

**1. ANQUETIL (L.P.). - L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI & XVIIe siècles. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, Chez Delalain, 1771.**

Trois volumes in-12 de LXXXVII - 329 pp. ; (1)f., 341 pp. ; (1)f., 392 pp. Intérieur frais.

*Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et grenades dorés, pièce de titre et tomason de maroquin rouge et havane, tranches marbrées. Des coins légèrement émoussés et un petit accroc à une coiffe. Reliure de l'époque. [16812] 150 €*

Ouvrage en belle condition.

**2. AUBRY (Charles) - Histoire pittoresque de l'équitation ancienne & moderne. Paris, Ch. Motte, s. d. [1833].**

Deux parties en un volume In-plano. (3)ff. dont le titre, 24 planches lithographiées par Charles AUBRY et (1)f.. Rousseurs principalement en marge, une petite et claire mouillure en marge intérieure sans atteinte à la gravure.

*Demi-basane, plats recouvert de papier bleu, supra-libris et titre doré au 1er plat dans un encadrement doré. Petite fente à deux mors et sur 3 cm à la charnière, défauts d'usage aux coiffes et coins, éraflures. Reliure de l'époque. [16799] 550 €*

Rare ouvrage sur l'histoire de l'équitation dédiée à MM. Les Officiers Elèves de l'Ecole Royale de Cavalerie. Sont illustrés les grands cavaliers, ex. par ordre chronologique : Xénophon..., Frédéric Grison, Pluvinel..., De la Guérinière..., Baron d'Eisenberg..., Mameluck..., Dames Persannes..., Pons d'Hostun, Mr Flandrin... etc.

Provenance : Ex-libris contrecollé du Baron de Neuflyze. Jean Abraham André POUPART DE NEUFLIZE (1820-1868), 4ème du nom. Grande famille de manufacturiers à Sedan puis de banquier (Banque Neuflyze).

La famille Poupard de Neuflyze est originaire de la Normandie (XIIIème siècle).

Mennessier de La Lance, I, 42-43.

**3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - L'Amour impossible, Chronique Parisienne, Dédiée à la marquise Armance D... V... Paris, Delanchy, 1841.**

In-8 sur vélin de 3 feuillets (faux-titre, titre, dédicace), 288 pages, 1 f. de table, 1 f. blanc. Rares rousseurs.

*Broché, couvertures crème imprimées (dos restauré et doublé). [16781]*

**3 200 €**

Rarissime édition originale du premier roman de Barbey d'Aurevilly dont le premier titre était Madame de Gesvres. Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues.

"Ouvrage très rare" précise Carteret. Le tirage n'est pas connu mais certainement très restreint. Il existe un exemplaire unique sur papier de diverses couleurs et quelques exemplaires sur vélin fort. Un autre exemplaire "unique" sur papier chamouis faisait partie de la collection Hayoit.

Bel exemplaire tel que paru, à toutes marges, avec ses couvertures en bon état

**4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - XIXe siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Les Bas-Bleus. Paris, Bruxelles, Victor Palmé - Lebrocqy, 1878.**

In-12 de XXIII, 346 pp. Quelques fines rousseurs.

*Demi-chagrin havane, dos à nerfs, caissons de filet à froid. Usures à deux coins, légers frottements. Reliure de l'époque. [16764] 70 €*

Edition originale formant la cinquième partie de "Les Œuvres et les Hommes".

**5. [BELMONDO (Paul)] - PEYREFITTE (Roger). - Les Amours de Lucien de Samosate. Paris, Flammarion, 1954.**

In-folio en feuilles de 77 pages. Dix-huit lithographies du sculpteur Paul Belmondo dont 12 à pleine page. Typographie par A. Lahure, lithographie par Lucien Detruit. Cet ouvrage a été tiré à 220 exemplaires sur pur fil des Papeteries du Marais. Exemplaire imprimé spécialement pour le Comte et la Comtesse de Robien. Très grand envoi de Roger Peyrefitte à "ses chers amis Robien...." daté du 2. VIII.55. Très bon état intérieur.

*Couverture ivoire rempliée et imprimée en rouge et noir, ornée d'une litho. de Belmondo, quelques rousseurs. Porte-feuilles et étui (légèrement défraîchi). [16756] 120 €*

**NAVIGATION - MARINE**

**6. BOUGUER (Pierre). - Traité du Navire, de sa construction, et de ses mouvemens. Paris, Jombert, 1746.**

In-4 de XL pp. et 682 pp., (2)ff. (errata, privilège), illustré de 12 planches hors texte dépliantes et de 4 belles vignettes gravées dans le texte.

Notes manuscrites marginales à quelques feuillets. Ex-libris tampon au fx-titre et manuscrit sur le titre. Intérieur frais malgré quelques fines rousseurs éparses et de petites et claires mouillures marginales à quelques feuillets et planches sans gravité.

*Veau d'époque, dos à nerfs orné de caissons et de fers et fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge. Défauts d'usage, coiffes et coins usés, mors fendus. Reliure de l'époque néanmoins solide.* [16807] **650 €**

Le breton Bouguer (1698-1758), physicien, géomètre, hydrographe et astronome, fut professeur d'hydrographie au Havre. Il était membre de l'Académie de marine et de l'Académie des Sciences depuis 1731. Esprit fécond, très en avance sur la science de son temps, il inventa la photométrie en 1760, ainsi qu'un héliomètre adopté par les astronomes pour mesurer la distance angulaire des astres.

Cet ouvrage de Bouguer fut le premier traité important touchant la construction navale qui connut son véritable essor à partir des années 1720. Pierre Bouguer fut le premier savant qui ait fait servir d'une façon importante les mathématiques à la construction et aux manoeuvres des vaisseaux. Cet ouvrage fut aussi le premier qui permit (toujours grâce aux mathématiques) de prévoir la stabilité des vaisseaux en calculant la position du centre de carène, en imaginant la théorie du métacentre et son lieu géométrique, et en recherchant, par des déplacements de poids, l'emplacement du centre de gravité des bâtiments tout armés. Ses travaux sur la stabilité furent repris par Duhamel du Monceau dans son « Eléments de l'architecture navale » de 1758.

L'ouvrage est divisé en 3 livres:

Le premier contient des idées générales sur l'architecture navale et diverses remarques utiles. y sont définis les différentes espèces de navires, leurs principales parties avec leurs proportions, les 4 méthodes employées par les constructeurs pour tracer les couples des vaisseaux (à la plus grande largeur, aux extrémités de la quille), le moyen de mettre les navires à l'eau. Viennent ensuite des renseignements sur les appareils (gouvernail, cabestan, mâture, cordage).

Le second livre montre le navire à flot, mais dans le port, en eaux calmes. Il présente des méthodes pour mesurer la carène, jauger les vaisseaux, déterminer le métacentre, le centre de gravité et rechercher les effets du roulis.

Le troisième livre, le plus important et le plus détaillé, considère le navire en mouvement. On y voit des considérations sur l'écoulement des fluides (l'eau sur la coque et le vent dans les voiles), la vitesse, le sillage, la relation entre la dérive et la direction du vent, les qualités de gouverne, la mâture, la voilure et les formes idéales pour bien gouverner et aller le plus vite possible. - Réf: Abbé Anthiaume, « Le navire, sa construction en France et principalement chez les normands », Paris, 1922, in-8°

Édition originale, dédiée au comte de Maurepas, ministre de la Marine. Complet des douze planches gravées dépliantes, in fine.

Polak: 1050

## **7. BOUQUET (F.). - Rouen illustré - Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle. Rouen, Augé, 1886.**

Très grand in-4 de 143 pages. 32 eaux-fortes et 20 vignettes par Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Description des monuments par G. Dubosc. Seconde édition revue et considérablement augmentée. Les planches sont précédées d'une description détaillée de chaque monument par G. Dubosc. Rousseurs.

*Broché, couverture illustrée d'éditeur (salissures).* [16780]

**120 €**

Un très bel ouvrage illustré, publié pour accompagner l'exposition de 1884.

## **8. BOYER (M. Joanne-Baptista). - Codex medicamentarius seu pharmacopoea parisiensis, ex mandato facultatis medicinae Parisiensis in lucem edita. Parisiis, Petrum-Guillelmum Cavelier, 1758.**

In-4 de XXIV - CXXXII - 320 pp.. Page de titre imprimée en rouge et noir, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Quelques piqures.

*Veau fauve marbré usagé, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Un mors fendu sur 7 cm, petite fente centrale à une charnière, coiffe sup. arasée, petit accroc à la coiffe inf., coins usés, frottements. Reliure de l'époque.* [16713] **250 €**

Le médecin, qui a assuré le travail matériel de la correction et de l'augmentation de l'édition de 1748 pour en faire celle de 1758, s'appelait Vincent Baron.

"On s'est efforcé de réduire au nécessaire l'arsenal pharmaceutique. On a rejeté plusieurs médicaments tout à fait désuets ou dégoûtants par les ingrédients répugnants qu'ils contenaient. On a donné des formules plus simples, tout en respectant certaines d'entr'elles, fort anciennes, consacrées par l'usage : la thériaque, le mithridate, etc...."

Les eaux distillées simples des plantes ont été conservées pour remplacer les plantes fraîches, et surtout celles qui en retiennent bien l'odeur et la saveur, mais à condition qu'elles seront souvent renouvelées...

On a maintenu les formules étrangères auxquelles sont accoutumés les nombreux voyageurs qui visitent Paris, et aussi, malgré leurs défauts et leurs erreurs, certaines préparations empiriques.

Le Catalogus doctorum regentium au début du Codex donne le nom des 134 médecins qui rédigèrent ou approuvèrent le dernier Codex édité par l'ancienne Faculté." (Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie, 1927)

## **9. BRISSON (Charles) - HERVAL (René). - La Normandie pittoresque. Elbeuf, Paul Duval, s.d. (1930).**

Deux tomes de 157 pages chacun reliés en un fort volume in-4 . La première partie écrite par Ch. Brisson concerne la Haute-Normandie, illustrations de G. Conrad. La seconde rédigée par René Herval, concerne la Basse-Normandie, illustrations de A. Chalât & G. Conrad. Excellent état intérieur.

*Demi-percaline rouge ornée.* [16801]

**50 €**

Bon exemplaire.

### Exemplaire sur Japon

#### 10. [BUSSIÈRE Gaston] FLAUBERT (Gustave). - *Salammbô*. Paris, A. et F. Ferroud, 1921.

Deux volumes petit in-8, non rognés. Petite bibliothèque Andréa. Illustrations de Gaston Bussièrre : hors-texte dont 2 front., gravées à l'eau-forte, plus 15 en-têtes, 15 culs-de-lampe, 15 lettres ornées, 1 fleuron pour le titre et 1 pour la couverture. Tirage à 1200 ex. Un des 100 ex. sur Japon, avec 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque et un en noir des en-têtes et des culs-de-lampe (N°121) . Des cahiers se désolidarisent au tome I sinon intérieur en parfait état.

