LIBRAIRIE BERTRAN



Liste de Décembre

110 rue Molière 76000 ROUEN 02 35 70 79 96 06 84 23 44 86 librairie.bertran@orange.fr

Détails et Photographies supplémentaires sur notre site : http://www.librairie-bertran-rouen.fr

1. ABRAHAM (Tancrède). - Château-Gontier & ses environs. Château-Gontier, Librairie J.-B. Bézier, 1872.

In-folio non paginé, illustré de trente eaux-fortes par Trancrède Abraham, page de titre imprimée en noir et rouge. Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé. Intérieur frais malgré de petites rousseurs éparses aux 10 premiers feuillets ainsi que sur les serpentes légendées.

Demi-chagrin bleu, dos lisse, deux caissons fleuronnés, titre doré en long, tête dorée. Infimes frottements aux coiffes. Reliure signée Ch. Girard (Angers). [16292] 450 €

Texte par MM. le Cte de Falloux, de l'Académie Française, Arsène Houssaye, R. P. Dom Piolin, de Solesmes, le Cte de Nogent, Victor Pavie, A. Lemarchand, Aimé de Soland, d'Espinay, Godard-Faultrier, Paul Belleuvre, Ernest Bellanger, Tresvaux du Fraval, etc.

Les notices rappellent les principaux événements qui s'attachent aux lieux et aux monuments, les légendes, les personnages qui y ont vécu, les coutumes d'autrefois.

Ainsi renaît Château-Gontier, fondé autour du donjon édifié au XIe siècle par Foulques Nerra, l'un des grands bâtisseurs du Moyen Age. La ville deviendra capitale de l'Anjou sous la Ligue et obtiendra le droit d'ouvrir des temples protestants. Les pierres reprennent vie et livrent leurs secrets comme le château de Bréon ou celui de Magnanne, le château de Saint-Ouen, oeuvre d'Anne de Bretagne.

Autre publication : Angers et ses environs, album de gravures à l'eau-forte, 1876.

Edition originale rare, en très bonne condition.

2. ADELINE (Jules). - Les Quais de Rouen autrefois et aujourd'hui. Rouen, Augé, 1880.



Grand in-folio, 53 eaux-fortes de Jules Adeline, montées sur onglet, tirées sur vergé teinté et les plans tirés en bistre et en carmin, certaines planches sont dépliantes, nombreux en-tête, lettrines et culs-de-lampes. Bel exemplaire avec de rares rousseurs

Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (papier marbré sur les coupes frotté, coins usés). [15670] 650 €

Ouvrage tiré à 125 exemplaires seulement sur Hollande de Van Gelder(ex. $n^{\circ}33$). Toutes les planches ont été détruites après le tirage. Ouvrage le plus complet tant en recherche iconographique qu'historique, ayant été fait sur les quais de Rouen.

3. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - Abrégé de l'histoire de Normandie. Rouen, Jacques & Jean Lucas, 1665.

In-12 de IV feuillets (titre, introduction, carte de Normandie) & 367 pages. Petite restauration marginale de papier en bas du titre.

Veau d'époque, dos à nerfs orné. [12931] 450 €

Réimpression de l'édition de 1645, bien complète de sa carte de Normandie. Dans cette édition, on a retranché du sommaire la relation d'un fait qui pouvait déplaire au Parlement. L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVIIè sciècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Bon exemplaire. Frère I, 24.



4. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - Inventaire de l'Histoire de Normandie. Rouen, Charles Osmont, 1645.

In-4 de IV feuillets dont le titre illustré du blason de Normandie porté par deux anges, 206 pages et 1 feuillet d'errata (page 204 montée sur onglet).

Vélin souple d'époque, dos muet (petit manque de peau en bordure du premier plat). Couture lâche avec quelques cahiers déboîtés. [16249] 850 €

L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVIIè siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Ouvrage difficile à trouver. Frère I, 24.

5. ANONYME. - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Lécrivain et Toubon, 1860.

Trois volumes grand in-8 comprenant 84 livraisons qui comprennent chacune un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant. Trois frontispices . Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc... Excellent état intérieur.

Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets, caissons et fleurons dorés. Jolie demi-reliure de l'époque. [15529] 350 €

Réimpression de l'édition de 1843, Notices par Dumersan et accompagnement de piano par H. Colet. Un tome quatrième parut en complément sous le titre: Chansons populaires des provinces de France.

Bel exemplaire de cette célèbre publication, l'une des plus belles du XIXème selon Carteret. Très bel état de fraîcheur des gravures que l'on trouve rarement en aussi bonne condition.

6. APULEE. - Les Métamorphoses; ou l'Ane d'Or d'Apulée, Philosophe Platonicien. *Paris, Bastien, 1787.*

Deux volumes in-8, portrait en frontispice, 16 planches hors-texte, ex-libris découpé sur le titre.

Veau raciné d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées, les deux coiffes supérieures arasées, 3 coins usés. [15203] 400 €

Belle édition franco-latine, avec le texte en regard, donnée par l'abbé Compain de Saint-Martin. Bel exemplaire dans une belle reliure, malgré les défauts annoncés.



7. AUBERT (Ch. -F.) [VATTIER d'AMBROYSE (Valentine)]. - Le Littoral de la France. De Dunkerque au Mont Saint-Michel (s.d. 1883). Du Mont Saint-Michel à Lorient (1885). De Lorient à La Rochelle (1886). De La Rochelle à Hendaye (1887). Du Cap Cerbère à Marseille (1888). De Marseille à la frontière d'Italie (1889). Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1883-1889.

Six volumes grand in-8. Chaque volume est illustré de 60 à 100 planches hors texte, certaines en couleurs, et d'environ 300 gravures in texte, la plupart d'après A. Karl et les marines d'après A. Caussin. Quelques rousseurs éparses, plus prononcées au tome I, un feuillet dérelié.

Beaux cartonnages de l'éditeur, percaline grise avec une plaque de Souze en couleurs, or et argent, tranches dorées. Petite nuance de teinte à certains des cartonnages. Infimes frottements. [16377] 600 €

Valentine Vattier d'Ambroyse, femme de lettre, donne une description du Littoral de la France et une très précieuse source de documentation sur les côtes françaises à la fin du XIXe siècle.

Véritable somme historique et géographique.

Bel ensemble en première édition et cartonnage d'éditeur. Vicaire I, 133 pour les 3 premières parties.

8. BALZAC (Honoré de)- DEVERIA (Achille). - Portrait d'Honoré de Balzac jeune par Devéria. Plaque de cuivre (28 x 22 cm) ayant servi au tirage en héliogravure et un tirage collé sur l'enveloppe du cuivre, qui porte le cachet de l'Imprimerie d'Art A. Salmon, Porcaboeuf succ. avec la date de 1913.



Joint 4 numéros du Courrier balzacien (1, 4-5,7,8-9) dont le premier daté de décembre 1948, est illustré de notre portrait et mentionne sa provenance.

[15927] **650 €**

Beau portrait de l'auteur tiré en camaïeu quand il avait environ 25-26 ans, portant l'inscription latine "et nunc et semper", accompagné de son cuivre gravé par Clément. Une lettre de Balzac du fonds Lovenjoul, adressée à Achille Devéria annonce la commande de ce portrait:

"Mon cher Achille, Il me faut à l"instant une seppia (sic) de ma figoure; je viens; donnez-moi trois heures de votre tems. Mais trois heures sont un immense sacrifice, vu que je suis traqué par le travail. Brûlez ce petit mot, et dite oui ou non, Milles gracieusetés. de B(al)z(ac)" (Lov. ms. A 286, fol.200).

Le tirage de ce portrait a été effectué pour l'ouvrage "La Jeunesse de Balzac" de Georges Hanoteaux et Georges Vicaire, imprimé par la maison Lahure en 1921, dont la première édition était parue 18 ans plus tôt.

C'est par ce portrait, estimé exécuté vers 1825/1826, que nous faisons connaissance avec ce jeune homme de 26 ans, à l'aspect de "poupon" juvénile, aux lèvres lippues et au regard rêveur.

Provenance: Fonderie Balzac puis Deberny.

9. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - L'Ensorcelée. Paris, Alexandre Cadot. 1855.

Deux volumes in-8 de 2 ff.(faux-titre, titre), 2 pp.(dédicace à M. Le marquis de Custine), 301 pages, (1)f. (table), sans le feuillet d'errata; 2 ff.(faux-titre, titre), 332 pages. Cachets du Cabinet de Lecture Thiery (sic) à Nancy. Rousseurs éparses, quelques coins de pages pliés, petits manques angulaires page 257 et au faux-ttre du tome I).

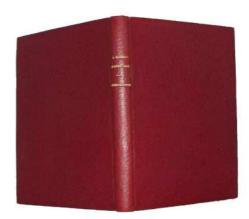
Bradel en demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron, pièce de titre en maroquin brun. Exemplaire à belles marges, non rogné (224 x 140 mm). [15785] **vendu**

"Très recherché et rare édition originale" de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur d'après Clouzot. Le roman prend fin à la page 217 du second volume. Les pages suivantes sont occupées par: Ricochets de conversations, qui deviendra Les Dessous de cartes d'une partie de whist.

L'édition pré-originale est parue sous le titre L'Ensorcelée ou La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan, en feuilleton dans l'Assemblée Nationale du 7 janvier au 11 février 1852.

Clouzot, Vcaire, Carteret.

EXEMPLAIRE D'EDOUARD FRERE



10. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Memorandum. *Caen, Imp. de A. Hardel, 1856.*

In-16 carré, faux-titre, titre et 107 pages. Carte de visite de Trébutien collée sur une page de garde, ex-dono manuscrit de Trébutien à Edouard Frère: "Offert par l'Editeur à l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand." Justification manuscrite à l'encre: "exemplaire de mise en train" sous l'inscription imprimée: "Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas."

Maroquin rouge à gros grain janséniste, double filet doré au contreplat, première couverture bleue conservée, non rogné. [16103] 3 200 €

Rarissime édition originale tirée à 36 exemplaires en tout, sur Wathman et quelques uns sur vergé de Hollande. Le notre est un exemplaire de "mise en route" sur Hollande, avec le chiffre de Trébutien sur le titre mais aussi sur la couverture ce qui est peut-être un essai, car des exemplaires ont un écu avec les deux léopards normands.

Journal du séjour que Barbey d'Aurevilly fit à Caen pendant une semaine au mois d'octobre 1856, où plutôt ses souvenirs, des idées et des sentiments qui l'occupèrent pendant ce séjour dans cette ville qu'il n'avait pas revue depuis de longues années. Son ami Trébutien y tient une large place.

Carteret I, 108; Vicaire I, 297; Clouzot, 38.

11. [BASTIDE (Marc-Antoine de La)] . - Réponse au livre de Monsieur l'Evesque de Condom qui a pour tiltre Exposition de la Doctrine de l'Eglise Catholique sur les matières de Controverse.

Rare impression de Quevilly. Se vend à Quevilly par Jean Lucas, demeurant à Rouen rue S. Lo, près le Palais, 1672.

In-12 de 24 feuillets non chiffrés (titre, dédicace, avertissement, Bulle, table) 372 pages et un feuillet d'errata. Très bon état intérieur.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, petit accident aux coiffes, un mors fragile avec petit manque de cuir en pied. [16463] **490** €

Ouvrage peu courant. Première édition de cette réponse à l'ouvrage de J.B. Bossuet par Marc-Antoine de La Bastide, diplomate et publiciste français né à Milhau vers 1624, mort en 1704. Issu d'une famille protestante, il se fit par la distinction de son esprit, un zélé protecteur du surintendant Fouquet. Il resta 7 ans à Londres en tant que secrétaire d'ambassade, puis il se livra à des travaux littéraires et à des controverses religieuses qui lui valurent une grande réputation parmi ses coreligionnaires.

12. BAYLE (Pierre). - Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur. Rotterdam, Reinier Leers, 1702.

Quatre volumes in-folio (390 x 255 mm). Jolie vignette sur le titre de chaque volume. Quelques fines rousseurs, plus prononcées au tome II.

Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Cinq mors fendus (trois de 5 cms et deux de 8 cms), accrocs à cinq coiffes, coins du tome I usés, deux plats tachés. Reliure de l'époque. [15824] 1 100 €

Provenance : De la Bibliothèque de Bourlon de Rouvre avec son ex-libris armorié de aux contreplats.

Bel exemplaire malgré les petits défauts d'usage affectant surtout le Ier volume et ses 2 feuillants d'additions manquants. Brunet, I.711.

13. BERTALL (Albert ARNOUX dit). - La Vigne, Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris. Plon & Cie. 1878.*

Un volume in-4 de (3)ff. dont le frontispice et 659 pp., orné de plus de 400 dessins in-texte et de 94 planches hors-texte. Fines rousseurs aux pages de gardes. Intérieur d'une grande fraîcheur.

Demi-chagrin et plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements à froid sur les plats, auteur et titre dorés, tranches dorées. Légère amorce de fente sur un cm à un mors. Reliure d'éditeur signée en pied Ch. Magnier. [15711] 380 €

Edition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur.

Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne (Saint-Émilion, Château-Yquem, Jurançon, Bourgogne, Beaune...) et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur, d'une grande fraîcheur. Vicaire Gastr., 87. Carteret III, 89.

14. BOCCACE (Jean). - Bocace des nobles maleureux (sic). Nouvellement imprime a Paris l'an Mil Cinq cens xxxviii. On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de l'escu de France. Paris, Nicolas Cousteau, 1538.





In-folio (300 x 204 mm) de [6] feuillets, 220 feuillets à deux colonnes par page, **jolie édition gothique ornée de 7 bois gravés**, dont un qui se répète une fois, issus pour certains du fonds du libraire Antoine Vérard, qui avait fait paraître deux éditions de ce livre en 1494 et vers 1506. Toutes les capitales sont ornées. Le titre imprimé en rouge s'inscrit dans un bel encadrement de Gilles de Gourmont, avec ses initiales E.G. Il montre le Christ triomphant sous lequel les Rois mages présentent leurs offrandes à la Vierge, avec les quatre évangélistes en médaillon, les armoiries de la ville de Cologne et celles du libraire Gourmont. Dernier feuillet doublé. Ex-libris du marquis de Luppé et de son épouse Albertine de Broglie.

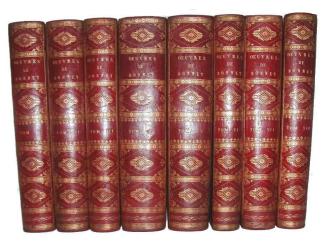
Demi-maroquin rouge, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid. Bon état. [16468] 4 800 €

Le De casibus virorum illustrium, fan boccace. composé par le maître florentin dans la seconde moitié du XIVe siècle, est un recueil de biographies à visée morale racontant la fin tragique, renversés par fortune, d'hommes et de femmes célèbres depuis la création du monde: on y trouve ainsi les malheurs d'Athalie, de Denys de Syracuse, de Mithridate, du roi Arthur, de Philippe Le Bel, et de beaucoup d'autres encore. L'ouvrage fut traduit pour la première fois en langue française par Laurent de Premierfait. Edition partagée entre plusieurs libraires parisiens avec personnalisation du premier et dernier feuillet.



Bel exemplaire, aux armes du marquis de la Grange amateur lettré du XIXe siècle, directeur de la Société des antiquaires de Normandie. Bechtel 245

15. BONNET (Charles). - Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchâtel: imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783.*



Huit volumes in-4, (2)ff., xxxj, 574 pp., (1) f., 16 planches; (3)ff., 524 pp., (2) ff., 34 planches; (3) ff., xiv pp. chiffrées xvj, 579 pp., (1) f.; (2) ff., xx, 396 pp. (2) ff., 502 pp., (1) f.; (2) ff., iv, 395 pp., (2) ff., 412 pp., 8 planches; (3) ff., xxiv, 425 pp. chiffrées 427; (2) ff., ii, viij, 698 pp.; xiv pp., (1) f., x, 509 pp. Ouelaues rousseurs et feuillets brunis.

Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné. Légers frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Reliure du début du XIXe siècle. [16310] **1 850** €

Édition collective en partie originale des Oeuvres du philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), donnée par l'auteur et contenant de nouvelles préfaces et de nombreuses additions.

Un des rares exemplaires de l'édition en 8 volumes au format in-4, le tirage courant ayant paru en 18 volumes in-8.

Elle se décompose ainsi:

Tome 1 (1779): Traité d'Insectologie. Observations diverses sur les insectes. - Tome 2 (1779): Mémoires d'Histoire Naturelle. Recherches sur l'usage des Feuilles. - Tome 3 (1779): Considérations sur les Corps organisés. - Tome 4

(1781): Contemplation de la Nature. - Tome 5 (1781): Écrits d'Histoire Naturelle. - Tome 6 (1782): Essai analytique sur les Facultés de l'Ame. - Tome 7 (1783): La Palingénésie Philosophique. - Tome 8 (1783): Essai de Psychologie et Écrits divers

L'édition est illustrée de 10 vignettes de titres (il y a 2 titres dans les tomes IV et V), de 18 vignettes dont 15 en-têtes et 3 culs-de-lampe et de 58 planches dépliantes soit 16 dans le tome 1, dont 2 tableaux, 34 dans le tome 2 et 8 dans le tome 5. Les vignettes ont été gravées par Bradt. Il manque le portrait de l'auteur remplacé par un autre gravé par Schule d'après Clémens, daté de 1821 et resté volant.

