



Librairie Bertran

110 rue Molière
76000 ROUEN

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h
et sur rendez-vous.

02 35 70 79 96

06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

Nous serons présents aux salons :

*BIBLIOMANIA Espace Champerret du 21 au 24 Février 2019

*SELAC Salon Européen du Livre Ancien de Colmar le 2 et 3 Mars 2019

*Salon International du Livre ancien et de l'objet d'art, au Grand Palais à Paris
Stand G21 du 12 au 14 Avril 2019

Littérature Ancienne : pages 1 à 8
Littérature XIX et XXème : p.8 à 18
Histoire, : p. 18 à 31
Voyages, Régionalisme : p. 32 à 40
Arts : p.40 à 43
Sciences, : p. 43 à 53
Généralités normandes : p. 53 à 61
Rouen : p. 62 à 68
Seine Maritime & autres départements : p. 68 à 71
Additions : p. 72 à 76

Lindsay & Maxime Bertran

Libraires

RC: 48813270 Rouen

Paiements acceptés :

Chèque, Virement bancaire, Paypal.

Conditions conformes aux coutumes de la librairie ancienne. Les prix sont nets, le port est à ajouter et les factures doivent être réglées avant l'envoi des livres.

**CATALOGUE
EN
LIGNE
Avec photos en
couleurs
sur notre site**

**Nous sommes à votre
disposition pour
toutes expertises ,
achats, conseils,
concernant vos
livres anciens
et modernes.**

Littérature Ancienne

1. [ALMANACH] AQUIN DE CHATEAU-LYON (M. D'). - Almanach littéraire, ou Etrennes d'Apollon; Contenant de jolies Pièces en prose, & en vers, des saillies ingénieuses, des variétés intéressantes, & beaucoup d'autres Morceaux curieux. Avec une Notice des Ouvrages nouveaux, remplis d'Anecdotes piquantes par M. D'Aquin de Chateau-Lyon. Paris, Veuve Duchesne et Defer de Maisonneuve 1790.

In-12 de : un faux-titre, un frontispice gravé, titre et 286 pages.

Agréable maroquin rouge d'époque, encadrement de roulette perlée et dorée sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de date en maroquin vert (petit manque angulaire à la pièce de titre) roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. [18967] **100 €**

La notice des principaux ouvrages porte sur ceux mis au jour en 1789.

2. CANAL (Pierre). - Dictionnaire François et Italien, seconde édition, Corrigée & augmentée de plus du tiers, tant de mots que de phrases de l'une & de l'autre langue, depuis la précédente & dernière édition, en faveur de tous ceux qui sont studieux de ces nobles langues. Sans lieu (Genève), Jacques Chovet, 1603.

In-8 de un titre avec la marque du libraire et sa devise "in nocte consilium" et 250 feuillets (environ) non chiffrés. Mouillure claire sur les huit premiers feuillets en bas de page. *Plein maroquin rouge d'époque, large roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisse muet présentant un encadrement vertical avec le même décor, filet sur les coupes, tranches dorées.* [14206] **300 €**

3. CAYLUS (comte de). - Les Manteaux. Recueil. La Haye, s.n., 1746.



Petit in-8 en deux parties à pagination séparée (XXIV, 182 pages pour la première partie et 128 pages et un feuillet d'errata pour la seconde). Frontispice de Cochin fils gravé par Fessard. Edition originale. Quelques rousseurs et dernier feuillet bruni. *Reliure de l'époque en plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurs dans un encadrement de double filet doré portant quatre petites fleurs en angle, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Travail de vers en encoche de coiffe inférieure avec perte de cuir au mors.* [14752] **350 €**

Première édition de ce recueil d'anecdotes et recherches historiques sur les manteaux en tout genre: du manteau de cheminée au manteau mal-taillé en passant par le manteau de femme ou le manteau troussé. L'épître elle-même est adressée à M. Manteau, maistre cordonnier pour homme, au soulier commode rue du Chantre à Paris!

Le comte de Caylus fut avant tout un remarquable archéologue qui par ses recherches et travaux a ouvert la voie à Winckelmann et aux critiques modernes. Il se délassait de ses travaux par des ouvrages de littérature légère où il montre un esprit fin et enjoué.

4. [CAZIN] PALISSOT (Charles). - La Dunciade, poème en dix chants, nouvelle édition, revue, corrigée enrichie d'un Commentaire plus complet que tous ceux des éditions précédentes. A Londres, sans nom, 1781.

In-18 de 299 pages et un portrait frontispice par Monnet, gravé par Voysard. *Charmant maroquin rouge d'époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos plat orné, mention Cazin en pied, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses.* [18483] **150 €**

Ouvrage dirigé contre les Encyclopédistes, en parfait état.

5. [DECARIS (Albert)] RONSARD (Pierre de). - Discours des Misères de ce Temps. Paris, Le Fuseau Chargé de laine, 1930.

In-4 de 193 pp., illustré de 20 gravures au burin sur cuivre hors-texte dont le frontispice, 1 vignette de titre, 12 lettrines, 21 in-texte dont bandeaux et culs-de-lampe par Decaris. Tiré à 359 exemplaires. Un des 300 ex. sur vergé de Montval (n°266). Joint le prospectus. Quelques rousseurs. *En feuilles, couverture illustrée de deux gravures sous chemise et étui. Légères rousseurs à l'étui.* [18322] **250 €**

Exemplaire enrichi de trois dessins originaux de Decaris. DECARIS Albert (Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988)

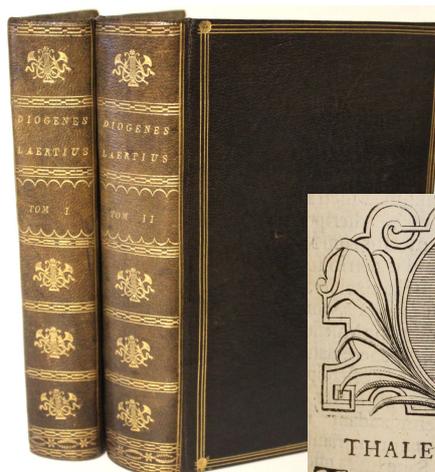
6. [DECARIS] ANONYME. - David et Salomon. Traduction de Lemaistre de Sacy. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933.

Fort in-folio de 240 pp. et (10)ff. (table et justificatif). Orné de 95 gravures au burin dont 54 hors-texte par Albert DECARIS. Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°108. Très frais.

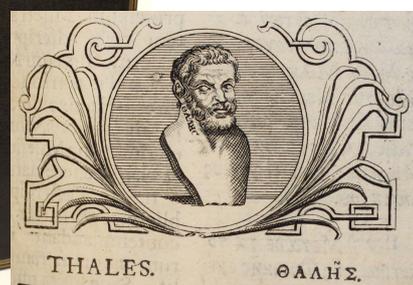
En feuilles, couverture rempliée et imprimée, double médaillon gravé au 1er plat, sous chemise et étui marbré brun et or, dos de la chemise chagriné brun, suite sous chemise papier usagée. Mors de l'étui fendus. [17955] **450 €**

Notre exemplaire est enrichi de 3 menus du dîner des Cent Bibliophiles de 1933 (deux fois le même) & 1934 comprenant chacun 1 gravure au burin signée de la main de DECARIS et d'une suite des hors-texte en premier état (n°19) comprenant les lettrines et planches refusées.

7. DIOGÈNE LAËRCE. - De Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus Clarorum Philosophorum libri X. [Hoff], Gotthard, Joannes Püttner, 1739.



Deux volumes in-8, 1234 pages (pagination continue), 56 pp. d'index in fine. Ex-libris armoriées-sis Villoutreys (Anjou). Intérieur très frais.



Maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure vers 1780, dos passés).

Élégante reliure attribuable à Derome Le Jeune. [18987] **650 €**

Jolie édition de la Vie des illustres philosophes de Diogène Laërce, poète et biographe du IIIe siècle.

Elle a été imprimée à Hoff en Bavière, avec le texte grec et latin sur deux colonnes et des portraits en médaillon en tête des chapitres. Brunet mentionne que c'est la reprise de l'édition de 1692 d'Amsterdam "qui est la plus complète et la plus belle.."

Très bel exemplaire parfaitement relié.

8. [DORÉ (Gustave)] - La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. Tours, Alfred Mame et fils, 1866.

Deux volumes in-folio illustrés de 228 superbes planches hors texte gravées sur bois. Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de Giacomelli. Intérieur frais. *Maroquin rouge, dos à nerfs et plats richement ornés. Reliure anglaise signée Hammond. Eraflures, restaurations aux charnières, coiffes et coins.* [18629] **850 €**

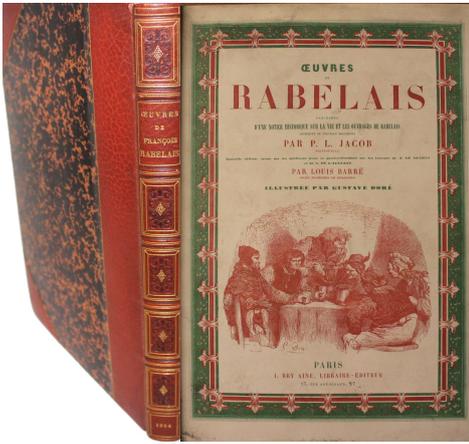
9. [DORE Gustave] CERVANTES (Miguel de). - *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869. Deux volumes in-folio de 586 et 636 pages Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan. Rousseurs éparses. *Pleine percaline rouge d'éditeur, titre en lettres dorées. Frottements, 2 mors fendus, blanchissures, crottes de mouche*. [18626] **180 €**

10. [DORE] RABELAIS. - *Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré*. Paris, Bry Ainé, 1854.

In-4 à deux colonnes de 2 ff. et 339-(1) pp.

Première édition illustrée d'un frontispice, de 14 planches hors texte avec légende et de 88 vignettes gravés sur bois, dans le texte, de Gustave DORE.

Premier tirage des gravures sur bois. Exemplaire d'une grande fraîcheur, non rogné.



Demi-marquain rouge orangé à coins, dos à nerfs joliment orné de caissons dorés ornements de fers à froid entourant un losange de pointillés dorés, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. 2 coins légèrement émoussés, minime accroc avec manque de cuir à un plat. Reliure signée de Canape. Dos et couvertures illustrés en couleurs de l'époque conservés, dont le premier plat tiré en rouge et vert avec la vignette tirée en rouge, et le second plat avec la vignette tirée en vert, petites salissures. [17705] **600 €**

Oeuvres augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale. L'ouvrage est précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnay. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré.

Carteret, Livres Illustrés du XIX^e siècle, p.510 : "**Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des Contes Drolatiques (1855) qui parut l'année suivante**".

Considérée comme une des meilleures productions de Gustave DORE. Carteret précise également que la "couverture très fragile est fort rare en bon état". La couverture de notre exemplaire, est celle du second tirage (encadrement rouge et vert), mais à l'exception de la couverture, notre exemplaire est bien du premier tirage de 1854. Carteret III, 510.

Bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure de Canape.

11. [EDITION POPULAIRE] CAYLUS (Comte de). - *Les Ecosseuses ou les Oeufs de Pasques*. Troyes, veuve Oudot, 1745.

In-12 de 172 pages orné d'un frontispice gravé sur bois, en vert avec les initiales B et C aux angles inférieurs indiquant qu'il a été dessiné par Bouchardon et gravé sur bois par Caylus. La page de titre en vert (avec figure) est suivie d'une 2^{ème} page de titre datée 1739, date de la 1^{ère} édition. Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque d'Emile Henriot du 19 novembre 1971. Quelques feuillets un peu rouissis. *Pleine basane mouchetée d'époque, filet à froid, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de marquain rouge, tranches rouges mouchetées. Coiffe supérieure arasée, début de fente au mors inférieur avec petit manque à la coiffe*. [14801] **350 €**

D'après le "Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes" d'A. Morin, 1974, cet ouvrage a été publié à Paris et non à Troyes.

12. [FIELDING] LA PLACE (P.-Ant. de). - *Tom Jones ou l'Enfant trouvé ; imité de Fielding par M. de La Place*. Londres, 1801.

Quatre volumes in-16 de 239, 236, 204 et 256 pages avec 9 charmantes gravures réparties dans les volumes. Très bon état intérieur. *Charmantes reliures en veau vert foncé, filet doré sur les plats, dos lisse orné de paniers fleuris, carquois et vases de fleurs, pièces de titre et de tomason rouges, filet perlé sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Dos légèrement passés et légères usures à certains motifs dorés. Mais l'ensemble est très agréable*. [15938] **200 €**

Traduction française du roman anglais paru en 1749 narrant les aventures d'un héros "aventurier" dans la grande lignée des romans picaresques du XVII^e. Tom Jones est un bon jeune homme sans malice et toute sa vie illustre l'axiome cher au XVIII^e siècle à savoir que la simple franchise, la vraie bonté sont les précieux germes de toutes les vertus. Cependant Tom Jones n'est pas un petit saint ; la morale bourgeoise au temps de Fielding comme au temps de Defoë n'est encore en grande partie que façade. Il a maintes aventures ténébreuses, peu édifiantes, qui sont bien dans les moeurs de son siècle.

13. [FLORIAN] CERVANTES (Miguel). - *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian*. Paris, Didot l'Aîné, s.d. (1799)

Six volumes in-18 ornés de 24 planches hors texte par Lefèvre et Le Barbier. Petite moullure marginale au milieu du tome V. Cachet d'une bibliothèque d'université russe.



Marquain rouge d'époque, roulette d'encadrement sur les plats, dos plat orné, pièces de titre en marquain vert, tranches dorées, roulette intérieure. Très bel état malgré un petit accroc à une pièce de titre. [17152] **650 €**

Très jolie édition soigneusement imprimée par Didot, comportant les mêmes gravures que l'édition en trois volumes in-8 parue la même année. La traduction de Florian est une adaptation très libre, assez contestée notamment par Viardot.

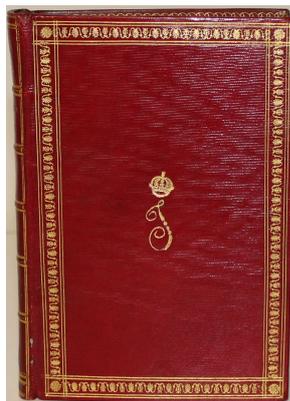
Charmant exemplaire en marquain rouge d'époque. Cohen; Cluzel.

14. FOLENGO (Teofilo, dit Merlin Coccaïe). - *Opus macaronicorum*. Amstelodami (Amsterdam), Abraham van Someren, 1692.

Petit in-8 de 419 pp. et (2)ff., ornée d'un portrait de l'auteur et de 26 vignettes gravées sur cuivre, lettrines et culs-de-lampe. Infime déchirure à un feuillet sans gravité, excellent état. Ex-libris manuscrit "Baldafiare Orsucci". *Marquain rouge à long grain, roulette dorée sertie de doubles filets en encadrement, plats frappés d'un J couronné au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du début du XIXe siècle). Deux infimes piqûres de ver sur un mors*. [19071] **1 300 €**

Belle édition des œuvres macaroniques de Merlin Coccaïe. Elle a été faite sur celle de 1521, dont elle reproduit le titre et l'Hexastichon Joannis Baricocolæ au verso, ainsi que les pièces liminaires, précédées d'une vie de l'auteur tirée de Giacomo Filippo Tomasini, mais pas l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminent l'édition de 1521. Certains bibliographes, tel Nodier, estiment qu'elle a été imprimée à Naples.

Teofilo Folengo est le créateur du genre macaronique. Le récit mélange latin de cuisine et patois mantouan (Toscane), parsemé de gros mots italiens et tournures populaires du XVI^e siècle toscan. Cette œuvre qui narre les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar a probablement servi de source à François Rabelais.



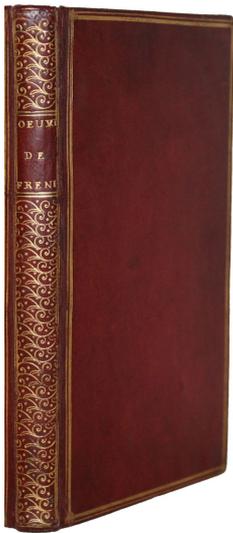
Précieux exemplaire dans une belle et très fraîche reliure. Fer non répertorié par Olivier Hermal et Roton. Figure au Cat. 47, n° 44 de la Librairie Henner.

(cité dans le catalogue de Reliures impériales de la bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham (p. 43). Brunet, II, 1319.



15. FRENICLE (Nicolas). - Les Premières Oeuvres Poétiques du Sieur Frenicle. Paris, Toussaint du Bray, 1625.

In-8, 8 feuillets, 160 pages. Le papier est bruni uniformément, comme l'exemplaire de la bibliothèque De Backer (II, 1926, n° 743).



Maroquin rouge de la fin du XVII^{ème} siècle, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos plat orné d'arabesques, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (parfaites restaurations aux coiffes). [18579] **2 500 €**

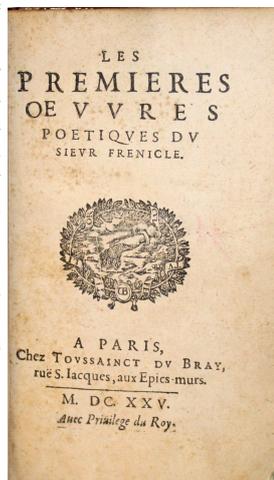
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, recueil d'élégies, de stances, d'odes et de sonnets.

“ ... **de la plus grande rareté.** Nicolas Frenicle, ami de Chapelain et de Colletet, est un des derniers “ ronsardisants ” et l'on trouve dans ses vers, quelques rappels du maître, comme ceux qui font penser au sonnet d'Hélène... On ne pourrait guère citer plus de trois ou quatre exemplaires de ce rare volume. ” (Bibliothèque de Backer, 743).

Né en 1600, Parisien, conseiller à la Cour des Monnaies, Nicolas Frenicle a partagé sa vie entre la culture des lettres et la galanterie. Il fut poursuivi en 1623 pour avoir participé au Parnasse satyrique en compagnie de Théophile, Colletet et Berthelot. Plus tard il fit partie du groupe des Illustres Bergers avec L. Mauduit, Godeau et Malleville. Avec Rapin et Théophile, il fut un des représentants de la résistance à Malherbe.

Bel exemplaire de cette rareté poétique, dans une élégante reliure en maroquin rouge

Cioranescu 31779, Brunet II, 1390



16. [GRANDVILLE] LA FONTAINE (Jean de). - Fables de La Fontaine. Paris, Garnier Frères, s.d.

Fort in-8 de un faux-titre, frontispice gravé, titre, XXXII et 667 pages. Très nombreuses et fines illustrations de Grandville. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets, sinon très bon état intérieur. *Très beau demi-chagrin rouge, plats en cartonnage chagriné avec encadrements de filets à froid, dos à nerfs richement orné de caissons à la grotesque, tranches dorées (H. Magnier).* Excellent état. [14977] **140 €**

17. [GRANVILLE] DEFOE (Daniel). - Aventures de Robinson Crusé. Paris, Garnier Frères, 1859.

Grand in-8 de 537 pages. Edition illustrée par J.J. Grandville. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées. Petits frottements, coins usés.* [17559] **85 €**

18. HELIODORE. - Amours de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique. Paris, Coustelier, 1743.

Deux volumes in-12. Traduit du grec d'Héliodore. Un fleuron qui sert aux deux titres, un frontispice, 10 vignettes et 10 figures. *Plein veau fauve, dos lisse orné de caissons fleuris, pièces de titre rouges et de toison vertes, triple filet sur les plats, tranches dorées.* Très bon état. [18969] **150 €**

Bel exemplaire.

Barbier; Cohen.



19. LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). - Commentaire sur la Henriade. Revu et corrigé par Mr F*. [Fréron].** Berlin, Paris, Le Jay, 1775.

Deux volumes in-8 de XVI, 364 pp. et 336 pp.. Un frontispice gravé avec les portraits en médaillon de Voltaire, La Beaumelle et Fréron, bandeaux et culs-de-lampe. Exempt de rousseur. *Pleine basane verte maroquinée, dos lisses joliment ornés de fers spéciaux dorés, gerbe de blé, vase et carquois, pièces mosaïquées, encadrements de filets et roulettes dorés sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Eraflures sur les plats, des coins émoussés.* Reliure de l'époque. [15690] **230 €**

Nouvelle édition faite sur celle de 1769.

La Beaumelle a un caractère entier, exigeant et il ne craint pas le combat. Il s'affronte à Voltaire en dénonçant la légèreté de l'information du Siècle de Louis XIV et en soulignant les négligences et les erreurs de l'ouvrage. Il s'ensuit une querelle qui prend l'allure d'une affaire d'Etat, et dessert considérablement La Beaumelle.

Voltaire lance contre La Beaumelle le Supplément au Siècle de Louis XIV, auquel La Beaumelle s'empresse de répondre. Ce sera la Réponse au supplément du Siècle de Louis XIV où La Beaumelle, en un violent réquisitoire, s'en prend à la politique religieuse de Louis XIV. Bel exemplaire, agréablement relié.

21. LA BRUYERE. - Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. [Kehl], Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1783.

In-8 de 2 ff., 481 pages. Quelques rousseurs. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Habile restauration au second plat, coiffe supérieure arasée, usure à un coin, amorce de fente à un mors (sur 1 cm)* [17633] **150 €**

Au cours des 9 éditions successives au XVIII^{ème}, La Bruyère ne cessa de corriger et d'augmenter son oeuvre qui tripla quasiment de volume et engendra de nombreuses rééditions et contrefaçons, constituant ainsi pour le "bibliophile studieux" (Le Petit) un fertile terrain de chasse.

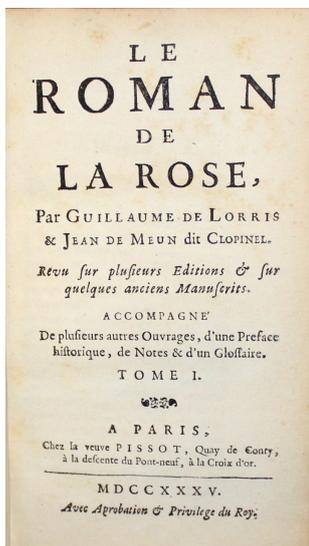
Exemplaire en reliure du temps.

22. LEROY (Charles). - Traité de l'orthographe française en forme de dictionnaire, Enrichi de Notes critiques, & de remarques sur l'Etymologie & le Genre des mots, la Conjugaison des Verbes irréguliers, & les Variations des Auteurs. Poitiers, Félix Faulcon, 1747.

In-8 de LXXII et 619 pages. Très bon état intérieur. *Reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs bien orné, pièce de titre havane, tranchesouchetées, très beau papier dominoté en gardes. Petit accident avec manque de cuir à une encoche de coiffe en pieds, un coin émoussé.* [15122] **150 €**

Nouvelle Edition, revuë, corrigée & considérablement augmentée par ordre de Son Altesse Eminentissime Monseigneur le cardinal de Rohan.

23. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de). - Le Roman de la rose, Par Guillaume de Lorris & Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions & sur quelques anciens Manuscrits. Accompagné De plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un Glossaire. [Et] : Supplément au glossaire du Roman de la rose, Contenant des notes critiques, Historiques & Grammaticales... Paris : veuve Pissot, 1735 (tomes 1 à 3) ; Dijon : J. Sirot, 1737 (tome 4).



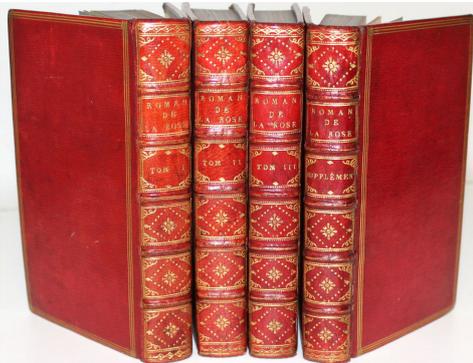
Quatre volumes in-12, (165 x 95 mm) de (2)ff., LXVI pp., (1) f., 362 pp., (1)f. blanc ; (1)f., 424 pp. ; (1)f., 384 pp. ; (1)f., 344 pp., (6)ff.. De rares rousseurs éparses.

Beau maroquin rouge à grain long, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Minimes frottements. Reliure uniforme de l'époque. [19097] **2 800 €**

Première édition depuis le XVIIe siècle, donnée par Nicolas Langlet Du Fresnoy.

Elle contient une importante préface sur la genèse et le contenu du roman, ainsi que la vie de Jean de Meung par André Thévet et la préface de Marot. Cette nouvelle édition est fondée sur une

édition connue (celle de Marot) et un manuscrit de conséquence : "Dans tous les manuscrits que j'ai vus j'en ai choisi un écrit pour des personnes distinguées de la Cour de France, afin d'éviter les changements qu'on a faits à ce Roman dans les copies qui ont été écrites pour les diverses provinces du Royaume. J'ai prié un de mes amis de me faire prêter ce Manuscrit par les Religieux de S. Germain des Prez...légué par feu M. Le Duc de Coislin.[...] Cette riche bibliothèque venait du feu Chancelier Seguier". A la fin du second tome Nicolas Langlet Du Fresnoy note les différences qu'il a rassemblées entre ce beau manuscrit et l'édition de Marot. Celle-ci a "des changements si considérables, que cela fut moins pris pour une correction, que pour une véritable altération d'un texte qu'il aurait du respecter". Le troisième volume est entièrement consacré à des œuvres annexes : Le Codicille et Le Testament de maître Jean de Meung, Les remontrances de Nature à l'alchimiste errant du même auteur, La Response de l'alchimiste à Nature, le Petit traicté d'alchimie, intitulé Le sommaire Philosophique De Nicolas Flamel, La fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, et la Balade du secret des philosophes. Il se termine par le glossaire « ou explication des anciens Mots du Roman de la Rose, & autres Poésies de Jean de Meung ».



Exemplaire complet du supplément publié deux ans après ces 3 volumes, contenant une dissertation sur les auteurs du roman, l'analyse de l'œuvre, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit du président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans l'ouvrage. « Ce Supplément est fort rare et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose » (Caillet). Le premier tome est le seul à posséder un faux titre, comme dans tous les exemplaires que l'on a pu consulter.

Séduisant exemplaire en maroquin d'époque uniforme, condition des plus rares et des plus recherchées.

Provenance : De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris. Brunet III, 1175.- Caillet, 6802 & 6097.



24. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose imprimé à Paris. Paris, Delarue, 1878.

Petit in-folio non chiffré. Un feuillet blanc (au V° justification du tirage). Titre portant la marque de l'imprimeur en couleurs. Impression à deux colonnes de 41 lignes chacune, en ancienne bâtarde. Reproduction fac-similé de l'édition de Jehan Du pré du XVème (avant mai 1493).

Magnifiquement illustré de vignettes (environ 88) et lettrines parfaitement réhaussées en couleurs. Tirage à 330 exemplaires (en noir). Exemplaire sur vergé N°54/250. Papier en excellent état. Couleurs bien fraîches. *Demi-vélin à la Bradel, plats de cartonnage imprimé à deux couleurs et orné de la marque de l'imprimeur. Titre imprimé en long sur papier au dos (léger manque de papier). Tranches dorées. Taches sur les plats.* Bon état. [17759] **480 €**

Rare exemplaire réhaussé en couleurs.

Fac-similé de la première édition parisienne du Roman de la Rose reprenant (sauf 4) les bois des éditions lyonnaises.



25. [MINCET (Jean-François)] LORRIS (Guillaume de). - Le Roman de la Rose. Paris, Les éditions de l'Ibis, 1982.

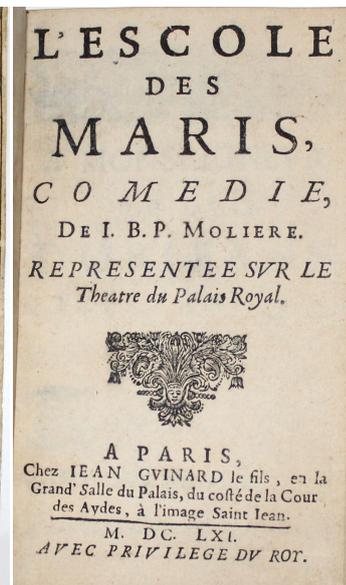
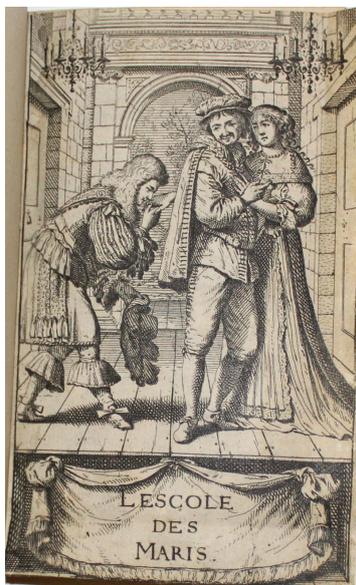
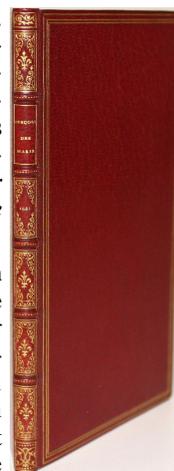
Deux volumes in-4 non paginés. Illustrations de Jean-François Mincet mises en couleurs à la main dans l'atelier d'enluminure d'art au pochoir des éditions de l'Ibis. Tirage limité, n°831 sur vélin de Lana. Traduction du texte en français moderne de Pierre Marteau (1878). Texte encadré d'une frise florale en couleurs. Joint le certificat d'authentification. Excellent état. *En feuilles, couvertures remplies, chemises en bois ornées sur les plats sup. d'une belle composition émaillée en couleurs et lacets, sous étuis bordés en plein velours vert. Frottements aux étuis, sans gravité.* [17431] **280 €** Bel exemplaire.

26. MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN dit). - L'Escole des Maris, comédie. Paris, Jean Guinard, 1661.

In-12 de 5 ff., 65 pages, (5) pages pour le privilège, 136 x 80 mm, frontispice gravé en taille douce représentant Molière dans le rôle de Sganarelle, en costume de théâtre (le frontispice plus grand que le volume a été replié sur deux cotés). Ex-libris Du Plessis Villoutreys. *Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (Hardy-Mesnil).* [18900] **9 500 €**

Rarissime édition originale qui faisait défaut à plusieurs grandes collections molieristes dont celle de Charles Hayoit. Cette comédie représentée pour la première fois en juin 1661 au Théâtre du Palais-Royal, en un temps où Molière n'était pas encore ni un auteur reconnu ni un comédien de la Cour, son succès parisien changea son destin. La troupe devait jouer cette pièce devant Fouquet à Vaux-le-Vicomte puis devant le roi à Fontainebleau.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Hardy-Mesnil. Tchémérzine.



27. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). - Oeuvres de Monsieur de Montesquieu. Amsterdam & Leipsick, Arkstée & Merkus, 1758.

Trois volumes in-4, deux cartes dépliantes du monde et de l'Europe par Vaugondy. Cachet ex-libris J. de Constantin sur les pages de titre. Intérieur en bon état. *Veau blond d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. trois mors fendus, accident aux coiffes, des coins émoussés.* [18527] **450 €**

Première édition collective Posthume, elle a été établie d'après les manuscrits et les variantes trouvés dans les papiers de l'auteur, sous la direction de François Richer et du fils de Montesquieu, Jean-Baptiste de Secondat. La mention de Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur imprimée sur les titres est fallacieuse, tout comme l'adresse de l'édition, publiée à Paris, par Pierre-Michel Huart et son gendre Nicolas-François Moreau.

Oeuvres comprenant : l'Eloge de Montesquieu par M. d'Alembert ; Discours de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie française ; L'Esprit des Loix ; La Défense de L'Esprit des Loix. Lysimaque; Les Lettres persanes ; Les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence ; Le Temple de Gnide ; L'Essai sur le goût. Tchermazine, IV, 933 – Dangeau, 24.

28. [Père Guillaume-Hyacinthe BOUGEANT]. (CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre Aubert de la) - Amusement philosophique sur le langage des bestes. [Suivi de] Lettre à Madame la comtesse D* pour servir de supplément à l'Amusement philosophique...** Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739.

Deux tomes en un volume in-12 de 157 pp. ; (2)ff. et 46 pp.. Quelques rares piqûres. *Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Un coin légèrement usé. Reliure de l'époque.* [17134] **250 €**

L'Amusement philosophique est un travail très populaire et curieux qui a été écrit en réponse aux théories de Descartes sur l'animal-machine et à la controverse de savoir si les animaux ont une âme et qu'ils aient ou non un langage. Cet ouvrage le fit exiler par ses supérieurs à La Flèche.

Le supplément (critique) est d' Aubert de la Chesnaye des Bois.

Bel exemplaire en veau de l'époque. **Edition originale.** Quérard T.I. - 447.

29. PERRAULT. - Les Contes de Perrault d'après les textes originaux avec Notice, Notes et variantes et une étude sur leurs origines et leurs sens mythique par Frédéric Dillaye. Paris, Alphonse Lemerre, 1880.

In-8 de : un faux-titre, titre, XXXIII, 238 pages et un feuillet d'achevé d'imprimer. Le texte est imprimé dans un encadrement rouge. Excellent état intérieur. *Beau maroquin vert très foncé, dos à nerfs, belle roulette sur les chasses, tranches dorées.* Bel état. [17187] **120 €**

Exemplaire sur beau papier vergé.

30. [PESELIER (Charles-Etienne)]. - Nouveaux dialogues des morts. S.l.(Paris), Aux Champs Elisées, 1753.

Deux parties en 1 volume in-12 de 295 pages et 4 feuillets de tables et d'errata. Edition originale. Parfait état intérieur. *Veau moucheté d'époque, dos plat agréablement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges.* [18968] **120 €** Barbier.

31. PETIT DE JULLEVILLE (Louis). - Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900 - Tome I & II Moyen Age (des Origines à 1500). **50€**

Tome III Seizième siècle **30€**

Tome IV Dix-septième siècle (Première partie :1601 -1660). **30€**

Tome VI Dix-huitième siècle **30€**

Tome VII (1800 - 1850) et Tome VIII (1850 - 1900) Dix-neuvième siècle **50€**

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, en bon état. Nombreuses illustrations. [17810—17813]



36. PLUTARQUE. - Plutarchi chaeronensis omnium quae exstant operum. Tomus primus, continens vitas parallelas. Cum Latina interpretatione Cruserii, & Xylandri: Et doctorum virorum notis: Et libellis variantium lectionum ex mss. codd. diligenter collectarum: Et indicibus accuratiss. Eiusdem Plutarchi Liber de fluuiorum montiumque nominibus, antehac non editus: cum versione & notis Mavssaci. [...] Gulielmo Xylandro interprete. Lutetiae (Paris), Typis regii, apud Scoietatem Graecarum Editionum, 1624.

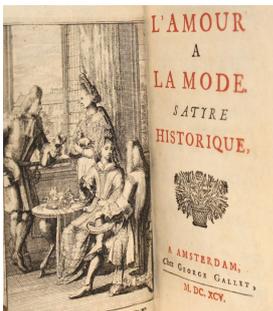
Deux volumes in-folio. Une grande planche allégorique représentant Louis XIII à cheval, 1076 dont le titre gravé - 150pp., (4)f. (index), (1) f.blc., 92 pp., (22)ff. (index) ; (5)ff. dont le titre gravé et un beau portrait du chancelier Nic. Brulart de Sillery, 1164 pp., (1)f.blc., 84 pp., (24)ff.(index). A la fin du 2ème volume entre les notes et l'index, se trouvent les *Variae lectiones*, pp. 13 à 80. Les pages 1 à 12 n'existent pas. Les *Variae lectiones des vitae parallelae*, pp 95 à 114, se placent dans le 1er volume après la page 1076. Excellent état intérieur.

Vélin rigide, dos lisse orné du titre doré en tête. Reliure de l'époque. [17157] **1 200 €**

Belle édition en latin/grec des oeuvres complètes de Plutarque. "Belle édition, assez recherchée", selon Brunet. Réimpression de celle de Francfort (1620) augmentée d'une longue vie de Plutarque par Ruauld.

Très bel exemplaire en vélin rigide de l'époque. Brunet IV- 733.

37. [PRINGY (JEANNE-MICHELLE DE)]. - L'Amour à la mode. Satire historique. Amsterdam, George Gallet, 1695.



In-12 de 190 pagas, gravure en frontispice. Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou). *Veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque, coiffes manquantes, galerie de ver sur les mors inférieurs).* [18989] **380 €**

Édition originale de cette nouvelle amusante et spirituelle écrite en prose (cf. Gay-Lemonnyer, t. I, col. 109). On trouve aussi des exemplaires à l'adresse de Coignard. Selon l'avis du libraire, l'auteur a

souhaité y peindre l'Amour tel qu'il se pratique aujourd'hui, pour rectifier, s'il se peut, la galanterie, qui n'a presque plus d'autre nom que celui de la débauche, & qui loin d'être un commerce agréable, où l'on remarque plus de bienséance que de liberté, est devenu un amusement plein de manières aussi choquantes que criminelles.

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte montrant quatre personnages costumés devisant dans un intérieur, attablés ou debout près d'une fenêtre. Cette gravure n'est pas signée, mais selon un catalogue de la librairie Techener il a été exécuté par Schoonebeck.

Bel exemplaire malgré ses petits défauts de reliure. Barbier (151) donnait lui Michel Chilliate comme auteur.



38. RABELAIS (François). - *Oeuvres de Maître François Rabelais avec des remarques et critiques historiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures par Picart... Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'Édition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de plusieurs Pièces curieuses & intéressantes.* Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741.



Trois volumes in-quarto. (4)ff.-XXXVI-526 pp. ; (2)ff.-XXXIV-383 pp. ; (7)ff.-218-150 pp.-(18)ff. Superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema daté de 1740, placé en tête du tome II, deux titres dessinés et gravés par Picart dans des encadrements du plus pur style renaissance (tomes I et III), 3 gravures dépliantes représentant La Devinière, la chambre de Rabelais et une carte du Chinonois, un portrait de l'auteur gravé par Tanjé (tome I), d'une figure pour la Bouteille, de culs-de-lampe et vignettes par Picart, douze très belles gravures hors-texte de Du Bourg gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. Des rousseurs et quelques feuillets brunis.



Maroquin vert à long grain, encadrement de filets dorés droits et courbes bordés de filets à froid, grande composition losangée au centre au centre duquel figure une pièce de maroquin vert moderne avec le nom doré de Francis Palmer, dos orné, doublure composée d'un encadrement de maroquin vert orné de filet, fers et roulettes dorés et à froid, tranches dorées. Reliure anglaise du XIXe siècle. Dos et bords des plats passés, frottements. [18725] 1 500 €

Maroquin vert à long grain, encadrement de filets dorés droits et courbes bordés de filets à froid, grande composition losangée au centre au centre duquel figure une pièce de maroquin

vert moderne avec le nom doré de Francis Palmer, dos orné, doublure composée d'un encadrement de maroquin vert orné de filet, fers et roulettes dorés et à froid, tranches dorées. Reliure anglaise du XIXe siècle. Dos et bords des plats passés, frottements. [18725] 1 500 €

Bon exemplaire de ce "Livre très recherché" (Cohen).

