

## SELECTION DE BEAUX LIVRES

Présentés par la

### Librairie BERTRAN

110 rue Molière, 76000, ROUEN

Tél-fax: 02 35 70 79 96

etienne.bertran@wanadoo.fr

Si vous désirez ce catalogue au format PDF avec toutes les photos en couleurs, envoyez nous un courrier électronique, ou visitez notre site:

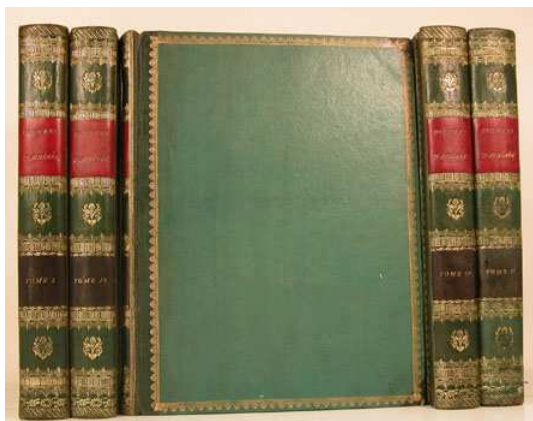
www.librairie-bertran-rouen.fr

## SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN

### GRAND PALAIS PARIS

19-20-21 JUIN 2009

Stand B 12 (port. 06 07 44 43 40)



### LA GASTRONOMIE DES ANCIENS

**1. ATHENEE. - Banquet des Savans par Athénée, traduit, tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune.** Paris, chez Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789.

Cinq volumes in-4. Rares rousseurs. Très joli demi-maroquin vert à coins d'époque, roulette dorée sur les plats, dos plat orné de fleurons encadrés par de multiples roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en noir. [12540] **3 200 €**

Edition originale de la traduction. Ce grammairien, né à Naucratis en Egypte sous le règne de Marc Aurèle, vivait encore sous celui d'Alexandre-Sévère vers 228. Son ouvrage est un trésor d'érudition pour comprendre et imaginer la vie dans l'Antiquité. Athénée raconte à son ami Timocrate tout ce qui s'est dit à la table du riche Larentius qui recevait des artistes, écrivains et savants. Dans ce cadre, il fait rentrer des informations sur les sciences, des fragments de poésie, des anecdotes sur les moeurs (parfois licencieuses), les usages civils et religieux, les cultes, les fêtes, la musique, les parfums, la toilette, les jeux, les fleurs, etc... C'est aussi un vrai traité de gastronomie de la table des Anciens, sur les aliments, la vaisselle, le vin. Cette mine d'érudition contient des extraits de 800 pièces, des citations de 1500 ouvrages perdus et les noms de 700 auteurs dont la plupart nous seraient inconnus sans lui. Oberlé.

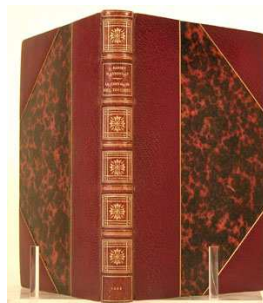


**2. BALZAC (Honoré de). - Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.** Paris, chez l'éditeur, 1838.

Deux volumes in-8. Huit feuillets de diverses librairies en fin du tome I. Demi-maroquin à long grain rouge et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné d'un motif romantique doré, couvertures et dos jaunes nettoyés et conservés, non rogné (Mercier Sr de Cuzin). [10174]

**2 400 €**

Bel exemplaire de l'édition originale de ce texte que l'auteur considérait comme une "oeuvre capitale". Comme son héros, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et connut l'angoisse de la faillite proche. Vicaire p. 210, Carteret.



**3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy frères, 1864.

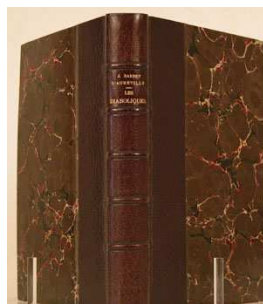
In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. Demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape). [9074]

**1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chefs-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier. Vicaire, Carteret.



**4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières).** Paris, Dentu, 1874.

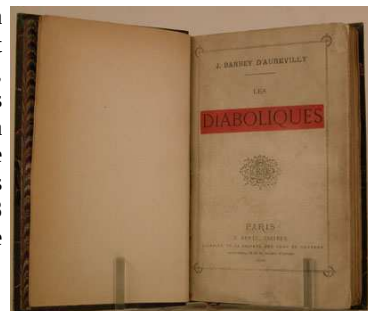


In-12. Quelques rousseurs. Sobre mais parfaite reliure de Thierry-Simier en demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (petite restauration angulaire en première couverture, trace d'un ancien ex-libris). [12570] **3 200 €**

Edition originale devenue rare. Bel exemplaire avec la couverture à bande rouge.

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860.



## PREORIGINALE DE DEUX POEMES DES FLEURS DU MAL

**5. BAUDELAIRE (Charles).** - [Les Fleurs du Mal] **Châtiment de l'orgueil. Le Vin des honnêtes gens.** Paris, Magasin des Familles, 1850.

In-8 de 16 pages (paginées 521 à 552). Joint un article de Baudelaire sur les peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice (4 pp. In-8, ext. Revue Fantaisiste du 15 sept. 1861). Ex-libris de la bibliothèque Pauley, 1939, n°281. *Cartonnage bradel en papier gaufré noir à motif floral, titre en long sur maroquin crème, non rogné.* [12567] **900 €**

Edition préoriginale de ces deux poèmes inédits, présentés comme "deux morceaux inédits [...] tirés d'un livre intitulé Les Limbes, qui paraîtra très-prochainement, et qui est destiné à représenter les agitations et les mélancolies de la jeunesse moderne."

Les Limbes devaient paraître sous le titre Les Fleurs du Mal, et ce sont les premiers poèmes jamais publiés.

## PREMIER HEROS NOIR DE LA LITTERATURE MODERNE

**6. BEHN (Madame Aphra).** - **Oronoko** - traduit de l'anglais de **Madame Behn.** Amsterdam, Aus dépens de la Compagnie, 1745.

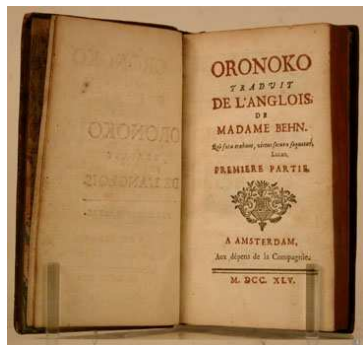


Deux parties en un volume in-12 (104 et 168 pages). Deux pages ont été marquées de traces "rouille" anciennes à forme d'animaux (marque-page?). Sinon très bon état. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (accident à la coiffe inférieure, 2 petites taches d'encre au second plat).* [11447] **550 €**

Première traduction française par Pierre-Antoine de La Place de ce roman (publié en Angleterre en 1688) qui a pour héros, et ce pour la première fois

dans la littérature, un noir.

Le personnage d'Oronoko possède des caractéristiques qui, avec peu de changements, seront reproduites par tous les épigones qui vont suivre jusqu'à la veille de la Révolution. Il s'agit d'un héros de la diaspora, car il appartient à la masse des esclaves arrachés à l'Afrique pour assurer une force-travail aux colonies des Européens en Amérique, mais sa beauté, ses nobles origines, son port royal lui permettent de s'en distinguer. Son éducation, confiée en Afrique à un Européen, lui a fourni des qualités intellectuelles et morales qui le rapprochent du monde des blancs et lui évitent la honte du travail servile. Le premier héros noir est donc un déraciné, arraché à sa terre d'origine et inséré dans un contexte hostile. Mais pour en faire le protagoniste destiné aux lecteurs européens l'auteure va le douer, parfois jusqu'à l'absurde, de qualités appréciées chez les héros des romans à la mode. Ne pouvant effacer la couleur noire, on cherchera à l'ennoblir par de belles métaphores telles que "ébène parfaite" ou "jais le mieux poli". Le héros Oronoko a les mêmes valeurs que les blancs qui l'ont élevé mais l'histoire insiste sur le fait que lui, respecte ces valeurs alors que pour les européens il ne s'agit, le plus souvent que de formules vides. La découverte par Oronoko de ces différences l'amènera à la révolte qui aboutira différemment dans les deux versions de l'histoire. Dans la version originale anglaise, Oronoko, victime de son geste de rébellion et fidèle jusqu'au bout à ce geste, sera condamné au bûcher et mis en pièces au milieu des flammes, tandis que dans la version française il aura la vie sauve en choisissant une voie de conciliation, qui est aussi une voie de compromis, avec le blanc. Le succès extraordinaire de l'oeuvre en France, grâce à la traduction de La Place, a donné naissance à un genre romanesque qui restera largement exploité dans la littérature jusqu'à la fin du 18ème siècle.



## EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

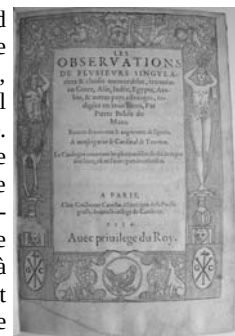
**7. BELON (Pierre).** - **Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges.** Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.



In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 ff. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), sans la carte dépliant du Mont Sinaï, un f. de privilège avec la marque de

l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8). *Joli maroquin vert du XVIIIe siècle, encadrement de trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.* [10953] **7 500 €**

Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire.



Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.



## MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ACCOMPAGNE DE NOMBREUSES LETTRES

**8. BERANGER (P. J. de).** - **Oeuvres complètes. Dernières chansons 1834-1851. Ma biographie. Musique des chansons.** Paris, Perrotin, 1847, 1857, 1860, 1866.

Cinq volumes in-8 et un album in-8 de portraits, chansons manuscrites et lettres autographes de Béranger, qui provient de la bibliothèque du Dr. Lucien-Graux (ex-libris). Oeuvres complètes: 52 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, etc..., portrait front. d'après Sandoz, fac-similé d'une lettre, auxquels ont été ajoutées les 100 gravures de Grandville et les 20 de Raffet tirées sur papier blanc de l'édition de 1836. Dernières chansons: fac-similé de lettre, 14 planches gravées sur acier par A. de Lenud, très belles épreuves sur Chine appliqué. Ma Biographie: portrait en pieds par Charlet en triple état, un





portrait par Sandoz, 8 gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, ici en double état. Musique: 80 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, dont le portrait en front. et la couverture de l'album Grandville. L'ensemble est d'une grande fraîcheur, sans rousseur. L'album qui accompagne ces 5 volumes se compose de : 8 portraits de

Béranger, 3 chansons autographes dont "Mon carnaval", 24 lettres autographes signées (29 pp. in-8 & 33 pp. in-12 environ): à Marceline Desbordes-Valmore (2 pp. in-4 de 1828 à propos de sa condamnation), à Mlle Crombach, "dame surveillante à la maison de St Lazarre", à propos d'une demande de grâce, à Hippolite Campucci, à Perrotin son éditeur, à Cadet de Gassicourt le célèbre pharmacien (condoléances), à M. Vernet (comédien), à Thalès Bernard (4 LAS). *Superbe reliure de Stroobants en demi-marquin à grain long vert et à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs très richement orné de fers romantiques dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés ainsi que 11 couvertures jaunes de livraison. Album relié en maroquin à long grain bordeaux, roulette à froid sur les plats, roulette intérieure.* [10627]



2 800 €

Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Carteret nous précise que " Béranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps".  
Vicaire, Carteret.

#### ETONNANTE CARTE DE PEUTINGER

**9. BERGIER (Nicolas). - Histoire des Grands Chemins de l'Empire Romain, contenant l'Origine, Progrès et Etendue quasi incroyable des Chemins Militaires, pavés depuis la Ville de Rome jusques aux extrimités de son Empire.** Bruxelles, Jean Léonard, 1728.



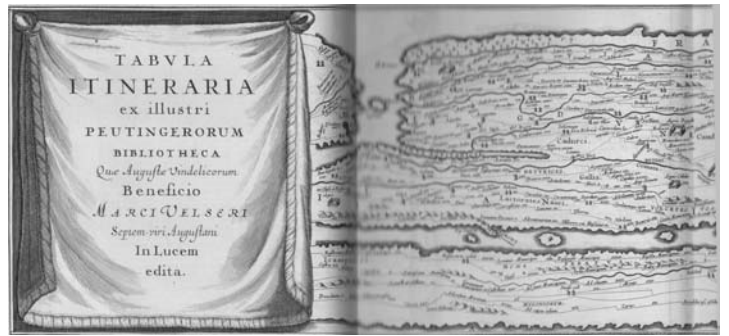
Deux volumes in-4 ornés de deux portraits, 4 planches dont trois dépliantes, la superbe carte de Peutinger répartie en 8 planches dépliantes (sans le frontispice). Exemplaire à grandes marges ayant été lavé au XIXe. Très

décorative reliure pastiche du XIXe siècle, dos à nerfs richement orné, encadrement de roulettes dorées sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, filets sur les coupes, étuis (parfaites restaurations aux mors). [11638]

2 500 €

La meilleure des éditions de cet ouvrage célèbre d'après Brunet. L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Jésuite et homme d'action, il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIIe siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui.

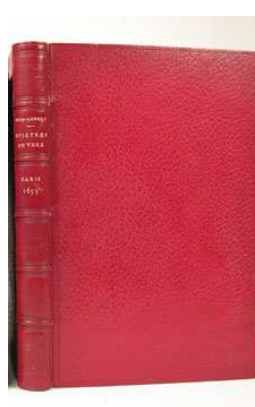
Bel exemplaire (malgré le frontispice en défaut) en grand papier,



portant la signature sur le titre de Carl Gustav Tessin (1695-1770) homme d'état suédois, ambassadeur à Paris de 1739 à 1762, qui figure dans la liste des souscripteurs de l'ouvrage sous le nom de M. Tassin à Paris. Il fut également l'un des fondateurs de l'Académie des Sciences de Stockholm.

Provenance: C.G. Tessin, André Gilbert (Ambassadeur de France en Estonie, 1920).  
Brunet.

**10. BOIS-ROBERT (L'abbé François Le Métel de). - Les Nouvelles héroïques et amoureuses.** Paris, Pierre Lamy, 1657.



In-8 de 4 feuillets, 550 pages & 3 feuillets de privilège. Ex-libris J. B. St. Colas Canon. *Plein maroquin rouge, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, initiale dorée en queue du dos (provenance : Jules Marsan), tranches dorées (Niedree).* [10874]

2 000 €

L'auteur, poète, un des créateurs de l'Académie Française (1634), est né à Caen en 1592 et mort à Paris en 1662. Il fut longtemps le poète favori de Richelieu et participa à la Comédie des Tuileries (1638) avec Colletet, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Non cité dans Frère; Ciaronescu 13260.

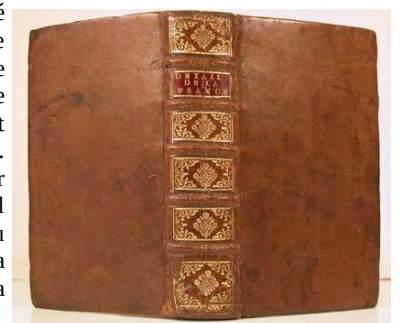
**11. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - Le Détail de la France sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle Edition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière.** S.l., 1707.

Deux tomes et un supplément en un volume in-12 d'un titre, 294 pp., 1 f. blc., titre, 302 pp. (pour 300, les pp. 277/279 ayant été omises dans la pagination). Ex-libris de Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire, chartiste et archiviste de la Seine-Inférieure dans la seconde moitié du XIXe siècle. Léger travail de ver marginal sur 6 ff. entre les deux parties. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* [9608]

2 200 €

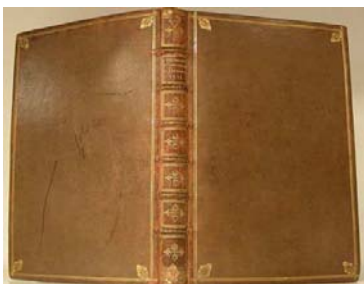
Bel exemplaire de cette première édition collective et la plus complète, avec le supplément de 16 pages, de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIIIe siècle. Première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture. Le supplément de douze pages, qui paraît ici pour la première fois, est très important. Il est à l'origine de l'arrêt du 14 mars 1707 condamnant le livre de Boisguilbert. L'édition originale de 1695 est rarissime et ne comporte que 212 pages.

"Boisguilbert qui, en sa qualité d'administrateur avait, comme son ami Vauban, une profonde connaissance des conditions de vie du peuple, était essentiellement un humanitaire. En dépit de ses sympathies pour le protectionnisme agricole, il avait renoncé à une large part du mercantilisme. Il attribuait la lenteur de l'accroissement de la



population à la pauvreté générale qui avait elle-même pour cause le système fiscal et les entraves portées à l'activité économique... Comme Vauban il a, en quelque sorte, anticipé sur la thèse de Malthus quant à la relation de dépendance entre le développement de la population et l'offre de produits alimentaires" (Spengler, De Budé à Condorcet).

**12. BOUCHARD (Alain). - Les croniques annalles des pays dangleterre et bretagne/ contenant les faitz et gestes des roys et princes qui ont regne au dit pays/ et choses Dignes de memoires advenues Durant leurs regne.** Paris, Jehan Petit, 1531.



In-folio (310 x 198 mm) de 10 ff., dont le beau titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement architectural, 233 pages en lettres bâtarde, un feuillet blanc. Douze grands bois gravés, dont un scribe au f° Ai, le siège du Capitole (Bi r°), 13 figures de saints dont les 7 saints bretons (fii v°), le combat de Floлло (hiii v°), saint Yves (Riiii v°), le lit de Justice (3 fois), les grandes armes de Bretagne (2 fois), petites armes de Bretagne, marque du libraire in fine. Ex-libris collé et cachet armorié à froid du même sur le titre, le f. Aii. Annotations et surlignages anciens. *Joli veau postérieur(XIXe) à la façon du XVIIe, triple filet doré sur les plats, fers floraux en écoinçons, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes.* [12465]

Premier ouvrage écrit sur l'histoire de la Bretagne et de la Grande-Bretagne, où toutes les traditions, y compris les plus fabuleuses sont reprises: le roi Lear, Geoffroy de Montmouth, Hutingdon, Turpin, Lancelot, etc... En raison de cette confusion des genres, dès le XVIIIe siècle, l'ouvrage fut classé dans les romans de chevalerie par Lenglet du Fresnoy et de Bure... ce qui donne au texte un double attrait.

