dessins et textes proposent des méthodes de purification de l'or. Pendant cette période - surtout en Italie, à Venise - il y eut un renouveau de l'Alchimie à travers l'adoption d'une allégorie chrétienne et kabbalistique.

« Rare et recherché » (Caillet). **Exceptionnelle réunion, en vélin d'époque, des deux grands textes alchimiques de Giovanni Agostino Pantheo.** (un seul exemplaire recensé en vente publique ces 40 dernières années, celui du collectionneur Joseph A. Freilich, passé chez Sotheby's (2001) et Christie's (2002). Dorbon-Ainé 3455 ; Caillet 8274.

58. PARADIN (Guillaume).

Cronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

In-4, (4)ff. dont le titre avec la marque de J. de Tournes gravé, 394 pp., (14)ff.n.ch dont le dernier avec la marque des deux libraires associés. Un tableau dépliant in-fine. Traces d'anciennes pliures et salissures en partie lavées.

Veau brun de l'époque, plats ornés à froid de triple filet d'encadrement, un fleuron central, dos à nerfs refait à l'imitation, tranches dorées. Trous de vers en pied. [18611] 2 800 €

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie.

"Belle impression, de J. de Tournes en caractères italiques pour les ff. liminaires et en caractères ronds pour la Chronique...Ouvrage classique et devenu rare". Saffroy.

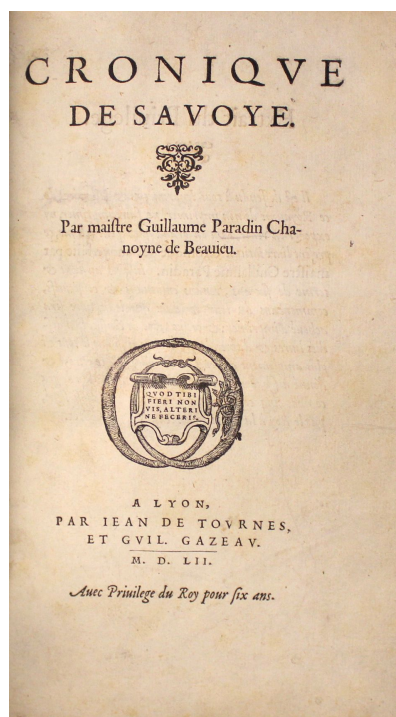
"Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes mérite d'être recherché et même encore d'être lu". Cartier, De Tournes, 226.

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève.

Rare édition originale d'un des ouvrages généalogiques et historiques les plus anciens et les plus importants de l'Etat de Savoie et de la Maison de Savoie ; le second ouvrage imprimé au XVI^e siècle sur le sujet, après les «Grans Croniques» de Simphorien Champier (Paris, 1516).

Mon exemplaire ne comporte pas le feuillet blanc D6. Lorsque le dos a été refait (anciennement) le relieur l'a supprimé. Il a aussi relié en fin de volume le Sommaire et l'indice (cahier B, C et D) entre la page 394 et le dernier feuillet avec la marque des 2 libraires. Ces cahiers B, C, D étaient initialement placés après le cahier A (épître) en début de volume. Il manque donc à mon exemplaire seulement un feuillet blanc.

Saffroy, n° 33719 ; Brunet IV, 359.



