

Librairie Bertran

110, rue Molière 76000. Rouen,

Sélection de beaux livres

présentés au

SALON INTERNATIONAL

DU LIVRE ANCIEN AU

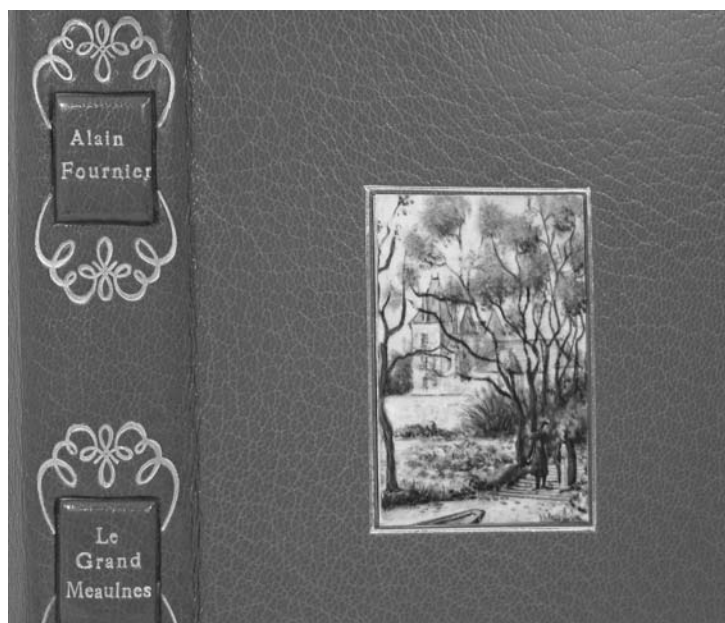
GRAND PALAIS

LES 18-19-20 AVRIL 2008

Stand A 22-28

Portable : 06 07 44 43 40

Site internet:
librairie-bertran-rouen.fr



1. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Alban Fournier dit). - Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul, 1913.

In-12. *Beau maroquin rouge, miniature sur ivoire (4,5 x 6 cm) encastrée sur le premier plat représentant des personnages dans le parc d'un château, deux faux nerfs en forme de cabochons sur le dos, portant le titre et le nom d'auteur, entourés d'un entrelac doré, roulette dorée sur les coupes, cadre intérieur de même maroquin, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Andréas relieur).* [10886] **2 500 €**

Edition originale. Exemplaire avec la mention "22406-12-13" soit décembre 1913 pour le texte (p. 366) et "15824-10-13" soit octobre 1913 pour la couverture (plat inf.) et la faute "Chapitre I" p. 133. Un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné (N° 946).

Desprechins in "Le livre et l'estampe", 1970, n. 63-64, pp. 177-183. Dr. Hermans, *ibid.*, 1972, n. 69-70, pp. 9-18.

2. [ALGER] LAUGIER DE TASSY. - Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions & l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc... Paris, Chaubert, Hérisant, 1757.

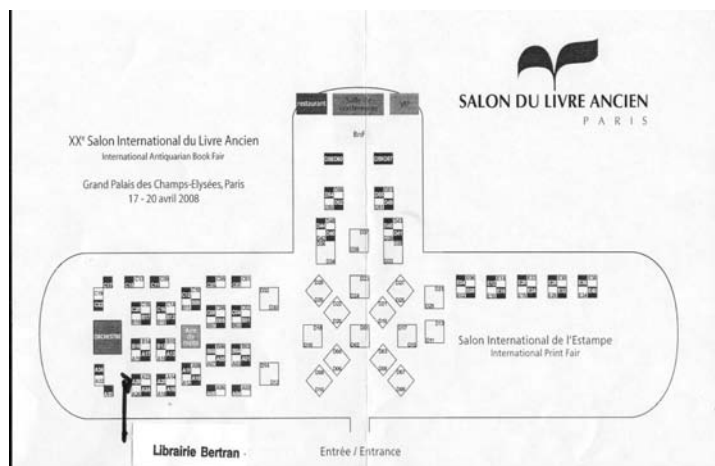
Deux tomes en un volume in-12. Ex-libris J.-C. Dezauche. *Joli veau d'époque, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges (coiffe sup. arasée, coins usés).* [10722] **850 €**

Edition originale de cette traduction française tirée de l'anglais, par Boyer de Prébadré, assez éloignée du texte original de Laugier de Tassy, car il avait été profondément remanié par un plagiaire anglais. Bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure annoncés.

3. BALZAC (Honoré de). - Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838.

Deux volumes in-8. Huit feuillets de diverses librairies en fin du tome I. *Demi-marroquin à long grain rouge et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné d'un motif romantique doré, couvertures et dos jaunes nettoyés et conservés, non rogné (Mercier Sr de Cuzin).* [10174] **2 800 €**

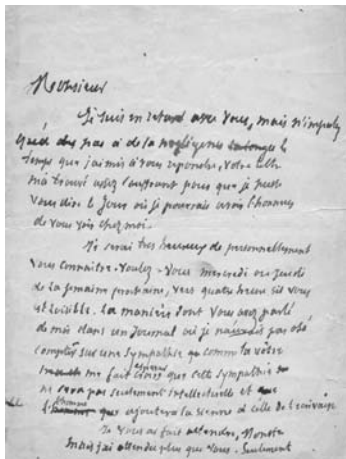
Bel exemplaire de l'édition originale de ce texte que l'auteur



considérait comme une "oeuvre capitale". Comme son héros, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et connut l'angoisse de la faillite proche. Vicaire p. 210, Carteret.

LETTRE MANUSCRITE

4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Ebauche de lettre autographe. S.d.



Une page petit in-4 écrite à l'encre rouge. [11062] **650 €**

Lettre reconnaissante adressée à un journaliste dont Barbey d'Aurevilly dit: "Je serai très heureux de personnellement vous connaître". Ecriture très tremblée de l'écrivain, avec des ratures "votre lettre m'a trouvé assez souffrant...La manière dont vous avez parlé de moi dans un journal où je n'aurais pas osé compter sur une sympathie comme la vôtre me fait espérer que cette sympathie

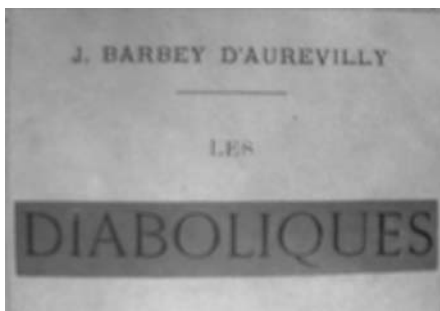
ne sera pas seulement intellectuelle et l'homme ajoutera la sienne à celle de l'écrivain".

5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Le Chevalier des Touches. Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. *Demi-marochin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape).* [9074] **1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d' un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier. Vicaire, Carteret.

6. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. (Les six premières). Paris, Dentu, 1874.



In-12. Quelques rousseurs. *Demi-marochin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Thierry Simier suc.)* [9142] **3 200 €**

Edition originale devenue rare. Bel exemplaire avec la couverture à bande

rouge. Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860.

7. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Minute de lettre autographe adressée à César Daly. A l'en-tête de Never More, Dimanche.

Une page petit in-8 écrite à l'encre bleue (4 lignes) et au crayon (9 lignes). [11063] **400 €**

Brouillon de lettre à l'architecte César Daly, à propos d'une invitation à dîner reportée: "Vous avez l'amitié de me dire que mon couvert sera toujours mis chez vous.."

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

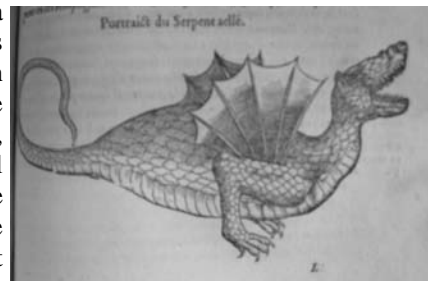
8. BELON (Pierre). - Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges. Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.



In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 ff. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), sans la carte dépliant du Mont Sinaï, un f.

de privilège avec la marque de l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8). *Joli marochin vert du XVIIIe siècle, encadrement de trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.* [10953] **7 500 €**

Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès



d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les moeurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.

9. BOIS-ROBERT (L'abbé François Le Métel de). - Les Epistres en vers et autres oeuvres poétiques. Paris, Augustin Courbé, 1659.

In-8 de X feuillets (titre, épître, avis), 307 pages & 1 feuillet de privilège. Ex-libris de Charles Lormier (Rouen, I, 1901, n°354) du Dr Bernard Jean (Rouen, n°11, 25/06/1992) et de P. Duputel. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure.* [10875] **1 500 €**

Edition originale de ce recueil considéré par Boisrobert comme faisant suite à ses premières Epistres parues en 1647. Il dédia les premières à Mazarin, et celles-ci au surintendant Fouquet. L'auteur, poète, un des fondateurs de l'Académie Française (1634), est né à Caen en 1592 et mort à Paris en 1662. Il joignait à beaucoup d'esprit l'humeur la plus enjouée, un goût très vif pour la plaisanterie et le don de séduire par la conversation la plus spirituelle et la plus divertissante. Il fut longtemps le poète favori de Richelieu et participa à la Comédie des Tuileries (1638) avec Colleret, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Frère; Ciaronescu 13270.

10. BOIS-ROBERT (L'abbé François Le Métel de). - Les Nouvelles héroïques et amoureuses. Paris, Pierre Lamy, 1657.

In-8 de 4 feuillets, 550 pages & 3 feuillets de privilège. Ex-libris J. B. St. Colas Canon. *Plein maroquin rouge, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, initiale dorée en queue du dos (provenance : Jules Marsan), tranches dorées (Niedree).* [10874] **2 500 €**

L'auteur, poète, un des créateurs de l'Académie Française (1634), est né à Caen en 1592 et mort à Paris en 1662. Il fut longtemps le poète favori de Richelieu et participa à la Comédie des Tuileries (1638) avec Colleret, Corneille, L'Estoile et Rotrou.

Pas cité dans Frère; Ciaronescu 13260.

11. [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - Le Détail de la France sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle Edition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière. S.l., 1707.

Deux tomes et un supplément en un volume in-12 d'un titre, 294 pp., 1 f. blc., titre, 302 pp. (pour 300, les pp. 277/279 ayant été omises dans la pagination). Ex-libris de Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire, chartiste et archiviste de la Seine-Inférieure dans la seconde moitié du XIXe siècle. Léger travail de ver marginal sur 6 ff. entre les deux parties. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* [9608] **2 800 €**

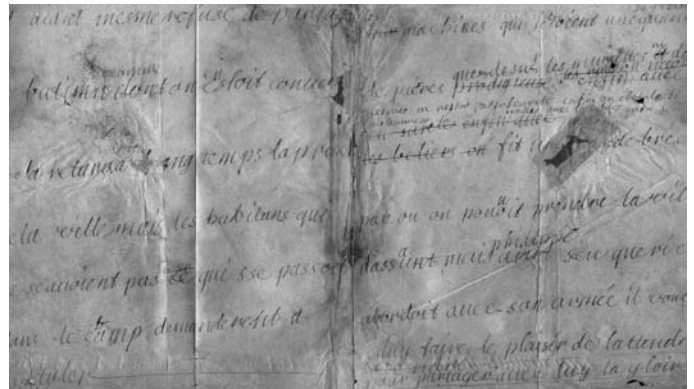
Bel exemplaire de cette première édition collective et la plus complète, avec le supplément de 16 pages, de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIIIe siècle. Première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture. Le supplément de douze pages, qui paraît ici pour la première fois, est très important. Il est à l'origine de l'arrêt du 14 mars 1707 condamnant le livre de Boisguilbert. L'édition originale de 1695 est rarissime et ne comporte que 212 pages.

"Boisguilbert qui, en sa qualité d'administrateur avait, comme son ami Vauban, une profonde connaissance des conditions de vie du peuple, était essentiellement un humanitaire. En dépit de ses sympathies pour le protectionnisme agricole, il avait renoncé à une large part du mercantilisme. Il attribuait la lenteur de l'accroissement de la population à la pauvreté générale qui avait

elle-même pour cause le système fiscal et les entraves portées à l'activité économique... Comme Vauban il a, en quelque sorte, anticipé sur la thèse de Malthus quant à la relation de dépendance entre le développement de la population et l'offre de produits alimentaires" (Spengler, De Budé à Condorcet).

LES DEVOIRS DU GRAND DAUPHIN CORRIGES PAR BOSSUET

12. BOSSUET. - Discours sur l'Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1784.



Grand in-4 de 629 pages, papier bruni en fin d'ouvrage. Belle édition qui n'a été tirée qu'à 200 exemplaires sur papier vélin. Joint deux pages manuscrites d'un devoir traitant des fortifications, du grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, avec les corrections autographes de la main de Bossuet, son précepteur de 1670 à 1680. Le papier est roussi et très altéré, avec quelques petites lacunes. Un certificat d'authenticité de Marcel Daumergue est joint, qui y déclare l'avoir comparé avec l'autographe de la vente Barthou, dont la photocopie est jointe (n°23). Cachet ex-libris Michel Debré. *Superbe maroquin rouge à longs grains richement orné, roulette et grecques en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'une composition très dense au petit fer, typique des reliures de Bozérian, où l'on trouve des glands de chêne, des étoiles, des feuillages et des cercles, fine grecque mosaïquée de maroquin vert entre les doubles nerfs, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées, gardes de soie bleu ciel. Une reliure similaire signée de Bozérian est reproduite au n°33 de la vente de Sir A. au Palais Galliera des 10 et 11 juin 1975.* [8176] **2 000 €**

Quel touchant document que ce devoir du Grand Dauphin qui eut Bossuet comme précepteur dès l'âge de neuf ans !! Les lignes, d'une grande écriture encore mal formée, sont très espacées pour permettre les corrections du maître qui, après dix années de service, ne fut récompensé que par l'évêché de Meaux, alors qu'il attendait le cardinalat ou l'évêché de Paris.

13. BOUCHET (Guillaume). - Les Serees de Guillaume Bouchet Sieur de Broncourt. Lyon, Pierre Rigaud, 1614.

Trois parties reliées en un volume in-8 de 16 ff. dont le titre, 444 pp., 3 ff. blcs; 4 ff. dont le titre, 323 pp.; 3 ff. dont le titre et 314 pp. Ex-libris de la bibliothèque d'Yves Cazaux, ancien préfet. *Maroquin citron à la du Seuil, double encadrement de triple filets dorés avec fleurons sur les plats, dos à nerfs orné, chiffre armorié en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). Coins frottés.* [8540] **1 200 €**

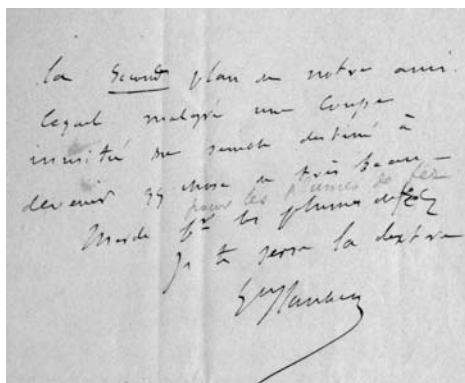
Bel exemplaire, bien complet de ses trois pages de titre.

Guillaume Bouchet, libraire-imprimeur érudit, ami de Jacques Du Fouilloux et de Jean de La Péruse, nommé juge-consul des marchands de Poitiers, conçut à la fin de sa vie un livre réunissant les propos de table des bons bourgeois de Poitiers, auxquels il imposait un thème par soirée (sérée). Ces "sérées", au nombre de 36, étaient quelquefois érudites et souvent licencieuses. Elles traitaient de sujets aussi variés que le vin, les chiens, les accouchées, les barbiers, le cheval, les cocus et les cornards, des odeurs, des Mores, Nègres et Noirs. Ayant connues un vif succès dès leur parution en 1584, les Sérées inaugurent un style de littérature "réaliste" qui devait être perpétué au XVIIème siècle.

*Tchemerzine, Brunet.

AVEC UNE LETTRE COMMUNE DE BOUILHET ET FLAUBERT

14. BOUILHET (Louis). - **Meloenis. Conte romain.** Paris, Sté normande du Livre Illustré, Imprimerie Charles Hérissey à Evreux, 1900.



In-4, illustré de 17 gravures en couleurs exécutées par Bertrand sur planches à repérage d'après les aquarelles de Paul Gervais, tirées en taille-douce par Ch. Whitman (7 H.T., 5 vignettes et 5 culs de lampe). Tirage unique à 140 exemplaires sur

Vélin (planches détruites), N°98. Très élégant maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre or, date en pied, gardes doublées d'une superbe plaque de maroquin vert mosaïqué en encadrement de larges bandes de maroquin vert clair chargées d'une roulette de feuille de chêne dorée, rosaces angulaires de maroquin rouge, important motif central mosaïqué losangé orné de fleurons, tranches dorées sur témoins, double filet sur les coupes, couvertures et dos conservés, étui (Joly fils). [10693]

3 300 €

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe sur deux pages, signée de Louis Bouilhet à Larouat, directeur du théâtre de l'Odéon, datée du 23 juillet 1865, à laquelle Flaubert a ajouté une dizaine de lignes au moment de sa rédaction, pour attirer "l'attention sur le second plan de notre ami, lequel malgré une coupe inusitée me semble destiné à devenir quelque chose de très beau. Merci pour les plumes de fer. Je te serre la dextre. G. Flaubert".

