An engraving depicting the Allegory of the Sciences. At the top, a winged figure holds a globe. Below, a woman sits on a globe, surrounded by various figures representing different sciences and arts. The scene is set against a backdrop of clouds and a palm tree on the left. The overall composition is dynamic and detailed, with numerous figures and objects scattered throughout the scene.

STAND E13

LIBRAIRIE
BERTRAN

LIBRAIRIE BERTRAN

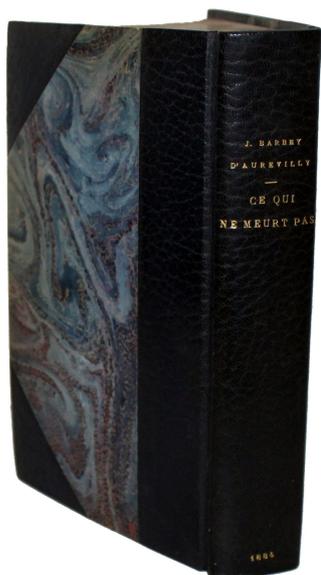


GRAND PALAIS 2021 STAND E 13

110 rue Molière
76000 ROUEN

02 35 70 79 96
06 84 23 44 86
librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : <http://www.librairie-bertran-rouen>



EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

1. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). -

Ce qui ne meurt pas. Paris, Alphonse Lemerre, 1884.

In-12 de 415 pages à grandes marges. Très bon état.

Bradel demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés. Reliure de belle facture (non signée). [21057]

2 500 €

Un des quelques exemplaires sur Hollande de cette édition originale reliée parfaitement.

Commencé en 1835, abandonné et repris de nombreuses fois, ce roman, dont le titre de départ était "Germaine", paraîtra seulement dans le Gil Blas du 21 septembre au 30 octobre 1883, avant cette édition. Vicaire, I, col. 306 & Talvart, I, p.218.

2. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). -

L'Amour impossible, Chronique Parisienne, Dédicée à la marquise Armançe D... V... Paris, Delan-
chy, 1841.

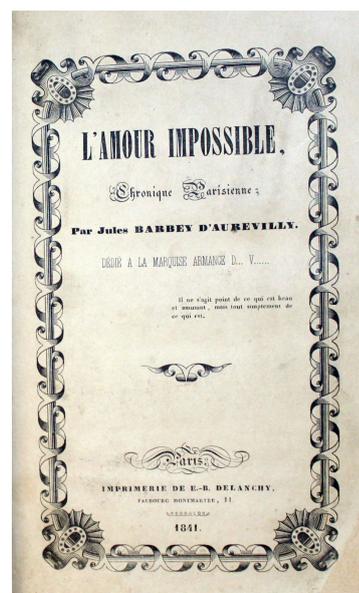
In-8 sur vélin de 3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 288 pages, 1 f. de table, 1 f. blanc. Rousseurs.

Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs, couvertures crème imprimées conservées avec trois restaurations angulaires dont une à la première (Champs). [21038] **2 600 €**

Rarissime édition originale du premier roman de Barbey d'Aureville dont le premier titre était Madame de Gesvres. Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues.

"Ouvrage très rare" précise Carteret. Le tirage n'est pas connu mais certainement très restreint. Il existe un exemplaire unique sur papier de diverses couleurs et quelques exemplaires sur vélin fort. Un autre exemplaire "unique" sur paier chamois faisait partie de la collection Hayoit.

Exemplaire à belles marges (218 x 138 mm) de ce premier roman de Barbey d'Aureville avec ses couvertures mais possédant des rousseurs excusables vu la rareté de cette originale.



3. BIGOT (Jean). -

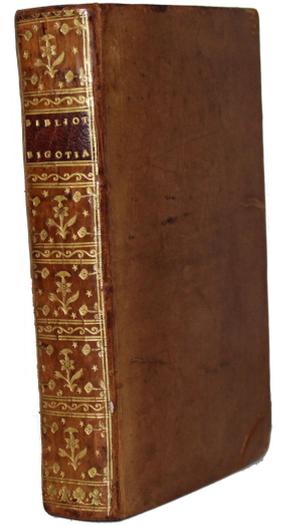
Bibliotheca Bigotiana. Seu catalogus librorum, quos (dum viverent) summâ curâ et industriâ, ingentique sumtu congerserere viri clarissimi DD. uterque Joannes, Nicolaus, et Lud. Emericus Bigotii, domini de Sommesnil et de Cleuille, alter praetor, alii senatores Rothomagenses. Paris: J. Boudot, C. Osmont, G. Martin, 1706.

Cinq parties en un volume in-12, (2)ff.; 220 pp., 248 pp.; 59 pp.; (1)p., 31 pp., (1); 31 pp., (2) ff. d'Avis au Lecteur reliés in fine au lieu d'être en tête (manques angulaires de papier et de texte aux 4 derniers feuillets refaits en fac-similé (Avis et pages 29 à 31). Mouillure affectant les cinq premiers feuillets (faux-titre et titre).

Veau glacé du XVIII ème siècle, dos plat orné, très bon état (petite bande insolée au second plat). [21072] 2 900 €
RARISSIME CATALOGUE de la bibliothèque d'Emery Bigot. C'est le premier catalogue établi par Gabriel Martin, et le premier catalogue de vente aux enchères en France connu avec une date certaine. 16486 lots y sont décrits.

Manque à la Bibliothèque Nationale.

Émery Bigot (1626-89) fut l'un des plus grands bibliophiles de son temps. Il avait hérité de la bibliothèque de son père, Jean Bigot, déjà riche de plus de 6000 volumes et l'avait considérablement augmentée. Il ouvrait sa bibliothèque aux savants et érudits de son temps et recevait, chaque jeudi, à son domicile de Rouen, une sorte de petite académie savante.



4. BOCCACE Jean. -

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio novamente corretto et con diligentia stampato. Firenze (Florence), heredi di Philippo di Giunta (héritiers de Philippe Giunta), 14 avril 1527. (Venezia, Pasinello, 1729).

Grand in-8 (marg. 245 x 171 mm) de (7)ff. et 248 pp. Fines rousseurs au titre et minimes rousseurs marginales à quelques feuillets. Intérieur frais.

Plein maroquin rouge, dos lisse richement orné de caissons aux multiples roulettes dorées, pièces de titre de maroquin vert, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Légers frottements aux coins et coupes inférieures. Reliure du XVIIIème. [21111] 1 800 €

Édition connue sous le surnom de « Ventisettana » qui devait servir de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Notre exemplaire est une contrefaçon exécutée à l'identique en 1729. En effet la rareté mythique de l'édition originale a conduit le consul Smith, grand collectionneur et consul d'Angleterre à Venise en 1729, à financer cette précieuse contrefaçon, tirée qu'à 300 exemplaires.

Imprimée chez Pasinello par les soins d'Etienne Orlandini, elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale, ici corrigées, et de quelques différences typographiques mentionnées par Brunet.

" On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes. " (Brunet).

Précieux exemplaire de la collection Georges Heilbrun, grand de marge, en plein maroquin rouge, reliure italienne du XVIIIème. Georges Heilbrun (1901-1977) a été à Paris, avec Pierre Berès, l'un des acteurs marquants du marché du livre ancien au XXe siècle. Servi par une culture étendue et un goût exquis, il a pendant un demi-siècle rapatrié en France les livres les plus rares et les plus beaux qui surgissaient dans des ventes aux Etats-Unis et en Europe. Brunet I-999.

5. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). -

Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, A. Sautélet, 1826.

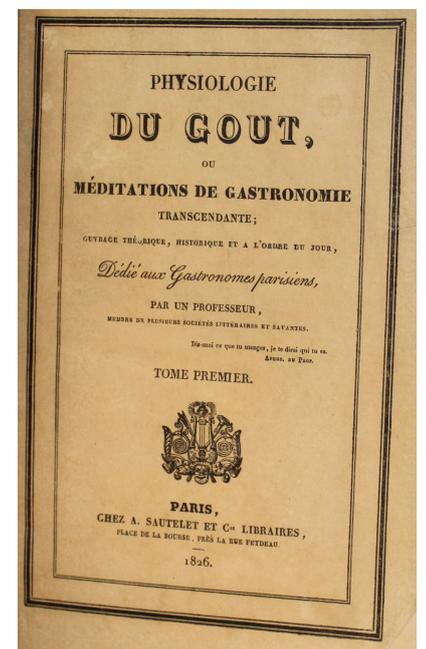
Deux volumes in-8 . Exemplaire à toutes marges (marg 215 x 132 mm), lavé, en parfait état de fraîcheur.

Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure moderne). Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets. [21223] 3 800 €

Edition originale du plus célèbre des livres de gastronomie. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Exemplaire très frais, condition rare et de première émission avec la lettre "E" renversée dans l'adresse de l'éditeur (Clouzot).

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris. Vicaire, Gastronomie, 116 – Oberlé, 144.



6. [CHASSE] YAUVILLE (D'). -

Traité de Vénerie. Par M. D'Yauville, Premier Veneur & ancien Commandant de la Vénerie du Roi. Paris, Imprimerie Royale, 1788.

In-4 de XII et 415 pp. plus 41 feuillets de musique gravés. Exemplaire à toute marge en bon état intérieur. Rousseurs aux 2 premiers feuillets, manque une bande de papier en marge inf. p. 273, tâches d'encre p.149/150, mimime trou p. 302 avec perte de lettres.

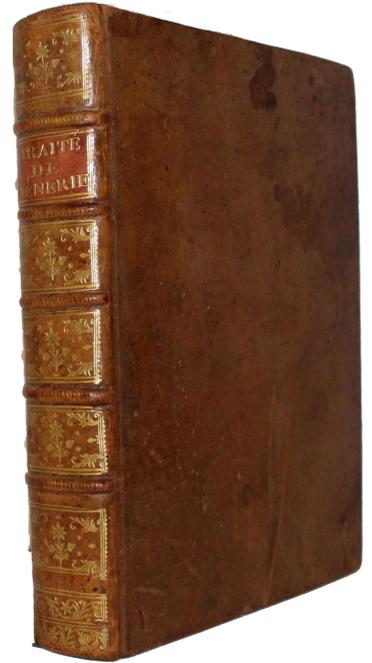
Pleine basane mouchetée, dos à nerfs joliment orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, roulette sur les coupes. Reliure de l'époque. (légères éraflures, petites tâches, 2 coins émoussés) [20962] **1 500 €**

Édition originale du plus important traité de vénerie du cerf publié au xviii siècle qui commence à devenir peu commun (Souhart en 1886).

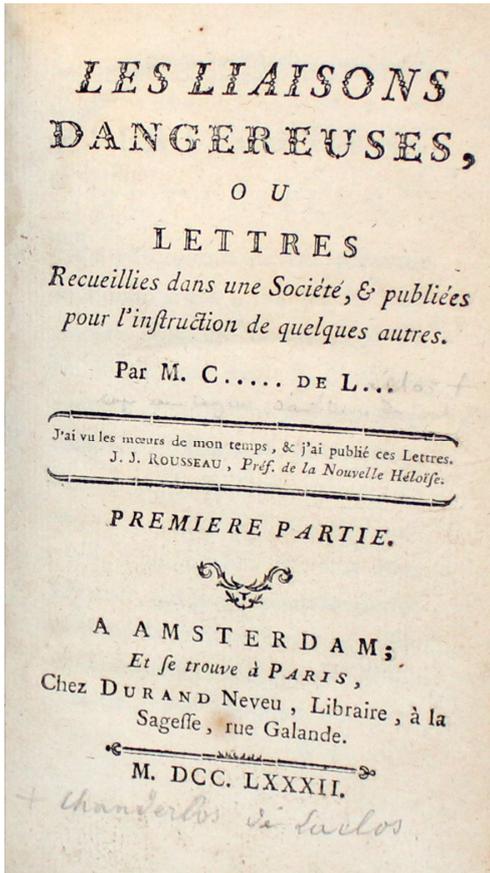
En fin de volume, 41 ff. de musique gravée donnent toutes les fanfares du marquis de Dampierre et quelques autres.