L' ORIGINALE DES PENSEES

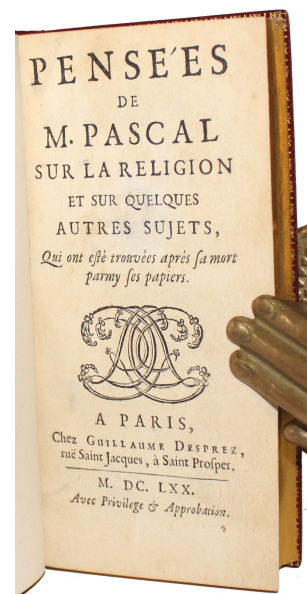
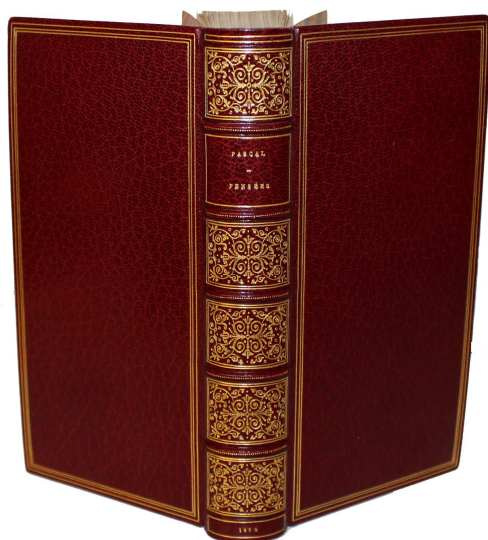
59. PASCAL (Blaise).

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670.

Petit in-12, [41] ff., 365 pp., [10] ff. Exemplaire parfaitement lavé (144 x 76 mm).

Superbe reliure en maroquin lie-de-vin du XIXème, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, date de 1670, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, filet doré sur les coiffes, tranches dorées (M. Godillot). [20124] **9 500 €**

Edition originale posthume, publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Exemplaire à la date de 1670 (achevé daté du 2 janvier 1670), avec toutes les pièces liminaires et tous les cartons décrits par Le Petit, et avec une variante d'accentuation par rapport au titre reproduit par Tchémertzine. Seuls 2 exemplaires existent à la date de 1669 (B.N. et Troyes) mais ils ne comportent pas les pièces liminaires. Les corrections signalées par l'errata (au verso du privilège) ont été anciennement reportées dans le texte. Petite vignette gravée sur cuivre p. 1, quelques



fleurons typographiques.

Magnifique exemplaire dans une charmante reliure signée de Marcel Godillot. Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des trautz, Lortie et Chambolle. (Devauchelle).

De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Tchémertzine/Scheler V, p. 70. Le Petit, p. 207.

60. RABELAIS (François).

Oeuvres de Maître François Rabelais avec des remarques et critiques historiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures par Picart... Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'Edition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de plusieurs Pièces curieuses & intéressantes. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741.

Trois volumes in-quarto. (4)ff.-XXXVI-526 pp. ; (2)ff.-XXXIV-383-pp. ; (7)ff.-218-150 pp.-(18)ff. Superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema daté de 1740, placé en tête du tome II, deux titres dessinés et gravés par Picart dans des encadrements du plus pur style renaissance (tomes I et III), 3 gravures dépliantes représentant La Devinière, la chambre de Rabelais et une carte du Chinonois, un portrait de l'auteur gravé par Tanjé (tome I), d'une figure pour la Bouteille, de culs-de-lampe et vignettes par Picart, douze très belles gravures hors-texte de Du Bourg gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé (papier bruni pour les gravures).

Veau marbré d'époque, encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées, dos à nerfs orné (deux mors fendus et une coiffe arasée). [20448] **1 500 €**

Bon exemplaire de ce "Livre très recherché" (Cohen).

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais ("plus belle et plus complète [que l'édition de 1711]" dit Brunet).

Cohen, 839-842 ; Brunet, IV, 1060.



RARE REUNION DES DISCOURS POLITIQUES DE RONSARD

61. RONSARD (Pierre de).

LES DISCOURS POLITIQUES.

1) Institution pour l'Adolescence du Roy treschretien Charles Neuvieme de ce nom. 2) Elegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. A G. des Autels Gentilhomme Charrolois. 3) Discours des Miseres de ce Temps. A la Royne Mere du Roy. 4) Continuation du Discours des Miseres de ce Temps. A La Royne. 5) Remonstrance au Peuple de France. 6) Responce de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois aux Injures et Calomnies, de je ne scay quels Predicans, & Ministres de Genève. Sur son Discours & Continuation des Miseres de ce temps. A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, de 1564 à 1565.

Six fascicules réunis en un volume petit in-4. 209 x 155 mm. Restauration angulaire de papier à 2 feuillets sans atteinte au texte, ancienne trace de cachet.