"plus belle et plus complète [que l'édition de 1711]" (Brunet).

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

De la bibliothèque de Francis Palmer, avec son ex-libris et son nom doré sur les plats supérieurs. Francis Wayland Palmer (1827-1907) était un éditeur et imprimeur américain. Il fut le propriétaire du « Jamestown Journal » de 1848 à 1858 avant de diriger le « Dubuque Times » puis de devenir le rédacteur en chef du « Inter-Ocean » à Chicago.

Ex-libris armorié anonyme avec la devise « semper vigilans ». Cohen, 839-842 ; Brunet, IV, 1060.

39. RACINE (Jean). - *Oeuvres de J. Racine.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1865-1873.

Neuf volumes complets, à savoir : huit tomes in-8 et un album in-4 renfermant les armoires de Racine en chromolithographie, portraits, médailles, cartes, lettres etc.. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similé etc par Paul Mesnard. Beau papier vergé non émarginé. Quelques fines piqûres. Agréable reliure pour l'ensemble, en fin demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet or sur les plats. Bel ensemble malgré les dos légèrement passés. [17468] 280 €

De la Collection "Les grands écrivains de la France" nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier.

Le Tome VIII, très intéressant, est réservé entièrement au Lexique de la langue de J. Racine avec une introduction grammaticale par Ch. Marty-Laveaux, précédé d'une étude sur le style de Racine et suivi des tableaux des représentations de Corneille et Racine par Eugène Despois.

40. [RICHER (Louis)]. - *L'Ovide bouffon ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques.* Paris, Loyson, 1662.

In-12, (6) ff. dont le curieux titre-frontispice gravé, 620 pages, (3) de table. Quelques rousseurs. *Maroquin rouge à gros grain souple à recouvrement, dos lisse, tranches dorées (Pierson).* [17643] 380 €

Les parodies des auteurs classiques, Virgile et Ovide, sont très à la mode au XVII^{ème} siècle. En plus de notre Ovide bouffon, on trouve un Art d'aimer en vers burlesques de D.L.M.B. (1650) ou l'Ovide en bel humeur de d'Assouci (1650). Ces textes ont même fait l'objet d'une étude sur l'introduction du patois parisien dans la littérature française.

Bel exemplaire habillé en maroquin souple par Pierson.

Frédéric Deloffre: Burlesque et Paysannerie, 1957.

41. [ROBIDA (Albert)] RABELAIS (François). - *Oeuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. ROBIDA.* Paris, A la Librairie illustrée, s.d.(1885-1886).

Deux grand volumes in-4 de (3)ff. (frontispice et page de titre noir et rouge) - VIII - (2)ff. (dont une planche couleur) - 494 pp. et (2)ff. (frontispice couleur et page de titre) - 484 pp., illustrés de 48 planches couleurs ou en camaïeu (gris, bleu ou ocre) hors-texte et nombreuses illustrations noir et blanc in-texte. Rousseurs dans les marges en tête et à la page 484 du tome II. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés dans des caissons ornés, pièce de titre rouges et de toison havane, tranches marbrées. En très bon état malgré les coins légèrement usés et les dos un peu pâlis ainsi que de très petites taches sur les dos.* [19113] 150 €

Vicaire (VI).

42. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). - *La Chaumière indienne.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot, 1791.

In-18 de XLVIII et 130 pages. Quelques rousseurs en début d'ouvrage. *Maroquin vert d'époque, roulette dorée sur les plats, dos plat orné légèrement passé, tranches dorées, roulette sur les coupes et chasses. Dos légèrement insolé.* [18484] 220 €

Bel exemplaire de l'édition originale en maroquin vert. Brunet, V, 58 ; Ciaronescu 58849.

43. SAINT-SIMON. - *Mémoires.* Bibliothèque de la Pléiade, N.R.F., 1959-1961.

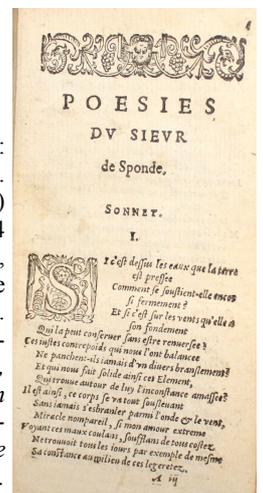
Sept volumes in-12. *Reliure d'éditeur sous jaquette en papier imprimé, sans rodhoïde. Bon état.* [17717] 180 €

44. SPONDE (Jean de). - *Le Temple d'Apollon. Ou nouveau Recueil des plus excellens Vers de ce temps.* Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1611.



Deux volumes in-12. T.I : titre-frontispice, 558 pp. dont l'avis aux lecteurs, (6) ff. de table. T.II : titre, Pp 4 à 95 chiff., Pp 5 à 94 chiff., Pp 3 à 94 chiff., (6)ff de table et l'achevé d'imprimer. Intérieur frais, marges courtes. *Chagrin rouge XIXème, dos à nerfs orné, daté en pied, filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Frottements.* [17364] 950 €

Joli recueil comprenant plus de 200 poèmes dus principalement aux sieurs de Bertaut, Du Perron et de Porchères, mais aussi à Mathurin Régnier, Malherbe, Des Yveteaux, Motin, Du Perron, Infrainville, Pierre Pyard de la Mirande, Maynard, Rosset, Le Cordier de Maloysel, Nicolas Renouard etc.



Le premier volume renferme 227 pièces dont cinquante-deux anonymes, sur lesquelles dix-neuf ont été rendues à leurs auteurs. Nous avons donc 194 pièces attribuées et 33 anonymes. Sur les 227 pièces, 58 appartiennent à cinq auteurs nouveaux ; on y remarque les *Bergeries de Pyard de la Mirande* (45 pièces), 9 pièces de *Le Cordier de Maloyssel* et de nombreuses poésies inédites d'auteurs déjà connus.

On retrouve l'Oeuvre poétique de Jean de Sponde dans les 95 premières pages du second volume, suivent les quatre recueils précédemment publiés par le même éditeur entre 1597 et 1600 ("les Recueils de Raphaël du Petit Val"). L'éditeur s'est contenté de supprimer les préfaces et les titres. Calviniste converti en 1593, Jean de Sponde mourut à Bordeaux à l'âge de 38 ans, on trouve dans son œuvre les principaux thèmes de la littérature baroque : la hantise de l'inconstance, les masques et l'apparence, la mort.

Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVII^e siècle, Frédéric Lachèvre.

45. [TOUCHET (Jacques)] BRANTOME (Pierre de Bourdeille seigneur de). - *La Vie des Dames galantes*. Paris, Editions de la belle Etoile, 1938.

Deux volumes petit in-4. Illustrations in-texte en noir et en couleurs et nombreux hors-texte en couleurs sous serpente. Double état des hors-texte en noir. Tirage limité à 1430 exemplaires. N°113 sur Lafuma pur fil. Fines rousseurs sur l'ensemble. *Pleine basane fauve marbrée, triple filet doré sur les plats avec un motif central d'oiseaux devant une fontaine, dos à nerfs ornés de carquois, flèche, oiseau et fleurs. Tête dorée. Couvertures conservées. Epidermures en coin inférieur du tome deux et à la tranche du dos du premier.* [18853] **180 €**

46. VAUGELAS (Claude Favre de). - *Remarques sur la langue française. Utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Nouvelle édition revue & corrigée. Avec des notes de T. Corneille*. Paris, Théodore Girard, 1687.

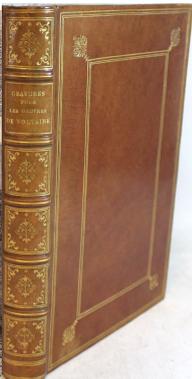
Deux volumes in-12 de (44)ff. (frontispice gravé, titre, avertissement, épître, préface) ; 1068 pp. ; (18)ff. (table). Infime trou de vers en marge inf. du tome 1, manque angulaire au 1er f. blc., intérieur frais. *Veau brun marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Coiffes arasées, des mors fendus, coins émoussés, taches sur les plats. Reliure de l'époque.* [16635] **250 €**

« Vaugelas a été en son temps l'organe le plus accrédité du meilleur et du plus pur parler de la France. » (Sainte-Beuve, Nouveaux Lundis)

"Les Remarques de Vaugelas nous révèlent l'attitude linguistique et au-delà l'idéologie socioculturelle de la classe dominante de la France du XVII^e siècle. Au centre de cette idéologie se trouve la notion d'"honnête homme": oisif, vivant dans un monde fermé et soumis à un code rigoureux de "bienséances" dont fait partie l'art de s'exprimer. Cet art qu'appelle Vaugelas le "bon usage", indique la prédominance de la langue parlée sur la langue écrite, la rupture avec la tradition littéraire et le refus de la variation synchronique." (Zygmunt Marzys, Ed. Critique, 2009)

Edition originale des notes de Thomas Corneille.

47. [VOLTAIRE - DESENNE & BONVOISIN] - Gravures pour les œuvres de Voltaire gravées d'après les dessins d'Alexandre Desenne. Paris (vers 1825). Suite complète de 80 figures gravées d'après les dessins de Desenne sur



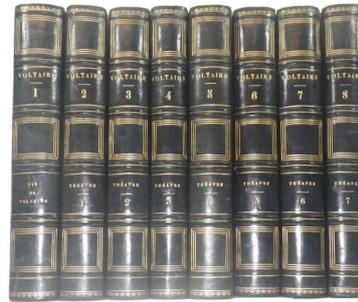
chêne collé, avec légendes sur les serpents, pour les Oeuvres de Voltaire publiées par Ménard et Desenne. Fines rousseurs marginales.

Maroquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats,

dos à nerfs orné, tranches dorées (Closs). Dos légèrement éclairci. Reliure légèrement postérieure. [18466] **680 €**

Bel exemplaire en maroquin à la Duseuil de Closs. "Cet excellent relieur, trop méconnu, exerça de 1838 à 1849, 66 rue Saint-Germain-l'Auxerrois" (Devauchelle T.II - 1960).

48. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces. Paris, Lequien, 1820.



Soixante-dix volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice.

Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés. [7310] **1 800 €**

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac.

Littérature XIX & XX^eme

49. [ALEXEIEFF] HEMON (Louis). - *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français*. Paris, Edition du Polygone, 1927.

In-4, 26 lithographies originales en noir par Alexeieff dont une en couverture, une en frontispice et 24 dans le texte. Quelques rousseurs. *Broché avec la couverture illustrée rempliée, bon état général hormis une salissure au premier plat.* [17543] **250 €**

50. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Amidée. Poème en prose*. Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 de VII et 74 pages. *Broché non coupé avec les couvertures jaunes imprimées. Bon état.* [17391] **110 €**

Edition originale. Préface de Paul Bourget, l'auteur se reconnaît dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amidée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires. Intéressante oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque de Sainte-Beuve où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.

Vicaire, Seguin: Etudes de bibliographie critique.

51. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Fragment. A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à ...* Paris, Lemerre, 1912.

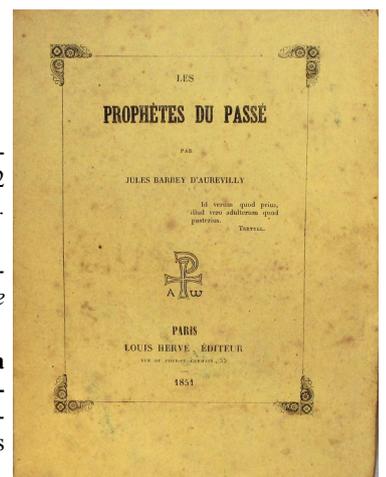
In-12 de VII et 9 pp. avec un portrait en frontispice par Mélandri. *Broché, état neuf, non coupé. Edition originale.* [10783] **100 €**

52. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). - *Les Prophètes du Passé*. Paris, Louis Hervé, 1851.

In-12 de XXXVI - 160 pp. Exemplaire non rogné dont seuls les 32 premiers feuillets ont été coupés. Intérieur frais.

Broché, couverture jaune imprimée. Quelques piqûres, petite fente en pied. [19135] **550 €**

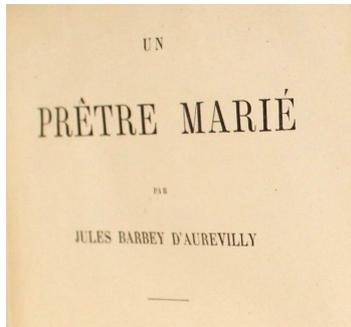
Rare édition originale, tirée à très peu d'exemplaires par Trébutien. Cet essai, à la fois philosophique et politique, reprend les



idées de Joseph de Maistre, du vicomte de Bonald, François-René de Chateaubriand et Félicité Robert de Lamennais – ces hommes « qui cherchent les lois sociales là où elles sont [...] dans l'étude de l'histoire de la contemplation des vérités éternelles ». Barbey y loue ceux qui se sont dressés contre l'esprit révolutionnaire, combat toujours nécessaire selon lui.

53. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *Un prêtre marié*. Paris, Achille Faure, 1865.

Deux vol. in-12 de (4)ff., 307 pp., 8 pp. (catalogue) ; (1)ff., 271 pp., 48 pp. (catalogue). Intérieur frais. Ex-libris contre-collé au 1er plat avec la devise "Mea Voluptas" signé Bernard Boutet de Monvel. *Demi-toile bleue à la Bradel, couvertures, dos et catalogues de l'éditeur conservés. (Manques angulaires aux premières de couv.). Très légers frottements, dos un peu sombre, petit accroc à une p.d.t. Reliure de l'époque.* [19000] **380 €**



Edition originale de cette sombre histoire où le catholique et réactionnaire Barbey a épanché tout le romantisme fanatique de son âme, obsédé par l'idée du Mal. En dépit de son arbitraire, cette oeuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIX^{ème} siècle français. Vicaire, Carteret.

54. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *XIX^e siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes: Littérature épistolaire*. Paris, Lemerre, 1892.

In-8. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé. *Broché tel que paru, à l'état neuf.* [17442] **450 €**

Edition originale dans un parfait état.

Tout au long de sa carrière littéraire, Barbey d'Aureville (1808-1889) fut un collaborateur assidu de la presse de son temps et un critique redouté. À La Mode, au Pays, au Constitutionnel, à Triboulet, il fut l'observateur attentif de l'actualité éditoriale, des nouvelles productions dramatiques et de la vie intellectuelle en général. Cet aspect de son activité littéraire lui importa assez pour qu'il éprouve le désir de recueillir en volumes un grand nombre de ses études critiques. Interrompue en 1889 par sa disparition, cette entreprise éditoriale fut poursuivie par son amie Louise Read (1848-1928) qui porta à près de quarante le nombre des recueils édités, formant ainsi un vaste ensemble du plus grand intérêt pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature du XIX^e siècle et à l'histoire des idées. Les Belles lettres, Paris.

55. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *XIX^e siècle. Deuxième série. Les Oeuvres et les Hommes : Portraits Politiques et Littéraires*. Paris, Lemerre, 1898.

In-12. Un des 12 exemplaires sur Hollande (n°5) derrière 9 Japon, paraphé par l'éditeur, non coupé, non émarginé (tranches brunies). *Broché tel que paru, en bon état général, si ce n'est le dos cassé et le plat supérieur détaché.* [17443] **250 €**

Edition originale qui mériterait une reliure.

56. BAUDELAIRE (Charles). - *Les Fleurs du Mal*. S.l., Les Bibliolâtres de France, 1949.

Grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliée. Édition ornée par Paul Lemagny de 166 burins originaux dont 15 à pleine page. Tirage à 710 exemplaires tous sur papier pur chiffon aux trois fleurs de lin des papiers du marais filigrané à la signature de Charles Baudelaire, n°182 spécialement imprimé pour Monsieur Robert Merchet. Très bon état intérieur. *Emboîtement, légères salissures et éraflures.* [17276] **230 €**

Jolie édition imprimée par E. Baudelot. En très bel état de fraîcheur intérieure.

57. [BAUDIER (Paul)] - DELARUE-MARDRUS (Lucie). - *L'Ex-Voto*. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1951.

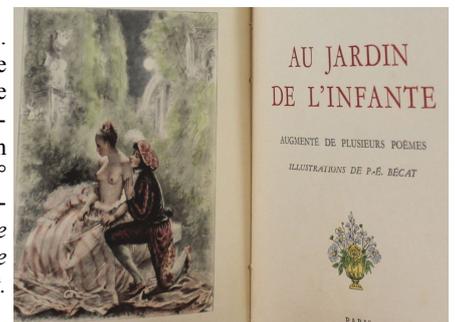
In-4 en feuilles de 208 pages, illustré de 20 bois originaux en couleurs de Paul Baudier (un frontispice, 9 hors-texte et 10 in-texte). Tirage limité à 60 exemplaires sur vélin Johannot. Exemplaire de collaborateur imprimé pour Maurice Iecarf, imprimeur à Rouen qui s'est chargé de l'impression de cet ouvrage. In-fine, on trouve la liste des membres de la Société normande des Amis du Livre de l'époque. Rousseurs éparées. *Couverture bleu-ciel imprimée et rempliée sous chemise carton (dos insolé) et étui bleu foncé gansé de rouge (insolation au dos).* Bon état. [18866] **170 €**

Née à Honfleur, Lucie Delarue-Mardrus a toujours exprimé l'amour de son pays natal dans ses écrits.

Ici dans "L'Ex-Voto" elle décrit avec beaucoup de sensibilité la vie des pêcheurs honfleurais au début du XX^e.

58. [BECAT (P.-E.)] SAMAIN (Albert). - *Oeuvres. Au jardin de l'Infante augmenté de plusieurs poèmes - Le Chariot d'or - Symphonie héroïque - Aux Flancs du vase. Contes de Polyphène. Poèmes inachevés*. Paris, Piazza, 1949.

Trois volumes complets. Illustrations en couleurs de P.-E. Bécat. Exemplaire sur Vélin chiffon de Renage contenant une suite en noir des illustrations (N° 296/400). Parfait état intérieur. *Broché, couverture illustrée, étui (imprimé de fleurs).* Très bon état. [18850] **120 €**



59. BERAT (Frédéric). - *Chansons, paroles et musique*. Paris, Curmer, s.d. (1853).

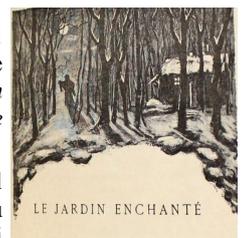
In-8 de 15 pages avec faux-titre, titre, portrait de l'auteur, la préface d'Eugène Guinot et la table des matières suivis de 51 chansons (paroles et musique) et des 32 gravures, illustrations sur bois par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaud, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Séguin et H. Potin gravées sur bois par Jardin. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos orné d'hermines dans les caissons, coins légèrement usés et quelques rousseurs dans le texte.* [18863] **60 €**

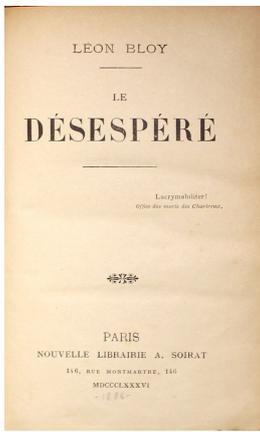
Ces oeuvres de Bérat contiennent 32 illustrations sur bois plus le portrait de l'auteur dessiné par Victor Pollet et gravé sur acier par Auguste Blanchard. Frédéric Bérat, poète et musicien né à Rouen en 1801, auteur de ma Normandie, de La Lisette de Béranger, de Mon Petit Pierre, et d'une foule de chansons populaires, est mort à Paris le 2 déc. 1855. Ses chansons ont été recueillies en un volume.