Séduisant exemplaire de ce livre dont « les beaux exemplaires sont de moins en moins communs », suivant Thiébaud. Cet ouvrage n'était pas destiné au commerce mais seulement distribué aux personnes de la Vénerie royale.

De la bibliothèque cynégétique Henry Doyen, avec ex-libris.
Souhart 500, Thiébaud 949.



7. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre Ambroise). -



Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris, Durand Neveu, libraire, à la Sageffe, rue Galande, 1782.

Quatre tomes en 2 volumes in-12 de 248, 242, 231, (1)blc., 257-(1) pp. Intérieur frais malgré une déchirure sans manque à un feuillet, une très petite brûlure à un autre sans manque, de petites et claires auréoles marginales à quelques feuillets du 1er tome sans gravité. Les 3 derniers faux-titre n'ont pas été reliés dans cet exemplaire.

Veau granité, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et noir, tranches marbrées. Habiles restaurations aux dos et plats.

Reliure de l'époque. [21258]

6 000 €

Rarissime édition originale de première émission du tirage A, présentant toutes les caractéristiques indiquées par M. Brun. (Madame de Metteuil au lieu de Madame de Merteuil à la 10e ligne de la p. 155 du tome I, et l'errata au verso du dernier feuillet du tome IV et non sur un feuillet à part).

« Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2 000 exemplaires de son manuscrit des Liaisons dangereuses. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun).

On a tout oublié de la carrière du général Laclos et de son rôle durant la Révolution mais Les liaisons dangereuses sont à elles seules une incomparable révolution dans l'histoire de la littérature et de l'évolution des idées et des sentiments. Laclos invente l'amour- regard qui, débarrassé de la passion, joue le jeu de l'amour. Le plaisir ne jaillit plus du transport ou de l'abandon mais du spectacle, du jeu délibéré et de la conscience de ce jeu, dont toutes les péripéties sont soigneusement réglées d'avance. Cette volonté de lucidité et de détachement qui empêche l'être de se trouver dans la situation d'objet crée un nouvel érotisme et une nouvelle conscience.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Provenance : Antoine Mouradian (ex-libris gravé avec la devise « On abuse du vrai »).
Brun, Le Livre et l'Estampe, n°33, 1963/l, pp. 7-10 : édition A – En français dans le texte, n°174.



8. COCLES (Barthelemy). -

La physionomie naturelle, et la chiromance. Où par les traits & les signes de visage & par les marques & linemens de la main, on peut connoître les mœurs, les complexions, le naturel, & l'intérieur de toutes personnes. Rouen, Jean-B. Besongne, 1698.

In-12 de 287 pp. illustrée de 30 figures de physiognomonie et de 145 figures de chiromancie. Petites galeries de vers marginales à certains feuillets avec perte d'une lettre à 4 ff..

Vélin d'époque. Légères salissures. [21169]

750 €

Dans les mois qui précédèrent avril 1498, le chirurgien et médecin bolonais, Bartolomeo della Rocca Coclès (1467-1504), participa (avec d'autres) à la préparation d'une liste de prédictions relatives aux espérances de vie de différentes personnalités pour Giovanni Bentivoglio, dictateur de Bologne et père de son patron Alessandro Bentivoglio. En tête de liste, figurait une prédiction concernant le roi de France Charles VIII. En 1504, Coclès publia son très célèbre compendium de physiognomonie intitulé "Chiromantie ac physiognomie anastasis". Il fut profondément mêlé aux affaires de politique intérieure italienne et fut un agent influent de la chute des Bentivoglios en 1506.

Coclès fut assassiné quelques mois après la publication de son livre en 1504, peut-être à l'instigation de l'un des personnages qu'il avait fortement critiqués dans son livre, qui est rempli d'exemples nommément désignés illustrant des types physiognomoniques, empruntés à la vie politique italienne contemporaine et à l'Église romaine.

Nous présentons ici une rare édition de colportage du XVIIème. Contient de la p. 47 à 74 La Théorie de la chiromance, composée par Me André Coruë, de la ville de Mirandule, de la p. 75 à 228 la Chiromance de Cocles et à partir de la p. 229 le Traité de l'inclination de l'homme et de la femme suivant leur nativité par le sieur de Spadacine Milanois.

Dobon-Ainé 787.

9. DEFOE (Daniel). -

La Vie et les aventures de Robinsou Crusoé ; traduction Revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Veuve Panckoucke, An VIII (1800).

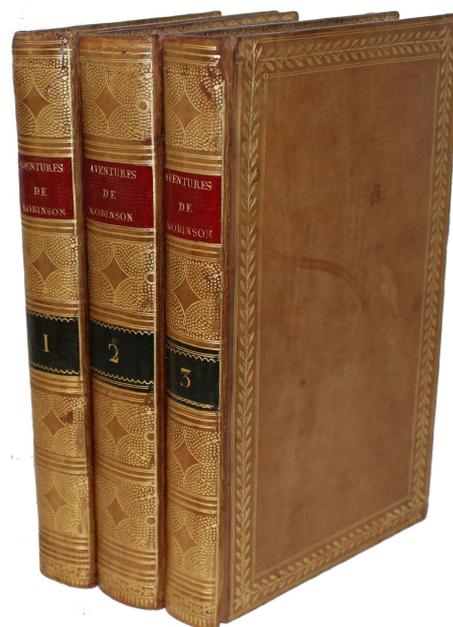
Trois volumes in-8 de (2)ff., CVIII - 276 pp. ; (2)ff., 526 pp., et (2)ff., 340 pages ; portrait gravé par Delvaux, une Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental montrant l'itinéraire du voyage de Robinsou, gravée par P. F. Tardieu., 15 figures par Delvaux d'après Stothart. Chaque tome a un titre gravé orné d'une vignette différente . Exemplaire grand de marge et d'une remarquable fraîcheur.

Veau blond, dos lisse joliment orné, pièce de titre et de tomaison rouge et noir, encadrement de filet et roulette florale sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. (minime frottement aux coupes inf., léger accroc à la coif. sup. du T.I, 2 petits trous de vers en tête). [21075] 800 €

Notre exemplaire ne contient que 16 gravures sur les 19 annoncées sur le titre comme la plupart des exemplaires chez Panckoucke, en effet un très petit nombre ont les 3 gravures en supplément dans le 3ème volume.

Très bel exemplaire joliment relié en veau blond de l'époque, sur beau papier vergé.

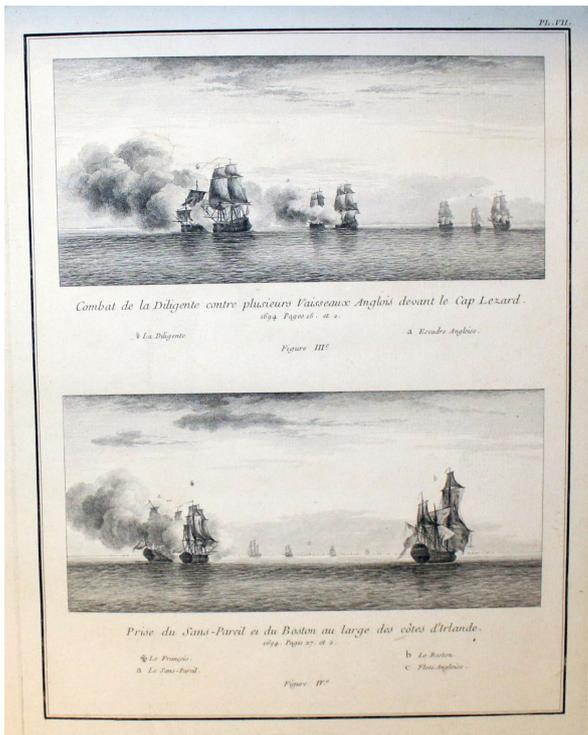
"Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction de Robinsou.", Brunet.
Cohen ; Brunet, II - 566.



10. DUGUAY-TROUIN, LE GOUAX, OZANNE. -

Les Campagnes de Duguay-Trouin. Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).

Grand in-folio, feuillets montés sur onglets : portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Intérieur frais, grand de marge (marg 432 x 316 mm). 2 petites déchirures restaurées en marge des 2 premiers feuillets.



Basane blonde, dos lisse orné, filet et roulette dorés d'encadrement sur les plats. Reliure vers 1900. (petite et habile restauration à un mors). [21157] 2 500 €

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. - 12 pages de texte (numérotées 1 à 12) gravées sur deux colonnes et encadrées, avec une grande vignette en en-tête de la première page, représentant « La prise d'assaut de Rio-Janeiro pendant un violent orage le 21. Septembre .1711 avant le jour » et trois figures techniques à la fin de la douzième page de texte.

- 2 pages d' « Explication des Termes de marine de ce livre » numérotées I et II.

Une seule planche, celle du titre, est signée « N. Ozanne delinea vit. Jna Fea Ozanne sculpsit ». Selon Ch. Auffret, LE GOUAZ (élève et beau-frère de Nicolas Ozanne dont il avait épousé la soeur cadette Marie-Jeanne) a tenu une part non négligeable dans la gravure des planches de cet ouvrage.

Les 18 figures des planches VI à XIV et la figure en en-tête de la page de texte indiquent des renvois sous la forme de numéros de pages. il s'agit des pages de l'ouvrage: « Mémoires de Duguay-Trouin », s.l., 1740, in-4° où le lecteur peut trouver le récit détaillé des combats mis en dessin ici par Ozanne.

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Bel exemplaire.

Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

11. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). -

Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris, Saillant, Desaint, 1768.

Deux volumes grand in-4 (26 x 35 cms) de: un frontispice gravé par Nicolas de Laignay d'après Jacques Eustache de Sève, (2)ff., xxix pp., (1)f, 337 pp., 62 planches ; (2) ff., 280 pp., 118 planches. Exemplaire très frais, grand de marge : 336 x 250 mm. (Minime auréole en marge de 3 planches , une planche brunie, minimes brunissures à quelques autres, des feuillets de texte uniformément brunis sans gravité).

Veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches rouges. Quatre coins légèrement émoussés, quelques éraflures. Reliure de l'époque en excellente condition. [21219] 5 800 €

Complément du Traité des arbres et des arbustes publié à Paris en 1755, le Traité des arbres fruitiers est l'un des principaux ouvrages de Duhamel du Monceau (1700 -1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences.

Ouvrage fondamental sur le sujet, composé avec l'aide du botaniste René Le Berruyer (1722-1807). Donnant les instructions indispensables et nécessaires aux jardiniers et aux amateurs de jardinage. Les fruits y sont étudiés selon leurs formes, leurs couleurs et leurs saveurs, il y est également question des insectes parasites et 6 chapitres portent sur la culture des arbres fruitiers en général.