Alain Bouchard de Kerbouchart était avocat au parlement de Bretagne et maître des requêtes du duc François II. Il fut employé par la duchesse Anne de Bretagne et en 1485. Il annota une édition de la Coutume de Bretagne, publiée par son frère. Il écrivit la première histoire de Bretagne en français (première édition en 1514, seconde édition en 1518, troisième en 1531). D'après Kerviler, cette édition de 1531 publiée après la mort de l'auteur, serait la vraie seconde car celle de 1518 faite à Caen du vivant de l'auteur, mais sans sa participation, serait une contrefaçon. L'édition de 1531 a été achevée d'imprimer le 11 septembre 1531, La Borderie précise que «malgré la clause, avec privilège, inscrite sur son titre, cette édition n'a pas de privilège, et l'on n'y trouve pas non plus la curieuse post-face de l'auteur». Cette édition divisée en quatre livres, précédés de 10 feuillets liminaires, composés du titre (en noir et rouge), encadré du portique de Galliot du Pré, au verso du titre, la liste des noms des rois bretons de la Grande Bretagne et 9 feuillets de table. Le texte occupe les feuillets Premier à CCXXXIII recto, le verso est occupé par la souscription et la marque du libraire. La Borderie précise que «la chiffrature des feuillets se poursuit régulièrement sans aucune erreur : régularité fort rare à cette époque». Le texte est la reproduction exacte de celui de l'édition de 1514, jusqu'à la mort du duc de



la Bretagne François II. Les additions de cette édition occupent les feuillets CCXXXIII à CCXXXIII, elles sont un abrégé très court et très sec des événements. La Borderie fait remarquer «qu'avec une maladresse, ou plutôt une bêtise stupéfiante, l'auteur de ces Additions, ayant sous les yeux l'édition de 1518 qu'il eut suffi de copier, a pris un soin tout particulier de retrancher ce qui regarde Anne de Bretagne (...), rien, en un mot de tout ce qui intéresse spécialement la Bretagne». G. Bechtel B, 274; Brunet I, 1148.



**13. [BOUGEANT(Guillaume Hyacinthe)]. - Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie contenant Plusieurs Observations Historiques: Géographiques, Physiques & Morales.** Paris, Le Mercier, 1735.

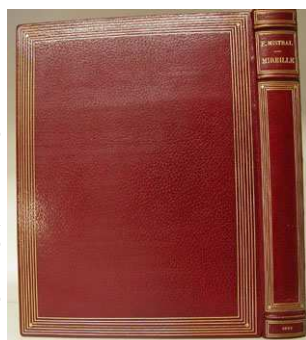
In-12 de : 2 ff.blcs, titre imprimé en rouge et noir, VI pp. (épitre), 3 ff. non chiffrés (privilège et table) et 275 pages. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge ( coiffe inférieure arachée, coins émoussés avec petite perte de cuir).* [12578] **300 €**

Edition originale de ce roman allégorique et satirique dans lequel on trouve une ingénieuse critique du livre de Lenglet-Dufresnoy sur "l'Usage des Romans".

**14. [BURNAND] MISTRAL (Frédéric). - Mireille - Poème provençal par Frédéric Mistral.** Paris, Hachette, 1884.

Grand in-4. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original dans un encadrement de filet rouge avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand sous serpentes légendées et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. Parfait état intérieur pour cet exemplaire sur vélin à grande marge à petit tirage. Il a été tiré également 25 exemplaires sur Chine. *Plein maroquin rouge de A. Taffin, plats ornés d'un encadrement de sept filets dorés dont un perlé, dos à trois gros nerfs orné de filets or, filet sur les coupes, sept filets intérieurs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé.* [12574]

Grand in-4. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original dans un encadrement de filet rouge avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand sous serpentes légendées et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. Parfait état intérieur pour cet exemplaire sur vélin à grande marge à petit tirage. Il a été tiré également 25 exemplaires sur Chine. *Plein maroquin rouge de A. Taffin, plats ornés d'un encadrement de sept filets dorés dont un perlé, dos à trois gros nerfs orné de filets or, filet sur les coupes, sept filets intérieurs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé.* [12574]



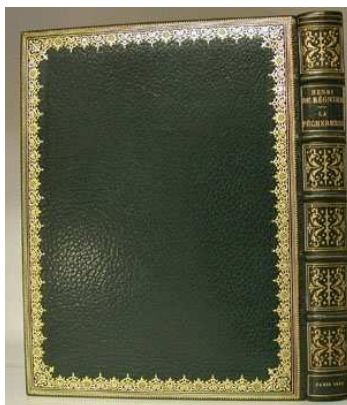
Grand in-4. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original dans un encadrement de filet rouge avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand sous serpentes légendées et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. Parfait état intérieur pour cet exemplaire sur vélin à grande marge à petit tirage. Il a été tiré également 25 exemplaires sur Chine. *Plein maroquin rouge de A. Taffin, plats ornés d'un encadrement de sept filets dorés dont un perlé, dos à trois gros nerfs orné de filets or, filet sur les coupes, sept filets intérieurs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé.* [12574]

**750 €**

Bel exemplaire de cette édition recherchée (Carteret). Monod

**15. [CALBET] REGNIER (Henri de). - La Pêcheresse.** Paris, Albin Michel, 1922.

In-4 de 185 pages. Edition définitive illustrée de vingt compositions originales aux crayons de couleur par Antoine Calbet et de quatorze dessins originaux gravés sur bois par Jarraud. Tirage à 580 exemplaires. Un des 10 hors-commerce avec deux états de toutes les compositions, le second en noir. *Superbe reliure dans le goût du 18ème siècle, de Yseux successeur de Thierry-Simier. Plein maroquin*







vert foncé, large dentelle sur les plats en encadrement, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées, étui bordé, couvertures et dos conservés. [12531] **460 €**

Première édition illustrée.

**16. [CASSIERS] MAUCLAIR (Camille). - Le Charme de Bruges.** Paris, Editions d'art Piazza, 1929.

In-8 de 129 pages. Illustrations in et hors-texte par H. Cassiers. Parfait état. *Charmante reliure de Flammarion en maroquin fauve, médaillon en incrustation mosaïque en couleurs sur le premier plat représentant une béguine, dos à quatre gros nerfs, contreplats et gardes de soie rouille, triple filet doré encadrant les contreplats, filet sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé.* [12546] **350 €**



**17. CERVANTES (Miguel de). - Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart Le Romain, et autres habiles Maîtres ; avec les explications des trente-une Planches de cette magnifique collection.** La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

Grand in-4, illustré de 31 gravures hors-texte, en premier tirage. Papier légèrement bruni, comme c'est souvent le cas. *Superbe maroquin rouge de Chambolle-Duru, triple filet sur les plats, dos à nerfs richement orné, large roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.* [11938]



**3 800 €**

"Superbes illustrations; livre extrêmement recherché" nous souligne Cohen. Les gravures de Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolière sont superbes, en premier tirage, avant les numéros. Cohen.

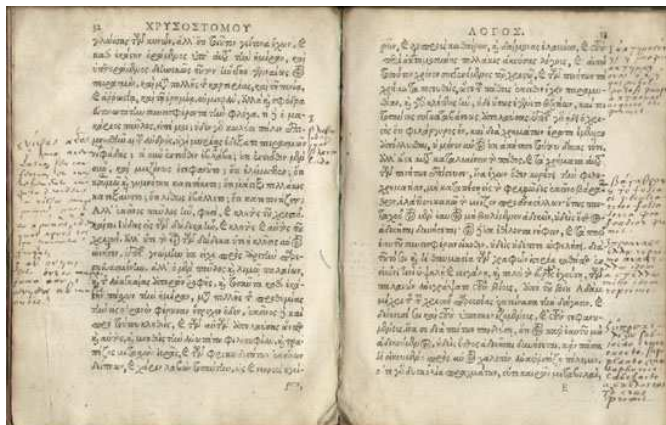
**18. CHAPERON (Paul-Romain). - Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer; avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la Peinture à l'huile, & les moyens de prévenir l'altération des couleurs par M. P. R. de C...C.à P. de L.** Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

In-12 de 376 pages (titre, préface, 335 articles et la table des matières) et 2 feuillets d'approbation. Très bon état intérieur malgré une mouillure affectant le bas du titre et le verso de la page de garde. *Reliure d'époque en pleine basane mouchetée d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet sur les coupes et tranches marbrées (léger frottement d'usage sur le dos).* [11436] **500 €**

Edition originale de ce très rare ouvrage en bonne condition.

**EXEMPLAIRE ANNOTE PAR PHILIPPE COSPEAU**

**19. CHRYSOSTOME (Saint Jean). - De Invidia Homilia XVII. Homilia Quod nemo laeditur nisi à seispo. Oratio XXX (Dion Chris.). Jean Archevêque de Contantinople (en grec).** Paris, Libert, 1626.



Quatre ouvrages imprimés en grec en un volume in-4 de 12 pages dont le titre; 48 pages (Paris, Libert, 1621); 20 pages (Paris, Libert, 1626); 19 pages (Paris, Claude Morel, 1608). Ex-libris Charkes de Beaurepaire (Rouen). Nombreuses annotations manuscrites marginales en grec et en latin attribuées à Philippe Cospéau. *Vélin souple d'époque (accidents avec manque au dos).* [12575] **1 500 €**

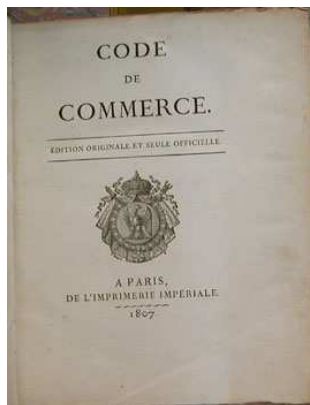
Père de l'Eglise et évêque de Constantinople (347 - 407), Jean se fit remarquer par son don de la parole ce qui lui valut le nom de Chrysostome, c'est-à-dire Bouche d'or. Quant à Chrysostome DION, il était un célèbre rhéteur grec (30 - 117).

Philippe Cospeau, appelé en France Philippe de Cospéan, était évêque d'Aire, de Nantes et de Lisieux. Né dans le Hainaut en 1568 et mort en 1646. Elève de Juste Lipsie, il vint à Paris et dut se faire valet d'un régent du collège de Navarre pour vivre. La protection du duc d'Epemnon lui valut en 1607 l'évêché d'Aire, d'où il passa à celui de Nantes en 1622. C'est lui qui en 1627, fut chargé par le cardinal de Richelieu de préparer à la mort François de Montmorency, comte de Bouteville. Il obtint ensuite l'évêché de Lisieux en 1636. Il s'acquit une grande réputation comme prédicateur et on lui fait honneur d'avoir purgé la chaire du fatras des citations profanes, et de lui avoir substitué l'Ecriture sainte et les Pères. On a de lui: Remontrances du clergé au roi de France (1617).

**RARISSIMES ORIGINALES AU FORMAT IN QUARTO**

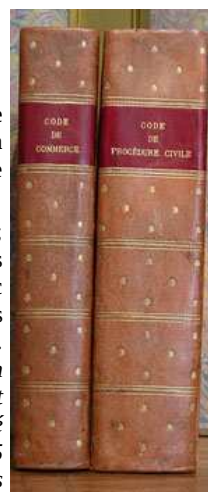
**20. Code de Procédure civile. Edition originale et seule officielle. - Code de Commerce. Edition originale et seule officielle.** Paris, Imprimerie impériale, 1806 & 1807.

Deux volumes in-4: faux-titre, titre et 358 pages; faux-titre, titre et 254 pages. Exemplaires munis de feuillets blancs entre chaque page, certain avec des annotations manuscrites.



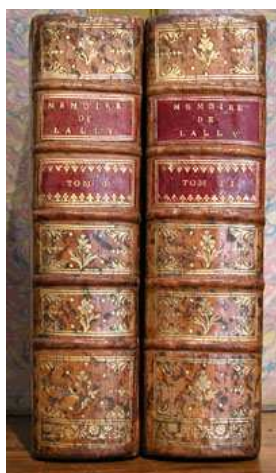
*Basane racinée fin XIXe, dos plat orné de filets doré imitant les nerfs, 5 petites abeilles dorées dans les entre-nerfs. Reliure identique pour les deux volumes.* [11481] **1 750 €**

Editions originales très rares au format in-4°.





**21. [[COMPAGNIE DES INDES]] [LALLY-TOLLENDAL]. - Recueil de mémoires relatifs à son procès (1766).** Paris, Desprez, 1766.

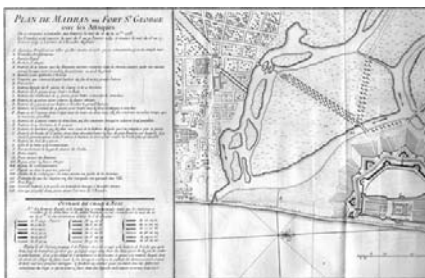


Deux forts volumes in-4. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouge (une pièce de titre refaite).* [10435]

**2 300 €**

Le premier volume contient principalement: Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-général des armées du Roi.... (579 pp.) et les pièces justificatives (pagination multiple). Nous y trouvons aussi:- Tableau historique de l'expédition de l'Inde.- Résumé de la capitulation de Pondichéry. - Copie des lettres écrites par le comte d'Aché, le commandant de l'escadre que Lally accusait d'être un des principaux responsables de la défaite, par sa mauvaise volonté et son insubordination.

Le tome deux contient des textes divers, notamment un autre mémoire de Lally sur Les Vraies causes de la perte de l'Inde (en ff. In-folio repliés), des mémoires pour d'Aché (et une réponse aux accusations portées contre lui), Berthelin, Soupire, Bussy, mis en cause dans les mémoires justificatifs de Lally, et surtout le volumineux Recueil de Lettres écrites dans l'Inde par Messieurs de Leyrit et de Lally (579 pp.) qui, outre qu'elles constituent une source essentielles pour l'histoire des Indes, jettent un éclairage sur les conditions politiques et militaires des entreprises françaises de colonisation. Une autre correspondance (258 pp.) accompagne, à titre de pièce justificative, le mémoire de Bussy. Chaque volume contient un exemplaire de l'arrêt de Parlement du 6 mai 1766 qui "prive Thomas Arthur de Lally de ses états, honneurs et dignités et le condamne à avoir la tête tranchée en Place de Grève, pour avoir trahi les intérêts du Roi, de son Etat et de la Compagnie des Indes..."



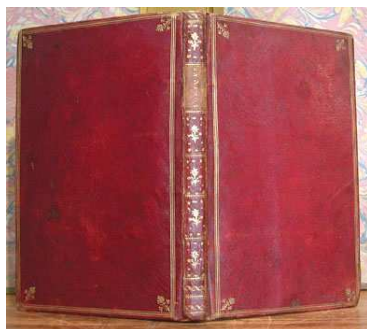
**22. CONDILLAC (Etienne Bonnot, Abbé de). - La Logique, ou Les Premiers Développement de l'Art de penser; Ouvrage élémentaire, que le Conseil préposé aux Ecoles Palatines avait demandé, & qu'il a honoré de son approbation.** Paris, L'Esprit et Deburé, 1780.

In-8 de 2 ff., 153 pp. et 2 pp. non chiffrées de privilège. Le faux-titre est absent comme c'est souvent le cas. *Maroquin rouge d'époque, triple filet doré sur les plats, fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches dorées, filet sur les coupes, jolies gardes de papier à la colle bleu. Léger manque à la coiffe supérieure.* [10870]

**1 700 €**

Bel exemplaire de l'édition originale.

« Dans tous les genres de connaissances, c'est à la nature que nous devons nos premières leçons : cette idée longuement méditée, est le fondement de la Logique, qu'il composa pour guider les professeurs des écoles de Pologne dans leurs leçons. L'auteur y montre les avantages de l'analyse : il s'attache surtout à cette partie de la logique qui dépend le plus du langage. Après avoir considéré les langues comme autant de méthodes analytiques, il fait voir combien la justesse de nos raisonnements dépend de la perfection des langues que nous nous sommes faites ; en conséquence, il réduit tout l'art de raisonner à bien faire la langue de chaque science » (Michaud).



**23. [CURIOSA] ROJAN (ROJANKOVSKY Féodor dit). - Idylle printanière.** Slnd. [Paris, Pasquenelli, circa 1930].



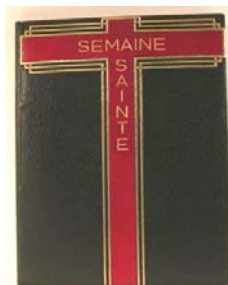
Grand in-4 (325 x 250 mm) d'un titre frontispice et 30 illustrations originales libres lithographiées, coloriées à la main aux crayons de couleurs, sur vergé teinté d'Arches, chacune sous passe-partout (une planche en double est jointe). *Portefeuille gris à rabat d'éditeur, titre sur le plat, justificatif au contreplat, avec les initiales H.P. de l'éditeur.* [12453]

**1 350 €**

Première édition tirée à 516 exemplaires dont 16 réservés aux collaborateurs (n°239). Superbe recueil publié par Henri Pasquellini et illustré par Rojan (1891-1970). "Le trait délicat et sûr de l'artiste représente magnifiquement cette rencontre amoureuse dans l'atmosphère parisienne des années 1930. Le chef-d'oeuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XXe siècle" (Dutel 1726).



**24. [DARAGNES] MIRO (Gabriel). - La Semaine Sainte.** Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931.

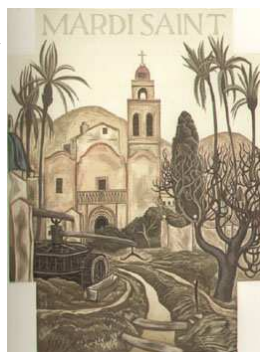


Grand in-4 de 60 pages. Texte de Gabriel Miro traduit et préfacé par Valéry Larbaud. 19 gravures sur bois originales en couleurs tirées au repérage dans le texte et à pleine-page. Imprimé par Daragnès dans son atelier. Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont 30 nominatifs, 90 umérotés et 10 réservés aux collaborateurs (N°62). Il a été tiré 60 suites en couleurs des gravures réservées aux membres de la société des XXX et aux 30 premiers exemplaires numérotés. *Très belle reliure de Madame Marot-Rodde. Plein maroquin noir à*

*grand décor sur le premier plat d'une grande croix en incrustation de maroquin rouge bordée d'un double filet or devenant triple dans la partie supérieure; titre doré en creux sur la croix et en long au dos, contreplat de soie moirée rouge-orangée bordée d'un large encadrement de maroquin noir et double filet or, garde de soie rouge-orangée, tête dorée et dorure sur témoins, étui bordé.* [12573]

**1 500 €**

Bel exemplaire de cette édition originale de la traduction tant par l'illustration que par la qualité d'exécution de la reliure.



#### EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SUPERBE RELIURE

**25. DAUDET (Alphonse). - Sapho - Moeurs parisiennes.** Paris, Charpentier et Cie, 1884.



In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon (N°35). Non rogné. Ex-libris collés: Franchetti - Alexandre Daniel - Marcel de Merre. *Plein maroquin bleu nuit, plats ornements d'un double filet or en encadrement de roulettes florales dorées, filets perlés et fleurons en écoinçons, dos lisse orné dans le même goût, double filet sur les coupes, gardes de soie bleue moirée, doubles gardes de papier marbré, quintuple filet doré sur les chasses, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée de Dodé).*

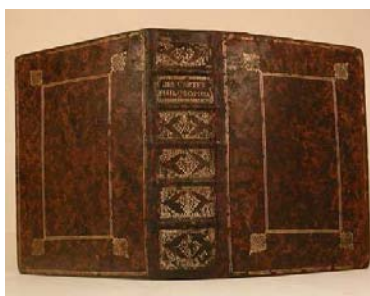
[10549]

2 800 €

Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet en parfaite condition d'état et de reliure.

Ecrit en 1884, Sapho s'inspire de la liaison que Daudet eut avec l'actrice Marie Rieu.