60. BLEMONT (Emile). - *Le Jardin enchanté. Dessins de Henri Guérard*. Paris, Charavay, 1882.

Grand in-4 de 29 pages. **Exemplaire numéro 1 sur Japon** (12 exemplaires) portant la signature de Blémont, en parfait état intérieur. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, large dentelle intérieure (Amand).* [18637] **250 €**

Poète prolifique et dramaturge occasionnel, il fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud lui offrit le manuscrit de son sonnet des Voyelles qui est aujourd'hui au Musée Rimbaud. Il fonda en avril 1872 La Renaissance Littéraire et Artistique, dans laquelle il publia notamment la première traduction en français des Leaves of Grass de Walt Whitman. Il fonda et dirigea également La Tradition, La Revue du Nord, Le Monde poétique et Le Penseur. Il fut l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie.





61. BLOY (Léon) - *Le désespéré*. Paris, Nouvelle librairie A. Soirat, 1886.

In-12 de 430 pages.

Demi-marquin à coins noir, dos à nerfs, titre, auteur et date en pied dorés, tête cirée noire. [18964] **1 100 €**

Agréable reliure de l'époque, d'esprit janséniste, austère et bien en harmonie avec le puissant texte qu'elle protège. Ensemble solide, un cahier toutefois légèrement déboîté.

Edition originale. Il n'a pas été tiré d'exemplaires de tête.

Cet étrange et monstrueux premier roman fait écho au propos de Mirbeau qui disait : " Le pire sadisme pour les martyrs, c'est d'avoir l'air de bourreaux : Léon Bloy a réussi." L'auteur narre ici la dégringolade apocalyptique de son alter ego romanesque Cain Marchenoir, seul contre tous. Ce pamphlet vitriolé allume (sous pseudonymes) la vermine des lettres dans un style tellurique naissant. On y croise Paul Bourget, Arthur Meyer, Guy de Maupassant, Paul Arène, Jean Richepin, Hector Malot, Alphonse Daudet, etc.

Ce récit fut d'abord imprimé initialement chez Stock, mais ce dernier, pressé par ladite Vermine, se ravisa et refusa de mettre l'ouvrage en vente. Bloy se tourna donc vers un autre éditeur : Soirat. Vint ensuite la "conspiration du silence" : Le Désespéré parut courant 1886, sans écho, dans l'indifférence générale d'où la rareté de cette édition originale.

62. CHAM. - *Douze années comiques, 1868-1879, 1000 dessins*. Paris, Calmann Lévy, 1882.

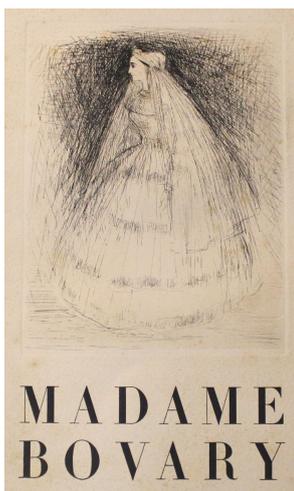
In-4 de 349 pages, illustré de 1000 gravures par Cham et une introduction par Ludovic Halévy. Légères rousseurs éparses, légère mouillure en marge à la fin de l'ouvrage. *Percaline éditeur, dos lisse, décor or et noir au dos et sur les plats. Salissures, petit accroc à une coiffe et au dos.* Reliure C. Magnier. [17590] **180 €**

63. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). - *Oeuvres complètes*. Bruxelles, P. J. de Mat, 1826-1827, & Ve P. J. de Mat, 1828 - 1832.

27 tomes en 30 volumes in-8. Quelques rousseurs à certains volumes, pliures à 2 feuillets. *Demi-velin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse joliment orné.* Reliure de l'époque. [18923] **680 €**

Belle et rare contrefaçon belge de la première édition collective de Ladvoat (1826).

I-II. Essai sur les Révolutions. - III. Mélanges historiques. - IV-Vter. Études et discours historiques. - VI-VII. Voyages en Amérique et en Italie. - VIII-X. Itinéraire de Paris à Jérusalem. - XI-XV. Génie du christianisme. - XVI. Atala, René et les Abencérages. XVII-XVIIIbis. Les Martyrs. XIX-XX. Les Natchez. - XXI. Mélanges littéraires. - XXII. Mélanges et poésies. - XXIIbis. Moïse. - XXIII. Discours et opinions. - XXIV-XXV. Mélanges politiques. - XXVI. Polémique. - XXVII. I : De la liberté de la presse. II : Moïse - Notice sur Chateaubriand - Table des sommaires. De la bibliothèque de Lord Carew, avec ex-libris.



64. [CIRY (Michel)] - FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary. Moeurs de province*. Paris, Jean Porson, 1951.

Deux volumes in-4 en pagination continue, illustrés de 115 eaux-fortes originales de Michel Ciry. Tirage limité à 170 exemplaires, un des 110 sur grand vélin teinté d'Arches (n°81). Enrichi d'une eau-forte seule "portrait de Rodolphe". Envoi signé de l'artiste au faux-titre. Rousseurs éparses. *En feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui. Etui légèrement sali.* [18448] **250 €**

Édition basée sur le texte de l'édition originale de 1857, mais collationnée et corrigée d'après les éditions définitives.

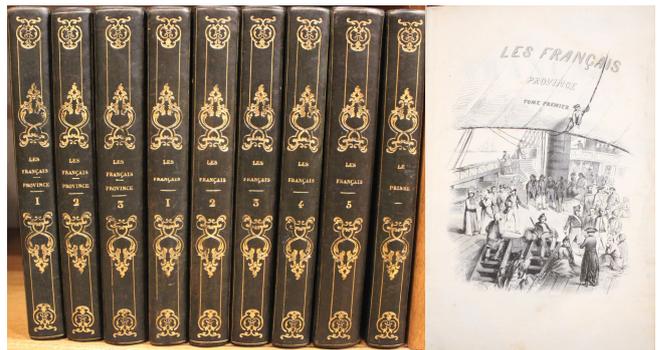
65. [COLLECTIF]. - *EDITIONS DE MINUIT*. Paris : Éditions de Minuit, 1944-1945.

Ensemble des 21 volumes in-12, exemplaires numérotés sur vélin (n° 538 pour les 20 premiers). *Brochés, couvertures remplies, très bon état.* [18070] **450 €**

Première édition publique des Éditions de Minuit. Ces volumes sont des rééditions faites entre 1944 et 1945 de textes parus initialement sous l'occupation de façon clandestine entre 1942 et 1944. Chaque volume porte au dos une étoile ou une lettre, l'ensemble formant : *EDITIONS*DE*MINUIT.

L'ensemble provient de la bibliothèque de l'homme de lettres Jean Delbousquet, connu également sous le pseudonyme de Jean de Cordes-tieux. (Détail s sur demande).

66. COLLECTIF. - *Les Français peints par eux-même. Encyclopédie morale du XIX^e siècle*. Paris, L. Curmer, 1840-1843.



Neuf volumes in-8 dont le Prisme, 47 pl. hors-texte dans le premier volume, 48, 49, 63, 49, 50 et 53 (pas de planche hors-texte dans le Prisme). Nombreuses illustrations gravées sur bois. Des rousseurs, mais dans l'ensemble, très propre. *Demi-veau vert d'époque, dos lisse orné doré, tranches marbrées, bel exemplaire en reliure du temps très fraîche.* [18965] **1 500 €**

Edition originale et premier tirage des illustrations. Exemplaire contenant la carte de France en couleurs, 407 planches hors-texte en noir dont le portrait de Napoléon à cheval et les deux serpentes imprimées dans le tome IV. Bien complet du Prisme, devenu rare car offert en prime aux souscripteurs. Ouvrage contenant des textes inédits de Balzac, Janin, Soulié, Nodier, Gautier, Karr, Méry, Cormerin, Arlin-court, la Bédolière, Romay Paul de Kock, Lavallé, etc. et de très nombreuses figures noires in-texte par Daumier, Daubigny, Gavarni, Jhan-not, Grandville, Monnier, etc...

Carteret T.III, p.245 à 248.

67. [[CURIOSA]] [PORTO-RICHE (Georges de)]. - *Histoires Débrillées par l'Auteur de Pommes d'Eve, illustrées par Joyeux Artistes*. Paris, Ed. Monnier, 1884.

In-8 de VI et 118 pages, illustré de sanguines par Joseph Roy. Charmante page de titre illustrée par Willette en sépia et noir. Édition originale à petit tirage après 30 exemplaires sur japon. Très bon état intérieur. *Demi-veau havane glacé à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné de caissons à motifs dorés, pièce de titre de maroquin brun, tête dorée. Quelques légers frottements sans gravité.* [18985] **160 €**

Bel exemplaire de ces douze histoires légères parues anonymement par l'auteur de Pommes d'Eve (1874) étant en réalité Georges de Porto Riche, représentant typique d'une société bourgeoise épicurienne.

68. [DAUCHOT (Gabriel)] - LAFORGUE (Jules). - *Les Complaintes. Enrichi d'un grand dessin original*. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1957.

In-4 en feuilles de 151 pages, 2 ff. de table et 1f. de justification du tirage. Illustré de 25 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot dont 8 en hors-texte. **Tirage effectué pour la Société normande des Amis du Livre à 130 exemplaires seulement**, tous sur

Rives. Exemplaire N°41 imprimé pour Georges Lanfry. Enrichi du menu du déjeuner donné le 2 février 1957 au Relais Fleuri à Rouen, double page illustrée au recto d'une litho. en rouge et noir avec en supplément, un tirage de cette illustration sur Auvergne tiré à 30 exemplaires. Exemplaire également enrichi d'un grand dessin original mis en couleurs à l'aquarelle à double page et signé, ayant servi pour la litho. illustrant "La complainte de l'oubli des morts" pages 112-113. (52 cm X 34 cm). Parfait état. *En feuillets, chemise de beau papier lie-de-vin, titre en noir, porte-feuille et étui de même couleur. Quelques traces blanches de traits de craie sur l'étui sinon parfait état pour le reste.* [16858] **250 €**

69. [DECARIS (Albert)] BARRES (MAURICE). - *Du sang, de la volupté et de la mort.* Paris, Editions du Bois sacré, 1930.



In-4 de 318 pp., illustré de 92 compositions gravées au burin par Albert Decaris, dont 37 planches hors texte, 26 lettrines, 28 culs de lampe et une vignette. Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci un des 55 exemplaires sur Japon impérial comprenant une suite sur Rives des grandes compositions. Joint fascicule de souscription rédigé par Henry de Montherlant. Intérieur frais. *En feuilles, couverture rempliée sous chemise et étui de velours marbré gris et noir avec liens. Quelques frottements.* [18324] **450 €**

DECARIS Albert (Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988)

70. [DECARIS] CHATEAUBRIAND (François-René de). - *Chateaubriand. Combours.* Paris, le Fuseau chargé de laine, 1928.

In-4 de 93 pp. et (2)ff. (table et justificatif), illustré d'une vignette de titre, de 30 eaux-fortes d'Albert Decaris, de six lettrines et 3 culs-de-lampe. Tiré à 375 exemplaires, un des 308 sur vélin du Marais (n°21) Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite, un lavis et 2 dessins au crayon signés et de 2 épreuves d'essai signés dont une avec envoi autographe "A Monsieur Marcel Besson, avec toute ma sympathie" de l'artiste. Rousseurs aux premiers feuillets sinon frais. *En feuilles sous couverture imprimée illustrée, chemise et étui. Usures et salissures à la chemise et l'étui.* [18416] **200 €**

Édition illustrée d'eaux-fortes, dont 30 à pleine page hors-texte, dessinées par Albert Decaris et gravées par Edmond Rigal.

"Belle édition recherchée et cotée." Carteret Illustrés, IV, p.100.

71. [DECARIS] MAURRAS (Charles). - *Pascal puni ou conte infernal.* Paris, Pierre de Tartas, 1953.

In-8 de 117 pp. - (2)ff., illustré de burins de Albert Decaris hors-texte. Tirage limité à 200, un des 150 sur B.F.K. de Rives. Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux de Decaris dont un avec envoi autographe "A Georges Goubot très amicalement", autre envoi autographe à un feuillet blanc au même destinataire "très cordial hommage" et d'une suite des burins (prévu pour les 50 exemplaires de tête). Joint un prospectus. Rares rousseurs. *En feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise rouge et étui noir. Dos passé, frottement à l'étui.* [17851] **200 €**

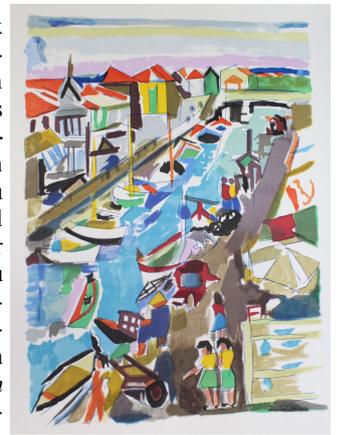
Edition originale de cet ouvrage écrit par Maurras en 1948 alors qu'il était à la clinique Saint-Grégoire près de Tours, son dernier asile forcé (suite à sa condamnation pour haute trahison et d'intelligence avec l'ennemi lors de la seconde guerre). Il mourut avant de pouvoir l'achever. Il fut complété par un ami de l'auteur en 1953.

Exemplaire enrichi de deux dessins originaux, envois de Decaris, une suite sur Japon comprenant de beaux portraits gravés de l'auteur, Blaise Pascal, Monsieur de Saci, Spinoza, etc...

72. [DESNOYER] BAISETTE (Gaston). - *L'Etang de l'or. Avec suite sur Japon nacré.* Société Normande des Amis du Livre, 1965.

In-folio en feuilles (117 pages). Illustré de 13 lithographies originales en couleurs de François Desnoyer (3 double page, 5 pleine page et 5 in-texte). **Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives,** signés par l'au-

teur et l'artiste. (N°2/100 réservés aux sociétaires). Des lithographies de Desnoyer, il a été tiré 10 suites sur Japon nacré, 10 sur Japon ancien et 10 suites sur Hollande. **Notre exemplaire possède une des 10 suites sur Japon nacré.** On trouve également le menu du déjeuner du 20 mars 1965 à l'Hôtel de la Couronne à Rouen organisé par la Société des Amis du Livre. Menu illustré d'une litho. en couleurs et portant un envoi autographe de l'illustrateur Desnoyer à l'encre sépia et un envoi de l'auteur à l'encre bleue. *En feuilles sous couverture rempliée illustrée à pleine page d'une lithographie en couleurs dans son emboîtement d'éditeur de percaline bleu-roi, titre or au dos. La suite a une couverture illustrée à pleine page, dans un porte-feuille avec lacets, au format in-plano, en même percaline. L'ensemble est en excellent état.* [18555] **500 €**



ALBUM ROMANTIQUE

73. DEVERIA (Achille). - *Album lithographié par Devéria.* Paris, Gihaut Frères, 1833.

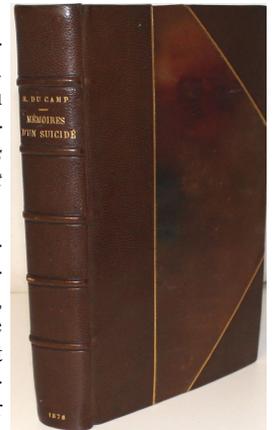
Album in-folio de douze planches hors-texte en noir, numérotées et légendées en français et en anglais (pliure et petite déchirure à la première). *Cartonnage illustré d'éditeur en bon état général (plat légèrement sali, deux coins inf. abimés).* [17661] **220 €**

Album rare en cartonnage d'éditeur. Deveria fut illustrateur, peintre, aquarelliste, graveur, dessinateur, lithographe ainsi que Conservateur au département des estampes de la Bibliothèque nationale de Paris.

74. DU CAMP (Maxime). - *Mémoires d'un suicidé.* Paris, Charpentier, 1876.

In-8 de 2 feuillets (faux-titre et titre) et 361 pages. Nouvelle édition. Un des 50 exemplaires sur Hollande (N°17). Non émarginé. Très bon état intérieur excepté le recto du premier feuillet roussi. *Agréable demi-chagrin brun foncé à coins, filet or sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.* [16032] **250 €**

De son voyage en Orient avec Gustave Flaubert, de 1849 à 1851, Maxime du Camp publiera trois ouvrages, son album Egypte, Nubie, Palestine et Syrie en 1852, ce Livre posthume, Mémoires d'un suicidé en 1853, et Le Nil en 1854. Il s'agit en fait de son premier roman, dans lequel on sent le dernier souffle du romantisme des voyages en Orient, initié par Chateaubriand en 1811 dans son Itinéraire de Paris à Jérusalem. Vicaire



75. DUMAS (F.G.). - *REVUE ILLUSTRÉE. Ensemble de 8 semestres de parution : décembre 1885 à juin 1886 (2ème partie, 440 à 884 pp.) - décembre 1886 à juin 1887 - juin 1889 à juin 1891.* Paris, Ludovic Baschet, 1885 - 1891.

Huit volumes in-4, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et blanc et en couleurs. Quelques rousseurs à certains volumes.

Demi-basane brun clair. Dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et havane. Bon exemplaire. [15840] **180 €**

Illustrations de Caran d'Ache, Courboin, Grasset, Chéret, Steinlen, Tissot, Willette, Rochegrosse, Renouard, Van Beers, Watteau, Robida, Fraipont, Leloir, Scwabe, Wagez, Detaille, Neuville, Toudouze, F. Heilbuth et Chaplin, Lemaire, Mars, Forain etc.

Le volume tomé 2 correspond à la deuxième partie du premier semestre paru en 1885. L'ensemble comprend donc cette 2ème partie du Tome I et les tomes 3, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 de cette célèbre revue à succès où de grands auteurs ont collaboré (Maupassant, Emile Zola...).

76. ELUARD (Paul). - *Au Rendez-vous allemand*. Paris : Éditions de Minuit, 1944.

Un volume (135 x 215 mm) de 59 pp., [1] et 1 ff. Illustré d'un portrait en frontispice de l'auteur par Picasso. *Broché, bon état, seconde couverture restaurée*. [18073] **80 €**

Edition originale sur papier d'édition (beau vélin satiné). Eluard reprend ici les poèmes écrits dans la clandestinité, en donne la bibliographie et chronologie et les augmente de trois poèmes inspirés par la Guerre d'Espagne, dont un consacré à Guernica.

77. ESCHOLIER (Raymond). - *Victor Hugo - Artiste*. Paris, Crès & Cie, 1926.

Grand in-8 de 138 pages abondamment illustré de 109 dessins in et hors-texte en noir ou en couleurs. Les hors-texte sont sous serpente légendée. Tirage limité à 1150 exemplaires. N° 974 sur vélin Lafuma. Parfait état intérieur. *Agréable demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés (Renaud Barbe relieur). En excellent état*. [18654] **120 €**

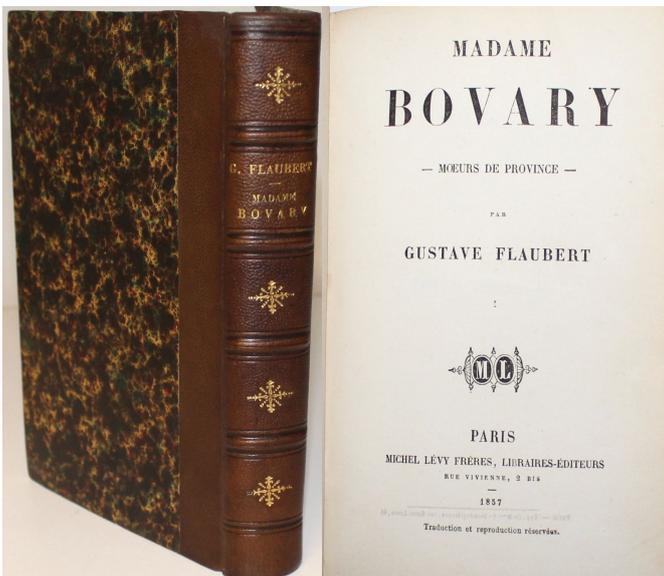
78. FARGE (Yves) - ARAGON (Louis) - GIRON (Roger). - *Témoignages*. Paris : Éditions de Minuit, 1943-1944.