Charles Bonnet (1720-1793) fut un des plus grands naturalistes suisses du 18e siècle, il est considéré comme un des pères de la biologie moderne. Bien que juriste de métier, Charles Bonnet n'a qu'une passion : les sciences naturelles. Avec détermination, il étudie d'abord la physiologie des insectes et en particulier celle des pucerons. C'est ainsi qu'il découvre le phénomène de parthénogenèse, cette capacité qu'ont les femelles de se reproduire sans fécondation par les mâles....Un syndrome décrit par Bonnet chez son grand-père en 1769 et caractérisé par des hallucinations qui touchent surtout les personnes âgées porte aujourd'hui son nom. Ses divers travaux sont tous empreints de nouveautés et donnent des résultats de recherches expérimentales approfondies. Sa philosophie a également exercé une influence considérable.

Très bel exemplaire, à toutes marges, en demi-maroquin du tout début du XIXe siècle.

Brunet I, 1103.

16. BOURRIT (Marc-Théodore). - Description des Alpes pennines et rhétiennes. *Genève, J.-P. Bonnant, 1781.*

Deux tomes reliés en un volume in-8 de XIX - 247 pp.; (2)ff., 285 pp., illustrés d'une carte dépliante et 8 jolies planches gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur. Pâles mouillures en marges supérieures, une petite galerie de vers marginal en début d'ouvrage sans atteinte au texte, une autre en marge intérieure p.75 à 100 avec perte de quelques lettres.

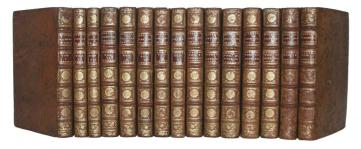
Pleine basane blonde tachetée, dos lisse orné de caissons fleuronés, pièces de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons en écoinçons, tranches marbrées. Pièce de titre accidentée, coiffes et charnières frottées, fente à un mors (sur 1 cm) avec petit manque de cuir, coins usés. Reliure de l'époque. [16203] 750 €

Bourrit, parmi les alpinistes du 18e siècle, est considéré surtout comme l'artiste et l'amoureux de la montagne, comme de Saussure fut surtout l'homme de science. "'Dans ce livre, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers'"

Edition originale de cet important ouvrage de M.-T. Bourrit, l'historien des Alpes. Bien complet des illustrations.
Perret, 658.

17. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).

- Histoire naturelle, générale et particulière. À Paris, Hôtel de Thou, 1775-1779.



Quinze volumes in-8. Un portrait frontispice, 3 cartes dépliantes, et 314 planches essentiellement zoologiques dont une dépliante.

Pleine basane d'époque, dos à nerfs joliment décoré de fers " à la toile d'araignée", pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure très décorative, malgré de petites restaurations d'usage et les ors des deux derniers volumes passés. [15900] 2 300 €

RARE ÉDITION publiée par Panckoucke, non mentionnée par les principales bibliographies comme celles de Nissen ou de Genet-Varcin et Roger. IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPRENANT 321 planches hors texte.

Détail sur demande

18. BUFFON - LACEPEDE. - Oeuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Histoire naturelle de Lacépède. *Paris, Furne et Cie, 1853*

Huit volumes in-8, totalisant 158 planches couleurs ou cartes d'après Edouard Traviès, V. Adam et Janet Lange, colorées et gommées à la main (portrait en noir, 5 cartes, 122 planches pour le Buffon, 36 pour le Lacépède). Rousseurs plus ou moins prononcées (surtout au 2 tomes de Lacépède.)



Demi-basane bleue, dos à nerfs ornés. Quelques petites taches et frottements. Reliure de l'époque. [16316] 350 €

Bon exemplaire, complet de ses planches, malgré les incontournables rousseurs, dans une reliure sobre et en bon état.

Edition illustrée d'un portrait, de 5 cartes et de 158 planches hors-texte coloriées et gommées (74 planches pour les oiseaux) la plupart d'après les dessins d'Edouard Traviés.

19. BYRON (Lord). - Oeuvres de Lord Byron. Paris, Ladvocat, 1823-1825.



Huit volumes in-8. Quatrième édition entièrement revue et corrigée par A. P... T; précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier. Portrait de l'auteur par Dequevauvilliers, titres gravés avec vignette, figures. Rousseurs.

Demi-reliure bleu foncé romantique, dos lisse joliment orné, roulette "palmette" dorée sur les plats, tranches dorées. [7415] 550 €

20. CAESAR, C. Iulius. [CESAR (Jules).] - C. IVLII CAESARIS COMMENTARII. ab Aldo Manutio Paulli F. Aldi N. emendati et scholiis illustrati. Venetiis (Venise), Apud Floranantem à Prato, 1588.

In-12 de 92 ff. - 608 pp. Et 126 ff.. Illustré de deux cartes dépliantes et 8 gravures sur bois dont 6 à pleine page. Très pâles mouillures à quelques feuillets, rousseurs éparses, manque au feuillet de titre sans perte de texte, celuici est remonté sur papier fort.

Vélin rigide, dos lisse, pièce de titre. Reliure du début du XVIII ème. [16387] 280 €

Contient : De Bello Gallico; De Bello Civili; De Bello Alexandrino; De Bello Africano; De Bello Hispaniensi .

Bon exemplaire, complet des 2 cartes géographiques. Renouard, Annales de l'Imprimerie des Alde p. 240

21. CARRIERE (Eugène) - DAUDET (Alphonse). -

Deux belles lettres autographes du peintre symboliste Eugène Carrière à l'écrivain Alphonse Daudet. 28 janvier 1891 & Paris, 3 avril 1891.

Télégramme (11 x 13 cm) à l'adresse d'Alphonse Daudet, rue de Bellechasse à Paris et lettre de trois page in-8.

[16262] **750 €**

Très belles lettres du peintre, ami de Rodin et lié à des écrivains dont il exécute les portraits, comme Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Anatole France et Alphonse Daudet. Ces deux lettres sont reprises dans Eugène Carrière: Ecrits et lettres choisies, paru au Mercure de France en 1907, page 139, comme étant



représentatives des liens profonds qui unissaient les deux artistes. J. Devolvé dans sa préface, précise qu'il a choisi dans les lettres " que les expressions de l'esprit et du coeur.." et elles en sont un parfait exemple.

Télégramme du 28 janvier 1891: " Mon ami Gustave Geffroy me fait part de votre gracieuse invitation.... les rencontres sont des heurts ou des caresses, et le frôlement de votre esprit si doux et si rare m'a laissé cette dernière sensation si précieuse...."

Lettre du 3 avril 1891: "...La joie pure que votre amitié me donne et la grande sécurité que je trouve dans votre droiture me console de tant de chose que j'ai rencontrées dans ma vie. Il m'a semblé en vous voyant et en vous entendant que tout de même je n'avais pas eut tort de croire à ces idées simples qu'on classe sous le nom d'illusions, et qui en reéalité sont les plus indispensables à notre vie. De pareilles rencontres, si rares hélas, relèvent un peu la ligne d'hotizon; et comme dans les belles fresques des maîtres où si le ciel a sa part, le beau chant des arbres et des prairies, les miroirs des fleuves donnent à l'homme l'image de son bonheur rêvé et de sa vie remplie. Vous m'avez donné cher Monsieur Daudet la sensation de cette plénitude..."

22. CAYET (Pierre-Victor Palma). - L'Heptaméron de la Navarride ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Tirée de l'Espagnol de Dom-Charles Infant de Navarre. Continuée de l'Histoire de Pampalonne de N. l'Evesque jusques au Roy Henry d'Albret, & depuis par l'Histoire de France jusques au Roy Tres-Chrestien Henry IIII, Roy de France & de Navarre. Le tout fait & traduit par le Sieur de la Palme Lecteur du Roy. Paris, Pierre Portier, 1602.

In-12, 12 feuillets préliminaires dont un blanc, 880 pages paginées 866 (p.468: pagination fautive de 10 pp.), 29 feuillets d'annotations et d'indice (manquent les 4 derniers feuillets d'errata, privilège, approbation).

Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Yseux sr de Simier Thierry). [13583] 500 €

Rare édition originale. Traduction en vers de la Cronica de los Reyes de Navarra rédigée entre 1452 et 1454 par Don Carlos, Prince de Viane (1421-1461) et prolongée par Martin de Peralta, archevêque de Pampelune mort en 1456. Poème épique de plus de 24000 vers de dix syllabes, traduit par Palma Cayet qui fut un temps sous-précepteur de Henri de Navarre, futur Henri IV. Il fit agréer sa traduction par celui-ci au lendemain de la bataille de Coutras (1587). Dans les pièces liminaires se trouve un sonnet de Du Bartas "Après la bataille de Coutras." "La Navarride est une sorte de sybille juive qui deviendra vierge chrétienne (...) Elle est ravie en extase et, dans le sein de Dieu, voit se dérouler tous les événements qui depuis la création du monde jusqu'au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, intéressent de près ou de loin, souvent de très loin, la Navarre, et même quelques autres encore." (Toinet).

23. CAYLUS (comte de).

- Les Manteaux. Recueil. La Haye, s. n., 1746.

Toinet (Poèmes héroïques épiques) pp. 33-43.

Petit in-8 en deux parties à pagination séparée (XXIV, 182 pages pour la première partie et 128 pages et un feuillet d'errata pour la seconde). Frontispice de Cochin fils gravé par Fessard. Edition originale. Quelques rousseurs et dernier feuillet bruni. Reliure de l'époque en plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurs dans un encadrement de double filet doré portant quatre petites fleurs en angle, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Travail de vers en encoche de coiffe inférieure avec perte de cuir au mors. [14752]



Première édition de ce recueil d'anecdotes et recherches historiques sur les manteaux en tout genre: du manteau de cheminée au manteau mal-taillé en passant par le manteau de femme ou le manteau troussé. L'épître ellle-même est adressée à M. Manteau, maistre cordonnier pour homme, au soulier commode rue du Chantre à Paris!

Le comte de Caylus fut avant tout un remarquable archéologue qui par ses recherches et travaux a ouvert la voie à Wiinckelmann et aux critiques modernes. Il se délassait de ses travaux par des ouvrages de littérature légère où il montre un esprit fin et enjoué.



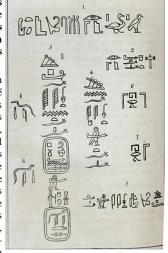
24. CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune). - Précis du système hiéroglyphique des anciens égyptiens, ou recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches. Paris, Imprimerie Royale, 1828 - 1827.

Deux tomes en un volume in-8 de XXIV - 468 pp. pour le volume de texte, illustré de 21 planches hors-texte dont 8 dépliantes ; 48 pp. (Explication des planches) et 31 planches hors-texte pour le tableau général des signes et groupes hiéroglyphiques. Intérieur frais pour le texte, légères rousseurs à certaines planches.

Demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Petit accroc à un coin. Reliure de l'époque. [15984] 1 400 €

Cette seconde édition (EO 1824), la plus estimée, est augmentée de la célèbre lettre à Dacier parue en 1822, dans laquelle il annonçait sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes.

Servi par une maîtrise étonnante du dessin qu'il a appris dans sa jeunesse et secondé par un regard scrutateur, il dresse des tables de correspondance entre signes hiéroglyphiques, hiératiques et démotiques, et même des tableaux des ligatures. Il comprend – ce que personne n'avait jamais observé jusque-là, et qui est la clé de voûte du système –, que l'écriture hiéroglyphique consistait en une combinaison de signes phonétiques, dotés d'un, de deux (ou de trois) sons consonantiques et de signes idéographiques. Champollion « le jeune », pour le distinguer de son frère Jacques-Joseph, (1790-1832), est considéré comme



le découvreur de la clé des hiéroglyphes égyptiens et fondateur de l'égyptologie.

Bel exemplaire complet de ses 52 illustrations.

25. CHARTIER (Alain). - Les Oeuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des roys Charles VI & VII. Contenans l'Histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces, toutes nouvellement revuës, corrigées & de beaucoup augmentéées sur les Exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau. Paris, Samuel Thiboust, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers, 1617.

Petit in-4 de 8 feuillets, 868 pages et 10 ff., relié en deux volumes (8 ff. et 492 pages; de la 493 à la 868 p. et 10 ff. de table, privilège au V° du dernier feuillet). Très bon état intérieur. Marges supérieures un peu courtes.

Plein maroquin vert du XIXème, triple fleuron fleurdelysé au centre des plats et aux angles dans un double encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné d'une fleur de lys entre chaque nerf, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. Mors supérieur fendu au premier volume. [16167] 1250 €



Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Daniel Huet (1630-1721), évêque d'Avranches avec son très bel ex-libris armorié au contreplat. In-fine, une belle page autographe de la main de l'évêque (index nominem). Huet à l'âge de vingt seulement avait déjà pris rang parmi les savants plus distingués de l'époque. Il fonda en 1662 l'Académie des sciences de Caen. Huet connaissait presque toutes les sciences humaines; depuis l'enfance jusqu'à son extrême vieillesse, il n'avait jamais cessé d'étudier, et il dut à sa prodigieuse mémoire de conserver tout ce qu'il avait appris. s'il ne fut pas créateur dans le sens rigoureux du mot, il fut néanmoins l'un des érudits les pus étonnants qu'on puisse citer dans l'histoire des lettres. Il fut aussi un littérateur fécond et remarquable à plus d'un titre; ce fut lui qui excécuta les belles éditions des classiques "ad usum Delphini".

Alain Chartier, poète, historien et diplomate, secrétaire de Charles VI et Charles VII est né à Bayeux en 1386 et mort à Avignon en 1419. Il est le plus célèbre des trois frères qui portent ce nom. Clément Marot l'appelait " le bien disant en rime et en prose". Notre édition de ses oeuvres est la plus complète, elle contient outre l'histoire de son temps et celle du règne de Charles VII, L'Espérance, le Quadrilogue invectif, quelques écrits latins. La deuxième partie contient les poésies.

Exemplaire d'un général d'Empire

26. [CHASSES DU ROI] - Carte Topographique des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi ou des Chasses impériales. *Paris, Ch. Picquet, [vers 1820].*



12 (sur 13) cartes (465 x 810 mm.), dont une carte d'assemblage, coupées en sections, montées sur toile et pliées, gravées par Doudan, Bouclet et Tardieu l'aîné d'après Delahaye, Giraldon, Macquet, etc. Étiquette gravée de l'éditeur au verso de chaque carte avec table d'assemblage et numéro. (Manque la carte 1: "Mantes".) De petites tâches en marge inférieure de la 4 ème feuille (Crépières), une petite et légère brunissure à la 5 ème (Versailles) sans gravité, les autres sont en parfaite condition.

Emboitage recouvert de papier brun marbré, pièce de titre de maroquin rouge "Cartes des Chasses. De Rambouillet & d'A(illeurs)." Très bon état. [16161] 1500€

La Carte des Chasses du Roi, ou plus exactement Carte topographique des environs de Versailles ou des Chasses Impériales, fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIème siècle.

Louis XV confia cet ouvrage à Jean-Baptiste Berthier, chef des ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre, qui fit appel aux meilleurs topographes de l'époque.

La Carte des Chasses du Roi fit l'objet de trois campagnes de levés entre 1764 et 1773.

Les 4 dernières feuilles ne furent achevées qu'en 1807 par ordre de Napoléon.

Ces grandes cartes couvrent les environs de Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort-L'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil

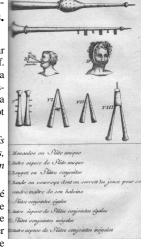
Provenance : Exemplaire de Jean-Jacques-Germain Pelet - Clozeau (1777-1858). Commandant des chasseurs à pieds de la Garde Impériale en 1814 ; il a commandé le 2e régiment de chasseurs à pied de la Garde impériale (Vieille Garde) à Waterloo. Promu Lieutenant général et Directeur du dépôt de la guerre par le gouvernement de Juillet (1830), il introduisit de nombreuses réformes dans le service topographique et supervisera l'édition de nombreuses cartes.

27. [CHATEAUNEUF (l'Abbé de)]. - Dialogue sur la musique des Anciens. *Paris, Veuve Pissot, 1735.*

In-12 de : titre, 3 ff (Avertissement, rédigé par Morabin), 127 pages, 3 ff (Approbation), et 2 ff. (Catalogue des livres qui se vendent chez la Veuve Pissot) Bien complet des 7 planches horstexte dont une dépliante. Seconde édition, la première étant parue en 1725 chez la veuve Pissot également.

Jolie reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (petit accident en pied à un mors, 2 coins émoussés). [11067] 450 €

François de Castagner, abbé de Châteauneuf, né vers 1645, mort en 1708 était originaire de Chambéry. Littérateur, musicologue, diplomate (en 1697 il fut envoyé en Pologne pour travailler avec l'abbé de Polignac à l'élection du Prince de



Conti) et homme d'esprit lié avec Boileau et d'autres académiciens, il reste surtout connu pour avoir été le dernier amant de Ninon de Lenclos et le parrain de Voltaire. Ce fut lui qui présenta son jeune filleul au Temple et chez Ninon de Lenclos. Et c'est avec son frère Pierre-Antoine, marquis de Châteauneuf que le jeune Voltaire fit son premier voyage à la Haye en septembre 1713.

28. CICERON. - Oeuvres complètes de M.T. Cicéron, traduites en français, le texte en regard. Paris, F.-I. Fournier, 1816 - 1818

31 volumes in-8 d'environ 400 pages chacun. Un portrait gravé de Cicéron. Exemplaire sur papier vergé, 2 volumes ont des annotations marginales manuscrites au crayon sur quelques feuillets, rousseurs éparses.

Plein cartonnage marbré Bradel, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge. Petits manques de papier aux dos de 2 tomes, légers frottements. Reliure de l'époque. [16118] **350** €

Les 4 derniers volumes : Histoire de M.T. Cicéron tirée de ses écrits et des monuments de son siècle. CICERON J.A. Ernesti Clavis Ciceroniana.