**26. DESCARTES (René).** - **Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae.** Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.



Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophiae est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit

au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine. *Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes).* [11543]

2 200 €

Bel exemplaire de la troisième édition des œuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil".

Willems 1174, 1196.



**27. DESNOS (Louis-Charles).** - **Almanach géographique ou Petit Atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différents Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres Parties de la Terre, Suivi de Descriptions sous le titre d'Idée générale de la Géographie et de l'Histoire Moderne.** Paris, Desnos, 1770.



In-16 de : 2 titres gravés, 2 ff. de dédicace, XXVIII pp. de calendrier perpétuel et historique, 6 ff. Non chiffrés de mois et 32 cartes doubles aquarellées montées sur onglet. Sans le portrait de Christian VII. *Plein maroquin rouge d'époque, triple filet sur le splots, dos à nerfs orné, tranches dorées (coiffe inférieure arasée, coins émoussés avec perte de cuir).* [12585]

550 €

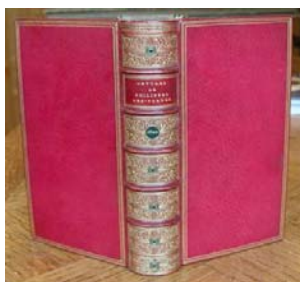
Premier ouvrage d'une collection qui continuera jusqu'en 1789.

#### SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE RARE EDITION

**28. DESPORTES (Philippe).** - **Les Premières œuvres.** Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.

In-12 de 668 pages et 14 feuillets. (le dernier avec un beau fleuron et verso blanc). *Beau maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à nerfs richement orné "au petit fer" avec des petits médaillons mosaïqués verts, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).* [11059] 3 500 €

Une des dernières éditions publiées du vivant de l'auteur, parue en



même temps que celle publiée à Paris chez Mamert Patisson, mais beaucoup plus rare (un seul exemplaire dans le catalogue CCFR à la B.M.Rouen, manque à la B.N.F.).

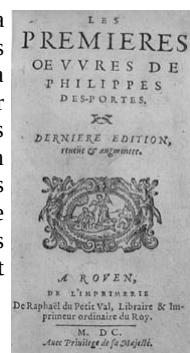
Elle contient ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane en deux livres, les Amours d'Hippolyte, Cléonice ou Les Dernières amours, les Elégies en deux livres, les Imitations de

l'Arioste et les Meslanges comprenant les Diverses amours, les Bergeries et Masquarades et les Epitaphes.

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la rédition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

Très bel exemplaire.

Brunet II, 647; Tchemerzine, Frère.



**29. DONI (Antonio Francesco).** - **Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages & Fols, & le Tresgrand, l'Enfer des Escolier, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poètes & Compositeurs ignorans: Tirez des œuvres de Doni Florentin par Gabriel Chappuis Tourangeau. Depuis reveuz, corrigez & augmentez du Monde des Cornuz & de l'Enfer des Ingrats par F.C.T. Lyon, Barthelemy Honorati, 1583.**



Deux parties en un volume in-8 de 12 ff. dont le titre, 735 pages, 122 pp. (Enfer des Ingrats), 21 pp. (tables), dernier feuillet verso blanc. Légère trace de moullure angulaire sur les 15 premiers feuillets. Ex-libris manuscrit sur le titre "Thomas Cheveg" et nombreuses annotations marginales à la plume contemporaines, ex-libris anglais collé et tampon sec sur le titre. Petites galeries de ver sans atteinte au texte. Seize médaillons emblématiques gravés sur bois en tête de chapitre. *Vélin d'époque en bon état, titre manuscrit au dos (léger manque de vélin en bas du dos).* [12511] 2 500 €

Troisième édition de la traduction française de Chapuis, la plus complète et la plus rare d'après Dorbon. Dans "le Monde des Cornuz", Doni donne

la définition du Démon, celle des courtisanes qu'il qualifie " de neuvième porte de l'enfer, chemin d'iniquité, glus de vice, morsure de scorpion, puits de mort", des renseignements sur les maisons publiques qu'il fait remonter à Solon et sur le Mal de Naples. On trouve (p. 669) pour la première fois la comédie en 5 actes et en vers l'Avare cornu, ainsi que dans les feuillets liminaires des pièces en vers du Lyonnais André Derossant, ainsi que de I. De Chevigny de Beaune.

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier. Dorbon 1323; Brunet II, 811.





**30. DRUMMOND DE MELFORT (comte Louis Hector). - Traité sur la Cavalerie.** Dresde, chez les Frères Wlather, 1786.



Deux volumes in4. Tome premier : titre (belle vignette sur le titre), 5 feuillets (avant-propos, dédicace, table), 168 pages et 34 planches dépliantes in-fine (numérotées 1-34). Second volume : titre (vignette répétée), 2 ff. de table, 124 pages, un feuillet de catalogue de Livres militaires, imprimés chez les Frères Walther à Dresdes et 26 planches dépliantes in-fine (22 numérotées 1-22 et 4 marquées A-D). Quelques rousseurs et brunissures. *Agréable exemplaire en reliure de l'époque. Plein veau fauve, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs bien orné, pièce de titre verte, tranches rouges (restauration ancienne bien exécutée aux deux coiffes inférieures).* [11935] **1 700 €**

Première édition in-4 "très rare" nous dit Mennessier de La Lance. Les planches de cette édition diffèrent complètement de celles de l'édition originale in-folio (Paris, 1776), par leur contenu, leur disposition, leur format et leur nombre (43 planches pour l'originale in-folio), les titres des planches, la désignation des mouvements; les grades des officiers et leurs emplacements dans les mouvements sont ici en allemand.

L'ouvrage se compose de trois parties : la première traite des haras, de l'équitation et du dressage, la seconde des manoeuvres, la troisième des marches, du service en campagne et des combats. Les soixante belles planches représentent différentes parties de l'instruction individuelle du cavalier et du dressage, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la cavalerie.



C'est un véritable monument élevé à la Cavalerie par l'auteur dont les idées furent parfois combattues de son temps. On prétendait que, rompant avec les traditions, il voulait tout bouleverser. Il fut cependant, sur bien des points, un précurseur. Il chercha, souvent avec bonheur, à simplifier les mouvements difficiles et compliqués d'alors, proposa le guide au centre, la formation sur deux rangs, donna de bonnes règles pour la direction, pour le réglage des allures et pour le service en campagne. Ce n'était pas un théoricien en chambre : il avait fait la guerre pendant près de trente ans et son Traité est le fruit d'une longue expérience (Mennessier). Mennessier de La Lance.

**31. DU MOULIN (Gabriel). - Histoire générale de Normandie.** Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, iusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. ( titre,dédicace, épître), 56 pp., le feuillet de

généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp. (catalogue des seigneurs ayant participé aux croisades), 18 ff. (table). Ex-libris marquis de Frondeville et Anison che Fiorisce (XIXe). *Veau blond glacé du XIXe, décor géométrique de triple filet à froid sur les plats, fleurons à froid aux intersections et dans les angles, dos à nerfs orné de filets à froid (charnières frottées).* [12569] **1 800 €**

L'auteur était curé de Menneval. L'ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), et le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries) etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire avec la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche.

Bel exemplaire à grandes marge.

**RARE MANUEL D'ENGELMANN**

**32. ENGELMANN (Godefroy) - FARCY (C.) - VOIART (J.-P.) - RABANY-BEAUREGARD. - Manuel du Dessinateur lithographe ou Description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus.** Paris, chez l'auteur, 1824.



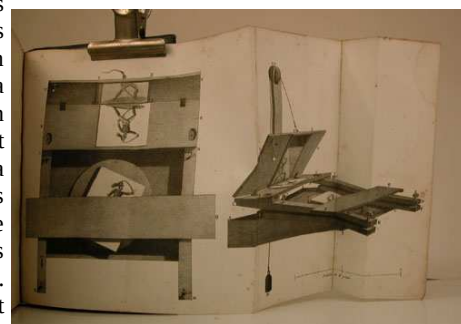
Quatre ouvrages reliés en un volume in-8. Rousseurs, certaines pages brunies. Ex-libris de M. Terral, peintre d'Histoire à Versailles, XIXe, et Dessere Joannis 1952. *Demi-basane verte d'époque, dos lisse orné de filets dorés.* [11471]

**650 €**

Réunion d'ouvrages sur le dessin et la peinture:

Essai sur le Dessin et la Peinture de C. Farcy (Paris, 1820, 88 pp., 8 pl. dépl. & une carte du Nord); Entretiens sur la Théorie de la Peinture par J.P. Voiart (Paris, Aubry, s.d., 141 pp.); L'Art de Peinture, Poème de M.A. Rabany-Beauregard (Clermont-Ferrand, Veysset, 1810, 24 & 134 pp. Ss. Le fx-titre); Manuel du Dessinateur lithographe d'Engelmann (Paris, chez l'auteur, 1824, faux-titre et titre dessinés à la plume par l'auteur, 90 pp., 2 ff. de la liste des matériaux et l'explication des planches, 13 lithographies hors-texte).

Issu d'une ancienne famille de Mulhouse qui a donné deux bourgmestres à cette ville, Godefroy Engelmann y est né le 17 août 1788. Il fut l'un des principaux introducteurs de la lithographie en France, avec la fondation d'un établissement durable, et à laquelle il apporta plusieurs perfectionnements. Ce fut notamment le lavis lithographique en 1819. Ce fut surtout l'invention de la chromolithographie en 1839. Seconde édition de ce rare manuel.



**33. [EQUITATION] SAUNIER (Gaspard de). - L'art de la cavalerie ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux de tous usages que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent ; tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi, ou carrousel, &c. Accompagné de principes certains pour le choix des chevaux, la connoissance que l'on doit avoir de leurs dispositions naturelles, pour les plier, avec plus de succès, aux exercices qu'on**





**en attend. Avec une idée générale de leurs maladies, des remarques curieuses sur les haras, l'explication de toutes les pièces qui composent les différentes sortes d'équipages, & des observations sur tout ce qui peut blesser ou gêner les chevaux.** Paris, Jombert, 1756.

In-folio de VIII feuillets non chiffrés (titre, préface, table), 216 pages, avec 27 planches gravées sur cuivre représentant des pièces de harnachement, des accessoires de manège, des plans de terre des figures de manège, des allures et enfin des cavaliers montés. *Demi-veau fauve moderne, plats en papier marbré XIXe.* [11313] **3 200 €**

Bel exemplaire, très frais et à grandes marges de cet ouvrage rare et recherché. Edition originale publiée huit ans après la mort de l'auteur, cet ouvrage à caractère encyclopédique est le plus important de ceux composés par Saunier.

Il avait été consciencieusement instruit à l'Ecole de Versailles "qui était en vogue alors et prenait sa part du grand siècle", il avait longuement fait la guerre et avait une grande expérience du cheval. Aussi, dans son livre, fait-il preuve de connaissances étendues et variées.

Sa position à cheval est à peu près la même que celle de La Guérinière ; pour son dressage, il montre en général de la patience et emploie une sage progression ; ses mors sont relativement doux ; il recommande souvent la légèreté de la main, proscrit les châtements violents et inutiles, etc... Son livre est aussi parsemé d'anecdotes curieuses et intéressantes. Mennessier.

#### 34. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. 24 Photographies. (Tour Eiffel).



24 photographies (21 x 27,5 cms) contre-collées sur cartonnage monté sur onglets. Rousseurs. Cachet à froid "Société de la Tour Eiffel". *Album oblong (45,5 x 36 cms). Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats cartonnés, tranches dorées, coiffes et coupes légèrement frottées.* [12593] **800 €**

Tour Eiffel (x 2)  
Au pied de la Tour Eiffel  
Panorama de Paris  
Vue sur le Trocadero prise de la Tour Eiffel  
Vue sur le Dôme Central prise du 2eme étage  
Le Parc du Champ de Mars et le Dôme Central  
Le Vestibule et la Grande Galerie des industries diverses  
Terrasse du Palais des Beaux Arts  
Le Vestibule du Palais...  
La Grande Galerie des industries diverses  
La Galerie des machines  
Pavillon du Chili  
Pavillon des Pastellistes français  
Pavillon de la Bolivie et le Restaurant français  
Pavillon de l'exposition des Eaux et Forêts  
Café marocain



Histoire de l'Habitation humaine, par ch. Garnier  
Vue prise à l'Esplanade des Invalides  
L'Esplanade des Invalides  
Palais de l'Exposition du Ministère de la Guerre  
Le Palais des Colonies  
Pagode d'Angkor  
Palais de l'Annam et du Tonkin

#### EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCALD AUX ARMES DU CARDINAL DUBOIS

**35. Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'aoust 1578. L'ordre que le Roy veut être tenu par les Ambassadeurs.** Sans lieu ni date, manuscrit fin XVIIème.



Manuscrit in-folio de 133 feuillets. Ex-libris au tampon bleu de la bibliothèque du château de la Roche Guyon. *Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs richement orné, armes dorées du Cardinal Dubois, au centre du premier plat. Léger manque à la coiffe supérieure et épidermures sur les plats.* [8795] **5 000 €**

Manuscrit d'une belle écriture, inventariant tous les règlements, mémoires, lettres, ayant trait au cérémonial des ambassades, ainsi que le descriptif de certaines réceptions d'ambassadeurs. Il commence avec " Extrait du règlement donné par

Henry III au mois d'aoust 1578 et L'ordre que le Roy veut être tenu par les Ambassadeurs". Henri III, qui affirmait n'avoir "rien plus à coeur ni plus recommandé de la Reyne sa mère (Catherine de Médicis) que de remettre le royaume en son ancienne forme de dignité et splendeur", régla le cérémonial de la Cour par trois fois, en 1578, 1582 et 1585. Ce recueil inventorie ensuite, pendant une grande partie du XVIIe, les relations de ces réceptions très protocolaires: celle des ambassadeurs des cantons suisses en 1663; du Siam en 1686; de Mr le cardinal Chigy légat; le journal de Pierre Johannides Poterquin, gouverneur de province, Maître d'Hôtel et Ambassadeur du grand Duc de Moscovie; l'audience d'un envoyé turc en 1669; de celle de Soliman Musta Feraga; etc...

Rare exemplaire aux armes de Guillaume Dubois. Né en 1656, il fut nommé précepteur du duc de Chartres (plus tard le Régent) en 1687 et Conseiller d'Etat en 1715. Il fut appelé au pouvoir comme ministre et Secrétaire d'Etat des Affaires Etrangères en 1718. Son triomphe fut de conclure le traité de la Triple Alliance avec l'Angleterre. Il accumula alors charges et dignités, prince du Saint-Empire en 1720, cardinal-prêtre en 1721, principal ministre et premier ministre d'Etat en août 1722. Il mourut à Versailles en 1723.



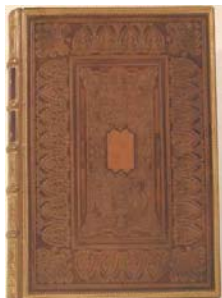
Ce prélat débauché, ambitieux et cupide fut un bibliophile important ; en 1723, il acheta de Law la bibliothèque qui avait été formée par l'abbé Bignon et qui comprenait 35 000 volumes ; à sa mort les livres furent achetés en bloc par un nommé Guiton, qui les fit vendre à La Haye ; plusieurs d'entre eux sont actuellement à la bibliothèque de l'Arsenal.

Les livres aux armes du cardinal Dubois sont extrêmement rares (n° 1012 Vte Rahir, sur les mémoires de Comines.) O.H.R. pl.1125.

**36. FARRERE (Claude).** - **Trois hommes et deux femmes.** Paris, les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon Aîné, 1909.

In-4. Edition originale. Tirage à 500 exemplaires. Un des 15 sur Japon (N°6). *Sobre reliure en plein maroquin vert foncé exécutée par Georges Crété successeur de Marius Michel. Contreplats en maroquin vert clair bordé d'un filet doré, garde de soie verte, dos à quatre gros nerfs, tranches dorées, étui bordé, couverture et dos conservés.* [12543] **400 €**

**37. FENELON (François Salignac de La Mothe).** - **Aventures de Télémaque, suivies des aventures D'Aristonoüs.** Tours, Mame et Fils, 1873.



In-8 à grande marge de XIII + 401 pages. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, deux notices par M. Poujoulat. Frontispice et 13 vignettes gravées à l'eau-forte. Les vignettes sont tirées sur Chine et rapportées dans le texte. Contient ajoutées 24 figures hors-texte de Marillier en sanguine, tirage 19ème des figures de l'édition de 1796 chez Crapelet. Exemplaire très frais. *Reliure de Foré. Plein veau havane, plats à très riche décor d'une plaque estampée à froid de palmettes encadrant un motif central à la Bérain, large roulette dorée en pourtour; dos à nerf orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison brunes, roulette sur les coupes, très large roulette dorée aux contreplats encadrant un grand motif central sur un veau aubergine, gardes en veau aubergine contrecollé avec un double filet en encadrement. Une palmette dans le décor du second plat a été restaurée.* [12542]

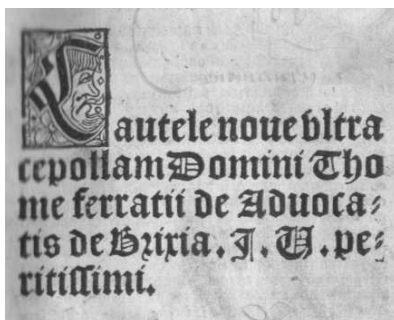


**540 €**

Vicaire

## DEUXIEME EXEMPLAIRE CONNU D'UNE IMPRESSION DE MARTIN MORIN

**38. FERRAZO (Tommaso).** - **Cautele nove ultra cepollam Domini Thome ferratii de Advocatis de Brixia...** Rouen, Martin Morin pour Michel Angier et Richard Macé, circa 1515.



Petit in-8 gothique de 88 ff. ch. Léger manque de papier avec perte de lettres au titre et au f.8. Marque de Richard Macé au verso du f.88. Ex-libris à la plume de M. Broullier à Caen (f.88), imp. de l'abbé Lochet et manuscrit de L. Brière du Mans. On à relié à la suite: Un stille d'Anjou et du Maine, 48 ff.ch. imp. en caractères gothiques, incomplet du titre et du

premier f. & 5 ff. manuscrits de l'époque. *Demi-basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, reliure XIXe dans le goût du XVIIIe.* [9104]

**1 800 €**

Livre juridique de Thomas Ferratius dont la dédicace adressée au cardinal Louis d'Amboise, évêque d'Albi, contient un éloge du cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen décédé en 1510. Edition rarissime de Martin Morin dont c'est le deuxième exemplaire répertorié.

Le nôtre est celui cité par Delisle qui en avait eu connaissance par M. Brière en 1895. Celui de la B.M. de Caen décrit par Aquilon porte la marque de Morin.

Aquilon I, p.29, n°68; Delisle I, 179; pas dans Lepreux.

## ART MILITAIRE

**39. FEUQUIERE (Antoine de Pas, Marquis de).** - **Mémoires de Mr. Le Marquis de Feuquiere, Lieutenant-Général des armées du Roi : Contenans ses Maximes sur la Guerre, & l'application des Exemples aux Maximes. Nouvelle édition, revue & corrigée sur l'Original ; augmentée de plusieurs Additions considérables ; avec une Vie de l'Auteur donnée par Mr. Le Comte de Feuquiere son frère ; & enrichie de Plans de Batailles & de Cartes.** Amsterdam, François l'Honoré, Zacharie Chatelain, 1741.