*Broché, couverture illustrée et rempliée, sous étui et chemise gris, plats des étuis marbrés or.* [16708]

**250 €**

Bel exemplaire sur Japon.

#### 11. CAMUS (ALBERT). - *Oeuvres complètes*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, 1962 - 1965.

Sept volumes in-4 illustrés de 110 lithographies originales couleurs de Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavaillès, Borès et Carzou. Exemplaire Numéroté sur papier vélin d'arches filigrané "Albert Camus", en partie non coupé. Intérieur en parfait état.

*Brochés sous couvertures imprimées remplies, sous chemise et étui de l'éditeur. Infimes frottements.* [16802]

**230 €**

Très bel exemplaire, bien complet.

Oeuvres complètes comprenant :

Tome I : lithographies originales de Garbell,

- L'étranger,

- La peste,

- La chute.

Tome II : lithographies originales de Pelayo,

- Noces,

- L'été,

- L'exil et le royaume,

- L'envers et l'endroit.

Tome III : lithographies originales de André Masson,

- Le mythe de Sisyphe,

- Discours de Suède,

- L'homme révolté.

Tome IV : lithographies originales de Guiramand,

- Lettres à un ami allemand,

- Actuelles I,

- Actuelles II,

- Actuelles III.

Tome V : lithographies originales de Cavaillès,

- Caligula,

- Le malentendu,

- L'état de siège,

- Les justes,

Tome VI : lithographies originales de Borès,

- Les esprits,

- Le chevalier d'olmedo,

- La dévotion à la croix,

- Requiem pour une nonne,

- Les possédés.

Tome VII : lithographies originales de Carzou,

- Carnets : mai 1935 - mars 1951.

**12. CASSAN (Armand). - Statistique de l'arrondissement de Mantes. Mantes, Forcade, 1833.**

Un volume in-8 de 385 pp., 8 lithographies hors-texte. Envoi de l'auteur à Monsieur Bizet. Quelques rousseurs.

*Demi-basane rouge d'époque, dos lisse orné (passé). Bon état.* [16714]

**80 €**

Edition originale bien complète de ses planches.

**13. CHARCOT (Commandant J. B.). - Dans la mer du Groënland. Croisières du "Pourquoi pas". Elbeuf, Paris, P. Duval, 1938.**

In-4 de 221 pp., illustré de nombreuses photos en noir et blanc hors-texte et complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi pas". Intérieur très frais.

*Broché, premier plat illustré par J. Druet.* [16783]

**55 €**

Edité pour la première fois en 1929, cet ouvrage regroupe les récits des quatre premières croisières du navire polaire Pourquoi pas ? sur les côtes islandaises et groenlandaises. Fils du neurologue qui a découvert la maladie de Charcot, le commandant Charcot a mené deux expéditions en Antarctique, avant de risquer son fidèle "Pourquoi pas ?" dans les eaux polaires... où tous deux sombreront le 16 septembre 1936 sur les récifs d'Islande.

Très bon état.

**14. CLAIRIN. - Dessin original d'une femme aux serpents.**

Dessin au crayon, 29 x 22,5 cm, indications de mises en page au crayon, note au dos "dessin de M. Clairin".

[16767]

**30 €**

**15. COLETTE. - Oeuvres complètes. Paris, Le Fleuron, Flammarion, 1948 - 1950.**

Quinze volumes complets, in-8. Exemplaire sur vergé des papeteries de Guyenne (4198/5000). Excellent état intérieur, rousseurs sur les tranches.

*Broché, couverture ivoire rempliée et imprimée en rouge et noir. Papier cristal (sauf pour 4).* [16755]

**170 €**

**16. CORNEILLE (Thomas). - Dictionnaire universel, géographique et historique, contenant la description des Royaumes, Empires, Estats, Provinces, Pays, Contrées, Déserts, Villes, Bourgs, Abbayes, Chateaux, Forteresses, Mers, Rivières, Lacs, Bayes, Golfs, Détroits Cap, Iles, Presqu'Isles, Montagnes, Vallées. La situation, l'estenduë, les limites, les distances de chaque Pays, la religion, les mœurs, les coutumes, le commerce, les cérémonies particulières des peuples, et ce que l'Histoire fournit de plus curieux touchant les choses qui s'y sont passées. Le tout recueilli des meilleurs livres de voyages. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1708.**

Trois volumes in-folio de (5)ff., 835 - 881 - 817 pp.. Titre imprimé en rouge et noir. Edition ornée de 2 belles vignettes gravées sur cuivre par S. Thomassin. Accroc en marges des 4 derniers feuillets sans perte de texte. Bon état intérieur malgré de rares piqûres. Sans le portrait de l'auteur.

*Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge. Usures d'usage aux coiffes et coins avec manque de cuir à deux dos et deux plats, mors fendus de 2 à 6 cms, éraflures. Reliure de l'époque néanmoins solide.* [16806]

**280 €**

Thomas, admis à l'Académie française après la mort de l'illustre auteur du Cid (1685), eut lui-même la satisfaction de recevoir son neveu Fontenelle en 1691. Il acquitta sa dette d'académicien en donnant une édition des Remarques de Vaugelas, avec d'excellentes notes, prit une part active aux travaux du Dictionnaire, et composa un Dictionnaire des termes d'art et de sciences, pour servir de supplément à celui de l'Académie, ainsi qu'un Dictionnaire universel géographique et historique (1708), l'un des premiers ouvrages de cette nature que l'on ait vus en France.

Rare Édition originale.

Larousse XIXème

**17. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). - Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux. Paris, Claude Barbin, 1667.**

Petit in-8, (3) ff. préliminaires, 248 pp.; (1) f. d'errata et privilège.

*Basane fauve, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon, fers du Collège de la Marche sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur le second plat.* [16722] **850 €**

Édition originale. Le médecin manceau et philosophe M. Cureau de La Chambre (1596-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; il conclut en effet de ses observations que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Marin Cureau de La Chambre qui conseille et prodigue ses soins, non seulement à son protecteur Le Chancelier Pierre Séguier, mais à deux Rois de France, Louis XIII et Louis XIV. Membre de la toute jeune Académie française et premier occupant du fauteuil 36, de l'Académie des Sciences, sa notoriété aurait pu se borner à celle acquise pour avoir été l'acteur principal du détronement de la langue latine au profit du français comme véhicule de la dissémination des sciences en Europe. Mais ses interprétations « des fonctions de l'Âme » en font un véritable précurseur, oublié ou négligé, de la neuropsychologie et de l'éthologie grâce aux développements qu'il sût donner à des concepts qui nous apparaissent encore très contemporains touchant les émotions et la mémoire aussi bien chez l'Homme que chez les animaux.

Le collège de la Marche aussi appelé collège de la Marche-Winville est un collège de l'ancienne université de Paris situé rue de la Montagne-Sainte-Genève.

Intéressante reliure de prix du XVIIe siècle.

**18. [D'ALEMBERT (Jean le Rond)]. - Sur la destruction des Jésuites en France, par un Auteur désintéressé.**

**Lettre à Mr.\*\*\* Conseiller au Parlement de \*\*\*\*\*. Pour servir de Supplément à l'Ouvrage qui est dédié à ce même magistrat, & qui a pour titre : Sur la destruction des Jésuites en France.**

**Seconde Lettre à Mr\*\*\*\*\* Conseiller au parlement de \*\*\*\*\* Sur l'Edit du Roi d'Espagne, pour l'expulsion des Jésuites. S.l., 1767.**

Premier ouvrage : In-12 de 283 pages et un feuillet d'errata. Nouvelle édition, revue & corrigée. Second ouvrage : 165 pages et un feuillet d'errata. Edition originale. Troisième ouvrage : 38 pages et quatre pages d'"Addition qui doit être mise à la fin de la seconde lettre". Ed. originale. Bon état intérieur.

*Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. Coiffe supérieure arrachée, petites épidermures à deux endroits. [16739]* **120 €**

La suppression de la Compagnie de Jésus, ordre religieux fondé par Ignace de Loyola, est prononcée par le pape Clément XIV en 1773. Après avoir été expulsée du Portugal et de ses colonies en 1759, de France en 1763, d'Espagne et de ses colonies en 1767, la Compagnie de Jésus est supprimée universellement par le bref apostolique Dominus ac Redemptor du pape Clément XIV (21 juillet 1773). Elle survivra dans les pays dont les souverains – non catholiques – interdisent la publication du bref. Elle fut rétablie en 1874 par le pape Pie VII.

**19. [D'HOZIER (Charles)]. - Mémoire sur les familles du Parlement de Paris fait au moi de May 1706 pour le Roi qui m'n fit donner l'ordre par M. Chamillart Controleur général des finances, secrétaire d'Etat et favori. Signé D'Hozier. L'original de ces cahiers est demeuré entre les mains de M. Chamillart, à qui madame de Maintenon les avoit donné à garder. S.l., S.d.**

Copie manuscrite fin XVIIIème, in-folio (20 x 28,5 cms). Quelques rousseurs.

*7 cahiers réunissant 164 pages manuscrites et 6 feuillets de table des noms. Le détail des blasons est mentionné pour chaque famille. [16772]* **380 €**

Seulement 7 copies sont recensées dans les bibliothèques publiques (B.n.f. 2 ex., Bibl. Institut de France, Bibl. Hist. de la ville de Paris, Bibl. De Rouen 3 ex.).

Charles René d'HOZIER (1640-1732) fut juge d'armes et nommé généalogiste du roi. Il a publié le Grand Armorial de France établi sur ordre de Louis XIV en 1696. Celui-ci comprend 120.000 blasons peints.

**20. [DREYFUS] COUTURIER (Edouard). - Caricature d'audience du procès Dreyfus, représentant les généraux Billot et Zurlinden. Rennes, 1899.**

Dessin au crayon, 24 x 31 cm, signé et daté Rennes 1899.

[16766]

**150 €**

Édouard Couturier, né en 1871 à Paris et mort le 18 avril 1903 à Vincennes, est un dessinateur et caricaturiste français. Élève de Jean-Louis Forain dont il s'éloigne par ses idées, Édouard Couturier commence à se faire connaître du public en publiant des caricatures assez féroces dans Le Sifflet journal dreyfusard fondé par Ibels en mars 1898 au moment où l'affaire Dreyfus prend un nouveau tournant : ses dessins, qu'il signe « Couturier », « E. Couturier » ou plus rarement « Ed. Couturier », mettent en scène les différents rebondissements qui conduisirent à la révision du procès.

**21. [DUSSARTHOU]. - Le temps des croisades. Récit du ménestrel de Reims. Illustrations en couleurs d'André Dussarthou. Monaco, Editions Arts et Couleurs, 1991.**

Deux volumes in-4. Edition ornée de nombreuses et fines illustrations et planches en couleurs d'André Dussarthou. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Excellent état intérieur.

*Plein cuir maroquiné bordeaux éditeur, dos à 4 doubles nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Dos légèrement passé. [16797]* **330 €**

Tirage numéroté limité à 1300 exemplaires.