On connaît la grande amitié entre les deux hommes de lettres, et le souci constant de Flaubert pour soutenir les oeuvres de son ami auprès des théâtres parisiens. L'Odéon est la scène où Bouilhet eut ses plus grands succès: Madame de Montarcy (1856-1857), sa première pièce, fut jouée 78 fois; la Conjuración d'Amboise (1867-1868), qui est peut-être la pièce dont il est question dans la lettre, fut représentée 105 fois.

Superbe exemplaire.

QUELQUES ESCLAVES NORMANDS RACHETES PAR L'EGLISE

15. BUSNOT (Père Dominique). - **Histoire du règne de Mouley Ismale, roi du Maroc, Fez, Talifet, Souz, &c.**

La tradition de l'Eglise dans le soulagement des captifs ou le rachat des esclaves. Rouen, G.Behourt, 1714.



Deux ouvrages en un volume in-12. Le premier contient : Une gravure en double page (Représentation des Audiences données par le Roy du Maroc aux Religieux Rédempteurs.), titre, 5 ff. de préface, 254 pages et 13 ff de tables dont La liste des esclaves rachetés par l'Eglise, classés par appartenance à leur

archevêché en France (une partie de celui de Rouen). Deuxième : titre, front., 278 pages et un f. d'Avis au lecteur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs muet, pièce de titre rouge, tranches marbrées (coiffe sup. arasée, coins usés).* [10793]

650 €

Contenu du premier ouvrage : De la Revolte & fin tragique de plusieurs de ses Enfants & de ses Femmes. De son Génie, de sa Politique & de la manière dont il gouverne son Empire. De la cruelle persécution que souffrent les Esclaves chrétiens dans ses Etats, avec le recit de trois Voyages à Miquenez & Ceuta pour leur rédemption, & plusieurs Entretiens sur la tradition de l'Eglise pour leur soulagement.

16. [CALVI (François de)]. - **Histoire générale des Larrons... Par F. D. C. Lyonnois.** Rouen, Clément Malassis, 1657.

In-8 de 4 ff. dont le titre, 270 pp., 8 ff. (titre), 209 pp., 4 ff.(titre) & 236 pp. Ex-libris collé, au tampon et manuscrit de la bibliothèque Plantin de Villeperdrix. Rousseurs. Vélin d'époque en parfait état, titre au dos usé et réécrit à la plume. [11060]

950 €

Bel exemplaire de cet ouvrage divisé en trois livres. Le premier contient les "cruautez & meschancetez des Voleurs", le second "Des ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses", et le troisième "Les finesses, tromperies & stratagèmes des Filous." Recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage (Viollet-Le-Duc, p. 215). C'est le livre le plus complet sur cette matière, il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries. Brunet III,204;

17. CAPRARA (Cardinal) - CHAMILLART DE LA SUZE. - **Lettre manuscrite adressée au Très Saint Père et la réponse du cardinal légat.** Paris, 15 mai 1803.

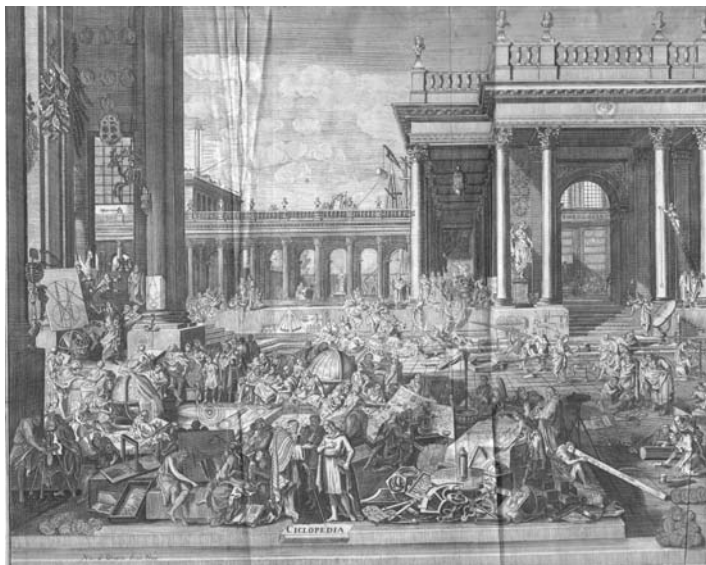
Deux pages in-folio (32 x 20 cm) avec cachet à sec et à la cire rouge et signature de Caprara Giovanni Battista. [10958] 400 €

Lettre en latin adressée à Louis François & Catherine Louise Chamillart de La Suze par Giovanni Battista Caprara (Bologne 1733-Paris 1810) cardinal légat du Pape en France. Il répond à une demande d'indulgence plénière applicable par manière de

suffrage aux âmes des fidèles trépassés. Au dos, figure la demande d'indulgence de Louis François Chamillart de La Suze, grand-maréchal des Logis de France de Charles X.

Intéressant document signé par le légat du Pape Pie VII à Paris, qui devait assister quelques mois plus tard (le 2 décembre 1804) au sacre de l'Empereur, et qui est représenté dans le célèbre tableau de David debout, à la droite du Pape, lequel est assis en signe de soumission.

18. CHAMBERS (Ephraim). - *Ciclopedia ovvero Dizionario universale delle Arti delle Scienze, che contiene Arti liberali e Meccaniche ... Scienze umane e divine ... Naturali ed artificiali.* Naples, Giuseppe de Bonis, 1747-1754.



Huit tomes en neuf volumes in-4, 20 grandes planches dépliantes dont un superbe frontispice gravé par Nicolas d'Oratio de Naples, représentant une multitude de personnages pratiquant tous les Arts dans un décor architectural. Quelques cahiers brunis. *Demi-velin ivoire du XIXe, plats en percaline marron.* [11086] **2 000 €**

Encyclopédie traduite de l'anglais en italien par Giuseppe Maria Secondo. L'édition anglaise est de 1728 à Londres. Edition à deux colonnes, par ordre alphabétique, très complète, dans l'esprit de la grande encyclopédie de Diderot. Belles planches d'anatomie, architecture, astronomie, blason, fabrication du compas, fortifications, navigation, géométrie, gnomonique, hydrolique etc...



19. [CHIRURGIE] PARE (Ambroise). - *Les Oeuvres d'Ambroise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy. Corrigées et augmentées par luy-mesme, peu auparavant son décès. Avec les figures et portraits, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.* Paris, Nicolas Buon, 1614.

Fort in-folio de 13 ff. dont le beau titre gravé et un portrait, 1128 pp, 1 f.blc et 56 ff. de table. *Vélin postérieur, dos à nerfs. Restauration à une charnière et une coiffe.* [10891] **4200 €**

Septième édition des Oeuvres du célèbre barbier-chirurgien. Ambroise Paré est le chirurgien des champs de bataille, le père de la chirurgie moderne. Il est l'inventeur de nombreux instruments. L'usage nouveau des armes à feu conduit à de nouvelles plaies que l'on cautérise au fer rouge ou à l'huile bouillante au risque de tuer le blessé. Il met au point la ligature des artères, qu'il substitue à la cautérisation, dans les amputations. Il est né en 1509 à Laval en Mayenne (plus précisément



à Bourg-Hersent, près d'Avesnières). Son père, qui était très probablement barbier, plaçait son fils comme marmiton chez la comtesse de Laval. Il est donc privé de grec et de latin, et devient apprenti chez le barbier du comte. Curieux et adroit, il coupe le poil, arrange les perruques et va ici et là panser les ulcères. Paré commença ensuite son apprentissage chez un barbier d'Angers ou de Vitré, et le continua à Paris, près de son frère. En 1529, il rentre comme compagnon chirurgien à l'Hôtel-dieu. Il observe malades et cadavres et enrichit son savoir anatomique. À la fin de ses études, il s'attache au service du duc René de Montjean, colonel général d'infanterie. Il devient maître barbier-chirurgien en 1536. Il reçoit le baptême du feu en 1537 et pratique la première désarticulation du coude et découvre que la poudre des arquebuses n'empoisonne pas les blessures comme on le croyait. Le maréchal de Brissac ayant reçu une balle dans l'épaule, il a l'idée de replacer le blessé dans la position initiale au moment de l'impact pour récupérer la balle perdue. Au siège de Danvilliers, il doit amputer l'un des gentilshommes de l'armée du comte de Rohan. Plutôt que d'appliquer le fer rouge pour éviter l'hémorragie, il tente sa nouvelle méthode et ligature

les artères du blessé, qui se rétablira. À la mort de Rohan, tué près de Nancy, Paré entre au service de Antoine de Bourbon, roi de Navarre puis à celui de Henri II de France, qui l'admit au nombre de ses chirurgiens ordinaires aux cotés de Nicolas Lavernot, Jean d'Amboise et Jean Fromager. Désormais, la carrière de Paré sera intimement liée au destin des souverains de son pays. Ses Œuvres sont le résultat de 40 ans de pratique.



20. CLAIRON (Hyppolite). - *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et reflexions sur l'art dramatique, publiés par elle-même.* Paris, Buisson, An VII (1797).

In-8 de 369 pages. Excellent état de cette première édition. *Demi-basane d'époque havane, dos lisse simplement orné de filets or, pièce de titre beige clair (une charnière un peu frottée).* [10796] **230 €**

La célèbre tragédienne qui fut la gloire du théâtre français, adorée des plus grands (maréchal de Richelieu, Marmontel ...) fut aussi par son travail acharné une grande professionnelle en cherchant à renouveler le style par trop déclamatoire de ses précesseurs, la vérité historique des costumes etc..

Dès ses début elle éclipsa sa grande rivale Mme Dumesnil et fut sans indulgence pour celle-ci dans ses mémoires. Cette vive critique suscita d'ailleurs la réponse de celle-ci dans l'ouvrage de Coste d'Arnobat "Mémoires de Marie-Françoise Dumesnil en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon".

ENVOI DE TREBUTIEN A ARMAND GASTE

21. COLLECTIF. - Le Livre des Hirondelles. Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

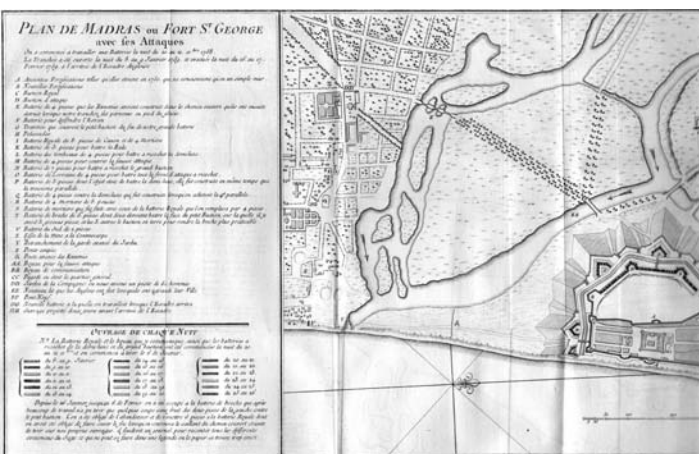
In-12 carré sur vergé de Hollande. Bel envoi autographe de G.S. Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). *Demi-marouquin bleu-nuit à long grain avec coins, dos à nerfs joliment orné, couvertures conservées, non rogné (Stroobants).* [10176] **950 €**

Très bel exemplaire de cette édition originale très rare, tirée à petit nombre "pour distribution intime". Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aureville, Le Flagais. Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la faculté de Caen, est l'auteur d'une "Petite anthologie viroise" dans laquelle figurent les poètes Olivier Basselin (1400-1450) et Chênedollé (1769-1833).

22. [[COMPAGNIE DES INDES]] [LALLY-TOLLENDAL]. - Recueil de mémoires relatifs à son procès (1766). M Paris, Desprez, 1766.

Deux forts volumes in-4. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouge (une pièce de titre refaite).* [10435] **3 500 €**

Le premier volume contient principalement: Mémoire pour le comte de Lally, lieutenant-général des armées du Roi... (579 pp.) et les pièces justificatives (pagination multiple). Nous y trouvons aussi:- Tableau historique de l'expédition de l'Inde.- Résumé de la capitulation de Pondichéry. - Copie des lettres écrites par le comte d'Aché, le commandant de l'escadre que Lally accusait d'être un des principaux responsables de la défaite, par sa mauvaise volonté et son insubordination.



Le tome deux contient des textes divers, notamment un autre mémoire de Lally sur Les Vraies causes de la perte de l'Inde (en ff. In-folio repliés), des mémoires pour d'Aché (et une réponse aux accusations portées contre lui), Berthelin, Soupire, Bussy, mis en cause dans les mémoires justificatifs de Lally, et surtout le volumineux Recueil de Lettres écrites dans l'Inde par Messieurs de Leyrit et de Lally (579 pp.) qui, outre qu'elles

constituent une source essentielles pour l'histoire des Indes, jettent un éclairage sur les conditions politiques et militaires des entreprises françaises de colonisation. Une autre correspondance (258 pp.) accompagne, à titre de pièce justificative, le mémoire de Bussy. Chaque volume contient un exemplaire de l'arrêt de Parlement du 6 mai 1766 qui "prive Thomas Arthur de Lally de ses états, honneurs et dignités et le condamne à avoir la tête tranchée en Place de Grève, pour avoir trahi les intérêts du Roi, de son Etat et de la Compagnie des Indes..."

23. CONDILLAC (Etienne Bonnot, Abbé de). - La Logique, ou Les Premiers Développements de l'Art de penser; Ouvrage élémentaire, que le Conseil préposé aux Ecoles Palatines avait demandé, & qu'il a honoré de son approbation. Paris, L'Esprit et Debure, 1780.

In-8 de 2 ff., 153 pp. et 2 pp. non chiffrées de privilège. Le faux-titre est absent comme c'est souvent le cas. *Marouquin rouge d'époque, triple filet doré sur les plats, fleurons d'angle, dos lisse orné, tranche dorées, filet sur les coupes, joiles gardes de papier à la colle bleu. Léger manque à la coiffe supérieure.* [10870] **1 700 €**

Bel exemplaire de l'édition originale.

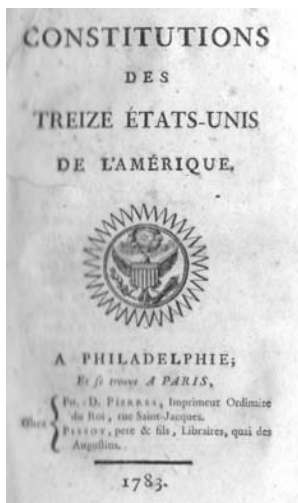
« Dans tous les genres de connaissances, c'est à la nature que nous devons nos premières leçons : cette idée longuement méditée, est le fondement de la Logique, qu'il composa pour guider les professeurs des écoles de Pologne dans leurs leçons. L'auteur y montre les avantages de l'analyse : il s'attache surtout à cette partie de la logique qui dépend le plus du langage. Après avoir considéré les langues comme autant de méthodes analytiques, il fait voir combien la justesse de nos raisonnements dépend de la perfection des langues que nous nous sommes faites ; en conséquence, il réduit tout l'art de raisonner à bien faire la langue de chaque science » (Michaud).

PREMIERE CONSTITUTION DES ETATS UNIS

24. Constitution des treize Etats Unis de l'Amérique. Philadelphie et Paris, Pierres et Pissot Père et Fils, 1783.

In-8 de 2 ff. et 540 pages. *Demi-basane fauve d'époque.* [10758] Edition originale française. **2 000 €**

Benjamin FRANKLIN, philosophe et homme d'Etat américain, est l'un des fondateurs de l'indépendance des Etats-Unis. Né à Boston en 1706 et mort à Philadelphie le 17 avril 1790, Franklin était le seul homme qui, par ses connaissances, la haute expérience des affaires et sa valeur personnelle établie partout en Europe, pût négocier une alliance avec la cour de Versailles. À la conclusion de cette alliance entre la France et les États-Unis en 1778, ces textes constitutionnels émanant des États, alors dénommés Code de la Nature, sont traduits par le duc de La Rochefoucault et publiés à Paris en 1783. Franklin, alors ministre plénipotentiaire des États-Unis à Paris, obtient du ministre français des affaires étrangères l'autorisation officielle de faire imprimer à Paris les Constitutions des Treize États de l'Amérique. Le célèbre emblème du drapeau américain "eagle



and breast plate shield with stars and stripes", est ici représenté pour la première fois sur la page de titre. Six cents exemplaires seront imprimés, dont cent au format in-4°.