In-4 de 2 ff.n.ch., LIV pp., 1 f.(avis au relieur), 358 pp., 4 ff.n. ch. de table, illustré de 12 cartes et plans dont 10 dépliant. L'avis au relieur mentionne par erreur deux "Plan de la bataille de Nerwinde". Papier bruni. *Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure accidentée, deux coins frottés.* [12498]



**520 €**

Mémoires intimes, curieux et nécessaires, tant pour l'histoire, que pour l'art militaire. Bonne édition en reliure d'époque, complète des illustrations.

**FLAUBERT; Salammbô illustré par Rochegrosse. Voir le n°97**

## EDITION ORIGINALE

**40. FLAUBERT (Gustave).** - **Madame Bovary. Moeurs de province.** Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue, sans rousseurs, avec des marges un peu courtes. *Demi-basane marbrée aubergine d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Un mors fendu (un cm).* [10411] **2 500 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart. Exemplaire sympathique dans sa reliure d'époque.

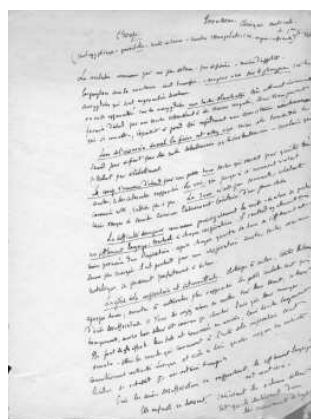
Vicaire, Carteret, Dumesnil.



## NOTES MANUSCRITES POUR L'EDUCATION SENTIMENTALE

**41. FLAUBERT (Gustave).** - **Notes autographes de travail sur l'angine suffocante, ou Morbus strangulatorius.** Sans lieu ni date [circa 1864].

Deux pages in-folio sur papier crème (manque de papier angulaire sans atteinte au texte). [11061] **3 200 €**



Notes prises à la lecture de la Clinique médicale de l'Hotel Dieu de Paris de Trousseau (circa 1861). Flaubert s'en est servi pour le récit de la maladie du fils Arnoux, dans "l'Education sentimentale" parue en 1870 (tome II, pages 64-64). Ces notes ont été publiées par René Dumesnil dans "Flaubert et l'Education sentimentale", Paris, 1943, pages 54-55. Très intéressantes par la précision des symptômes relevés par Flaubert, ces notes contiennent aussi des ébauches que l'on retrouve dans le texte définitif, comme "la toux ...est rauque et sourde comme l'aboïement lointain d'un jeune chien", que l'on retrouve en "Sa toux ressemblait au bruit de ces



mécaniques barbares qui font japper les chiens de carton"; ou bien encore "les enfants se dressent, saisissant les rideaux de leurs lits qu'ils déchirent dans des mouvements de rage", qui devient dans l'oeuvre: "l'enfant se mit à arracher les linges de son cou ...saisissant les rideaux de sa couchette..."

## LE "SALAMMBO" DE MAUPASSANT

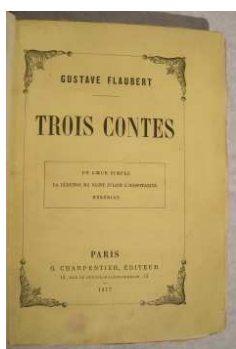
**42. FLAUBERT (Gustave).** - *Salammô*. Paris, Quantin, 1885.

In-8 de 453 pages. Tome II des Oeuvres complètes de Flaubert, un des 100 exemplaires sur papier de Hollande portant sous la justification cette mention manuscrite: "offert à Monsieur Guy de Maupassant", sans doute de la main de l'éditeur *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête doré*. [12541] **850 €**

On connaît les liens quasiment filiaux qui unissaient Guy de Maupassant à son Maître Flaubert, qui veilla avec le plus grand soin à l'apprentissage du jeune écrivain de 1873 à 1880, lui conseillant telle ou telle lecture, l'exhortant à tout sacrifier à la seule cause de l'art, lisant et corrigeant ses premiers manuscrits, le prenant même pour collaborateur puisqu'il le chargea de diverses recherches pour la rédaction de Bouvard et Pécuchet. C'est encore lui qui l'introduisit dans la société littéraire de l'époque, qui lui fit connaître Daudet, Huysmans, Zola, Tourguéniev et le présenta chez la princesse Mathilde.

## EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC UNE LETTRE

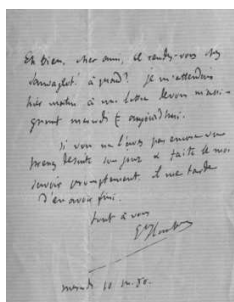
**43. FLAUBERT (Gustave).** - *Trois contes. Un coeur simple. La légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodiade*. Paris, Charpentier, 1877.



In-12 (quelques fines piqures passim). *Bradel demi-marquin brun foncé signé Thierry sr de Petit-Simier, dos lisse titré or, non rogné (qqs témoins un peu froissés), couv. impr. et dos cons. (légèrement défraîchis)*. [10583] **4 800 €**

Edition originale tirée à 112 exemplaires numérotés. Un des 100 sur Hollande (N° 10), après 12 Chine.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à un «cher ami», "mercredi 10 mars 1880", 1 p. sur 1 f. in-12,



papier bleu (déchirure horizontale sans manque au pli) : il presse son correspondant d'obtenir un rendez-vous avec Sauvageot car "il [lui] tarde d'en avoir fini". Louis Sauvageot était l'architecte de la ville de Rouen chargé de l'érection de la fontaine souhaitée par Flaubert en hommage à son ami Bouilhet. Cette fontaine, située au dos du Musée des Beaux-Arts (Sauvageot architecte), ne fut inaugurée qu'en 1882, 10 ans après la célèbre "Lettre à la Municipalité de Rouen", dans laquelle Flaubert incendiait le Conseil municipal pour son refus de construire ce monument... On comprend l'exaspération de l'auteur, qui en parle dans ses lettres à sa nièce Caroline des 8 et 14 mars 1880. Contient aussi in fine de "La légende..." une planche dépliant gravée par Espérance Langlois, figurant le "vitrail de l'Eglise Cathédrale de Rouen" dont s'inspira Flaubert pour son conte.

Dernière oeuvre publiée du vivant de Flaubert, ces "Trois contes" furent salués par Théodore de Banville en ces termes: "chefs-d'oeuvre absolus et parfaits".

## LA PLUS BELLE EDITION DES CONTES DE LA FONTAINE

**44. [FRAGONARD] LA FONTAINE (Jean de).** - *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, Delafosse, Saint-Aubin, Tilliard, et Didot pour le tome II, 1795.



Deux volumes grand in-4. Tome I: VII pages pour la vie de La Fontaine et 282 pages, portrait par Edelinck d'après Rigaud, fleuron par Choffard, 16 eaux-fortes par Fragonard, 1 par Malet, 1 par Monnet et 2 par Touzet. Tome II: faux-titre, 2 portraits de Fragonard, titre, 334 pages, 70 gravures XIXe (éd. Rouquette) sur Japon, avant la lettre d'après les dessins de Fragonard et 38 gravures d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc.. (éd. Lemonnier, 1885), avec leur serpente légendée, réparties dans les deux tomes, couvertures des suites ajoutées. Rousseurs éparées. *Maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Champs). Traces de frottements sur les plats d'un volume*. [10170] **4 500 €**

La plus belle édition des Contes de La Fontaine, d'après Cohen. Primitivement, cette édition devait être illustrée de 80 gravures d'après les dessins de Fragonard. Malheureusement, cet ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur et les amateurs de publications splendides et chères, étant ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres. Les premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur, ce qui porte à 20 le nombre des estampes devant se trouver dans les exemplaires normaux. Notre exemplaire est enrichi de 108 estampes des éditions illustrées du XIXe siècle.



Fragonard commença à travailler sur les illustrations des contes du fabuliste par une première suite "au crayon noir" qui a été tracée de verve pendant un voyage en Italie en compagnie du financier Bergeret. "L'artiste n'a pas de mal à surpasser ses prédécesseurs grâce au mouvement entraînant de sa composition, à son art des effets de lumière, à la gaieté de son crayon et à l'enjouement de son pinceau" (Baron Portalis). Cohen, Baron Portalis.

## EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRE PAR JAROSZ

**45. FRANCE (Anatole).** - *Crainquebille, putois, riquet et plusieurs autres récits profitables*. Paris, Calmann-Lévy, s.d.(1904).

In-12 de 315 pages. Très bon état. Enrichi de dessins. Ex-libris collé "Bien lire et laisser braire!" *Demi-velin blanc à la bradel, pièce de titre rouge, couvertures conservées*. [11386] **500 €**



Exemplaire enrichi de 15 dessins dont 12 aquarellés par Romain Jarosz. Celui-ci né en 1889 est mort en 1932, élève de Ch. Guérin, il peignit



d'abord des fleurs et des paysages, puis il se fit une réputation de peintre de scènes foraines et de nus plantureux. On retrouve dans les illustrations de l'ouvrage le sens de l'observation qui lui est particulier dans ses portraits des gens du peuple de la rue et de la campagne et aussi du barreau !

**46. FRANCE (Anatole).** - *Histoire contemporaine - Monsieur Bergeret à Paris*. Paris, Calmann Lévy, s.d.

In-8. Edition originale. Un des 57 sur Hollande. Restauration au faux-titre d'un ex-libris oté. *Plein maroquin bleu-marine, reliure exécutée*

par Yseux successeur de Simier, dos à 5 gros nerfs, contreplats et gardes de soie moirée turquoise, large dentelle dorée aux contreplats, tête dorée, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, couvertures et dos conservés, étui bordé ( dos ayant foncé). [12545]

**300 €**

**47. [FREIDA] SOPHOCLE. - Oedipe Roi.** Paris, Veuve Romagnol, 1922.



Grand in-4 illustré de 45 composition de Freida, dont un frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte en noir et sanguine, gravées par Pennequin et 35 gravées sur bois en deux tons par Deloche, Piselli et Ciavari. Tirage à 300 exemplaires. Un des 12 au format in-4 (n°3), texte réimposé sur Japon i m p é r i a l , comprenant pour les eaux-fortes: l'eau-forte pure, l'état

terminé avec remarque gravée par R. Freida, l'état sans remarque et la décomposition des deux tons de planches, et pour les vignettes et ornements, l'état avant la lettre sur Chine, l'état avec lettre, la décomposition des 2 ou 3 tons des gravures tirées à la main. *Plein maroquin rouge à gros grain, plats ornés d'un large encadrement à la grecque avec fleurons d'angle, dos à cinq gros nerfs orné d'un double filet or, contreplats de maroquin noir ornés d'un décor géométrique de filets rouges mosaïqués et dorés, gardes de soie rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé ( Flammarion Vaillant).* [12549]



*Usures à l'étui.* [12549]

**2 500 €**

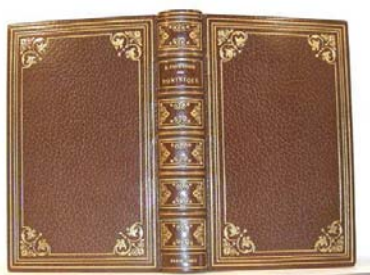
"Edition recherchée et cotée" (Carteret). Très bel exemplaire issu d'un tirage très limité (12) sur Japon impérial réimposé au format in-4°.

Carteret IV, 364.

#### RARE EXEMPLAIRE CITE PAR CARTERET

**48. FROMENTIN (Eugène). - Dominique.** Paris, Hachette, 1863.

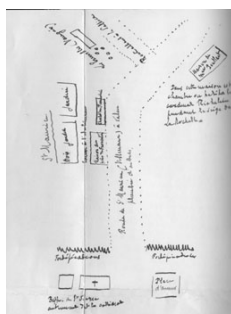
In-18, 1 f. blc. (envoi), 2 ff. (faux-titre et titre), 1 f. (dédicace à Georges Sand) et 372 pp. *Maroquin brun, plats cernés d'un quadruple cadre de filets dorés avec le cadre intérieur ponctué de fleurons dorés angulaires, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons filetés et ornés aux petits fers dorés, roulettes dorées sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tête dorée, non rogné. Couvertures jaunes impr. et dos conservés (doublés, dos défraîchi). Etui bordé (Affolter).* [10586]



**3 200 €**

Edition originale conforme à Vicaire pour le format in-18, avec les fautes corrigées mentionnées par Carteret. Dédicace signée à «Robert-Fleury» (le peintre Tony Robert-Fleury ?), "hommage de vive admiration et de respect".

Superbe exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit par Richtenberger, titré "Notes



inédites sur les pseudonymes de Dominique écrites par M. Chabert, parent de Fromentin", contenant une clé des personnages : "«Augustin» est un composé de MM Delayant, Emile Beltrémieux et Armand Dumesnil (...) «Olivier» c'était M. Mouliade, gentilhomme vendéen. Le pseudonyme de «Madeleine» cache Mademoiselle Léocadie Chessé, épouse d'Emile Béraud (...) «Ormesson», c'est La Rochelle (...)"'. Au verso, un plan de la topographie du roman. Ex-libris «Eug. Richtenberger» & «Raoul Simonson».

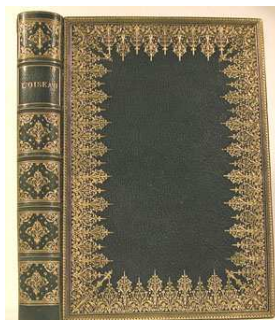
Carteret I, p. 307, exemplaire cité (vente Richtenberger 1921).

**49. [GIACOMELLI] MICHELET (Jules). - L'Oiseau.** Paris, Hachette et Cie, 1867.

Grand in-8 de 424 pages. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Premier tirage. *Pâles rousseurs. Très belle reliure de Lefevre en plein maroquin vert foncé. Très large dentelle encadrant les plats, dos à nerfs très orné, large roulette aux contreplats, double filet sur les coupes, tranches dorées (légère usure en tête et aux coins).* [12537]

**400 €**

Carteret



**50. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis). - Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen.** Rouen, Baudry, 1839.

In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliant et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. *Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte.* [11958]

**500 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eu un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Petersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

#### L'OISEAU RARE DE LA GASTRONOMIE

**51. GRAINDORGE (André de). - Traité de l'origine des macreuses par Feu Monsieur de Graindorge... et mis en lumière par M. Thomas Malouin.** Caen, Poisson, 1680.

Petit in-8, 4 ff., 70 pages (les 10 dernières chiffrées 80 à 89). *Veau d'époque, dos à nerfs.* [12490]

**2 800 €**

Edition originale d'une rareté légendaire.

Cet exquis canard a été l'objet de nombreuses et longues controverses. A l'époque de Graindorge, l'opinion commune, et ce depuis plusieurs siècles, était que les macreuses, oiseaux qui ont la particularité de courir sur les vagues, naissaient des coquilles ou étaient produites par du bois pourri dérivant sur les flots. André Graindorge, docteur de Montpellier qui exerça la médecine à Caen, est né et mort à Caen (1616-1676) et ami du célèbre Huet. Dans ce traité, il réfute vigoureusement les absurdités qui avaient cours sur l'origine des macreuses. À cause des bizarres croyances se rattachant à leur origine, les macreuses passaient pour viande maigre, et étaient donc consommables durant le carême. Le poète Du Bartas s'en fait l'écho dans sa "Création du Monde":

"Ainsi le viel fragment d'une barque se change

En des canards volants, ô changement étrange

Même corps fut jadis arbre verd, puis vaisseau



Naguère champignon et maintenant oyseau ! "

Pour contrer cette croyance, le pape Innocent III émit une défense expresse qui plaçait la chair de la macreuse parmi les viandes défendues, mais rien n'y fit, et l'on continua jusqu'au XIXe siècle de consommer les macreuses en carême, ainsi que les bernaches, foulques et autres sarcelles.

Dr. Roger: les Médecins Normands; Oberlé 869; Brunet II, 1692 qui ne cite que 2 exemplaires; Frère II,37; Journal des Savans 1657, 1662, 1680 sup., 1710 et 1732.

**52. GRAND-CARTERET (John).** - **Zola en images.** Paris, Félix Juven, 1907.

In-8 de 308 pages, 280 illustrations en portraits, caricatures, documents divers. *Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête doré, non rogné, couvertures conservées (Affolter).* [12558] **300 €**

Bel exemplaire.

**53. GRANDVILLE (Jean).** - **Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemporaines.** Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

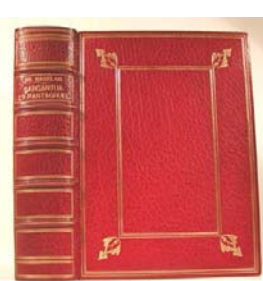
Deux volumes in-8, 201 compositions de Grandville sur papier blanc. Rares rousseurs. *Chagrin noir, large filet à froid sur les plats, orné d'une grenouille et d'un oiseau dorés sur les plats, dos orné "à la tortue et à la chauve-souris".* [12493] **1 800 €**

Edition originale et premier tirage pour la plupart des gravures, sauf le frontispice. Bel exemplaire à grandes marges avec peu de rousseurs, en reliure d'éditeur.

Publié sous la direction de P.-J. Sthal, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. De La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand.

Carteret III, 552.

**54. [HEMARD] RABELAIS (François).** - **Gargantua & Pantagruel.** Paris, Crès & Cie, 1922.



Fort in-4 de 812 pages. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, conservateur du Musée Galliéra et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. Un dessin original aquarellé et signé est inséré en tête. Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives (N° 226). *Plein marroquin rouge, décor à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, contreplats de papier marbré bordé d'un triple filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui*

*bordé (Kieffer).* [12532]

**650 €**

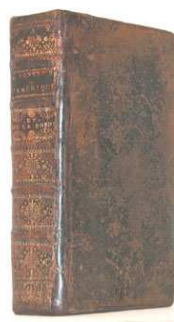
Ce volume, le premier de la Collection "Les grands livres" a été illustré et imprimé sous la direction de René Kieffer, éditeur et relieur d'art.



#### RARE VOYAGE EN LOUISIANE

**55. HENNEPIN (Le Père Louis).** - **Voyage, ou Nouvelle découverte d'un très grand pays dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la Mer Glaciale, avec toutes les particularités de ce pays, et de celui de la Louisiane; les avantages qu'on peut en tirer par l'établissement des Colonies; avec un voyage qui contient une relation exacte de l'origine, mœurs, coutumes, religion, guerre et voyages des Caraïbes, sauvages des isles Antilles de l'Amérique, faite par le Sieur De La Borde.** Amsterdam, Desbordes, 1712.

Petit in-8 d'un frontispice, 34 pp. n.ch., 604 pp., 16 ff. (table), une grande carte repliée (Leiden, Pierre van des AA, 1704) et 6 planches dont une vue des chutes du Niagara. *Veau brun d'époque, dos à nerfs*



*orné (mors et coiffes restaurées, sans la 1ère page de garde en papier marbré).* [12393]

**2 250 €**

La première édition de cette relation fut publiée en 1683, le père Hennepin s'est servi pour sa rédaction des récits de Cavalier de La Salle et de ceux des pères Zenobre Membre et Christian Le Clercq. C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la première fois le nom de Louisiane, et la première représentation des chutes du Niagara.