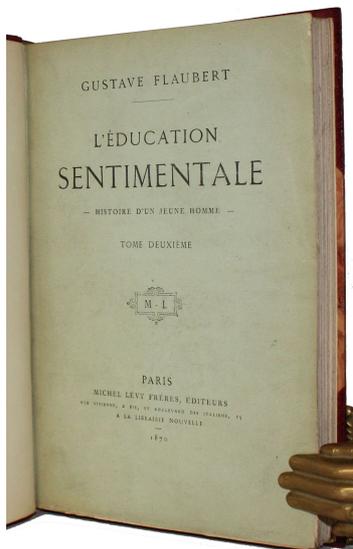
Premier tirage des 180 superbes gravures à pleine page gravées sur cuivre d'après les dessins de Claude Aubriet (1665-1742), Madeleine Basseporte (1701-1780) et René Le Berruyer. Détails : greffes (1), tailles (1), amandes(4), abricots (6), épinevinette (1), coignassier (1), cerises (16), figes (2), fraises (9), groseilles (2), pommes (14), néfliers (4), mûrier(1). II. Faux-titre, titre, 280 pp, 118 planches : pêches (32), prunes (20), poires (58), framboises (1), raisins (7).



Édition originale du plus important traité du XVIIIe siècle consacré aux arbres fruitiers, orné de 181 superbes estampes hors texte.

Très bel exemplaire sur grand papier, dans un état de fraîcheur remarquable. Condition rare.

Nissen, 550 ; Brunet, II, 871.



12. FLAUBERT (Gustave). -

L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. sans le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, sans rousseurs, belles marges (228 x 150 mm).

Bradel demi-maroquin à gros grain rouge à coins, dos plat, couvertures et dos conservés (dos usés et doublés), tête dorée, non rogné (Yseux sr de Thierry-Simier). [21025] **2 500 €**

Edition originale, sans mention édition. Très bel exemplaire à grandes marges parfaitement établi par Yseux. Vicaire, Carteret.

13. FLAUBERT (Gustave). -

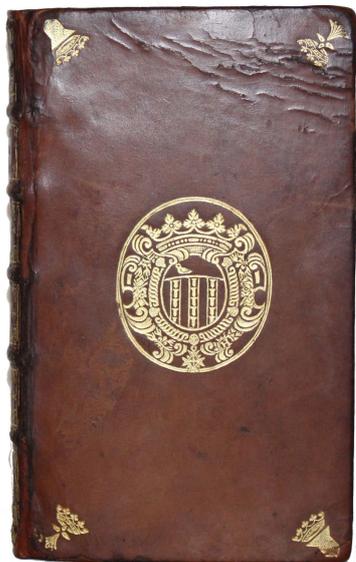
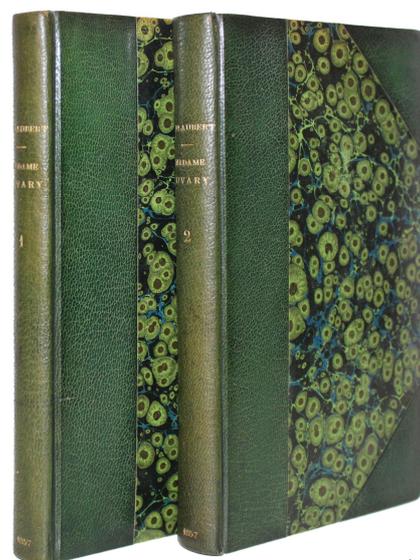
Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue.

Bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, non rogné (V. Champs). Petit frottement en tête du second mors du premier volume, minimales restaurations à deux coins des couvertures ainsi qu'à la bordure de la dernière. [21127] **2 850 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart, parfaitement reliée par Champs avec de très belles marges (186 x 115 mm).

Vicaire, Carteret, Dumesnil.



14. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). -

Histoire des Oracles. Paris, Chez G. de Luyne, 1686.

In-12 de (12), 321, 3 pp. dont errata.

Veau d'époque aux armes de Châtillon (1er plat) & Brouilly de Piennes (2nd plat), hermines et écu couronnés en écoinçon, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (mors et coiffes restaurés). [21255] **600 €**

Edition originale rare. Abrégé élégant et lumineux de l'ouvrage de Van Dale dont l'érudition un peu diffuse prit sous la plume de Fontenelle une forme plus appropriée aux goûts des lecteurs français. Le but que l'auteur se propose est de démontrer que les Oracles n'étaient que fourberie des prêtres pour entretenir l'ignorance et exploiter la superstition des peuples" (Bibliotheca Esoterica, 1703).

Provenance: bibliothèque d'Alexis-Henri de Chatillon, brigadier des armées et premier gentilhomme de la chambre de Philippe d'Orléans et de sa femme Marie-Rosalie de Brouilly de Piennes, dame d'atours de la duchesse d'Orléans.

O.H.R. 751 & 1830.

15. GARIDEL (Pierre-Joseph). -

Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, et dans plusieurs autres endroits de la Provence. Aix, Joseph David, 1715.

In-folio de XXXIV pp. (préface), XLVII pp. (Explication des noms des auteurs botanistes) - (1)f., 524 pp. (chiffre 522, les p. 315-316 étant doublées) et (12)ff. de table et (1)f. d'avertissement au relieur, illustré d'un frontispice allégorique signé Bouisson et de 100 belles planches gravées signées par Honoré Blanc. Belle marge (347 x 235 mm). Claires mouillures sans gravité, papier légèrement gondolé, faux-titre usé et renforcé (recto/verso), restauration marg. int. du titre, petit accroc avec manque de papier angulaire au frontispice, fines rousseurs aux premiers feuillets. Erreur dans la numérotation des planches, elles sont malgré tout bien placées à la fin de leur texte correspondant (par groupe de 4 ou 5) mais dans un ordre aléatoire conforme à l'avis au relieur.

Demi-veau brun moderne, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Gardes renouvelées. [20945] **1 800 €**

Edition originale du plus grand traité de botanique étudiant la flore provençale, l'une des plus belles flores régionales françaises, la première digne de ce nom. Elle répertorie 1 400 plantes sur plus de 800 pages. Les

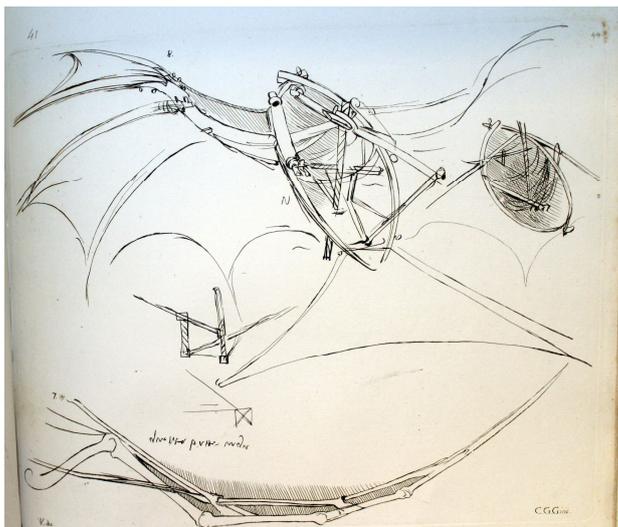


utilisations populaires sont décrites, surtout en ce qui concerne la flore comestible sauvage. Garidel (1658-1737), étudie avec une remarquable précision les plantes de cette région et les présente par ordre alphabétique. Il décrit aussi plusieurs espèces pour la première fois. On y parle des plantes de la Sainte-Victoire, de la Sainte-Baume, de la montagne de Lure, de Puyloubier, Vauvenargues et Saint Canat etc. Son oeuvre s'inscrit dans la lignée des flores qui se sont répandues au XVIIème, John Ray en a établi une pour l'Angleterre en 1670, Pierre Magnol pour Montpellier en 1686, Tournefort pour les environs de Paris en 1698.

Sa partie sur L'Explication des noms des auteurs botanistes qui révèle d'intéressants détails biographiques sur Rondelet, Gesner, Fuchs, Tournefort, etc, est des plus intéressantes pour l'histoire de la pharmacopée végétale. Carl von Linné (1707-1778) a donné en son honneur le nom de Garidella à un genre de plante de la famille des renonculacées.

Bien complet des 100 planches gravées d'Honoré Blanc et du frontispice qui manque souvent.

Nissen Botanique n° 685.



Première tentative de vulgarisation de l'oeuvre de Léonard de Vinci.

16. GERLI (Carlo Giuseppe).

Disegni di Leonardo incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese. Milano, Carlo Giuseppe Gerli, Presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1784.

In-folio de (1)f. (faux-titre), 16 pages dont le joli titre gravé et 61 planches. Deux déchirures sans manque et salissures sur la 1ère planche de la seconde série, celle-ci est plus courte de marge et provient d'un autre exemplaire. Une petite tache en marge du titre gravé sinon intérieur très frais. Une planche légèrement rognée en marge extérieure.

Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Reliure du XIXème. [21260] 5 000 €

Première tentative de vulgarisation de l'oeuvre de Léonard de Vinci. Cette collection des dessins était la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose d'un titre gravé et de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a été tirée de la bibliothèque Ambrosien-

ne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont d'Amoretti.

Bel ensemble très rare de deux collections complètes de dessins de Léonard. Celui de Gerli est sans aucun doute l'hommage éditorial le plus important de Milan au génie de Léonard, oeuvre d'un des frères qui animèrent la cité des Sforza à la fin du XVIIIème siècle avec la création de machines inspirées de Léonard. Avec ses frères Giuseppe et Agostino, ses proches collaborateurs dans de nombreuses entreprises, il construit une machine à ballons sur le modèle de celle conçue en 1783 en France par les frères Montgolfier. L'activité des frères Gerli se poursuit avec la construction en 1785 d'un appareil inspiré des projets de Léonard et appelé "ermamfibio", capable de transporter l'homme à travers les eaux, lui permettant, en même temps, de se promener dans les rues. Avec cet équipement, après un premier essai dans le lac de la villa royale de Monza, en présence de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, les inventeurs ont traversé le fleuve Pô entre Pavie et Plaisance et le Danube à Vienne.

De la bibliothèque D'Armand Albert Rateau, architecte décorateur (1882-1938).

17. Gualtieri Nicolai (Niccolo Gualtieri).

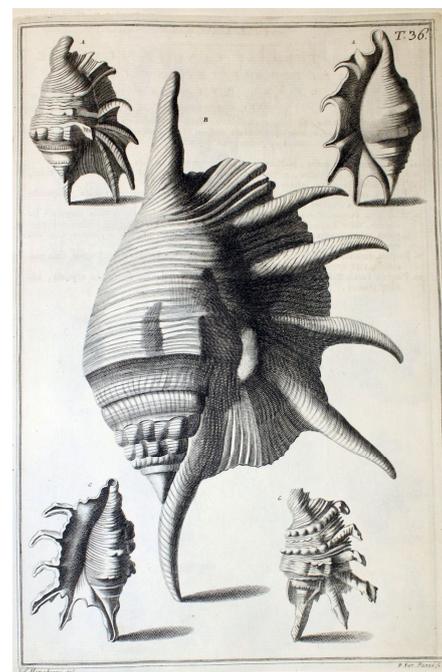
Index Testarum Conchyliorum quae adservantur in Museo Nicolai Gualtieri. Florentiae, Caetani Albizzini, 1742.

In-folio, (1)f.blc., un faux-titre, XXIII pp. dont le frontispice et le portrait de l'auteur, 12 feuillets de titre répartis dans l'ouvrage et 110 planches à pleine page avec texte en regard. (petite déchirure en marge supérieure de 2 feuillets sans gravité). Exemplaire non rogné, très bel état de fraîcheur.

Demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert. Restauration par un amateur au caisson supérieur et inférieur, coins défraîchis. Reliure de l'époque. [20936] 6 000 €

Splendide ouvrage décrivant les coquillages et coraux du cabinet de Nicolas Gualtieri (1688-1744). D'abord médecin à la cour des Médicis ; passionné d'histoire naturelle, il réunit une impressionnante collection de mollusques vivants et fossiles. Il fut un des premiers à décrire les foraminifères et à distinguer les argonautes des nautilus. La collection de Gualtieri a été préservée et peut encore être vue au Musée d'Histoire naturelle de Pise.

Sans doute le plus beau recueil de conchyliologie du XVIIIème siècle.



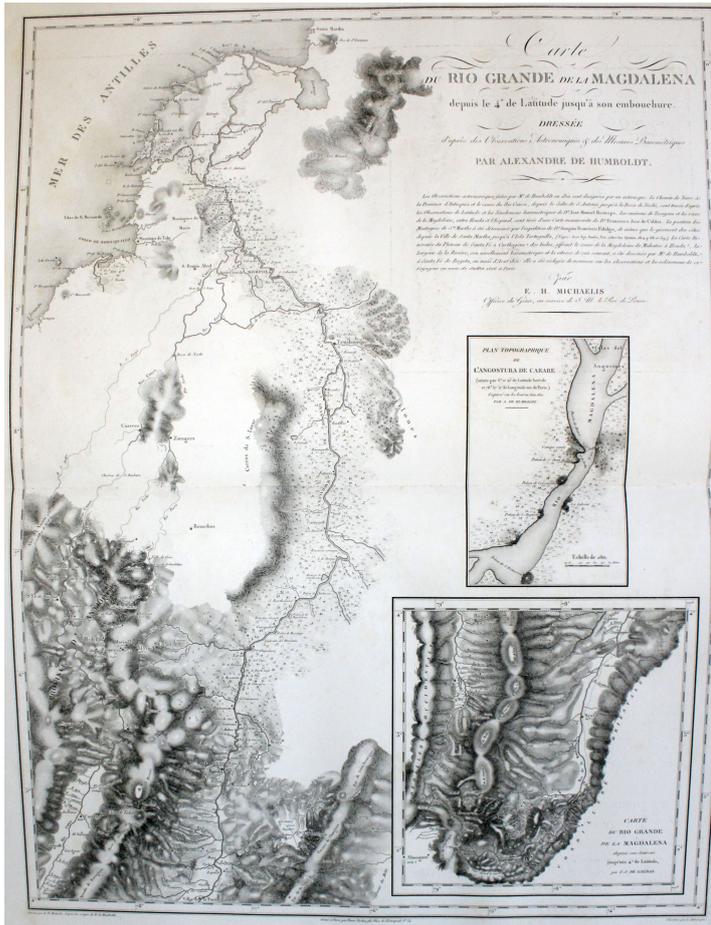
L'ouvrage comprend, en tout, un portrait de l'auteur, gravé par Gazzi, une allégorie à pleine page en frontispice par Campiglia, 2 lettrines, 17 vignettes de titre, 18 représentations conchyologiques gravées dans le texte, et 110 planches de coquillages en pleine page dessinées par Mena-buoni, gravées, pour la plupart, sur cuivre par Antonio Pazzi.

Édition originale de ce mythique ouvrage sur les coquillages et les coraux, bel exemplaire très frais, à grandes marges (471 x 320 mm) non rognées.

Nissen ZBI, 1736.

Découverte scientifique de l'Amérique du Sud.

18. HUMBOLDT (Alexandre de) et Aimé GOUJAUD dit BONPLAND. -



Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, par Al. de Humboldt et A. Bonpland. Paris, Librairie grecque-latine-allemande ; Smith, Gide, 1816-1831.

Treize tomes en douze volumes in-8 de texte illustré de 4 tableaux dépliant et le rarissime Atlas in-folio. L'atlas se compose de 22 planches sur 39, auxquelles sont rajoutées la Carte de la Géographie des plantes équinoxiales et la carte des Chaînes de montagnes et volcans de l'Asie centrale.

Texte en demi-basane havane de l'époque (3 coiffes usées), Atlas relié en demi-chagrin rouge à coins de l'époque. [21225] 9 500 €

Seconde édition. « Ouvrage très estimé et rare complet » (Chadenat, n° 87).

Entrepris aux frais d'Alexandre de Humboldt (1769-1858), le voyage d'exploration scientifique dans les colonies espagnoles d'Amérique dura plus de cinq ans : du 5 juin 1799 au 3 août 1804.

Trois siècles après Christophe Colomb, l'Amérique était encore un continent ignoré des Européens. Tout restait à faire : inventorer la faune et la flore, analyser les climats et la géologie, remonter les fleuves géants, gravir les cordillères, les volcans andins et les pyramides mexicaines.

Les résultats extraordinairement féconds de l'expédition valurent à Humboldt le titre de « second découvreur de l'Amérique ».

À son retour, Humboldt fixa sa résidence à Paris. Au péril de sa fortune, il publia en français les résultats de l'expédition : 23 volumes au format in-folio et in-quarto furent publiés entre 1805 et 1834. Il remania lui-même la seconde édition qu'il abrégua en 13 volumes.

Cet atlas est important pour de nombreuses raisons, et ses illustrations ont montré pour la première fois à l'Europe et au monde entier de nouvelles informations scientifiques. L'exploration révolutionnaire de Humboldt de l'Orénoque, par exemple, est délimitée sur deux cartes, dont l'une a été la première à établir l'emplacement précis et à montrer le lien entre le Rio Orinoco et le Rio Negro, une question qui a déconcerté les géographes pendant trois siècles. Les profils et les cartes des chaînes de montagnes, qui sont représentés avec une précision scientifique, montrent également de nouvelles informations de manière innovante. Humboldt a cartographié de nombreuses zones de manière précise pour la première fois. Parce que les lits des rivières et les cours d'eau l'intéressaient énormément, ces caractéristiques sont souvent montrées en détail sur les cartes, qui représentent également d'autres caractéristiques naturelles et artificielles, telles que les montagnes, les missions, les routes et les colonies. Sa carte de l'isthme de Tehuantepec, par exemple, était issue des derniers relevés disponibles récemment effectués par le gouvernement mexicain (Humboldt a été pendant cinquante ans un partisan d'une connexion interocéanique entre l'Atlantique et le Pacifique).

Texte complet du rare 13ème volume.

Dans notre exemplaire le tome XII est bien complet des pp. 213 à 407. Ce manque de page que l'on retrouve dans certains exemplaires est expliquée dans un avertissement relié après le titre : l'éditeur indique que l'impression a été interrompue par le voyage de Humboldt en Allemagne, et qu'il a préféré publier les deux derniers volumes tels quels, les feuilles manquantes devant être livrées plus tard.

Malgré les 17 planches en déficit dans l'atlas l'ensemble est très rare dans le commerce, beaucoup plus difficile à trouver que l'Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne de Humboldt.

Sabin 33768 ; Chadenat, n° 87.

19. LABORDE (Alexandre de). -

Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. Paris, Nicolle et Lenormant, 1809.

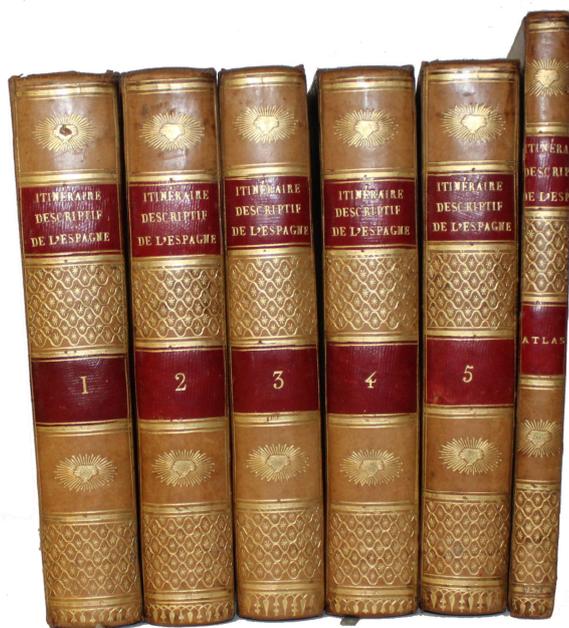
Six volumes in-8 dont un atlas de 7 pp. et 29 planches dont certaines doubles. Un tableau dépliant. Intérieur très frais.

Plein veau fauve glacé, dos lisse joliment orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Demi-veau orné de même pour l'atlas. Quelques coins légèrement émousés, minime épidermure à un plat. Reliure de l'époque. [21005] **1 100 €**

Seconde édition identique à la première In-8 de 1808. L'atlas comprend les cartes des routes de : Catalogne - Valence - Estremadure - Aragon - Andalousie - Royaume de Murcie - Navarre - Biscaye - Asturies - Royaume de Galice - Royaume de Lon - Vieille et nouvelle Castille - Royaume de Majorque (Isles Balares et Pityuses)

L'édition originale in-folio a pour titre "Voyage pittoresque et historique de l'Espagne". Nous présentons ici la version "pratique" de ce monumental ouvrage. Laborde a également publié un Voyage pittoresque en Autriche (1821-1822), une Description des Nouveaux Jardins de France, Les Monuments de la France, et Versailles ancien et moderne, commandé par Louis-Philippe.

Très bel exemplaire en veau glacé de l'époque. Brunet, III, 713 - Graesse, IV, 58.



20. LA FONTAINE (Jean de). -

Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio de: un frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 275 estampes d'après Oudry (2^{ème} tirage avec la mention Le Léopard). L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du "Traité de la gravure sur bois". Cerne clair en marge de 3 planches, restauration angulaire sans manque à un feuillet, minime trou avec atteinte à une lettre p.55 du T.IV.

Plein veau porphyre, dos à nerfs très joliment et finement orné de caissons et de petits fers dorés à l'oiseau, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Fines et habiles restaurations. Reliure de l'époque. [21257] **7 800 €**

Un des premiers "livres de peintres", chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry.

Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait.

Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet.

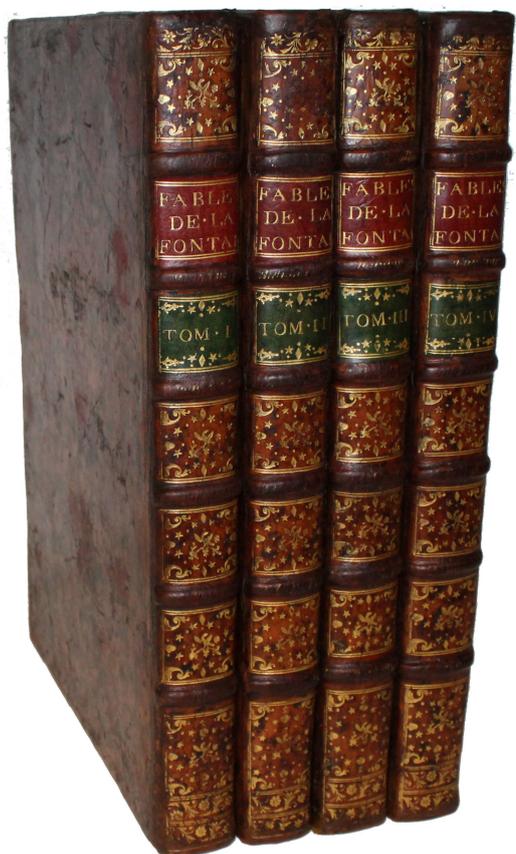
Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise.