Les Pères fondateurs des États-Unis ont élaboré il y a plus de 200 ans la première constitution écrite du monde. Le legs de ce document historique est évident aujourd'hui dans les constitutions de la plupart des démocraties du globe et il continue d'influencer les rédacteurs des textes constitutionnels les plus récents.

25. COOK (Jacques). - Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, Fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775 ; écrit par Jacques Cook, Commandant de la Résolution ; dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster. Paris, J. G. Merigot, 1792.



Six tomes en trois volumes in-8 de 2 ff.n.ch, XL pp., 375 pp. et 397 pp. ; 380 pp. et 376 pp. ; 2 ff.n.ch, 320 pp. et 311 pp., plus un Atlas in-4 de 67 planches gravées par Benard dont 4 en fac-similé sur papier vergé ancien (3 portraits et une planche : 27, 48, 57, carte p.422). Quelques rousseurs dans le texte et une mouillure marginale aux planches 30 à 39. *Cartonnage bleu ciel d'époque pour le texte et demi-broché papier marbré pour l'atlas. Reliures usagées.* [10761] **1 600 €**

Dans la relation de son second voyage, Cook décrit les îles Marquises, Tahiti, Pâques, la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie et les Nouvelles-Hébrides. L'atlas est composé de 67 planches gravées par Benard, qui se décomposent comme suit : 1 portrait de Cook, 14 cartes dont 8 dépliantes, 28 planches de vues, scènes et ustensiles, 4 de botanique, 1 d'oiseau et 18 de portraits. Seconde édition.

26. CORNEILLE (Pierre). - **D. Sanche d'Aragon. Comédie héroïque.** Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-12 de 8 feuillets préliminaires & 83 pages. Ex-libris collé de Jules Lemaitre. *Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Cuzin).* [11032] **1 200 €**

Première édition in-12, avec l'achevé d'imprimer à la même date du 14 mai 1650 que l'édition originale in-4°.



Cette pièce n'eut pas un grand succès, comme le dit Corneille lui-même: " Elle eut d'abord un grand éclat sur le Théâtre, mais une disgrâce particulière lui fit perdre toute sa bonne fortune. Le refus d'un illustre suffrage dissipa les applaudissement que le Public lui avait donné trop libéralement, et anéantit si bien tous les Arrest que Paris et le rest de la Cour avoient prononcez en sa faveur, qu'au bout de quelques temps elle se trouva reléguée dans les Provinces, où elle conserve encore son premier lustre." Ce fut peut-être pour consoler le chagrin que lui causa le mauvais succès de sa pièce que la Reine, profitant d'un voyage de la Cour à Rouen, le fit nommer Procureur des états de Normandie (15 février 1650).

Très bel exemplaire parfaitement relié par Cuzin. Picot 61, Tchémertzine II,564..

27. CORNEILLE (Pierre). - **Sertorius, tragédie.** Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662.

In-12 de 6 feuillets préliminaires, 82 pages et 1 f. blc. *Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (Chambolle-Duru).* [11033] **1 350 €**

Une des deux éditions originales, parues au même format in-12 (il n'y a pas eu d'in-4°), et avec le même achevé d'imprimer à la date du 14 mai 1650. Picot précise que cette édition en 82 pages n'a jamais été distinguée de celle en 95 pages par les bibliographes de Corneille.

La représentation de Sertorius eut lieu en février 1662 et Loret, dans sa "Muze historique" en vers à la même date, en vante les mérites: "Depuis huit jours les beaux Esprits Ne s'entretiennent dans Paris, Que de la dernière merveille Qu'a produite le grand Corneille, qui, selon le commun récit, A plus de beautez que son Cid, A plus de forces et de graces Que Pompée, et que les Horaces, A plus de charmes que n'en a Son inimitable Cinna, Que l'Oedipe, ny Rodogune, Dont la gloire est si peu commune, Ny, mesmement, qu'Héraclius; Scavoir Sertorius..."

Très bel exemplaire. Picot 61, Tchémertzine II,564.



MANUSCRIT MILITAIRE

27 bis. CHASTELET (Paul Hay marquis du). - **Traité de la Guerre, ou Politique Militaire.** Paris, Girard, sd. (circa 1668).

Petit in-8 manuscrit, titre + 2 ff. de dédicace + 276 pages + 4 feuillets de table. Ex-libris: Armand Gritton & ex-libris manuscrits de Schwartz et Montbrison. *Veau du XVIIème, dos à nerfs, manquent coiffes.* [5403] **500 €**



Copie manuscrite de la fin du XVII^{ème} de l'ouvrage de Paul Hay du Chastelet, avec un beau titre orné d'une majuscule se terminant en oiseau. Belle écriture agréable à lire. Quelques notes manuscrites anciennes en marge.

L'auteur eut une réelle influence sur Louis XIV et il est considéré comme le précurseur de Vauban et de l'abbé de Saint-Pierre. Il prônait la cessation des persécutions contre les protestants et la réduction du nombre de religieux.

*Brunet.

PAR LE PARRAIN DE VOLTAIRE ET L'AMANT DE NINON

27 ter. [CHATEAUNEUF (l'Abbé de)]. - Dialogue sur la musique des Anciens. Paris, Veuve Pissot, 1735.

In-12 de : titre, 3 ff (Avertissement, rédigé par Morabin), 127 pages, 3 ff (Approbation), et 2 ff. (Catalogue des livres qui se vendent chez la Veuve Pissot) Bien complet des 7 planches hors-texte dont une dépliant. Seconde édition, la première étant parue en 1725 chez la veuve Pissot également. *Jolie reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (petit accident en pied à un mors, 2 coins émoussés).* [11067]

700 €

François de Castagner, abbé de Châteauneuf, né vers 1645, mort en 1708 était originaire de Chambéry. Littérateur, musicologue, diplomate (en 1697 il fut envoyé en Pologne pour travailler avec l'abbé de Polignac à l'élection du Prince de Conti) et homme d'esprit lié avec Boileau et d'autres académiciens, il reste surtout connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de Lenclos et le parrain de Voltaire. Ce fut lui qui présenta son jeune filleul au Temple et chez Ninon de Lenclos. Et c'est avec son frère Pierre-Antoine, marquis de Châteauneuf que le jeune Voltaire fit son premier voyage à la Haye en septembre 1713. Barbier.

28. DAUDET (Alphonse). - Le petit Chose. Histoire d'un enfant. Paris, Hetzel, 1868.

In-12 (rousseurs pâles, petite trace d'encre sur le titre, petit manque angulaire sans atteinte au texte p. 211). *Demi-veau glacé vert foncé de l'époque, dos lisse orné de larges filets à froid et de filets dorés (très légèrement foncé).* [10570] **850 €**

Edition originale rare de ce récit partiellement autobiographique, un des plus célèbres de Daudet. Pas de grand papier. Plaisante condition d'époque.

29. DAUDET (Alphonse). - Lettre adressée à Emile Desbeaux et deux cartons autographes. S.l.n.d. (fin XIX^e).

Une page in-8 à l'encre violette et deux cartes de visite manuscrites (joint une carte postale de la villa Daudet à Champrosay). [11065] **400 €**

Daudet recommande à Desbeaux la pièce de Henry Fèvre "l'Etoile rouge": "C'est encore moi ! Mais que voulez-vous ? J'ai tellement vanté l'accueil et la bonne grâce pour les jeunes de la nouvelle direction de l'Odéon que je suis accablé de demandes pour vous". Sur un des cartons, sans doute adressé également à Emile Desbeaux, Daudet mentionne son travail sur Rose et Ninette et "Je comptais vous faire cette surprise, puis voilà que la pièce de Curel met en scène deux jeunes filles enfants divorcés assez semblables aux miennes. Etiez-vous au Vaudeville ? Que pensez-vous de mon cas ?".

Emile Desbeaux, écrivain touche-à-tout, s'était fait une spécialité des écrits de divertissement et fut directeur du théâtre de l'Odéon. La pièce de François de Curel dont il est question est sans doute l'Invitée qui fut jouée au Vaudeville en 1893.

30. DAUDET (Alphonse). - Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. Paris, Hetzel, [1869].

In-12 (légère éminçure sur le titre, rousseurs éparses). Il n'y a pas eu de grand papier. Ex-libris: Raoul Simonson. *Reliure doublée: maroquin orangé, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs filetés et orné de caissons aux petits fers dorés, doublures de maroquin jaune d'or encadrées de filets dorés et ornées de larges fleurons angulaires, gardes de reps jaune d'or, doubles gardes de papier peigne, coiffes et coupes fil. dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (doublés). Sous étui bordé (Semet & Plumelle).* [10567] **5 000 €**

Edition originale de ce livre "rare et estimé" (Carteret) contenant 19 contes parmi les plus célèbres de Daudet (La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, Le curé de Cucugnan...). Ces lettres parurent par séries successives entre août 1866 et octobre 1869. La couleur d'ensemble reste sombre, parfois tragique. La brève histoire de l'Arlésienne, popularisée dans sa version scénique, par la musique de Bizet, en est l'illustration la plus implacable.

Magnifique reliure doublée de Semet et Plumelle. Vicaire, Carteret.

EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SUPERBE RELIURE

31. DAUDET (Alphonse). - Sapho - Moeurs parisiennes. Paris, Charpentier et Cie, 1884.

In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon (N°35). Non rogné. Ex-libris collés: Franchetti - Alexandre Daniel - Marcel de Merre. *Plein maroquin bleu nuit, plats ornementés d'un double filet or en encadrement de roulettes florales dorées, filets perlés et fleurons en écoinçons, dos lisse orné dans le même goût, double filet sur les coupes, gardes de soie bleue moirée, doubles gardes de papier marbré, quintuple filet doré sur les chasses, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée de Dodé).* [10549] **3 200 €**

Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet en parfaite condition d'état et de reliure.

Ecrit en 1884, Sapho s'inspire de la liaison que Daudet eut avec l'actrice Marie Rieu.

31 bis. EXEMPLAIRE SUR CHINE RELIE PAR LORTIC

3. DAUDET (Alphonse). - Premier Voyage - Premier Mensonge. Souvenirs de mon enfance. Paris, Ernest Flammarion, [1900].

In-12. Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations de Bigot-Valentin en noir dans le texte dont certaines à pleine page. Ex-libris: Alain de Suzannet, Exbrayat et Marcel de Merre. *Maroquin prune, double encadrement de triple filets dorés sur les plats s'entrecroisant dans les angles, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, même ornement sur les bordures intérieures, gardes de tissu grenat, couvertures illustrées (en couleurs pour la 1ère) et dos conservés, étui bordé (Lortic). Dos légèrement passé.* [10578] **1 500 €**

Edition originale, un des 20 exemplaires sur chine.

EXEMPLAIRE D'ARNAULT D'ANDILLY EN MAROQUIN

32. DAVILA (H.-C.). - Histoire des guerres civiles de France contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de quatre rois, François II, Charles IX, Henry III, & Henry IV, surnommé le Grand. Jusques à la paix de Vervins, inclusivement. Ecrite en italien par H. C. Davila, et mise en français par I. Baudoin. Avec une table très ample des Noms propres, & des principales Matières. Paris, P. Rocolet, 1644.

Deux volumes in-folio de XV feuillets, 654 pages & I feuillet de titre, 626 pages et 51 pages de table, orné d'un frontispice allégorique gravé, d'un portrait de Davila, d'une vignette et d'une initiale gravés par Gregoire Huret. Exemplaire sur grand papier. *Maroquin rouge d'époque, double encadrement de triple filet sur les plats, chiffre dans une couronne de laurier d'Arnauld d'Andilly, répétés aux quatre coins, dos à nerfs richement orné. Coiffes et coins anciennement restaurés, quelques taches et éraflures.* [8796] **4 800 €**

Henrico-Catalino Davila, né près de Padoue en 1576 et mort en 1631, est un historien italien dès plus remarquables et dignes de foi qui ait écrit sur cette époque mouvementée de notre histoire. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis, partialité que les écrivains catholiques eux-mêmes, sans la partager absolument, excusent en disant que la reine mère était la protectrice de Davila et de sa famille. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II, en 1559, jusqu'à la paix de Vervins, en 1598. Le texte de Davila est passionnant par l'heureux enchaînement de ses récits, par la manière dont il peint un assaut, une attaque, une émeute, par la netteté de ses descriptions topographiques. Le siège de Rouen et la prise de Caudebec sont notamment décrit avec moult détails.

Robert Arnauld, sieur d'Andilly, aîné des vingt enfants d'Antoine, avocat au Parlement de Paris, et de N... Marion, dont le plus jeune fut le grand Arnauld, naquit à Paris en 1588, devint conseiller du Roi et se maria avec Catherine Le Fèvre de la Borderie, dame de Pomponne. A l'âge de 55 ans, il quitta la Cour pour se retirer dans la solitude de Port-Royal des Champs et mourut le 27 septembre 1674, après avoir donné plusieurs ouvrages religieux.

On a de lui une Traduction, plus élégante que fidèle, des Confessions de saint Augustin; des Vies des saints Pères du désert, et de quelques saintes ; des Œuvres de sainte Thérèse, etc.

Le marquis Arnauld de Pomponne, qui devint ministre d'Etat, était un de ses fils.

Edition originale de cette traduction, ouvrage difficile à trouver (Brunet). Précieux exemplaire en grand papier aux chiffres d'Arnauld de Pomponne.

O.H.R. 293, fer 2; Brunet II/539

33. DERHAM (Guillaume). - Théologie physique ou démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des Oeuvres de la Création, accompagnée d'un grand nombre de Remarques & d'Observations curieuses. Traduite de l'anglais par Jacques Lufneu. Paris, Chaubert, 1732.

In-8 de 8 ff.n.ch., 24 pp., 4 planches dépliantes, 322 pp. (1ère partie), 1 f.n.ch, 304 pp. paginées 323 à 627 (2nde partie) et 9 ff.n.ch. de table. Petites galeries de vers en marge inférieure des pages 566 jusqu'à la fin, sans perte de texte. Manque le premier feuillet blanc. Rares rousseurs. *Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, petit accroc à la coiffe supérieure.* [11041] **250 €**

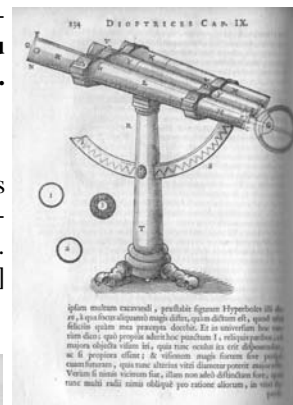
L'auteur passant en revue toutes les parties de l'histoire naturelle et de la physique, annonce partout des connaissances profondes. Ayant été appelé en 1711 et 1712, pour faire les discours connus sous le nom de Fondation de Boyle, il s'acquitte de cette commission de la manière la plus brillante.

Bon exemplaire de cette troisième édition, revue et corrigée.

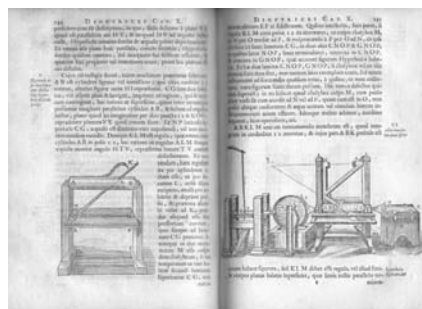
34. DESCARTES (René). - Specimina philosophiae: seu Dissertatio de Methodo.... Dioptrice et Meteora.

Amsterdam, Elzevir, 1677.

In-4 de 8 ff. et 248 pp., très nombreuses gravures sur bois in-texte. Quelques pages brunies. *Cartonnage bradel du XIXe.* [10928] **780 €**



Dernière édition elzévirienne du Discours de la Méthode traduit en latin, suivi de la Dioptrique et des Météores. Willems 1590.



SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE RARE EDITION

35. DESPORTES (Philippe). - Les Premières oeuvres. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.

In-12 de 668 pages et 14 feuillets. (le dernier avec un beau fleuron et verso blanc). *Beau maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à nerfs richement orné "au petit fer" avec des petits médaillons mosaïqués verts, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).* [11059] **4 500 €**

Une des dernières éditions publiées du vivant de l'auteur, parue en même temps que celle publiée à Paris chez Mamert Patisson, mais beaucoup plus rare (un seul exemplaire dans le catalogue CCFR à la B.M.Rouen, manque à la B.N.F.).

Elle contient ses plus belles poésies profanes comme les

Amours de Diane en deux livres, les Amours d'Hippolyte, Cléonice ou Les Dernières amours, les Elégies en deux livres, les Imitations de l'Arioste et les Meslanges comprenant les Diverses amours, les Bergeries et Masquarades et les Epitaphes.

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la reddition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

Très bel exemplaire.

Brunet II, 647; Tchermersine, Frère.