Certificat d'authenticité joint.

André DUSSARTHOU, artiste miniaturiste enlumineur, a eu ses heures de gloire médiatique lorsque son ouvrage « Enluminures inspirées par Moissac » fut présenté au Musée des Arts décoratifs, sous l'égide du Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Exposition qui connut un grand succès et lui valut les appréciations de François Mauriac et d'autres critiques illustres, ainsi que le prix Catenacci, attribué au meilleur manuscrit par l'Académie des Beaux-Arts.

Très bel exemplaire.

**22. [DUSSARTHOU]. COMMYNES (Philippe de). - Louis XI et Charles le Téméraire. Illustrations de miniatures et enluminures en couleurs d'André Dussarthou. Nice, Editions Arts et Couleurs, Art Sefer, Joseph Pardo, 1987-88.**

Deux volumes in-4. Edition ornée de nombreuses et fines illustrations et planches en couleurs d'André Dussarthou. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Excellent état intérieur.

*Plein cuir maroquiné bordeaux éditeur, dos à 4 doubles nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Dos très légèrement passé. [16798]* **330 €**

Tirage numéroté limité à 1750 exemplaires.

Certificat d'authenticité joint.

André DUSSARTHOU, artiste miniaturiste enlumineur, a eu ses heures de gloire médiatique lorsque son ouvrage « Enluminures inspirées par Moissac » fut présenté au Musée des Arts décoratifs, sous l'égide du Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Exposition qui connut un grand succès et lui valut les appréciations de François Mauriac et d'autres critiques illustres, ainsi que le prix Catenacci, attribué au meilleur manuscrit par l'Académie des Beaux-Arts.

Très bel exemplaire.

**23. DU TILLET (Jean). - Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rang des grands de France, par Jean du Tillet, Sieur de la Bussière, Protenotaire & Secrétaire du Roy, Greffier de son Parlement. Plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Rois & Princes, Républiques, & Potentats estrangers : par M. L. du Tillet, Evesque de Meaux, frères.**

**En outre les Mémoires dudit Sieur sur les privilèges de l'Eglise Gallicane, & plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernans lesdits privilèges. En cette dernière Edition a été adiousté les Inventaires sur chaque Maison des Roys & grands de France : & la Chronologie augmentée iusques à ce temps. Paris, Pierre Mettayer, 1618- 1606.**

Fort in-4 de IV feuillets (titre, épître, dédicace), 456 et 128 pp., nombreux portraits de rois et blasons gravés in-texte. Fines rousseurs éparsees.

*Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de caissons à motifs dorés, roulette d'encadrement dorée sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches rouges. Minimes frottements. Reliure de l'époque. [16697]* **250 €**

Sans le 2ème volume correspondant à "les Guerres et traictez de paix... et une Chronique abrégée des Roys de France. "

Seule, la première partie de l'ouvrage constitue une édition séparée, les autres, datées de 1606, appartiennent aux éditions précédentes de Pierre Mettayer.

Ouvrage capital tant par le texte que par les illustrations. Il a pour origine la commission donnée par Henri II le 21 décembre 1548 à Jean du Tillet lui mandant de relever sur les registres du Parlement de Paris, dont il était secrétaire et greffier civil, les règlements, statuts, ordonnances relatifs aux préséances et ordres tenus par les princes, les officiers de la couronne et autres seigneurs du royaume.

Bel exemplaire en reliure du temps

Brunet II, p. 923. Saffroy, 10262.

**24. [ECOLE ESTIENNE - RELIURE]. - Les Cahiers d'Estienne. Almanachs d'Estienne. Paris, Ecole Estienne, 1936 à 1962.**

Cahiers au format in-4, du n° 2 au n° 28 (sans les 1, 3 et 14) soit 25 numéros, Almanachs au format in-12, de l'année 1936 à 1962 (sans le 1947) soit 26 numéros.

*Broché, bon état général, étui cartonné pour les 5 premiers Cahiers et pour 5 Almanachs. [16787]* **550 €**

Dans cette fameuse revue éditée par les élèves de l'École Estienne on trouve, outre des exercices d'art graphique et typographique, un grand nombre de projets de placards publicitaires en noir et en couleurs. Précieux témoignage sur plus de 25 ans d'enseignement et de création graphique en France. Les " Cahiers d'Estienne " (premier numéro tiré à 250 exemplaires en 1935 ; dernier numéro, n°36, en 1970). Les Almanachs sont parus de 1936 à 1972.

## STEREOSCOPIE

### **25. ESPEZEL (Pierre d'). - Paris relief. Histoire de Paris des origines à nos jours. Paris, Editions Chanteclerc, sd (1945).**

Un volume in-4 (28 cm x 19 cm). Un plan de Paris. Initiales ornées, culs-de-lampe, huit quadrichromies hors-texte, cent vues stéréoscopiques de Roger Schall.

*Reliure cartonnée de l'éditeur. Insérées dans la reliure, des lunettes pour visualiser les vues stéréoscopiques de Paris (100).* [16719] **450 €**

Edition originale avec son ingénieux système préfigurant les vues en 3 D.

Un des cinq cent exemplaires du tirage de tête.

Pierre d'Espezal (1893-1959) fut archiviste paléographe, membre de l'école française de Rome, Conservateur au cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale. Parmi ses ouvrages et sur les thèmes parisiens, nous mentionnons : Histoire de Paris, Payot 1926 et Edition pittoresque 1931, en collaboration avec Louis Dubech, Le Palais-Royal, Calmann Lévy 1936, Le Palais de Justice de Paris, Calmann Lévy 1938, Promenade dans Paris, Larousse 1941, L'Ile de France Alpina 1949.

### **26. FARIN (François). - Histoire de la Ville de Rouen, divisée en trois parties. Rouen, Hérault, 1668.**

Trois volumes in-12 de XV - 534 - (9)ff. de table ; (4)ff. - 425 - (5)ff.; (3)ff. - 462 - (3)ff. sur 5. Claires mouillures au tome II, petit manque de papier en marge de 2 feuillets au tome III sans perte de texte, première page de garde renouvelée, manque les deux derniers feuillets de table.

*Plein veau, dos à nerfs orné. Usure du temps, reliure de l'époque anciennement restaurée.* [16765] **330 €**

Rare édition originale. Livre justement estimé qui a servi de point de départ aux auteurs qui ont écrit sur l'histoire de notre ville. Seule édition parue du vivant de Farin. Plusieurs réimpressions eurent lieu avec quelques changements mais celle ci, que Farin dédia au maire et aux échevins de Rouen est toujours la plus recherchée (Frère).

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

### **27. FLAUBERT (Gustave). - Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.**

In-18, quelques rousseurs sur les gardes, petits manques à la doublure de la couverture. Ex-libris C. H. Bouret et Jolly-Bavoillot « Aimer et admirer ».

*Bradel demi-marquin vert à coins, couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque.* [16721] **9 500 €**

Edition originale posthume, Flaubert, mort le 8 mai 1880, ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Rare exemplaire de passe (non justifié) sur Hollande, au filligrane des papeteries Laag-Soeren de Rozendaal, fournisseurs de nombreux éditeurs pour leur tirage de tête, tels Charpentier (Zola: l'Argent, la Terre, Pot-Bouille) ou Ollendorf (Maupassant: Le Père Millon) dont il n'a été tiré que 55 exemplaires, derrière 10 Chine.

### **28. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.**

Deux volumes in-18 avec pagination continue. Catalogue du libraire à la fin du tome I. Quelques fines rousseurs éparses, une petite et pâle mouillure en marge des 8 premiers feuillets. Tampon ex-libris sur les pages de titre.

*Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs ornés de filets, fer doré au centre. Couvertures conservées (salissures). Reliure moderne.* [16705] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. (feuille de dédicace relié avant le titre)

Bon exemplaire agréablement relié.

Vicaire.

### **29. FLOQUET (Amable). - Histoire du Privilège de Saint-Romain en vertu duquel le Chapitre de la Cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension. Rouen, Le Grand, 1833.**

Deux volumes in-8 de XX, 568, (1)f. Explication des planches & 655 pages avec trois planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois, vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Quelques rousseurs éparses.

*Demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Dos légèrement passé. Reliure postérieure.* [16763] **150 €**

Dans l'appendice du dernier volume se trouvent :

Remarques sur la Châsse de St-Romain, vulgairement appelée la Fierde, par E.H. Langlois.

Notice sur la Châsse de St-Romain, par A. Deville.

Description de la chapelle de St-Romain ou Besle de la Vieille-Tour, par E.H. Langlois.

Bon exemplaire.  
Frère T.I - 471.

**30. GEOFFROY de VILLENEUVE (René-Claude). - L'Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal. Paris, Nepveu, 1814.**

Quatre volumes in-18 de VIII, 174 pp., (13)ff. (vocabulaire de la langue ouolofe) ; 176 pp. ; 219 pp. et 218 pp.. Illustrés de 40 planches couleurs dont 4 double page, 4 planches en noir et blanc, 2 cartes géographique dépliantes et 1 planche de musique le tout sous serpentes hors-texte et la plupart exécutées d'après les dessins originaux inédits, faits sur les lieux. Très bel état de fraîcheur intérieur.

*Demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisses ornés de filets et fers dorés, titre et toison dorés. Infimes trous de vers à 2 charnières.* [16814] **1 000 €**

René-Claude Geoffroy de Villeneuve (1767-1831) est un médecin et explorateur français.

Il voyage de 1785 à 1788 au Sénégal avec le chevalier de Boufflers et étudie les Maures Braknas et Tranzas. Son récit L'Afrique ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains, Le Sénégal, publié chez Nepveu en 1814 est une des sources du Cinq semaines en ballon de Jules Verne lorsque celui-ci parle des naufrages de Saugnier et de Brisson.

"Depuis vingt ans l'Afrique, qui jusqu'alors n'avoit été considérée que comme une mine d'hommes à exploiter, a fixé l'attention de l'Europe savante. On a cherché à étudier les caractères, les mœurs, les usages, les coutumes des peuples qui l'habitent ; on a voulu connoître les Etats qui la composent, les révolutions qu'ils ont subi. On a désiré porter la civilisation parmi eux. Sparrmaan, Gordon, le Vaillant, ont parcouru l'Afrique méridionale; et découvert des hordes jusqu'alors inconnues.[...]

La liberté des nègres vient d'être proclamée par toutes les nations de l'Europe. Peu importe les motifs qui ont amené ces résultats , s'ils peuvent être utiles à l'humanité; il est du devoir de tous d'y concourir. Deux voyages faits en Afrique pendant les années 1785, 86, 87 et 88 , avec M. le chevalier de Boufflers, alors gouverneur du Sénégal, deux ans de séjour au Sénégal ou à Gorée, pendant lesquels j'ai appris la langue ouolofe , plusieurs voyages faits dans l'intérieur, chez les petits princes du pays, et par ordre du gouvernement français, m'ont mis à même de connoître la partie de l'Afrique, sur laquelle j'entreprends de donner des détails. Depuis long-temps une grande partie de ce qui est consigné dans ce petit ouvrage étoit écrit ; je l'ai augmenté de tout ce que j'ai trouvé d'authentique dans les auteurs qui ont parlé de cette partie de l'Afrique. Ayant toujours conservé des relations avec les chefs de la colonie du Sénégal , j'ai pu rectifier ce qui étoit inexact, rétablir les faits qui avoient été omis.[...]