Notre édition de 1712 est mentionnée rare par Chadenat, qui note bien un frontispice gravé, une grande carte repliée et 6 planches dont une vue du Niagara, comme dans notre exemplaire. Le bibliographie des oeuvres de Hennepin (New-York, G. Shea, 1880) mentionne également une seule carte et 6 planches, tout comme le Sabin. Deux exemplaires seulement répertoriés dans le CCF (La

Rochelle, 1 carte pliée, et Rouen BMR U 3747-2, sans la carte).

Né à Roye vers 1640, le père Hennepin, entré jeune dans l'ordre des Recollets, s'embarqua pour le Canada en 1676. A l'été 1679, il accompagna Cavalier de La Salle dans l'exploration des grands lacs. En février 1680, il fut chargé par ce dernier de reconnaître l'embouchure de l'Illinois et remonter le Mississippi; à

hauteur de la rivière Wisconsin, il fut enlevé par des Sioux. Après deux mois de captivité, il fut, ainsi que ses deux compagnons, délivré par le coureur de bois Daniel Greysolon du Lhut (1636-1710). C'est pendant cette captivité qu'Hennepin découvre les rapides au nord du Mississippi, auxquels il donne le nom de "Saut de St Anthoine de Padoue". Par la suite, le père Hennepin regagna la France pour faire son rapport. Il publie sa Description de la Louisiane en 1683, qui remporte un franc succès, mais dans laquelle il a gonflé son rôle dans l'expédition du haut Mississippi. Ayant lassé par ses mensonges, il sera expulsé vers les Pays-Bas où il publiera en 1697 La Nouvelle découverte..., dans laquelle il invente un exploit impossible: la descente du Mississippi jusqu'au golfe du Mexique.

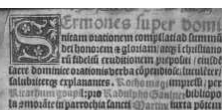
La célèbre vue des chutes du Niagara est prise des rives des Etats-Unis actuels, au centre l'île des Chèvres séparant les deux cataractes et le grand plan d'eau à l'arrière, la rivière Niagara. A l'avant plan, quatre personnages marquent par de grands gestes leur étonnement et leur admiration.

Chadenat 4316; G. Ghea: Biblio. Of Hennepin's works; Sabin, 31355.



#### RARE IMPRESSION ROUENNAISE

**56. HERMANNUS DE PETRA.** - **Sermones super dominicam orationem...** Rouen, Richard Goupil pour Rodolphe Gaultier, 1512 (sic pour 1513).



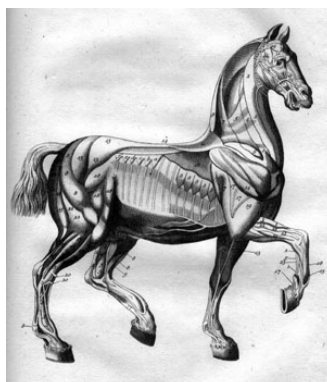
In-4 gothique à deux colonnes de CXII ff. et 2 ff.n.ch. Belle page de titre en noir et rouge avec un grand bois gravé représentant un professeur et son élève (un peu brunie), nombreuses lettrines à fond criblé, marge supérieure courte et quelques taches sans gravité. Marque de R. Gaultier au dernier feuillet. *Vélin ivoire à rabats ancien, dos muet, pages de garde changées.* [9093] **2 000 €**

Rare impression de Goupil, dont Aquilon ne

répertoire que deux exemplaires (Cambridge et Oxford), nous en avons localisé un autre à la Mazarine. La dernière page mentionne par erreur le prénom d'Arnoldus, alors qu'il s'agit d'Hermannus de Steeken de Schultroff (ou Scutdorpe, ou Seudorpe) dit de Petra.

Richard Goupil imprimait rue Malpalu, près le couvent des Cordeliers, alors que Gaultier exerçait en la paroisse Saint-Martin, rue Potart, près l'enseigne du Fardel.  
Aquilon I, p.245, n°5.

**57. [HIPPIATRIQUE] SAUNIER (Gaspard de). - La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.** La Haye, Moetjens, 1734.



In-folio d'un portrait gravé par Coster, 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite. Ex-libris manuscrit L. Tremblay, et imprimés de Georg Wander, Henry Sarasin et F. Roth, libraire à Lausanne. *Demi-basane à coins postérieure, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin vert.* [10892]  
**3 200 €**

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.

\*Mennessier de la Lance.

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**58. HUGO (Victor). - Actes et Paroles. Avant l'exil 1841-1851.** Paris, Michel Lévy frères, 1875.

In-8 de 4 feuillets. (1 blc, justification du tirage, fx-titre et titre), XLVIII pages et 546 pp. Exemplaire non émarginé, très bon état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir, fragilisation du papier en tête (sans gravité) avec petites fentes en charnières.* [12576]

**250 €**

Rare originale numérotée 15 sur 80 exemplaires sur papier de Hollande (Vicaire n'en annonce que 30 et 20 sur papier de Chine).

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**59. HUGO (Victor). - Actes et Paroles. Pendant l'exil 1852-1870.** Paris, Michel Lévy frères, 1875.

In-8 de 5 feuillets. (2 blcs, justification du tirage, fx-titre et titre), XLVIII pages et 472 pp. Exemplaire non émarginé, très bon état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir, papier du dos fragilisé en pied et amorce de fente sur une partie du dos.* [12577]

**250 €**

Rare originale numérotée 37 sur 80 exemplaires sur papier de Hollande (Vicaire n'en annonce que 30 et 20 sur papier de Chine).

Vicaire, Carteret.

#### BELLE LETTRE "RUISSELANTE D'ECUME"

**60. HUGO (Victor). - Lettre autographe signée à Jules Janin.** Hauteville House, 2 novembre [1866].

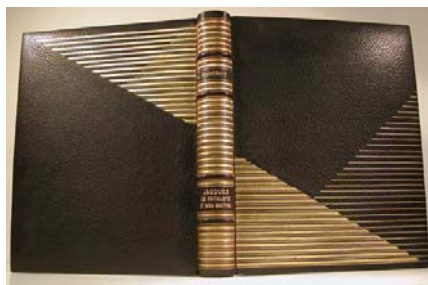
Une page in-8. [11066]

**2 800 €**

Superbe lettre de remerciements pour un article des Débats: "Vous figurez-vous qu'elle fête pour un pauvre homme qui sort de traverser les furies de l'océan, de trouver, en touchant terre, cet admirable et divin bouquet, vingt lignes sur Hugo signées Janin ! J'ai eu cette joie, mon

wellcome sur mon rocher m'a été dit par vous, comme je m'essuyais le front ruisselant d'écume, une main amie m'a tendu les Débats et on m'a dit: Lisez. C'est une profonde douceur de se sentir, malgré l'implacable absence, toujours un peu aimé, et aimé par vous - aimé par un grand coeur, aimé par un grand esprit ! Je vous remercie."

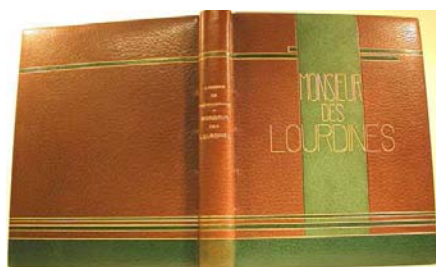
**61. [KAYSER] DIDEROT (Denis). - Jacques le Fataliste et son maître.** Paris, René Kieffer, 1923.



In-4 de 247 pages. Illustrations de Ed. Kayser. Tirage à 550 exemplaires. Exemplaire sur vélin pur fil (N°135). *Très belle reliure de Kieffer en plein maroquin lie de vin, décor géométrique de larges filets dorés s'entrecroisant en deux motifs horizontaux, dos à nerfs orné de même, contreplats de maroquin rose saumon à décor de filets dorés et à froid lie de vin, garde de soie moirée, couverture et dos conservés, étui bordé.* [12538]  
**550 €**

**62. [LABROUCHE] CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840).** Paris, Société du Livre d'Art, 1921.

In-4 de 186 pages, 27 eaux-fortes originales en couleurs de P. Labrousche dont une vignette en page de titre et 7 hors-texte. Tiré seulement à 150 exemplaires, un des 100 réservés aux Sociétaires (N°94) pour Madame A. André. *Très élégante reliure de Madame*



*Marot-Rodde. Plein maroquin brun orné de larges bandes en incrustation de maroquin vert à deux tons se croisant en de filets bordés d'or, titre doré sur le plat. Dos lisse orné. Contreplats de maroquin vert bordés d'un double filet vert clair incrusté et de filets dorés. Gardes de moire verte, tête dorée. Etui bordé de maroquin brun. Couvertures et dos conservés.* [12530]

**750 €**

Première édition illustrée. L'édition originale étant parue chez Grasset en 1911.

Le style de Madame Marot-Rodde est très original et délicat. Son recours aux mosaïques de couleurs vives en compositions géométriques allie de façon séduisante un décor moderne à une technique traditionnelle.

**63. LA VARENNE (François-Pierre de). - Le Cuisinier français.** Rouen, Oursel, 1735.

In-12, 347 pages. *Vélin souple d'époque, petits manques restaurés au second plat.* [12489]  
**400 €**

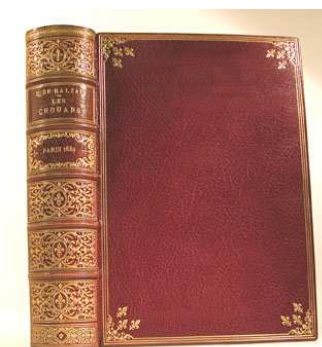
Célèbre ouvrage édité de nombreuses fois (originale en 1651). Ce personnage a complètement transformé la cuisine française au XVIIe siècle. Sa devise était "santé, modération, raffinement", et il fut l'un des premiers cuisiniers français à s'intéresser aux légumes, méprisés avant lui, et à donner des recettes originales pour "les accommoder avec honneur et contentement".

Oberlé; Vicaire.



## EXEMPLAIRE SUR JAPON

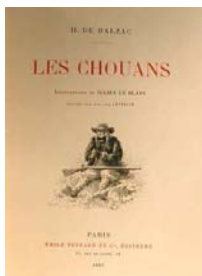
**64. [LE BLANT] BALZAC (Honoré de).** - **Les Chouans.** Paris, Testard & Cie, 1889.



Grand in-8 de 13 et 426 pages. Illustré de 103 compositions originales de Julien Le Blant gravées sur bois par Lèveillé. Tirage de grand luxe à 110 exemplaires. Un des 75 sur Japon (N°38) dans lequel sont insérés les quatre états des hors-texte également sur Japon du tirage en grand papier (50 exemplaires). Dans un volume séparé, on trouve un état supplémentaire de tous les dessins in-texte sur Japon, montés sur onglet.

Superbe reliure exécutée par Chambolle-Duru. Plein maroquin prune dans le goût classique, triple filet doré sur les plats, écoinçons fleurdelisés, dos à nerfs richement orné de fleur de lys dans un décor de ferronnerie, roulette intérieure, tranches dorées, étui bordé. Pour le second volume : bradel demimarquin prune à coins, dos à nerfs (couvertures et dos conservés). [12533]

1 200 €



## L'AUTEUR FUT BRULÉ POUR SORCELLERIE

**65. LE PICARD (Mathurin).** - **Le Fouet des Paillards ou Juste punition des voluptueux & charnels, conforme aux arrêts divins & humains.** Rouen, Vereul, 1623.

In-12 de 12 ff., 351 pp. et 2 ff. de table. *Veau glacé du XVIIIème, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné (un mors fendu sur 1 cm).* [12529]

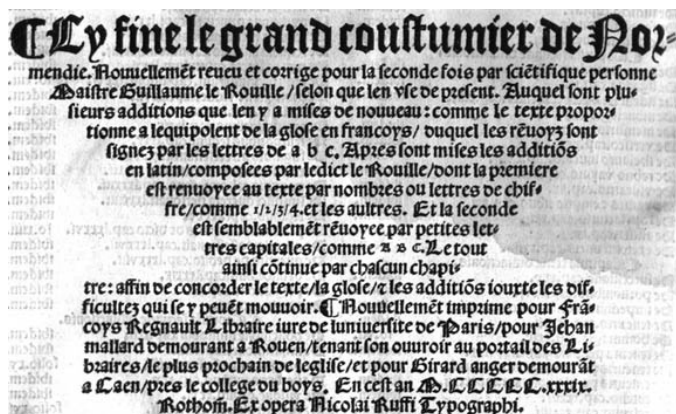
780 €

Rare édition originale. Ouvrage curieux, "un de ceux que la singularité du titre fait rechercher" dit Quérard.

Ancien curé d'Acquigny, puis du Mesnil-Jourdain (Eure), Mathurin Le Picard mourut à Louviers le 8 sept. 1642, à la suite du scandaleux procès de Louviers; il fut exhumé puis brûlé, comme sorcier à Rouen, le 21 août 1647, ainsi que son vicaire. Mathurin Picard succéda dans la direction des religieuses de Louviers au prêtre David, qui avait réussi à abuser l'évêque d'Evreux François Péricard. David enseignait, professait et pratiquait l'Adamisme aux jeunes religieuses, dont Madeleine Bavent qui fut reconnue comme "possédée". Les Adamites se mettaient nus dans leurs assemblées, comme Adam et Eve l'avaient été dans leur état d'innocence.

Frère II, 214; Brunet II, 1356; Floquet dans l'Histoire du Parlement de Rouen, V, p. 624 et suiv.

**66. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume).** - **Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien...** Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.



In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff. (cotés 160), 6 ff. (Privilege des libraires et Arbre de Consanguinité) et 82 ff. Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page (ex-libris découpé en pied sans manque à la gravure). Nombreuses lettrines à fond crible ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. Annotations marginales anciennes. Ex-libris XIXe: Jean Baptiste Peyer im-Hoff Seigneur de Fontenelle (Alsace). *Reliure en veau estampé d'un décor à froid d'époque, tranches dorées et ciselées, dos à nerfs muet.* [12472]

4 500 €

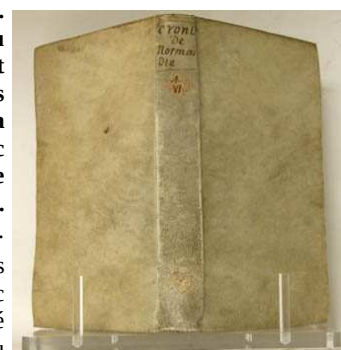
Très bel exemplaire à grandes marges, sur papier réglé, de cette dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire.

Frère.

## RARISSE CHRONIQUE DE NORMANDIE

**67. Les Cronicques de normendie.** Lesquelles ont este de nouveau corrigees a la verite, esquelles sont contenues les vaillances et proesses des ducz, barons, et seigneurs de la noble duche de normendie et avec ce les guerres qui ont este entre francois, normans et anglois. Rouen, Jehan Burges, s.d. [ca. 1513].

Petit in-4 gothique à deux colonnes (186 x 129 mm), 138 ff., (f.69 en fac similé), [6] dont un beau bois gravé



recto du dernier feuillet, qui représente la concession de la Normandie à Hrolf (manque marginal de papier sans atteinte au texte, inscriptions manuscrites anciennes). Beau bois imprimé en rouge dans un encadrement noir sur le feuillet de titre (taché) comportant les lettres I b (Jehan Burges) dans l'encadrement. *Vélin légèrement postérieur. Ex-libris de Nicolas Joseph Foucault, qui était le fondateur de l'Académie des Belles Lettres de Caen; et du Comte de Macclesfield (XIXe)* [12064]

3 000 €

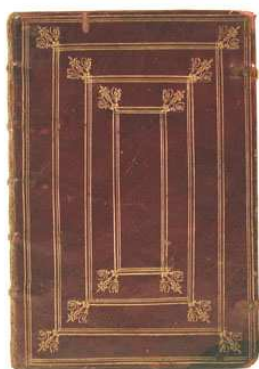
Rarissime édition de la Chronique de Normandie, qui vient, d'après Frère, quelques années après celles incunables de Guillaume Le Talleur et de Natalis de Harsy (1487). Copinger (n°1596) l'a même classé parmi les incunables en la datant par erreur vers 1502. Notre exemplaire diffère légèrement de celui décrit par le bibliographe, car le sien porte au titre : " ont este imprimees pour Richard Mace, libraire demourant a Rouen..." alors que notre exemplaire: "imprimees pour Jehan Burges libraire demourant a Rouen en la rue de grant pont devant la serayne. Et en trouvera ten audict lieu aprix competent", par contre, même inscription au recto du feuillet 138 : "... Pour Jehan burges...", avec les lettrines en bas de page J. Et B.



Les impressions de Burges sont peu nombreuses (21 d'après Aquilon) et celle-ci est répertoriée comme une des 34 imprimées pour différents libraires de Rouen, Caen et Paris, provenant du mystérieux Atelier du Bandeau au Lion couronné, reconnaissables notamment par l'emploi de lettrines au fond criblé, de bois répétitifs comme la remise d'une lettre à un roi (concession de la Normandie à Hrolf d'après Frère, 86 mm), ou bien encore le bois de titre représentant un élève agenouillé devant son maître, tiré en rouge dans notre exemplaire.

Frère I, 240; Vente La Germonière, 1966, n°54; Aquilon n°21, p. 70 et n°4, p. 272; Francisque Michel: Les Chroniques de Ndie, 1839; Bechtel C-348.

**68. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre. S.I. C. Le tout enrichi de belles figures.** Paris, Mazot, 1651.



Petit in-8, 3 ff. dont le titre frontispice de Johann Collin, la dédicace et le portrait du Garde des Sceaux Charles de l'Aubépine par Geün, 50 feuillets gravés recto-verso. L'achevé d'imprimer est daté 1653 *Plein maroquin rouge d'époque, quadruple encadrement de filets dorés avec 12 fleurons dans les angles, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, sans les fermoirs (coins usés, tache angulaire affectant l'angle des pages).* [12589] **750 €**

Très bel ensemble de gravures en taille-douce par l'anversois Johann

Collin, avec le texte gravé. Il se divise en deux parties distinctes: l'auteur suit d'abord le déroulement de la messe, mettant en parallèle les moments de la liturgie avec les scènes de la Passion et de la Résurrection du Christ, chaque moment étant accompagné d'une prière gravée en regard; puis viennent une Histoire de David, une suite de vignettes, les sept psaumes pénitentiels encadrés de vignettes gravées. Toutes les pages en regard forment des entités cohérentes qui facilitent la lecture et la méditation.



**69. LE VERRIER DE LA CONTERIE. - L'Ecole de la Chasse aux chiens courans, précédée d'une Bibliothèque historique & critique des Théreuticographes.** Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763.



In-8 de CCXXVI pages pour la première partie, un feuillet de privilège, 396 pages pour la seconde partie et 14 pp. de Tons de chasse et fanfares. Complet de ses 16 planches gravées contenant 24 figures. Quelques rousseurs éparses sur les premiers feuillets mais excellent état intérieur. *Belle reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (très petit manque à la coiffe inférieure et deux petits trous de ver).* [12202]



**1 200 €**

Edition originale rare.