36. [DUMESNIL] COSTE D'ARNOBAT). - Mémoires de Marie-Dumesnil, en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon; Suivi d'une Lettre du célèbre Le Kain, et de plusieurs anecdotes curieuses, relatives au Théâtre Français. Paris, Dentu, An VII (1799).

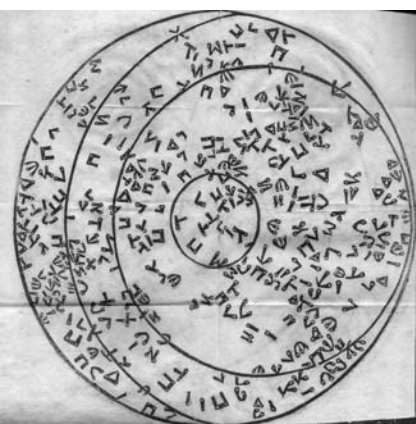
In-8 de: un faux-titre, un portrait en front. gravé par N. Courbe, titre et 412 pages. Edition originale. Excellent état. *Très agréable demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de feurons et filets dorés, excellent état.* [10797] **200 €**

Coste-d'Arnobat prend la défense de Marie-Françoise Dumesnil, célèbre tragédienne et rivale de "La Clairon" que celle-ci éreinte dans ses Mémoires.

Le Kain, célèbre tragédien, contribua ainsi que Melle Clairon à la réforme importante des costumes au théâtre, le premier il renonça aux perruques énormes, les banquettes qui encombraient la scène et gênaient l'illusion théâtrale disparurent aussi, grâce à lui et à la générosité du comte de Lauraguais qui racheta de ses deniers toutes ces places privilégiées.

37. [ESOTERISME] GAFFAREL (Jean). - Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches et Lecture des Estoiles. S.l., 1650.

Petit in-8 de 8 ff., 315 pp., 2 ff. Blc, 2 planches repliées: alphabet hébreu céleste (une pl. restaurée sans manque). *Vélin souple d'époque, froissé et rétracté avec un manque en pied de dos.* [10718] **850 €**



Le théologien Jacques Gaffarel (1601-1681) fut aumônier du roi et bibliothécaire de Richelieu ; il parcourut l'Italie pour y chercher des livres et des manuscrits rares. Orientaliste de formation, il s'occupa beaucoup des ouvrages des rabbins et de la science cabalistique. Il a composé un grand nombre d'ouvrages où

l'on trouve plus d'érudition que de jugement. Cet ouvrage fut condamné par la Sorbonne bien que l'auteur ait précisé dans sa préface " qu'il n'entend pas rejeter l'ordre des commendemens établis par l'église ". "La Médecine, dit l'auteur, observe les admirables effets tirés de la ressemblance, témoin les simples qui soulagent les parties de notre corps dont ils portent l'image, ou bien ils guérissent les maux desquels ils ont la figure ou couleur. Ainsi les lentilles et semences des raves guérissent la petite vérole des enfants, à cause que ces grains sont semblables aux taches de ce mal; et la rhubarbe qui est jaune chasse la colère qui est de même couleur".

4 ème édition de ce livre rare et curieux.

Caillet 4293; Dorbon 1810, 1811.

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCALD AUX ARMES DU CARDINAL DUBOIS

38. Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'aoust 1578. L'ordre que le Roy veut estre tenu par les Ambassadeurs. Sans lieu ni date, manuscrit fin XVIIème.



Manuscrit in-folio de 133 feuillets. Ex-libris au tampon bleu de la bibliothèque du château de la Roche Guyon. *Veau marbré du XVIIème, dos à nerfs richement orné, armes dorées du Cardinal Dubois, au centre du premier plat. Léger manque à la coiffe supérieure et épidermures sur les plats.* [8795]

5 000 €

Manuscrit d'une belle écriture, inventariant tous les règlements, mémoires, lettres, ayant trait au

cérémonial des ambassades, ainsi que le descriptif de certaines réceptions d'ambassadeurs. Il commence avec " Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'aoust 1578 et L'ordre que le Roy veut estre tenu par les Ambassadeurs". Henri III, qui affirmait n'avoir "rien plus à coeur ni plus recommandé de la Reyne sa mère (Catherine de Médicis) que de remettre le royaume en son ancienne forme de dignité et splendeur", régla le cérémonial de la Cour par trois fois, en 1578, 1582 et 1585. Ce recueil inventorie ensuite, pendant une grande partie du XVIIe, les relations de ces réceptions très protocolaires: celle des ambassadeurs des cantons suisses en 1663; du Siam en 1686; de Mr le cardinal Chigy légat; le journal de Pierre Johannides Poterquin, gouverneur de province, Maître d'Hôtel et Ambassadeur du grand Duc de Moscovie; l'audience d'un envoyé turc en 1669; de celle de Soliman Musta Feraga; etc...

Rare exemplaire aux armes de Guillaume Dubois. Né en 1656, il fut nommé précepteur du duc de Chartres (plus tard le Régent) en 1687 et conseiller d'Etat en 1715. Il fut appelé au pouvoir comme ministre et secrétaire d'Etat des affaires étrangères en 1718. Son triomphe fut de conclure le traité de la Triple alliance avec l'Angleterre. Il accumula alors charges et dignités, prince du Saint-Empire en 1720, cardinal-prêtre en 1721, principal ministre et premier ministre d'Etat en août 1722. Il mourut à Versailles en 1723.

Ce prélat débauché, ambitieux et cupide fut un bibliophile important ; en 1723, il acheta de Law la bibliothèque qui avait été formée par l'abbé Bignon et qui comprenait 35 000

volumes ; à sa mort les livres furent achetés en bloc par un nommé Guiton, qui les fit vendre à La Haye ; plusieurs d'entre eux sont actuellement à la bibliothèque de l'Arsenal.

Les livres aux armes du cardinal Dubois sont extrêmement rares (n°1012 Vte Rahir, sur les mémoires de Comines.)

O.H.R. pl.1125.

39. [FERONNERIE] D'ALLEMAGNE (Henry-René). - Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux.

Paris, Gründ, 1943.



Deux volumes in-4, 310 pp. pour le texte et 167 planches tirées sur fond ocre pour l'atlas. Reliure cartonnée de l'éditeur, plats supérieurs illustrés d'un encadrement de ferronnerie. Bel exemplaire, papier jauni comme souvent, texte non coupé. [11021] **650 €**

Edition originale, et dont les notices sont dues à Henri Clouzot. Tirage limité à 600 exemplaires dont 500 ont été mis dans le commerce, les 100 premiers numérotés réservés par l'auteur pour ses parents et amis (n°50).

40. FLAUBERT (Gustave). - Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-18 de un faux-titre, titre et 400 pages. Rousseurs. Bradel demi-toile ocre-vert d'époque, dos orné d'un fleuron doré et pièce de titre marron. [10852] **750 €**

Edition originale posthume. Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

41. FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, tête dorée. Infime manque marginal à la 1ère couverture. [10955] **700 €**

Edition originale. Bon exemplaire avec quelques rousseurs. Carteret, Vicaire.

42. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale - Histoire d'un jeune homme- Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8. Tome I : 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre) et 427 pages. Tome II: 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre) et 331 pages. Légère trace de mouillure en marge supérieure des 15 premières pages du premier volume. Tout le reste étant en excellent état sans rousseur. Demi-basane beige d'époque, dos lisse orné de filets à froid et dorés, titre or. Deux mors anciennement restaurés au premier volume [10836] **1 100 €**

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare. Vicaire, Carteret.

43. FLAUBERT (Gustave). - Lettre autographe signée adressée à "Mon cher ami" [Philippe Leparfait]. [Croisset], Mercredi 4 h (mars-avril 1872).

Un page in-8 à l'encre noire, signée "ton Gve" [10885] **900 €**
Philippe Leparfait (1845-1909) était le fils naturel de Léonie Leparfait, compagne de Louis Bouilhet, et de Philippe de Chênevières. Bouilhet le choisira comme exécuteur testamentaire.

Flaubert demande à son ami de se rendre chez Mulot (ami de Louis Bouilhet), afin qu'il vienne le rencontrer, en amenant avec lui Dupré (pharmacien rouennais aussi ami de Bouilhet) ou Galli (dentiste à Rouen, membre du comité pour le monument de Bouilhet). "Il faut en finir ! & primo faire rentrer l'argent. M. Philippe me tient toujours rigueur, je ne le vois plus..." Ce M. Philippe désigne par jeu le destinataire lui même, à qui Flaubert s'adresse à la troisième personne, comme s'il parlait à un autre.

On sait que le monument pour Louis Bouilhet a donné beaucoup de soucis à Flaubert et qu'il n'a pas ménagé son énergie pour arriver à ses fins, notamment au travers de sa Lettre à la Municipalité de Rouen, dans laquelle il acable les édiles rouennais.

Correspondance de la Pléiade IV,507.

EDITION ORIGINALE EN RELIURE D'EPOQUE

44. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

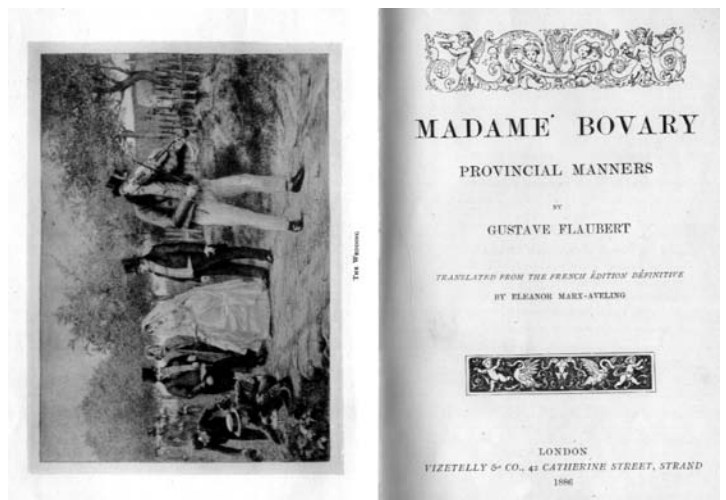
Deux volumes in-18 avec pagination continue. Ex-libris G. de Berny, dont la vente a eu lieu en 1858-1859. Sans le catalogue de l'éditeur. Charmante reliure en demi-chagrin rouge de l'époque, double filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs joliment orné de fleurettes mosaïquées vert foncé dans des caissons, tête dorée, non rogné. [10555] **4 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la faute à Senart et toutes les remarques citées par M. Brun. Bel exemplaire dans sa très décorative reliure d'époque.

Vicaire, Carteret, Dumesnil.

TRADUIT PAR LA FILLE DE KARL MARX

44 bis FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary Provincial Manners. Translated from the french édition définitive by Eleanor Marx-Aveling. London, Vizetelly & Co., 1886.



In-8 d'un feuillet sur la traduction de Salammbô, de XXII et 383 pp., un frontispice (The Wedding) et 5 planches. Portrait de Flaubert contrecollé au dos du premier plat. *Percaline bleue imprimée d'éditeur en très bonne condition, dos légèrement passé et infimes usures sur la charnière et les coiffes.* [9431]

2 500 €

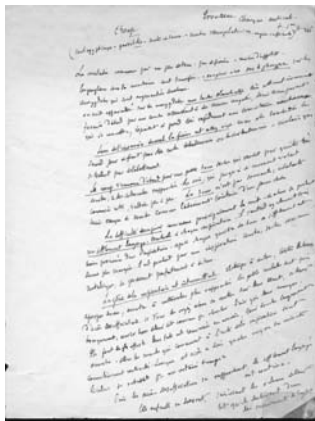
Rarissime première édition anglaise du chef-d'oeuvre de Flaubert, traduit par la plus jeune fille de Karl Marx, et sans nul doute la meilleure traduction qui n'ait jamais été faite. Madame Bovary, censurée et accusée pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse en France dès sa parution dans la Revue de Paris en 1856, fut également étiquetée d' "immoral" par la censure anglaise, et seul Vizetelly osa l'éditer.

Exemplaire parfait sans aucune rousseur.

NOTES MANUSCRITES POUR L'EDUCATION SENTIMENTALE

45. FLAUBERT (Gustave). - Notes autographes de travail sur l'angine suffocante, ou Morbus strangulatorius.

Sans lieu ni date [circa 1864].



Deux pages in-folio sur papier crème (manque de papier angulaire sans atteinte au texte).

[11061]

3 200 €

Notes prises à la lecture de la Clinique médicale de l'Hotel Dieu de Paris de Trousseau (circa 1861). Flaubert s'en est servi pour le récit de la maladie du fils Arnoux, dans "l'Education sentimentale" parue en 1870 (tome II, pages 64-64). Ces notes ont été publiées par René Dumesnil dans "Flaubert et l'Education sentimentale", Paris,

1943, pages 54-55. Très intéressantes par la précision des symptômes relevés par Flaubert, ces notes contiennent aussi des ébauches que l'on retrouve dans le texte définitif, comme "la toux ...est rauque et sourde comme l'aboiement lointain d'un jeune chien", que l'on retrouve en "Sa toux ressemblait au bruit de ces mécaniques barbares qui font japper les chiens de carton"; ou bien encore "les enfants se dressent, saisissant les rideaux de leurs lits qu'ils déchirent dans des mouvements de rage", qui devient dans l'oeuvre: "l'enfant se mit à arracher les linges de son cou ...saisissant les rideaux de sa couchette...".

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC UNE LETTRE

46. FLAUBERT (Gustave). - Trois contes. Un coeur simple. La légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodias. Paris, Charpentier, 1877.

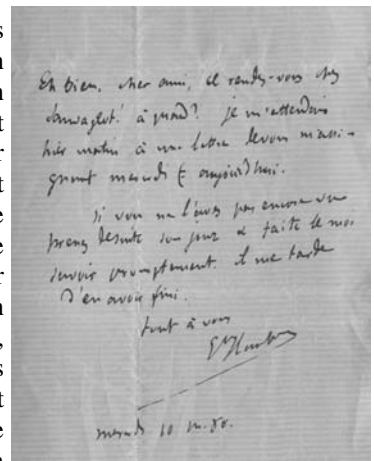
In-12 (quelques fines piqûres passim). *Bradel demi-maroquin brun foncé signé Thierry sr de Petit-Simier, dos lisse titré or, non rogné (qqs témoins un peu froissés), couv. impr. et dos cons. (légèrement défraîchis).* [10583]

6 000 €

Edition originale tirée à 112 exemplaires numérotés. Un des 100 sur Hollande (N° 10), après 12 Chine.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à un «cher ami», "mercredi 10 m[ars 18]80", 1 p. sur 1 f. in-12, papier bleu

(déchirure horizontale sans manque au pli) : il presse son correspondant d'obtenir un rendez-vous avec Sauvageot car "il [lui] tarde d'en avoir fini". Louis Sauvageot était l'architecte de la ville de Rouen chargé de l'érection de la fontaine souhaitée par Flaubert en hommage à son ami Bouilhet. Cette fontaine, située au dos du Musée des Beaux-Arts (Sauvageot architecte), ne fut inaugurée qu'en 1882, 10 ans après la



célèbre "Lettre à la Municipalité de Rouen", dans laquelle Flaubert incendiait le Conseil municipal pour son refus de construire ce monument... On comprend l'exaspération de l'auteur, qui en parle dans ses lettres à sa nièce Caroline des 8 et 14 mars 1880. Contient aussi in fine de "La légende..." une planche dépliant gravée par Espérance Langlois, figurant le "vitrail de l'Eglise Cathédrale de Rouen" dont s'inspira Flaubert pour son conte.

Dernière oeuvre publiée du vivant de Flaubert, ces "Trois contes" furent salués par Théodore de Banville en ces termes: "chefs-d'oeuvre absolus et parfaits".

RARE EMBLEMATA

47. FLITNER (Joannes). - *Nebulo Nebulorum hoc est: Jocoseria Vernaculae naquitiae Censura, carmine Iambico depicta.* Secundo edita à Joanne Coopmans, Leowerdiense, 1634.

Petit in-8 de 4 ff. Dont un beau titre gravé et 33 gravures emblématiques gravées à mi-page, 183 pp. Mouillure marginale aux sept derniers feuillets, léger manque de papier en bordure du titre (sans atteinte au texte). *Vélin souple d'époque en bon état, liens absents.* [11070]

2 200 €



Le titre de ce livre peut se traduire: "Le charlatan des charlatans, censure mi-sérieuse, mi-plaisante de la méchanceté". C'est une adaptation latine de l'ouvrage du franciscain Thomas Murner (1475-1536), intitulé



Schelmenzunft, publié en 1512. Murner était un anti luthérien et il a écrit dans le Nef des fous. La première édition de cette adaptation date de 1620. C'est un recueil de poèmes, illustrés dans le texte de 33 gravures emblématiques, avec des notes explicatives. Au début, on trouve un épigramme à Momus, le bouffon des dieux, qui justifie le titre.