Vélin doré pastiche, double encadrement de filets dorés, fleurons dans les angles.

[20133] 12 500 €

Rare ensemble réunissant les six plaquettes politiques que Ronsard publia entre 1561 et 1563.

Alors que s'amorcent les "troubles" qui mettront la France à feu et à sang durant près d'un demi-siècle (1562-1598), Ronsard, "prince des poètes", s'engage dans la mêlée et, "d'une plume de fer sur un papier d'acier", décrit les "misères de ce temps". Entre 1561 et 1563, il fait paraître ces plaquettes imprimées séparément dans lesquelles il affirme sa loyauté envers le Prince et dénonce les exactions des protestants. Poète militant, Ronsard invente un genre nouveau, la "poésie patriotique".

1 - Institution pour l'Adolescence du Roy treschretien Charles Neuvieme de ce nom.

A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1564. Petit in-4 de 6 ff. (Privilege au dernier).

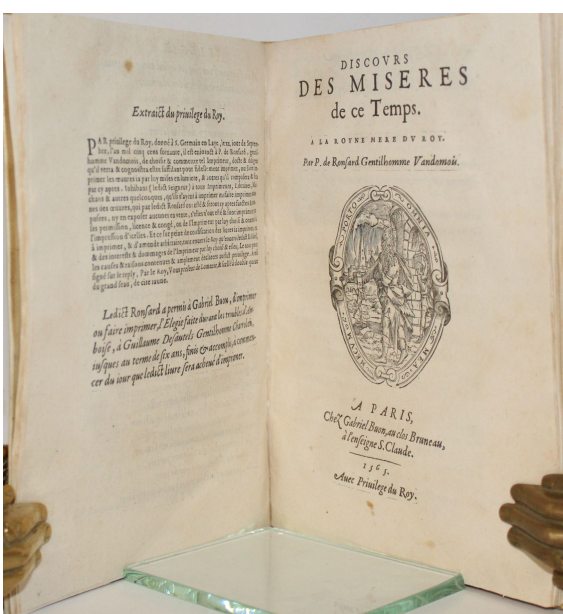
Rare troisième édition, ne diffère de la première que par la date, les deux premières étant rarissimes (Tchemerzine 436, un ex. dans la collection Prosper Blanchemain, n° 36 du catalogue fait par Seymour de Ricci pour Maggs; J.-P. Barbier, Ma Biblio. Poétique n° 40, qui n'en recense que 4 exemplaires).

2 - Elegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. A G. des Autels Gentilhomme Charrolois.

A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1565. Petit in-4 de 6 ff. (Privilege au verso du dernier).

Rare édition du premier des discours politiques de Ronsard, parue trois ans après la rarissime première de 1562.

(Tchemerzine 437, Berès « Des Valois à Henri IV n°305 à la même date » qui mentionne "Unique exemplaire connu", Barbier-Mueller, Biblio. Des Discours politiques, p. 24, n°9 qui mentionne l'exemplaire Berès).



3 - Discours des Miseres de ce Temps. A la Royne Mere du Roy.

A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1565. Petit in-4 de 6 ff. (Privilege au verso du dernier).

Réimpression, parue deux ans après l'originale très rare dont on ne connaît que 5 exemplaires conservés dans les dépôts publics (Tchemerzine 439 pour les éditions de 1562 et 1563; Berès « Des Valois à Henri IV n°305 à la même date » qui mentionne "Unique exemplaire connu").

4 - Continuation du Discours des Miseres de ce Temps. A La Royne.

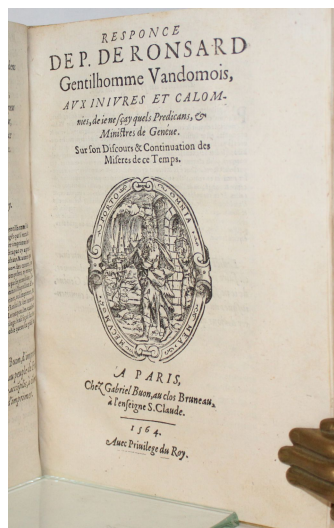
A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1564. Petit in-4 de 10 ff. (Privilege au dernier).