La première partie concernant La Bibliothèque historique et critique des théreuticographes (auteurs qui ont traité de la chasse) est due à l'érudition des frères Lallemant.

**70. LIMIERS (Henri-Philippe de). - Annales de la Monarchie françoise, Depuis son Etablissement jusqu'à présent, où l'on trouve l'Origine de cette puissante Monarchie au delà du Rhin..., Avec la Vie & les Actions les plus remarquables de ses Rois..., La Succession Généalogique des Maisons Royales de France, de Lorraine..., Les Médailles authentiques...depuis Pharamond jusqu'à la Majorité de Louis XV.** Amsterdam, L'Honoré & Châteain, 1724.



Trois parties en un fort volume grand in-folio, beau frontispice dessiné et gravé par Picart, 7 grands tableaux généalogiques dépliant, certains avec les armes des grandes familles et des vues de châteaux (Vincennes, le Louvre) et 63 planches de médailles joliment ornées dans leur centre de vues des principaux monuments de France, plans des places fortes, principaux événements des règnes de nos rois. Détail: front., 4 ff. (dont le titre), 335 pages; titre, 290 pages (cahier N & O brunis), 13 ff. (tables des noms); titre, 127 pages. *Parfait veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné (un mors inférieur restauré, infimes épidermures, tache d'humidité au second plat.)* [12513]



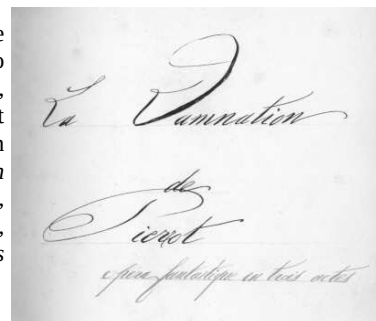
**2 200 €**

Bel exemplaire.  
Saffroy I, 10302 K.

**MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN**

**71. LORRAIN (Jean). - La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes.** Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..

Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.* [11078]



**3 500 €**

Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

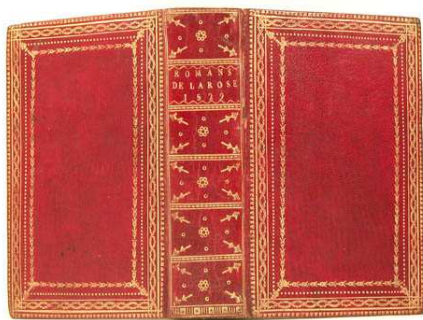
Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

**PREMIERE EDITION EN LETTRE RONDE DU ROMAN DE LA ROSE**

**72. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrigé outre les précédentes Impressions.** Paris, par Galliot du Pré, 1529.

In-8 de 8 feuillets n.ch., cccciij feuillets et 1 f.n.ch. Portant la marque de l'imprimeur au verso, illustré de 51 gravures dans le texte sur bois. Titre en rouge et noir, première édition en lettres rondes, exemplaire réglé et à grandes marges. Quatre feuillets légèrement plus courts de marges (2 premiers, G7/G8, provenant d'un autre exemplaire), un

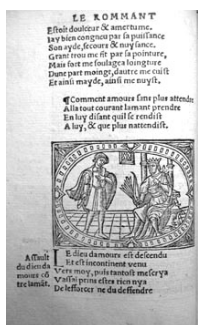




(dans la façon de Bradel). [11936]

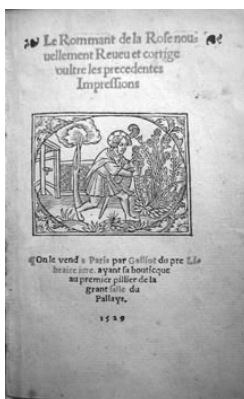
Première édition en lettre ronde, et la seconde révisée par Clément Marot.

Le Roman de la Rose, commencé vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, par Guillaume de Lorris, à qui l'on doit 4058 vers, fut achevé, dans le commencement du XIV<sup>e</sup>, par Jehan de Meung, qui lui adjoint pas moins de 17722 vers. Son apparition en imprimé à la fin du XVe siècle, donna lieu à quelques bouleversements dans le royaume de la galanterie, et les poètes engagèrent en l'honneur des femmes un assez chaleureux tournoi. Tchemerzine.



feuillet bruni (8e). De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°238). *Joli maroquin rouge du XVIII<sup>e</sup> siècle, large encadrement sur les plats de filets et roulettes dorés, dos plat orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, doublure et garde de soie moirée bleue*

8 000 €

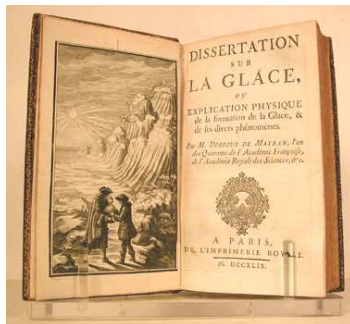


### 73. MAIRAN (Jean-Jacques DORTOUS de). - Dissertation sur la Glace, ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes. Paris, Imprimerie Royale, 1749.

In-12 de: un frontispice gravé, XXIX pages (titre et préface), 5 feuillets de table des chapitres et errata, 384 pages, 10 feuillets de table des matières et cinq planches dépliantes in-fine. Parfait état intérieur. *Plein veau havane d'époque, roulette sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre brune, roulette sur les coupes et les châsses, tranches mouchetées de rouge (infime usure à l'encoche de la coiffe supérieure, sinon excellent état).* [12463]

600 €

Bel exemplaire en parfaite condition pour l'ouvrage le plus célèbre de ce grand savant. Physicien, mathématicien, littérateur, musicien confirmé, membre éminent de plusieurs académies dont L'Académie Française, il n'eut de cesse jusqu'à sa mort en 1771 de développer ses recherches dans de nombreux domaines : astronomie, géométrie, physique, sciences naturelles.



### 74. MALINGRE (C.). - Traité de la Loy salique, Armes, blasons, & devises des François. Retirez des anciennes Chartres (sic), Panchartes, Chroniques & Annalles de France. Paris, Collet, 1614.

Petit in-8 de 4 feuillets (titre, dédicace, quatrain au verso du dernier feuillet) et 94 pages avec figures. Quelques surlignages anciens à la plume. Ex-libris : Bouffard et Heuzey. Bon état. *Vélin d'époque, titre à la plume au dos, en très bon état.* [12514]

550 €

Le chapitre XXXII est consacré à "l'institution du Royaume d'Yvetot" et le chapitre XXXIV à "Rou de Normandie, lequel est regretté des Normands par leur clameur de ha Rou, quand on leur fait quelque tort".

## LES METAMORPHOSES PAR UN ELEVE DE RUBENS

### 75. MAROLLES (Michel de). - Collection originale des tableaux les plus intéressants des Métamorphoses d'Ovide. Publiés en 1655. Paris, Desnos, 1769.



In-folio, titre frontispice de Simon Vouët gravé par Karl Audran daté de 1769, titre architectural de l'édition de 1655, 2 portraits de Favereau et de Michel de Marolles à l'âge de 56 ans gravé par Poilly, 60 planches gravées par Bloëmaert d'après Diepenbeeck (n° 23, 24, 58 brunies). *Demi-vélin d'époque, plat en papier dominoté d'un semis d'étoiles. Exemplaire à grandes marges tel que paru, sur vergé fort.* [12516]

2 000 €

Michel de Marolles, dit l'abbé de Marolles, né à Genillé (Indre-et-Loire) le 22 juillet 1600 et mort à Paris le 6 mars 1681, est un homme d'Eglise, traducteur et historien français, connu pour sa collection d'estampes. Auteur

de très nombreuses traductions en vers d'auteurs latins, il est un habitué des salons, notamment de celui de Madeleine de Scudéry. Il est connu surtout pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV contre la somme de 28 000 livres. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720.

Feuille de titre composée d'après le remploi de la plaque de frontispice gravée par Karl Audran pour la version latine de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) du père Jean-François Nicéron (1613-1646) intitulée "Thaumaturgus opticus" (Paris, François Langlois dit Ciartres, 1646), adaptée pour notre réédition de l'ouvrage commenté par Michel de Marolles (1600-1681) sur les "Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr Favereau..." (Paris, A. de Sommerville, 1655). La Renommée présentant ici le portrait de l'abbé de Marolles en buste, portait dans le frontispice de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) le portrait du cardinal de Mazarin.

Le peintre et graveur Abraham van Diepenbeeck fut d'abord peintre sur verre, puis après être entré dans l'atelier du grand maître de l'école flamande Pierre Paul Rubens, il se mit à la gravure avec le concours de H. Snyeders le Jeune.



### 76. [MARTIN MORIN] LE VICOMTE (Frédéric). - Apologia Frederici Le Vicomte. [Rouen, Martin Morin, 1507].

Petit in-8 carré de 46 feuillets non chiffrés. Petit manque de papier au f. A7, avec atteinte à une lettre. *Bradel demi-chagrin noir (reliure moderne).* [9071]

1 700 €



Contient l'apologie d'un avocat exerçant à Rouen au XVe siècle. Le colophon fort curieux indique que Martin Morin employa ici, le premier en Normandie, un caractère différent (lettre ronde) de celui qui était usité jusqu'alors (gothique). La date de

l'emploi de ce caractère coïncide avec celle de l'usage qu'en fit à Londres Richard Pynson, imprimeur du roi Henri VIII (1508) qui apprit son métier d'imprimeur à Rouen dans l'atelier de Le Talleur. Atelier que

devait reprendre Martin Morin.

Rarissime impression dont Aquilon ne répertorie que quatre exemplaires (deux à la B.N.F., B.M.Rouen et Lepreux). Frère souligne également sa grande rareté.

Frère II/247, Aquilon 22, Lepreux III/1,330 n°41.

**77. MAUPASSANT (Guy de). - Contes de la Bécasse.** Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883.



In-18 de 298 pages y compris le faux-titre, le titre et 1 f. n. ch. de table. *Demi-marouquin rouge bordeaux à coins, non rogné, deuxième tirage de la couverture rose de chez Rouveyre et Blond, verso chez Maréchal et Montorier (René Aussourd).* [10173]

**1 800 €**

Bel exemplaire de cette rare édition originale dont il n'a pas été fait de grand papier.

Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que lâche son domestique à intervalles imprévus. A la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses puis, disposant sur le col d'une bouteille, une sorte de tourniquet sur lequel est épinglé le crâne d'une bécasse, il fait pivoter l'appareil, et le bec de l'oiseau désigne celui des convives qui devra raconter une histoire. Ces récits n'ont pas entre eux d'autre lien que ce prétexte et traitent de multiples sujets, sauf de la chasse.

Carteret, Vicaire.

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**78. MAUPASSANT (Guy de). - Fort comme la mort.**

Paris, Paul Ollendorff, 1889.

In-12 de un faux-titre, titre et 353 pages. Edition originale, un des cent exemplaires sur Hollande (n°19). Faux-titre bruni. *Bradel demi-marouquin vert à coins, dos lisse encadré d'un filet incrusté de marouquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander). Dos passé uniformément en marron clair.* [9884]

**1 500 €**

Bel exemplaire sur Hollande de ce roman naturaliste écrit quatre ans avant la mort douloureuse de son auteur.

Carteret, Vicaire.



#### ORIGINALE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

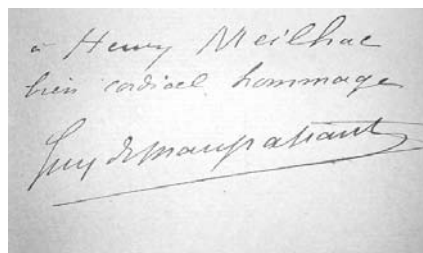
**79. MAUPASSANT (Guy de). - La Main gauche.** Paris, Ollendorff, 1889.



In-18. Envoi de Maupassant sur le faux-titre à Henry Meilhac / bien cordial hommage / Guy de Maupassant. Un des 40 exemplaires sur Hollande. Provenance: n° 694 de la vente Meilhac (1922) et ex-libris Raymond Méry. On joint une carte autographe signée de Maupassant, adressée au journal l'Illustration, avec un texte très sec dans lequel il n'a

diminué suivant les besoins de la composition. Je n'ai rien à retrancher dans le mien." *Plein marouquin rouille, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, doublure de marouquin olive avec large encadrement de filets avec fleurons, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes conservées, étui (Marius Michel).* [10436]

**4 500 €**



Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Allouma, Hautot père et fils, Boitelle, L'Ordonnance, Le Lapin, Un Soir, Les Epingles, Duchoux, Le Rendez-vous, Le Port, La Morte.

Le titre primitivement

choisi pour ce livre était "Les Maitresses" (Nouvelles).

Auteur dramatique français, Henry Meilhac fut surtout, avec Ludovic Halévy, l'auteur des livrets des pièces d'opéras d'Offenbach. Il fut également l'un des spectateurs, avec Flaubert et Tourguénev, d'une des premières pièces dramatiques de Maupassant, jouée à Etretat en 1873.

Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Marius Michel.

Vicaire.

**80. MAUPASSANT (Guy de). - La Vie errante.** Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-marouquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).* [8864]

**1 700 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.

Carteret.

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**81. MAUPASSANT (Guy de). - L'Inutile beauté.** Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. *Bradel demi-marouquin vert à coins, dos lisse encadré d'un filet incrusté de marouquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander). Dos passé uniformément en marron clair.* [10471]

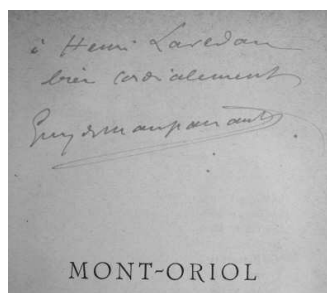
**1 700 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.



#### ENVOI A HENRI LAVEDAN

**82. MAUPASSANT (Guy de). - Mont-Oriol.** Paris, Victor-Havard, 1887.



In-12, faux-titre, titre et 367 pages. *Broché en très bon état, très légères amorces de fentes au dos.* [11095]

**1 650 €**

Edition originale de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne. Bel envoi "à Henri Lavedan bien cordialement". Henri Lavedan (1859-1940) écrivit dans un grand nombre de journaux comme le Figaro, le Gil Blas,

l'Illustration ou l'Echo de Paris. Auteur de romans et de pièces de théâtre à succès, il fut élu à l'Académie Française en 1898. Henri Lavedan, issu par naissance d'un certain "beau monde" restera avant tout dans l'histoire de la littérature comme le peintre d'un certain monde dont Paris formait le cadre au temps de la "belle époque". Ami de Maupassant, il assista à ses funérailles.



## MANUSCRIT DE GENEALOGIE NORMANDE

**83. MERVAL (Stéphano de). - GALISSONNIERE (Jacques BARIN de la). - Recherche de la Noblesse de la généralité de Rouen faite depuis l'an 1666 jusqu'en 1682 par Messire Jacques Barin Chevalier seigneur marquis de la Galissonnière... , dans laquelle recherche ont voit ceux qui ont été maintenus en la qualité de noble et d'écuyer, ceux qui sont renvoyés au Conseil, ceux qui ont renoncé à la qualité comme aussi ceux qui ont été déclarés comme usurpateurs.** Manuscrit situé à Canteleu, daté 1682.

Cinq volumes manuscrits in-folio: Elections de Rouen et de Caudebec (434 ff.); Elections de

Lyons-la-Forest, Gizors et Pontoise, Chaumont et Magny, Andely, Pont-de-l'Arche (376 ff.); Elections d'Evreux, Pontaudemer, Pont l'Evesque (479 ff.); Elections de Montiviller, Arques, Neuchastel (479 ff.); Supplément à la Recherche de la Galissonnière et divers (344 ff.). *Vélin XIXe (accidents), ex-libris Marye de Merval.* [11152]

**17 000 €**

Important manuscrit de Stéphano-Louis Marye de Merval, sur cette célèbre recherche de noblesse faite à partir de 1665 par Jacques Barin de la Galissonnière. M. de Merval possédait le manuscrit du Baron d'Houdemare (11 registres in-folio) provenant de la Chambre des Comptes de Rouen, qu'il a confronté avec celui de messire Bénigne François Poret, seigneur de Boissefont, procureur général de la chambre des comptes, aides et finances de Normandie en 1750, et annoté par lui, en possession de son arrière petit-fils le marquis de Blosseville; avec celui de Charles Gaspard vicomte de Toustain Richebourg, également annoté par lui (maintenant à la Bibliothèque de Rouen); et enfin avec l'armorial de Chevillard. Exécutant un vrai travail de bénédictin, il a réuni les informations généalogiques dispersées dans ces différents manuscrits, en précisant leurs provenances (Mss.B. pour Blosseville, Mss.T. pour Toustain), en les complétant des dessins d'armoiries avec les variantes (Chev. pour Chevillard), en y adjoignant de nombreuses notes du manuscrit Bigot (B.M.Rouen) et des

recherches personnelles qu'il a effectuées dans les bibliothèques, archives du parlement et du département. Le cinquième volume est constitué de notices ou tableaux généalogiques de diverses familles, dont la plupart furent représentées au Parlement de Rouen. Il est divisé en quatre parties: Supplément à la Recherche de la Galissonnière extraits du registre provenant de M. de Boissefont; Jugements de maintenue conservés aux Archives du département; Filiations de famille de l'élection de Rouen données dans le registre d'Hozier; Autres filiations recueillies dans divers ouvrages (manuscrits Bigot et Fonds Martainville à la BMR.).

Ensemble de manuscrits représentant un travail inédit et unique de recherches généalogiques normandes.

## LES GRILLES DE LA PLACE STANISLAS A NANCY

**84. MICHEL (Nicolas Léopold). - Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les Bâtimens que Sa**

**Majesté polonoise a fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement. - Compte général de la dépense** Lunéville, Messuy, 1752.

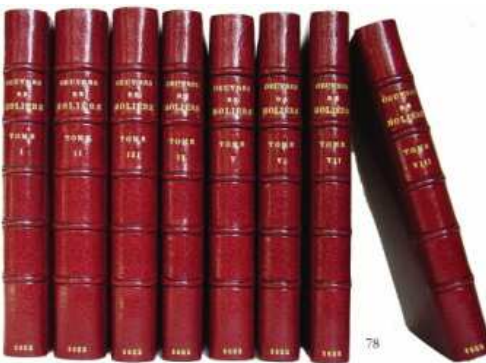
Deux ouvrages en un volume in-folio de 4 ff.(titre, faux-titre et discours), 206 pp.; 1 f. (titre du Compte général de la dépense), 135 pp., XII pp. (recueil d'arrêts). Deux belles vignettes de titre, 3 culs-de-lampe, 2 vignettes d'en-tête, plan général de Nancy, 10 figures in-texte, 3 grandes planches dépliantes représentant les célèbres grilles dues à Lamour, serrurier du roi, dessinées et gravées par Collin. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de fers "à la grotesque" (coiffes et mors restaurés).* [11624]

**1 300 €**

Edition originale et premier tirage de ce superbe ouvrage qui décrit dans le détail l'oeuvre d'Emmanuel Héré, architecte français (1705-1763), qui conçut les plans, dessina les édifices de Nancy. La grande vignette du titre de la seconde partie le représente debout devant Stanislas, qui accepte son livre.

## SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE

**85. MOLIERE. - Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. [ Les Oeuvres posthumes. Imprimées pour la première fois en 1682. Enrichies de figures en taille-douce].** Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.



Huit volumes in-12 (un f. préliminaire du tome I relié in fine, restauration marginale à une gravure du tome VI, Psychée, les pages 7-8 du tome VIII sont en double), 30 figures d'après Brissart et gravées à l'eau-forte par J. Sauvé. Ex-libris au tampon sur le titre:

S.Targe, coiffé d'une couronne de comte. *Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure, sous étui bordé commun (Aussourd).* [10430]

**12 500 €**



Première édition collective complète des oeuvres, et première édition illustrée, comprenant six pièces en originale que l'éditeur Thierry acheta à la veuve de Molière: Dom Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Cette édition a été donnée par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière; ainsi en préambule du Malade imaginaire, il est noté: Corrigé sur l'original de l'Authheur de toutes les fausses additions & suppositions de scènes entières, faites dans les éditions précédentes.

Exemplaire en variante d'états: Dom Juan (cartons), les Amants magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas (2nd état), le Malade imaginaire (1er état).

Le Petit p. 326; Tchémérzine p. 358;



**86. NADAR (Félix TOURNACHON dit). - Lettre autographe signée à Paul Delvau.** Paris, 1857.

Une page in-8 sur papier bleu, à l'enseigne de la Seule Maison Nadar. [12069] **500 €**

Amusante demande de "publicité" du photographe à son ami journaliste au Figaro "Delvau, mon agneau! Colle moi en forte réclame que le grand, l'unique Nadar est de retour de ses protographies du roi des Belges et qu'il reprend la direction de ses ateliers ...et la continuation de son salon au Rabelais".

**RARE EDITION ROUENNAISE**

**87. NICOLAS DE LYRE. - Tractatus de differentia nostrae translationis ab hebraica.** Rouen, Martin Morin, s.d. (vers 1507).



In-8 gothique à deux colonnes de LXXXV ff. et un f. avec la marque de l'imprimeur au verso, mentions manuscrites sur le titre. Ex-libris Pierre Lambert et Charles Lormier. *Veau brun d'époque, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons dorés au centre et dans les angles, dos à nerfs. Restaurations à un mors et aux coiffes.* [9119]

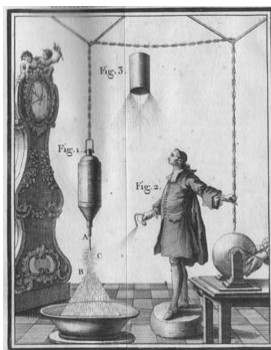
**2 200 €**

Comme on le voit par la souscription, cette rare édition contient seulement les commentaires sur l'ancien testament du savant cordelier, né en 1291 à la Neuve-Lyre dans l'Eure, et mort à Paris en 1340. Précieuse impression de l'imprimeur rouennais, postérieure au 15 février 1507, d'après l'état de la marque. Exemplaire du bibliophile Charles Lormier (n° 4574 en 1905).

Aquilon I, p.31, n°80; Lepreux III,1,332,n°71; Valérie Neveu dans cata. des incunables de Hte Ndie, n°448, pl.XXVA et B.

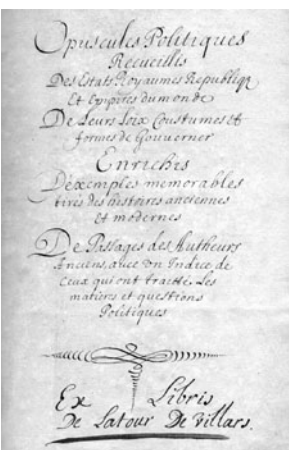
**88. NOLLET (Abbé). - Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.** Paris, Chez les Frères Guérin, 1749.

In-12 de 444 pages, complet de ses huit planches. Edition originale en excellent état intérieur. *Pleine basane fauve d'époque, dos bien orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Agréable exemplaire (léger frottement en charnières sans gravité).* [12238] **450 €**



**OPUSCULES POLITIQUES MANUSCRITS**

**89. Opuscules Politiques Recueillis Des Estats, Royaumes, Républiques et Empires du monde, De leurs loix, Coustumes et formes de Gouverner, Enrichis D'exemples mémorables tirés des histoires anciennes et modernes, Des Passages des Auteurs Anciens, avec un indice de ceux qui ont traité les matières et questions Politiques.** Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.



Fort in-folio de 412 feuillets de texte et 4 feuillets de table, parfaitement écrit. Ex-libris manuscrit sur la page de titre De Latour De Villars et imprimé (XVIIIe) aux armes, sans doute du même. *Veau usagé d'époque, épidermures, accidents aux coiffes et mors.* [12535] **1 700 €**

Très intéressant manuscrit, qui fourmille de précision sur la vie et les moeurs de l'époque. Après une table bien ordonnée qui structure l'ouvrage: De la science Politique, De la République, De la Monarchie, Du Roy et Souverain, De l'Aristocratie, De l'Estat populaire, ..., Des Etrangers, Du Sénat et Conseil de la République, Des loix et privilèges, etc..., l'auteur traite en fin de compte d'un peu de tout, mais en donnant toujours ses sources, et les passages d'où sont tirées ses citations: Artisans; Brasselets donnez et couronnes militaires; Collèges réprovez; Comètes chevelues; De la croix et du gibets; Danses, masques et et ménestriers; Disette et prix des choses; De l'escartement; Jeux, spectacles, batteurs et comédiens; Jeux de dés et autres défendus; De la lapidation; Loix somptuaires contre le luxe; Meubles, litières, coches et autre suite; Succession des bastards; Somptuosité des festins et banquets; De la loy Talion; Transport d'or et d'argent prohibé; Curiosité des vins et viandes; etc... Pour traiter tous ces sujets, l'auteur cite Aristote, Platon, Bodin, Lipse, Plutarque, Eusèbe, Strabon, Diodore de Sicile, mais aussi des historiens comme du Tillet, Philippe de Commines, Pasquier.

**90. [ORAZI] DIEHL (Ch.). - Théodora Impératrice de Bysance.** Paris, L'édition d'Art Piazza, 1904.



Petit in-4. Soixante trois compositions en couleurs et or dont 12 hors-texte de Manuel Orazi. Tirage à 300 exemplaires. Un des 260 sur vélin à la cuve des Manufactures Blanchet et Kléber. (N°79). *Belle et sobre reliure exécutée par Charles Lanoë. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, contreplats de maroquin bleu-marine bordé d'un filet d'or, gardes de soie*



*jaune d'or à semis de fleurs, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés.* [12547]

**650 €**

Bel exemplaire en parfaite condition.

**91. ORBIGNY (Charles d'). - Dictionnaire universel d'Histoire naturelle.** Paris, Renard, s.d. (circa 1850).

16 volumes in-8, dont trois volume d'atlas, contenant 288 planches en couleurs, gravées sur acier. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs illustré de fleurons.* [6465] **2 000 €**

Bel exemplaire très propre, avec très peu de rousseurs, dans une sobre mais élégante reliure de l'époque.

**92. OSMOND (Gabriel). - Abrégé de l'Histoire des ducs de Normandie, contenant leurs vies et leurs actions les plus remarquables, à commencer par le prince Rhou premier duc de Normandie, grand prince des régions du Dannemarck et de Norvège, lequel quitta son affreux païs, pour venir conquérir la Neustrie en l'année 900, où il vint avec une grosse colonie de braves soldats de son païs, accompagné des plus gros seigneurs de ses amis**



des dites régions du bas Dannemarck, du nombre desquels furent plusieurs seigneurs Osmond qui vinrent s'établir dans la Neustrie avec leur prince Rhou où ils ont possédé beaucoup de biens. Osmond, 2 mai 1855.

Manuscrit petit in-folio de 360 pages. *Vélin du XIXème, double filet doré sur les plats,*



*dos plat orné de même, pièce de titre en maroquin bordeaux.* [12335]  
**3 300 €**

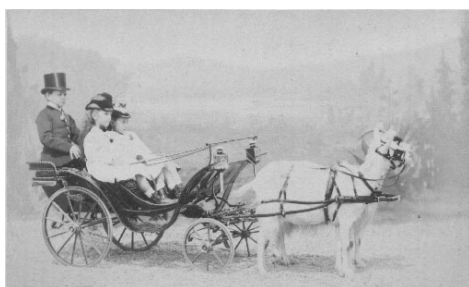
Copie faite en 1855, sur l'ordre de Madame Ste-Croix de Montagu, descendante de l'auteur, et propriétaire de la terre d'Osmond, et revêtue de son attestation dûment légalisée, du manuscrit composé par Gabriel Osmond en 1720. La première partie est une histoire de Normandie; la seconde de 120 pages, est une généalogie de la Maison d'Osmond depuis le Xe siècle, et commence par le blason en couleur de cette famille: de Gueule au vol d'Argent chargé d'Hermine, écusson porté par deux licornes. Ce vol d'hermines se retrouve dans les armes du comté de Somerset en Angleterre.

La famille d'Osmond est une ancienne famille aristocratique française originaire de Normandie. La famille affirme se rattacher à Saint Osmond († 1099), évêque de Salisbury, conseiller du roi Guillaume le Conquérant, et chancelier du Royaume d'Angleterre de 1072 à 1077, qui participa à l'élaboration du Domesday Book.

Le marquisat d'Osmond a été créé par lettres patentes de mars 1719, enregistrées au Parlement de Normandie le 4 décembre 1720, à partir de la réunion sous ce nom des seigneuries d'Aubry-le-Panthou, La Fresnaye-au-Sauvage, Ménil-Froger et Roiville, dans l'actuel département de l'Orne. Les possessions étaient le Château d'Osmond, près d'Aubry-le-Panthou (Orne), le Château du Ménil-Froger et le Château de Médavy.

Frère ne mentionne qu'un Nicolas Osmond, sieur de la Fresnaye, auteur d'un nobiliaire de Normandie.

**93. [PHOTOGRAPHIE HIPPIQUE] DELTON (Louis-Jean). - Les Equipages à Paris.** Paris, A. Legoupy, Photographie Hippique, s.d. (1876).



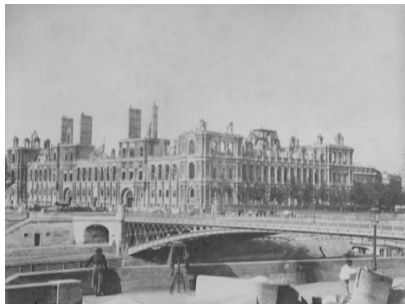
Album oblong réunissant 30 photographies sur papier montées sur bristol (13,8 x 8,8 cm). Portefeuille et étui en percaline chagrinée rouge, titre sur le plat dans un encadrement doré (sali). [12568]

**1 500 €**

Superbe galerie des "plus beaux attelages du monde", que La Photographie Hippique crée par Louis-Jean Delton en 1860, puis reprise par son fils, parvint à réunir, au bout d'un travail de 14 années. Présentant ainsi l'ensemble des attelages, depuis la calèche à 8 ressorts jusqu'à la voiture à chèvres, en passant par le traineau, le solki, le carrique à pompe, etc... Mennesier I, 381.



**94. [PHOTOGRAPHIES] BONDONNEAU (Emile). - Les Ruines de Paris.** Paris, 10 Bld Montmartre et Londres, 215 Regent street, s.d. (1871).



In-folio oblong de 30 photographies (27 x 21 cm) sur papier albuminé, montées sur onglet sur bristol avec fond teinté. Quelques petites taches noires (solubles à l'eau) sur certaines photographies. Chagrin noir, filets à froid sur les plats encadrant le titre doré, dos à



*nerfs, tranches rouges, roulette intérieure (mors et coiffes frottés).* [12590]

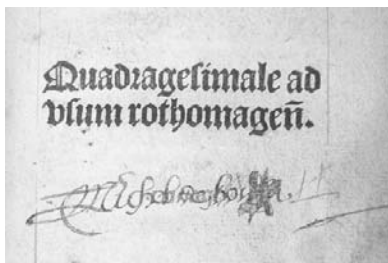
**1 600 €**

Superbe inventaire photographique, réalisé par Emile Bondonneau, des destructions de Paris pendant la Commune de 1871: ruines du Palais des Tuileries, de l'Hôtel de Ville, du Ministère des Finances, du Grenier

d'Abondance, de la Caisse des Dépôts et Consignations, rue de Lille, rue Royale, rue de la Roquette, Porte Maillot, Porte Saint-Martin, colonne Vendôme. Sur certains clichés, le photographe se met en scène avec son appareil.

### RARISIME INCUNABLE ROUENNAIS

**95. Quadragesimale ad Usum Rothomagen.** [Rouen, Martin-Morin, sd. avant 1498].



Petit in-8 gothique de 80 ff.n. ch. (signés A-K8), entièrement réglé et rubriqué en rouge et bleu, avec de belles marges. Foliotage manuscrit ancien, annotations sur le titre et Hymnum ad Matutinum de 21 lignes à l'encre brune au verso, manque marginal de papier sans atteinte au texte aux deux

premiers ff., travail de ver marginal à 15 ff. Ex-libris manuscrit: Pouget Presbyter, et imprimés: L.E. Bigot, ecuyer, sieur du Boullay (Généralité de Rouen) et autre armorié. Veau brun d'époque, double encadrement de filets à froid sur les plats, avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches rouges (restauration ancienne). [9076]

**5 500 €**

Belle et rarissime impression gothique rouennaise incunable. La marque de Martin-Morin se trouve au verso du dernier feuillet.

Aquilon n'a répertorié qu'un exemplaire dans un catalogue de la librairie Varin à Paris (1971) et Valérie Neveu n'en répertorie aucun dans son catalogue des incunables des bibliothèques de Haute-Normandie, par contre elle identifie la marque de Morin comme antérieure au 5 VII 1498, et le petit caractère (1,5 mm) le G62 (M37) reproduit dans son ouvrage (pl.XXVA) et ayant servi pour le Missel de Sées de 1496 et le Bréviaire du Mans imprimé avant 1496.



Aquilon 87, non répertorié par E. Frère dans son ouvrage sur Martin Morin.

## DEUX SIECLES D'UNE FAMILLE NOBLE DU QUERCY

**96. [QUERCY] DE VALON seigneur de TEGRA (Armand, Jean, Adhémar et Antoine). - Archives manuscrites primordiales sur cette famille au XIVe et XVe siècle.**



1 - Acte en parchemin (38 x 60 cm) du 8 mai 1314.

Transaction entre venerable pierre cornil archiprete de tegra d'une part et chanoine de cahors Et nobles rigal de cavanhac et ramon [armand] estienne de valon d'autre. Ceste transaction est traduite en français sur la cote d'une autre transaction de l'an 1414, 21 mars comme verrez en la dite cote l'archipreste et les Sr.

de tegra dans laquelle elle est ennoncée.

2 -Acte en parchemin (51 x 80 cm) de 1408.

Testament de noble Aymar de mier beau pere de noble Jean de valon Sr de tegra pere de noble Antoinete de mier.

3 - Acte en parchemin (40 x 62 cm) du 27 octobre 1409.

Mariage entre noble Adhémar de valon filz de jean d'une part Et noble Helix de giscard fille de noble Ramond de giscard d'aupi. A laquelle fut constitué en dot par le dit de giscard scavoir toute sa part et portion q'uil avoit en la terre Juridiction propriété possessions et devoirs qu'il avoit au lieu et paroisse de tegra, et aux lieux et paroisses de la verte et de Bie, constituant en terres cultes incultes preds passages iardins maisons cazals communs deuezes friches bois cens rentes revenus emoluments juridictions hautes moyennes et basses & ezdits paroisses de tigma la vente et bie, et au maynes de son bosquois. Laquelle damoiselle helix estoit alors petite et en bas eage pour se marier Ledit de Valon jura sur une missel le livre ouvert que lors que ladite damoiselle helix seroit d'eage nubile quil lespouserait. Pacte entre parties que si la dite de giscard venoit a deceder en pupillante ou navoit pas d'enfants dudit de valon En ce cas les biens cy dessus mentionez sont acquis au dit noble Adhemar du valon et a ses heritiers moyennant la somme de 440 florins d'or.

(note postérieure) Les deux futurs epoux etoient alors impuberins .....quand ils seroient en age.

4 - Acte en parchemin (55 x 70 cm) du 12 juillet 1473.

Mariage entre noble Antoine de valon filz de noble Aymar de valon seigneur de tegra d'une part Et damoiselle Jeanne de Rocquemaurel fille de noble Aymeric de roquemaurel seigneur de roquemaurel au diocese de S.flour en auvergne, et d'Albiac et de bedes en quercy, d'autres A laquelle f. est constitué par son pere la somme de 1000 escus d'or et habits. Pierre de fonte notaire de grannat.

5 - Acte en parchemin (63 x 130 cm, avec couture) du 14 septembre 1486 et dernier jour d'aoust 1487.

Tegra. L'Archipreste et le Sr. de Tegra. Transaction entre noble Antoine de valon seigneur de tegra d'une part et noble et Venerable Pierre Bernard autrement de .... Archipreste de tegra d'autre

Le sommaire de ces deux transactions sont sommairement presentes en un petit cayer, transcrit du latin en français, et mis avec ce parchemin (absent).

6 - Acte en parchemin (54 x 68 cm) de 1500.

Transaction entre Antoine de valon mari de jane de roquemorel et le sr de Rocquemaurel son frere. *Six superbes parchemins repliés, avec letrines calligraphiées et signatures dessinées.* [12460] **3 000 €**

"La maison de Valon, établie en Limousin depuis la fin du 14 ème siècle, est originaire du Quercy. On voit, en 1282, Armand-Etienne de Valon, chevalier, et Guillaume de Valon, clerc, son frère, seigneurs en partie de Tegra, transiger avec l'archiprêtre de ce lieu. Raimond de Valon, co-seigneur de Tegra, damoiseau, confirma cette transaction en 1315, et Guillaume de Valon, damoiseau, son fils, passa un accord en son nom, en 1331, avec les autres co-seigneurs de Tegra. Dans le même

acte figure un autre Raimond de Valon, co-seigneur de Gigouzac, qui fut père, par Valérie Bonafos, son épouse, d'un fils nommé Jean de Valon, lequel fut marié, en 1398, avec Antoinette du Mier, fille d'Adhémar, seigneur du Mier, près Peyrac, damoiseau, et d'Aigline de Chavagnac.

ARMES : D'or, à trois lions de gueules. Couronne de comte sur l'écu, et couronne de baron sur le manteau." (J.-B. Pierre).

Le village de Thegra (orthographe moderne) se situe au coeur du Limagne dans le Quercy. Du château du XVe, situé sur l'emplacement du château primitif, pris et repris pendant la guerre de 100 ans, il ne resta que des ruines. Il fut reconstruit dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

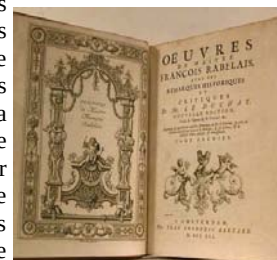
Outre les transactions avec l'archiprêtre de Tegra (1314), le testament d'Aymar de Mier, beau-père de Jean de Valon (1408), le contrat de pré-mariage entre les très jeunes (impubères) Adhémar de Valon et Helix de Giscard est très éclairant sur les us de cette époque.