Brunet II, 1293

LA PLUS BELLE EDITION DES CONTES DE LA FONTAINE

48. [FRAGONARD] LA FONTAINE (Jean de). - **Contes et Nouvelles en vers.** Paris, Delafosse, Saint-Aubin, Tilliard, et Didot pour le tome II, 1795.



Deux volumes grand in-4. Tome I: VII pages pour la vie de La Fontaine et 282 pages, portrait par Edelinck d'après Rigaud, fleuron par Choffard, 16 eaux-fortes par Fragonard, 1 par Malet, 1 par Monnet et 2 par Touzet. Tome II: faux-titre, 2 portraits de Fragonard, titre, 334 pages, 70 gravures XIXe (éd. Rouquette) sur Japon, avant la lettre d'après les dessins de Fragonard et 38 gravures d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc..(éd. Lemonnier, 1885), avec leur serpente légendée, réparties dans les deux tomes,

couvertures des suites ajoutées. Rousseurs éparses. *Maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Champs). Traces de frottements sur les plats d'un volume.* [10170] **5 500 €**

La plus belle édition des Contes de La Fontaine, d'après Cohen. Primitivement, cette édition devait être illustrée de 80 gravures d'après les dessins de Fragonard. Malheureusement, cet ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur et les amateurs de publications splendides et chères, étant ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres. Les premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur, ce qui porte à 20 le nombre des estampes devant se trouver dans les exemplaires normaux. Notre exemplaire est enrichi de 108 estampes des éditions illustrées du XIXe siècle.

Fragonard commença à travailler sur les illustrations des contes du fabuliste par une première suite "au crayon noir" qui a été tracée de verve pendant un voyage en Italie en compagnie du financier Bergeret. "L'artiste n'a pas de mal à surpasser ses prédécesseurs grâce au mouvement entraînant de sa composition, à son art des effets de lumière, à la gaieté de son crayon et à l'enjouement de son pinceau" (Baron Portalis).

Cohen, Baron Portalis.

RARE EXEMPLAIRE CITE PAR CARTERET

49. FROMENTIN (Eugène). - **Dominique.** Paris, Hachette, 1863.

In-18, 1 f. blc. (envoi), 2 ff. (faux-titre et titre), 1 f. (dédicace à Georges Sand) et 372 pp. *Maroquin brun, plats cernés d'un quadruple cadre de filets dorés avec le cadre intérieur ponctué de fleurons dorés angulaires, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons filetés et ornés aux petits fers dorés, roulettes dorées sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes impr. et dos conservés (doublés, dos défraîchi), étui bordé (Affolter).* [10586] **3 200 €**

Edition originale conforme à Vicaire pour le format in-18, avec les fautes corrigées mentionnées par Carteret. Dédicace signée à «Robert-Fleury» (le peintre Tony Robert-Fleury ?), "hommage de vive admiration et de respect".

Superbe exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit par Richtenberger, titré "Notes inédites sur les pseudonymes de Dominique écrites par M. Chabert, parent de Fromentin", contenant une clé des personnages : "«Augustin» est un composé de MM Delayant, Emile Beltrémieux et Armand Dumesnil (...) «Olivier» c'était M. Mouliade, gentilhomme vendéen. Le pseudonyme de «Madeleine» cache Mademoiselle Léocadie Chessel, épouse d'Emile Béraud (...) «Ormesson», c'est La Rochelle (...)". Au verso, un plan de la topographie du roman. Ex-libris «Eug. Richtenberger» & «Raoul Simonson». Carteret I, p. 307, exemplaire cité (vente Richtenberger 1921).



49 bis. GAUTIER (Théophile). - **Le Roman de la momie.** Paris, L. Hachette, 1858.

In-12. Timbre humide du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre (colportage). *Demi-maroquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures doublées et dos conservés (V.Champs).* [10175] **1 500 €**

Edition originale faisant partie de la "Bibliothèque des chemins de fer", portant sur la couverture la date de 1859. Récit célèbre dans lequel l'auteur évoque, avec son admirable talent de coloriste, la vie de l'Egypte dans les temps bibliques.

DE LA BIBLIOTHEQUE DES ROHAN-CHABOT

49 ter. GRIFFET (Père H.). - **Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre.** Paris, Chez les Libraires Associés, 1763.

Trois volumes in-4. Tome I : fx-titre, titre, large vignette et 691 pp. (trace de mouillure angulaire inférieure sur trois f.).TII : titre, fx-titre, vignette et 820 pp. TIII : fx-titre, titre, vignette et 770 pp. *Veau blond glacé d'époque, encadrement de filets à froid sur les plats, petites armes des Rohan-Chabot en écoinçon, dos à nerfs orné, roulette sur les chasses, double filet doré sur les coupes. Coiffes restaurées, manque de dorure sur un entre-nerfs dû à une épidermure, quelques erraflures sur les plats.* [10606] **1 500 €**

Première édition de cet ouvrage peu courant dû à GRIFFET Henri, jésuite, littérateur et historien français, né à Moulins en 1698, mort à Bruxelles en 1771. Il suppléa le P. Forée dans la chaire de Belles-lettres au collège Louis-le-Grand, devint ensuite confesseur à la Bastille, et obtint plus tard le titre de prédicateur du roi, bien qu'il n'eût eu jusqu'alors que peu de succès dans la chaire sacrée. Après la suppression de son ordre en France, il se retira à Bruxelles.

La maison des Rohan-Chabot est issue du mariage de la fille de Henri II de Rohan vicomte puis duc de Rohan, pair de France, Marguerite de Rohan, Duchesse de Rohan et Frontenay, princesse de Léon, comtesse de Porhoët, marquise de Blain, Fresnay, Lorges, etc... qui épousa le 6 juin 1645 à Sully-sur-Loire Henri de Chabot, 2e duc de Rohan, Pair de France, Gouverneur et Lieutenant-général d'Anjou. Brunet 23671; Ciaronescu 32396.

50. [GUYON (Abbé Claude-Marie)]. - Histoire des Amazones anciennes et modernes, avec quelques médailles.



Manuscrit début du XIXe, sans lieu ni date.

Format in-12 de 3 ff. (faux-titre, jolie tête casquée d'amazone rehaussée en couleurs, tirée de l'édition de 1740, titre avec un fleuron découpé et la mention: "L'auteur de cette histoire dont nous avons extrait cet abrégé, est M. Lebeau qui a écrit l'Histoire du Bas Empire. Abbé Delanc Script.), 35 ff. (première partie), 1 f. (titre dont il manque le fleuron et table) et 78 pp. *Basane d'époque épidermée, jolie dos lisse orné, manque de cuir sur le 2e plat.* [8925] **450 €**

L'abbé Guyon était historien, né à Lons-le-Saulnier en 1699, et mort à Paris en 1771. Son Histoire des Amazones a été publiée pour la première fois en 1740 à Paris.

50 bis. [ITALIE] GIANNONE (Pierre). - Histoire civile du royaume de Naples. La Haye, Gosse et Beauregard, 1742.

Quatre volumes in-4. Portrait de Pierre Giannone en frontispice, une planche de médailles (I-p.213). Ex-libris armorié et Chalet Marguerite (Thonon) sur le titre. Trace de mouillure angulaire en bas des deux premiers volumes. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs richement orné avec les petites armes de France dans les entre-nerfs, ex-libris en pied: Cambier AD.T. Coiffes restaurées.* [8561] **1 500 €**

La traduction est attribuée soit à Desmonceaux, soit à l'avocat Beddevolle. L'ouvrage qui contient des attaques contre le pouvoir temporel des papes et les censures de la cour de Rome, souleva l'indignation du clergé et valut l'excommunication à son auteur. Giannone dut s'enfuir en Suisse, mais fut rattrapé à la frontière savoyarde par la police sarde, et finit ses jours dans une prison turinoise. Les passages les plus violents contre la cour de Rome furent publiés séparément sous le titre d'"Anecdotes ecclésiastiques".

Barbier, Brunet II-1584

51. HALLER (Albert de). - Opuscula sua anatomica de respiratione de monstris alia que minora recensuit, emendavit auxit.

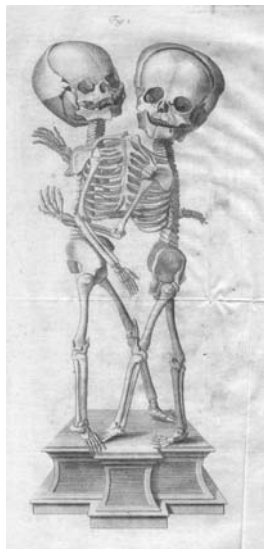
Gottingen, Johann Wilhelm Schimdt, 1751.

In-8 de 13 ff.n.ch., 358 pp., illustré de 10 planches dépliantes in-fine. Trace de cachet sur le titre, fortes rousseurs, mouillures en marge supérieure de quelques planches. *Plein vélin ivoire d'époque, dos lisse, titre doré estampé, gardes de papier dominoté à motif floral (semis de feuilles bleues).*

[11075]

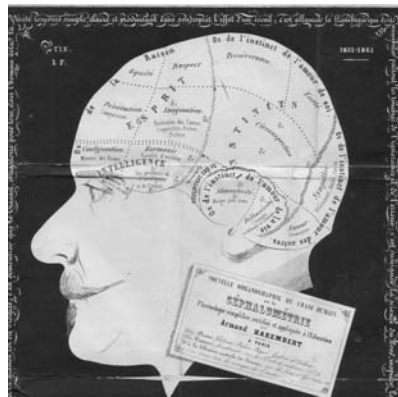
500 €

Haller (1708 - 1777) fut un des génies les plus puissants du XVIIIe siècle. En 1723, Haller alla à Tubingue étudier la médecine sous Camerarius, et l'anatomie sous Duvernoy. En 1736, il accepta la



chaire de médecine de Goettingue, ville où il écrivit ses principaux ouvrages et qui lui doit la fondation de la Société royale, d'un jardin botanique, d'un amphithéâtre d'anatomie, d'une école de sages-femmes, du Journal littéraire de Goettingue.

51 bis. HAREMBERT (Armand). - La Vérité, fusion du Matérialisme et du Spiritualisme opérée par la connaissance simultanée du Magnétisme et de la Phrénologie et démontrée par l'application de la nouvelle organographie du crâne humain sur la tête de la célèbre empoisonneuse Hélène Jegado. - Code naturel de la Morale sociale expliqué par la céphalométrie. Paris, Dentu, 1853 & 1862.



Deux ouvrages en un volume in-8 de 50 pp., une pl. hors-texte & 2 ff; (faux-titre avec gravure au verso, titre, 168 pp., et plusieurs figures in-texte & une grande affiche (52 x 32 cm) dépliant, datée 1851-1862, prix 1 F. représentant un crâne humain sur fond noir, avec les zones du cerveau délimitées, et vantant l'ouvrage sur la Céphalométrie. Rousseurs

et mouillure en fin d'ouvrage. *Demi-veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de filets noirs et or.* [11081] **450 €**

Hélène Jegado, dont le crâne sert de base à cette étude, fut exécutée à Rennes en 1852 pour 43 empoisonnements successifs, presque tous suivis de mort.

Caillet 4974, 4975.

52. HELLOT (Jean). - L'art de la teinture des laines et des étoffes de laine en grand et petit teint avec une introduction sur les Déboüillis. Paris, Pissot, 1750.

In-12 de un faux-titre, titre, XXIV et 361 pages. Première édition. Excellent état intérieur. *Bel exemplaire en plein veau d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coins émoussés)* [10790] **800 €**

Jean Hellot (1685 - 1766), chimiste. Nommé Inspecteur général des teintureries du royaume, il réunit les éléments de son grand travail sur la théorie chimique de la teinture des étoffes.

53. HELYOT (Pierre). - Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent,





contenant leur Origine, leur Fondation, leurs Progrès ; les Evénemens les plus considérables qui y sont arrivés ; la décadence des uns et leur suppression ; l'agrandissement des autres par le moyen des différentes réformes qui y ont été introduites ; les Vies de leurs Fondateurs et de leurs Réformateurs. Nouvelle édition, revue et corrigée ; ornée de 812 figures coloriées, qui représentent d'une manière parfaite tous les

différens Costumes de ces Ordres et de ces Congrégations. Paris, Louis, 1792.

8 volumes in-4, illustrés de 807 planches hors-texte gravées en noir sur 812 (102 pl, 114, 121, 113, 87, 100, 72 et 98). Manque 5 planches au Tome II. Fines rousseurs. *Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de toison en maroquin rouge et vert, triple filets dorés encadrant les plats, quelques coiffes et coins frottés, fente sur 4 cm à un mors.* [10819] **2 200 €**

Bon exemplaire richement illustré de 807 planches hors-texte gravées par de Poilly, Duflos et Giffart représentant tous les différents Costumes des Ordres et Congrégations.

54. [HIPPIATRIQUE] SAUNIER (Gaspard de). - *La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent.* La Haye, Moetjens, 1734.



In-folio d'un portrait gravé par Coster, 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite. Ex-libris manuscrit L. Trembly, et imprimés de Georg Wander, Henry Sarasin et F. Roth, libraire à Lausanne. *Demi-basane à coins postérieure, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin vert.* [10892] **3 200 €**

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessiner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien.

*Mennessier de la Lance.

BELLE LETTRE "RUISSELANTE D'ECUME "

55. HUGO (Victor). - *Lettre autographe signée à Jules Janin.* Hauteville House, 2 novembre [1866].

Une page in-8. [11066]

2 800 €

Superbe lettre de remerciements pour un article des Débats: "Vous figurez-vous qu'elle fête pour un pauvre homme qui sort de traverser les furies de l'océan, de trouver, en touchant terre, cet admirable et divin bouquet, vingt lignes sur Hugo signées Janin ! J'ai eu cette joie, mon wellcome sur mon rocher m'a été dit par vous, comme je m'essayais le front ruisselant d'écume, une main amie m'a tendu les Débats et on m'a dit: Lisez. C'est une profonde douceur de se sentir, malgré l'implacable absence, toujours un peu aimé, et aimé par vous - aimé par un grand coeur, aimé par un grand esprit ! Je vous remercie."

55 bis. HUGO (Victor). - *L'Année terrible.* Paris, Lévy Frères, 1872.

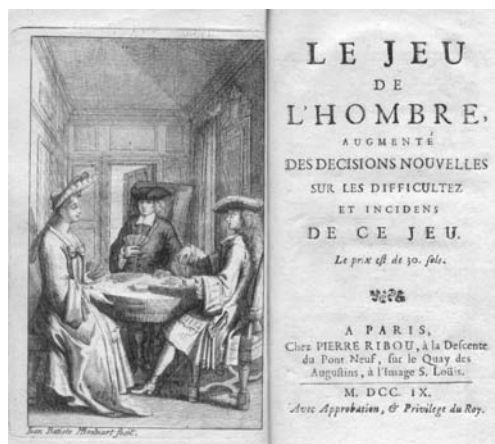
In-8 de 4 ff. et 427 pp. Aucune rousseur. Chiffre E.C.L. doré au contreplat. *Beau demi-marocain noir à coins, dos lisse orné d'un quadruple filet doré, couvertures et dos conservés (Cuzin).* [7996] **480 €**

Edition originale, conforme à Vicaire.

Vicaire, Carteret.

L'ANCÊTRE DU BRIDGE

56. [JEUX CE CARTES] Le Jeu de l'homme augmenté des décisions nouvelles sur les difficultéz et incidens de ce jeu. Paris, Pierre Ribou, 1709.



In-12 de deux parties : un frontispice, titre, 5 ff. (avis au lecteur, table et approbation) et 166 pages. Puis, titre (Décisions nouvelles), 6ff. et 33 pages. Certains e x e m p l a i r e s comportent un

frontispice en tête de la seconde partie. Nombreuses figures in-texte. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes (un coin émoussé sinon bon état).* [11028] **450 €**

Le jeu de l'homme, d'origine espagnole, a principalement été joué en France durant la seconde moitié du XVIIe et le début du XVIIIe siècle. Il a par la suite perdu de sa faveur auprès des joueurs pour être remplacé par ses descendants le Whist puis le Bridge. Il est probablement le premier jeu de levées à enchères connu de l'histoire des jeux de cartes. Le jeu de l'homme est à l'origine d'une famille de jeux de cartes comportant le quadrille, le quintille, le piquemédaille, le médiateur, le tritille et le médiateur solitaire. Il continue à être joué avec des règles très proches dans d'autres pays sous le nom de Tresillo en Espagne, l'Homme au Danemark, le Rocambor au Pérou et en Bolivie et le Tridge en Angleterre.

AUX ARMES DU PRIEURÉ ROYAL DE SAINTE-MADELEINE DE ROUEN

56 bis. LA BRUYERE (Jean de). - Les Caractères de Théophraste traduits du grec , avec Les caractères ou les Moeurs de ce siècle... Et la Clef, En marge & Par Ordre Alphabétique. Nouvelle Edition augmentée.

Paris, Etienne Michallet, 1700.