Collection bien complète en 31 volumes reliés dans un joli cartonnage marbré de l'époque.

29. CLESINGER (Jean-Baptiste dit Auguste). - L.A.S. À Napoléon III. Paris, 182 rue de l'Université, "au garde meubles de S. M. L'Empereur,4 février 1855.

Deux pages in-folio.

[15714] **800 €**

Emouvante lettre du sculpteur Clesinger à son commanditaire Napoléon III, à propos de la statue équestre de François Ier qu'il vient de terminer: "Le modèle en plâtre est dressé sur son piédestal". Il voudrait que l'empereur vint la voir une dernière fois : "J'ai fait subir à mon esquisse des changements considérables que je croirai tout à fait bons que lorsque votre Majesté les aura approuvés". Le sculpteur a même gardé la première esquise afin que l'Empereur puisse juger du progrès accompli.

En effet, l'accouchement de cette oeuvre fut difficile pour l'artiste :" J'ai donné à cette statue tout ce que j'avais de temps, de courage, d'intelligence, d'argent et même de santé, puisque l'inquiétude, la fatigue et l'excès de travail m'ont privé de la vue pendant trois mois...". Il ne fut pas payé de ses efforts, car cette laborieuse statue haute de vingt pieds, qui devait être érigée dans la cour du Louvre, fut très attaquée par la critique et finalement le projet fut abandonné. C'était un chevalier épique et caricatural, avec son grand nez, sa grande taille, sa grande armure, son grand destrier. Le public s'esclaffa « Ce n'est pas François "Ier, c'est le sire de Framboisy ». La cruelle raillerie blessa au vif l'artiste, fier de son œuvre (Figaro, sup. Litt. Du Dimanche, Gallica).

La Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Saint-Cyr) conserve la commande faite à Clésinger pour cette oeuvre.

Le Centre Historique des Archives Nationales, dans les dossiers des Travaux de la Réunion des Tuileries au Louvre (F/21/1691-1759): dossiers 33 et 43, font état de la mise en place de cette statue en plâtre de François Ier dans la cour [carrée] du Louvre : correspondance, soumission, devis, arrêtés de paiement, notes (octobre 1855 - juillet 1857).

30. COLLECTIF. - Les Amis des Monuments Rouennais. Rouen, Lecerf, 1886 à 1958.

28 volumes in-folio avec les tables des auteurs, l'index alphabétique depuis 1886, relié en neuf forts volumes.

Pleine toile marron, pièces de titre rouge. [15961] 500 €

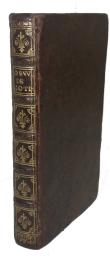
Rare ensemble complet depuis le premier numéro paru en 1901 mais regroupant les bulletins des travaux de la Société dès sa fondation en 1886 jusqu'en 1958. Parfait état.

31. CORNEILLE (Pierre). - Poèmes sur les Victoires du Roy traduit du latin en François par P. Corneille. Paris, Guillaume de Luyne, 1667.

Petit in-8 de 38 pp. et 1 f. de privilège. Exemplaire un peu court de marges.

Vélin postérieur, petit manque au dos. [10534]

Edition originale très rare de ce poème traduit par le père Charles de la Rue, jésuite. Le texte latin est en regard du texte français. Picot 151.



32. COTIN (Charles, abbé). - Oeuvres meslées de Mr Cotin de l'académie contenant énigmes, françoise sonnets et épigrammes. Paris. Sommaville, 1659.

In-12 de (19)ff., 80 pp., (2)ff., 129 pp. Bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés. Pliure avec petite déchirure page 78, manque angulaire avec perte de quelques lettres page 19 (2nde partie). Rares rousseurs.

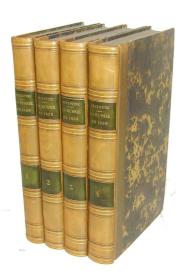
Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. [15018] **250** €

Né à Paris, aumônier de Louis XIII, Cotin sert de modèle au Trissotin des « Femmes savantes ». Auteur de poésies galantes, de madrigaux, d'épigrammes, il met à la mode en 1638 le poème-énigme. Il fréquente l'Hôtel de Rambouillet, l'Hôtel de Montpensier où il a la réputation d'être un homme d'esprit fort docte. Mort

à Paris en 1682, il mena une carrière de poète de cour, en parallèle de l'exercice de son sacerdoce. Il fut un poète recherché par les Salons des Duchesses de Nemours, de Longueville, de Nevers, mais surtout la Grande Mademoiselle lui apporta son soutien tout au long de sa vie. Ses ouvrages sont rares et cette édition tout particulièrement.

Première édition collective. La seconde partie, qui contient les épigrammes, a pour titre : "L'Uranie, ou la Métamorphose d'une nymphe en oranger", pour mademoiselle Marguerite Duchesse de Rohan. Fameux sonnet à la princesse Uranie, que Molière a frappé d'un ridicule éternel. (Cotin avait publié en 1666 un méchant pamphlet contre le comédien).

Bel exemplaire en veau de l'époque. Brunet II,329.



33. CUSTINE (Le Marquis Astolphe de). -

La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843.

Quatre volumes in-8 de (2)ff. -XXXI - 354 pp., (2)ff. - 416 pp., (2) ff. - 470 pp. Et (2)ff. - 544 pp., une planche dépliante (Généalogie des princes et princesses de Brunswick). Des rousseurs à une vingtaine de feuillets sinon très bel état de fraicheur.

Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison vertes. Dos légèrement passés. Reliure pastiche. [16466] **2 100 €**

Edition originale, rare et recherchée, du chef-d'œuvre du marquis de Custine.

Bel exemplaire, frais et agréablement relié.

La Russie en 1839 (dont des extraits ont été publiés sous le nom Lettres de Russie), publié le 13 mai 1843, a un succès immédiat et prolongé : six rééditions verront le jour. Le livre est publié en Angleterre et en Allemagne, mais interdit en Russie. En Occident le livre tomba dans l'oubli pendant une centaine d'années, avant qu'au moment de la Guerre froide, on remarque que les jugements de Custine sur la Russie tsariste étaient parfaitement transposables à la Russie soviétique. En Russie, il ne cessa jamais d'être imprimé clandestinement et de circuler sous le manteau. Vicaire II, 1090, Clouzot, 80.

34. [CYCLE BRETON] SOMMER (Oskar). - The Vulgate version of the Arthurian Romances. Edited from manuscripts in the British Muséum. Washington, Carnegie Institution, 1909-1916.

Huit volumes in-folio.

Demi-chagrin marron, dos à larges nerfs. Bon exemplaire. [13994]

On réunit sous l'appellation Cycle breton l'ensemble des poèmes et romans composés autour des faits d'armes et d'amour des chevaliers du roi Arthur, partis à la recherche du Saint-Graal. Ces textes dériveraient de récits traditionnels des peuples celtiques de la Petite et Grande-Bretagne. Textes en vieux français, notes et commentaires en anglais. Collection complète comprenant: tome I: L'Estoire del Saint Graal; tome II: L'Estoire de Merlin; tomes III, IV et V: Le livre de Lancelot del Lac; tome VI: Les Aventures ou la Queste del Saint Graal, La Mort Le roi Artus; tome VII: Le Livre d'Artus; tome VIII: Index des noms et lieux contenus dans les 7 volumes.

35. DANTE ALIGHIERI. - Della Commedia di Dante Alighieri. Trasportata in verso latino eroico da Carlo d'Aquino. Naples, Felice Mosca, 1728



Trois volumes in-8. Ex-libris manuscrit du Collège des Jésuites de Paris.

Veau porphyre de l'époque, triple-filet doré et armes sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées, accident à deux coiffes. Reliures aux armes du marquis de la Grange frappées au XIXe siècle. [16470]

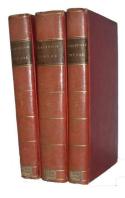
Texte original de la Divine comédie en italien et, en vis-à-vis, traduction en vers latins due à Carlo d'Aquino. Bel exemplaire aux armes, de la plus grande œuvre écrite dans cet idiome et l'un des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

36. DAUDET (Alphonse). - Fromont jeune et Risler ainé. Moeurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 388 pages. Parfait état intérieur. Ex-libris Marcel de Merre.

Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs). [10577] 400 €

Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.



37. DEFOE (Daniel). - La Vie et les aventures de Robinson Crusoé; traduction Revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Vve Panckoucke (C. L. F. Panckoucke), An VIII (1800).

Trois volumes in-8 de (2)ff., CVIII- 276 pp., (2)ff., 526 pp. et (2)ff., 340 pages ; illustrés d'un portrait de l'auteur gravé par Delvaux, de 3 titres gravés ornés d'une vignette différente selon les tomes, de 15 figures hors texte gravées par Delvaux d'après Stothart et d'une Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu. Rares rousseurs.

Cartonnage rouge Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune. Dos légèrement insolés, petits frottements. Reliure de l'époque. [16198] **400** €

"Edition la plus belle que nous ayons de cette traduction de Robinson.", Brunet.

Premier tirage, sur papier vergé, à préférer à celui de chez Verdière. Celui-ci après son rachat à l'imprimeur Panckoucke à rajouter trois gravures dans le 3ème volume.

Bon exemplaire à grandes marges dans son joli cartonnage Bradel de l'époque.

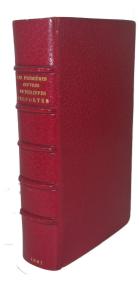
Grolier 1949-51, Brunet, II, col. 566.

38. DESCARTES (René). - Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae. Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.

Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophia est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine.

Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes). [11543] 950 €

Bel exemplaire de la troisième édition des oeuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil". Willems 1174, 1196.



39. DESPORTES (Philippe). - Les Premières oeuvres. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607.

In-12 de 675 pp. et 16 ff. dont les 6 ff. du Tombeau de Messire Philippe Desportes (trace de mouillure antérieure à la reliure sur les 25 premières pages). Ex-libris manuscrit sur le titre.

Beau maroquin rouge à gros grain janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (rel. fin XIXe.) [14243] **750** €

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Heni IV, puis se rallier au

Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la rédition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle du fameux satyrique Mathurin Régnier.

Ses plus belles poésies profanes comme les Amours de Diane, d'Hippolyte, ou bien les Elégies, figurent dans ses premières oeuvres. Tchemerzine. Frère.

40. [DIEPPE] FROLAND (Louis). - Mémoires concernans le comté-pairie d'Eu, et ses usages prétendus locaux avec les arrests du parlement de Paris qui les ont condamnés. *Paris, Charpentier, 1722*.

In-4, XVI, 332 pages.

Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe supérieure. [15708] **400** €

Le Comté d'Eu, anciennement du ressort de l'Echiquier de Normandie, est à présent (dit l'abbé Saas, en 1764) du ressort du Parlement de Paris, mais assujetti à la Coutume de Normandie. Les Comtes et habitants d'Eu se sont plusieurs fois soulevés contre cette suggestion, que M. Froland prétend réelle et confirmée par arrêts. Bel exemplaire.

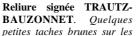
Frère.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN

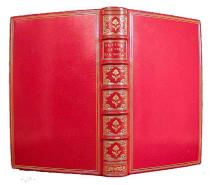
41. DORAT (Claude-Joseph). - Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (suivi de 6 autres ouvrages de Dorat). Paris, Sebastien Jorry pour 6 oeuvres. 1763 à 1767.

L'ensemble est en 1 vol in-8 (imprimé sur beau papier vergé).

Plein maroquin rouge cerise du XIX ème siècle avec triple filet doré d'encadrement sur les plats, contre-plats décorés de filets dorés et d'une large roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure.



plats (insignifiantes) sinon très bel exemplaire en parfait état. [13373] **750 €** Liste sur demande.



42. [DROIT] HOUARD. - Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie. *Rouen, Leboucher, 1780-1782*.

Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome II.

Veau d'époque, dos à nerfs ornés, accident à 4 coiffes, un mors inférieur fendu sur 6 cm. [16245] 1 300 €

Beaux exemplaires très frais à l'intérieur. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

43. [DROIT] LA BARRE (René-Laurent). - Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarees les functions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus scavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches, touchant les Tailles, Taillon, subsides, creuës, imposts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers.

Avec un traicté des monnoyes & des metaux. Paris, Toussainct Quinet, 1628.

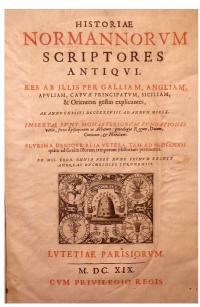
In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire).

Vélin d'époque, titre à l'encre au dos, bon état. [12860]

450 €

Troisième édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc...

Frère II, 126.



44. DUCHESNE (publié par André). -

Historiae Normannorum Scriptores Antiqui... De 838 à 1220. Paris, Foüet, Buon & Cramoisy, 1619.

Fort in-folio, 6 ff. Préliminaires, 1104 pages, 8 ff. d'index. Intérieur très propre. Ex-libris armorié collé au dos du titre.

Bel exemplaire en plein vélin ivoire à recouvrement d'époque, dos plat, petit manque au vélin au niveau du titre avec desquamation de la peau, lacets absents. [16449] 1500 €

Brunet précise "que des trois volumes que devait avoir cette collection, il n'est paru que celui-ci, lequel est fort recherché et se trouve difficilement".

Ce recueil dédié au Clergé, au Parlement et au Peuple de Rouen

contient 17 textes, chroniques, annales d'historiens normands rédigés en latin, dont Abbon, Orderic Vital, Dudon de Saint Quentin.

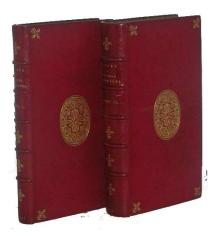
Ouvrage incontournable pour ceux qui veulent étudier l'Histoire de Normandie, les conquêtes des Normands en Italie et l'Histoire d'Angleterre sous la dynastie normande.

Bel exemplaire. Brunet II, 856.

45. DU FAIL (Noël). - Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, Seigneur de la Herissaye; Gentilhomme Breton. Sans lieu, sans nom, 1732.

Trois tomes en deux volumes in-12, 2 feuillets dont le faux-titre et le titre, 309 pages; 6 feuillets, 330 pages; (1) f. blc., 4 ff., 174 pages, (1) f. de table.

Maroquin rouge du XIX ème, macaron oval sur les plats d'inspiration XVI èmé, fleurons dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thibarob-Echaubard). Quelques taches diffuses sur les plats, sinon très beaux exemplaires. [15787] 900€



Réimpression d'une des éditions rennaises données à la fin du XVI ème siècle. Cet ouvrage avait paru pour la première fois en 1548 sous le titre Baliverneries. Recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin Briand. Ce parlementaire contemporain de Rabelais, véritable chantre de la Haute Bretagne de XVIe siècle, naquit vers 1520 dans le manoir familial de Château Létard à Saint-Erblon. Dans les Contes et Discours d'Eutrapel, des notables sont mis en scène: le prudent

Polygame, le fourbe Lupold et le joyeux Eutrapel. Le dialogue des trois hommes, mêlant réflexion morale et ironie, est le prétexte à une succession de fables et de tableaux descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans...). Les petites histoires à caractère comique et anecdotique sont d'abord là pour amuser le lecteur en un texte qui se veut avant tout divertissant. Mais derrière cette légèreté, la fantaisie verbale et le pittoresque des évocations, l'œuvre de Noël du Fail, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses (Noël du Fail a été soupçonné de conversion au protestantisme) à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais.

Tchémerzine V, 110.

46. EBERS (Georges). - L'Egypte. Alexandrie et Le Caire. Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspero. Paris, Firmin Didot, 1880-1881.

Deux tomes en un volume in-folio de VI - 388 pages ; VI - 432 pages illustrés de 2 cartes en couleurs, 664 gravures sur bois dont 134 hors texte. Intérieur frais malgré d'importantes rousseurs aux deux cartes et plus légères à une dizaine de feuillets.

Demi-chagrin rouge, dos lisse joliment orné et plaque dorée de A. Souze illustrant les plats d'un décor représentant le Sphinx, les Pyramides de Giseh et le Nil, tranches dorées. Légers frottements, deux coins usés. Reliure d'éditeur (Engel). [16290] 400 €

Première édition. Ouvrage abondamment illustré sur l'Egypte antique et contemporaine.

Tome I : Alexandrie antique. Alexandrie moderne. A travers le Delta. Gosen. Memphis, les pyramides. Le Caire, les origines de la ville. Le Caire, sous les fatimites et les Eyoubites. Le Caire sous les sultans Mamelouks. Le Caire, sa décadence, ses tombeaux.

Tome II : La rénovation de l'Egypte. Résurrection de l'antique Egypte. La Mosquée et l'université El Azhar. Le Caire. La vie du peuple. Départ pour la Haute-Egypte jusqu'aux tombeaux de Beni-Hassan. Jusqu'à Thèbes. Thèbes et l'époque brillante de l'Egypte. De la ville d'Amon à la cataracte.

Bon exemplaire en reliure décorée de l'éditeur.

47. [EMPIRE] NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). - Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827-1828.

Quatre volumes in-8 illustrés de 22 plans, 8 cartes dépliantes, 49 portraits, de Horace Vernet et Hippolyte Bellangé, 25 vues, 1 fac-similé d'autographe. Rousseurs éparses, 3 feuillets tachés au tome II.

Demi-veau vert, dos à nerfs ornés de roulettes dorées. Deux mors fendus sur 2 cms, petits accrocs à 4 coiffes. Reliure de l'époque. [16205] 230 €

Edition originale et premier tirage.