L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIII^{ème} siècle pour l'illustration d'un texte littéraire.

Dès 1751, il obtint l'autorisation d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves. Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître.

Le portrait d'oudry est en déficit comme souvent, car ne faisant pas à l'origine, partie de l'ouvrage. Bel exemplaire particulièrement frais et agréablement relié en veau porphyre de l'époque aux petits fers à l'oiseau.

Cohen, 549, Tchermazine.





22. LA FONTAINE (Jean de). -

Fables choisies. Mises en vers par J. de La Fontaine & Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. Bouillon, Aux Dépens de la Sté Typographique, 1776 & sans nom ni lieu, [Bouillon, aux dépens de la Société typographique], 1777 pour les Contes.

Six volumes in-8. Fables: conforme à Rochambeau avec 247 figures. Contes: Tome I: 2ff., XIV, 200 pages, 1 f. Blanc (sans les 13 pp. D'avis du libraire citées par Rochambeau). Tome II: 1 f. Blanc, VII et 286 pages, 83 figures dont deux frontispices gravés par Vidal et un portrait d'après Rigault (les gravures ne sont pas signées).

Belle basane marbrée d'époque, dos plats ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Légères éraflures à trois coiffes, habiles restaurations. [21268] **1 600 €**

Édition clandestine des Fables publiée par Pierre Rousseau, le fondateur de la Société typographique du duché de Bouillon. L'illustration, imitée de celle d'Oudry, comprend un frontispice et 247 figures hors texte gravés par Alard, Bertin, Crescent et Savart (2 gravures pour la fable 189). L'édition des Contes est copiée sur celle des Fermiers Généraux, elle est ornée de 83 figures hors-texte d'Eisen gravées en contrepartie (retournées).

Belle réunion en reliure uniforme des Fables et Contes imprimées à Bouillon. Rochambeau 109 & 90 page; Cohen col. 237 & 243.

23. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]. -

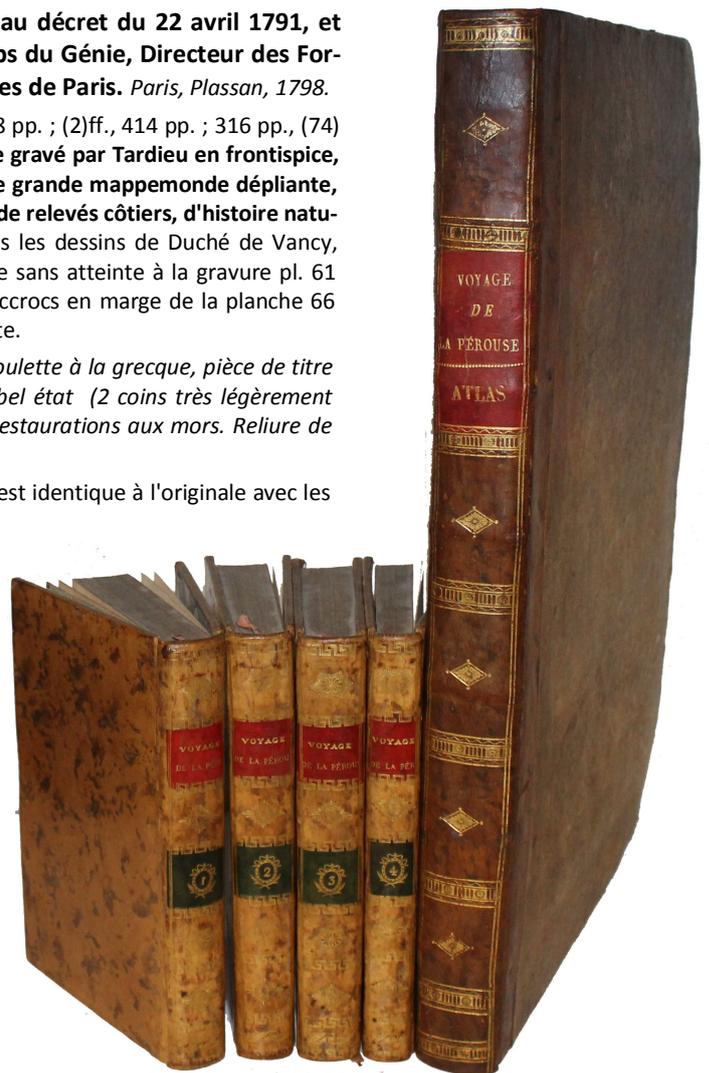
Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris. Paris, Plassan, 1798.

Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio. Texte : (2)ff., LVIII - 368 pp. ; (2)ff., 414 pp. ; 316 pp., (74) ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur très frais. **Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne. Pâle mouillure aux planches 43 et 69, petite déchirure sans atteinte à la gravure pl. 61 avec une légère auréole dans la marge supérieure à 5 planches, légers accrocs en marge de la planche 66 avec restauration sans atteinte à la gravure. Intérieur très frais pour le reste.**

Texte : Plein veau marbré de l'époque, dos lisse joliment orné de fers et roulette à la grecque, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées. Très bel état (2 coins très légèrement émoussés). Atlas : Demi-veau marbré, roulette et fers dorés. Habiles restaurations aux mors. Reliure de l'époque. [21222] **9 000 €**

Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.

La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). **Il partit de Brest le 1er Aout 1791 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1791, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres**



de l'équipage sur l'île de Maoua dont son second et ami Fleuriot de Langle.

D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

Bel exemplaire. Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.

24. MARMONTEL. -

Contes moraux. Paris, Merlin, 1765.

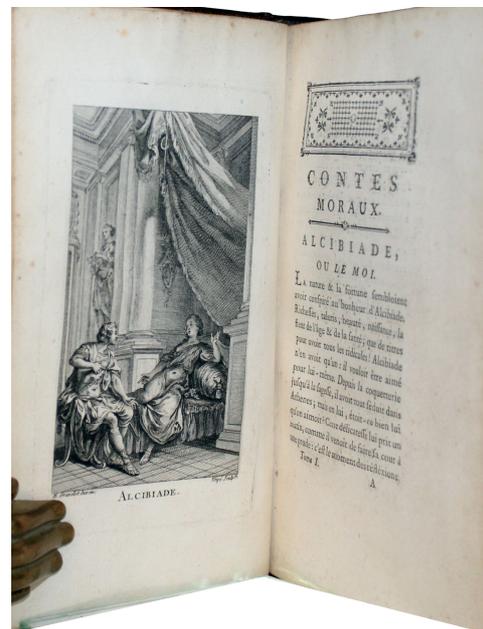
Trois volumes in-8. Portrait par Cochin, gravé par saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume et 23 figures hors-texte par Baquoy, legrand, Lemire, Le veau et Voyé. Première édition illustrée du premier tirage qui se distingue par l'errata à la suite de la table. Rouseurs éparses.

Plein maroquin rouge de l'époque, roulette sur les plats en encadrement à décor végétal, dos lisse très orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin havane et de tomason, vert-olive, roulette sur les chasses, tranches dorées. Légères usures aux coiffes, sans smanque, et aux coins.

[21275] 750 €

Véritable édition originale dans sa reliure du temps. Agréables exemplaires malgré les petits défauts annoncés.

Cohen, 303.



25. [MODE] BONNART (Henri, Robert et Nicolas) - TROUVAIN (Antoine) - SAINT-JEAN (Jean Dieu de). -

Recueil de costumes du XVIIIème siècle. Paris, chez Bonnart, Trouvain et Jean Dieu de Saint-Jean, fin XVII ème siècle.

Recueil in-folio de 127 planches gravées à l'eau-forte, 360 x 245 mm. Bon état général, quelques petites déchirures marginales restaurées, manque de papier comblé planche 49 (Duchesse de Nevers) sans atteinte au sujet.



Vélin d'époque, dos à nerfs. [20068]

5 500 €

Superbe et rare recueil de costumes du XVII ème siècle, réunissant des gravures dues en partie à la famille Bonnart (58 pl.). Henri II Bonnart (1642-1711) est d'ailleurs probablement l'inventeur du portrait en mode et inscrit à partir des années 1690 sur ses plaques le slogan, appelé à une grande fortune : « Tous les Portraits de la Cour et autres se vendent à Paris Chez H.Bonnart ». Ses frères Robert (né en 1652) et Nicolas Ier (1637-1718) ont participé au travail. Dans ce recueil Bonnart" comme on nomme ainsi ces collections de portraits habillés à la mode de la cour de Louis Quatorze, on trouve également des planches dues à Antoine Trouvain (55 planches) et Jean Dieu de Saint-Jean (14 pl.). Elles sont du même format et présentent le même encadrement de filets noirs, ce qui confère une belle homogénéité à l'ensemble.

Antoine Trouvain (1656-1708) a réalisé des estampes de mode et les célèbres « Apparetements de Versailles », montrant le roi dans son environnement quotidien.

Jean Dieu de Saint-Jean dont l'œuvre est encore très mal connue est mentionné à plusieurs reprises dans le *Mercure galant* comme un artiste d'importance, célèbre pour ses portraits ainsi que pour les estampes tirées de ses tableaux et dessins. Celles-ci représentent des scènes galantes, des membres de la cour et des personnages habillés à la mode. Ces cavaliers, hommes et dames de qualité, influencent toute la gravure de mode parisienne. Plusieurs portraits sont ici exécutés par les différents graveurs, comme la princesse de Conty (x 3), Mademoiselle (x2), Marguerite de Lorraine (x2), les duchesses d'Humières et de Foix (x2), les marquises de Quélus (x2), Polignac (x2) et de Florensac (x3). Les scènes d'intérieur sont particulièrement intéressantes, un cavalier et une dame buvant du chocolat (pl. 103), Un trio exécute une "Simphonie du Tympanum, du luth et de la Flûte d'Allemagne (pl. 104), une Compagnie jouant au jeu de l'Ombre (pl. 105), une Dame de qualité jouant de la guitare (pl. 106). La série des Quatre Continents est ici en double, gravée par Trouvain et Nicolas Bonnart, ainsi que celle des Quatre Eléments. Les Quatre Saisons sont dues à Trouvain.

L'exemplaire de A. J. Guibert

26. MOLIERE. -

Les Oeuvres. Paris, Gabriel Quinet [et] Claude Barbin, 1666.

Deux volumes in-12 (145 x 84 mm) de 391 pp., (2)pp. de privilège ; 480 pp. Chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé par Chauveau. Exemplaire comportant les ff. blancs requis compris dans la pagination. Un ex-libris manuscrit raturé (parfaite restauration sur 1 cm en marge ext. du titre du tome II avec 6 lettres réécrites à la main au verso, quasiment invisible). Exempt de rousseurs.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin blond ornée d'une large dentelle dorée d'encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Reliure signée de M. Godillot aux contreplats. (infimes frottis sur les coupes sup. et inf du 1er plat du T.I entraînant une petite perte de dorure). [20129] **13 500 €**

Première édition collective originale. Elle avait été précédée d'éditions collectives factices, en fait des recueils, tous différents, de pièces imprimées séparément et réunies par des libraires sous un titre à leur nom. **Elle regroupe huit comédies : Les Précieuses ridicules, Le Cocu imaginaire, L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Fâcheux, L'École des maris, L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes et La Princesse d'Élide.** Chaque volume est orné d'un titre-frontispice admirablement gravé sur cuivre par François Chauveau, figurant pour le premier Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille, et pour le second Molière et Armande Béjart couronnés par Thalie. Ces portraits sont réputés être parmi les plus ressemblants de Molière.