Trois volumes in-12. Le premier sur Vélin, les 2 autres sur Vergé.

Broché, dos du premier volume réparé, bon état pour les 2 autres. [18074] **80 €**

Première édition publique pour chacun de ces volumes parus sous pseudonymes dans la clandestinité.

79. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary - Moeurs de Province*. Paris, Levy, 1857.



Deux tomes en un volume in-12, formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservés, sans le catalogue de l'éditeur et les couvertures. Intérieurs frais. (Des décharges d'encre sur les feuillets dues à une rapide mise sous presse, principalement dans la 2ème partie de l'ouvrage,)

Demi-chagrin Lavallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque. [19134] **2 000 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart).

La dédicace à Louis Bouilhet ne comprend pas le "A" de "A Louis Bouilhet", particularité typographique inconnue jusqu'à ce jour.

Charmant exemplaire en condition d'époque.

Première édition fac-similé de l'exemplaire de Gustave Flaubert témoin de la censure

80. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary. La Censure et l'Oeuvre*. Rouen, Coédition Alinéa, E. Brunet, Point de Vues, 2007.

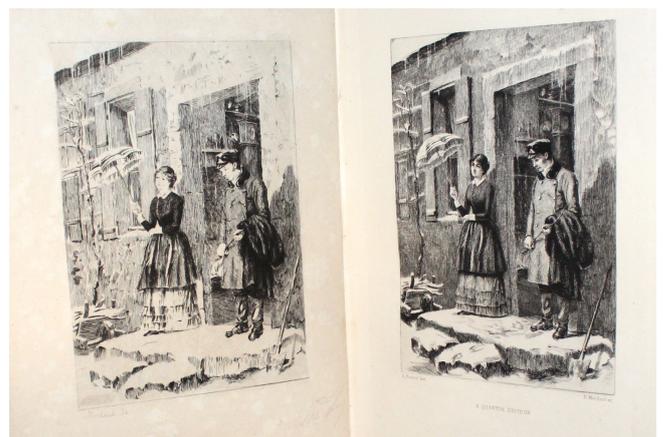
Un volume de 490 pp. sur Vergé de Rives 170 g. pour le texte, accompagné d'une plaquette de 64 pp. sur le même papier." Madame Bovary : la censure et l'oeuvre". Notice d'Yvan Leclerc, lettres de Flaubert, note inédite de Flaubert à maître Senard, reproductions de pages manuscrites, extraits du réquisitoire, de la plaidoirie et des arrêtés du jugement. *Broché sous emboîtement, couvertures vertes à l'identique de l'édition originale*. [10905] **120 €**

Exemplaire sur vergé de Rives, tiré à 150 exemplaires, comme le grand-papier de l'édition de 1857. Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Cette Revue a exigé de son auteur des coupes et censuré certaines scènes. S'en sont suivis un procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse puis un acquittement. Dès qu'il reçoit l'un des volumes de l'édition originale en avril 1857, Flaubert, désireux d'éterniser la bêtise du Censeur, reporte une par une les corrections exigées et commente la suppression imposée de quelques scènes-clés : la noce, les comices, le fiacre, le pied-bot. Il procède très minutieusement. Au crayon d'abord, il met les passages concernés entre crochets ; il barre d'un trait horizontal les fragments courts, d'une croix de Saint-André les plus longs. Puis, à l'encre, il encadre presque toujours le morceau visé et, quelquefois, il repasse à la plume sur les rayures au crayon. Paradoxe de la rature, ce qui immédiatement saute aux yeux, c'est la violence de la mutilation : parce que le Censeur transforme le mot raturé en trait saillant, lui donnant une force qu'il n'avait pas initialement dans le corps du texte. Et c'est presque une autre Madame Bovary que l'on découvre, une Bovary décolorée, aseptisée, une Bovary de bon goût, enfin acceptable, privée de son "immoralité" supposée : immoralité de mot - tout ce qui touche à la chair, à la physiologie est épingle par le Censeur - immoralité de situation, comique de caractère atténué. Premier écrivain sans doute dans l'histoire littéraire à inscrire rétrospectivement dans le corps même du livre l'un des moments douloureux de sa genèse, Flaubert montrait volontiers cet exemplaire-témoin à ses amis. Cent cinquante ans plus tard, grâce à ce fac-similé, son objectif est désormais atteint : faire sortir la censure du cadre privé du manuscrit afin que la postérité puisse juger.

81. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary. Moeurs de province*. Paris, Quantin, 1885.

Grand in-8 illustré de 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert par Liphart sur Chine, et de la suite des gravures de l'édition chez Lemerre composée d'un frontispice et de 6 figures de Boilvin à l'eau-forte (état définitif - ed. Lemerre, 1874). **Exemplaire sur vélin blanc à la cuve enrichi d'une deuxième suite des gravures de Fourié (soit en 1er état avec signature au crayon, avant la lettre ou avec la lettre)**. Exemplaire non émargé. Rousseurs au titre, légères brunissures uniformes aux suites de Boilvin et sur certaines planches de la 2ème suite de Fourié. *Beau demi-maroquin olive à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied, couvertures conservées. Dos légèrement passé*. [19122] **550 €**

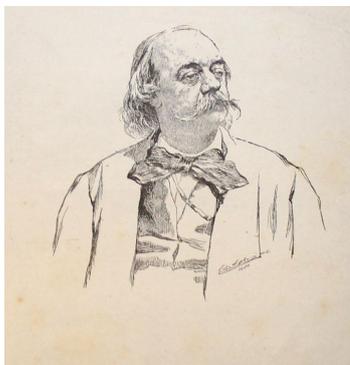
De la collection des "Chefs d'oeuvre du Roman contemporain". Bel exemplaire. Vicairie III - 724.



82. FLAUBERT (Gustave). - *Oeuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, 1921-1925.

Douze volumes in-8. Intérieur frais. *Broché, petits accrocs*. [18552] **175 €**

Bon exemplaire complet de cette édition réputée pour ses illustrations, notamment celles de Dunoyer de Segonzac sur l'Education sentimentale, de Pierre Laprade sur Madame Bovary, Bernard Naudin, Felix Valotton, Antoine Bourdelle, Rene Piot, etc.



83. FLAUBERT (Gustave). - *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

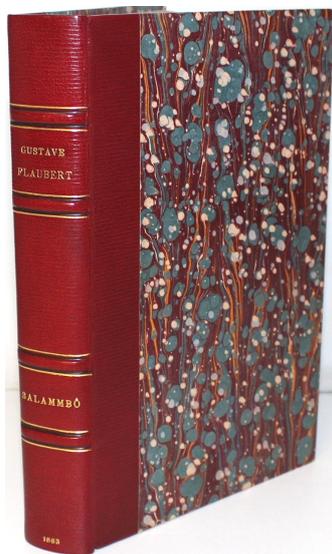
Grand in-8. (2)ff., 474 pp, (1)f. De table. Légères rousseurs au 5 premiers et 3 derniers ff. Joint un portrait de Flaubert. *Demi-marquin bordeaux moderne, dos à 4 nerfs, date dorée en pied, tête dorée (sans les couvertures). Fine reliure de Loutré*. [19119] **850 €**

Edition originale du tout premier tirage avant les corrections signalées par Dumesnil ("effraya" pour "effrayèrent" p.5, etc...).

Bel exemplaire bien frais ne présentant que de rares rousseurs, dans une élégante reliure de Loutré.

84. [FLAUBERT (Gustave)]. - *Tête phrénologique du cabinet de Bovary*. Rouen, Clichés L. Deschamps, Imprimerie Dervois, s.d. (circa 1920).

Trois photographies (14,7 x 9,8 cm) collées sur un grand carton fort (49 x 39 cm). Bon état, quelques salissures. [17096] **350 €**



elle, qu'est-ce que cela fait ! Charles s'alla réfugier dans son cabinet, et il pleura les deux coudes sur la table, assis dans son fauteuil de bureau, sous la tête phrénologique." III ème partie, ch.VII, p. 319." Elle fut stoïque, le lendemain, lorsque Me Hareng, l'huissier, avec ses deux témoins, se présenta chez elle pour faire le procès-verbal de la saisie. Il commencèrent par le cabinet de Bovary et n'inscrivirent point la tête phrénologique, qui fut considérée comme un instrument de sa profession." (édition du Centenaire, 1921).

85. FLAUBERT - VIDAL. - *Huit eaux-fortes pour illustrer Salammbô dessinées et gravées par Pierre Vidal*. Paris, Lemerre, s.d.(1879).

Huit fines compositions à l'eau-forte dessinées et gravées par Pierre Vidal pour l'édition de Salammbô chez Lemerre in-12 dans la collection de la petite bibliothèque littéraire. Très bon état. Le titre-front. est légèrement bruni. *En feuilles dans un porte-feuille cartonné à dos de basane rouge. Un mors fendu*. [17640] **160 €** Vicaire.

86. [FOUQUERAY (Charles).] CROISSET (Francis de). - *La Fée à la haise*. Paris, les Editions Monceau, 1947.

In-4 en feuilles, de 203 pages et 2 feuillets de table in-fine. Illustrations originales de Charles Fouqueray en couleurs in et hors-texte (10 h.t.). Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives. N°247. Très pâles rousseurs sur le premier feuillet blanc et brunissure sur quatre pages. Le reste de l'ouvrage est en très bon état. *Broché, couverture ivoire rempliée, chemise et étui rouge. En bon état*. [18858] **130 €**

87. [FRAIGNEAU] SAND (George). - *La Mare au Diable*. Paris, Pierre Tisné, 1944.

Un volume in-4 de 187 pages en partie non coupées, orné de 9 illustrations couleurs hors-texte et 6 in-texte de André Fraigneau, mis en couleurs par Vairel. Tiré à 373 exemplaires, N°71, un des 52 sur Vélin d'Arches. Intérieur en parfait état, exempt de rousseurs. *Broché sous emboîtement cartonné, couverture rempliée illustrée couleurs au premier plat. Emboîtement jauni, petites fentes au dos*. [14868] **150 €**

Amandine Aurore Lucile Dupin, plus connue sous le pseudonyme de George Sand est une romancière et femme de lettres française, née à Paris en 1804 et morte au domaine de George Sand de Nohant en 1876.

Ce roman, publié en 1846, est la touchante histoire du second mariage de Germain resté veuf à 28 ans avec trois enfants.

88. GAVARNI - GRANDVILLE. - *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget...* Paris, Hetzel, 1868.

Quatre volumes grand in-8, frontispice et 384 illustrations hors-texte et in-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin à coins marron d'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de petits fleurons, têtes dorées*. [11213] **260 €**

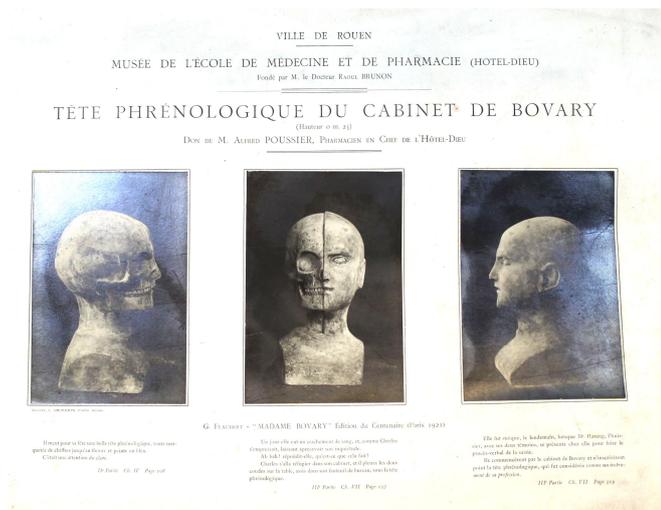
Texte de Balzac, O. Feuillet, Musset, Sand, Sthal, Sue, etc... Le premier tirage de cet excellent tableau des parisiens date de 1845.

Bel exemplaire avec peu de rousseurs pour l'époque.

89. GAVARNI. - *Masques et Visages*. Paris, Calmann lévy, s.d. (circa 1886).

In-folio de 151 pages dont 72 caricatures en lithographies à pleine page sur papier vélin fort. Notice par C.-A. Sainte-Beuve. Quelques rousseurs principalement sur les toutes premières pages, sinon intérieur propre. *Percaline rouge d'éditeur de l'époque, dos lisse orné, titre et nom de l'auteur en lettres d'or sur une palette sur le premier plat. Reliure très propre dans l'ensemble aux ors bien contrastés*. [18604] **150 €**

Paul Gavarni est un aquarelliste et dessinateur français qui collabora à de nombreux journaux comme La Mode, L'Artiste, L'Illustration, Paris. Ses séries lithographiques (les Enfants terribles, Fourberies de femmes...) et ses dessins en font un observateur moqueur, parfois amer, de la société parisienne sous la restauration et le second empire.



Intéressante représentation de face et de profil de la tête phrénologique du musée de l'Ecole de Médecine de Rouen, qui fait 25 cm de hauteur, donnée par Alfred Poussier, pharmacien en chef de l'Hôtel-Dieu et exécuteur testamentaire de Flaubert. **Cette tête inspira Flaubert dans trois passages de Madame Bovary qui sont cités dans ce montage photographique.** II ème partie, ch.IV, page 108: "il reçut pour sa fête une belle tête phrénologique, toute marquée de chiffres jusqu'au thorax et peinte en bleu. C'était une attention du clerc." III ème partie, ch. VII, p. 137: " Un jour elle eut un crachement de sang, et comme Charles s'empresait, laissant apercevoir son inquiétude. Ah bah ! Répondit-

90. GOBINEAU (Arthur Comte de). - *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller & Cie; P. Plon, 1874.

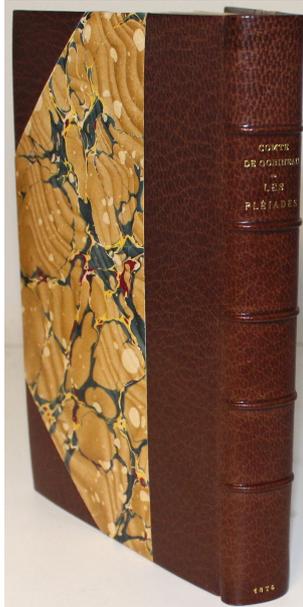
In-12, infimes rousseurs.

Demi-marochin chataigne à coins, dos à nerfs pincés, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Alix). [17680] **950 €**

Edition originale de cet ouvrage, le plus célèbre de son auteur, qui renferme les principales idées de Gobineau. Il rédigea son ouvrage de 1871 à 1873, d'après ses souvenirs de diplomate.

Trois voyageurs bien nés, un anglais, un allemand et un français discutent d'art, des paysages italiens, de leurs amours et de leur position face à une société démocratique montante qui leur inspire du mépris. Les femmes sont à plusieurs reprises assimilées aux Pléiades du titre, à la fois créatures astrales et mythologiques.

Bon exemplaire parfaitement relié par Alix.



91. GRANDVILLE et KAULBACH - GAVARNI. - *Album des Bêtes à l'usage des Gens d'esprit. Oeuvres choisies de Gavarni. Edition spéciale.* Paris, Aux bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864.

Deux ouvrages en un volume in-folio. Premier ouvrage : Album des Bêtes, texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. Edition spéciale. Plus de 200 dessins avec leurs légendes. Second ouvrage : Oeuvres choisies de Gavarni Edition spéciale comprenant Les Enfants terribles - Traduction en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices - Fourberies des femmes en matière de sentiment - Clichy - Paris le soir - Le Carnaval à Paris - Paris le matin - Les Etudiants de Paris - La Vie de jeune Homme - Les Débardeurs. Suivies de l'oeuvre complète publiée dans Le Diable à Paris sous ce titre Les gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes. Rousseurs sur l'ensemble. *Demi-chagrin rouge à coins d'époque, double filet or sur les plats, dos à nerfs bien orné, tête dorée. Coins usés mais bon état.* [18587] **180 €**

92. GRANDVILLE. OLD NICK - Petites Misères de la Vie Humaine. Paris, Garnier Frères, s.d.

In-4 de un faux-titre, portrait frontispice de Grandville, titre, III et 520 pages. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. Rousseurs sur les quatre premières pages, devant éparses, les illustrations n'ont pas de rousseurs; *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Fock). Petit accroc à une encoche de coiffe en tête, deux coins usés.* [18595] **120 €**

93. HUGO (Victor). - *Châtiments*. Genève et New-York (Bruxelles), s.d. (1853).

In-32 de: faux-titre, titre, III pages (annonce de Hugo), 392 pages. Sallissure sur le titre de Nox, sinon très bon état. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs, tête dorée.* [15772] **300 €**

Première édition complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit". La page de titre ne mentionne pas la date de 1853.

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Mauvais). Carteret, Vicaire.

94. HUGO (Victor). - *Lettre autographe à l'imprimeur belge Jules Claye.* Hauteville-House, 4 août, [18]63.

Une page sur papier bleu signée Victor H., 15,5 x 10,5 cm. Joint une lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17227] **1 100 €**

Arrivant à Jersey, Hugo trouve la lettre de son "cher condisciple... Quels charmants vers! Je vous y prends poète!". Après l'avoir comparé à Alde ou Elzvier, il le complimente sur la qualité de ses vers pleins d'esprit et de délicatesse de coeur..." vous êtes un poète comme votre camarade Victor Hugo... Je partirai dans quelques jours, à bientôt donc et à toujours".

L'auteur partira le 15 août 1863 pour se rendre en Allemagne.

Jules Claye, imprimeur notamment des Misérables, était un ami de longue date de Victor Hugo, ils se cotoyaient déjà à l'âge de 13 ans à la Pension Cordier à Paris, où Hugo étudiait en compagnie de son frère.

Provenance: Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg.

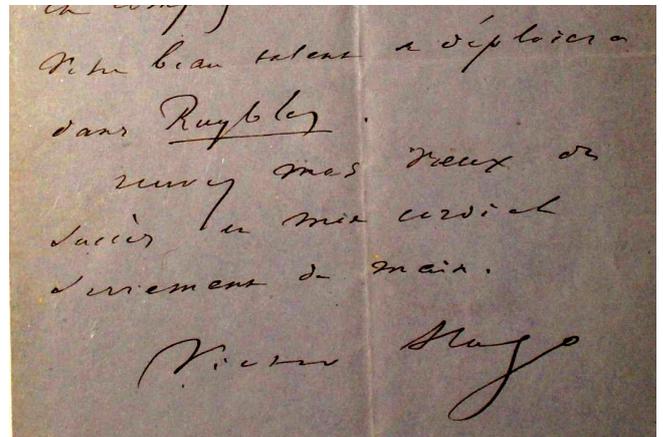
95. HUGO (Victor). - *Notre-Dame de Paris*. New York, William R. Jenkins, 1888.

Deux volumes in-8 de 354 et 420 pages. Illustré par Bieler, Rossi et Myrbach. Bon état intérieur. *Pleine percaline prune d'éditeur. Dos orné de motifs et de fleurons dorés, nom de l'éditeur Jenkins en pied. Petites taches claires en marge du premier plat du second volume et dos uniformément éclaircis.* [19012] **80 €**

96. HUGO (Victor) [RUY BLAS]. - *Lettre autographe à l'acteur François Bertin*. Bruxelles, 31 juillet, 1868.

Une page sur papier bleue signée Victor Hugo, 17 x 11 cm. Joint une copie de lettre du 7 nov. 1962 de Jean Gaudon (auteur d'une Correspondance de Hugo) à propos de cette lettre. [17226] **950 €**

Lettre de Victor Hugo au comédien François Bertin, qui le complimente sur son talent et "si le projet dont on parle se réalise, avant peu mon esprit se retrouvera en compagnie du vôtre, et votre beau talent se déploiera dans Ruy Blas". L'écrivain espère une reprise de sa pièce, qui venait d'être interdite par l'administration du Second Empire.