Rare troisième édition, publiée deux ans après l'originale, dont elle ne diffère que par la date du titre (Tchemerzine 440 qui précise que la collection Maggs possédait un exemplaire de 1564 chez Bion, le seul signalé depuis la vente Techener de 1865; Berès « Des Valois à Henri IV n°305 à la même date » qui mentionne "un des trois exemplaires connus").

5 - Remonstrance au Peuple de France.

A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1564. Petit in-4 de 16 ff. (Privilege in fine).

Réédition parue un an après l'originale (Tchemerzine 441 qui mentionne un exemplaire de 1564 dans la collection Maggs; Barbier: Ma biblio. Poétique n°41).



6 - Responce de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois aux Injures et Calomnies, de ie ne scay quels Predicans, & Ministres de Genève. Sur son Discours & Continuation des Miseres de ce temps.

A Paris, pour Gabriel Buon, au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1564. Petit in-4 de 26 ff. Poème latin anonyme (Dorat) "In Lauden Ronsardi" au verso du dernier.

Edition parue un an après la rarissime première (Tchemerzine 442 qui mentionne un exemplaire de 1564 dans le recueil Lindeboom; Barbier: Ma Biblio. Poétique n°42 qui n'en a trouvé que deux exemplaires, celui de la Houghton Library d'Harvard et le sien).

C'est le dernier discours politique de Ronsard.

62. ROUSSEAU (J.-B.).

Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. Paris, P. Didot, 1790.

Grand in-4 (marg. 313 x 234 mm) de XII - 560 pages et un beau portrait ajouté de J.B. Rousseau en frontispice gravé par Schmidt d'après Jacques-André-Joseph Aved. Légères rousseurs au feuillet de titre et p. 384/385.

Plein maroquin rouge à long grain, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats dont un avec volutes aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. (petites taches en pied et au second plat). Reliure de l'époque, signée en pied Bozerian le Jeune. [20125] **1 300 €**

De la collection des auteurs classiques français et latins créée par François Didot ; il est dédié au Roi. Pour ces éditions « exécuté[e]s avec luxe et correction », François-Ambroise Didot (1730-1804) obtint de Louis XVI de pouvoir faire inscrire au titre de chacun des volumes « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ».

Ces classiques, dont Pierre, fils aîné de François, poursuivit l'édition, parurent jusqu'en 1794. La collection compte 32 titres.

Tirage à 250 exemplaires avec de nouveaux caractères gravés par Didot, sur du papier vélin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême. Beau portrait ajouté tiré des Oeuvres éditées à Bruxelles en 1743. Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), poète et dramaturge français né à Paris, désigné par Boileau comme le seul capable de continuer la manière classique, considéré comme « le prince des poètes lyrique » puis oublié, mourut en exil à Bruxelles.

Exemplaire élégamment relié par François Bozerian, dit Bozerian le Jeune, qui exerça à Paris de 1801 à 1819. Neveu de Jean-Claude Bozerian, et comme lui l'un des relieurs phares de l'époque néo-classique, il travailla pour l'Empereur et pour Marie-Louise et pour de grands bibliophiles tels que la duchesse de Berry ou Antoine-Augustin Renouard. Brunet IV, 1421



63. ROUSSEAU.

Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.J Rousseau. Paris, Poinçot, 1789.

In-4, un feuillet de titre, 44 planches gravées et réhaussées à la main avec leur feuillet de texte explicatif en regard. Des planches mal placées en fin d'ouvrage (à partir de la pl.38). Intérieur frais malgré une petite et pâle mouillure angulaire intérieure sans gravité. Exemplaire non émargé, sur papier vergé.

Demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert. Reliure postérieure.

[20415]

600 €

Bel exemplaire, grand de marge, aux coloris frais. Il accompagne les oeuvres complètes de Rousseau en 38 vol.

64. SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar).

Picturesque Tour of the Seine, from Paris to sea : with particulars historical and descriptive. Illustrated with twenty-four highly finished and coloured engravings, from drawings by A. Pugin and J. Gendall ; and accompanied by a Map. London : Published by R. Ackermann, 101, Strand. Printed by L. Harrison, 373, Strand, 1821.

Un volume in-4 (343 x 280 mm) de (1)f. (titre) - VIII (dédicace à Louis XVIII, table, liste des planches, préface et Liste des souscripteurs) - 177 pp. - **24 aquatintes en couleurs** hors-texte, d'une vignette de titre représentant le château de Rosny, résidence de la duchesse de Berry, 1 carte en couleurs et d'un cul-de-lampe en couleurs. Intérieur frais malgré de légères décharges de certaines planches aux feuillets en regard, une petite restauration de papier en marge d'un feuillet, une petite bande de papier brun en marge supérieure d'un autre.

Demi-veau vert à coins postérieur, dos à nerfs orné légèrement insolé. Petits frottements. Couvertures conservées, rehaussées de blanc. [20364] **2 500 €**



Première édition de ce voyage de Paris au Havre suivant le cours de la Seine, illustré de 24 très belles planches gravées à l'aquatinte par T. Sutherland et D. Havell et finement coloriées à la main d'après des dessins d'Auguste-Charles Pugin et John Gendall. L'album est dédié au roi Louis XVIII, les épreuves sont d'un très beau tirage sur papier Whatman dont le filigrane est daté de 1818. (HS&S).

Notre exemplaire est l'un des rares ayant conservé ses couvertures d'origines imprimées. Celles-ci donnent de précieux renseignements sur les différents tirages des livres publiés par l'éditeur Ackermann. Il fut publié en 6 parties, "each part will contain Four highly finished and coloured engravings"... "Seven hundred and fifty copies only will be printed on Elephant paper.. Fifty large copies will be taken on Atlas Paper". Notre exemplaire est l'un des 750. Bel exemplaire. Frere II - 517.

DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG

65. SAXE (Maurice Comte de).



Mes Rêveries. Ouvrage posthume, augmentée d'une histoire abrégée de sa vie et de ses différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Pérau. Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; A Paris, chez Desaint et Durand, 1757.

Deux volumes in-4 de (5)ff., CXXXIV pp., 159 pp. et 259 pp., illustrés de 84 planches, la plupart dépliantes, gravées en taille-douce par Moitte, Patte et Tardieu, représentant des costumes militaires, des plans et profils, des dispositions de troupes. Exemplaire avec les gravures finement coloriées. Taches à 2 ff. Intérieur frais.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et brun, pièces d'armes dorées aux entrenerfs des dos et aux angles des plats, tranches rouges. (habiles et légères restaurations). Légère moullure sur l'extrémité d'un plat. Reliure de l'époque. [20045] **3 300 €**

Fait Maréchal général des camps et armées de Louis XV en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique. Bien complet des 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main.



Exemplaire aux pièces d'armes de la famille de Montmorency-Luxembourg (lions et alérions dorés aux entrenerfs du dos et aux angles des plats). Très probablement de la bibliothèque de **Charles II François Christian de Montmorency-Luxembourg** (1702 - 1764), deuxième duc de Montmorency, fait maréchal de France en 1757 par Louis XV, gouverneur de Normandie, prince de Tingry, duc de Beaumont, Chevalier des ordres et lieutenant général des armées du roi en 1744, **il fut employé à l'armée de Flandres et se trouva à la célèbre bataille de Fontenoy où c'est illustré l'auteur.** C'est lui qui donne asile à Rousseau au Mont-Louis et au "nouveau château" à Montmorency de 1758 à 1762, après avoir rompu avec Mme d'Épinay. Sa bibliothèque fut vendue à sa mort en 1764 (par la librairie Pissot)

Très bel exemplaire de l'un des grands traités militaires du XVIIIe siècle d'une provenance prestigieuse. Condition rare.