Deux volumes in-12 de : un frontispice, titre, 6 ff. (éloge et clef), et 311 pages pour le premier vol.; un front., titre, 336 pages et 2 ff. de table pour le second. Ex-libris manuscrit "Ex.B.B.M. Maegdal Rothomagensis 1701". Veau fauve, plats frappés en or aux armes du Prieuré Royal de Sainte-Madeleine de Rouen, dos à nerfs richement orné des mêmes armes entre chaque nerf, roulette sur les coupes, tranches marbrées (deux charnières

en partie fendues, coins émoussés et deux coiffes supérieures manquantes). [11064]

1 200 €

Précieux et rare exemplaire de la bibliothèque du prieuré royal de Sainte-Madeleine de Rouen, fondé dès le XIIe siècle sous le nom d'Hôpital Notre-Dame; celui-ci porta aussi le nom de prieuré de l'Hotel-Dieu de la Magdelaine et disparut en 1758, lors de sa réunion à l'hôpital de Rouen.

Contrefaçon probablement étrangère faisant partie des deux éditions en deux volumes imprimées en Hollande ou ailleurs, à l'adresse de Michallet et sous la date de 1700, celles-ci donnant la clef des caractères.

Les éditions contemporaines des "Caractères" en reliure aux armes sont très rares.

Olivier, 1220, fer n°2. Brunet.

57. LA DANGIE DE RENCHY (Dom Mathieu de). - Le Flambeau des sacres Levites. Caen, Michel Yvon, 1649.

In-4 de 7 ff. & 83 pp. Ex-libris du Baron du Charmel et de P. de Farcy. Papier bruni avec auréoles, déchirure restaurée au 2nd feuillet. Demi-basane brune XIXe, dos à nerfs richement orné. [11035]

450 €

Ouvrage dédié au "Très auguste Parlement de Normandie" par l'auteur, qui était docteur en Théologie et Cellerier de l'abbaye de Saint Etienne de Caen. Un des religieux les plus distingués de cette abbaye, il naquit en 1585 à Renchy près de Bayeux, et mourut à Caen en 1657. Ce fut à lui et à Jean de Baillehache que l'on dut, en 1637, le rétablissement du tombeau de Guillaume-le-Conquérant dans l'abbaye. Ouvrage non répertorié par Frère. Frère, I, 312.

58. LAPRISE (Charles-René Gervais de). - Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadres Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instruments. Par un seul Problème Géométrique. Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates. Caen, Le Baron, 1781.

Un volume in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XVI pp. de préface, XVIII pp. de table, 260 pages, 2 ff (fautes à corriger, approbatio, avis au relieur) et 23 planches dépliantes.



Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre havane et verte (deux mors fendus sur 2 cm, quelques éraflures sur les plats.

[10816]

600 €

Edition originale et rare impression Caennaise du XVIIIe. M. de Laprise était architecte à Caen et membre de l'Académie de cette ville.

*Houzeau et Lancaster 11662

CORNEILLE EMBLEMATIQUE

59. LA RUE (Père Charles de). - Carminum libri quatuor ad celsissimum principem Ferdinandum episcopum monasteriensem et Paderbornensem. Paris, Simon Benard, 1680.

In-4, superbe frontispice allégorique gravé par Edelinck, 3 ff. dont le titre avec vignette (sans le portrait de l'évêque de Paderbon), 283 pages, avec 26 emblèmes dans des encadrements ovales, non signés. Ex-libris des bibliothèques d'Edouard Pelay et Georges Lainé. Très riche et décorative basane d'époque, plats semés de grandes fleurs de lys dans un triple encadrement de roulettes dorées, dos à nerfs orné de même, tranches dorées. [11083]



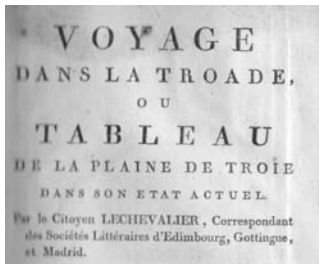
1 500 €

Recueil de poésies du père jésuite de La Rue (1643-1725), dédié à l'évêque de Munster et de Paderbon, Ferdinand de Furstemberg (1626-1683), connu pour la protection éclairée qu'il accorda à de nombreux auteurs de son temps. On relève un emblème sur Pierre Corneille (p.191) ainsi qu'un poème en français du même Corneille dédié au roi sur la conquête de la Franche-Comté (p.270) avec sa traduction latine par Charles de La Rue.

Jésuite, prédicateur, poète latin et auteur dramatique, le Père de La Rue (1643-1725) après avoir professé les humanités, enseigna avec un grand éclat la rhétorique à Louis-le-Grand. Confesseur de la Dauphine et du duc de Berry, il fut envoyé dans les Cévennes pour convertir les calvinistes. C'était un esprit brillant, élevé, possédant une érudition variée et ayant le goût des arts. Auteurs de plusieurs tragédies et de poésies néo-latines, pour une part, publiées dans ce recueil, le premier livre est qualifié de "dramaticus", le second de "panegyricus", le troisième de "symbolicus", et enfin le quatrième de "miscellaneus". Celui sur les symboles contient 26 emblèmes dédiés au roi Louis XIV et à d'autres personnages célèbres de l'époque. Ils sont datés entre 1658 et 1679 et présentent comme il se doit une devise et une pièce en vers.

Cioranescu 40531, Picot 219.

59 bis. LECHEVALIER (Jean-Baptiste). - Voyage dans la troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Paris, Laran, an VII [1799].



In-8, faux-titre, titre, 269 pp., un f. d'errata. Seconde édition ornée d'une grande carte et de 8 planches hors-texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par Galliou d'après Lechevalier. *Veau marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.* Bel

exemplaire en reliure de l'époque. [10674] **500 €**

Ce récit de voyage n'était primitivement qu'un mémoire que l'auteur lut à la Société royale d'Edimbourg, dont il fut membre, en 1791. Il y décrit la plaine de Troie qu'il a parcouru.

Lechevalier, savant voyageur, chargé de missions diplomatiques, fut également premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

LES ANTILLES

59 ter. LEONARD (Nicolas - Germain). - Oeuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. Paris, Didot, l'An VII - 1798.

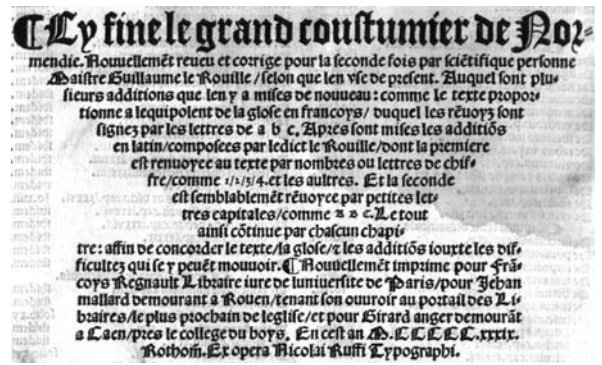
Trois volumes in-8 avec une notice sur la vie et les ouvrages de Léonard. Excellent état. On trouve entre autres pièce la "Lettre sur un voyage aux Antilles" (TI, page 171 à 240). *Agréable demi-veau olive légèrement postérieur, dos à nerfs de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées.* [10791] **450 €**

Nicolas-Germain Léonard, poète élégiaque français est né à la Guadeloupe en 1744 et mort à Nantes en 1793. Amené tout jeune à Paris, il débuta dans les lettres par un recueil d'"Idylles morales". Puis il composa alors qu'il était secrétaire de légation à Liège les "Lettres de deux amants à Lyon". Un voyage à la Guadeloupe (1784-1787) lui permit de se rendre un compte exact de la situation de cette colonie et obtint d'y retourner avec le titre de lieutenant général de l'amirauté. Léonard eut à lutter dès son arrivée en 1787, comme magistrat, contre les préjugés surannés des vieux planteurs et s'attira leur haine en exprimant publiquement l'horreur que lui inspirait l'esclavage. Après l'échec à la Martinique, en 1790, des négociations menées quant à la réconciliation entre les planteurs nobles qui résistaient aux idées nouvelles et la population plébéienne, Léonard rentra en France en 1792.

C'est son neveu Vincent Campenon qui donnera une édition complète de ses oeuvres en 1798.

60. LE ROUILLE D'ALENCON (Guillaume). - Le grand Coustumier du Pays et Duché de Normandie, très utile et profitable à tous praticien... Rouen, par Nicolas Le Roux pour François Régnault à Paris, Jehan Mallard à Rouen et Girard Anger à Caen, 1539.

In-folio gothique à deux colonnes avec réserve centrale de 246 feuillets, soit 6 ff., 152 ff. (cotés 160), 6 ff. (Privilège des libraires et Arbre de Consanguinité) et 82 ff. Belle page de titre en rouge et noir, dans un encadrement de six scènes de la vie du Christ gravées sur bois, armes de France, Normandie et Bretagne en haut de page (restauration angulaire avec légère



perte du bandeau gravé d'encadrement, petit manque de papier (1 cm²) sur une des gravures du titre). Nombreuses letrines à fond criblé ou imagé, deux grandes figures sur bois ornent le Traité de Consanguinité. Traces de mouillures, restauration angulaire de papier aux 40 premiers ff. et aux 2 derniers qui sont montés sur onglets, galerie de ver marginale sur 10 ff. (f. 83). *Reliure pastiche en veau brun vieilli, double filet à froid sur les plats, dos à quatre nerfs doubles, façon XVIème siècle.*

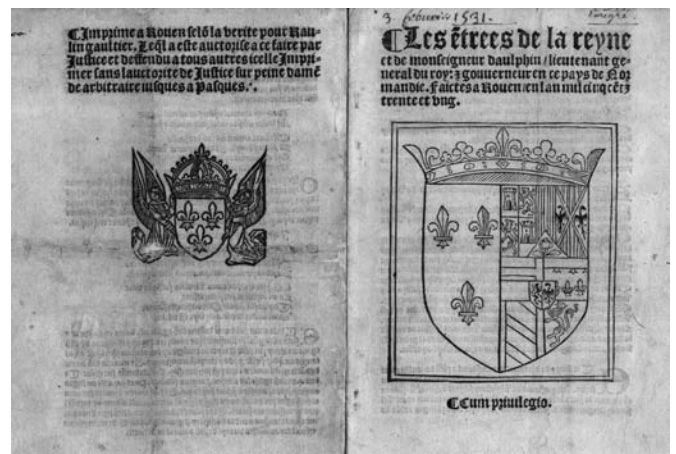
[10774] **4 200 €**

Dernière coutume de Normandie en impression gothique. Fameux jurisconsulte du temps et personnage haut en couleurs, Le Rouillé, lieutenant général de Beaumont puis conseiller à l'Echiquier d'Alençon, reçut les félicitations du Parlement de Normandie pour cet important commentaire. Frère.

RARISSIME LIVRE DE FÊTES POUR LA VILLE DE ROUEN

61. Les étrees de la reyne et de monseigneur daulphin/ lieutenant general du roy:& gouverneur en ce pays de Normandie. Faictes a Rouen/en lan mil cinq cetz trente et ung. Rouen, Raulin Gaultier, 1531.

Petit in-4 de 8 feuillets. Au titre, armes de France et du Dauphin. Quelques mouillures, restaurations discrètes au papier. *En feuillets.* [8235] **3 500 €**



Cette entrée de Eléonore d'Autriche, seconde femme de François Ier et de François, dauphin, fils aîné de François Ier, comte de Valentinois et de Viennois, duc de Bretagne, empoisonné en 1536 est d'une insigne rareté. En effet, Pierre Aquilon dans sa bibliographie normande n'a recensé que 5 exemplaires de ce livre de fêtes, tous en fond publique (Bibliothèque Municipale de Rouen, Bibliothèque Nationale, Bibliothèque Mazarine (2 ex.) et Bibliothèque de l' Arsenal).

*Frère, Tome I, p. 429. Aquilon, Tome I, p. 195, n°55

RARE PREMIERE EDITION

61 bis. [L'ESTOILE (Pierre de)]. - Journal des choses memorables advenües durant tout le Regne de Henry III. Roi de France & de Pologne. - Le Procez verbal d'un nomme Nicolas Poulain, Lieutenant de la Prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1588 jusques au jour des Barricades, escheuës le 12 may 1588. S.l.s.n., 1621.

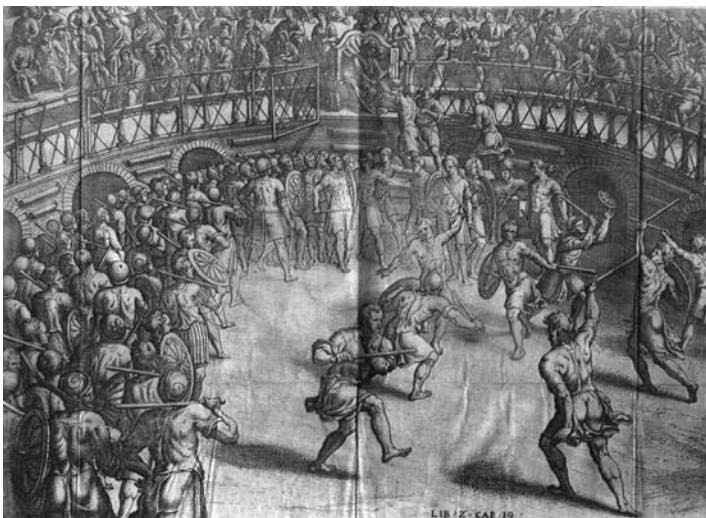
In-4 de 133 pp., 1 f.blc. et 49 pp. Ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde: Mlle de Percy ce 30 aoust 1753 et d'Avenel de Boissivaud sur le titre. *Vélin d'époque, traces de lacets.*

[9761] **600 €**

Première édition de ce célèbre journal parue en 1621, que Brunet mentionne avec comme auteur "Un audiencier de la chancellerie de Paris".

Brunet; Barbier 9927.

62. LIPSE (Juste). - Saturnalium Sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus, suivi de Justi Lipsi ad Iac. Monavivm epistola. Lugduni Batavorum (Leyde), Plantin, franciscum Raphelengium, 1588 & Anvers, Plantin, 1592.



In-4 de 4 ff. comprenant le titre avec la marque "au compas", l'avis et la dédicace, et 175 pages & 8 ff. (epistola). Nouvelle édition illustrée de 16 gravures sur bois, dont quatre grandes dépliantes, représentant des combats de gladiateurs. La gravure p. 21 a un manque marginal. Mouillures. *Demi-veau fauve du XVIIIe.* [7902] **1 500 €**

Rare ouvrage orné d'intéressantes gravures sur les jeux du cirque dans l'ancienne Rome.

Juste Lipse (1547-1606), humaniste belge. Jamais un auteur n'a été autant imprimé et le plus soigneusement par Plantin. Ceci justifié par l'étroite et indéfectible amitié qui unissait les deux hommes.

POST-INCUNABLE

62 bis. LOMBARDUS (Petrus). - Textus Sententiarum cum conclusionibus magistri Henrici Gorichem. Basle, Nicolas Kessler, 1502.

In-folio de 163 ff. Colophon et marque du libraire au f. O,8 v°. Lettrines rehaussées au XIXème. Papier fragile et cassant présentant quelques renforts et des amorces de déchirure,



notamment au titre. Ex-libris d'Alfred Braithwaite et ex-dono manuscrit de l'Evêque d'Agde à l'oratoire de cette ville. *Plein chagrin rouge du XIXe, double filet doré et motifs en écoinçon sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et papier dominoté en garde, tranches dorées (reliure anglaise).*

[6943] **1 700 €**

Pierre Lombard, plus connu sous le nom du Maître des sentences, est né à la fin du XIe siècle près de Novarre, en Lombardie (d'où son nom). L'Abbé de Cluny le fit admettre à l'école de Reims, puis il se rendit à Paris où il fut, croit-on, le premier docteur nommé par l'Université de Paris. Son livre des Sentences est une somme de théologie qui a servi de modèle à St Thomas d'Aquin.

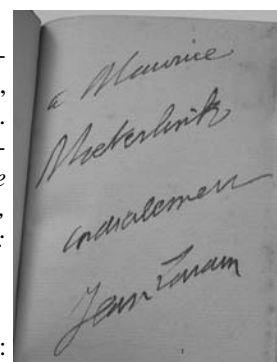
ENVOI A MAETERLINCK

63. LORRAIN (Jean). - Contes pour lire à la Chandelle. Paris, Mercure de France, 1897.

Petit in-18 de 1f. blanc, 3 ff. n.ch. (fictive, titre, introduction), page 9 à 175, 1f. de table et 1f. d'achevé d'imprimer. Edition originale sur vergé. *Demi-marquin bleu-vert à coins, double filet sur les plats, dos à nerfs (insolé), tête dorée (couvertures conservées : une tache sur la première).*

[11055] **500 €**

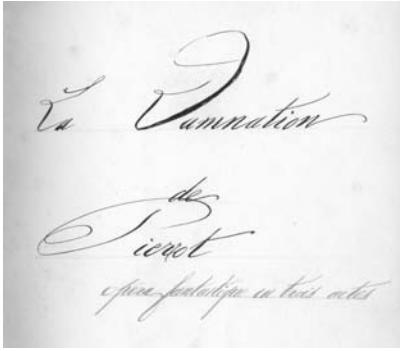
Le recueil comprend sept contes: Contes pour les enfants malades; Madame Gorgibus, La Bonne Gudule, La Reine Maritorne, L'Inutile Vertu, La Marjolaine et Sur un portrait.



MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN

64. LORRAIN (Jean). - La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes. Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..

Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.* [11078] **3 500 €**



Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

64 bis. MAILLET (Benoît de). - **Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la Mer : par M. de Maillet. Nouvelle Edition. Revûe, corrigée & augmentée sur les Originaux de l'Auteur, avec une Vie de M. de Maillet.** La Haye, Pierre Gosse, 1755.

Deux volumes in-12 ; 2 ff., vii, 23 pp., lxxviii, 2 ff., 240 pp. - 4 ff., 348 pp., 6 ff. Rousseurs éparés. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné. Coiffes supérieures arasées et léger début de fente à un mors du tome 2, coins émoussés.* [8419] **520 €**

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée d'une vie de l'auteur par Le Mascrier. Dédié à Cyrano de Bergerac, Telliamed (anagramme de "de Maillet") est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale à son époque ; c'est pourquoi cet ouvrage ne parut que 10 ans après la mort de l'auteur.

Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France en Egypte, avance dans cet ouvrage à la fois scientifique et utopique, que les premières espèces animales vivaient originellement dans la mer, et qu'elles ont donné naissance par transformations brusques aux espèces terrestres actuelles, dont l'homme. L'influence de cet ouvrage a été considérable.

Ce traité en a fait un précurseur de Lamarck, de Darwin et du transformisme en général. Voltaire et Buffon furent impressionnés par cet écrit.

Maillet croit aussi à l'existence d'hommes vivant dans la mer et cite ainsi un certain nombre de témoignages dont l'apparition d'un homme marin sur les bords de l'Isle du Diamant en Martinique...

(Caillet, 7010 ; Quérard V, 442 ; Utopie p. 149).

64 ter. [MANUSCRIT] LA CHASTRE (Comte de) & BRIENNE (Comte de). - **Mémoires de Monsieur de La Chastre - Response aux dits Mémoires par Monsieur le Comte de Brienne.** Manuscrit du XVIIe.

Manuscrit format in-4 de 267 pages, d'une belle écriture à la plume très lisible. Ex-libris manuscrit sur le titre: Ce livre est à la duchesse de Vitry, et collés: Maison du Sacré-Coeur de Jésus à Lyon & Nobirulus à Lyon. Ce dernier a ajouté sur la page de garde, de façon manuscrite, la liste des noms cités dans ces mémoires. *Demi-veau granité d'époque, dos à nerfs orné remonté, habilement restauré.* [10292] **950 €**

Les mémoires d'Edme, comte de La Chastre et marquis de Nancey, ancien colonel général des Suisses, sont parues pour la première fois à Bruxelles en 1662, avec les mémoires de La Rochefoucauld (Willems, Les Elzevier, n°1997). Elles occupent ici les 212 premières pages et commencent par le titre: Discours de monsieur de La Chastre sur la destitution de sa charge de Colonel des Suisses, 1644.

Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne, crut devoir

protester contre certains passages de ces mémoires, et faire en même temps l'apologie de la reine Anne d'Autriche (p. 213 à 267).

Le nom de Vitry est resté célèbre par Nicolas de Lhospital, marquis puis duc de Vitry (mort en 1644), capitaine des gardes de Louis XIII et assassin de Concini, maréchal d'Ancre le 24 avril 1617.

65 . [MARINE] DULAGUE (M). - **Leçons de navigation.** Rouen, Veuve Besogne & Fils, 1775.

In-8 de XVII pp.(faux-titre, titre, avertissement, table des matières), un feuillet d'errata, 52 pp. de "Recueil de tables astronomiques", 356 pp. de "Leçons de navigation", 45 pp. d'"Abrégé de trigonométrie rectiligne et sphérique, pour servir de Supplément aux Leçons..." et 8 planches dépliantes de figures. Seconde édition augmentée. Quelques rousseurs, une petite tache d'encre en marge de 6 ff., un travail de vers en marge inférieure sur les 3 dernières planches sans atteinte aux figures. *Pleine basane marbrée d'époque, dos à nerfs agréablement orné, coiffe inférieure arasée.* [8470] **500 €**

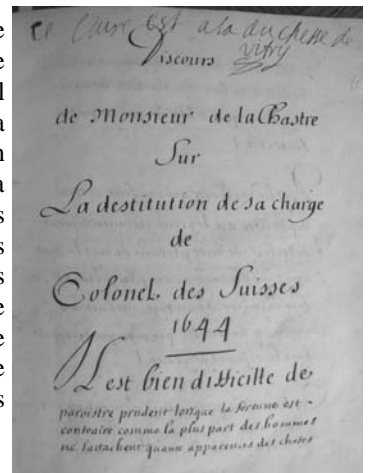
Dulague (Vincent-François-Jean-Louis), professeur d'hydrographie à Rouen, correspondant de l'Académie des Sciences, membre de l'Académie de Rouen, né à Dieppe le 24 décembre 1729, est mort à Rouen le 9 septembre 1805.

Le succès de cet ouvrage clair et précis fut tel qu'il fut adopté pour toutes les écoles d'hydrographie.

65 bis. [MATTHIEU (Pierre)]. - **Histoire de France & des choses mémorables advenues aux provinces étrangères durant sept années de paix du règne du Roy Henri III, Roy de France et de Navarre divisée en sept livres.** Leyden, Corneille Bonaventure, 1608.

Deux tomes reliés en un fort volume in-8 de 20 ff., 692 pp., 42 ff.(table) & 8 ff. dont le titre du second tome, 802 pp., 42 ff. (table). Rousseurs. *Belle reliure d'époque en veau foncé, plats à la Du Seuil avec filets à froid et fleurons dorés, ornés d'un médaillon central oval orné d'entrelacs dorés, large dos à nerfs orné des mêmes fleurons, liens (manquants) fixés avec des clous en forme de fleur. Jolie reliure début XVIIe dans un bon état de conservation et n'ayant jamais subi de restauration (un mors fendu sur 2 cm, léger manque à la coiffe supérieure, petit manque de cuir au dos).* [10630] **1 200 €**

MATTHIEU Pierre, poète et historiographe français, né à Pesme (Franche-Comté) en 1563, mort à Toulouse en 1621. Zélé

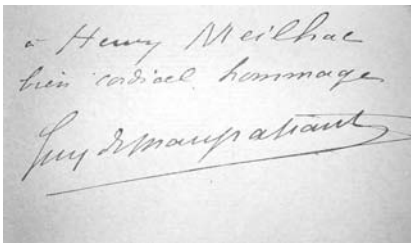


ligueur d'abord et très attaché aux princes lorrains, Pierre Matthieu abandonna ce parti, qu'il jugeait perdu, pour suivre celui de Henri IV. Lors de l'entrée de ce prince à Lyon en février 1591, il fut un des députés choisis pour le complimenter au nom de la ville, et on le chargea de la surveillance des fêtes qui furent données à cette occasion. Henri IV lui confia la charge d'historiographe. Cette charge lui fut continuée par Louis XIII. On peut lire avec grand intérêt son Histoire de France car étant familier de Henri IV, il raconte des faits contemporains, dans un style sans prétention, mais plein d'originalité et de relief, avec des tournures bizarres, à inversions parfois un peu pédantesques, mais qui sont loin de déplaire à la lecture.

Très séduisant exemplaire dans sa reliure contemporaine.
Brunet III, 1531

ORIGINALE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI

66. MAUPASSANT (Guy de). - **La Main gauche.** Paris, Ollendorff, 1889.



In-18. Envoi de Maupassant sur le faux-titre à Henry Meilhac / bien cordial hommage / Guy de Maupassant. Un des 40 exemplaires sur Hollande. Provenance: n° 694 de la vente Meilhac (1922) et ex-libris

Raymond Méry.

On joint une carte autographe signée de Maupassant, adressée au journal l'Illustration, avec un texte très sec dans lequel il n'a "jamais compris ni admis qu'un article put être augmenté ou diminué suivant les besoins de la composition. Je n'ai rien à retrancher dans le mien." *Plein maroquin rouille, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin olive avec large encadrement de filets avec fleurons, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes conservées, étui (Marius Michel).* [10436] **4 500 €**

Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Allouma, Hautot père et fils, Boitelle, L'Ordonnance, Le Lapin, Un Soir, Les Epingles, Duchoux, Le Rendez-vous, Le Port, La Morte.

Le titre primitivement choisi pour ce livre était "Les Maitresses" (Nouvelles).

Auteur dramatique français, Henry Meilhac fut surtout, avec Ludovic Halévy, l'auteur des livrets des pièces d'opéras d'Offenbach. Il fut également l'un des spectateurs, avec Flaubert et Tourguénev, d'une des premières pièces dramatiques de Maupassant, jouée à Etretat en 1873.

Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Marius Michel.

Vicaire.

67. MAUPASSANT (Guy de). - **Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pp. *Plein maroquin bleu roi, filets et pointillés dorés sur les plats, dos à cinq nerfs orné de même, idem à l'intérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Rivière and son). Dos passé et un peu frotté.* [8055] **3 000 €**

Edition originale, un des dix exemplaires sur Japon (n°2). Papier non mentionné par Carteret qui annonce 25 Chine et 75 Hollande.

Carteret.

68. MAUPASSANT (Guy de). - **Les Soeurs Rondoli.** Paris, Ollendorff, 1884.

In-12 d'un faux-titre, titre, 310 pages et 1 f. de table. Ex-libris monogrammé ABG, dessiné par Lalauze, avec la légende: "Gardez fidèlement le trésor des aïeux". *Demi-marroquin bleu nuit à coins, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons richement ornés aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées (Pagnant).* [10560] **2 000 €**

Edition originale, un des cinquante exemplaires sur Hollande (n° 43), seul grand papier. Bel exemplaire.

Carteret.

69. MERIMEE (Prosper). - **Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.** Paris, Sautet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires). *Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566] **1 100 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE



70. MOLIÈRE. - **Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce.** [Les Oeuvres posthumes. Imprimées pour la première fois en 1682. Enrichies de figures en taille-douce]. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.

Huit volumes in-12 (un f. préliminaire du tome I relié en fine, restauration marginale à une gravure du tome VI, Psychée, les pages 7-8 du tome VIII sont en double), 30 figures d'après Brissart et

gravées à l'eau-forte par J. Sauvé. Ex-libris au tampon sur le titre: S. Targe, coiffé d'une couronne de comte. *Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure, sous étui bordé commun (Aussourd).*

[10430] **12 500 €**

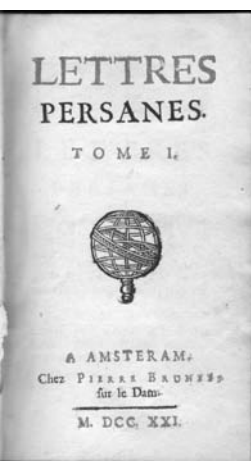
Première édition collective complète des oeuvres, et première édition illustrée, comprenant six pièces en originale que l'éditeur Thierry acheta à la veuve de Molière: Dom Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Cette édition a été donnée par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière; ainsi en préambule du Malade imaginaire, il est noté: Corrigé sur l'original de l'Auteur de toutes les fausses additions & suppositions de scènes entières, faites dans les éditions précédentes.

Exemplaire en variante d'états: Dom Juan (cartons), les Amants magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas (2nd état), le Malade imaginaire (1er état).

Le Petit p. 326; Tchémertzine p. 358;

71. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, Baront de). - **Lettres Persanes.** Amsteram [Rouen], Pierre Brunel, sur le Dam, (à la sphère), 1721.

Deux tomes en un volumes in-12, de I f.n.ch. et 311 pages ; I f. n.ch. et 347 pp.. Typographie en gros caractères. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge (coiffes restaurées).* [11072] **1 100 €**



Première édition imprimée en France d'un texte fondateur du Siècle des Lumières. En suivant les indications du Catalogue Rochebilière, le tome Ier de notre exemplaire qui a sur le titre Amsteram et les fautes du texte corrigées correspond à la troisième édition imprimée clandestinement à Rouen, tandis que le tome II qui contient les diverses fautes, non corrigées, est du premier tirage. La première de

toutes fut imprimée à Cologne quelques mois auparavant.

Le succès de ce livre hardi, qui frondait toutes les idées reçues et les travers de la société à cette époque, fut immense. On le réimprima furtivement en France, coup sur coup. Rochebilière (770), Tchémertzine (451).



RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND

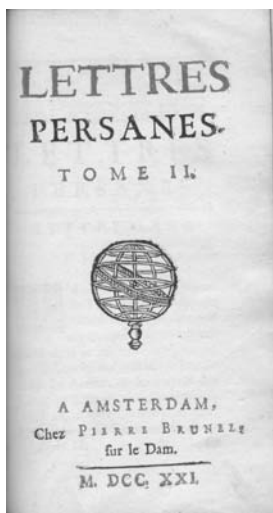
72. MOREL (Hilaire de). - **Relation véritable des ceremonies observees par les habitans de la Ville de Constances, à l'Entree solennelle de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Evesque du dit lieu, prenant possession de son Eveché, le Dimanche 15 jour de Septembre, année presente 1647.** Constances (Coutances), s.n. (Robert Coquerel ?), 1647.



In-4 de deux feuillets dont un titre avec un beau bois gravé représentant la cathédrale de Coutance et les armes de l'évêque au verso, 93 pp. & 16 pp. non ch. Petit manque de papier marginal aux 2 derniers feuillets. Ex-libris manuscrit Marie de Vendosme, Morel Presidial. *Vélin souple d'époque, décor de filets à froid sur les plats (liens absents).* [11037] **3 000 €**

Hilaire de Morel, né à Coutances vers 1590, était conseiller-garde-du-sceau au siège présidial de cette ville. Il cultiva la poésie avec succès, et se distingua surtout dans la composition des devises, des anagrammes et chronogrammes. Notre Relation en donne un bel exemple, mêlant les faits historiques et les tours de force littéraires dans le genre anagrammatique. Claude Auvry, le nouvel évêque de Coutances était également trésorier de la Sainte Chapelle, et Boileau en fit son héros dans son célèbre Lutrin. Cette relation, jugée trop empathique envers le prélat, lié à Mazarin, fut en partie détruite durant la Fronde et elle est devenue fort rare. Elle donne une idée du faste de l'accueil: "En 1647, Claude Auvry prit possession du siège épiscopal de Coutances. Le gouverneur de cette ville, messire de Costentin, alla à la rencontre de l'évêque et le harangua. A peu de distance du bourg, une députation des membres de la vicomté et de l'élection le salua de deux nouvelles harangues, étudiées en l'école de Minerve. Les échevins, accompagnés d'un corps de bourgeois, l'attendaient tambour battant, mèche allumée, enseignes déployées. L'évêque descendit de voiture aux portes de la ville et fut acclamé au nom des membres du présidial par Gilles Guérin, écuyer, sieur d'Agon, lieutenant-général criminel au bailliage et siège présidial. Arrivé devant l'église Saint-Nicolas, il y entra parce que la chapelle Saint-Floxel - dite Saint-Maur - était occupée. C'était par la visite de cette chapelle que les évêques commençaient la cérémonie à la cathédrale. L'évêque sortit par la petite porte Saint-Georges et entra dans son palais. La ville fit présenter à sa table, par ses échevins, le pain et le vin. En ce jour, il régala d'importance les sieurs du chapitre et le lendemain, il festoya messieurs de Présidial. Messire de Gonnevillle, suivant les aveux de sa terre, tint l'étrier lorsque l'évêque descendit de cheval et le servit à table. La haquenée de Mgr Aubry et la coupe d'or dans laquelle il buvait étaient deux présents de messire de Gonnevillle pour ce service. L'évêque les reçut et les rendit aussitôt avec la plus grande courtoisie. Messieurs Potier de La Pommeraye, marchaient devant le prélat pour faire ouvrir le passage à l'entrée de son palais. Ils lui présentèrent deux couteaux et quatre fers à cheval, service obligé de leur seigneurie."

L'auteur fut possesseur de notre exemplaire, son ex-libris manuscrit sur le titre a été biffé par le possesseur suivant. Frère, Théodore Lebreton: Biographie normande.



73. [MUSICOLOGIE] LALLEMANT. - Essai sur le Mechanisme des passions en général. Paris, Le Prieur, 1751.