L'intention de l'éditeur de cet ouvrage, s'il est agréable au public, est de continuer l'histoire de l'Afrique sur le même plan , en décrivant successivement tous les pays qui bordent la côte, et ceux de l'intérieur. Cette entreprise ne sera confiée qu'à des voyageurs témoins oculaires ; l'on aura alors une histoire aussi complète qu'il est possible, d'une partie du monde presque entièrement inconnue jusqu'ici ; on l'aura dépouillée de ces contes ridicules qui nuisent à l'intérêt du récit , ôtent toute confiance , même à ce qui pourroit être vrai. Des circonstances heureuses viennent favoriser la publication de cet ouvrage. Le gouvernement du Sénégal est, par le traité de paix de 1814 rendu à la France tel qu'elle le possédoit, avant la révolution, c'est-à-dire, depuis le Cap Blanc jusqu'à la rivière de Sierra-Léona.

Edition originale de ce rare ouvrage sur l'Afrique, en excellente condition.  
Colas, 1219, Brunet, 28421.

**31. GLATIGNY (Albert). - Lettres Inédites d'Albert Glatigny publiées par Albert Sanson. Rouen, A. Desvages, 1932.**

In-4 de 358 pages et 41 hors-texte (reproductions de lettres, portraits, caricatures etc..). Non émarginé. Ce livre a été tiré à 200 exemplaires numérotés (ex n° 134). Rares rousseurs.

*Broché, couverture en papier ivoire cartonné gaufré, titre imprimé en noir. Dos très légèrement brun, minime accroc à la coiffe inf., petites salissures sans gravité.* [16712] **150 €**

Edition originale.

Albert Glatigny est né à Lillebonne (Seine-Maritime) en 1839 et décédé à Sèvres en 1873. Apprenti typographe puis comédien ambulant, son extraordinaire don d'improvisation lui permit de composer pour la troupe à laquelle il appartenait un certain nombre de comédies dont la plus connue est "l'illustre Brizacier" publiée en 1873. Fêré très jeune de l'école parnassienne, il subit avant tout l'influence de Banville, et en particulier de ses "Odes funambulesques", influence qui se manifeste dans ses recueils de vers. Poète maudit, Glatigny mourut trop jeune pour pouvoir donner sa vraie mesure. Rappelons que Catulle Mendès lui a consacré un fort beau drame funambulesque: "Glatigny", qui fut représenté à l'Odéon le 17 mars 1906.

**32. GRADASSI (Jean). - SHAKESPEARE - Les chefs d'œuvres Monaco, Arts et couleurs, 1990.**

Sérigraphie - pochoir sur Arches , 25 x 40 cms, Tirage limité à 270 ex., N° 82. Certificat d'authenticité.

*Cadre doré, sous verre, Dimensions : 51,5 x 37 cms* [16809]

**120 €**

Bel état.



**33. [GRADASSI]. - Les Romans de la Table Ronde. Le Roi Artus,**

**Combat d'Artus, Lancelot du Roi, la quête du Graal. La mort d'Artus. Textes de Joseph Pardo, Illustrations en couleurs de Jean Gradassi, le Miniaturiste. Nice, Editions Le Chant des Sphères, 1969.**

Cinq volumes in-4. Edition ornée de nombreuses et fines illustrations et planches en couleurs de Jean Gradassi. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Excellent état intérieur.

*Plein cuir maroquiné bordeaux éditeur, dos à 4 nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. Dos passés sauf pour le caisson en pied. [16804]* **280 €**

Tiré à 2972 ex. num.

Bel exemplaire malgré les dos passés.

**34. GRADASSI.- LUCE (Siméon). - La France pendant la guerre de cent ans. Épisodes historiques et vie privée aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions Arts et Couleurs, 1979.**

Trois volumes in-4. Edition ornée de nombreuses et fines illustrations et planches en couleurs de Jean Gradassi. Le texte est imprimé dans un encadrement en couleurs. Excellent état intérieur.

*Plein cuir maroquiné bordeaux éditeur, dos à 4 doubles nerfs richement ornés de motifs dorés et estampés à froid, grande composition dorée et estampée à froid sur les plats, contreplats et gardes de soie bordeaux, têtes dorées, étuis gainés et bordés de même. [16796]* **470 €**

Tiré à 2500 ex. num. 1/350 enrichi d'une aquarelle originale en couleurs et d'une suite des hors texte tirée en gris de paybe (à la fin du 3<sup>e</sup>ème tome). Certificat d'authenticité joint.

Très bel exemplaire.

**35. [GUILLONNET ( O.C.D.)]-FUNCK-BRENTANO. - Jeanne d'Arc. Paris, Boivin et Cie Editeurs, 1912.**

In-folio de 84 pages illustrées de 40 gravures en couleurs à pleine page par Octave-Victor-Denis Guillonnet. Petite déchirure à une plance sinon parfait état intérieur.

*Pleine percaline crème d'éditeur illustrée sur le premier plat d'un portrait polychrome de Jeanne en armure, les bras en croix, titre doré en long sur le dos, second plat illustré en bleu, d'une couronne d'épine et fleurs de lys. Premier plat marqué de salissures d'usage, petite usure en pied du dos. (Engel rel.). [16786]* **100 €**

Edition originale.

**36. HUGO (Victor). - Les Misérables. Préface de Charles Baudelaire. Paris, Ed. André Sauret, 1983.**

4 tomes in-4 de 388 - 351 - 359 - 371 pp. Excellent état intérieur. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve.

*Plein cuir noir mosaïqué de cuir noir grain oasis, au plat mosaïqué de cuir rouge et enrichi d'une dorure à chaud, tête dorée.rouge au premier plat. Sous étui . Fente à un étui, infime éraflure à un dos. [16792]* **120 €**

Edition numérotée N° 849 sur Grand Velin de Lana.

Parfait état.

**37. [IMAGERIE D'EPINAL] - [COMPAGNONNAGE] PELLERIN (Nicolas). - Le Grand Saint Lundi. A Epinal : de la Fabrique de Pellerin, imprimeur libraire, [1843].**

Belle image d'Epinal, imprimée sur bois de fil colorié au pochoir sur papier, 33 x 48 cm (image), 52 x 64 cm (feuille), Wendling, Nicolas graveur (non signée). Parfait état.

[16716]

**50 €**

Colonne de gauche : "Air de la Treille de sincérité / Refrain qui se répète à chaque couplet / Sous la treille, / A sainte Bouteille, / Buveurs, / Rendons tous les honneurs, / Nous sommes ses adorateurs".

Puis suivent les 15 professions avec leur couplet.

L'imagerie populaire française, tome II, p. 294, n° 1217.

**38. [IMAGERIE D'EPINAL] GEORGIN (François) PELLERIN (Nicolas). - L'Arbre d'Amour. A Epinal : de la Fabrique de Pellerin, imprimeur libraire, [1863].**

Belle image d'Epinal, imprimée sur bois de fil colorié au pochoir sur papier, 32 x 46,5 cm (image), 42,5 x 64 cm (feuille), bon état.

[16717]

**50 €**

Dans " l'arbre d'amour " des hommes sont accrochés aux branches d'un arbre avec la marque de leurs activités. Au sol deux femmes scient le tronc de l'arbre et d'autres femmes essaient avec de longs bâtons de décrocher les hommes de leur perchoir. Le premier tirage de cette image date de 1801.

**39. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - (Napoléon). La Colonne. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm). Image : 55 cm x 38,5 cm). Graveur Georgin. Très bon état.

[16737]

**50 €**

**40. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Bataille de l'Alma. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm, Image : 53 cm x 32,5 cm).Très bon état.

[16751]

**50 €**

La bataille de l'Alma qui se déroule pendant la journée du 20 septembre 1854 sur les rives du fleuve l'Alma, près de Sébastopol, est considérée comme la première grande bataille de la guerre de Crimée (1853–1856). Elle voit les forces franco-britanno-turques du maréchal de Saint-Arnaud et de Lord Raglan emporter la victoire sur l'armée russe du prince-général Menchikov qui y perdit environ 6 000 soldats contre 3 300 du côté de la coalition. Les zouaves de « l'Armée d'Afrique » issus principalement de l'Afrique du nord de l'empire colonial français joueront un rôle décisif dans les dernières heures de cette bataille.

**41. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Bataille de Solférino. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm, Image : 53,5 cm x 33 cm).Très bon état.

[16753]

**50 €**

La bataille de Solférino a eu lieu le 24 juin 1859 durant la campagne d'Italie. Elle s'est déroulée en Lombardie, dans la province de Mantoue. Il s'agit d'une victoire de l'armée française de Napoléon III alliée à l'armée sarde sur l'armée autrichienne de l'empereur François-Joseph.

**42. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Bombardement et Prise d'Alger. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm, Image : 53 cm x 31 cm).Très bon état.

[16750]

**150 €**

M. l'Amiral Duperré pour seconder les opérations de l'armée de siège avait ordonné une fausse attaque sur les batteries de mer de l'ennemi...Le lendemain 5, à 11 heures, l'étendard de France flottait sur Alger...

L'expédition d'Alger est une campagne militaire livrée de juin à juillet 1830 par la France contre la régence d'Alger. Elle constitue le premier épisode de la conquête de l'Algérie par la France.

**43. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Combat des Polonais contre les Russes. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm). Image : 53,5 cm x 30 cm). Graveur Georgin. Très bon état.

[16742]

**80 €**

**44. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Derniers momens de Napoléon II. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm). Image : 54,5 cm x 32 cm). Graveur Georgin. Très bon état.

[16749]

**50 €**

Mort de l'Aiglon, fils de Napoléon, le 22 juillet 1832 au château de Sschoenbrunn.

**45. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Entrée des Français à Anvers en 1831. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 40 cm. Image : 52 cm x 30 cm). Graveur Georgin. Très bon état.

[16745]

**50 €**

Le siège de la citadelle d'Anvers eut lieu du 15 novembre au 23 décembre 1832 (le graveur a anticipé la réussite du siège ?), faisant suite à la campagne des Dix-Jours. Il opposa les troupes néerlandaises, qui occupaient Anvers, à l'Armée du Nord, corps expéditionnaire envoyé par la France durant la révolution belge et commandé par le maréchal Gérard.

**46. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Histoire de Paul et Virginie. (Marquée 117). Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1843).**

Gravure originale sur bois et coloriée au pochoir (63 x 40 cm). Quatre tableaux se partagent l'affiche, entourés de quatre explications des scènes. Très bon état.

[16731]

**60 €**

**47. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - La Nouvelle Jérusalem. Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1880).**

Gravure sur bois originale, coloriée au pochoir (64 x 42 cm). Image : 33 x 46 cm. Très bon état.