66. SCHOUTEN (Gautier).



Diarium vel Descriptio laboriosissimi, & molestissimi Itineris, factia Guilielmo Cornelli Schoutenio, Hornano. Annis 1615, 1616 & 1617. Qui à parte Australi freti Magellanici, novum ductum, aut fretum, in magnum Mare Australe detexit, totumque Orbem terrarum circumnavigavit. Amsterdam, Ludivici Vlas-Blom, 1662.

Petit in-4 de 71 pages, titre compris illustré d'un grand bois gravé de bateau (monté sur onglet), carte dépliant "montrant par quel chemin Guillaume Schouten est navigé et quelles Isles et terres par lui sont découvertes en icelle" (sic), **6 gravures dépliantes**. Une greffe de papier sur le titre affectant le décor (ex-libris découpé ?) ainsi qu'au dernier feuillet, quelques rousseurs.

Cartonnage d'attente d'époque crème, page de garde changée.

[20221]

2 200 €

Cette relation du voyage de Schouten fut imprimée pour la première fois en 1617 en Hollandais. En 1615, Willem Schouten et Jacob Le Maire quittent le port de Texel situé aux Pays-Bas, aux commandes

d'une expédition dont le but était de trouver une nouvelle route maritime vers le Pacifique et l'archipel des Moluques, afin de pouvoir contourner les restrictions commerciales imposées par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC).

Exemplaire bien complet de sa grande carte de la mer du sud. Sabin 77961.

RARE EDITION DES OEUVRES DE THEOPHILE DE VIAU

67. VIAU (Théophile de).

Les Oeuvres de Théophile divisées en trois parties. La première contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies, et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, iusques à présent. A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouën chez Jean de la Mare, aux degrez du Palais, 1627-1628.

Trois parties en un volume in-8: (8) ff. dont le titre de 1627, l'Epistre (3 pp.), l'Ode sur l'Immortalité de l'Ame par Bois-Robert Métel (2 pp.), l'Ode de Saint-Amant (4 pp.), le Sonnet et l'Ode de des Barreaux (5 pp.); 336 pages; 287 pages cotées 285, verso blanc à la dernière (dont le titre de la Seconde Partie datée 1628 qui va jusqu'à la page 160, le titre de la Troisième Partie datée 1628 à la page 161; 69 pages, verso blanc à la dernière (dont Apologie de Théophile au Roy et Theophilus in Carcere en latin (pages 32 à 45) puis Apologie de Théophile jusqu'à la fin. Marge supérieure rognée un peu court (156 x 100 mm), page de titre restaurée à la charnière, manque de papier restauré page 110 de la 2^{de} partie (sans perte de lettres), salissures sur 2 pages (258, 259), quelques rousseurs.

Demi-vélin à coins postérieur, titre calligraphié au dos, ex-libris armorié A. De la Bouralière (Pdt de la Société des Antiquaires de l'Ouest., XIX^{ème}). [20107] **1 500 €**

Précieuse édition collective. L'édition originale des trois parties réunies, a paru à Paris chez Billaîne en 1626. Elle semble avoir totalement disparu et n'est connue que d'après une contrefaçon. L'édition suivante, parue à Rouen en 1626 chez Jean de La Mare n'a pas plus été vue par Tchémertzine et Lachèvre. Celle qui est présentée ici, portant la même adresse, semble venir tout de suite après (partie I:1627, II & III: 1628). Brunet la mentionne faite sur l'édition parisienne de 1626. La première édition collective à pagination continue ne verra le jour qu'en 1629.

Le volume s'ouvre par les oeuvres en vers et en prose publiées avant le procès de Théophile, dont le Traité de l'immortalité de l'âme. La deuxième partie, qui présente deux sections munies de titres particuliers à la date de 1628 et une pagination continue, contient la tragédie de Pyrame et Thisbé ainsi que d'autres pièces, en prose et en vers, "mises en lumière pendant sa prison, iusques à présent. La troisième partie, enfin, dépourvue de titre particulier, renferme l'Apologie de Théophile au Roy.

Tchémertzine V, 361, b (qui ne l'a pas vu), de Backer n°650; Lachèvre (Poésies libres et satiriques) 372, n° 7 A; Barbier 5142; Brunet V, 795.