In-12, faux-titre, titre, XXVII, 56 pp. (avant-propos), 6 ff. (table et privilège), 1 pl. dépliant de musicologie et 199 pages. *Joli veau marbré d'époque en très bon état, dos à nerfs orné, tranches rouges.* [11085] **750 €**

Docteur-Régent à la Faculté de Médecine de l'Université de Paris, Lallemand étudie de manière étonnante et pourtant fort rigoureuse les effets de la musique et de l'alcool comme causes des passions. Mais celles-ci sont également considérées en relation avec d'autres variables comme l'âge, le sexe, le niveau de sommeil, et Lallemand comprend que le fonctionnement des organes "et notamment ceux de la tête" sont tant la cause que le résultat des humeurs et passions. Il invente le concept "d'économie animale" pour expliquer nos comportements.

Très bel exemplaire.

**EDITION ORIGINALE DU DERNIER TEXTE DICTE
PAR L'EMPEREUR**

74. NAPOLEON - MARCHAND (L.-J.- N.). - Précis des guerres de César, par l'Empereur Napoléon, écrit par M. Marchand, à l'Ile Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur ; suivi de plusieurs fragmens inédits et authentiques, et orné d'un plan lithographié d'après un dessin original. Paris, Gosselin, 1836.

In-8 de 2 ff.n.ch. et 260 pages, illustré d'un grand plan dépliant représentant les ponts construits sur le Danube. Garde portant la signature manuscrite de M. Marchand. Rousseurs. *Broché, couverture imprimée, charnière du 1er plat fendue en moitié, accrocs aux coiffes, manque angulaire au 1er plat.*

[11031]

150 €

Louis-Joseph-Narcisse Marchand (1791-1876), premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de Napoléon Bonaparte.

Né dans une famille bourgeoise d'Eure-et-Loire, il entra en 1811 comme garçon d'appartement au service de la Maison impériale où l'on apprécia rapidement son intelligence et son dévouement. Il resta fidèle à Napoléon après la première abdication et fut choisi pour remplacer le premier valet de chambre qui s'était enfui. Il suivit même par la suite l'Empereur jusqu'à Sainte-Hélène et le souverain déchu trouva en lui un serviteur aussi attentionné qu'il l'avait été dans les heures de gloire.

Il s'agit de l'édition originale du dernier texte dicté par Napoleon Ier à Sainte-Hélène.

Des moyens de se guérir de l'addiction aux jeux!!

75. PASCHIER (JOOSTENS). - Pascasii Justii - De Alea, sive de curanda ludendi in pecuniam cupiditate.

Amsterdam, Ludovic Elzevirium, 1642.

In-18 de un titre fontispice (joueurs attablés, un singe à leurs pieds...) 29 feuillets (épître, dédicace..), 213 pages et 19 ff. Edition sans l'errata. *Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes tranches rouges.* [10823] **550 €**

En 1561 paraît à Bâle "Alea, sive de curanda ludendi in pecuniam cupiditate" du médecin flamand Pâquier Joostens, qui fut toute sa vie un joueur effréné. L'ouvrage, regorgeant d'anecdotes étonnantes, traite de la "maladie"



des joueurs. Convaincu de son utilité, Joostens souhaite qu'il "parvienne entre les mains de nombreuses personnes, et en particulier à la cour royale autant que dans les maisons des nobles fortunés dont les vestibules [...] résonnaient de l'impact permanent des tesserae [= dés] et de l'atmosphère fiévreuse des concours de paris". L'édition elzévirienne datée de 1642 est due au linguiste Marcus Zuerius Van Boxhorn, qui y joint une biographie de l'auteur. Celui-ci né à Ecloo, voyagea à travers l'Europe et étudia la littérature dans les universités de Rome, Bologne et Pavie. Parfait humaniste, il fut l'invité de plusieurs cours royales en Europe. Il écrivit son étude sur le moyen de se guérir des jeux à Pavie en 1561. Son ouvrage fut d'abord imprimé à Basel puis réédité en 1616 à Francfort et enfin à Amsterdam en 1642, avec deux éditions distinctes sous la même date : la première a au verso du dernier feuillet, un errata de quelques lignes, la seconde sur un papier un peu plus fort n'a pas cet errata. Willems.988.

**RARE RECUEIL IMPRIME SUR PAPIER D'HERBE
ROSE**

76. PELEE DE VARENNE (M.-J.-H.) ; LEORIER DE LISLE. - Les Loisirs des bords du Loing ou Recueil de pièces fugitives. Montargis, Lequatre, 1784.

In-12 de 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre et dédicace) IV pp. sur papier d'herbe, LXVIII pp. sur chiffon et 152 pp. sur papier d'herbe, 2 ff.n.ch. intercallés pages 144 et 145. Petites déchirures p. LXIII. *Plein maroquin vert d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, triple filets dorés encadrant les plats, tranches dorées. Légères éraflures.* [11074] **1 800 €**

Bel exemplaire en maroquin d'époque de ce rare recueil imprimé sur papier rose, publié par Léorier de Lisle, fabricant de papier à Langlée, près de Montargis. Tiré à seulement 50 exemplaires selon Barbier. Certains exemplaires ont un supplément "Essais de papiers divers témoignent des plus louables efforts pour perfectionner et étendre en France la fabrication de la papeterie, en rendant plus commune la matière première."



77. Photographies de Tunisie et d'Algérie. Tunis, Garrigues, s.d. ou N. D. Photo. Nombreux grands formats (21 x 28 cm), certaines passées, d'autres bien contrastées, l'ensemble contrecollé sur de grands bostols bleus (54 x 73 cm). [11013] **900 €**

Ensemble de 88 photographies en tirage papier, représentant des sujets très divers comme des monuments (palais, ruines), une pendaison, des personnages

en groupe ou isolés (bédouine, mauresque voilée, israélite riche), des scènes en plein air (jour des courses à Biskra, chasseurs au faucon, méharis) ou familiales (femme au berceau, thé), des animaux (lion, gazelle, chameaux), les villes de Tunis, d'Alger (couleurs) et de Constantine (Algérie), souks, porteurs d'eau, des campements de bédouins dans le désert.



DES COUVRE-CHEFS TANT SACRES QUE PROFANES

78. [RAYNAUD (Théophile)]. ANSELMUS SOLERIUS. - Tractatus de Pileo, caraterisque capituli tegminibus tam sacris quam profanis. Amstelodami, Sumptibus Andreae Frisii, 1671.

Petit in-12 de un frontispice, titre, 4 ff., 379 pages et 19 ff. avec 31 gravures. Suivi de Hieronymi Bossii "Toga romana commentarius", Amstelodami, 1671. 84 pp et 6 ff. avec une gravure dépliant. *Vélin blanc d'époque. Exemple en excellent état.* [10824] **450 €**

Théophile Raynaud, jésuite italien, né à Sospello (comté de Nice) en 1583 et mort à Lyon en 1663 où il s'était fixé. Il écrivit un nombre considérable de traités dont quelques-uns furent mis à l'index par la cour de Rome. Il avait l'esprit piquant, satirique, une imagination vive et une mémoire prodigieuse.



RARISSIME EDITION ORIGINALE

79. SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Gérard, sieur de). - Stances à Monsieur Corneille sur son Imitation de Jesus-Christ. Rouen, Maurry, 1656.

In-4 de 20 pages. *Maroquin rouge janséniste XIXe, double filet à froid sur les plats, dos lisse, tranches dorées (reliure signée ?).* [11036] **1 200 €**

Edition originale de ces stances en vers, que l'on ne connaissait jusqu'ici que par leur insertion dans l'édition des Oeuvres donnée par Sommaville en 1658. Le Verdier et Pelay, dans leurs Additions à la Bibliographie Cornélienne, on trouvé un exemplaire "qui paraît unique" de cette édition à la B.

M. de Rouen, et Brunet la dit "fort rare". Saint-Amant, né 12 ans avant Corneille, le qualifie dans ses stances de "rare amy" dès la seconde ligne. Il eut toujours des relations suivies avec l'auteur du Cid, dont il ne parle jamais qu'avec admiration. Saint-Amant est né à Quevilly, près de Rouen, ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt. Issu d'une famille de marchands protestants, il se convertit au catholicisme en 1627.

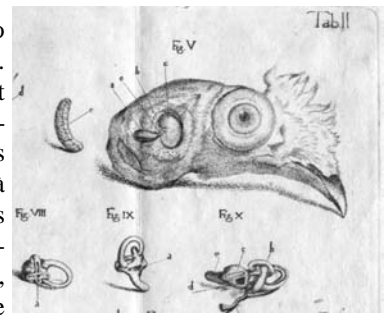
Exemplaire parfait de cette rare originale.

Tchémerzine V, 579; Frère, Ciaronescu 60701; Picot 1472 et Sup. à Picot, p. IX.

80. SCARPA (Antonio). - De Structura fenestrae rotundae auris, et de Tympano secundario anatomicae observationes. Mutinae, s.n., 1772.

In-8 de 141 pages, illustré de 2 planches dépliantes. Rousseurs. *Plein vélin ivoire d'époque, dos lisse orné d'un fleuron doré et titre or, gardes en papier dominoté à motif géométrique (semis de losanges brun-rouge), tranches mouchetées.* [11079] **1 500 €**

Première oeuvre d'Antonio Scarpa en édition originale. Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832) fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maladies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions, etc... Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine âgé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène. Cet ouvrage qu'il dédia à François III, duc régnant, son protecteur, fixa l'attention du monde savant sur le jeune anatomiste et fit pressentir ce qu'il serait un jour.



81. SEGRAIS (Jean Regnaut de). - Poésies de Monsieur de Segrais. Troisième édition, plus ample, plus correcte & en meilleur ordre que les précédentes. Paris, Antoine Sommaville, 1660.

In-12 de 12 feuillets (premier blanc), 328 pages et 4 ff. Ex-libris P. Guy Pellion (superbe bibliothèque vendue en 1882), H. Destailleur et P.R. Méry. Infime manque de papier p.191 *Maroquin rouge d'époque, triple filet sur les plats, dos à nerfs joliment orné de petits fleurons, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes.* [10859] **950 €**

Troisième édition dédiée à la Grande Mademoiselle (Mademoiselle de Montpensier, dont il était le secrétaire), comme les deux précédentes. Echevin de la ville de Caen (1625-1701), il remplaça en 1662 à l'Académie française son compatriote l'abbé de Boisrobert, et en devint le directeur en 1675. Bel exemplaire de cette rare édition.

Edition non citée par Frère, Ciaronescu 62217 qui indique la date de 1661

82. SEVERINI (Marco Aurelio). - Vipera Pythia. Id est, de vipera Natura, Veneno, medicina, demonstrationes, & Experimenta nova. Patavii, Pauli Frambotti, 1651.

In-4 de 8 ff.n.ch., 522 pp., 11 ff. n.ch., illustré d'un titre-frontispice richement orné de douze emblèmes dans des cartouches de vipères entrelacées et de 25 belles figures gravées dont 18 à pleine page par Jo. Georgi. Quelques légères rousseurs mais bel état. *Vélin ivoire d'époque en excellent état.* [11082]

1 300 €

Bel exemplaire de ce rare traité sur la vipère à la fois archéologique, mythologique et scientifique.

Marc-Aurèle Séverino (1580-1656) fit ses études médicales à Naples et y devint professeur d'anatomie et de médecine. Il conserva ces deux activités jusqu'à sa mort (de la peste), et y joignit aussi celle de



chirurgien en chef de l'hôpital des Incurables. L'éclat de son enseignement et la hardiesse de sa pratique médicale attirèrent autour de lui de nombreux étudiants et patients venus de toute l'Europe. Il passait pour un des plus habiles praticiens de son temps. A une connaissance approfondie de l'anatomie et de la chirurgie, Séverino joignait un savoir étendu en botanique. Il fut le principal restaurateur de la chirurgie en Italie et remit en honneur dans les opérations l'emploi du fer et du feu. Il combattait avec beaucoup de vigueur la tradition au nom de l'observation et de l'expérience. Osler (3961) ne mentionne pas de portrait, mais certains exemplaires en sont dotés.

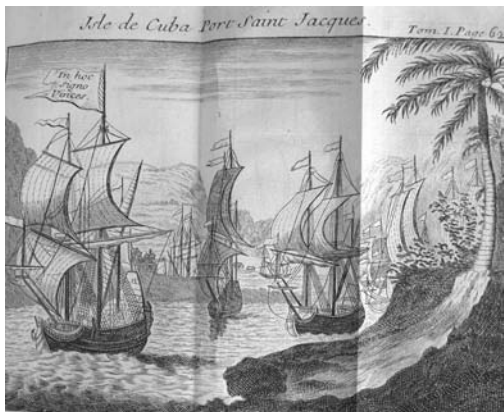
83. SOLIS (Antoine de). - Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, traduit de l'Espagnol (par Citri de la Guette).



Paris, Cie des Libraires, 1774. Deux volumes in-12, deux cartes et douze planches dont certaines dépliantes. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Légères usures aux coiffes et aux mors.*

[10845] **600 €**

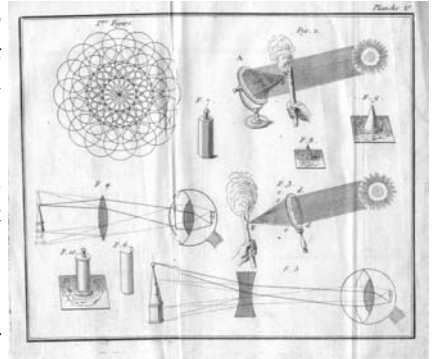
Bien complet des cinq livres de cette traduction publiée pour la première fois en 1691. Antonio de Solis (1610-1686), historien et poète dramatique espagnol. Ami de Calderon et devenu vers 1640, secrétaire du duc d'Orpesa, il composa des comédies. En 1654, il fut appelé à la cour en qualité de secrétaire particulier de Philippe IV, roi d'Espagne; la régente Marie-Anne d'Autriche le nomma en 1666, historiographe des Indes et l'année suivante il entra dans les ordres.



84. THOMIN (Marc). - Traité d'optique mécanique, Dans lequel on donne les règles & les proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de Lunettes d'approche, de Microscopes simples & composés, & autres Ouvrages qui

dépendent de l'Art. Avec une instruction sur l'usage des Lunettes ou Conserves pour toutes sortes de vûes. Paris, Jean Baptiste Coignard & Antoine Boudet, 1749.

In-8 de XII pp., 372 pp. et 2 ff.n.c.h, illustré d'une vignette sur la titre et 4 planches gravées dépliantes en fin d'ouvrage. Mouillures en marges inférieures, bord des premières pages fragilisé. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, restaurations aux coins, à une coiffe et un mors supérieur.* [10748] **850 €**



Edition originale de ce rare traité théorique et pratique sur les instruments optiques. Une des premières instructions sur l'utilisation de verres pour toutes sortes de vûes. Marc Thomin (1707-1752), était ingénieur optique à Paris et membre de la Société des Arts.

TEXTE-CLE DU SIECLE DES LUMIERES

85. [TOUSSAINT François-Vincent]. - Les Moeurs. S.l, s.n, 1748.

In-12 de trois parties. Première partie : un frontispice, un titre orné d'un fleuron, 6 ff. d'avertissement, 8 ff de table et explication des gravures et 106 pages avec une vignette (la pitié). Deuxième partie : un titre (fleuron identique), en pagination continue 334 pp. avec vignette (la sagesse); troisième : un titre avec fleuron idem, pagination continue 474 pp. avec un vignette (les vertus sociales). Relié à la suite: Deux feuillets remplis : Arrest de la cour du Parlement du 6 Mai 1748 qui ordonne qu'un livre intitulé "Les Moeurs" sera lacéré & brûlé par l'exécuteur de la Haute Justice,... Comme contraire aux bonnes Moeurs, scandaleux, impie, blasphématoire; fait très-expresses inhibitions et défenses à tous Libraires... Déchirures restaurées aux feuillets. *Plein veau 18ème, dos lisse orné (petit accident à la coiffe inférieure, mors fendu sur 2 cm).* [10792] **380 €**

Rare et probable édition originale de ce texte établissant une morale naturelle indépendante de toute croyance religieuse. Toussaint dépeint d'une façon spirituelle qui rappelle singulièrement le style de La Bruyère, les vices de son époque. Le chapitre sur la chasteté montre les inconvénients de la prohibition du divorce et parle de l'adultère défendue par la loi naturelle. Toussaint soutient en outre que tout individu fertile a le droit et le devoir de procréer. La condamnation de ce texte qui fut livré aux flammes n'a fait que le rendre encore plus célèbre.

86. ZOLA (Emile). - Pot-Bouille. Paris, Charpentier, 1882.

In-18. Un des 250 exemplaires sur Hollande (n°112). *Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons (légèrement passé), tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé. Reliure de l'époque signée de Chambolle-Duru.* [10873] **1 800 €**

Edition originale sur papier de Hollande, de ce dixième volume de la série des Rougon-Macquart. L'intrigue se passe dans un immeuble parisien où les classes sociales sont réparties dans les étages. Bel exemplaire.