[16736]

**70 €**

La Nouvelle Jérusalem, synonyme du Paradis est représentée comme une ville fortifiée dont les tours sont gardées par des anges. Image directement héritée de l'iconographie médiévale. De même l'Enfer, figuré par les flammes de la Géhenne dans lesquelles se consomment les pêcheurs piqués par de petits démons noirs. Un monstre cornu, aux dents acérées et à la queue pointue représente Satan. Le chemin vers le ciel apparaît comme un étroit sentier que gravissent des élus portant une croix sur l'épaule. Le second chemin mène vers la Mort.

**48. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Le Chemin du Ciel et le Chemin de l'Enfer. Der Weg des Himmels und der Weg der Hölle. Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir ( 64 x 42 cm, image 34 cm x 54,5 cm). Très bon état.

[16748]

**80 €**

**49. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Le mauvais sujet, ou brise-ménage. Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1860).**

Gravure originale sur bois et coloriée au pochoir (64 x 42 cm). Bon état.

[16734]

**40 €**

**50. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Le Moulin Merveilleux. A Epinal, Pellerin, s.d. ( circa 1850).**

Image originale gravée sur bois et mise en couleurs au pochoir (64 x 42). L'image en elle même mesure 561 cm x 30 cm. Parfait état des couleurs. Petite fente au paier en marge inférieure sans atteinte au texte. Très bon état.

[16728]

**100 €**

Abordant le thème très populaire du rajeunissement, cette curieuse image montre un moulin itinérant se déplaçant de village en village. Le meunier dresse sa machine sur la place et avec son aide hèle la population masculine. Chaque habitant est ainsi invité à conduire au moulin sa femme laide et acariâtre. Et pour quelques écus elle sera passée au moulin et le meunier vous la rendra parfaite et rajeunie !!

**51. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Les 3 Chemins de l'éternité. Epinal, Pellerin et Cie, s.d. ( circa 1825).**

Gravure originale sur bois de fil coloriée au pochoir . Graveur : François Georgin . Dimensions du papier : 64 x 41 cm, de l'image : 57,7 x 35. Parfait état.

[16733]

**80 €**

**52. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Les Marionnettes. A Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1870).**

Gravure sur bois originale coloriée au pochoir (64 x 42 cm). Très bon état; infime manque de papier en marge gauche.

[16729]

**50 €**

Image satirique montrant une quinzaine de personnages, hommes et femmes devisant dans un salon et ayant un fil partant de leur tête jusqu'aux cimaises. Un public les regarde comme au théâtre puisque cela se passe sur une scène avec un large drapé rouge en encadrement supérieur.

**53. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Le Sorcier du Village. Epinal, Pellerin, s.d. ( circa 1858).**

Gravure originale sur bois coloriée au pochoir (64 cm x 42 cm). Très bel état des couleurs. Très bon état malgré une petite fente au papier en marge droite sans atteinte au texte.

[16726]

**150 €**

Dans la seconde moitié du XIXème siècle, l'Imagerie d'Epinal a édité de nombreux jeux divinatoires très appréciés à l'époque. En s'aidant de la grille en bas de l'image et d'un dé, le ou les joueurs pouvaient trouver certaines prédictions aléatoires. Quitte à y croire ou pas. Ce "sorcier du village" joue ainsi les oracles avec ses propres règles et ses réponses.

Imagerie d'Epinal.

**54. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Le Vengeur. - Combat naval.** *Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).*

Gravure originale sur bois de fil colorisée au pochoir ( 64 x 42 cm. Image : 57 cm x 31 cm). Sous l'image est gravée la relation du combat naval. Très bon état.

[16746]

**110 €**

La bataille du 13 prairial an II (également appelée combat de Prairial ou troisième bataille d'Ouessant et Glorious First of June (Glorieux Premier Juin) dans les sources anglo-saxonnes) fut une importante bataille navale qui opposa les flottes britannique et française au large de l'île d'Ouessant entre le 28 mai et le 1er juin 1794.

**55. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Maréchal Masséna.** *Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).*

Gravure originale sur bois de fil colorisée au pochoir ( 64 x 42 cm). François Georgin dessinateur-graveur. Une vue de Zurich est gravée sous le portrait. Très bon état.

[16747]

**50 €**

Le Maréchal André Masséna (1756 - 1817).

Jeune, le Niçois, "enfant chéri de la victoire" a participé aux campagnes d'Italie sous les ordres du jeune général Bonaparte, s'illustrant à Rivoli. Commandant l'armée d'Helvétie, il affronte les Austro-Russes qu'il parvient à repousser évitant l'invasion de la France. Devenu maréchal d'Empire, prince d'Essling, il fait fortune sous l'Empire, mais ne se rallie pas à Napoléon lors des cent-jours. Il meurt de la tuberculose à 58 ans. Il est enterré au Père Lachaise.

**56. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Napoléon à Sainte-Hélène.** *Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).*

Gravure originale sur bois de fil colorisée au pochoir ( 64 x 42 cm). Image : 56 cm x 34,5 cm). Graveur Georgin. Très bon état.

[16743]

**80 €**

**57. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Napoléon III. Empereur des Français.** *Epinal, Pellerin, s.d. (fin XIXe).*

Gravure originale sur bois de fil colorisée au pochoir ( 64 x 42 cm, Image : 25 cm x 30,5 cm). Très bon état.

[16752]

**50 €**

**58. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Napoléon sur la Colonne.** *Epinal, Pellerin, s.d. (XIXe).*

Gravure sur bois originale, colorisée au pochoir (Georgin sc). 64 cm x 42 cm. Très bon état.

[16738]

**70 €**

**59. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Saint Nicolas.** *A Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1860).*

Gravure originale gravée sur bois et colorisée au pochoir (64 cm x 42 cm). Le saint, en habits d'évêque, occupe la majeure partie de l'affiche. Excellent état avec de belles couleurs.

[16730]

**50 €**

**60. [IMAGERIE D'EPINAL] PELLERIN. - Victor ou l'Enfant de la Forêt.** *Epinal, Pellerin, s.d. (circa 1844).*

Gravure originale sur bois de fil colorisé au pochoir (64 cm x 42 cm). Quatre tableaux entourés de quatre textes. Très bon état.

[16735]

**50 €**

**61. [JANSENISME]. BILLETS DE CONFESSIONS. - Mémoire sur le refus des Sacrements à la mort qu'on fait à ceux qui n'acceptent pas la Constitution (Unigenitus) et une Addition concernant les billets de Confession (1750).**

**Les très humbles remontrances du Parlement présentées au Roy le 4 mars 1751.**

**Très humbles et très respectueuses remontrances que présentent au Roy notre très honoré souverain seigneur, les gens tenans sa cour de Parlement (1752).**

**Schisme de Tours avec les pièces justificatives (1752).**

**Remontrances du Parlement du 15 avril 1752.**

**Remontrances du Parlement au Roi du 9 avril 1753.**

**Lettre du Parlement de Provence au Roy : Arrêts du Parlement d'Aix Rendus au sujet du refus des Sacrements fait à Mr Eymard Lieutenant Général au Siège de Forcalquier (1753).**

**Très humbles remontrances du Parlement de Normandie (1753).**

**Lettre à un duc et pair (1753).**

**Remontrances du Parlement, la cour suffisamment garnie de pairs Au sujet de la Réponse du Roy au Parlement concernant la convocation des Princes & des Pairs, ordonné à l'occasion de l'Instruction pastorale de M. L'Archevêque de Paris, du 28 octobre 1763. Réponse du Roi a ces Remontrances, arrêtés du Parlement. Sans lieu, de 1750 à 1763.**

Fort volume in-12 (environ 600 pages) d'une intéressante réunion de pièces sur les billets de confessions, le refus des sacrements et la querelle religieuse qu'ils ont provoquée. Bon état intérieur malgré une petite mouillure angulaire en début et fin de volume.

*Veau d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Plats épidermés avec petit manque de cuir, mors du 1er plat fendus sur 2 cms, un coin taché et émoussé. [16741]* **300 €**

L'affaire des billets de confession est une querelle religieuse s'étant déroulée en France au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, opposant les Jansénistes et le Parlement de Paris à l'Église catholique et le roi de France. En 1746, l'évêque d'Amiens refuse les sacrements aux suspects de jansénisme qui ne présentent pas un billet d'un confesseur adhérent à la bulle Unigenitus. En 1752, l'archevêque Christophe de Beaumont veut appliquer cette méthode à la capitale. Rendue publique par la presse janséniste, l'affaire enflamme l'opinion. Le Parlement de Paris condamne pour refus de sacrements des curés des diocèses de Paris, Troyes, Orléans et Chartres, qui ont laissé mourir sans viatique des fidèles renommés pour leur piété. Les magistrats dénoncent la tyrannie épiscopale et l'inquisition cléricale. Les remontrances du Parlement de Paris au roi, en avril 1753, énoncent que « l'autorité des successeurs des apôtres est un ministère et non un empire ». Confronté à la grève des magistrats, Louis XV exile le Parlement à Pontoise en mai ; toutefois, certains Parlements de province (Rouen, Rennes, Aix...) poursuivent l'agitation. Finalement, le roi rappelle les exilés en septembre 1754, tout en imposant le silence sur les affaires religieuses. À l'occasion de la contestation janséniste, la crise révèle les progrès d'une conception nouvelle des rapports entre Église et pouvoir laïc, qui place l'autorité spirituelle sous la tutelle des juges.

**62. LA FONTAINE (Jean De). - Fables de La Fontaine. Paris, Hetzel et Cie, s.d. (1870).**

Grand in-4 de: un faux-titre, illustration au verso, titre, XXXII pages, 668 pages et 339 illustrations hors-texte par Eugène Lambert. Catalogue Hetzel (CH) in-fine de 8 pages. Importantes rousseurs sur les 32 premières pages devenant très éparées ensuite. Une restauration en marge au papier adhésif à une page.

*Pleine percaline verte d'éditeur. Titre en lettres dorées et portrait de La Fontaine sur le premier plat, au dessous du portrait "Collection Hetzel", dos décoré de motifs à froid et portant la mention "Édition illustrée", têtes dorées. (Magnier rel.). Usures d'usage en tête et en pieds, petits frottements. Restes de papier beige à l'intérieur des plats, collé en bordure, provenant d'une ancienne couverture de protection. Seconde page de garde de papier bleu manquante. [16789]* **80 €**

**63. LANGLOIS (E. Hyacinthe). - Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye ; suivi du miracle de Sainte Bauteuch. Rouen, Ed. Frère, 1838.**

Grand in-8 format Jésus, de XI et 239 pages, (2) ff. de placement des gravures et le catalogue du libraire E. Frère, bien complet des 5 planches, non émarginé. Quelques rousseurs.

*Demi-toile bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés. Un coin émoussé. [16711]*

**100 €**

Ouvrage tiré à 504 exemplaires. Bon état.  
Frère.