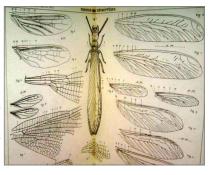
Les planches sont dessinées et gravées par Couché fils, les plans et cartes par A. M. Perrot.

Notre exemplaire est abondamment illustré et enrichi, il contient au total 104 planches hors-texte alors que Vicaire n'en mentionne que 67.

Bon exemplaire.

Carteret III, 439; Vicaire VI, 219.

[ENTOMOLOGIE] **BRONGNIART** (Charles Jules Edmée). Recherches pour servir à l'histoire des insectes fossiles des temps primaires précédées d'une étude sur nervation des ailes des insectes. Saint-Etienne, Théolier et Cie, 1893.



Deux volumes in-4 . Texte : 493 pp., illustré de 25 figures in et hors texte. Atlas : 44 pp. et 37 planches à double page (numérotées XVII à LIII) dont 3 dépliantes (1 couleur, les autres en noir ou en deux tons). Rousseurs éparses surtout en marge pour le volume de texte, rares rousseurs pour l'atlas, bel état de fraicheur pour les planches. Petites déchirures aux pliures de la grande planche

dépliante avec restaurations anciennes. Envoi manuscrit de l'auteur à ses beauxparents de Grammont sur la page de titre.

Beau demi-chagrin rouge, plats de perceline rouge, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats, auteur, titre et date dorés. Légère éraflure à un nerf. [15823]

1 200 €

Pour son ouvrage Charles Brongniart reçu le Grand prix des sciences physiques décerné par l'Académie des sciences. Relié au début du volume de texte, une page de la séance publique annuelle du 23/12/1895 de l'académie : Ce prix est "Décerné au travail qui contribuera le plus à l'avancement de la Paléontologie française, en traitant, d'une manière approfondie : des animaux articulés, des terrains houillers et des terrains secondaires en les comparant aux types actuels." Egalement relié l'avis de décès ainsi que l'invitation à l'inhumation de l'auteur. L'auteur était agé de 40 ans.

Samuel Hubbard Scudder (1837-1911), considéré comme l'un des meilleurs spécialistes des orthoptères et qui publia près de 800 articles et livres scientifiques, principalement consacrés aux lépidoptères, aux orthoptères et aux insectes fossiles, dira de ce travail :

« Aucun travail antérieur, en cette matière, ne saurait être comparé à celui de M. Brongniart, qui présente même un ensemble supérieur à tout ce qui a été publié jusqu'ici. »

Rare et bel exemplaire complet du texte, de l'atlas et de ses planches.

49. [EQUITATION] GARSAULT (François-Alexandre-Pierre De, Seigneur de Mignères). - Le guide du cavalier. *Paris, chez les libraires associés, 1770.*

In-12 de V - 311 pp. illustré de 7 planches hors-texte dessinées et gravées par N. Ransonnette, d'après l'auteur. Pâle mouillure aux 5 derniers feuillets.

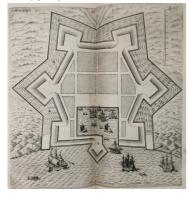
Veau brun marbré, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, tranches marbrées. Petit accroc à la coiffe de tête avec léger manque de cuir, usures aux coins. Reliure de l'époque. [16388] 300 €

François Alexandre Pierre de Garsault (1692-1778) fut capitaine des haras rattachés au Haras du Pin en Normandie et s'intéressa naturellement au milieu du cheval et tout particulièrement au monde des officiers de haras.

Edition originale.

Mennessier de la lance,T.1 p. 527.

50. ERRARD (Jean De Bar-Le-Duc). - La Fortification réduicte en art et desmontrée. Maintenant mis en lumière par les deux fils de Theodore de Bry. Francfort sur le Mein, Wolfgang Richter, 1604.



Petit In-folio (295 x 205 mm), (1)f. de titre gravé dans un bel encadrement, (1)f. de Préface à la Noblesse Française, (1)f. d'Epitre au Roy, (1)f. d'Avis au lecteur, 77 pp. illustrées de nombreuses figures géométriques et 38 planches doubles montées sur onglets. Titre sali, première planche double en fac-similé, petites et claires mouillures en marge de 5 planches, salissures et mouillures plus prononcées à la planche 2, manque angulaire à 2 planches sans atteinte à la gravure. Intérieur frais pour le reste.

Demi-basane usagée, dos à nerfs orné, plats cartonnés recouverts de papier moucheté, tranches mouchetées. Fentes aux mors, coiffes arasées. Reliure néanmoins solide. (XVIIIème). [16467] 1250 €

Jean Errard est un protestant natif de Bar-le-Duc (1554 - 1610) était un mathématicien et ingénieur militaire lorrain, initialement au service de la cour ducale de Lorraine

Rendu célèbre par sa longue défense de Jametz (six mois), la réputation d'Errard parvient à Henri IV, nouvellement couronné, qui l'appelle à son service.

Il devient ingénieur des fortifications picardes et d'Île-de-France. Henri IV le charge de remettre en état la défense de la plupart des places fortes. Le roi lui donne le titre de Premier Ingénieur, l'admet au conseil royal et l'anoblit en 1599. Il construit les citadelles d'Amiens et de Verdun, modifie les places de Doullens dans la Somme, de Montreuil (Pas-de-Calais), Sedan, ainsi que Sisteron où la face et le flanc du bastion forment un angle droit.

Jean Errard est ainsi le premier à appliquer en France le principe de la fortification bastionnée et à en exposer les principes. Ses travaux lui valent le qualificatif de "père de la fortification française". La géométrie conditionne sa pensée stratégique : Errard y explique tous les procédés qui permettent de tracer sur le terrain les différents polygones, réguliers ou irréguliers, indispensables pour bien fortifier une place.

La rarissime première édition sort à Paris avec subvention royale en 1600. Le succès du traité occasionne une réédition en 1604 et les éditeurs allemands en réalisent des copies : à Francfort en 1604, 1617 et 1622, et à Oppenheim en 1616 et 1617

Bon exemplaire, malgré la première planche en déficit, du premier traité de fortification française.

André CORVISIER, dir., Histoire militaire de la France, 1992.



51. FABRICIUS (Jean-Albert). - Théologie de l'Eau ou Essai sur la Bonté, la Sagesse et la Puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'Eau. Suivi de: Questions sur les Miracles, à M. Claparede...par un Proposant ou Extrait de diversses lettres de Voltaire avec des réponses âr M. Néedham. Paris, Chaubert et Durand, 1743.

Deux ouvrages en un volume in-8, vi, (2) tables, 412 pp., (4) privilège;116 pp. Veau d'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné (léger accident à la coiffe

supérieure, un coin usé, trace d'ex-libris décollé au contre-plat). [16023]
650 €

Seconde édition de la traduction française par le docteur Burnand, suivant celle donnée en 1741 à La Haye. Le plus savant, le plus fécond et le plus utile des bibliographes, selon Michaud, publia son Hydrotheologie en allemand en 1734.

Dans cet étonnant mélange de théologie, de physique et de philosophie finaliste, comme le souligne le censeur royal, on veut faire connaître l'utilité de l'eau, le besoin absolu que les créatures en ont & combien elle sert aux besoins et aux commodités de l'homme en particulier.

Fabricius étudie tout de l'eau : nature, quantité, profondeur de la mer, eaux souterraines, courantes et captives. Le dernier livre aborde d'un point de vue physique et technologique les mouvements des eaux : gouffres, vapeurs, barrages, écueils, aqueducs, orgues hydrauliques, cuissons diverses etc.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste-Joseph de Lubersac (Corrèze), évêque de Tréguier et premier aumônier de Madame Sophie de France en 1773. Elu aux Etats Généraux en 1789, il rejoignit le Tiers Etat, mais devant les excès de violence il dut émigrer. A son retour, il fut nommé baron de l'Empire en 1808

O.H.R. 2021.

52. FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII Parties.

Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, avec de nombreuses erreurs de pagination, papier très fin comme toujours, avec de nombreuses restaurations de marge et quelques trous de ver. Ex-libris de A. Héron.

Demi-chagrin brun du XIXe, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (passé), tranches rouges. [10820] 750 €

L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux évènements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés. Frère, I, 463.

53. FERRI (Alfonso). - Methode curative de plusieurs & diverses maladies par nouvelle industrie & administration de la potion du Boys de guaiac aultrement dict le sainct Boys... Depuis nouvellement traduict en francoys, corrige & amende en plusieurs lieux par messire nicoles michel docteur en la faculté de medecine à Potiers (Poitiers). Rouen, Nicolas de Burges libraire, [circa 1543-1545].

In-16, 321 pages dont un joli titre dans un encadrement gravé architectural. Marge supérieure courte. Sinon bon état intérieur.

Vélin du XIXème, titre doré au dos. En bon état. [15932] 450 4

Alphonse Ferri était un médecin italien, né à Faenza vers 1510, mort à Rome vers 1595. Il excerça à naples puis à Rome où il devint médecin de Paul III.

Le bois de gaïac fut longtemps utilisé comme remède contre la syphilis et la tuberculose

Edition rouennaise très rare.

Aquilon; Lepreux.



54. [FINANCE] COLBERT (Jean-Baptiste). - ÉLOGE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT qui a remporté le prix de l'Académie française. Suivi de: EXAMEN DU MINISTÈRE DE M. COLBERT. Paris, Brunet, 1773 et Paris, D'Houry, 1774.

Deux ouvrages en un volume in-8 de [8], 135 pp. Et d'un titre, xvi, 295 pp. Ex-libris du Marquis de Fortia.

Reliure de l'époque veau tacheté en très bon état, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. [16475] **650 €**

L'Eloge de Colbert est due à Jean de Pechmeja et l'Examen à M. de Bruny, ancien directeur de la Cie des Indes.

Jean-Baptiste Colbert fut l' un des principaux ministres de Louis XIV. Contrôleur général des finances de 1665 à 1683, secrétaire d'État de la maison du roi et secrétaire d'État de la Marine de 1669 à 1683. Inspirateur et promoteur d'une politique économique interventionniste et mercantiliste (ultérieurement désignée sous le vocable de colbertisme) il favorise le développement du commerce et de l'industrie en France par la création de fabriques étatiques.



55. FLAUBERT (Gustave). - L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Lévy frères, 1870.*

Deux volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy. Enrichi d'une note autographe de Flaubert (1 page in 8), sur les courses au Champ de Mars.

Demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs richement orné aux "petits fers" dans le style Renaissance, tête dorée, couvertures et ler dos conservés, première couverture habilement restaurée, (Bernasconi). [16184] 3 200 €

Bel exemplaire enrichi d'une note autographe dans laquelle Flaubert énumére les couleurs des écuries de courses des grands propriétaires: Pontalba, Nathaniel de Rothschild, Aumont, etc...

(Reproduit dans R. Dumesnil, Flaubert et l' Éducation Sentimentale, 1943, page 39.)

Dans le roman, Frédéric Moreau emmène Rosanette aux courses du Champ de Mars (tome Ier, p. 356 et suivantes).

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges et complet du catalogue de Lévy, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Bernasconi. Vicaire, Carteret, Dumesnil.

56. FLAUBERT (Gustave). - Madame Bovary - Moeurs de Province- *Paris*, *Levy*, 1857.

Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées, sans le catalogue de l'éditeur. Quelques rousseurs.

Demi-cuir de Russie noir d'époque, dos lisse orné, étui moderne. [14815] $\bf 1\,800$ €

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque.

57. FLAUBERT (Gustave). - **Salammbô.** *Paris, Michel Lévy Frères, 1863.*

Grand in-8, grandes marges (23,2 x 15 cm).

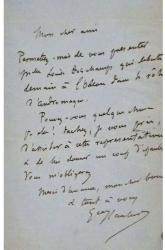
Bradel en demi-maroquin brun, non rogné, couvertures et dos conservés (Alfred Farez). [15387] 1100 €

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, avec ses couvertures jaunes en bel état.

LETTRE MANUSCRITE DE FLAUBERT

58. [FLAUBERT (Gustave)] COMMANVILLE (Caroline de). - Souvenirs sur Gustave Flaubert. *Paris, Ferroud, 1895.*



In-8, portrait de Flaubert en frontispice, dessiné par l'auteure et gravé par Champollion, plusieurs vignettes et riches encadrements du texte avec des paysages Flaubertiens (Croisset, Hôtel-Dieu, bibliothèque de Flaubert). Justification: un des 50 sur chine, envoi de Ferroud à son neveu E. Fortier.

Maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, dos plat orné, tête dorée, couvertures conservées, roulette intérieure (Bretault). [16472] 2 500 €

Très bel exemplaire sur Chine, un des 50 premiers papiers, de cette première édition tirée à part, le texte de la nièce de Flaubert étant déjà paru en préface de la Correspondance de 1887. Deux suites des gravures sont ajoutées, une sur chine, l'autre sur vélin, ainsi qu'une lettre autographe de Gustave Flaubert reliée en tête adressée à Gustave Claudin,

rédacteur en chef du Novelliste de Rouen et ami de Flaubert: Il recommande chaudement Mlle Louise Deschamps qui joue Andromaque à l'Odéon. Cette actrice, "remarquée" également par Baudelaire, obtint aussi le soutien du poète.

59. FOLARD (Jean-Charles de). [POLYBE]. - Histoire de Polybe, Nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, Avec un Commentaire ou un corps de Science militaire, enrichi de notes critiques et historiques, où toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. Ouvrage très utile non seulement aux Officiers Généraux, mais même à tous ceux qui suivent le parti des armes. Amsterdam, Z. Chatelain et fils, 1753.

Sept volumes in-4 dont un de supplément. Édition illustrée de 136 planches gravées (65 dépliantes) par Drevet d'après le Prieur, dont deux frontispices, 3 cartes et 2 plans. Exempt de rousseurs, d'une grande fraicheur.



Plein veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Belle reliure de l'époque malgré des plats épidermés avec quelques petits manques de cuir, (une pièce de titre accidentée). [16207] 1600 €

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Supplément contenant les nouvelles découvertes sur la guerre, par le même; Lettre critique d'un officier hollandois, et Sentimens d'un homme de guerre sur le système militaire du Chevalier Folard; Avec les réponses à ces critiques.

L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752) voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

Bel exemplaire, d'une grande fraicheur intérieure et bien complet du supplément et des 136 planches. Brunet IV, 791.

60. GAGUIN (Robert). - Les Croniques de France: excellens faictz et vertueux gestes des très chrestiens Roys et princes qui ont regne audict pays depuis l'exidion de Troye la grande jusques au règne du trèschrestien, vertueux et magnanime Françoys premier de ce nom... Paris, Michel Le Noir, 8 mai 1516.



In-folio gothique de [12] feuillets, 244 feuillets, belle marque de Le Noir au titre. Elle est ornée de 15 compositions gravées sur bois dont cinq à pleine page: clercs dans un scriptorium; femme devant un écritoire; saint Denis et saint Remy; Bataille de Tolbiac et Baptême de Clovis (deux sujets sur un même bois à double compartiment, figure répétée vers la fin). Les autres gravures représentent le couronnement du roi; le roi entouré de courtisans; l'auteur écrivant; des scènes de batailles; etc. Le premier feuillet un peu défraîchi a été restauré, les six derniers ont été renmargés sans atteinte au texte,

traces d'anciennes mouillures n'affectant pas la qualité du papier mais ayant entrainé quelques bavures d'encre. En tête: note manuscrite du marquis de la Grange, exlibris du marquis de Luppé et de son épouse Albertine de Broglie.

Reliure du début du XIXe siècle en demibasane granitée, armes dorées sur les plats du marquis de la Grange, dos lisse, pièces de titre beige rosé. [16469] 3 800 €

C'est vers 1250 que le roi Louis IX (connu aujourd'hui sous le nom de saint Louis) commande à un moine de Saint-Denis, Primat, un énorme travail : réaliser une chronique de la monarchie française, véritable compilation d'œuvres latines antérieures, rédigée en français, en "roman langue vulgaire parlée par les laïques, langue du plaisir et de la récréation".



Primat appelle son livre le Roman des Rois, car il s'agit pour lui de "fere



cognoistre... la geste des rois". Le succès des chroniques royales est considérable, surtout à partir du règne de Charles V. Avec le retour de la paix vers 1450, on se remet à copier les Grandes Chroniques (30 manuscrits en vingt ans), puis à les imprimer fréquemment après 1477. Le succès des Grandes Chroniques s'éteint alors très vite, dès la fin du XVe siècle, peut-être parce que le public lettré est un peu las de cette histoire purement et simplement monarchique.

Robert Gaguin 1423-1501, général de l'ordre des Mathurins fut chroniqueur et diplomate en Allemagne, à Rome et Florence. Il fut l'un des promoteurs de l'humanisme sous sa première forme et réunit autour de lui un petit cénacle littéraire où figuraient notamment Tardif et Erasure, ses élèves.

Jolie édition gothique de la traduction du latin due à Pierre Desrey. Bechtel $303,\,\mathrm{G-}4.$

61. [GASTRONOMIE] GRIMOD DE LA REYNIERE. - Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres... Paris, Capelle et Renaud, 1808.

In-8 de 384 pp. et 17 planches dessinées et gravées en taille douce par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David. Intérieur en bonne condition, quelques fines rousseurs. Petit manque en marge de la planche p.89.

Demi-basane maroquinée bradel aubergine, dos lisse orné du titre doré. Reliure postérieure. [15624] 1000 €

EDITION ORIGINALE très recherchée de cet " ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire face aux autres ", selon l'auteur lui-même.

Bel exemplaire agréablement relié bien complet des pages 357 à 384 (tables) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Vicaire 427 - Simon 805 - Bitting 203.