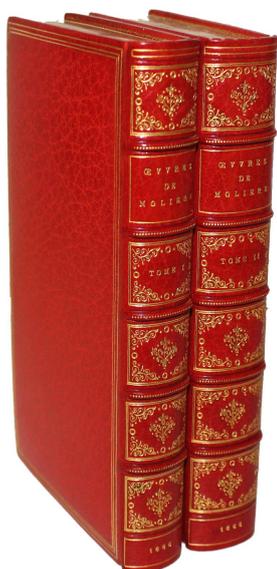
Cette édition a été établie par les libraires sans le consentement de Molière : le privilège général accordé à Molière le 18 mars 1671 (qui figure dans l'édition originale des Fourberies de Scapin) rappelle que le privilège de 1666 a été obtenu "par surprise".

Guibert note cependant : "il n'en est pas moins vrai que l'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des Œuvres de Molière. [Elle] est très rare" (t. II, p. 565).

Il est exceptionnel de la rencontrer avec les deux tomes portant le nom du même éditeur, l'édition ayant été partagée entre huit libraires.

Magnifique exemplaire dans une reliure en maroquin doublée, parfaitement établie par Marcel Godillot. Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des Trautz, Lortic et Chambolle. (Devauchelle).

De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Guibert II, p. 564 sqq. – Tchemerzine IV, 820



27. ORFILA (M.P.). -

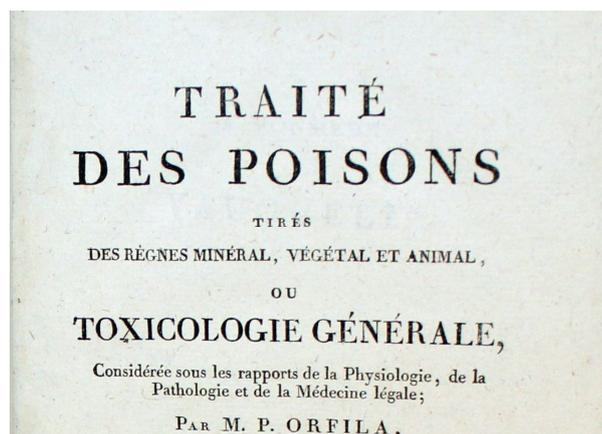
Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal ou Toxicologie générale, Considérée sous les rapports de la Physiologie, de la Pathologie et de la Médecine légale. Paris, Crochard, 1814 - 1815.

Deux tomes en quatre volumes in-8 de [XX]-304 pp. avec une planche gravée hors-texte; [VIII]-325 pp.; [XVI]-347pp.; 335pp. Excellent état intérieur, très frais de paier.

Simple demi-percaline bleu-marine du temps, filets à froid sur le dos, titre or, tranches mouchetées. Bon état malgré l'insolation du dos. Coins en parfait état. [21071] **500 €**

Rare première édition.

Chaque domaine scientifique peut se prévaloir d'un ou plusieurs fondateurs. Ainsi, le médecin et chimiste espagnol, naturalisé français en 1818, Mateo Jose Buonaventura Orfila y Rotger (1787-1853), publie un Traité des poisons en 1814 marquant l'émergence de la toxicologie clinique et légale moderne. **Le Traité d'Orfila occupe une place privilégiée dans la bibliographie scientifique et historique du XIXème siècle. Le champ qu'il explore, se situe au carrefour de l'expérimentation animale, de la criminologie et de la chimie de pointe.** Mais par ailleurs, l'oeuvre du toxicologue coïncide avec la nécessité d'identifier la nature et de connaître les effets de poisons inconnus, rapportés des quatre coins du monde par les très nombreuses expéditions géographiques de l'époque (hétérosides, alcaloïdes, etc.).



Aux Armes de Louis-Antoine d'Artois duc d'Angoulême.

28. OUTREPONT (Gustave-Théodore d'). -

Observations critiques et raisonnées sur l'ordonnance provisoire des exercices et manoeuvres de la cavalerie du 1er vendémiaire An XIII. Paris, Anselin et Pochard, 1824.

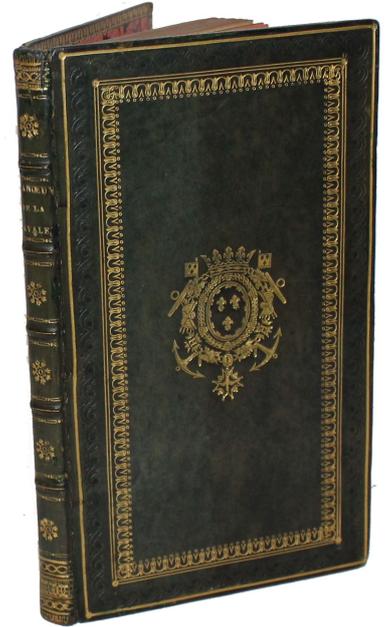
In-12 de (2) et 116 pages. Edition originale. Très bon état intérieur.

Plein veau vert foncé d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés et roulettes, plats ornés de roulettes à froid et dorées, filets dorés en encadrement, filet sur les coupes et roulette sur les chasses, tranches dorées. Armes au centre des plats de Louis-Antoine d'Artois duc d'Angoulême. Très agréable reliure malgré une petite amorce de fente aux mors sup. et un léger accroc en tête. [21065] 580 €

Louis-Antoine d'Artois, né le 6 août 1775 à Versailles et mort à Goritz, en Autriche le 3 juin 1844. Il était petit-fils de France et duc d'Angoulême (1775-1824), puis devint dauphin de France (1824-1830) puis comte de Marnes (1830-1844). En 1836 il prit le nom de Louis de France. Il était Prince de la maison royale de France, fils de Charles-Philippe de France, ce dernier étant comte d'Artois et le futur roi Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie. Lors des événements de la révolution de Juillet (1830), peu après l'abdication de son père Charles X, il renonce lui-même à ses droits en faveur de son neveu Henri d'Artois. Il s'exile ensuite avec le titre de courtoisie de comte de Marnes. À la mort de son père (1836) jusqu'à son propre décès (1844), il devient l'aîné des Capétiens et le chef de la maison de Bourbon, prétendant à la Couronne de France et reconnu comme roi par les légitimistes sous le nom de Louis XIX.

Parmi les distinctions militaires qui lui ont été données, le duc d'Angoulême était notamment colonel général des cuirassiers et dragons, grand-amiral de France et généralissime de l'armée d'Espagne.

A cette époque bien des dissensions existaient entre les différents maîtres des écoles de cavalerie et d'équitation. De tous côtés des théories personnelles surgissaient, critiquant, souvent avec raison, les méthodes en vigueur. M. d'Outrepoint, capitaine de cavalerie à la demi-solde, publia en 1824, ses Observations critiques et raisonnées sur l'ordonnance provisoire des exercices et des manoeuvres de la cavalerie, où il discute longuement la position de l'homme à cheval.



29. [PASCAL (Blaise)]. -

Les Provinciales ou Les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères. À Cologne, chés Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1657.

Deux parties en 1 vol. in-12, (12)f., 396 - 108 p. Minime manque angulaire p.3 sans perte de texte. Intérieur frais.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs finement orné de caisson et fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. [21273] 1 650 €

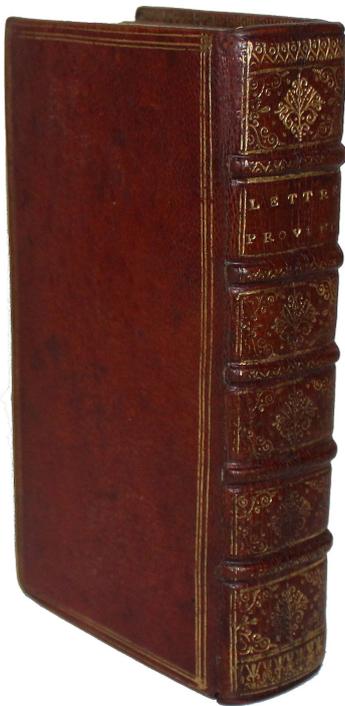
Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4.

Second tirage par les Elzevier avec à la p. 3 "Religieux mendiants" qui ont remplacé "Moines mendiants". Elle présente de nombreuses corrections et d'importantes variantes.

«C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures» (Tchemerzine).

Provenance: «E. de Freville» (signature au crayon; probablement Ernest de Fréville, Rouen 1811 Paris 1855, archiviste-paléographe), ex-libris Jacques-Laget.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, condition rare.
Tchemerzine, V, 69.



L' ORIGINALE DES PENSEES de PASCAL.

30. PASCAL (Blaise). -

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670.

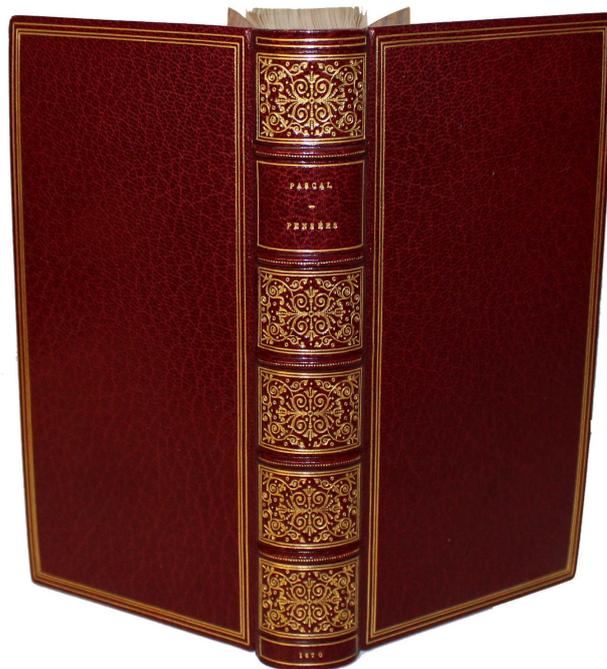
Petit in-12, [41] ff., 365 pp., [10] ff. Exemplaire parfaitement lavé (144 x 76 mm).

Superbe reliure en maroquin lie-de-vin du XIXème, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, date de 1670, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, filet doré sur les coiffes, tranches dorées (M. Godillot). [20124] **8 000 €**

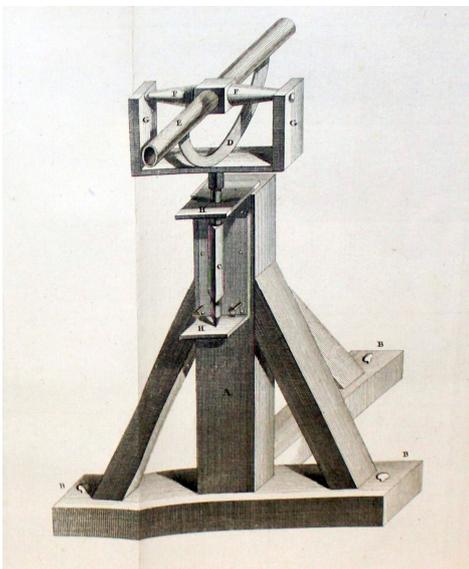
Edition originale posthume, publiée par les soins d'Artus Gouffier, duc de Roanez. Exemplaire à la date de 1670 (achevé daté du 2 janvier 1670), avec toutes les pièces liminaires et tous les cartons décrits par Le Petit, et avec une variante d'accentuation par rapport au titre reproduit par Tchémertzine. Seuls 2 exemplaires existent à la date de 1669 (B.N. et Troyes) mais ils ne comportent pas les pièces liminaires. Les corrections signalées par l'errata (au verso du privilège) ont été anciennement reportées dans le texte. Petite vignette gravée sur cuivre p. 1, quelques fleurons typographiques.