En 1867, alors que se prépare l'Exposition universelle à Paris, la reprise d'Hernani au Théâtre-Français est décidée, et celle de Ruy Blas se profile au théâtre de l'Odéon. Déjà concentré sur la rédaction de l'introduction au Paris-Guide, Victor Hugo ne s'oppose pas à ces reprises mais charge Auguste Vacquerie et Paul Meurice de s'en occuper pour lui. Le premier dirige les répétitions d'Hernani; le second traite avec Chilly, le directeur du théâtre de l'Odéon, pour la reprise de Ruy Blas.

Le 20 juin 1867, la première représentation au Théâtre-Français tourne au triomphe, littéraire mais aussi plein d'arrière-pensées politiques. Trois jours plus tard, les journaux parisiens sont déjà entre les mains des exilés. Les articles sont élogieux, mais tout se gâte avec la publication de « La Voix de Guernesey » (rebaptisé « Mentana » en 1875). Les 3 et 4 novembre 1867, Garibaldi est vaincu à Mentana par les troupes pontificales, épaulées par les troupes françaises envoyées en renfort par Napoléon III. Garibaldi est condamné au bagne. Pour lui apporter son soutien, Victor Hugo écrit en trois jours, du 16 au 18 novembre, « La Voix de Guernesey ». En la faisant imprimer à son compte à Saint-Pierre-Port et en s'occupant activement de sa diffusion clandestine, il affiche une nouvelle fois haut et fort son opposition républicaine au pape et à l'empereur :

Comme l'écrit Stéphane Desvignes, il « savait qu'une telle publication nuirait aux représentations de ses drames, puisqu'elle exhiberait et radicaliserait l'incompatibilité politique entre lui et le régime impérial ». Mais il préféra sacrifier un succès littéraire plutôt que de rester muet devant une injustice politique.

La réaction ne se fit pas attendre. Le 5 décembre 1867, Chilly envoya le billet suivant à Victor Hugo : « Monsieur, / je viens d'être officiellement averti que la représentation de Ruy Blas est interdite. » Victor Hugo préféra répondre directement à Napoléon III : « Monsieur, je vous accuse réception de la lettre que m'a écrite le directeur du théâtre impérial de l'Odéon. » Il n'y a qu'un adjectif, mais il est important. Ruy Blas ne sera repris à Paris qu'en 1872.

Provenance: Collection Émile Tandel, né le 6 septembre 1834 à Bruxelles, est un auteur belge, historien de la province de Luxembourg. Il fut commissaire d'arrondissement d'Arlon-Virton et président de l'Institut archéologique du Luxembourg.

97. [JACQUEMIN (André)] BOSCO (Henri). - *Le Mas Théotime*. Paris, les Francs bibliophiles, 1948.

Fort in-4 en feuilles de 345 pages, illustré de 73 pointes sèches par André Jacquemin dont 1 vignette de titre, 14 en-tête, 46 in-texte et 12 culs de lampe. Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais. Exemplaire N° 8 nominatif. Enrichi de deux gravures. Quelques traces de poussière sur le menu. *Couverture rempliée (plusieurs traces de pâles rousseurs) dans sa chemise au dos toilé en état moyen.* [17286] **350 €**

Cet exemplaire nominatif est enrichi du menu (in-4) imprimé spécialement pour le déjeuner du 5 mars 1949 à la Maison de la résistance alliée, illustré d'une gravure (portrait d'Alibert) par André Jacquemin avec un joli dessin original à la mine de plomb signé en bas à droite et dédié à Robert Merchet, bibliophile propriétaire de l'ouvrage, et de la même gravure avec remarque.

98. [JOB] RICHEPIN (Jean). - *Allons, Enfants de la Patrie !...* Tours, Mame et Fils, s.d. (1920).



Grand in-4 de 145 pages et illustré de 33 belles compositions en couleurs à pleine page et 33 compositions en noir par Job accompagnant 33 poèmes de Jean Richepin. Bon état intérieur malgré deux couvertures un peu lâches, sans rousseurs. *Broché, couvertures remplies, illustrées, titre en long au dos. Dans son portefeuille crème en percaline, portant en son premier plat un coq en couleurs par Job. En bon état avec quelques salissures d'usage et dos un peu jauni.* [17730] **300 €**

99. [JOSSO] LA VARENDE (Jean de). - *La navigation sentimentale*. s.l. (Bourg-la-Reine), aux dépens d'un amateur, 1962.

In-4 de 182 pages, illustré de 28 burins, dont 3 pleine page et 2 double page, de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 190 exemplaires, un des 65 sur vélin de Rives, comprenant une suite sur Auvergne et un croquis. Quelques rousseurs. *En feuilles, couverture verte rempliée imprimée, sous chemise et étui cartonnés verts. Quelques rousseurs au dos de la chemise et à l'intérieur de la chemise et de l'étui, sinon bon état.* [18082] **250 €**

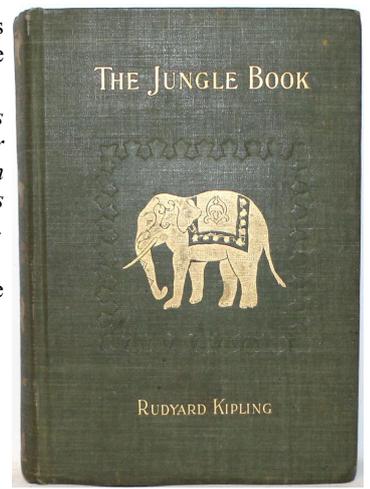
100. KIPLING (Rudyard). - *The Jungle Book*. New York, The century Co, 1894.

Petit in-8 de 303 pp., nombreuses illustrations en noir hors-texte. Texte

en anglais. Légères rousseurs, plus prononcées à une trentaine de feuillets.

Percaline verte olive d'éditeur, dos lisse orné d'animaux, titre, auteur et éditeur dorés, plats illustrés d'un éléphant et d'un tigre dorés dans un encadrement à froid, tête dorée. [16632] **500 €**

Bel exemplaire de la première édition américaine.



101. [KUDER] LA VARENDE (Jean de). - *Versailles*. Paris, Henri Le-fevre, 1958.

Grand in-4 de 206 pp. et (3)ff. (tables et justificatif), illustré 11 aquarelles originales et de 39 bandeaux de René Kuder, 39 lettrines et 1 titre gravés sur bois. Tirage limité à 313 exemplaires, un des 250 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif (n°259). Quelques rousseurs. *En feuilles, couverture rempliée illustrée sous chemise et étui de toile bleue moirée, titre doré au dos de la chemise, médaillon doré et gaufré (angelot rayonnant) aux 2 plats de l'étui. Dos de la chemise légèrement insolé.* [18117] **280 €**
Edition originale.

102. LACHEVRE (Frédéric). - *Pierre-Corneille Blessebois - Normand (1646?-1700?). Notices biographique (avec trois fac-similés) et bibliographique suivies d'un inédit de Blessebois : Les Aventures du parc d'Aleçon, 1668, publié d'après le manuscrit de Caen*. Genève, Slatkine, 1968.

In-8 de 138 pages. Parfait état. *Broché en parfait état.* [18571] **30 €**

103. LACRETELLE (Jacques de). - *Les Hauts Ponts : Sabine - les Fiançailles - Années d'espérance - La Monnaie de plomb*. Paris, Gallimard, 1932 - 1933 - 1935.

Quatre volumes in-12. Série complète en édition originale sur vélin pur fil Lafuma. Excellent état intérieur. *Brochés, couvertures imprimées à deux couleurs en excellent état.* [17329] **100 €**

104. [LEMARIE (Henry)] DAUDET (Alphonse). - *Contes du Lundi*. Paris, Editions d'Art les Heures claires, 1980.

Petit in-4 de 255 pages. Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 180 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant une suite en couleur (n°453). Parfait état. *En feuilles sous couverture repliée, sous chemise ornés de personnages et danseurs, étui de papier beige et marbré rose aux plats. Excellent état.* [18997] **250 €**

105. [LEMARIE (Henry)] DAUDET (Alphonse). - *Tartarin de Tarascon*. Paris, Editions d'art les Heures claires, 1978.

Petit in-4 de 174 pages et (7)ff. (table, justification de tirage, achevé d'imprimer). Illustré de 16 aquarelles en couleurs de Henry Lemarié, texte encadré d'un double filet orange. Tirage limité, celui-ci un des 180 exemplaires sur Grand Vélin de Rives comportant une suite en couleur (n°453). Parfait état. *En feuilles sous couverture illustrée repliée, sous chemise ornés de personnages et danseurs, étui de papier beige et marbré rose aux plats. Excellent état.* [18996] **250 €**

ENVOI DE LE MEILLEUR A R. A. PINCHON

106. [LE MEILLEUR] MAUPASSANT (Guy de). - *Histoire d'une fille de ferme*. Paris, Albert Morancé, 1923.

In-folio de 58 pages, illustré à chaque page de bois originaux in-texte de Georges Le Meilleur. Un des 210 exemplaires sur Hollande Van

Gelder (n°99) avec un envoi de l'artiste "à l'ami Pinchon, bien cordialement". *Broché, couverture illustrée, manque de papier au dos, quelques taches claires.* [13695] **200 €**

Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898.

Robert Antoine Pinchon fait ses études secondaires au lycée Corneille à Rouen, puis suit des cours à l'école des Beaux-Arts. Son père Robert Pinchon, était ami intime de Guy de Maupassant.

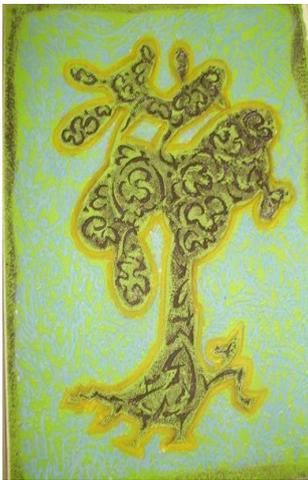
Un des 16 ex. sur Japon

107. LOUYS (Pierre). - *Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres.* Paris, Charles Meunier, 1940.

In-4 de 23 pp., **illustré de 16 gravures à la pointe-sèche par Louis Icart.** Exemplaire sur Japon, comprenant les épreuves de 2e état avec remarques, n°VIII/XVI. (manque le cuivre original). *En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné en imitation vélin.*

[17433] **1 500 €** Monod II, 7417.

108. MASSON (André) - PAULHAN (Jean). - *Les Hain-Teny.* Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.



In-folio, en feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne, illustrée de la première gravure sur les plats et le dos, **19 eaux-fortes originales d'André Masson** dont 10 hors texte et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre. *Chemise et emboîtage en carton imprimés en noir, brun et blanc.* [16839] **2 800 €**

Première édition illustrée. L'un des premiers travaux sur la sémantique et la culture malgache. Recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Paulhan, et dont le titre désigne les duels poétiques pratiqués à Madagascar. On sait que les problèmes du langage ont suscité très vite chez Jean Paulhan (1884-1968) un intérêt particulier qui aboutira à ses célèbres Fleurs de Tarbes. La gravure en couleurs et en relief d'André Masson (1896-1987) est généreuse, elle comporte 19 gravures en couleurs dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet, sur les deux plats. Tirage : - 100 exemplaires sur Auvergne du moulin Richard de Bas, nominatifs (n°77), numérotés 1 à 100. - 16 exemplaires (XVI), numérotés I à XVI, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et le président de la société.

109. MAUPASSANT (Guy de). - *Fort comme la Mort.* Paris, Paul Ollendorf, 1889.

In-12 de un faux-titre, titre et 353 pages. **Edition originale.** Papier en très bon état. Une fente au papier de la page 299 restaurée sans aucun manque de texte. *Beau demi-marquin bleu-nuit à la Bradel exécuté par Kauffmann-Horclois. Tête dorée. Couvertures conservées, en excellent état.* [18943] **350 €**

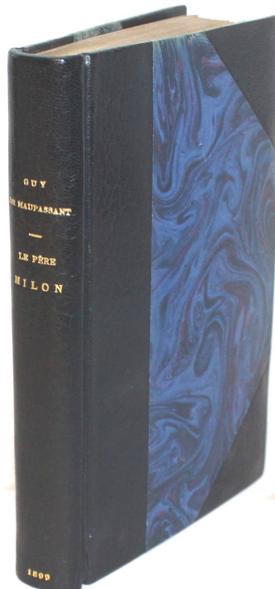
Bel exemplaire de ce roman naturaliste écrit quatre ans avant la mort douloureuse de son auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON

110. MAUPASSANT (Guy de). - *Histoire du vieux temps. Scène en vers.* Paris, Ollendorf, 1899.

In-8 carré de 22 pages, faux-titre et titre compris. Exemplaire sur papier Japon vraisemblablement unique, non coupé. La justification du tirage ne mentionne que 10 Hollande, une note de bibliophile jointe mentionne "exemplaire unique". *Couvertures imprimées remplies en papier façon reps satiné, orné de fleurettes bleues (petite usure en haut et en bas du dos, sinon excellent état).* [15786] **380 €**

Seconde édition du premier texte de Maupassant, qui fut tirée pour la reprise de la pièce à la Comédie Française. Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, dit Troisième-Théâtre-Français le 19 février 1879. Cette petite comédie-proverbe fut dédiée à Caroline Commanville, pour faire plaisir à Flaubert. Elle met en scène une marquise et un comte qui remuent "la cendre des vieux jours" en racontant un ancien souvenir d'amour pendant la guerre de Vendée. Succès d'estime d'abord : "Lapommeraye, Banville, Clarétie, ont été charmants ; le Petit Journal, très bon, le Gaulois, aimable, Daudet perfide..." (A. Lanoux, Maupassant le bel-ami) ; la Princesse Mathilde, la grande amie de Flaubert voulut que Marie-Angèle Pasca vienne dire chez elle ce dialogue et que l'auteur la dirige. Ce qui fut fait, succès mondain cette fois-ci. Carteret, Vicaire.



111. MAUPASSANT (Guy de). - *Le Père Milan. Contes inédits.* Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni uniformément comme souvent. Exemplaire non rogné.

Beau demi-marquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois. Couvertures et dos conservés. Petite restauration angulaire à la première de couverture. [18945] **400 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Bel exemplaire en excellente condition.

112. MAUPASSANT (Guy de). - *Sur l'Eau.* Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888).

In-12. Faux-titre, titre, un feuillet de notes et 246 pages. Dessins de Riou in-texte et à pleine page gravés par Guillaume Frères. Beau papier en parfait état. Exemplaire non rogné *Demi-marquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Reliure en excellent état exécutée par Kauffmann-Horclois.* [18944] **450 €**

Edition originale, bel exemplaire très propre.

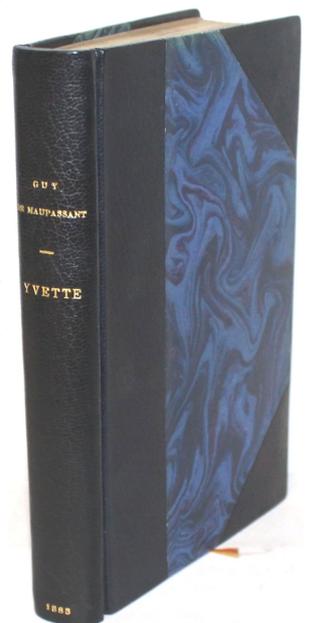
Célèbre relation du voyage accompli par l'auteur à bord de son yacht "Bel-Ami" en Méditerranée.

113. MAUPASSANT (Guy de). - *Yvette.* Paris, Victor-Havard, 1885.

In-12, 1 ff. blanc, faux titre, titre, dédicace, 291 pages, 2 ff. n. ch. de table et achevé d'imprimer. Excellent état du papier. Exemplaire non rogné.

Beau demi-marquin à coins bleu-nuit à la Bradel, tête dorée (Kauffmann-Horclois). Couvertures bleues conservées en excellent état. [18949] **450 €**

Edition originale de ce recueil de nouvelles qui contient: Yvette, Le Retour, L'Abandonné, Les Idées du Colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, Le Garde, Berthe. La nouvelle qui donne son titre au recueil se passe chez la



pseudo-marquise Obardi (de son vrai nom Octavie Bardin), riche aventurière, qui reçoit chez elle une société assez mêlée, dont certains membres ne viennent que pour rencontrer sa fille Yvette.

Bel exemplaire, très propre.

114. MERY. - La Floride. Paris, Michel Lévy, 1876.

In-12 de : un faux-titre, titre, 292 pages et un feuillet de table. Nouvelle édition. Très bon état intérieur. Quelques pâles rousseurs. *Demi-veau beige foncé, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre de maroquin rouge.* Très bon état. [17746] 40 €

116. [NOTTON (Tavy)] MAURRAS (Charles). - Mon jardin qui s'est souvenu... Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949.

Grand in-8 de 72 pp. et (2)ff., illustré de 29 burins originaux par Tavy Notton. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Japon (n°10), enrichi d'un cuivre encre, un dessin original, un bon à tirer ainsi qu'une triple suite des illustrations sur Chine, Auvergne et B.F.K de Rives. Joint un exemplaire sur Beau vélin (n°32). Manque 1 gravure de la suite sur Auvergne et une gravure en double pour la suite sur Rives. Quelques rousseurs éparses. *En feuilles, couvertures remplies imprimées en vert sous chemise et étui de carton vert. Etui et dos insolés, petites salissures à l'étui.* [17824] 320 €

Ouvrage publié alors que Maurras était en prison depuis 1945 après avoir été déclaré coupable de haute trahison et d'intelligence avec l'ennemi lors de la seconde guerre et condamné à la réclusion criminelle à perpétuité et à la dégradation nationale.

117. [PALINODS]. - Palinodz / Chantz royaux / Ballades / Rondeaux / et Epigrammes / a l'honneur de l'Immaculée Conception.. Paris, Rouen et Caen, s.d. (Rouen, Gy, 1897).

In-8 de 100 feuillets en fac-similé, les 76 premiers feuillets en gothique contiennent les Palinods, les suivant en caractères romains contiennent les épigrammes. Ex-dono de M. Le Verdier, trésorier de la Sté des Bibliophiles Normands à M. Pailhès, qui était prote chez l'imprimeur rouennais Léon Gy.

Vélin souple du XIXe siècle, non coupé. [18966] 150 €

Réimpression en fac-similé de 1897 d'une rareté imprimée vers 1530 par Pierre Vidoue à Paris. Le tirage en fac-similé, exécuté par la Société des Bibliophiles normands est limité à seulement 30 exemplaires, avec introduction et notes par M. Eugène de Beaurepaire. Les poètes ayant concouru sont André de la Vigne, G. Créatin, Jean Marot, Ravennier, Lescarre, Apvril, Jacques Le Lieur, etc...

118. [PICASSO] ELUARD (Paul) ; VALÉRY (Paul) ; COLETTE ; BILLY, etc... - Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris. Paris, D. Lambusier, s.d. (1945).