62. [GASTRONOMIE] [PONCELET (Polycarpe)]. - Chimie du goût et de l'odorat ou Principes pour composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. *Paris. Le Mercier.* 1755.

Petit in-8 de XXVI - 363 pp (numérotées 27 à 390 pp.), 1 f. de Privilège, illustré d'un beau frontispice gravé par Audran, 6 planches hors-texte et une vignette. Intérieur frais.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, roulettes dorées sur les coupes. Coiffes arasées, un mors fendu sur 3 cm. [15839] **750** €

Très rare édition originale (Oberlé) de cet ouvrage du Père Polycarpe Poncelet, de l'ordre des Récollets et originaire de Verdun. Divisé en quatre parties, il est précédé d'une Dissertation sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs, qui contient une étrange théorie musicale sur la correspondance de la "musique savoureuse" des sept tons pleins, avec les sept " saveurs primitives" passant de l'acide au piquant, par le fade, le doux, l'amer, l'aigre-doux, et l'austère avec les accords et les dissonances que cela peut occasionner. L'auteur "regarde une liqueur bien entendue, comme une sorte d'Air musical; un Compositeur de Ragoûts, de Confitures, de Ratafiats de Liqueurs, est un Simphoniste dans son genre." Après les principes généraux sur l'infusion et la distillation, il donne les recettes de l'eau-de-vie, de la liqueur de café, thé, cannelle, citron, cédrats, fleur d'orange, cassis, anis, etc... La dernière partie enseigne à faire les eaux parfumées pour la toilette et se termine par un supplément en forme de dictionnaire.

Bon exemplaire relié en veau de l'époque et bel état de fraîcheur intérieur. Vicaire 171: Oberlé 1088 **

63. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis). - Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen. Rouen, Baudry, 1839. In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliants et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte. [11958] **250** €

Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eut un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Pétersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

64. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François). - Traité de Gnomonique ou de l'Art de faire des Cadrans. Suivi de: Traité de la Sphère. Paris, Desaint et Saillant, 1741.

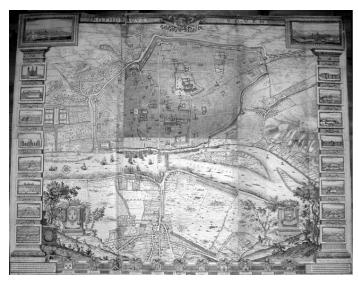
Deux ouvrages en un volume in-8 de 1 f. de titre et 208 pp., 8 planches dépliantes & 1 f. de titre, iv de préface, 138 pp., 1 f. de privilège et 2 planches dépliantes. Ouvrage illustré de 12 gravures dépliantes (cahier C bruni). Edition originale.

Veau d'époque, dos à nerfs orné (épidermures), accidents aux coiffes et mors légèrement fendus. [15896] 450 €

Rares éditions originales de ces deux traités, complets de leurs planches.

Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

RARISSIME PLAN DE ROUEN.



65. GOMBOUST (Jacques). - ROTHOMAGUS, ROUEN. Paris chez l'autheur, Rouen chez Martinot, 1655.

En 6 feuilles émargées (38 x 44 cm), (110 x 88 cm une fois assemblé). Quelques minimes manques de papier en haut du plan.

[11027] **2 200 €**

Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilège du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. De Brevedent, et des échevins de la ville.

Plan rarissime, présenté en feuilles, mais qu'il est possible d'assembler en un seul plan.



66. GRÜNER (Gottlieb Sigmund). - Histoire naturelle des glacières de la Suisse. Paris, Panckoucke, 1770.

In-4, frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors texte repliées in fine. Mouillure marginale au début du volume.

Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de rosaces dorées dans des encadrements, pièce de titre rouge, tranches rouges. Habiles restaurations anciennes. [16442] 2 500 €

Première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. "Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).

Bel exemplaire sur vergé fort.

67. GUILBERT (Aristide). - Histoire des Villes de France avec une introduction générale pour chaque province. Paris, Furne et Cie - H. Perrotin - Fournier, 1844-1848.

Six volumes in-8. TI: 3 planches de blasons en couleurs et 18 gravures sur acier. TII: 2 pl. coul., 17 grav. TIII: 2 pl. coul., 8 grav.. TIV: 2 pl. coul., 12 grav. TV: 2 pl. coul., 16 grav. (et table des planches) TVI: 1 pl., 17 grav. et une grande carte dépliante de France coloriée. Quelques rousseurs marginales aux planches sans gravité, le texte est très frais.

Demi-basane prune, dos lisse orné de triples filets dorés et fers à froid. Dos uniformément passé (noir). Reliure de 'époque. [16051] 330 €

Bon exemplaire de l'Edition originale en premier tirage, bien complet des 88 planches dessinées et gravées par Rouargue, des 12 planches de blasons en couleurs et de la grande carte gravée dépliante avec rehauts à l'aquarelle pour les limites et frontières.

Bretagne. Touraine. Lyonnais. Béarn et Navarre. Provence. - 2. Picardie. Gascogne. Guyenne. Orléanais. - 3. Champagne. Flandre. Artois. Maine. Perche. Anjou. Saintonge. Aunis. Angoumois. - 4. Dauphiné. Comtat d'Avignon. Bourbonnais. Berry. Nivernais. Poitou. Trois-Evêchés. Lorraine. - 5. Bourgogne. Franche-Comté. Corse. Normandie. - 6. Alsace. Auvergne. Limousin. Marche. Roussillon. Languedoc. Ile-de-France.
 Vicaire, III, 1159.

68. [HARANGUE]. - Harangue faite au Roy par un deppvté particulier de la ville de Rouen, dans son Cabinet à Bloys, le 27. Octobre, 1588. A Rouen, De l'Imprimerie de Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, 1588.

In-12 de 12 pages y compris le titre gravé de la marque de l'imprimeur de forme ovale, représentant un mégissier occupé à des travaux de son état, au dessus de lui est écrite la légende "De bien en mieulx" et au dessous le nom de l'imprimeur ainsi orthographié: M.Lemegvisser". Dans le listel qui entoure cette marque, on lit la devise encourageante que voici : "par art et labevr l'home sage faict tout venir à son usage".

Exemplaire en feuilles, les deux cahiers sont retenus d'origine par une très fine ficelle. Excellent état pour cette pièce rare. [16465] 350 €

Requête auprès du Roy pour soulager les misères du peuple qui ploie sous l'insupportable fardeau de la taille et autres taxes. Notamment la Normandie qui a été plus durement traitée que nulle autre province. Frère I, 63; Lelong 18,768.

69. [HIPPOLOGIE] LIBERATI (Francesco). - La perfettione del Cavallo. Rome, héritiers de Francesco Corbelletti, 1639.



in-4 de [4] feuillets, 183 pages, petites taches sur le titre, tache d'encre à un angle de la page 39. Ex-libris du marquis de Luppé, cachet au verso du titre de la bibliothèque de Vienne, cédé comme double.

Reliure ancienne basane granitée, armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, fente à un mors supérieur. [16474] **680** €

Édition originale, dédiée à Paolo Giordano II, duc de Bracciano. Ce traité du cheval est accompagné de 72 pages de marques, symboles, monogrammes, armoiries servant à différencier les chevaux dans les courses et montrant plus

de 300 sujets gravés sur bois. Reliure aux armes de la maison d'Autriche: écartelées d'Autriche ancien (5 alouettes) et moderne (fasce d'argent), avec Toison d'or

70. [HUBERT (André)]. - Eros, Epines et Roses. De Villon aux Libertins jusqu'à Saint-Pavin. Paris, Editions de l'Odéon, 1949

In-4 de 210 pages et un feuillet de justification du tirage. Illustrations coloriées au pochoir de André Hubert : une couverture en pleine page; un frontispice, trois hors-texte; 25 in-texte importants, plusieurs ornements et culs-de-lampe. Tirage à 301 exemplaires. Notre exemplaire porte le numéro 26 sur Annam de Rives avec une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations. Relié en

tête d'ouvrage le spécimen de présentation dont le tirage a été limité à 200 exemplaires et comprenant la première de couverture, le titre, une introduction, les caractéristiques de l'édition, la justification du tirage et 2 spécimens d'un intexte. Excellent état intérieur pour l'ensemble. Infimes pâles rousseurs sur les 2 feuillets blancs précédents le faux-titre.

Superbe plein maroquin rouge, dos à larges et forts nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. [16427] **280** €

71. [IMPRESSIONISME] LEBOURG (Albert). - Lettre autographe à Gustave Geoffroy. St. Pair sur Mer, sans date.

Trois pages sur papier quadrillé (17 x 10,5 cm), signée deux fois, enveloppe à l'adresse de Monsieur Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins.

[14611] **850 €**

Albert Lebourg (1849-1928), peintre impressionniste normand.

Nous sommes au début de la guerre de 1914, le peintre s'est réfugié à Saint-Pair, près de Granville. Lebourg se montre affolé par les nouvelles qu'il reçoit: Que d'évenements déjà, que de batailles, que de morts, que d'héroïsmes et quelle énergie il a fallu pour supporter le choc d'armes formidables et les faire reculer! Retiré à cette époque en Normandie, il éprouve un certain regret de n'être pas resté à Paris avec ses amis. Sa santé est précaire, c'est vrai mais " heureux ceux qui ont une mission, qui peuvent travailler encore pour le bien de la Patrie, pour le soulagement de ceux qui souffrent, pour quelque chose d'un peu utile. Oh, je me fais honte de ma veulerie, de ma faiblesse ! .." Il donne des nouvelles de quelques relations communes, dont le Dr. et Madame de Molène avec lesquels il est allé voir une série de ses propres tableaux. Mais Lebourg est obsédé par cette guerre qu'il ne comprend pas et dont il prévoit les prochaines ruines "Cette Allemagne est donc revenue avec plusieurs siècles en arrière. Ne pas avoir eu la connaissance de cet état d'âme d'un peuple est impardonnable; ne pas avoir voulu écouter ceux qui étaient mieux informés et qui criaient gare, ne l'est pas d'avantage. Il y a des illusions qui sont des crimes." En P.S., accusant réception d'une lettre de Geoffroy, Lebourg répond en mettant son atelier de la rue de Clichy à la disposition de Georges Lecomte, l'académicien.

72. Impressions de voyages. Promenades Pittoresques en France. Paris, Chez Marcilly, Libraire, s.d. (vers 1835).

Six livrets in-16 d'environ 36 pages chacun, 6 jolies gravures en aquatinte coloriée en frontispice. Rousseurs éparses.



Cartonnage de papier blanc de l'éditeur, titre imprimé noir au centre du premier plat, cadre formé de rinceaux or en relief, tranches dorées. Minuscules accrocs à un dos et 2 coins. Boite à double compartiment, une large roulette dorée en relief sur le contour et le dessus du couvercle, au centre une a quatinte coloriée représentant "Une Fête à Alger". Petites usures aux coins. Bon état. [16255]

1 000 €

Peu courant, bien complet des 6 livrets dans sa boite d'éditeur.

Très joli ensemble relatant des impressions de voyages du Mont Saint-Michel, Dieppe, Maison Laffite, la Côte de Grâce, l'Abbaye de Jumièges, une Fête à Alger, les Roches de Baume, Roc-Amadour etc.

Gumuchian 3128, Les livres de l'enfance du XV au XIXème.

73. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Monuments les plus remarquables de la Ville de Rouen. Paris, Leblanc, 1822.

In-folio. Orné de 30 lithographies hors texte de l'auteur, et une in-texte en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges et très propre, sans rousseurs. Tiré à 150 exemplaires seulement.



Cartonnage rouge d'attente d'époque, tel que paru, usures aux coins et au dos. [13979] 600 €

M.de Jolimont est né à Martainville sur Ry. Il avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie. Celui-ci seul est paru.

74. JOSEPH (Flavius). - Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaiques. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Pierre Le Petit, 1667.

Un volume in-folio de (8)ff., 772 pp., (27)ff. de table. Une vignette au titre, une planche hors texte, 6 gravures in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Petites et pâles mouillures marginales à 3 feuillets et aux feuillets de tables, manque de papier marginale à 3 feuillets sans perte de texte, lègère marque de pliures en début d'ouvrage. Intérieur frais malgré ces petits défauts signalés.

Demi-basane postérieure, dos à nerfs, pièce de titre orange. Légers frottements. [16054] 330 €

Première traduction donnée par Arnauld d'Andilly. Un second volume, paru en 1668, sous le titre de l'Histoire des Juifs contre les Romains est parfois joint à cette édition.

LE PROCES D'UNE CONDAMNEE AU BUCHER

75. [JUSTICE] - LECAUCHOIS (Pierre-Noël). - Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon. Suivi de: Consultation pour une jeune fille condamnée à être brûlée vive. Paris, Cailleau, 1786.



Deux ouvrages en un volume in-4 de: un portrait de Marie-Françoise-Victoire Salmon par Patas, gravé et légendé en frontispice, 1 feuillet de titre, 144 pages, 1 f. d'errata, 137 pages pour le plaidoyer de l'avocat Fournel, en faveur de la révision du procès, puis 8 pages (Addition à la justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon). Ex-libris gravé de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

Cartonnage d'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (mors et coiffes restaurés). Mouillures. [15620]

450 €

Au mois d'août 1782, une jeune fille d'environ 17 ans, Marie Salmon, fille

d'un journalier de la paroisse de Méautis en Basse-Normandie, s'engagea comme servante dans une maison bourgeoise de Caen. Elle eut la charge dès le début de faire les repas pour sept personnes. Quelques jours après, le chef de famille, âgé de 86 ans, expira. Il apparut que de l'arsenic avait été mêlé à son vin. Les soupçons se portèrent immédiatement sur Marie, qui fut menée en prison sur l'ordre du procureur du Roi près le baillage de Caen. Elle fut condamnée "à la question préalable, plus à être attachée à un poteau avec une chaîne de fer, pour être brûlée vive, son corps réduit en cendres..". Cette sentence fut confirmée le 17 mai 1782 par le Parlement de Rouen. Pour retarder l'exécution, Marie déclara être enceinte. Mais le 29 juillet, elle fut de nouveau conduite à la question, elle allait être exécutée lorsqu'un ordre du roi Louis XVI vint suspendre l'exécution de l'arrêt. En effet, l' avocat parisien Pierre-Noël Lecauchois (Rouen 1740-1788) avait fait part au monarque de ses doutes sur la culpabilité de la jeune fille. Le 12 mars 1785, un arrêt du Parlement de Rouen annula la sentence du baillage de Rouen, mais sans acquitter Marie, ordonnant un complément d'information. Le roi cassa ce nouvel arrêt et renvoya le procès au Parlement de Paris.

Marie Salmon fut défendue par l'un des plus célèbres avocats de son temps, Fournel. Les débats durèrent trois jours. Elle fut acquittée.

Ce procès émut si profondémént l'opinion publique qu'il donna lieu à une pièce de théâtre. Et à plusieurs demandes en mariage! Trois mois après elle épousait un nommé Savary.

Ce procès fut peut-être ce qui détermina Louis XVI à prévoir, dans une importante ordonnance qu'il prit le 1er mai 1788 à Versailles, la publication des arrêts d'acquittement (On disait alors absolution). En effet il espère et demande qu'après que les tribunaux aient trop rapidement accusé des innocents et afin de les réhabiliter aux yeux de l'opinion publique et regrettant de ne pouvoir les dédommager d'une autre façon, ceux-ci soient assurés d'être totalement absous d'une manière officielle par affichage d'un arrêt d'absolution.

76. LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). - Commentaire sur la Henriade. Revu et corrigé par Mr F***. [Fréron]. Berlin, Paris, Le Jay, 1775.

Deux volumes in-8 de XVI, 364 pp. et 336 pp.. Un frontispice gravé avec les portraits en médaillon de Voltaire, La Beaumelle et Fréron, bandeaux et culs-de-lampe. Exempt de rousseur.

Pleine basane verte maroquinée, dos lisses joliment ornés de fers spéciaux dorés, gerbe de blé, vase et carquois, pièces mosaïquées, encadrements de filets et roulettes dorés sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Eraflures sur les plats, des coins émoussés. Reliure de l'époque. [15690] 270 €

Nouvelle édition faite sur celle de 1769.

La Beaumelle a un caractère entier, exigeant et il ne craint pas le combat. Il s'affronte à Voltaire en dénonçant la légèreté de l'information du Siècle de Louis XIV et en soulignant les négligences et les erreurs de l'ouvrage. Il s'ensuit une querelle qui prend l'allure d'une affaire d'Etat, et dessert considérablement La Beaumelle.

Bel exemplaire, agréablement relié.

77. LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers. Paris, Des Lauriers, 1765-1775.



Six volumes in-8, illustrés de 6 titres, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe entièrement gravée en taille-douce, par Montulay et Drouet pour le texte, par Fessard pour les figures et imprimés sur beau papier vergé. Légères décharges en regard des gravures au tome I et II, manque angulaire à un feuillet sans atteinte à la gravure. Exemplaire grand de marge, exempt de rousseurs.

Veau teinté vert moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette d'encadrement dorée sur les plats, tranches dorées sur marbrure. Charnières frottées, petites amorces de fentes à deux mors, restaurations anciennes. Reliure de l'époque. [16464] 1800€

Bel exemplaire, en second tirage, de l'une des plus belles éditions des Fables de La Fontaine.

Soit au total 723 gravures de Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet.



78. LALAISSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche. Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

Deux volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches à fonds bistre par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalaisse. De rares rousseurs.

Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline chagrinée verte, triple filet d'encadrement doré sur les plats. Légers frottements, petites tâches à un plat, petit accroc à une coiffe. Reliure de l'époque, signée Lethiais. [16200] 900 €

Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches.