Magnifique exemplaire dans une charmante reliure signée de Marcel Godillot. Entré en 1926 chez Saulnier, puis en 1929 chez Marot-Rodde, il travailla, de 1930 à 1937, dans l'atelier de Bernasconi puis celui de Klein (1937) avant de s'établir en 1938. Godillot est un maître relieur de grande classe, il demeure le digne successeur des trautz, Lortic et Chambolle. (Devauchelle).

De la bibliothèque du célèbre bibliographe Albert-Jean-Guibert (1902 - 1984). Tchémertzine/Scheler V, p. 70. Le Petit, p. 207.



31. PINGRÉ (Alexandre-Gui) - COURTANVAUX (Marquis de) . -



Journal du voyage sur la frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie plusieurs Instruments relatifs à la Longitude. Paris, Imprimerie Royale, 1768.

In-4 de un frontispice représentant l'Aurore, (1)f., VIII - 316 pp., (3)pp. ; illustré d'une carte dépliant (Carte de la Manche) et de 4 planches. Une petite auréole en marge de 2 planches, très léger manque de papier à l'extrémité basse de la marge ext. des 5 premiers feuillets, une petite tache marginale au frontispice et page 1, le cahier B légèrement bruni.

Demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge et vert. Reliure début XXème. [21154] **1 200 €**

Unique édition française de cet intéressant journal dû à l'astronome Alexandre-Gui Pingré (1711-1796), véritable auteur de l'ouvrage.

Le prix de l'Académie Royale des Sciences de 1767 avait pour sujet: « La meilleure manière de mesurer le temps en mer ». Pierre Le Roy soumit à cette occasion sa montre N° 1 ou « A » (ancienne) dès le 5 août 1766 avec celles de Romilly et de Tavernier (Ferdinand Berthoud n'était pas prêt et n'avait donc pas pu concourir à ce prix). Mais avant de se prononcer, l'Académie décida de faire éprouver ces montres en mer et donc de reporter le prix à 1769 en doublant sa mise. Alors que l'Académie hésitait à solliciter du Roi l'armement d'un navire pour éprouver les montres en mer, Courtanvaux leva toutes les difficultés en proposant de se charger des frais

de l'expédition. A cet effet, il fit donc construire par Nicolas-Marie Ozanne la corvette « Aurore », lancée au Havre au printemps 1767.

A la suite d'avatars survenus à Ramilly et Tavernier, Pierre Le Roy fut le seul restant en lice à concourir pour le prix et à embarquer sur « l'Aurore » qui quitta Le Havre le 25 mai 1767 avec Dom Alexandre Pingré, chargé par l'Académie de contrôler les épreuves soumises au montres de Le Roy. Courtanvaux traita ses hôtes en grand seigneur durant ce voyage autant touristique que scientifique qui amena les participants à Calais, Dunkerque, Rotterdam, Amsterdam, Boulogne et Le Havre où s'acheva le voyage le 27 août. Sur les 94 jours de la campagne, 15 seulement furent passés en mer. Les résultats de cette expédition qui fut la première en France pour éprouver des montres en mer, ne furent pas déterminants pour entraîner la conviction de l'Académie, on s'accordait à penser que l'essai avait été de trop courte durée pour être probant. Cependant, le comportement des montres de Le Roy montrait qu'elles valaient un sérieux examen et laissait bien augurer de l'avenir. Pour diverses raisons l'Académie ne s'en remit pas à Courtanvaux pour un nouveau voyage et celui-ci dut abandonner son projet d'expédition à la Corogne.

(Réf: Jean Le Bot, « Les chronomètres de Marine français au XVIII e siècle », Grenoble, 1983, in-4°). Polak, 2098

32. RABELAIS (François). -

Les Oeuvres. Lyon, Pierre Estiard [Paris, Olivier de Harsy], 1573.

Trois parties en 2 volumes in-16, 1er et 2ème livre: 402 pp.; (5) ff. de table; (3) pp. blanches, (1) p. avec un poème à l'Esprit de la reine de Navarre qui est rarement cité dans les bibliographies (Tchemerzine ni Plan n'en font état); 3ème et 4ème livre: 576 pp. et (6) ff. de table, fleuron typographique au dernier; 5ème livre: 209 pp., (15) pp. de table, (1) f. avec fleuron manuscrit au verso. Le titre principal est orné d'un bel encadrement gravé sur bois (remmargé). Il existe trois états du dernier feuillet de texte (O6) ; ici son verso est blanc, comme dans celui de Princeton. Le fleuron d'arabesques qui caractérise un autre état de ce feuillet comme l'exemplaire de la collection de Backer (1926, n° 271) a ici été reproduit à la main au verso du feuillet blanc O7, qui est peut-être rapporté. Enfin, il manque le dernier feuillet blanc (O8).

Maroquin rouge à la Du Seuil du XVIIème siècle, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de papier marbré.

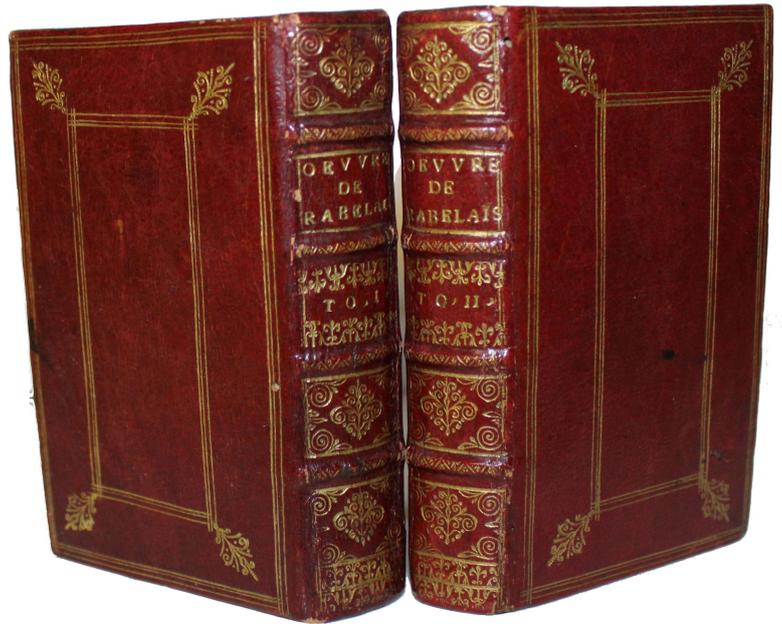
Très beaux exemplaires. [21118] 6 500 €

Seconde édition publiée à l'adresse de Pierre Estiard, après celle de 1571. D'après la typographie, Cappelen confirme l'attribution à de Marsy (NRB 68) de cette édition alors qu'à la même date, Jean Leblanc donna une édition quasi identique avec l'apparition de la marque "à la bouteille" au dernier feuillet (NRB 69).

Séduisant exemplaire relié au xviième siècle en maroquin rouge à la du seuil.

Il a été établi en deux volumes, dont le premier contient Gargantua, Pantagruel et le Tiers livre, et le second, le Quart et le Cinquième livre; c'est-à-dire que la deuxième partie de l'édition a été divisée en deux entre les pp. 270 et 271. Malgré l'annonce du titre, cette édition ne comprend pas la Prognostication pantagrueline ce qui est normal. Le titre particulier du Cinquième livre, daté de 1573, est à l'adresse d'Anvers, chez François Nierg, comme il se doit.

Provenance: Exemplaire provenant de Louis Foucault (1643-1719), marquis de Saint-Germain-Beaupré, maréchal de France en 1653, gouverneur de la Marche en 1674, . Sur une garde du volume figure cette mention manuscrite : [St] Germain 1689, suivie d'un ex-dono : Ce livre m'a été donné par Mr le Marquis de St Germain gouverneur de la Marche en 1708. Des bibliothèques Joseph Renard, de Lyon (ne figure pas aux catalogues de 1881 et 1884) et Max Cointreau. Tchemerzine 26, 310; Plan, n°104; Cappellen, 83, New Rabelais Bibliographie 68.



33. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). -

Douze bouquets dessinés et composés par P. J. Redouté, lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail. Paris, Schroth ; New-York, Bailly Ward & Cie, [vers 1835].

Petit in-folio (env. 35 x 25 cm), 1 feuillet de titre lithographié, et 12 planches lithographiées et rehaussées à la main, certaines gommées. Rousseurs, principalement aux 2 premières planches.

Demi-percaline verte olive ancienne, dos lisse et muet, titre doré au plat supérieur sur une étiquette de maroquin à longs grains grenat, tranches dorées. Petits accros au dos. [20924] 9 000 €

Suite rarissime, dont nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les collections des bibliothèques publiques. Elle n'est pas décrite dans le catalogue de l'exposition « Redoutéana », Hunt Botanical Library, 1963.

Vraisemblablement paru en 5 livraisons de 12 planches chacune, notre exemplaire correspond à la 3ème livraison complète de ses 12 planches : Giroflée rouge et géranium blanc, n° 25. - Primevère et narcisse double, n° 26. - Tigridia et pavonia, n° 27. - OEillets, n° 28. - Giroflée blanche et chrisentemum, n° 29. - Laurier rose double et philica, n° 30. - Mauve et Bignonia, n° 31. - Astroméria, Géranium et Pensée, n° 32. - Rose panachée et chrisentemum, n° 33. - Chèvre-feuille et oeillet d'Inde, n° 34. - Rose à cent feuilles et couleur de souffre, n° 35. - Coquelicot et bleuets, n° 35.



Chaque planche imprimée en lithographie par Villain porte le cachet à sec de l'éditeur C. Schroth, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes établi à Paris (Lugt, Marques de collection, L.634.b). Jusqu'à la découverte de cette œuvre en 1999 (chez Christies 54 planches sur 60), un maximum de 30 lithographies d'après Redouté publiées par Schroth ont été enregistrées: Recueil de six beaux bouquets (Hunt, Redoutéana, 46; Great Flower Books, p.129); Reunion de douze planches de fleurs (Hunt, Redoutéana, 47; Great Flower Books, p.129); Les Mois (Great Flower Books, p.129, 12 planches).

EXEMPLAIRE DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD

34. [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. -

Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III^{me} du nom roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], Imprimerie royale, 1724.

In-4 (21 x 28,6 cms) de (2)ff., 212 pp., (3)ff. Exemplaire imprimé sur grand papier et réglé, orné d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc ou non signés. (2 premiers feuillets sur onglet).

Maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, étiquette de cote en queue, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque. [21214] 4 500 €

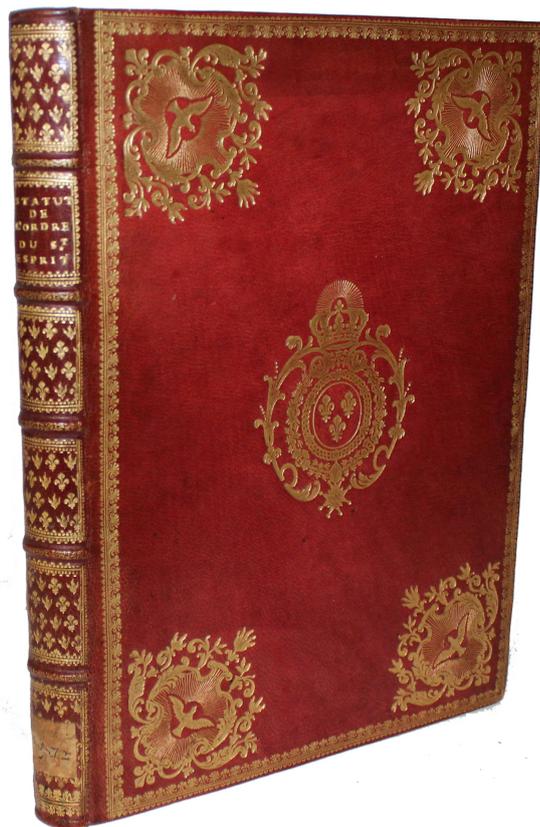
Superbe exemplaire réglé dans sa reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales.

On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Métivier).

Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752.

Exemplaire des ducs de La Rochefoucauld, qui a pu appartenir soit au duc-pair François VIII de La Rochefoucauld (1663-1728), grand-maître de la garde-robe du roi, reçu chevalier du Saint-Esprit le 3 juin 1724 ; soit à son fils Alexandre Ier (1690-1762), héritier du duché-pairie, reçu chevalier de l'ordre le 16 mai 1728.

Des bibliothèques du château de la Roche-Guyon (1987, n°783), avec cachet au titre, et Max Cointreau, avec ex-libris. Saffroy, I, n°4946.



Aux Armes des Meli-Lupi, marquis de Soragne.

35. SAVÉRIEN (Alexandre). -

Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. Paris, François, 1760-1773.

Huit tomes en 5 volumes grand in-4 (marg. 293 x 216 mm), I : XXVI-117 pp. ; II : XIX-117 pp. ; III : XXIII-118 pp. ; IV : XXV-97 pp. ; V : XXVIII-93 pp. ; VI : XIX-122 pp. ; VII : XIX-97 pp. ; VIII : XXIII-78 pp.. Quelques rousseurs et légères salissures, 2 ff. corrodés au t. VII (pp. xi-xiv) avec une minime atteinte au texte.

Pleine basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffes de 4 vol. manquantes, éraflures, épidermures sur 2 plats, usures aux coins et piqûres de ver au dos du dernier vol. [21136] 2 500 €

Luxeuse édition in-4 de cet ouvrage précieux pour son illustration, gravée à la manière du crayon et tirée en sanguine. C'est l'oeuvre du graveur Jean-Charles François qui " fit de nombreuses découvertes dans l'art de la gravure, imitant le dessin et même l'aquarelle d'une façon extraordinaire " (Benezit). Graveur et imprimeur français, ayant obtenu le titre de « Graveur des Desseins du Cabinet du Roi », il fut **le promoteur en France d'une façon de reproduire le trait des dessins en gravure, appelée manière de crayon, qui combine l'usage d'un vernis mou, d'une roulette et d'un instrument composé de fines aiguilles, et de procédés de gravure préfigurant l'aquatinte.** L'illustration se compose de 8 frontispices allégorique, 8 titres-frontispices et 75 portraits ou allégories hors texte (dont plusieurs répétées) des principaux philosophes et savants modernes accompagnés de notices biographiques d'après Alexandre Julien Savérien, philosophe et mathématicien, ami de Bernoulli, il composa en 1742 un Discours sur la navigation et la physique expérimentale.

Les principaux personnages cités sont Érasme, Hobbes, Locke, Spinoza, Grotius, Montaigne, La Bruyère, La Rochefoucauld, Bacon, Gassendi, Descartes, Pascal, Newton, Leibnitz, Halley, Bernoulli, Copernic, Tycho-Brahé, Galilée, Kepler, Cassini, Huygens, Rohault, Molières, Gravesande, Paracelse, Lemery, Boerhaave, Agricola, Belon, Tournefort, Réaumur, etc.

L'édition originale de l'ouvrage a paru entre 1760 et 1769, en 8 tomes in-4 et in-12. Certains tomes sont en réédition dans notre exemplaire, comme c'est le cas dans les seuls autres exemplaires rencontrés.

En voici la composition : I. Histoire des métaphysiciens, 1760 (12 pl.) – II. Histoire des moralistes et des législateurs, 1761 (12 pl.) – III-IV. Histoire des restaurateurs des sciences, 1761 (23 pl.) – V. Histoire des mathématiciens, 1765 (12 pl.) – VI. Histoire des physiciens, 1768 (10 pl.) – VII. Histoire des chimistes et des cosmologistes, 1769 (10 pl.) – VIII. Histoire des naturalistes, 1773 (10 pl.).



Exceptionnel exemplaire au format in-4, complet des illustrations, aux armes de la famille italienne Meli Lupi di Soragna, avec ex-libris d'un descendant titré prince de Soragna. Les Meli Lupi est une famille patricienne de Venise, et est celles des Marquis de Soragne. Cohen, 942 – Brunet, V, 154.

36. TURREL (Pierre). -

Computus novus, pedestri oratione contextus, dies festos ab operosis uno digito disternans. Suivi de: – Le Periode cest a dire, la fin du monde contenant la disposition des chouses terrestres, par la vertu et influence des corps celestes. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1539 & S.l.n.d. [Lyon, après 1531].

Deux ouvrages en un volume. Computus: petit in-4 de 16 feuillets dont le titre avec un bois gravé représentant quatre personnages et l'ex-libris de Désiré Buffet, 8 bois gravés dans le texte et la marque de l'imprimeur à la fin. Le Période du Monde: in-8 de (XXXV) feuillets mal chiffrés XXX, le dernier sur lequel est seulement répétée la figure du titre n'a pas été conservé, trois bois gravés dont un très beau sur le titre figurant une sphère armillaire, des étoiles, le soleil et la lune entourés des signes du zodiaque.

Vélin souple ancien de réemploi. [21113]

5 200 €

Réunion de deux traités astrologiques d'une insigne rareté. Tous deux ont pour auteur Pierre Turrel, natif d'Autun, qui était astrologue et mathématicien, mais aussi recteur des écoles de Dijon.

De la bibliothèque Désiré Buffet, prieur des Carmes de Dijon, avec cachet ex-libris sur le titre du premier ouvrage. **Sa marque, encrée au moyen d'un chablon, a été gravée sur bois vers 1558, ce qui en fait le plus anciens ex-libris non typographique français connu d'après The World of ex-libris:** "Certainly one of the ten earliest French bookplates, and perhaps the only non-typographical one. The Dijon Library has three prints of this plate in books, and it appears that there are only two others in private collections (this one come from the de Rosière collection)".



Rarissime édition lyonnaise du Computus novus, singulier opuscule mêlant comput ecclésiastique et éléments astrologiques. Brunet, Baudrier et Gültlingen ne citent cette édition que d'après le catalogue Coste.

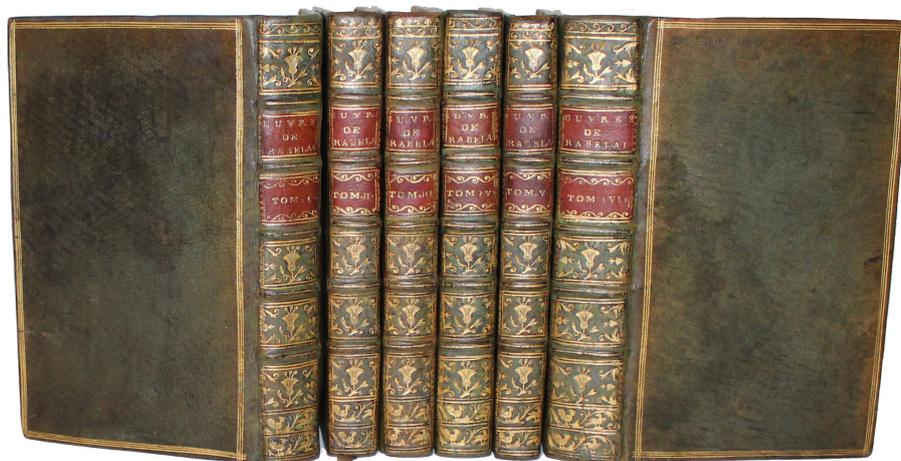
Édition originale du Periode du monde, « très curieux opuscule de prophéties, où l'on trouve la Révolution de 1789 prédite avec sa date exacte », suivant Caillet. Il est une source d'inspiration majeure des Prophéties, directes, et indirectes. L'ouvrage est divisé en cinq parties : les quatre premières tâchent de prouver la fin du monde, tandis que la dernière est consacrée aux éclipses du passé et de l'avenir.

Computus novus : Baudrier, XII, 175 – Gültlingen, VII, 176, n°34 – Brunet, V, 986; Periode du monde : Caillet, III, n°10886

TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT

37. RABELAIS (François).

- Oeuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de **Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux Vieilles de Mœurs & d'humours différentes. Suivi de: Les Lettres de François Rabelais écrites pendant son voyage en Italie.** Amsterdam, Henri Bordesius, 1711 & Bruxelles, Foppens, 1710.



Deux ouvrages en six tomes in-12 (160 x 96 mm). Bien complet du frontispice représentant l'auteur dans sa bibliothèque et du portrait gravés et signés par W. De Broen ce qui est la marque du premier tirage ainsi que des quatre planches dépliantes de la Devinière, la carte du Chinonais ainsi que d'une figure à pleine page représentant la Dive bouteille (V, p.208). Portrait de l'auteur en frontispice pour Les Lettres d'Italie (15 ff., 266 pp., 17 ff. de table). Très bon état intérieur. Ex-libris Raymond Boueil et Dr. Eugène Olivier.

Maroquin vert d'époque, triple filets doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et d'oiseaux en pied, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure (quelques reprises de teinte sur les dos). [21061] **3 800 €**

Première édition critique et commentée des œuvres de Rabelais (1494 ?-1553), donnée par Le Duchat, avec la collaboration de La Monnoye.

Elle est importante et fit autorité pendant tout le XVIIIe siècle. Dédiée à milord Raby Wentworth, pair d'Angleterre, lieutenant-général et ambassadeur à la cour de Prusse. Elle contient, à la fin du sixième tome, une table des chapitres, une table des matières et la Clef du Rabelais, ainsi que Les Lettres écrites pendant son voyage en Italie qui ont été ajoutées dans notre exemplaire.

Bel exemplaires sur vergé qui présente des textes ajoutés non relevées par Plan et Tchemerzine : - tome II : Prologue du deuxième livre, soit 8 pages ; - tome III : Prologue du troisième livre, soit 19 pages, non annoncées par les bibliographies précitées ; - tome IV : Épître au cardinal de Châtillon, l'Ancien Prologue et le Nouveau Prologue du quatrième livre, soit 55 pages, idem.

Très bel exemplaire en maroquin vert très bien conservée auquel les Lettres d'Italie ont été ajoutées.

Tchemerzine, V, p. 319; Cohen, II, 839 (« importante édition »), Piere-Paul Plan 133, p. 226.



LA PEROUSE
N° 23



LE CORBEAU ET LE RENARD. Fable II.