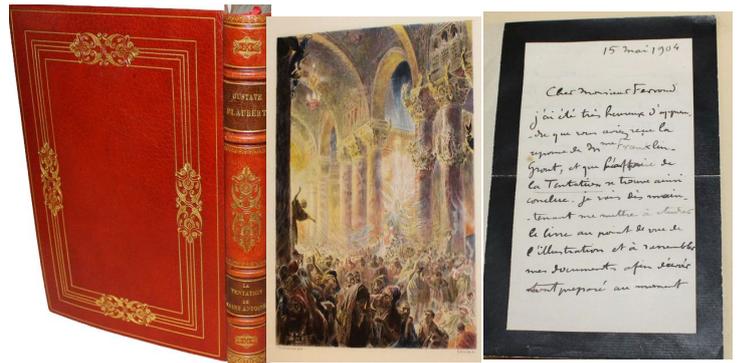
In-4 de 142 pp.. Préface de M. Le Général Koenig, poème de Paul Eluard et texte de Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, J.J. Bernard, Pierre-Jean Launay, Claude Aveline, Harold Callender et Charles Vildrac. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotinte par Daragnès, d'une gravure au burin hors-texte (portrait de Françoise Gilot) et 2 dessins in et hors-texte de Picasso, de 4 eaux-fortes originales et 17 dessins in-texte de Dignimont, et de 4 eaux-fortes et 25 dessins in-texte de Touchagues. Tirage à 1070 exemplaires,

un des 1000 sur Lana. Intérieur frais (rares rousseurs, aucune sur les gravures). *En feuilles dans une chemise rempliée.* [19002] 400 €

Édition originale, vendue " au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre ".

Agréable exemplaire complet du Portrait de femme par Picasso en parfait état. Monod, 6457.

119. [ROCHEGROSSE] - FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine. Avec une lettre et un dessin de Rochegrosse. Paris, A. et F. Ferroud, 1907.



In-4 de 213 pp., illustré de compositions de George Rochegrosse, gravées en couleurs par E. Decisy. Tirage limité, l'un des 230 exemplaires sur Arches (n°147). Exemplaire complété d'une belle lettre autographe signée de Rochegrosse évoquant cet ouvrage et d'un dessin original signé (étude préparatoire de la page 72). Dos et couvertures conservés. Petites décharges à certaines planches dues à l'impression en couleurs.

Plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs richement orné, jolis filets d'encadrement dorés sur les plats, pièce de titre de maroquin marron, contre plats doublés, roulette intérieure, tête dorée. Infimes frottements aux coins. [17309] 900 €

Bel exemplaire en plein maroquin enrichi d'une lettre de Rochegrosse adressée à Ferroud, datée du 15 mai 1904, et d'un dessin de Rochegrosse rehaussé.

120. STENDHAL (Henri Beyle dit). - Rome, Naples et Florence. Paris, Michel Lévy, 1855.

In-12. *Veau fauve moderne, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons formé d'un double filet doré, date en pied, non rogné, couvertures conservées, roulette intérieure, parfait état.* [18623] 200 €

Nouvelle édition entièrement revue et corrigée.

121. [TILMANS]. PARMENT (Roger). - Bestiaire fantasque. A Rouen, au dépens du graveur, 42 rue d'Elbeuf, 1956.

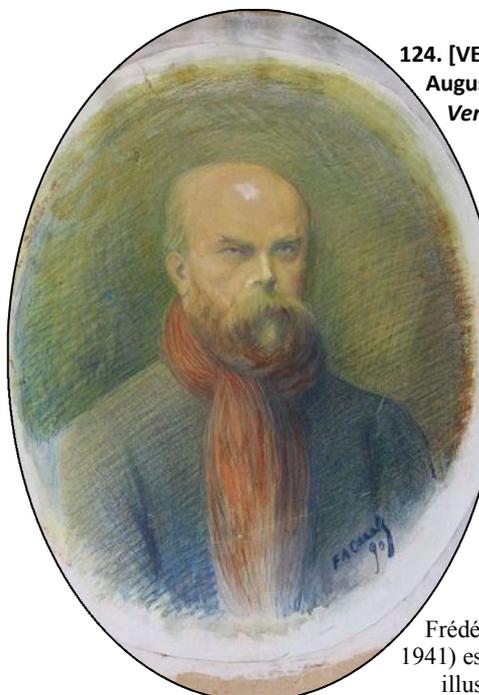
Grand in-4 en feuilles, composé de 30 gravures sur bois de Tilmans commentées par 30 poèmes en prose de Roger parment. Tirage limité à 710 exemplaires. 10 réservés au graveur, 100 réservés au poète et 600 mis en vente. Cet exemplaire porte le numéro 257 avec signature de Tilmans. Excellent état intérieur. *Sous chemise de papier rouge, imprimée en noir. Dos avec manques de papier.* [18553] 50 €

Roger Parment, critique d'art, journaliste et homme politique français est né le 28 mai 1919 à Rouen et est mort le 18 septembre 1992. Il acquit et restaura le château de Robert le Diable à Moulineaux et fonda la musée Jeanne-d'Arc à Rouen. Émile-Henry Tilmans, artiste peintre, dessinateur, graveur, illustrateur et modéleur belge né à Louvain en avril 1888. Il vécut à Bruxelles puis au 42bis, rue d'Elbeuf à Rouen. Il est mort à Rouen en 1960.

122. TOLSTOÏ (Léon). - Imitations, traduit du russe par E. Halpérine-Kaminsky. Paris, Ollendorf, 1900.

In-12 de XI et 230 pages. Envoi autographe du traducteur à Max Nordau. Bon état intérieur. *Demi-basane aubergine, dos lisse orné passé, tête dorée. Charnières frottées.* [19008] 120 €

124. [VERLAINE] CAZALS (Frédéric-Auguste). - *Portrait de Paul Verlaine.*



Portrait en buste du poète à la gouache et aux crayons pastel, de forme ovale, 27 x 23 cm, signé en bas à droite et daté 1890. Présenté sous verre dans un cadre de baguette dorée (accidents à la dorure) avec la signature manuscrite de Verlaine sur papier découpé fixée sous le dessin. [17317] 2 800 €

Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) est un dessinateur, écrivain et illustrateur français.

Il a été l'un des amis les plus proches de Verlaine qu'il rencontra à partir de 1886 au journal "Le Réveil" et jusqu'à la mort de ce dernier en 1896. Il est considéré comme son meilleur iconographe.

Il réalise aussi des illustrations pour ses œuvres, comme celles de son recueil Mes hôpitaux en 1891. Très bien introduit dans le milieu artistique de l'époque, il participe aux banquets littéraires dits "Dîner de la Plume", qui réunissaient Verlaine, Zola, Hérédia...

Figure de la grande époque des cabarets littéraires, Cazals est d'abord remarqué pour ses caricatures et publie des illustrations pour la revue Le Décadent. En 1894, il reçoit la commande de l'affiche pour la 7e exposition du Salon des Cent, sur laquelle il reproduit au premier plan le portrait de Verlaine et au second plan celui de Jean Moréas, et qui est reproduite dans la revue Les maîtres de l'affiche (1895-1900).

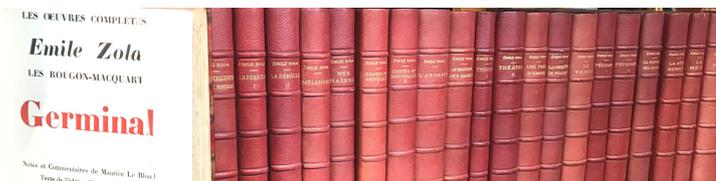
Il travaille aussi avec Alfred Jarry, pour Ubu Roi et le Moutardier du Pape, mais aussi avec Félicien Rops pour L'iconographie de certains poètes vivants, ou encore avec Jean Émile-Bayard ou Pierre Louÿs... Lui-même écrivain, il est notamment l'auteur du recueil de poèmes Le jardin des ronces ou encore de l'ouvrage Les derniers jours de Paul Verlaine, coécrit avec Gustave Le Rouge et publié en 1911.

Superbe portrait inédit du poète en couleurs aux crayons pastels .

125. ZOLA (Emile). - *Les Oeuvres complètes, romans et nouvelles.*

Notes et commentaires de Maurice Le Blond, texte de l'édition Eugène Fasquelle. Paris, Bernouard, 1927 - 1929.

Cinquante volumes in-8 d'environ 300 à 400 pp. chacun. Exemplaire N°2248 sur Vergé d'Alfa. Parfait état intérieur. *Joli demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, premières de couvertures conservées. Belle reliure de l'époque.* [18881] 1 100 €



Les confessions de Claude (1865), suivi de Le voeu d'une morte (1866), les mystères de Marseille (1867), Thérèse Raquin (1867), suivi de Mme Férat (1868); Les Rougon-Macquart (21 volumes : La Fortune des Rougon (1871), La Curée (1872), Le Ventre de Paris (1873), La Conquête de Plassans (1874), La Faute de l'abbé Mouret (1875), Son Excellence Eugène Rougon (1876), L'Assommoir (1877), Une Page d'amour (1878), Nana (1880), Pot-Bouille (1882), Au Bonheur des Dames (1883), La Joie de vivre (1884), Germinal (1885), L'Oeuvre (1886), La Terre (1887), Le Rêve (1888), La Bête humaine (1890), L'Argent (1891), La Débâcle 1 & 2 (1892), Le Docteur Pascal (1893). Etc.

Exemplaire en parfait état. (hormis une minime éraflure à 2 nerfs et une coiffe).

Histoire

126. [ALMANACH]. - *Almanach généalogique, chronologique et historique pour l'année MDCCXLVII (1747), contenant La succession des principaux Souverains du Monde tant anciens que modernes : celle des Princes, Ducs & Pairs de France, avec les charges dont ils sont revêtus : les noms & familles de toutes les Princesses & Duchesses vivantes : les Doges de Venise & de Gènes : les Grands Maîtres de Malthe : les Conciles généraux ou oecuméniques : les Victoires & les Traités de Paix mémorables depuis 1600 jusqu'à présent.* Paris, Ballard fils, (1747).

In-24 de : un titre, XII ff. D'avis au lecteur, 178 pages et un feuillet d'approbation et de privilège. Bon état intérieur. *Veau havane d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges. Coiffe supérieure arasée et petit trou de vers en pied.* [18896] 80 €

127. AMEILHON. - *Histoire du commerce et de la navigation des Egyptiens Sous le Regne des Ptolémées.* Paris, Saillant, 1766.

In-12 de : un faux-titre, XXIV ff. (titre et préface), 332 pages et un feuillet de corrections et privilège. Nombreuses rousseurs sur plusieurs cahiers. *Plein veau blond tacheté d'époque, dos à nerfs orné de motifs floraux et filets dorés en encadrement, pièce de titre de maroquin havane, filet sur les coupes, tranches rouges. En très bon état* [19015] 220 €

Hubert-Pascal Ameilhon, né à Paris en 1730 et mort en 1811, est un historien et bibliothécaire français. Il entame sa carrière de bibliothécaire à la bibliothèque de la Ville de Paris. Passionné d'antiquité classique, il publie en 1766 une Histoire du commerce et de la navigation des Égyptiens qui est couronnée par l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, dont il est élu membre en 1786.

128. ANQUETIL (Louis-Pierre). - *L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la fronde.* Paris, Moutard, 1780.

Quatre volumes in-12 d'environ 300 pages chacun. Quelques fines rousseurs. *Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Petites usures à 3 coiffes, 2 coins très légèrement émoussés. Reliure de l'époque.* [17728] 140 €

Ces événements, joints à l'Esprit de la Ligue, forment une histoire suivie des intrigues qui ont agité la cour et le royaume pendant un siècle.

Bon exemplaire de cette édition originale.

129. ASTIE (J.-F.). - *Histoire de la République des Etats-Unis depuis l'établissement des premières colonies jusqu'à l'élection du président Lincoln (1620-1860).* Paris, Grassart, 1865.

Deux volumes in-8 de XV, 478 pages et 589 pages. Bon état intérieur, nombreuses rousseurs sur les feuillets blancs devenant rares ensuite. *Demi-chagrin bleu marine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Coins usés, dos passés et frottements aux coiffes.* [19013] 60 €

131. BARANTE (Prosper De). - *La Vie politique de M. ROYER-COLLARD. Ses discours et ses écrits.* Paris, Didier et Cie, 1861.

Deux volumes in-8 de 514 et 545 pp.. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets des 2 volumes. *Demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison noire. Légers frottements à une pièce de tomaison. Reliure de l'époque.* [14316] 80 €

Edition originale. Bon exemplaire.

Amable-Guillaume-Prosper Brugière (1782-1866), baron de Barante est un historien, écrivain et homme politique français.

132. BAYLE (Pierre). - *Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la Vie de l'auteur, par Mr Des Maizeaux.* Amsterdam, Leide, La Haye et Utrecht, chez divers libraires, 1740.

Quatre volumes in-folio. Exemplaire très frais malgré quelques rousseurs. *Plein veau fauve moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et de tomason de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque en très bon état (une coiffe anciennement restaurée, un petit accroc à une autre, quelques coins émoussés.* [17453] **1 100 €**

Publié pour la première fois en 1696, le dictionnaire de Bayle occupe une place de marque dans l'histoire de la pensée encyclopédique, appelé l'"Arsenal des Lumières". L'auteur l'avait conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand dictionnaire historique de Moreri. Les articles biographiques, consacrés à de grandes figures de l'histoire du savoir et de l'humanité, sont, pour la grande majorité, formés de deux parties, la première proposant une biographie en tant que telle, suivie de remarques critiques et de réflexions diverses.

Cette cinquième édition est d'un usage plus commun que les précédentes d'après Brunet, car les articles omis et les remarques critiques ont été replacés dans celle-ci dans leur ordre alphabétique. Brunet, I, 712.

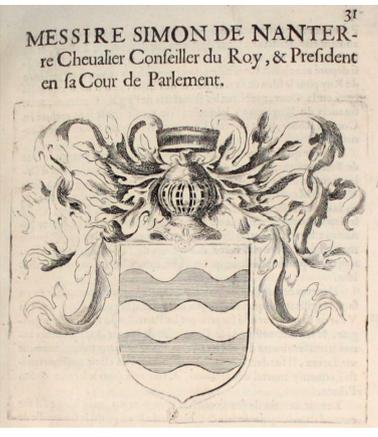
133. BERTHAULT (Pierre). - *Florus Francicus*. Paris, Jean Libert, 1632.

Petit in-12 de (36), 525 et 33 ff. d'index. Ex-libris de Aubepin, archiviste et tampon d'une bibliothèque religieuse. *Maroquin brun d'époque, roulette dorée d'encadrement, dos plat orné d'un décor à la grotesque aux petits fers.* [18485] **180 €**

Abrégé d'histoire de France, dans sa reliure en maroquin d'époque.

135. BLANCHARD (François). - *Les Présidens au mortier du Parlement de Paris. Leurs Emplois, Charges, Qualitez, Armes, Blasons & Généalogies: Depuis l'an 1331 jusqu'à présent. Ensemble un catalogue de tous les Conseillers selon l'ordre du temps & de leurs réceptions : Enrichy du Blason de leurs armes & de plusieurs remarques concernant leurs Familles. Le tout justifié par les registres du Parlement, Tiltres Domestiques, chartes d'Eglise, Epitaphes & autres preuves authentiques.* Paris, Besongne, 1647.

In-folio de : un frontispice gravé à pleine page, titre, [5]ff. (épître, préface, privilège, table), 502 pages, 132 pages (catalogue de tous les conseillers) et 6 feuillets (noms des familles et généalogies). **Orné de 87 très beaux blasons gravés.** Très bon état intérieur. Saffroy précise que cet ouvrage contient, pour chacun des personnages traités, des notices substantielles et précises.



Demi-velin d'époque, dos à nerfs, pièce de titre verte. Les cartons et papiers des plats ont été renouvelés postérieurement ainsi que les pages de garde. [18905] **500 €**

136. BOUILLET (J.-B.). - *Dictionnaire héraldique de l'Auvergne*. Clermont-Ferrand, Hubler, 1857.

Grand in-8 de xxii, 527 pages, une planche en couleurs des figures et pièces héraldiques. Non rogné. Bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, petites armes en pied. Reliure légèrement postérieure.* [17080] **250 €**

Saffroy précise que cet ouvrage est rare et qu'il est le complément indispensable du Nobiliaire d'Auvergne du même auteur. Saffroy II, 1728. Provenance: Bertier de Sauvigny.

137. BRINCOURT (Pierre). - *Lettres du général Brincourt (1823 - 1909) publiées par son fils le Commandant Charles Brincourt.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1923.

Grand in-8 de 427 pages et un feuillet de table, illustré de 5 photographies en hors-texte en reproduction sur papier glacé. Une très petite

déchirure au papier affecte la marge inférieure des quatre premières pages sans atteinte au texte, sinon bon état intérieur. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurons en écoinçons, tête dorée, chiffre en pied (AM. André Mathiot) couvertures et dos conservés. En excellent état.* [17809] **70 €**

138. BRUTUS (Marcus Junius) - CICERON. - *Lettres de Brutus et de Ciceron touchant les affaires de la République Romaine depuis la mort de Jules Cesar iusques au Trium-virat.* Paris, Louis Billaine, 1663.

In-12 de (4)ff., 310 pp. Intérieur frais. Ex-libris armorié à pleine page contre-collé au dos du feuillet de titre : " François Caesar Albertiny d'Ichtersheim, seigneur bannière de Hochfelden, capitaine au régiment d'Alsace, chevalier de l'Ordre militaire de St Louis". *Vélin pastiche.* [15171] **120 €**

Traduction en français par Antoine Soreau, Avocat au Parlement, il y défend l'idée du stoïcisme de Brutus. **Bel exemplaire.**

139. [CALVINISME] JONES (Léonard Chester). - *Simon Goulart (1543-1628). Etude biographique et bibliographique.* Genève, Georg & Cie, Paris, Champlion, 1917.

Fort in-8 de XVIII et 688 pages. Illustré de huit hors-texte (Portrait de Simon Goulart en frontispice et 7 planches). Très bon état intérieur. *Broché, couverture vert-d'eau imprimée en noir. En bon état.* [19005] **100 €**

Simon Goulart, né à Senlis le 20 octobre 1543 et mort à Genève le 3 février 1628, est un théologien et humaniste français. Il étudie le droit à Paris. Ayant embrassé la religion réformée, il se réfugie, en mars 1566, à Genève, où il est reçu ministre du culte. En 1589, il est aumônier des troupes genevoises pendant la guerre contre la Savoie. En 1595, il prêche contre Henri IV. Il succède à Théodore de Bèze à la charge de modérateur de la Compagnie des pasteurs, de 1607 à 1612.

140. [CARPENTARIUS (Alexander)]. - *Destructorium viciorum.* Paris, Gilles de Gourmont, s.d. [au colophon] : novembre 1521.

In-folio, 251 feuillets dont une belle page de titre avec le marque typographique de Gilles de Gourmont et le colophon au dernier.

Maroquin brun à gros grain estampé à froid, bordure à décor de palmettes, décor à compartiments avec fers de formes variées, petites armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Girard relieur à Angers). Les petites armoiries au centre des plats sont celles de la famille Du Plessis Villoutreys. [18890] **3 200 €**

TRÈS RARE ÉDITION de ce traité sur les vices de la société, dénonçant particulièrement les abus et les excès de l'Église.



« Ces dialogues, qui ont été fort goûtés au moyen âge, sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral » (Brunet). L'ouvrage a également été édité sous le titre de Dialogus creaturarum.

Fort populaire en son temps, le Destructorium viciorum fut composé en 1429 par Alexander Carpenter, écrivain anglais qui vécut au XV^e siècle et dont on sait peu de choses aujourd'hui.

C'est le seul texte connu de ce lettré et pas moins de six éditions se sont succédées entre 1480 et 1521.

Les neuf premiers chapitres traitent de la gourmandise, ce qui vaut à l'ouvrage d'être cité par Simon, *Bibliotheca bacchica*, n°113.

Édition partagée entre quatre libraires parisiens comme l'indique le colophon, c'est-à-dire Jacques Ferrebouc, Jean Petit, Gilles de Gourmont et François Regnault, très élégamment typographiée en lettres gothiques, à deux colonnes, et ornée de nombreuses lettrines à fond crible décorées de fleurs et d'oiseaux.