Bel exemplaire. Frère 343

79. LANGLOIS (Polyclès). - Dessin original de la Cathédrale de Rouen, vue du sud. Signé P. Langlois del., 1832.

Petit dessin à la mine de plomb, (15,2 x 9,5 cm).

[16270] **450 €**

Intéressante vue de la Cathédrale de Rouen vue du sud, entourée de maisons à colombages. On note qu'après l'incendie de 1822 qui à détruit la flèche et les combles de la Cathédrale, les travaux du nouveau clocher commencés en 1825 ne sont pas encore très visibles. Ils devront durer une soixantaine d'années, faute de moyens et à de multiples oppositions.

Fils et élève d'Eustache-Hyacinthe Langlois du Pont de l'Arche, Polyclès (1814-1872) produisit de nombreux dessins, notamment pour les ouvrages de son père.

80. LAPRISE (Charles-René Gervais de). - Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrans Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens. Par un seul Problème Géométrique qui fait connaître l'axe & la soustylaire, la latitude du lieu, la situation du plan, la déclinaison du soleil & le parallèle du jour lors de l'opération. Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates. Caen, Le Baron, 1781.

Un volume in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XVI pp. de préface, XVIII pp. de table, 260 pages, 2 ff. (fautes à corriger, approbation, privilège du roi, avis au relieur) et 23 planches dépliantes. 5 planches ont été coupées court en marge extérieure mais sans atteinte à la figure ou au dessin géométrique représenté. Quelques fines rousseurs éparses.

Plein veau, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés. Petits manques de cuir à la pièce de titre et en pied du dos, fentes sur 2 cms aux mors inférieurs, éraflures. Reliure de l'époque. [15820] $450 \in$

Edition originale et rare impression Caennaise du XVIIIe. M. de Laprise était architecte à Caen et membre de l'Académie de cette ville.

Ouvrage traitant des principes Géométriques ; Des principes de la Gnomonique pratique ; Des arcs des signes, & de la manière de les appliquer sur les Cadrans ; Du fondement & de la pratique de la méthode générale pour tracer facilement des cadrans Solaires, sur tous plans en situation quelconque où le Soleil peut luire ; De la construction de la Méridienne horizontale & verticale du temps moyen etc...

Bon exemplaire.

*Houzeau et Lancaster 11662.

81. LEFEBVRE-DURUFLE (Noël-Jacques.). - Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. Paris, Ostervald, s.d. [1823-1825].

In-folio d'un titre, 7 ff. et 40 planches en gravure au lavis dite aquatinte. Rousseurs, trace de mouillure marginale aux dix dernières gravures.

Maroquin rouge d'époque, dos à nerfs larges orné de fleurons et roulettes dorés, encadrement d'une roulette dorée avec fleuron central sur les plats, tranches dorées. Charnières et coins frottés, coiffe inférieure légèrement abimée, un mors fendu sur un cm, éraflures et taches d'usage sur les plats. [16426] 3 200 €

Superbe recueil en maroquin d'époque de vues sur Rouen, Caudebec, Quillebeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Etretat, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Pourville, Dieppe et Le Tréport.





De grands peintres de l'époque romantique ont prêté leur concours, tels Bonington, Luttringshausen, Rommy, Noël, Copley-Fielding, Gilbert, Grenier. Le procédé de l'aquatinte, dérivé de l'italien aqua-tinta, a été inventé dès le XVIIIe, pour reproduire toutes les nuances des dessins lavés à l'encre de Chine et au bistre. C'est une variété d'eau-forte dans laquelle le métal est attaqué à l'aide d'un pinceau chargé d'acide.

Lefebvre-Duruflé était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, il fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publiques. Frère II, 190; Oursel.

82. [LE HAVRE] ALEXANDRE (Le Père, prédicateur capucin de Caen). - La ruine du Calvinisme ou le Triomphe de Louis le Grand sur l'hérésie calviniste. Rouen, veuve d'Antoine Maurry, 1687.

In-8 de [16] feuillets, 136 pages. Ex-libris armorié de la bibliothèque de Me de Vassal

Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, mors fendus sur 2 cm. [16473] **450** €

Édition originale dédiée à Louis XIV, avec frontispice gravé orné d'un grand soleil.

Le Père Alexandre, Prédicateur et Contreversiste, était Capucin du couvent du Havre, d'un certain renom, grace à la protection de Monseigneur le duc de Saint-Aignan, gouverneur militaire et maire du Havre. Il prècha notamment l'Avent à Saint Sauveur de Montivilliers en 1670, et produisit quelques sonnets à la gloire de Louis XIV. On lui doit La ruine des prêches et de la Religion chrétienne réformée (Le Havre, 1685) et Le Triomphe du Saint-Sacrement de l'Autel sur l'hérésie (Le Havre, 1685).

Livre de toute rareté non cité par Frère Pas dans Frère, Oursel page 6,

83. LE LIEUR (Jacques). - Grande vue de Rouen, tirée du Livre des Fontaines de Rouen. Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen 1524-1525. *Rouen, Wolf, 1911.*

Grande vue panoramique de Rouen de 120 x 54 cm éditée en trois feuilles accolées, rehaussée de gouache. Couleurs passées.

Sous verre dans un encadrement doré. [15691] **650 €**

Rare vue de Rouen en 1525, édité en 1911 par Sanson, d'après l'original manuscrit de la Bibliothèque Municipale de Rouen, qui mesure 135 x 65 cm. Une miniature centrale représente Jacques LelLieur offrant son manuscrit aux échevins de la ville de Rouen.

Tirage à $250\ exemplaires$ seulement.

84. LENNIER (G.) - L'Estuaire de la Seine. Mémoires, notes et documents pour servir à l'étude de l'Estuaire de la Seine. Havre, imp. Journal Le Havre, 1885.

Trois grands volumes in-folio de 258, 308 pages et 32 planches pour le troisième (atlas), la plupart dépliantes et en couleurs.



Demi-vélin moderne à coins. [15639] 580 €

Etude très complète du point de vue géologique, spécialité de l'auteur, mais aussi topographique et géognostique, le premier volume étudie les éboulements de falaise, la corrosion des côtes et les alluvions. La seconde partie étudie l'état hydrographique des lieux, les reconnaissances anciennes et récentes, à l'appui de cartes anciennes (1677) et le mouvement des bancs de sable, les problèmes liés à l'endiguement, la salure des eaux. La troisième partie traite de l'état ancien des deux rives et des ports de l'estuaire, leur envasement par rapport à l'époque des Vikings; des données sur la faune et la flore, ainsi qu'une bibliographie terminent l'ouvrage.

OEUVRES PHILOSOPHIQUES DU ROI STANISLAS EN MAROQUIN

85. [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. - Oeuvres du philosophe bienfaisant. *Paris, s.n., 1763.*

Quatre volumes in-8, portrait en frontispice de Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, peint par Massé et gravé par Cathelin, daté de 1764 et 4 vignettes de titre.

Beau maroquin rouge d'époque, large grecque dorée entre deux doubles filets droits et torsadés, petits fleurons en angle, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées. [14779] 2 600 €

Edition originale, très rare dans cette condition.

Stanislas Leszczinski est né en Pologne en 1677 et mort à Lunéville en France en 1766. Il fut roi de Pologne de 1704 à 1709 sous le nom de Stanislas Ier. C'est en 1737 qu'il devint duc de Lorraine et de Bar et ce jusqu'à sa mort. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une éducation extrêmement soignée : solidement formé dans la littérature et les sciences, il parle et écrit, outre le polonais, l'allemand, l'italien, le français et le latin et fait le tour des grandes capitales (Vienne, Rome, Paris...) pour compléter sa formation. Une de ses deux filles, Marie Leszczynska, épousera Louis XV en 1725. À plus de soixante ans, le roiduc en retraite commence la carrière qui va assurer sa gloire. Il fonde un grand nombre de collèges, d'hôpitaux, de greniers d'abondance et d'établissements philanthropiques tout en embellissant Lunéville, où il réside, Commercy et surtout Nancy. Stanislas reçoit à sa cour de Lunéville Montesquieu, et Voltaire y trouve refuge en 1748. Ses écrits seront réunis en 1763 sous le titre d'Œuvres du philosophe bienfaisant, une série d'essais bien dans l'esprit des Lumières.

Très bel exemplaire en grand papier dans une reliure très décorative.

86. [L'EXEMPLAIRE DE Mme de BALZAC]

BLANC (Charles). - Grammaire des arts du dessin. Architecture, Sculpture, Peinture. Jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie. Paris, Veuve Juels Renouard, 1867.

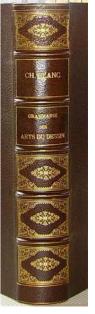
Un volume grand in-4 de (2)ff. et 720 pp. orné de nombreuses illustrations noir et blanc in et hors-texte, de la figure de "L'étoile des couleurs", composée des trois couleurs primaires et des trois couleurs binaires page 599. Non rogné en gouttière. Une planche représentant l' "étoile" a été mise en couleurs et insérée en regard de la figure en noir. Envoi manuscrit de l'auteur sur le faux-titre "à Madame de Balzac offert le plus affectueusement du monde par son dévoué ami." Importantes rousseurs, petite et pâle mouillure en marge inférieure des 80 dernières pages.

Beau demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée. Bel exemplaire en reliure de l'époque. [14957] 200 €

Il est fort probable que la personne à qui le livre a été offert ,"Madame de Balzac", soit la comtesse Évelyne Hanska (née Ewelina Rzewuska), la femme d'Honoré de

Balzac. Après la mort de celui-ci en 1850 elle vécut avec Jean Gigoux, grande figure mondaine, introduit dans le monde artistique de l'époque. Il était lié notamment avec Edmond Cavé, directeur des Beaux-Arts, et les critiques Charles Blanc et Théophile Thoré ainsi que les protagonistes du mouvement romantique. Ainsi nous supposons que c'est par l'intermédiaire du peintre Jean Gigoux que la comtesse fut présentée à Charles Blanc et qu'il lui fit ce présent.





Reliure de Jacques ANTHOINE- LEGRAIN 87. LONGUS - MAILLOL - []. - Daphnis et Chloé. S.l., s.n. (Paris, Gonin), 1937.

In-8

Très belle reliure en plein maroquin rouge à décor de cercles enchaînés dorés et à froid soulignés d'un listel incrusté en maroquin vert, contre-plat de maroquin rouge, gardes de soie, chemise (dos passé), étui, signée Jacques Anthoine-Legrain, gendre de Pierre Legrain. [15845] 3 200 €



Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier, illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol. Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol; celui-ci, un des quelques hors commerce

Jacques Anthoine-Legrain reprend l'atelier de son beau-père à son décès en 1929

portant la signature de

l'artiste, avec une suite

ajoutée.

chiffres romains,

87 bis. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts.

Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Ex-libris de la bibliothèque de Brou, facture d'achat jointe d'un libraire parisien en 1907. Quelques rousseurs.



Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, triple filets sur les plats, têtes dorées. Deux coins émoussés. Reliure non signée mais parfaitement exécutée.

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Bel exemplaire non rogné à grandes marges (242 x 155 mm).

Bel exemplaire. 1400 €

88. LOTTER (Tobie Conrad). - L'Isle de Corse avec les différents Districts, appartenante à la République de Gênes, mais divisée et soulevée depuis plusieurs années. *Augsburg, S. d. (vers 1750)*.

Très belle carte en coloris d'époque. 49,5 x 57,5 cms. (avec marges : 51,8 x 60,2 cms)

[16423] 600 €

Tobias Conrad Lotter [1717-1777] a été l'un des cartographes allemands les plus prolifiques du 18ème siècle. En 1740, il épousa la fille du célèbre cartographe allemand, Mattheus Seutter, et en 1756 hérita de l'entreprise de son père.



89. LUCAIN. - La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Françoise. *Paris, Merlin, 1766*

Deux volumes in-8 de LXXIX, 304 pp. et 415 pp., illustrés d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Gravelot graves sur acier par Duclos, Le Mire, De Ghendt, Née, Rousseau et Simonet . Rousseurs éparses, gravures brunies.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les chasses, tranches dorées. Trois infimes trous de vers. Reliure de l'époque. [16016] 1 400 €

Première édition de la traduction en prose de Marmontel et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa condition d'époque en maroquin rouge. Quérard 5, 383 ; Cohen 290.

90. [MADAGASCAR] LOUVEL. - Atlas des plantes ornementales et curieuses de Madagascar, publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale Paris 1931. *Imprimerie Nationale*, 1931.

In-folio, 102 clichés à pleine page de la nature et des plantes de Madagascar. Couverture et vignette de Pierre Heidmann. Cachet sur le titre: Offert par le Gouverneur Général de Madagascar. Parfait état intérieur.

Percaline noire d'éditeur en bon état. Quelques frottements. [16422] **250 €** L'auteur était Inspecteur principal des Eaux et Forêts.

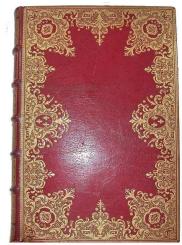
Reliure de Marius Michel

91. [Marius MICHEL]. - MISSALE ROMANUM, Ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum S. PII V. Pontificis Maximi. Jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII, auctoritate recognitum. Turonibus, Typis A. Mame, 1861.

In-folio XLVII, (1), 568, 192, (4), 21, (3), illustré de 8 gravures à pleine page.

Magnifique plein maroquin rouge, plats richement ornés d'une large dentelle sur semé de pointillés dorés, écussons aux fleurs de lys, inscription "Jesus Maria" aux angles, dos orné de même, contreplat et garde de soie brodée, ornement floral, contre-plat signé, daté 1880, filets sur les coupes, tranches dorées. Reliure de Marius Michel. [16389] 1000€

Très bel exemplaire en plein maroquin de Marius Michel. Légères éraflures aux plats.



92. MAROT (Clément). -

Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

Un tome en deux volumes petit in-12, à pagination continue: XVI, 318 pages; pages 319 à 732, (8) ff., quelques mouillures claires dans le tome I.

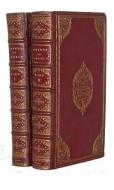
Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Allô). Une charnière restaurée. [13595]

1 200 €

Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Exemplaire de première émission avec les deux fleurons de titre semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date.

Charmants exemplaires à grande marge (13,4 cm) dans une attrayante reliure de Allô.

Tchémerzine VIII, 40; Rahir 3003.



93. MAUPASSANT (Guy de). - Bel-Ami. Paris, Victor Havard. 1885.

In-12, faux-titre, titre, 441 pages. Sans mention d'édition. Rousseurs, plus prononcées en début et fin d'ouvrage. Ex-libris contrecollé.

Demi-percaline aubergine à la Bradel, fleuron doré sur le dos. Usure à la pièce de titre. (sans les couvertures) [16305] 450 €

Edition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Guy de Maupassant, dans lequel il fait une satire d'un certain journalisme et de certains milieux politiques et mondains de Paris.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON

94. MAUPASSANT (Guy de). - Histoire du vieux temps. Scène en vers. Paris, Ollendorf, 1899.

In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique".

Couvertures imprimées rempliées en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état.. [15786] **450** €

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théatre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..."(A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci. Carteret, Vicaire.



95. MAUPASSANT (Guy de).

- La Vie errante. Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée.

Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier). [8864]

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.

Carteret.

96. [MEURDRAC]. - La Chymie charitable et facile, En faveur des Dames. *Paris*, 1666.

In-12, 18 ff.n.ch. pour le titre (fac-similé sur papier ancien de l'exemplaire de la BNF faussement daté de 1656), l'épître à la comtesse de Guiche, les poèmes, la table des chapitres, l'extrait du privilège et l'avant-propos, 334 pp.. Pâles et claires mouillures marginales.

Basane d'époque, dos à nerfs orné, petit accident à la coiffe inférieure, pièce de titre usée. [15367] 650 €

Rarissime édition originale.

Marie Meurdrac est certainement la première femme qui a écrit l'un des premiers traités de chimie avec de très nombreuses recettes cosmétiques. Elle y aborde les problèmes posés par l'embellissement, du visage ou des cheveux, au travers de recettes qui relèvent autant de la botanique et de la médecine que de la pratique du laboratoire de "chymie".

Marie Meurdrac fut à l'évidence passionnée par les sciences chimiques et réalisa de nombreux travaux dans son laboratoire, reposant sur les techniques les plus simples, facilement reproductibles avec des moyens limités. Cependant, pour Marie Meurdrac, les préoccupations féminines l'emportent sur les autres. Dans les trois pages de l' avant-propos des deux premières éditions,(texte qui a été supprimé ensuite) l'auteur témoigne de la difficulté qu'a alors la société à accepter qu'une femme puisse faire étalage de ses connaissances et y montre un

féminisme ardent qu'il paraît utile de préciser, car il illustre un aspect qui ne s'est pas souvent manifesté dans la société du XVIIe siècle : « Je m'objectais à moimême que ce n'était pas la profession d'une femme d'enseigner ; qu'elle se doit demeurer dans le silence, écouter et apprendre sans témoigner qu'elle sait ; qu'il est au-dessus d'elle de donner un ouvrage au public, et que cette réputation n'est pas d'ordinaire avantageuse, puisque les hommes méprisent et blâment toujours les productions qui partent de l'esprit d'une femme. » Et, plus loin :«[...] Les Esprits n'ont point de sexe ; et que si ceux des femmes étaient cultivés comme ceux des hommes, et que l'on employât autant de temps et de dépenses à les instruire, ils pourraient les égaler. »

Cioranescu 47375; Revue d'Histoire de la Pharmacie : Année 2000 - Volume 88 - Numéro 326.