**64. LE COQ DE VILLERAY. - Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissements jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens Monumens qui subsistent encore dans cette Capitale de la Province de Normandie. Rouen, Oursel, 1759.**

In-12 de un frontispice gravé, X - 583 pp., (1)p. de privilège . Mouillures en début d'ouvrage sur 8 ff., rousseurs, petit manque angulaire au feuillet de titre sans gravité, petites déchirures en marge des 2 derniers feuillets. Manque le dernier feuillet correspondant à la fin du privilège.

*Veau pastiche XIX<sup>ème</sup>., dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Légers frottements et marque d'insolation. [16810]* **150 €**

Edition originale. (Une autre édition parue la même année avec 599 pp.) .  
Frère ne cite que celle en 599 pages.

**65. [LE HAVRE]. - VUE DU HAVRE. Havre de Grace. Ville de France dans la Province de Normandie. Elle est située à l'embouchure de la Seine.... Paris, Chés Daumont, Esnauts et Rapilly, s.d. (fin XVIII<sup>ème</sup> siècle).**

Gravure mise en couleurs, 53 x 37 cm, bon état. Légende en bas de la gravure.

*Sous verre, baguette dorée.* [16777]

**200 €**

Vue panoramique prise des hauteurs d'Ingouville. A l'extérieur de la ville, on peut observer des moulins à vent sur pivot central érigés devant la Porte d'Ingouville. Sur l'estuaire de la Seine, plusieurs voiliers sont à la manoeuvre.

**66. [LELOIR (Maurice)] - CAHU (Théodore). - Richelieu.** Paris, Ancienne librairie Furne, Combet & Cie Editeurs, 1904.

In-folio de 84 pages montées sur onglet illustrées de 40 gravures en couleurs, dont certaines à pleine page, par Maurice Leloir. Avant propos de Gabriel Hanotaux. Parfait état intérieur.

*Belle percaline verte d'éditeur, illustrée d'une grande plaque polychrome de J. Fau, titre doré en long sur le dos, armes à froid du cardinal Richelieu sur le second plat. Tranches dorées. Petits frottements aux coins très légèrement émoussés et en pied du dos. Couleurs de la plaque bien conservées avec d'infimes rayures. (Poënsin rel.)* [16784]

**250 €**

**67. LYDIS (Mariette). - Etude de deux mains entrecroisées.** Signé.

Dessin original au crayon sur papier calque, numéroté 296 (32 x 25 cm).

[16754]

**150 €**

Mariette Lydis est une artiste peintre et une illustratrice autrichienne ayant connu le succès à Paris dans les années 1930 à Montparnasse puis en Argentine où elle s'expatrie en 1940. Amie de Montherlant, ce dernier à dit d'elle: "Mariette Lydis nous introduit dans un monde d'êtres émouvants ou exquis, qui est celui-là même auquel se confinent les gens intelligents, je veux dire les gens qui tiennent pour une preuve extrême d'intelligence, de jouir de ce qu'il y a de beau sur la terre." Ou bien encore: "Ce visage dessiné de jeune fille, dans le hall de la Bibliothèque Nationale, par lequel je connus Mariette Lydis, je savais bien qu'il m'ouvrait quelque chose, mais pouvais-je croire que ce serait un univers où je me retrouverais moi-même ?"

Dessin faisant partie d'une collection d'une centaine de dessins originaux dans laquelle on trouve de nombreux portraits de jeunes femmes, d'enfants, de quelques hommes, des études de pieds et de mains, quelques animaux (chiens, oiseau).

**68. MAINTENON (madame de). - Lettres de Madame de Maintenon.** Nancy, Chez Deilleau, 1753.

Deux volumes in-12 de VIII pages (y compris titre et faux-titre) et 205 pages pour le premier tome; 201 pages pour le second qui se termine par des portraits qui occupent 20 pages. Très bon état intérieur.

*Plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouge foncé, tranches marbrées. Petit manque de cuir à la pièce de titre du second volume, sinon bon état.* [16790]

**120 €**

Françoise d'Aubigné, d'abord Madame Scarron ensuite marquise de Maintenon, petite-fille de Théodore-Agrippa d'Aubigné, gouvernante du duc du Maine ensuite maîtresse de Louis XIV, qui l'épousa secrètement à la fin de 1685, née à la conciergerie de Niort, le 8 septembre 1635, morte à Saint-Cyr le 15 avril 1719.

Ces lettres furent publiées par La Beaumelle pour la première fois en 1752 et comme l'essai d'un recueil plus complet qu'il se proposait de mettre plus tard au jour.

Quérard

**69. MALOT (Hector). - Sans Famille.** Paris, Hetzel, s.d. (1880).

In-8 de 563 pages. Illustrations par E. Bayard. Exemplaire sans rousseurs. Première édition illustrée.

*Percaline d'éditeur rouge et or richement ornée, en bon état, signée Engel. Tranches dorées. Très léger éclaircissement du dos et petite trace ancienne de mouillure au premier plat, peu visible.* [16762]

**130 €**

Hector-Henri Malot dit Hector Malot, né le 20 mai 1830 à La Bouille, non loin de Rouen, et décédé le 18 juillet 1907 à Fontenay-sous-Bois.

**70. [MARINE] [CORBIERE (Edouard)] LE BRETON (Louis). - La Mer et les Navires. Album des Petits Baigneurs.** Paris, Amédée Bédelet, s.d. (circa 1860).

Album in-8 oblong, 10 (sur 11) lithographies en couleurs de Le Breton, rousseurs.

*Cartonnage illustré d'éditeur, corps d'ouvrage en partie décousu.* [16727]

**150 €**

Rare album malheureusement incomplet d'une planche.

Louis Le Breton (1818 Douarnenez - 1866 Paris) est un peintre, graveur et lithographe de marine français. Après être passé par l'école de médecine de la Marine de Brest, il est pris, en 1837, comme aide-chirurgien à bord de L'Astrolabe par le lointain cousin de son père, Dumont d'Urville, à l'occasion de sa seconde circumnavigation avec les deux vaisseaux L'Astrolabe et la Zélée.

**71. MAUPASSANT( Guy de). - Oeuvres de Guy de Maupassant.** Paris, Editions du Club de l'Honnête Homme, 1987.

Huit volumes in-4. Parfait état intérieur.

*Simili-cuir maroquiné bordeaux, encadrement de filets dorés, têtes dorées. Sous étui recouvert de velours.* [16794] **75 €**  
Romans : Une Vie ; Bel-Ami. ; Mont-Oriol ; Fort comme la mort. Illustrations originales  
Pierre et Jean ; Notre coeur.  
Récits de voyage : Au soleil ; Sur l'eau ; La Vie errante.  
Contes et nouvelles, Illustrations originales de Jacques PECNARD, d'A. DORE., J.-B. VALADIE. Et P. COLLOMB.  
Bel exemplaire.

**72. MEYER (Edmond).** - **Histoire de la ville de Vernon et de son ancienne Chatellenie.** *Les Andelys, Delcroix, 1874-75.*

Deux tomes reliés en un grand volume in-8, orné de 30 gravures hors-texte par Adolphe Meyer, certaines à double-page. Rousseurs.

*Pleine toile kaki. Fente à un mors, petites usures aux coiffes, dos taché.* [16800] **200 €**

Ouvrage peu courant où l'auteur traite non seulement de l'histoire de la ville de Vernon depuis la conquête des Gaules jusqu'en 1870 mais aussi de la météorologie, géologie, flore, hydrographie, institutions militaires, civiles et judiciaires (Prévoté, Vicomté, Baillage, élection, Grenier à sel...), de la population, de l'agriculture, du commerce et de l'industrie.

Edmond Meyer (1844-1901), conducteur des Ponts-et-Chaussées, historien est également l'auteur de : Charles II, roi de Navarre, comte d'Evreux : et la Normandie au XIV<sup>e</sup> siècle.

**73. MEZERAY (François Sieur De).** - **Abrégé chronologique de l'Histoire de France.** *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1688.*

Six volumes petit in-8. Tome I et II en pagination continue de 847 pp. ; tome III et IV de 723 pp. ; tome V de 357 pp. et tome VI de 453 pp., frontispice et nombreux portraits dans le texte. Ex-libris contre-collé aux pages de garde de "James Hartmann". Quelques cahiers légèrement brunis, rares rousseurs.

*Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, roulette florale d'encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Une charnière légèrement fendillée, deux infimes taches aux plats.* [16813] **850 €**

Beaux exemplaires en plein maroquin rouge de l'époque.  
Brunet III, 1695.

**74. [MONTAGNE] MANGET (J.-L.).** - **Chamonix, le Mont-Blanc, les Deux Saint-Bernard et la Vallée du Sixt. Nouvel itinéraire descriptif des Alpes centrales et de leurs vallées, conduisant aux eaux thermales de Saint-Gervais, etc.** *Genève, Gruaz, s.d. (1850).*

Petit in-8, 260 pages, une lithographie de la Vallée de Sixt en frontispice (sans les 2 cartes et le panorama).

*Broché, non coupé, mouillure sur la couverture, intérieur propre.* [16758] **120 €**

Rare ouvrage malheureusement incomplet de ses cartes.

**75. MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François).** - **Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel. Dédiées au Roi.** *Paris, Merigot le jeune, Crapart, Benoît Morin, 1780.*

In-folio de XLIII et 883 pp., vignette gravée aux armes royales au titre, bandeau au portrait de Louis XVI, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Rares rousseurs.

*Veau havane tacheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Un coin usé, les autres émoussés, légers frottements. Reliure de l'époque.* [16695] **500 €**

Épître dédicatoire au roi Louis XVI ( extrait ) :

Votre Majesté voudra bien ne pas tant considérer dans cet ouvrage ce qui en appartient à l'auteur, que l'importance de ce qui en est l'objet.

Eh ! quelles lois, Sire, pourraient être plus dignes de notre attention et de la bonté de votre cœur paternel, que celles qui font l'objet de ce recueil ? puisque sans elles toutes les autres resteraient absolument sans vigueur ; qu'elle sont la base de la sûreté de L'État, et de la tranquillité publique ; qu'elles décident de tout ce que l'homme a de plus précieux, de sa vie et de son honneur ; qu'en un mot elles sont la sauvegarde de l'innocence, et la terreur du crime, ce mal contagieux dont l'impunité fut toujours regardée comme la principale cause de la décadence des empires..."

Dernier volet de la célèbre trilogie des grands traités des lois positives, initiée par Domat, avec ses Loix civiles dans leur ordre naturel, et poursuivie avec les Loix ecclésiastiques dans leur ordre naturel de Héricourt. Parmi les trois traités, Les Loix criminelles de France reste le plus rare.

Il se clôt sur trois mémoires : la Réfutation du traité des délits et des peines, un sur les Peines infamantes et des Motifs de ma foi en Jésus-Christ ou points fondamentaux de la religion chrétienne, discutés suivant les principes de l'ordre judiciaire.

Belle édition originale de cet important ouvrage de droit criminel.