J.-B. Pierre: Histoire généalogique des Pairs de France.

**97. RABELAIS (François). - Oeuvres de Maître François Rabelais avec des remarques et critiques historiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures par Picart... Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'Edition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de plisieurs Pièces curieuses & intéressantes.** Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741.



Trois volumes in-quarto. Superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema daté de 1740, placé en tête du tome II, deux titres dessinés et gravés par Picart dans des encadrements du plus pur style renaissance (tomes I et III), trois gravures dépliantes représentant La Devinière, maison natale de Rabelais, une carte du Chinonois, un portrait de l'auteur gravé par Tanjé (tome III), culs-de-lampe et vignettes par Picart, douze très belles gravures hors-texte de Du Bourg



gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. Ex-libris armorié et cachet à sec sur les premiers feuillets. *Agréable veau glacé d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné (quelques usures, deux mors restaurés).* [12539]

**3 300 €**

Bel exemplaire de ce "Livre très recherché" (Cohen). Cohen, Brunet.

## OUVRAGE PRECURSEUR SUR LES PATHOLOGIES PROFESSIONNELLES

**98. RAMAZZINI ( Bernardino). - Essai sur les maladies des artisans, traduit du latin avec des notes et des additons par M. de Fourcroy.** Paris, Moutard, 1777.

In-12 de LXXVI pages (titre, dédicace, introduction, préface, table) et 573 pages (privilege in-fine). Excellent état intérieur avec quelques rousseurs sur les premiers feuillets. *Pleine basane racinée, dos lisse bien orné, roulette sur les coupes et tranches rouges mouchetées (coiffe supérieure arasée et coins usés).* [11431] **450 €**

Première édition de la traduction française par Antoine-François Fourcroy de ce traité des maladies professionnelles qui pendant deux siècles servira de référence absolue.

Bernardino Ramazzini (1633-1714) professeur de médecine à Padoue



fut un des précurseurs concernant les accidents du travail et précisa certaines mesures d'hygiène et de sécurité. Se déplaçant sur les lieux de travail, il essaya d'améliorer les conditions des travailleurs. Son ouvrage "De morbis artificum diatriba" fut publié à Padoue en 1700.

**99. [ROCHEGROSSE] FLAUBERT (Gustave). - Salammbô.** Paris, Ferroud, 1900.



In-4 de deux tomes en un volume de XXIV, 191 pp. et 237 pp.. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Léon Hennique. Tirage à 600 exemplaires. Un des 400 sur vélin d'Arches. Rares et pâles rousseurs sur quelques feuillets. *Attrayante reliure mosaïque de René Kieffer. Plein maroquin fauve, premier plat entièrement décoré de cactus et de fleurs de lotus de couleur dans un style très art nouveau, fleurs de lotus au second plat, dos à nerfs, très large décor à multiple*

*filet doré aux contreplats, garde de fine basane brune, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé. Quelques pâles rousseurs aux couvertures.* [12534]

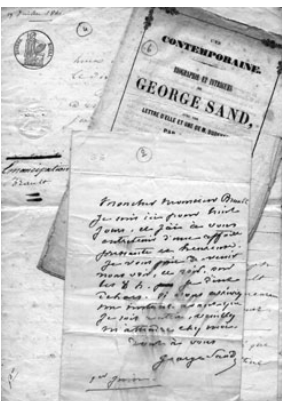
800 €



#### GEORGE SAND ACCUSEE

**100. SAND (George). - Pièces inédites concernant le procès en diffamation opposant George Sand à M. Brault au sujet d'Augustine.**

Dossier de cinq pièces manuscrites et une publication: - 1°: Commission rogatoire manuscrite de six pages, datée du 8 avril 1848, et compte rendu de la perquisition du Commissaire de Police effectuant la saisie des imprimés, chez le Sr. Brault, inculpé de diffamation envers la dame Dudevant...de l'imprimé mis en vente et exposé dans les lieux publics sous le titre: "Une Contemporaine, biographie et Intrigues de George Sand". - 2°: Lettre autographe d'une page, signée de G. Sand, adressée à M. Brault ( encre délavée sur quelques mots) "...j'ai à vous entretenir d'une affaire pressante et heureuse..." - 3°: Lettre autographe de quatre pages, signée de M. Doinet à M. Brault, témoignant de la bonne conduite de Mme Brault envers sa fille: " que Mme Brault ait jamais eu la pensée d'exploiter à son profit la beauté de sa fille..." - 4°: Certificat d'émancipation pour Augustine Marie Brault daté du 19 juillet 1841, de quatre pages avec tampon et signatures. - 5°: Lettre manuscrite d'un parent de six pages, datée du 20 février 1846 et adressée à Mme Brault, dans laquelle il accuse G. Sand d'avoir dévoyé Augustine et où il l'exhorte à la retirer de cet endroit de perdition. - 6°: Le libelle diffamatoire: "Une Contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant; par Brault", Paris, en vente rue des Marais-St-Germain 6, 1848. in-8 de 8 pages (rousseurs). [7670]



laquelle il accuse G. Sand d'avoir dévoyé Augustine et où il l'exhorte à la retirer de cet endroit de perdition. - 6°: Le libelle diffamatoire: "Une Contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant; par Brault", Paris, en vente rue des Marais-St-Germain 6, 1848. in-8 de 8 pages (rousseurs). [7670]

1 800 €

Augustine Brault (1824-1905) était une jeune cousine éloignée de George Sand à laquelle celle-ci s'est très fort attachée. Voulant la sauver d'un milieu familial qu'elle jugeait délétère, Sand l'accueillit à Nohant à partir de l'automne 1845 et finit par l'adopter. Cela au prix de

grandes difficultés: le "chantage infâme" des parents d'Augustine qui voulurent marchander leur fille, le dérèglement de l'équilibre familial à Nohant, Solange se montrant très jalouse de l'affection que sa mère montrait à cette nouvelle venue (mise en cause "des plus chères affections"). Dans Histoire de ma vie, George Sand nous donne son approche personnelle de cet épisode:

"Cette enfant, belle et douce, fut toujours un ange de consolation pour moi. Mais, en dépit de ses vertus et de sa tendresse, elle fut pour moi la cause de bien grands chagrins. Ses tuteurs me la disputaient, et j'avais de fortes raisons pour accepter le devoir de la protéger exclusivement. Devenue majeure, elle ne voulait pas s'éloigner de moi. Ce fut la cause d'une lutte ignoble et d'un chantage infâme de la part de gens que je ne nommerai pas. On me menaça de libelles atroces si je ne donnais pas quarante mille francs. Je laissai paraître les libelles, immonde ramassis de mensonges ridicules que la police se chargea d'interdire. Ce ne fut pas là le point douloureux du martyre que je subissais pour cette noble et pure enfant: la calomnie s'acharna après elle par contrecoup, et, pour la protéger envers et contre tous, je dus plus d'une fois briser mon propre cœur et mes plus chères affections".

#### EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC 70 LETTRES AUTOGRAPHES

**101. [THEATRE] COLLECTIF. - Nouvelle Galerie des Artistes Dramatiques Vivants contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris.** Paris, Librairie théâtrale, 1855.

Deux volumes grand in-8, avec 80 portraits gravés sur acier par Geoffroy accompagnés de notes biographiques de différents auteurs.

Rousseurs. *Bradel demi-marquin à coins vert foncé, quelques usures aux coins et coiffes.* [8145]

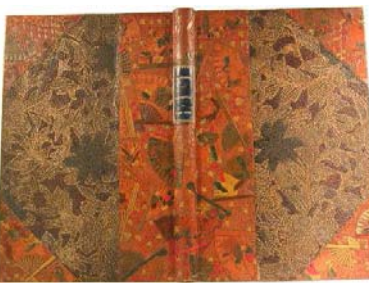


2 000 €

Exemplaire unique enrichi de 70 lettres autographes d'artistes, montées sur carton en regard des portraits. On note les noms de Ravel, Boutin, Henri Monnier, J. Laurent (de l'Ambigu: Demande de dispense militaire au Citoyen Ministre), Mme Arnault (LAS à Alexandre III), Arnal, Mlle Dejazet, Rachel, Adélaïde Ristori (à G. de Filippi), Mlle George, etc...

#### RELIURE JAPONISANTE

**102. UZANNE (Octave). - L'Eventail.** Paris, Quantin, 1882.



In-8 de 143 pages, illustrations de Paul Avril en couleurs. Tirage à petit nombre sur Hollande (rousseurs sur les premiers feuillets). *Reliure japonisante, en demi-veau fauve à coins, décor polychrome estampé d'un semis d'éventails, plats ornés d'un décor végétal doré en relief sur un fond criblé foncé, tête dorée, non rogné, couvertures*

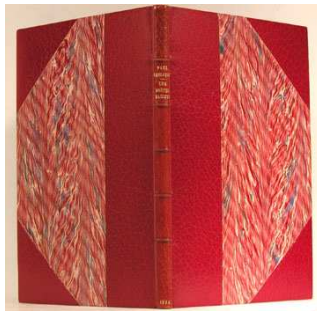
*en couleurs et dos tirés sur Chine.* [12544]

650 €

Belle reliure japonisante reflet de la mode parisienne du "japonisme" née entre autre de l'influence des frères Goncourt.

**103. VERLAINE (Paul). - Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé.** Paris, Vanier, 1884.

In-12, 2 ff. (faux-titre, titre) 3 portraits hors-texte gravés sur bois sur



Chine (Corbière et Rimbaud d'après Carjat, Mallarmé d'après Manet), 56 pages *Demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (restauration angulaire à la seconde), tête dorée, étui bordé (Devauchelle).* [12566]

5 500 €

Très rare édition originale, tirée à 253 exemplaires, tous sur papier vélin. C'est la première fois que paraissent en édition originale les plus beaux poèmes de Rimbaud : le Bateau ivre, Voyelles, Oraison du soir, les Assis, les Effarés et les Chercheuses de poux.

Très bel exemplaire.



**104. VIGNIER (Nicolas).** - *Sommaire de l'Histoire des François contenant leur origine et antiquité, leur estat et demeure, leur faicts & actions mémorables, tant dedans que dehors le Royaume, soit avec les Papes, Empereurs & autres Princes estrangers. Le tout recueilly des plus certains autheurs, et d'une méthode très facile pour l'intelligence de l'Histoire selon l'ordre & suite des temps, jusques à la fin du règne du Roy Louys XII.* Paris, Nicolas Buon, 1615.



In-folio de 12 ff., 421 pages, 14 pp.n.ch. d'errata et table (trace de mouillure en bas du titre). *Parfait vélin souple du temps, dos muet.* [12536]

1 100 €

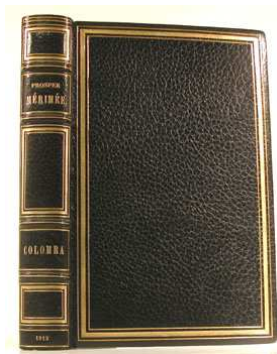
Apparemment seconde édition (l'originale est de 1579), mais notre exemplaire a la même collation que l'originale, et l'achevé d'imprimé est à Paris par Henry Thierry pour Sébastien Nivelles, le II mars 1579, tout comme la première édition, donc il s'agirait de l'originale mais avec un titre de relai de 1615.

L'auteur était médecin et historien, né à Bar-sur-Seine en 1530, et mort à Paris en 1596.

Converti au calvinisme, il se réfugia en Allemagne lors des persécutions contre les protestants sous Henri II. Il revint en France après s'être reconverti au catholicisme et obtint de Henri III les titres de médecin du roi, d'historiographe royal et de conseiller d'Etat.

**105. [VUILLIER] MERIMEE (prosper).** - *Colomba.* Paris, Ferroud, 1913.

In-8, 31 compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Tirage à 1200, un des cent sur Japon (n° 100) avec deux états de gravures. *Superbe maroquin bleu-nuit, filets gras et maigres doré sur les plats, dos à 4 nerfs orné de même, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, étui bordé, couvertures illustrées et dos conservés (Charlet & Van West)* [1 2 5 4 8]



700 €

Exemplaire parfait de cette "édition recherchée et cotée en grand papier" (Carteret).



**ZOLA. Voir le n° 50**

**106. ZOLA (Emile).** - *Au Bonheur des Dames.* Paris, Charpentier, 1883.

In-18. Un des 150 exemplaires sur Hollande (n°34). *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés (Affolter).* [12551] **1 300 €**

Rare édition originale sur papier de Hollande du onzième volume des Rougon-Macquart, qui était paru l'année précédente en feuilleton dans le Gil Blas.

Exemplaire parfait.

**107. ZOLA (Emile).** - *Correspondance. Les Lettres et les Arts.* Paris, Charpentier, 1908.

In-18, 376 pages. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Affolter)* [12559] **250 €**

Edition originale de ce recueil réunissant des lettres à Antony Valabrègue, au Dr G. Saint-Paul et à divers écrivains et artistes.

**108. ZOLA (Emile).** - *La Conquête de Plassans.* Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare dition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Affolter).* [12554] **2 200 €**

Bel exemplaire en parfaite condition du 4 ème roman de la série des Rougon-Macquart.

**109. ZOLA (Emile).** - *La Curée.* Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18, 360 pages. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés à la date de 1872, comme indiqué par Vicaire (Affolter)* [12555] **1 100 €**

Edition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du second titre de la série des Rougon Macquart.

**110. ZOLA (Emile).** - *La Fortune des Rougon.* Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18, 400 pages. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Affolter)* [12556] **2 350 €**

Très rare édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du premier titre de la série des Rougon Macquart, qui en compte vingt, publiés de 1871 à 1893. Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, ce vaste cycle retrace l' "histoire naturelle et sociale d'une



famille sous le Second Empire". Chef d'oeuvre du Naturalisme, 1200 personnages sont mis en scène.

**111. ZOLA (Emile). - L'Argent.** Paris, Charpentier, 1891.

In-18. Un des 250 exemplaires sur Hollande (n°218), faux-titre bruni. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Affolter)*. [9592] **1 200 €**

Bel exemplaire de l'édition originale sur papier de Hollande. Dix-huitième volume des Rougon-Macquart, voici l'Argent des sociétés anonymes, du grand capitalisme, l'argent facteur de guerre sociale. Autour d'un agioteur du Second Empire, évolue un monde de banquiers où il est facile de reconnaître entre autres les Rothschild.

**112. ZOLA (Emile). - L'Enfant roi.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.

In-18 de 3 ff., 56 pages. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)*. [12560] **200 €**

Edition originale. Comédie lyrique en 5 actes, musique d'Alfred Bruneau. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Opéra-Comique le 3 mars 1905.

**113. ZOLA (Emile). - Messidor. L'Ouragan.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897 et 1901.

In-18, deux ouvrages en un, 69 & 54 pages. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12564] **300 €**

Editions originales. Messidor: drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Académie Nationale de Musique le 15 février 1897. L'Ouragan : drame lyrique en 4 actes, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Opéra Comique le 20 avril 1901.

**114. ZOLA (Emile). - Nana. Les Rougon-Macquart.** Paris, Charpentier, 1880.

In-12 de 2 feuillets, 524 pages. Edition originale, un des 325 numérotés sur Hollande (n°190). *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés (Affolter)*. [12552] **1 300 €**

Bel exemplaire en parfaite condition du 9ème roman de la série des Rougon-Macquart. Une des oeuvres maîtresses du romancier, qui brosse une peinture cruelle et audacieuse de la société à travers le portrait d'une courtisane, d'un relief et d'une vérité saisissante. Carteret, II, 482.

**115. ZOLA (Emile). - Pot-Bouille.** Paris, Charpentier, 1882.

In-18. Un des 250 exemplaires sur Hollande (n°213). *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Affolter)*. [12550] **1 300 €**

Edition originale sur papier de Hollande, de ce dixième volume de la série des Rougon-Macquart. L'intrigue se passe dans un immeuble parisien où les classes sociales sont réparties dans les étages.

Bel exemplaire en parfait état.

**116. ZOLA (Emile). - Renée.** Paris, Charpentier, 1887.

In-18, 138 pages. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12565] **250 €**

Edition originale. Pièce en 5 actes, avec une préface de l'auteur. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 avril 1887. Pièce écrite sur la demande insistante de Sarah Bernhardt, qui s'était éprise du personnage de Renée dans la Curée, en qui elle voyait un rôle à sa taille. Sarah Bernhardt partie en Amérique, suite à une querelle avec la Comédie Française, Zola eut toutes les

peines du monde à faire jouer sa pièce dans laquelle la présence de l'inceste effrayait les directeurs de théâtre et il fallut attendre 10 ans avant qu'elle soit jouée au Vaudeville.

**117. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon.** Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets, 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés (Affolter)*. [12553] **2 200 €**

Bel exemplaire en parfaite condition du 6ème roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.

Carteret, II, 482.

**118. ZOLA (Emile). - Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose.** Paris, Charpentier, 1878.

In-18, 4 ff., 516 pages. Un des 75 exemplaires sur Hollande. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Pouillet)*. [12557] **650 €**

Bel exemplaire sur Hollande.

**119. ZOLA (Emile) & FRANC (Christian). - A refaire, la Débâcle !** Paris, Dentu, 1892.

In-28, 91 pages. Envoi de Franc à Monsieur Henry Houssaye sur la couverture (Critique littéraire, fils d'Arsène Houssaye). *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12562] **220 €**

Edition originale. Intéressante étude critique du roman de Zola paru la même année, que Zola décrit lui-même comme une oeuvre moraliste "En écrivant ce livre, je crois avoir fait oeuvre de moraliste et de patriote. J'ai étalé les plaies et les défaillances, j'ai montré les fautes pour qu'elles nous servent de leçon !" Franc reconnaît le génie littéraire du Chef de l'Ecole Naturaliste, mais émet "d'importantes rectifications documentaires". Zola par exemple ne décrit que l'Année Terrible et la défaite de Sedan, certes avec talent, mais occulte le renouveau du peuple français au lendemain de cette débâcle.

**120. ZOLA (Emile) & GALLET (Louis). - Le Rêve.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.

In-18, 2 ff., 66 pages. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12561] **200 €**

Edition originale. Drame lyrique en 4 actes et 8 tableaux, musique d'Alfred Bruneau, poème de Louis Gallet d'après le roman d'Emile Zola (1888). Représentée pour la première fois à Paris, à l'Opéra-Comique le 18 juin 1891.

**121. ZOLA (Emile) & NUS (Eugène). - La République Naturaliste. Lettre à M. Emile Zola par Eugène Nus.** Paris, Dentu, 1879.

In-8, 16 pages. *Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12563] **220 €**

Edition originale. Violente diatribe contre le chef de l'Ecole Naturaliste: "Nous autres, savants, dites-vous par modestie... Effacez cela, pas de fausse humilité ! Vous n'êtes pas un savant, vous êtes la science... Eh bien ! Non. Voulez-vous que je vous dise ce que vous êtes ? Un artiste, un poète, rien de plus. C'est assez pour un seul homme, et c'est déjà très-beau, croyez-moi !"