97. MICHELOT (Henri). - Le Portulan de la mer Mediterranée, ou le vrai guide des pilotes costiers. Dans lequel on verra la véritable maniere de Naviguer le long des Côtes d'Espagne, Catalogne, Provence, Italie, les Isles d'Yvice, Mayorque, Minorque, Corse, Sicile & autres. Avec une ample description de tous les Ports, Havres, leur reconnoissance & la manière d'y entrer, des dangers qu'il y a aux environs, & le long des Côtes. Les sondes & profondeurs d'eau qui s'y trouvent, avec les différentes especes des fonds, la Latitude de chaque lieu, la variation de la Boussole, la distance qu'il y a d'un lieu à l'autre, une Table des Saluts qu'on fait ordinairement aux Galeres de France, les Tables de la Déclinaison du Soleil & d'Amplitude, & plusieurs autres Remarques très-nécessaires à la Navigation. Amsterdam, Pierre Mortier, 1754.

In-4 de (5)ff. dont l'explication des termes dont on se sert ordinairement le long des Côtes et 160 pages. Intérieur frais.

Plein veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin fauve. Accroc à une coiffe, deux mors fendus (sur 2 et 4 cms), plats épidermés, éraflures. Reliure de l'époque. [16153] 780 €

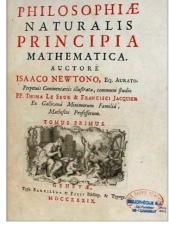
Originaire de Saint-Malo, Henri Michelot servit à partir de 1670 sur les galères du Roi, en qualité de pilote hauturier. Il fut également professeur d'hydrographie à Marseille. Il réalisa ses premiers travaux cartographiques dès les premières années du XVIIIe siècle. Souvent associé aux frères Laurent et Jean-André Bremond, également cartographes et professeurs d'hydrographie, il publia avec eux, en 1718, pour la première fois en France, une carte de la Méditerranée en trois feuilles.

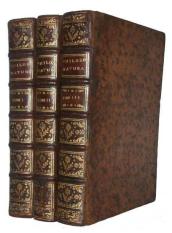
On y retrouve la description de la ville et baye de Cadix et du port Sainte -Marie, des côtes du Roussillon & du Languedoc, des côtes de Provence, de Savoie & de la Rive de Genes, du golfe de Naples, des côtes du Nord, de l'ile de Sicile et des iles voisines, de l'ile de Corse, de la Baie d'Alger...

Précieux ouvrage de navigation pour la Méditerrannée. Edition non citée par Polak (EO 1703). POLAK 6703

Principes mathématiques de la Philosophie naturelle, de la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.

98. NEWTON (Isaac). - Philosophiae Naturalis Principia Mathematica. Perpetuis commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier. Genevae (Genève), Barrillot & Fils, 1739 - 1742.



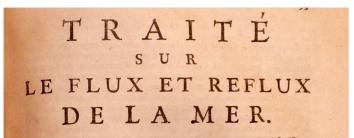


Trois volumes in-4. T.I: XXXV - 548 pp. (2 ff. d'index mal placés: p.XXXIII - XXXV insérés entre les p. 546 et 547); T.II: (4)ff., 422 pp., (1)f. d'errata; T.III Part. I: (4)ff., XXVIII - 374 pp. [suivi de] Part. II: (1)f.blc, VIII - [375] - 703 pp. Nombreuses figures gravées in-texte. Intérieur frais. Cachet à l'encre au verso du titre: "Dom. S. Aloys Jerseiens. S. J."; Cachet à l'encre aux titres "Bibliothèque S.J. Les Fontaines. 60 - Chantilly" et "Ecole Sainte Genevieve B. D.J."

Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Habiles restaurations à quelques coiffes, coins et mors. Reliure de l'époque. [16164]

3 200 €

L'édition, densément annotée par les commentateurs est un trésor concernant les idées de Newton sur la Géométrie et la Physique mathématique. Thomas Le Seur (1703-1770) et François Jacquier (1711-1788) appartenaient à la "Gallicana Minimorum Familia ". Le scientifique suisse Jean-Louis Calandrini (1703-1758) a organisé et financé l'édition. Les notes et commentaires les plus importants sont écrits par Calandrini lui-même et reconnaissables à leur astérisque. Dans les "Monitum", au début de chaque tome, Le Seur et Jacquier écrivent qu'ils ne peuvent pas remercier assez Calandrini pour les contributions et les avantages qu'il a donné à l'édition et le considèrent comme "expert en Mathématique". Les commentaires de cette édition sont fondamentaux pour comprendre quel est le développement à cette époque de la Physique chez les plus grands scientifiques.



Cette édition contient aussi le "Traité sur le flux et reflux de la mer" par Daniel Bernoully, "De causa physica fluxus et refluxus maris" par Colin Maclaurin et "Inquisitio physica in causam fluxus et refluxus" d'Euler, trois ouvrages importants sur les marées et la gravité.

Provenance : De la Bibliothèque des Jésuites de Jersey.

Afin de créer à Jersey un instrument de travail de niveau scientifique à l'attention des jésuites chercheurs, le Père Descoqs eut l'idée ingénieuse de regrouper les bibliothèques d'anciens établissements jésuites, à savoir celles de Poitiers, du Collège de Vaugirard, de l'École Sainte-Geneviève, et de les intégrer à la bibliothèque de Jersey. Il ambitionnait de créer à Jersey une véritable « Bibliothèque Centrale » de la Province de Paris, en y regroupant tous les fonds de livres provenant justement de toutes ces maisons fermées, comme Vaugirard et Sainte-Geneviève, écoles qui formaient l'élite chrétienne.

Dans les années 50, la Bibliothèque de Jersey servit de noyau initial à la célèbre Bibliothèque des Fontaines, à Chantilly.

Bel et rare exemplaire de l'un des plus importants livres scientifiques jamais édités. Célèbre édition connue sous le nom de "Jesuit Edition", provenant de la non moins célèbre Bibliothèque des jésuites de Jersey. Gray 13 ; La Bibliothèque jésuite de Jersey. S. Moledina. 2002

99. OVIDE. - Metamorphoseon Libri XV. In singulas quasque Fabulas Argumenta. Ex postrema Jacobi Micylli Recognitione. Francofurti ad Moenum, 1579. (Imprimé chez Georges Corvin aux frais de Jean Feyerabend).



In-8 de : un titre gravé, 8 feuillets (vie d'Ovide), 573 pages et 9 feuillets d'index, illustré de 177 bois in-texte gravés de Virgile Solis. Quelques salissures sur le papier un peu jauni. Trous de vers en marge (sans atteinte au texte) aux 50 premières pages.

Veau fauve d'époque pour les plats, ornés d'un filet or en encadrement et d un fer doré central de feuillages, dos à larges nerfs ornés d'un filet or

(dos en basane postérieure, coins restaurés, papier marbré au contreplat déchiré suite au retrait d'un ex-libris). [15213] 500 €

Virgile Solis, né à Nuremberg en 1514 et mort dans la même ville en 1570 a gravé plus de huit cents pièces. Son travail le plus célèbre est la suite des bois pour les Métamorphoses publiées pour la première fois en 1563 à Francfort sur le Mein, qui sont au nombre de 178 pour cette édition. Il s'est inspiré des figures de Bernard Salomon, gravées pour l'édition lyonnaise de Jean de Tournes en 1557, en les inversant.

100. PALINGENIUS (Pierangelo Manzoli, dit Marcello Stellato). - Marcelli Palingenii stellati poe tae doctissimi zodiacus vitae : hoc est, De hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis, Libri XII. Lugduni (Lyon), Antonium de Harsy, 1606.

In-12 de 366 pp. et 32 pp. non chiffrées (index), vignette de titre et lettrines. Exlibris contrecollé. Pâles mouillures en début d'ouvrage, petite galerie de vers en marge inf. sans atteinte au texte, un cahier en partie dérelié.

Vélin d'époque, auteur, titre et date à l'encre noir au dos, reste de liens sur les plats, petites tâches. [16281] 250 €

Zodiacus vitae est un poème latin divisé en 12 livres, un pour chaque signe du zodiaque, publié à Venise en 1536, et dédié à Ercole II d'Este, duc de Ferrare.

C'est une satire qui contient des attaques véhémentes contre le clergé, sur l'hypocrisie ecclésiastique, et surtout sur les papes et Martin Luther et quelques dissertations philosophiques d'une grande hardiesse .

Il a été traduit en plusieurs langues, mais est tombé sous l'interdiction de l'Inquisition. En 1551. Après la mort de Stellato, l'Église catholique a brûlé ses os hérétiques et le Pape Paul IV a placé son livre dans le premier index Librorum Prohibitorum, ("Index des livres interdits"), en 1559. Ce poëme a été traduit en français par Lamonnerie (1731).

Brunet IV, 317. Edition non citée.

Livre de compte manuscrit d'un Chasse-Marée.

101. [PECHE - DIEPPE]. - Marée Fraiche Pour mon compte. 1834. [Dieppe], 1834.

Livre de compte manuscrit, format grand in-folio (50 x 33 cm), environ 256 pages numérotées (certaines manquantes).

Reliure en parchemin usagé, certains cahiers détachés. [16119] 550 €

Journal de comptes d'un mareyeur qui transportait le poisson acheté à cinq pêcheurs dieppois (Bunon, Guillaume, Legrand, Feret Frères, Veuve Parquer) quotidiennement de Dieppe à Paris, Beauvais ou Rouen, indiquant la quantité et le prix de toutes sortes de poissons (turbots, morues, raies, maquereaux, merlans, etc...) ... " transportés par mes chevaux " ou en diligence. Ce manuscrit donne le détail de chaque livraison journalière, les chasse-marée du matin ou du vêpre qui arrivaient à Paris vers 20h et dont le chargement devait donc être vendu le lendemain. Ce livre de comptes donne aussi le récapitulatif par mois et pour l'année 1834.

Cet intéressant journal à servi à un collectionneur d'images d'Epinal comme support, aussi certaines pages sont couvertes (décolage à l'eau très facile) de gravures par ailleur fort amusantes.

102. PERRAULT (Charles). [LEMARIE] -



Histoire ou Conte du temps passé : La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. Paris, Jean Porson, 1948 - 1949 - 1950.

Trois volumes in-8 oblong, en feuilles, 110 Illustrations en couleurs. Joint le livret publicitaire. (16pp.) Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives N° 1348. Parfait état intérieur.

Emboîtages d'éditeur illustrés par Lemarié. Petits accrocs et marges légèrement brunies au premier coffret, excellent état pour les deux autres. [16390]
800€

Très bon exemplaire.





103. PICART (Bernard). - Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec des explications historiques et des dissertations curieuses. Paris, Prudhomme, 1807-10.

Douze parties en treize volumes in-folio, dont les deux derniers contiennent les Superstitions. Un frontispice « Tableau des principales religions du monde », daté de 1727, **281 planches** (conforme aux tables), le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg (certaines planches mal placées, tome X, pl. 2 à la page 356 au lieu de p. 154, 3 pl.

proviennent de l'édition du XVIII ème siècle).

Cartonnage d'époque en papier à la cuve bleu, pièces de titre et de tomaison rouge (quelques restaurations). Bel exemplaire très frais à l'intérieur, à grandes marges (non rogné) et complet de ses planches. [16113] 2800 €



Bernard Picart (1673 - 1733) doit l'essentiel de sa célébrité à cette publication, dont le premier tirage mit vingt ans à paraître, de 1723 à 1743, et que l'on rééditait encore en 1807. **Exemplaire bien complet des deux derniers volumes des superstitions.**

104. [PONTHIEU - BOULOGNE] LA GORGUE-ROSNY (L.-E. de). - Recherches généalogiques sur les comtés de Ponthieu, de Boulogne, de Guines et pays circonvoisins. Boulogne-sur-Mer, Camille Le Roy, 1874, 1875, 1877.

Quatre volumes in-8. Les trois premiers volumes sont à pagination continue (XXVII et 1578 pages et feuillets d'errata), le quatrième volume édité en 1877 comprend 382 pages. Edition originale. Bon état intérieur (quelques rousseurs aux tomes III et IV).

Demi-percaline de l'époque vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. Charnières fendues aux tomes I et II. [15755] 600 €

Recueil de généalogies "remarquable, fort estimé et rare" (Saffroy, 31849), complet des quatre parties, la dernière renfermant des documents inédits. Classement alphabétique des familles.

105. QUENEDEY (Raymond). - La Normandie, recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIème siècle. *Paris, Contet, 1927*.

Cinq volumes in-folio, 319 planches (sur 320) reproduites par phototypie. Manque la planche 52 du Calvados.

En feuilles dans porte-feuille en demi-percaline bordeaux (les titres des dos sont usés et fautifs). Monumental recueil iconographique d'architecture normande civile. Ouvrage de référence. [16059] 500 €

106. RESTIF DE LA BRETONNE.

Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent. - Les Contemporaines du-commun. - Les Contemporaines par-Gradation ou Aventures des joliesfemmes de l'âge actuel. Leîpsick, Büschel. 1780-1785.

Ensemble des trois séries en 42 volumes in-12, soit pour la 1ère série: 17 vol. avec 112 fig. (sur 113, sans la 108 la femme aveugle); 2ème série: 13 vol. avec 85 fig.(sur 87, sans les 134 et 135, la belle restauratrice et la marchande de vin); 3ème série: 12 vol. (2



déchirures restaurées en fin du 39ème) avec 83 fig. dont 8 dépliantes. La première série est en premier tirage, la deuxième série en second tirage, la 3ème en premier tirage. Au total, 280 figures (sur 283).

Demi-veau d'époque, dos lisse orné, plats en papier marbré. Reliure homogène et en bon état pour la plupart des volumes, les tome 32 et 40 sont en reliure pastiche, les tomes 36 et 42 sont en plein veau d'époque et dos à nerfs (petits accidents à quatre coiffes). [13950] 5 000 €

Ensemble de 42 volumes de cette importante oeuvre pour laquelle Restif dut oeuvrer six années pour la mener à terme. Certains des volumes sont rédigés en langue poissarde, le 29e notamment, et contiennent des chansons populaires qui seraient sans doute disparues aujourd'hui. Immense galerie de portraits féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'ancien régime, avec un idéal féminin sorti de l'imagination de l'auteur: tailles de guêpe, pieds "mignon", fétichisme de la chaussure. Cohen s'avoue même choqué de ces "exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds...".

Une des plus jolies suites d'illustrations du XVIIIe siècle, sans doute exécutée au dépens du fameux gastronome Grimod de la Reynière, ami de l'auteur, les frais ayant été considérables. Les figures, souvent non signées, sont la plupart de Binet ou de ses







107. RICHTIE (Leitch) - WATTS (Alaric) - TURNER (J. M. W.) - Liber Fluviorum; or River scenery of France. London, Bohn, 1857.

Grand in-8, un titre frontispice gravé (à la date de 1853) et 61 figures hors-texte gravées d'après Joseph Mallord Willian Turner. Ex-libris de la bibliothèque Bourlon de Rouvres.

Veau brun, multiples encadrements de filets dorés et à froid, roulette dorée, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, roulette intérieure (Webb & Hunt, Liverpool). Très belle reliure anglaise malgré quelques minimes éraflures notamment aux mors, parfait état intérieur. [16166] 1500€

Superbe ouvrage illustré par Turner, précurseur de l'Impressionisme, ici justement surnommé "le Peintre de la lumière", tant ses paysages des bords de Seine sont baignés des lueurs de la lune et ses ciels transpercés par les rayons du soleil. Les 24 vues concernent la Normandie, notamment le Havre, Honfleur, Harfleur, Tancarville, Lillebonne, Caudebec, Jumièges, Rouen, La Mailleraie, Quilleboeuf et Villequier, Pont-de-l'Arche et Vernon.

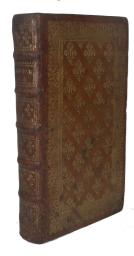
108. SCHLUMBERGER (Gustave). - L'Epopée Byzantine à la fin du Xe siècle. Un Empereur Byzantin au Xe siècle : Nicéphore Phocas. Paris, Hachette, 1896-1905; Firmin-Didot, 1890

Quatre volumes In-4 de VI - 799 pp.; VI - 653 pp.; VIII - 846 pp.; IV - 779 pp., illustrés pour les l'épopée Byzantine de 32 planches hors-texte dont une carte en couleurs et de très nombreuses figures in-texte et pour l'empereur byzantin de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 gravures. Intérieur frais.

Demi-basane à coins caramel, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, tête dorée. Des éraflures. Reliure de l'époque. [16447] **350** €

Epopée Byzantine : 1ère partie : Guerres contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares : luttes civiles contre les deux bardas : Jean Tzimiscès : les jeunes années de Basile II : le tueur de Bulgares (969-989); 2ème partie : Basile II, le tueur de Bulgares [989-1025] ; 3ème partie : Les porphyrogénètes Zoé et Théodora (1025-1057).

Bon exemplaire de ces deux ouvrages en édition originale.



109. SENEQUE. - L. & M. Annaei Senecae Tragoedia Cum Notis Th. Farnabii. *Amsterdam, Boom, 1676.*

In-12 de 4 ff. dont le titre gravé, 363 pages. Exlibris biffés sur le titre.

Jolie basane d'époque, plats fleurdelisés dans une large roulette d'encadrement, dos à nerfs également ornés de fleurs de lis, tranches dorées. [15000] **400 €**

Très bel exemplaire de ces tragédies de Sénèque avec les notes fort estimées du grammairien anglais Thomas Farnaby (ou Farnabie). La première édition avec les notes de Farnabie est celle de Londres, 1613.