[Dupin, Bibliothèque choisie des livres de droit, n° 1195].

**76. [NAVIGATION MILITAIRE] SCHAEFFER (Jean). - De Militia navali veterum, libri quatuor. Ad Historiam Græcam Latinamque utiles. Upsaliae, J. Janssonius, 1654.**

Petit in-4, (4) ff. Préliminaires dont le frontispice gravé par Meurs d'après l'auteur, 348 p., 4 planches et de nombreuses figures sur bois in-texte dont une à pleine page.

*Veau brun d'époque, dos à nerfs orné. Coiffés et coins anciennement restaurés de façon parfaite.* [16723] **1 250 €**

L'auteur est né en 1621 à Strasbourg et mort en 1679 en Suède où la reine Christine l'avait appelé.

Édition originale, dédiée à la reine Christine de Suède, de cette longue dissertation sur les techniques de navigation antiques, les méthodes de construction ou les éléments décoratifs des trirèmes, nourrie d'informations puisées aux meilleures sources.

Beau frontispice de l'auteur gravé au burin par I. Van Meurs, à connotation mythologico-politique, lié à un souci de propagande monarchique. On y voit représentée une embarcation où est assise la reine Christine de Suède en Minerve, ayant à ses côtés la chouette, des lauriers et des livres, tenant la barre et à demi-abritée par une tente au sommet de laquelle se dresse un écu à ses armes. Près d'elle, l'Occasion, divinité allégorique, debout, nue, tient la voile qui se gonfle au vent favorable. Neptune, à la proue, dirige ses chevaux marins. Au premier plan à droite, une naïade, assise sur un dauphin, souffle dans une conque et montre du doigt le titre inscrit dans un ovale et accroché à l'avant du bateau. Pour les contemporains, cette métaphore mythologique, évoquant le sage gouvernement d'une reine conduisant fermement son pays sous les auspices les plus favorables, était parfaitement limpide. La reine de Suède devait pourtant abdiquer cette même année 1654.

Graesse, VI, 297

**77. NEEL (Louis-Balthazar). - Voyage de Paris à St. Cloud par Mer Et Retour de St Cloud à Paris par Terre. Quatrième édition revûe, corrigée et augmentée avec une carte très-exacte, dont le plan a été levé sur les lieux. Paris, A. Lahure, 1884 (Paris, De Poilly, 1754).**

In-8 de XXXI - 116 pp. (2)ff., avec une préface et des notes par E. Legrand, deux vignettes, illustré de 10 aquarelles de Jeannot gravées par Gillot et un plan dépliant. Tirage à petit nombre. Intérieur frais.

*Demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs ornés d'un filet doré, auteur, titre et date en pied dorés, tête dorée. Première de couverture en couleurs conservée. Excellent état.* [16707] **90 €**

Très agréable exemplaire pour cette réédition de la quatrième édition datant de 1754.

Louis Balthazar Néel était inspecteur de la Librairie à Rouen, où il est mort en 1754.

Vicaire 6, p. 47.

**78. NETTEMENT (Alfred). - Mémoires historiques de S. A. R. Madame, Duchesse de Berri, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Paris, Allardin, 1837.**

Trois volumes in-8 de 328, 374 et 352 pages. Beau papier, grand de marges, quelques rousseurs sur les premières pages de chaque tome.

*Demi-basane fauve, dos lisse simplement orné de filets dorés. Charnières fendues à deux volumes, 3 coiffes usées, 2 dos recollés en moitié suite à une déchirure. Reliure de l'époque usagée mais solide.* [16757] **85 €**

C'est surtout comme journaliste qu'Alfred Nettement (1805-1869) est connu. Légitimiste, il a travaillé successivement à plusieurs journaux organes de ce parti, tels que le fameux Universel (1829-1830) et La Quotidienne et a été rédacteur en chef de la Jeune France, journal qui a commencé à paraître en 1833. Il fut élu comme représentant du Morbihan (Extrême droite) à l'Assemblée législative du 13 mai 1849 au 2 décembre 1851. À la suite du Coup d'État du 2 décembre 1851 contre lequel il protesta il fut incarcéré quelques jours à Mazas. Le journal L'Opinion publique, qu'il avait fondé en 1848, ayant été supprimé, il mit fin à ses activités militantes et se consacra uniquement à des travaux littéraires et historiques.

**79. [ORIENTALISME] SCHEFFER. - Catalogue de la Bibliothèque orientale de feu M. Charles Scheffer. Paris du 17 avril au 6 mai 1899. Paris, Leroux, 1899.**

In-8.

*Broché décousu, premier plat détaché.* [16759]

**50 €**

Plus de 4000 référence.

**80. PAUW (Corneille de). - Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée. [Suivi**



**de] Défense des recherches philosophiques sur les Américains. Nouvelle édition corrigée et augmentée.** Clève, J. G. Baerstecher, 1772 et Berlin, s.n., 1772.

Trois tomes en 2 volumes in-12 de XXII - 384 pp. - (15)ff. (table) ; (2)ff. - 416 pp. - (16)ff. et 256 pp.. Quelques cahiers légèrement brunis, page de garde du tome 1 partiellement détachée, rares rousseurs.

*Veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Une coiffe manquante, un coin usé, épidermures aux plats avec petit manque de cuir au tome I, frottements. Reliure de l'époque.* [16698] **230 €**

Corneille de Pauw publia en 1768-1769 ses Recherches philosophiques sur les Américains, dans lesquelles il dénonce avec violence l'infériorité à ses yeux des habitants du Nouveau-Monde. Pernety répliqua à cette vive critique par une Dissertation sur l'Amérique et les Américains en 1769, dans laquelle il réfute point par point les idées de Pauw, et défend l'Amérique et ses habitants.

Pauw répondit à son tour en 1770 avec une Défense des Recherches philosophiques sur les Américains, à laquelle Pernety fit suivre un Examen des Recherches philosophiques sur l'Amérique et les Américains en 1771, ce dernier marquant la fin de la querelle entre les deux hommes.

**81. PERIAUX (Nicéas). - Dictionnaire indicateur et historique des rues et places de Rouen. Revue de ses monuments et de ses établissements publics.** Rouen, Le Brument, 1870.

In-8 de XXXI et 693 pages. Quelques rousseurs éparses.

*Broché, dos renforcé de percaline noire, moullure à la couverture, intérieur frais.* [16724] **60 €**

Ouvrage incontournable pour la connaissance de la ville de Rouen, contenant de précieux renseignements historiques et étymologiques sur toutes les rues et les places. Paru pour la première fois en 1819, il est entièrement revu au regard des nombreux changements survenus dans la première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**82. PERIAUX (Nicéas). - Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc...jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

Fort in-8 de : un faux-titre, titre, IV et 706 pages. Quelques fines rousseurs.

*Demi-toile chagrinée rouge, dos lisse, auteur et titre dorés. Dos passé, coupes frottées. Reliure de l'époque.* [16710] **80 €**

Très riche documentation sur les principaux faits historiques de la ville de Rouen de l'an 300 ap. J-C. à l'an 1800.

#### Exemplaire sur Japon

**83. POUCHKINE (Alexandre). [ZWORYKINE (Boris)] - Boris Godounov.** Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1927.

In-8 de 135 pp.. L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine (1 frontispice, 26 illustrations couleurs dont 15 hors-texte), avec la traduction française de A. Baranoff., texte entouré d'une frise à motifs floraux verte. Un des 145 exemplaires numérotés sur japon impérial contenant une suite en noir (n°65). Intérieur en parfait état.

*Broché, couverture rempliée verte, dos imprimé en rouge, titre imprimé en rouge sur le 1er plat, fer central doré aux plats, sous étui cartonné rose foncé. Dos passé et de petites usures à l'étui.* [16715] **1 000 €**

Boris Zworykine est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Russie impériale où il fut diplômé de l'Académie de Peinture de Moscou en 1893. Il participe à l'élaboration de fresques religieuses, illustre et décore des livres pour différentes maisons d'éditions, des cartes postales ou des affiches de propagandes pour le régime soviétique lors de la Révolution. Il sera également le directeur artistique de la luxueuse maison d'édition A.A. Levenson pendant 20 ans.

Arrivé en France en 1921, il devient l'un des illustrateurs russes les plus recherchés et collabore avec les éditions d'art Piazza ou Nathan.

**84. QUENEDEY (Commandant). - L'Habitation rouennaise. Étude d'histoire, de géographie et d'archéologie urbaines.** Rouen, Lestringant, 1926.

Grand in-8, 430 pages, 82 figures, 24 planches hors-texte. Très bon état intérieur.

*Broché, non coupé.* [16725] **50 €**

Bon exemplaire.

**85. [RACKHAM] ESOPE. - Fables d'Esopé.** Paris, Hachette et Cie, 1913.

In-8 de 212 pp., un frontispice et 12 illustrations en couleurs sous serpente hors-texte et 52 en noir in et hors texte par Arthur Rackham. Traduction nouvelle. Importantes rousseurs surtout en marge, planches couleurs non atteintes.

*Toile verte d'éditeur en très bon état, dos et 1er plat abondamment illustrés d'animaux dorés, tête verte.* [16785] **180 €**

**86. ROUGERON (P. N.). - Le règne de Charlemagne roi de France. Et empereur d'occident. Paris, Villet, 1817.**

In-8 de 332 pages avec le portrait de Charlemagne. Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. Très bon état intérieur.

*Jolie basane fauve racinée, roulette dorée sur les plats, dos lisse très bien orné de filets, roulettes et motifs floraux, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches marbrées. Sur le premier plat : fer doré de l'Institution de Mme Léturgie avec en forme de devise écrite sur un ruban: Méthode Jacotot. Très bon état malgré deux coins usés. [16701] 70 €*

Jean Joseph Jacotot (1770-1840) était un pédagogue français, créateur d'une méthode d'enseignement très controversée dite «méthode Jacotot».

L'institution de Mme Léturgie était établie vraisemblablement à Rouen.

**87. ROUSSEAU, Jean-Jacques. - Du Contrat social, ou principes du Droit politique. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'an IV, 1795.**

Grand in-4 de VIII - 237 pp. (1) f. d'avis de l'éditeur. Portrait de l'auteur ajouté. Intérieur frais malgré une petite restauration et salissure en marge inférieure des 3 premiers feuillets.

*Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, date en pied, tête dorée. Coins inf. et coupes inf. usés, fente à un mors sur moins d'un cm. Reliure XIXème. [16811] 300 €*

Belle édition de luxe d'une rare élégance typographique, sortie des presses de Didot jeune. Elle est établie d'après les éditions "réputées les meilleures", et en particulier d'après celle d'Amsterdam, 1762 "qui est la seule dont Jean-Jacques Rousseau ait vu et corrigé lui-même les épreuves" (Avis).

Exemplaire sur beau papier vélin à grandes marges. (Selon Brunet il existe aussi quelques in-folio et un sur peau de vélin). Brunet IV-1425.