108 Bis. SAUNIER (Gaspard de). La Parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. La Haye, Moetjens, 1734.

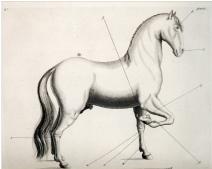
In-folio de 4 ff. pour le titre, la dédicace, la préface et le privilège, un portrait gravé par Coster, 256 pages, 4 ff. de table et 61 planches hors-texte gravées par Bleyswick, Lacave et Creite.

Demi-basane rouge à coins, dos plat, pièce de titre en maroquin vert. Dos frotté.

[16478] 3200€

Edition originale de cet ouvrage de Saunier qui nous dit dans sa préface qu'il a fait dessi-

ner ces superbes planches "d'après nature, avec soins & avec de grandes dépenses", mais c'est un pur mensonge, car la plupart sont d'exactes copies des célèbres planches Dell'Anatomia de Carlo Ruini, parue en 1598 et attribuées au non moins célèbre Titien. Mennessier de la Lance.



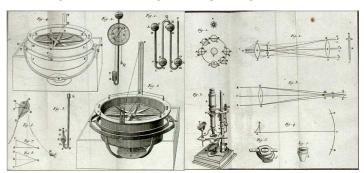


110. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - Dictionnaire de physique. Avec son Supplément. A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781 - 1782.

Cinq tomes de XII - 704 pp. + 3 pl.; (1)f., 658 pp. + 3 pl.; (1)f., 651 pp. + 4 pl.; (1)f., 629 pp., 3 pp. + 2 pl.; Tome 5: Supplément au dictionnaire de physique, XII - 559 pp. + 5 pl. Petits manques de papier en marge intérieure du titre et un petit trou avec manque de quelques lettres aux 4 premiers ff. du tome II. Intérieur frais, de rares pîqures.

Plein veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons à grenades dorées, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filet sur les coupes, tranches marbrées. Minimes accrocs à deux coiffes, très légers frottements à d'autres, des coins émoussés (8), manque la pièce de tomaison du Supplément et infime manque à sa pièce de titre. Reliure de l'époque. [16302] 650 €

Edition originale, illustrée de 17 planches dépliantes gravées.



Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbée Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIIIème siècle. "La description & l'usage d'un cabinet de physique expérimentale" (1775) préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIXème siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémisses de la science "moderne".

Beaux exemplaires.

111. [TABAC] [LE PAYS (René)]. - Demeslé de l'esprit et du jugement. Paris, Robert Pepie, 1688.

In-12 de 165 pages, y compris le titre et l'épitre. Edition originale. Mouillure en tête des cinq premières pages et rousseurs éparses.

Bel exemplaire en plein maroquin rouge ancien "à la Duseuil", de l'époque, dos à nerfs bien orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Mors fragiles. [15188] **450** €

René Le Pays (1634 -1690) fut directeur général des gabelles du Dauphiné et de Provence. Imitateur de Jean Louis Guez de Balzac et de Voiture, il eut du succès en province et c'est de lui que Boileau dit dans sa troisième satire "Le Pays sans mentir, est un bouffon plaisant".

On trouve dans cet ouvrage deux poèmes consacrés à l'éloge du tabac : page 131 : Eloge du tabac en fumée. Page 134 : Eloge du tabac en poudre à Mademoiselle Du H.

112. TERRIEN (Guillaume). - Commentaires du droict civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie, dressez et composez des chartre au Roy Loys-Hutin, ditte la chartre aux normans, chartre au Roy Philippes faicte à Isle-Bonne; et autres ordonnances royales publiées ès Eschiquier ... Rouen, François Vaultier et Louys DuMesnil, 1654 (imprimé par Jean Loyselet).

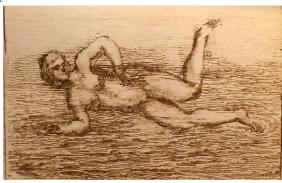
In-folio de 4 feuillets dont le titre portant les armes du duché de Normandie, 728 pages, un feuillet blanc et 15 feuillets de table. Nombreuses lettrines ornées. Petit travail de vers sans gravité en marge inférieure des 10 derniers feuillets, sinon bon état intérieur.

Plein veau d'époque, dos à nerfs orné à la grotesque. Accidents aux coiffes, mors fendus, coins usés. [14879] 1100€

Troisième édition de ce rare commentaire. L'auteur était lieutenant général au baillage de Dieppe où il était né. Le livre de Terrien mérite tous les éloges que lui décernait ses éditeurs. Les tribunaux de Jersey et Guernesey suivent encore dans leur jurisprudence les commentaires de Terrien (Frère).

113. THÉVENOT (Melchisédech) - LEROUX.

- L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Supplément à la IV ème édition de l'Art de nager. *Paris, Lamy, 1782.*



In-12, faux-titre, titre, 1 f.(privilège), 363 pp.22 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Moette; plan d'une école publique de natation gravé par Martinet en frontispice, 12 pp. dont le titre du supplément. Impression sur un papier légèrement bleuté. Cachet de l'Ecole Sainte Geneviève au faux-titre

Demi-chagrin vert, dos plat, mors supérieurs légèrement frottés (reliure moderne). [15383] 550 €

Quatrième édition augmentée notamment d'une Dissertation sur les bains des Orientaux par Antoine Timony. Bien complet du supplément de Leroux contenant le plan d'une école publique de natation, la description de divers nouveaux scaphandres et de différents pantalons imperméables à l'eau.

Melchisédech Thévenot, né vers 1620 et mort à Issy le 29 octobre 1692, est un écrivain et physicien français. Inventeur du niveau à bulle et auteur du premier traité de natation en français, il est également cartographe, diplomate et bibliothécaire du roi. C'est par le biais de ce livre que la brasse se répand en Europe et que les Français, pendant près d'un siècle, apprennent à nager.

114. VALERIANO (G. P. Valeriano Bolzani, dit Pierio). - Les Hiéroglyphiques. Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Ægyptiens & autres Nations. [...] Nouvellement donnez aux François par J. de Montlyard. Lyon, [Jacques du Creux dit Molliard pour] Paul Frellon, 1615.



In-folio, 20 ff. liminaires, 807 pages, 37 ff. d'indice. Ornée d'un somptueux titre-frontispice peuplé de figures allégoriques gravé sur cuivre par Léonard Gaultier, illustrée d'un portrait de l'auteur en médaillon tiré à pleine page (4ème feuillet V°) et de centaines de vignettes symboliques fort curieuses, le tout gravé sur bois dans le texte. Pâle mouillure angulaire sur le dernier tiers du volume, feuillet YYY3 mal placé, le relieur a supprimé le faux-titre et le dernier f. blanc de cet exemplaire.

Basane blanche, large roulette dorée en encadrement, grande couronne d'épinnes au centre portant l'inscritpion Jesus Maria, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fers "à l'oiseau", tranches dorées (Reliure fin XVII ème). Usure du décor au premier plat. [16443] 2 200 €

Édition originale de la traduction par Jean de Montlyard de cette monumentale encyclopédie des symboles et emblèmes. Publiés à Bâle en 1556, en latin, et réimprimés sept fois jusqu'en 1678, les Hieroglyphica furent traduits en français une première fois en 1576, par Gabriel Chappuys, et une seconde fois dans la présente édition de Jean de Montlyard, tandis qu'une traduction italienne vit le jour en 1602.

L'auteur, Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire ou miscellanée symbolique – le premier d'un genre appelé à devenir très populaire durant le XVIe et le XVIIe siècles – alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon était à son comble dans les symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les



hyéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou prophanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes » (Dorbon). Enfin, aux cinquante-huit Hiéroglyphiques de Pierio Valeriano succèdent ici deux livres de Celio Secondo Curione (1503-1569), « touchant ce qui est signifié par les diverses effigies et pourtraicts des Dieux et des Hommes ».

Bel exemplaire de prix dans sa jolie reliure en basane blanche fleurdelisée, offert en 1703 à un élève méritant du collège oratorien de Troyes nommé Nicolas Bezey, avec ex-præmio manuscrit.

Landwehr: Romanic, n°765 — Brunet, V, 1041 — Graesse, VI, 239 — Dorbon, n°5036 (éd. de Venise, 1604).

115. VERLAINE (Paul). - Les poètes maudits. Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12 de 102 pp.. Nouvelle édition ornée de 6 portraits hors-texte par Luque. Légères rousseurs.

Broché, couverture beige imprimée. Petit accroc en pied du dos, état d'usage. [16216] 300 €

Deuxième édition en partie originale, tirée à 600 exemplaires.

Elle contient les études de six poètes : Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle Adam et Paul Verlaine sous l'anagramme de Pauvre Lélian.



Les trois dernières études sont, ici, en éditions originales.

Bon exemplaire avec peu de rousseurs. Vicaire VII, 993 ; Clouzot, 267.

116. VIGNIER (Nicolas). - Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres. Avec un traité de l'origine, Etat et demeure des François. *Paris, Sébastien Nivelle, 1579.*

In-folio, 12 ff; (dont belle page de titre avec la marque "aux cigognes" du libraire), 421 pp., [14 pp.] (complet). Edition originale.

Précédé de : de l'Origine, estat et demeure des anciens françois qui fut publié séparément trois ans plus tard. Mouillures, couture des cahiers lache.

Veau d'époque, dos à nerfs orné, double filets doré sur les plats, **armes du** collège d'Harcourt au centre des plats. Manque de cuir en pied de dos et à un angle, pages de garde détachées, l'une portant un ex-dono de prix en latin de 1700. [16382] 750 €



Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier, né à Bar-Sur-Seine, fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. Pierre Bayle écrit à propos de ce livre : " Cet ouvrage est curieux. L'auteur y traite son sujet avec beaucoup d'exactitude, et il cite tous les bons auteurs qui ont parlé des français et dont il a tiré beaucoup d'éclaircissement pour l'Histoire."

Le collège d'Harcourt fut fondé en 1280 par Raoul d'Harcourt, docteur en droit, grand-archidiacre de Rouen et chanoine de Paris, pour venir en aide aux pauvres écoliers normands

aux pauvres écoliers normands fréquentant l'université de Paris. Richement doté par le frère de Raoul, Robert d'Harcourt, évêque de Coutances, le collège prospéra à travers les siècles. Suprimé à la Révolution, il fut rétabli en 1824 par Louis XVIII sous le nom de collège Saint-Louis qu'il porte encore aujourd'hui. De célèbres écrivains le fréquentèrent, comme Racine, Montesquieu, Diderot ou encore Boileau. O.H.R. 581, fer 1.



117. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poëme épique. Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

Trois ouvrages réunis en un volume petit in-4 de VIII et 231 pages. Reliés à la suite : [POUBEAU DE BELLECHAUME] Lettre (seconde lettre) critique ou paralelle des trois poèmes épiques anciens, scavoir l'Iliade, l'Odyssée d'Homère & l'Enéide de Virgile, avec le Poëme nouveau intitulé La Ligue ou Henry le Grand, Poëme épique par M. de Voltaire. Paris, Prault, 1724. 15 pp. ; (1) f., 45 pp. Titre de la seconde lettre doublé, 1 f. des pp. 44-45 inséré après le titre avec déchirure marginale restaurée. -- [BONNEVAL, René de] - Réflexions critiques sur un poème intitulé La Ligue, impimé à Genève, et attribué à M. de Voltaire. 2e éd. S. l., 1724. (1) f., 29 pp. Ex-libris manuscrit sur le titre: Becebie de Bournatet.

Agréable veau d'époque en parfaite condition, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge. [13651] 550 €

Rare édition originale de La Ligue, complétée de trois pièces sur ce poème. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Edition publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés.

Le Petit; Cioranescu 66862, 66863, 66864; Bengesco n° 360.

118. WACE (Robert). - Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle. *Rouen, Frère, 1827.*

Deux volumes in-8 avec 2 planches au trait gravées par E.- H. Langlois: le baptême de Rollon et la bataille d'Hastings. Rousseurs.

Demi-veau fauve d'époque, dos plat à larges nerfs, orné d'un décor doré et à froid (usé). Petits accidents aux coiffes supérieures. [13960] 500 €

Publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre avec des notes pour servir à l'intelligence du texte par F. Pluquet. Cette histoire rimée en langue romane, des chefs scandinaves et des ducs de Normandie depuis Hastings (867) jusqu'à la bataille de Tinchebray (1106), composée de 16547 vers, raconte tous les faits qui embrassent cette période. Elle complète en fait le roman de Brut du même auteur. Frère.

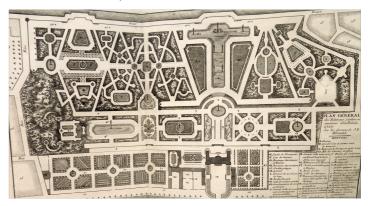
ADDITIONS

119. BLONDEL (Jacques-François). De la Distribution des Maisons de Plaisance, et de la Décoration des édifices en général. *Paris, Jombert, 1737.*



Deux volumes in-4, [8], XVI, 197 pp.; vii, [1], 180 pp. Frontispice de Cochin gravé par Soubeyran, 18 charmants bandeaux gravés, 157 planches dont plusieurs dépliantes (la planche 25 n'existe pas, plusieurs planches bis et ter). Planche 22 restaurée sans manque.

Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (usures et frottements, manque de cuir en tête du dos du tome un).



Edition originale dédiée à Turgot. Le tome I concerne principalement l'architecture extérieure (plans, élévations, façades...), le tome II traite de l'architecture des jardins et de leurs ornements, et de la décoration intérieure (cheminées, portes, panneaux, escaliers...).

[16479] 2500€

120. HASEGAWA, T. (Takejiro) Street Scenes of Old Japan, Calendar 1910. *Tokyo, T. Hasegawa, 1909.*



Grand in-12 (138 x 193 mm), papier crepon en feuilles pliées de 26 pages (13 pages pliées dont les couvertures). L'illustration se compose de 12 illustrations en couleurs à double page.

Reliure japonaise (style Yamato toji).

Chaque mois est représenté par une estampe de couleur à double page.

January - A Fete at Kameido on the first hare-day of January February - The Plum Garden at Kameido

March - Gathering Shell-fish at Susaki

April - Excursion under the cherry blossoms at Asukayama

May - Fishing in the canal of Surogadai June - A sudden shower at Mokajima July - Sazado temple in Honjo

August - Kiyomizu temple in Uyeno September - The tea-house at Shibahama

October - Sakasa Ferry

November - The child's festival at Sanno Shrine

December - A snow scene at Fukagawa

En parfait état. Condition rare. [16480]

450€

121. ADAM (Jules) ; T. Hasegawa. Au Japon. Les Raconteurs Publics Par Jules Adam. Tokyo (10 Hiyoshicho), T. Hasegawa, Meiji 32 (1899).



Grand in-12 (192 x 136 mm), papier crepon en feuilles pliées de 32 pages (16 pages pliées), y compris les couvertures . L'illustration de compose de 14 figures en couleurs de Yoshimune dont 7 à pleine page.

Reliure japonaise (style Yamato toji).

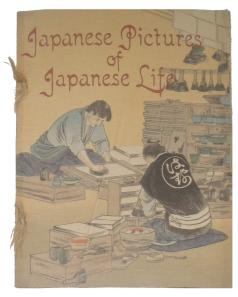
Ce livre a été traduit en anglais par Osman Edwards.

Parfait état. Condition rare. [16481]

450€

122. T. HASEGAWA.

Japanese Pictures of Japanese Life. Tokyo (38 Yotsuya Hommura), T. Hasegawa, Meiji 37 (1904).



Grand in-12 (191 x 147 mm), papier crepon en feuilles pliées de 20 pages (10 pages pliées), y compris les couvertures. L'illustration de compose de 8 scènes en couleurs à double page.

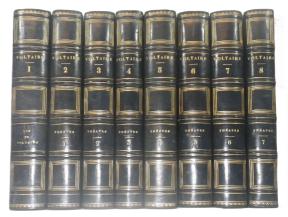
Reliure japonaise (style Yamato toji).

Deux livres avec le même titre (contenus différents) ont été publiés en 1895 et 1905. [16482] 400€

Détail: "Otsue" Pictures - "Contents" - The agility of firemen. - A marriage ceremony. - A funeral procession.- A public wrestling match. - Carpenters. -Street scenes. - in the night. - Country scenes.

Parfait état intérieur, couverture très légèrement fripée.

123. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces. Paris, Lequien, 1820.





Soixante-dix volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice..

1800€

Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés.

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac.

ARMES DU MARECHAL DE TOURVILLE. [CHASSE] OPPIEN. Oppiani Poëta Cilicis de Venatione Lib. IIII; de Piscatu Lib. V. Cum interpretatione Latina, Commentariis & Indice rerum.... Confectis studio et opera Conradi RittershusiiLugduni Batavorum, Plantin, 1697.

Trois parties en deux volumes petit in-8, (44) ff., 376 pp., (16 ff.); (4 ff.), 344 pp., 164 pp., (2) ff. Quelques feuillets brunis, petite galerie de ver en marge du tome I avec perte de quelques lettres. Annotation manuscrite latine sur la page de garde du tome I et ex-libris manuscrit Caroli Fontaine de Manthelon, 1715 (lieutenant particulier au bailliage et siège présidial d'Orléans).

Plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, armes sur les plats (coiffes restaurées).

Belle impression plantinienne grécolatine de cette première édition des poèmes d'Oppien donnée par Rittershausen. Oppien était un poète grec né en Cilicie au II ème siècle. Ses deux poè-



mes de la chasse (Cynegetica) et de la pêche (Halieutica) furent très appréciés à Rome en son temps. Superbe exemplaire aux armes d' Anne Hilarion de Costentin (ou Cotentin), comte de Tourville, vice-amiral du Levant puis Maréchal de France (1642-1701). Souhart p. 359; Thébaud 696; O.H.R. 1366. [14764] 1100€