**88. [RUSSIE]. - Carte de l'extrême nord-est de la Russie avec la péninsule du Kamczatka. A Paris, chez l'auteur, s.d. (fin XVIIIème).**

Carte réhaussée en couleurs faisant apparaître les frontières.(70x54cm). Un cartouche en haut à droite : explications de quelques dénominations Russes employées dans cette carte - Termes usités dans les confins de la Tartarie. Bon état malgré une petite fente au papier à deux endroits sans manque.

[16704]

70 €

**89. SERVIERES (Goerges). - La décoration artistique des buffets d'orgues. Paris et Bruxelles, les éditions G. Van Oest, 1928.**

In-4 de 228 pages avec 48 planches en hors-texte illustrant tous les types de décoration des buffets d'orgues. Envoi de l'auteur" à Madame... En remerciements de l'asile offert à ses manuscrits durant l'été 1919". Bon état intérieur malgré une trace (d'eau?) très légère en l'extrême bas des dernières pages.

*Broché, couverture rempliée beige, titre en noir, fente au papier en pieds du dos ainsi qu'une tache. [16788] 130 €*

Georges Servières (1858-1937) était musicologue et critique musical. Dans cet ouvrage, il fait un travail remarquable de recherche et d'iconographie depuis l'orgue antique et l'orgue du moyen-âge jusqu'à celui du XXème, en abordant non seulement leur décoration mais aussi leur histoire et leur devenir.

**90. [SUISSE]. - Souvenir de l'Oberland bernois. Album von Berner Oberland. Zurich, Edition Photoglob.**

In-8 oblong avec 24 vues en couleurs, bon état.

*Percaline imprimée d'éditeur avec une vue de la Jungfrau (salie). [16761] 50 €*

1. Interlaken et la Jungfrau; 2. Interlaken. Pavillon De Musique; 3. Interlaken: Höheweg; 4. Hotel Schynige Platte, Jungfrau, Mönch et Eiger; 5. Lutschine et La Jungfrau; 6. Murrem, Eiger, Mönch et Jungfrau; 7. Wengen et La Jungfrau; 8. Wengeralp, Eiger et Mönch; 9. Petite Scheidegg, L'Hotel et La Jungfrau; 10. Petite Scheidegg, Eiger et Moench; 11. Chemin de Fer de La Jungfrau. - La Station du Glacier de L'Eiger et La Jungfrau; 12. Grindelwald, Hotel de L'Ours; 13. Grindelwald et Le Wetterhorn; 14. Glacier Superieur De Grindelwald; 15. Giessbach 16. Lac De Brienz, Iseltwald; 17. Brienz; 18. Rosenloui, Well-et Wetterhorn; 19. Meiringen, Vers le Rosenloui; 20. Haslital. Cascade Supeperieure du Reichenbach; 21. Chemin De Fer du Brunig; 22. Route de La Grimsel , Chute de la Handeck; 23. L'Hospice de la Grimsel, Naegeli's Graetli; 24. Glacier du Rhone Et Gletsch.

**91. SWIFT (Jonathan). - Les Quatre voyages du Capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'Abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1875.**

Quatre volumes in-12. [6]-XXX-130; 139; 135; 175 pages. Un portrait en frontispice et huit figures gravées à l'eau-forte par Lalauze. Intérieur frais. Exemplaire sur papier vergé non numéroté.

*Broché, couverture et dos imprimés. Petits accros à trois coiffes, légères salissures aux couvertures un peu plus prononcées au tome 4. [16709]* **60 €**

**92. TAILLEPIEDS (Noël). - Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1587.**

Petit in-8 de XVI & 270 pages. Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et porte au verso les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, à qui l'ouvrage est dédié. Très léger accroc au coin inf. des 2 premiers feuillets, petit manque angulaire avec perte de texte à 2 autres (f. B3 et C1), dernier feuillet de table restauré en partie inférieure avec manque d'une ligne de texte ("Chap. LVI De monsieur Charles Cardinal de Bourbon, Archeveque de Rouen"). Rares rousseurs.

*Plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de petits fers dorés, multiple filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Légers frottements. Reliure du XIXème. [16803]* **650 €**

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage rare et curieux, publiée du vivant de l'auteur et qui se serait servi notamment d'un manuscrit de Romain le Piart.

Frère.

**93. TANAKA (YOSHIO). - Yuyo Shokubutsu Zusetsu Mokuroku Oyobo Sakuin: or Contents of and Indices to Useful Plants of Japan Described and Illustrated. Tokyo, Dai Nippon Nok, 1891.**

Les trois volumes d'atlas, soit 1015 illustrations de botanique en couleurs d'Hattori Sessai réparties sur 130 feuillets.

*Brochage d'origine, Chitsu. [16720]*

**750 €**

Atlas de botanique en excellente condition.

Yoshio TANAKA, 1838-1916. Il étudie la botanique avec Keisuke ITO à Nagoya. Il monte à Tokyo et devient responsable de l'inspection des produits au bureau d'enquête du Shogunat. En 1866, il se rend à l'Exposition Universelle de Paris et présente des planches d'insectes, qu'il a lui-même confectionnées. A son retour au Japon, il organise des expositions du même genre. Au début de l'ère Meiji, il entre au Bureau des Sciences Naturelles du Ministère de l'Education, il publie des dessins naturalistes et présente la classification de DE CANDOLLE au Japon.

**94. [TURQUIE] FEUILLET (Maurice). - Trois dessins originaux de Hiéropolis en Turquie.**

Superbes dessins au crayon, 26,5 x 35,5 cm, légendés, mentions manuscrites pour l'édition, signés et datés, représentant les cascades pétrifiées et le temple d'Apollon.

[16769]

**150 €**

Hiéropolis est une station thermale créée vers la fin du IIe siècle av. J.-C. par la dynastie des Attalides. Elle est située au sommet de la colline de Pamukkale, bien connue pour ses sources chaudes et ses concrétions calcaires, à 15 km de la ville de Denizli en Turquie.

Maurice Alexandre Albert Feuille, né le 18 juin 1873 dans le 9e arrondissement de Paris et mort le 15 avril 1968 dans le 16e arrondissement de Paris, est un artiste peintre, dessinateur, illustrateur et journaliste français. Fondateur du Figaro artistique, il fut un important critique d'art.

**95. [TURQUIE] FEUILLET (Maurice). - Trois dessins originaux de Pergame et Laodicéen Turquie.**

Superbes dessins au crayon, 26,5 x 35,5 cm, légendés, mentions manuscrites pour l'édition, signés et datés, représentant les thermes, le théâtre

[16770]

**150 €**

Pergame, littéralement « citadelle », en latin Pergamum) est une ancienne ville d'Asie Mineure, en Éolide située au nord de Smyrne, au confluent du Caique et du Cétios, à environ 25 km de la mer Égée. À l'heure actuelle, son nom est Bergama (Turquie, province d'Izmir).

Maurice Alexandre Albert Feuille, né le 18 juin 1873 dans le 9e arrondissement de Paris et mort le 15 avril 1968 dans le 16e arrondissement de Paris, est un artiste peintre, dessinateur, illustrateur et journaliste français. Fondateur du Figaro artistique, il fut un important critique d'art.

**96. [VIGNOBLE BORDELAIS]. - Répertoire de la presente seconde (3ème, 4 ème, 5 ème) lièves de vignes sises dans le Bordelais. Circa 1573 & 1593 à 1600.**

Cahier de 26 feuilles in-4 accompagné de tables.

*Vélin souple d'archivage d'époque. [16703]*

**750 €**

Manuscrit de la fin du XVI ème siècle équivalant à des extrait de papier terrier, répertoriant des vignes des communes de Graves et de l'Entre-deux-mers : Bègles, Sainte Eulalie, Saint Mexens, Saint Miche, Saint Eloy, Saint Rémy, l'Ambarès, Sainte Colombe, Notre-Dame-de-la-Place, Puy Paulin (Bordeaux), etc...

"Ces lièves contiennent la désignation de chaque héritages, en indiquant la contrée où il est situé, le nom du tenancier, les confins, la qualité et quotité de la redevance à laquelle il était soumis" (Larousse).

Le Liève est un extrait du terrier qui comptabilise les données principales en matière de redevances seigneuriales.

**97. [VUE D'OPTIQUE - LE HAVRE]. - Vue perspective Du Bassin et Parc de la Marine du Havre. Paris, Chereau, s.d. (fin XVIII ème siècle).**

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 42 x 30 cm, bon état.

*Sous verre, baguette dorée.* [16775]

**150 €**

Au premier plan, les quais avec des personnes de toutes conditions sociales. Au deuxième plan, le bassin du Roi et des navires amarrés ; sur la gauche, les quais et deux bateaux en construction, des ouvriers s'affairent. Au troisième plan, à gauche, l' Arsenal et le clocher de l'église Notre-Dame. Au fond, la ville.

**98. [VUE D'OPTIQUE - ROUEN]. - Vue de l'Eglise Metropolitaine de Rouen du coté du Septentrion. Longue de 410 pieds, avec sa Pyramide haute de 395 pieds, et deux Tours du coté du grand Portail de la hauteur de 236 pieds Paris, Basset, s.d. (fin XVIII ème siècle).**

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 42 x 30 cm, bon état.

*Sous verre, baguette dorée.* [16776]

**120 €**

**99. [VUE D'OPTIQUE - ROUEN]. - Vue d'optique nouvelle représentant les ruines du Pont de pierre à Roüen, avec le superbe Pont de Bateaux dans l'éloignement. Paris, Veuve Chapoulaud, s.d. (fin XVIII ème siècle).**

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 51 x 32,5 cm, bon état.

[16773]

**180 €**

Le premier pont connu par l'iconographie est le Pont de Pierre ou Pont Mathilde. Ce pont avait été donné à la ville par Mathilde l'Emperesse, petite fille de Guillaume le Conquérant (et non pas Mathilde de Flandres, son épouse). Construit vers 1160, il a eu un grande longévité puisqu'il ne disparut qu'au début du XVIIe siècle. Construit en 1626, le Pont de Bateaux resta en usage jusqu'en 1829. La maintenance du Pont de Bateaux était onéreuse et son fonctionnement peu pratique. L'idée de refaire un pont de pierre n'avait pas été abandonnée. Plusieurs projets avaient été soumis depuis le début du XVIIe siècle, aucun n'avait abouti.

En 1789, un ingénieur du nom de Lamandé proposa un nouveau pont. Pour garantir l'intégrité du bassin portuaire, il situa le franchissement projeté à la pointe de l'île Lacroix. Le Pont Corneille fut construit en 1829 et le pont de bateaux détruit en 1839.

Jacques Tanguy, Rouen-Histoire.com.

**100. [VUE D'OPTIQUE - ROUEN]. - Vue perspective de la Ville et du Pont de Rouen. Paris, Basset, s.d. (fin XVIII ème siècle).**

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 43 x 30 cm, bon état.

*Sous verre, baguette dorée.* [16774]

**130 €**

Les premières pompes à eau sont en activité pour éteindre l'incendie du Grenier à sel à Saint Sever.