Exemplaire très bien relié par Charles Girard (1849-1919), relieur actif à Angers.

Moreau, t. III, n°4; Brunet II, 674 (éd. non citée).

141. CESAR (Jules). - *Guerre des Gaules traduite des Mémoires dits Commentaires de César avec un grand nombre de notes géographiques, historiques, littéraires, morales et politiques par Théophile Berlier.* Paris, Parmentier, 1825.

In-8 de XII (y compris le titre et le faux-titre) et 400 pages, avec une grande carte dépliant en couleurs. **Édition originale.** Intérieur très frais, papier bien blanc.

Plein veau brun d'époque à joli décor romantique frappé à froid, filets noirs sur les plats avec perles dorées en angle, roulette à motifs de palmette en encadrement, dos à nerfs plats bien orné. Petite fente à un mors en pied et un coin émoussé (choc). [15182] **150 €**

Théophile Berlier, juriste et homme politique, né à Dijon (1761-1840). Nommé membre de la Convention par le département de la Côte-d'Or, il vota la mort de Louis XVI et devint membre du comité de Salut public après la chute de Robespierre. Secrétaire du gouvernement provisoire en 1815, il fut banni bientôt après comme régicide. Il se retira à Bruxelles jusqu'à la révolution de 1830. Pendant son exil il s'adonna aux études historiques et publia entre autre l'ouvrage ci-dessus décrit, son Précis historique sur l'ancienne gaule avant César en 1822.

142. CHERUEL (A.). - *Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879-1880.

Quatre volumes in-8 de 420 - 528 - 432 et 484 pages. L'ensemble est en excellent état intérieur, papier très frais. Quelques pâles rousseurs uniquement sur les 3 premiers et derniers feuillets aux tomes III et IV. *Superbe reliure exécutée par Petit et Triouiller successeur de Simier en demi-maroquin bleu-marine, filet or sur les plats, dos à nerfs très richement orné, dates en pied, tranches marbrées. En excellent état.* [17748] **350 €**

143. CHESNAYE DES BOIS (Fr. Aubert De La). - *Dictionnaire de la Noblesse, contenant les Généalogies, l'Histoire & la Chronologie des Familles Nobles de France, l'explication de leurs armes, & l'état des grandes Terres du Royaume aujourd'hui possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronnie, &c. soit par création, par héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats, ou autrement. On joint à ce Dictionnaire le Tableau Généalogique, Historique, des Maisons Souveraines de l'Europe, & une Notice des Familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles, & les plus illustres. Et à la fin de chaque Volume ou de chaque Lettre, on trouvera les Noms & Armes des Familles Nobles sur lesquelles on n'a point reçu de Mémoires.* Paris, veuve Duschesne et chez l'auteur, 1770 - 1778.

Douze volumes in-4. Quelques rousseurs, pâles mouillures au tome IX et X. *Velin vert usagé, exemplaire de travail, charnières fendues avec manque de peau à 6 volumes, manque des pièces de titre, tome V broché grand de marge. Reliure de l'époque.* [18724] **600 €**

Deuxième édition de cet ouvrage contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVIIIe et les trois premiers quarts du XVIIIe siècle. (la première édition en 7 vol. avait pour titre : Dictionnaire généalogique héraldique, chronologique et historique ; 1757-65).

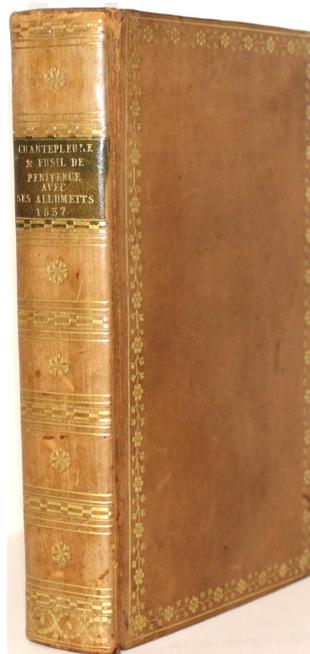
Sans les 3 volumes de suppléments publiés plus tard par Badier, de 1783 à 1786, qui manquent souvent.

Ouvrage de toute première importance.
Saffroy-34194.

144. COIGNET (Jean). - *Chantepleure deaue vive redundant cuer compunct fait ioyeux en lermoiant.* S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Didier Maheu pour Jean Coignet, 1537.

In-8, [48] et 236 feuillets, imprimé en petits caractères gothiques, à longues lignes ou sur deux colonnes, elle est ornée d'un bois à pleine page représentant une Crucifixion avec de nombreux personnages et phylactères (répété à la fin), 3 petits bois au dernier feuillet montrant une Mise au tombeau, la Résurrection et un prélat en prière, plusieurs initiales gravées. Mouillure inférieure touchant quatre feuillets, taches d'encre sur le bord du titre et à l'angle supérieur du deuxième feuillet. La première ligne du titre a été coupée. Minimales taches d'encre aux feuillets 234-235.

Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou). *Élégante reliure en veau blond, guirlande de fleurs et filet dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, ruban doré intérieur, tranches dorées (Reliure vers 1820).* [18992] **2 700 €**



Édition originale de ce traité de théologie ascétique sur la pénitence, composé par Jean Coignet, un ancien avocat au parlement de Paris ayant embrassé la Foi.

L'ouvrage se divise en deux parties principales. La première s'ouvre après le titre, qui est imprimé en rouge et noir, et contient le Focarium penitentielle (47 ff.). La seconde, en pagination séparée, comprend le Penitential irriguum (ou Chantepleure) dont une partie est consacrée aux chants liturgiques avec plainchant noté (36 ff.). Suivent de longs extraits de la Bible et des Évangiles pour servir de lectionnaire (ff. 37-236).

"Livres rares et curieux que la singularité du titre fait rechercher" nous dit Brunet.

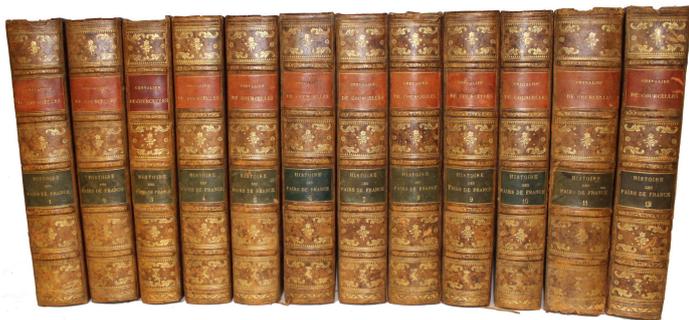
Bechtel, C-234; Renouard, ICP, V, 441; Livres vernaculaires français imprimés en français avant 1601 (réf. 13620).

145. COMINES (Philippe) ; GODEFROYS (Denys). - *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, Contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, Actes et Observations.* Bruxelles, Foppens, 1714.

Trois tomes et un supplément reliés en quatre volumes in-8 contenant 6 portraits par Audran en taille-douce et deux tableaux de généalogie dépliant. Rares rousseurs. *Plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes. Deux coiffes usées, petits accrocs à une autre, fente sur 2 cms à un mors, légers frottements (principalement au T.I). Reliure de l'époque.* [16541] **350 €**

Les huit livres de ces mémoires sont contenus dans le premier volume et en tête du second volume. La seconde partie du tome II contient les Chroniques du roi Louis XI connues sous le nom de Chronique Scandaleuse. Le 3^e tome contient " Divers Traitez, Contracts, Testaments, et autres Actes, et Observations, servans de Preuves & d'illustrations aux Mémoires...", le 4^e tome contient le "Supplément aux Mémoires".

146. COURCELLES (Chevalier de). - *Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du Royaume, et des maisons princières de l'Europe.* Paris, l'auteur, Arthus Bertrand, Treuttel et Wurtz, 1822-1833.



Douze volumes in-4, figures héraldiques gravées dans le texte. Rousseurs, quelques pages brunies. Ex-libris armorié du comte et de la comtesse Christian de Bertier de Sauvigny. *Demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, petites armes des Bertier de Sauvigny en pied, pièces de titre et de toaison rouge et vert, non rogné. Deux mors fendus, accidents à cinq coiffes.* [16949] **1 400 €**

Cet ouvrage devait donner une notice sur toutes les familles en possession de la pairie à la fin du règne de Charles X. L'ampleur de ce travail et les événements de 1830 en abrégèrent l'édition. Il a paru 12 volumes dont le dernier contient une table générale des noms de familles compris dans cette monumentale histoire généalogique. Saffroy, III, n°34253.

147. [DECARIS (Albert)] HENRIOT (Emile). - *Mythologie. Des anciens grecs et romains.* Paris, Georges Guillot, 1955.

Deux volumes in-4 de 136 et 148 pp., illustrés de 66 cuivres de Decaris. Tirage à 575 ex. Numérotés, n°496 des 530 sur vélin de Rives à la forme. Envoi autographe de l'auteur au faux-titre "A Monsieur Gérard Argenton, hommage distingué". Manque de serpentes, intérieur frais. *En feuilles, couvertures illustrées, sous chemises et étui dorés. Rousseurs intérieures aux couvertures, à l'étui et aux chemises, sans gravité.* [18305] **200 €**

Edition originale avec de très belles compositions d'Albert Decaris. DECARIS Albert (Sotteville-les-Rouen 1901 † 1988)

148. [DECARIS (Albert)] SAINT-SIMON (Duc de). - *Louis XIV.* Paris, Editions d'Omphale, 1946.

In-4 de 251 pp., illustré de 38 gravures sur cuivre d'Albert Decaris (couverture, faux-titre, titre, 10 in-texte, 19 pleines pages et 3 double pages). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Montval (n°100). Quelques rousseurs plus importantes aux premiers et derniers feuillets, quelques décharges des gravures dues à l'absence de serpente. *En feuilles, couverture illustrée rempliée sous chemise et étui. Rousseurs à l'étui, infimes accroc aux mors.* [18290] **150 €**

149. [DUC DE BERRY]. - *Le duc de Berry ou Vertus et belles actions d'un Bourbon.* Paris, chez Papy Descabane, 1822.

Grand in-8, 12 belles gravures hors-texte dessinées par Chasselat, Defenne, Fragonard, Lordon, Martinet et Pêcheux et gravées en aquarelle par Charron, Hocquart jeune, Jazet et Paul, dont un portrait en frontispice dessiné par Colin et gravé par Jazet. Quelques rousseurs, petite déchirure marginale à une planche.

Demi-basane rouge d'époque, plats recouverts de papier maroquiné rouge, dos muet, couvertures imprimées conservées, coiffe supérieure arasée, coins émoussés. [17672] **80 €**

Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, né à Versailles le 24 janvier 1778 et mort à Paris le 14 février 1820 victime d'un attentat perpétré la veille à sa sortie de l'opéra, est un prince de la maison de Bourbon. Il est le fils de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (futur « Charles X »), et de Marie-Thérèse de Savoie.

Ce recueil de gravures hagiographiques commentées illustre à travers divers événements les traits de générosité et de grandeur d'âme du personnage.

150. DU PERRON (Cardinal Jacques Davy). - *Les ambassades et les négociations.... recueillies & accompagnées de sommaires et avertissements par César de Ligny.* Paris, A. Estienne, 1623.

In-folio de 10 ff., portrait par Denizot d'après Herbin, 724 pages. Mouillure angulaire aux premiers feuillets, feuillets de titre et de dédicace froissés. *Peau de truis estampée à froid d'époque, double encadrement de filet avec fleurons noirs aux angles, médaillon de laurier noir au centre, dos orné de fleurons noirs. Quelques salissures mais très bonne condition pour une reliure d'époque.* [19080] **650 €**

Edition originale. Les oeuvres du cardinal DU PERRON, évêque d'Evreux puis archevêque de Sens, cardinal en 1604, religieuses entre la France et Rome et principalement pour faire lever l'interdit lancé sur le royaume par le Pape, à la suite de l'avènement d'Henri IV. Il servit Charles IX, Henri III, Henri IV et Marie de Médicis. Il prit une part importante aux Etats de 1614. Très bel exemplaire à grandes marges.

151. [ECOLE ROYALE MILITAIRE - MILITARIA]. - *Règlements généraux arrêtés par Monseigneur le Duc de Choiseul, Ministre et Secrétaire d'Etat de la Guerre, Surintendant de l'Hôtel de l'Ecole Royale Militaire concernant les Officiers de l'Etat-major, les Inspecteurs des Elèves, les Professeurs et Maîtres et les Elèves du dit hôtel. Suivi de Instructions pour les Inspecteurs des Elèves de l'Ecole Royale Militaire. Suivi de: Règlement général pour les Professeurs puis pour les Elèves de l'Ecole Royale Militaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1765.

In-12 de 30, 19, 16 et 86 pages. *Veau d'époque, dos plat orné, bon état.* [18482] **250 €**

Edition composée de quatre parties avec pagination séparée. L'Ecole royale militaire qui fut fondée en 1751 accueillait principalement les fils de la noblesse pauvre.

152. [ECOLE ROYALE MILITAIRE]. - *Recueil d'édits, déclarations, arrêts du Conseil, réglemens et ordonnances du Roi Concernant l'Hôtel de l'Ecole Royale Militaire.* Paris, Le Mercier, 1762.

In-12 de : faux-titre, titre, dix feuillets non chiffrés (table et privilège) et 492 pages. Bon état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Un petit accroc à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée, un coin émoussé.* [15891] **250 €**

153. [ECONOMIE]. - *Livre rouge.* Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1790.

In-8, 39 pp. dont le titre avec la marque de Baudouin, 568 pp. dont le titre "Etat nominatif des pensions sur le Trésor Royal" à la date de 1789, (2)pp. de notes. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (épidermures sur les plats, 1 coin usé, petit manque de cuir en bas d'un plat).* [15562] **280 €**



Edition originale de ce fameux registre de comptabilité dénonçant les dons, gratifications, et pensions que s'octroyait l'entourage du roi. Contenant les noms & qualités des pensionnaires, l'état de leurs services & les observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Notre exemplaire contient les trois premières Classes: la 1ère qui comprend les pensions de 20 000 livres et au dessus, la 2nde celles de 8 000 à 20 000 livres, et la 3ème depuis 2 400 à 8000 livres.



154. [ECONOMIE] NECKER (Jacques). - *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements.* Lyon, Régnauld, 1788.

In-8 de VIII et 455 pages. *Basane glacée légèrement postérieure, filet doré sur les plats, chiffre enguirlandé de fleurs au centre, dos plat orné de filets, tranches bleues.* [10729] **280 €**

Ce texte paru pour la première fois en 1781, reçut le nom de "Conte bleu", parce qu'il présentait sous un jour favorable les finances du royaume. Il fit beaucoup de bruit à l'époque. Bel exemplaire.

155. [EDUCATION] PELISSIER (Charles-Etienne). - *Lettres sur l'éducation.* Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche, 1762.

Deux volumes in-12 : XVI et 235 pages ; 227 pages et 9 pages de catalogue du libraire. Longue note manuscrite ancienne sur le faux-titre et au verso ainsi qu'aux marges des pages 17 à 20. Ex-libris armorié "Desloges". Très bon état intérieur. *Plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges. Au tome I : charnière fragile, petits accrocs aux encoches de coiffe en tête et coins légèrement émoussés. Au second tome : un mors fendu et un coin fortement émoussé.* [17553] **200 €**

Edition originale de ce texte également attribué au Comte L. Turpin de Crissé par Barbier. "Sur l'éducation et les vertus sociales qu'elle doit développer" (Ined, 3526). Paru la même année que l'Emile, l'ouvrage fit l'objet d'un compte-rendu dans la "Correspondance littéraire". **D'importants passages sont consacrés à l'éducation et à l'alphabétisation des enfants des campagnes** qu'il voudrait "la plus simple et la plus nécessaire" de façon à préserver l'innocence des "enfants du peuple".

156. [EMPIRE] LAS CASES (Comte Emmanuel de). - *Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Réimpression de 1823-1824, avec de nombreuses corrections et quelques additions.* Paris, Dépôt de Mémorial, Bossange, Béchét, Roret, 1823-1824.

Huit volumes in-8, plan replié de la résidence dit "tracé de Longwood" au tome II, grande carte repliée "pour l'intelligence de la Campagne d'Italie" au tome IV, carte de l'île de Ste-Hélène au tome I (au lieu du tome VII selon Vicaire). tampon ex-libris aux faux-titres "G. Auvinet Château des Sources par Cenon Vienne". Rousseurs éparées.



Demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées. Dos très légèrement passés. [19132] **350 €**

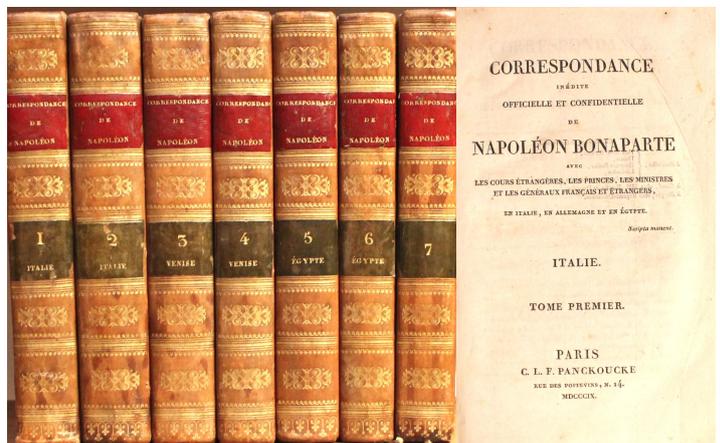
Seconde édition de ces importants Mémoires commencés le 20 juin 1815, reprenant toutes les conversations avec l'ex-empereur, jusqu'à son expulsion de l'île en novembre 1816. "Rien ne prédisposait le comte de Las Cases, aristocrate émigré à Londres pendant la Révolution, homme sans relief mais fidèle serviteur de l'Empire, à écrire ce qui allait être le plus grand succès de librairie du XIXe siècle...Deux ans après avoir rendu son dernier souffle, le proscrit de 1815 reprenait vie sous la plume de son chambellan qui, pendant un peu plus d'un an...avait recueilli et consigné sur le papier les impériales confidences.

On sent que Las Cases, poussé par le grand vent de l'Histoire qui balayait sa frêle personne, en a rajouté. Mais ce Napoléon intime, quotidien, abandonné et la tête encore pleine de ses campagnes, a quelques chose qui inspire presque la compassion. On est pas tenu de le croire sur parole quand il se dresse en défenseur de la liberté des peuples et pourtant, son insistance à se poser en héritier de la Révolution...en ferait presque oublier les excès de son despotisme. C'est d'ailleurs ce Napoléon-là que le Mémorial a ressuscité, le monarque déchu redevenu ce qu'il avait été au temps des sans-culottes, l'homme du peuple qui rêvait maintenant dans son exil de courir les spectacles et les cabarets littéraires de Paris et de se régaler pour trente sols d'un dîner au Palais Royal. Las Cases fit beaucoup pour la légende napoléonienne. Une légende à laquelle s'abreuvèrent de Hugo à Nerval, de Stendhal à Musset, tous les enfants du siècle" (Daniel Bermond).

Bel exemplaire complet dans sa jolie reliure d'époque. Vicaire 5, p.74

157. [EMPIRE] NAPOLEON 1er. - *Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers...* Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 (en fait 1819) - 1820.

Sept volumes in-8. *Demi-basane fauve, dos plat orné, pièces de titre et de toison rouges et vertes (mors fendu au tome 1, quelques taches au dos), tranches jaunes mouchetées.* [13190] **300 €**



Très intéressante correspondance qui concerne l'Italie (4 premiers volumes), l'Égypte (2 vol.), le dernier volume complète les premiers avec l'Allemagne en plus.

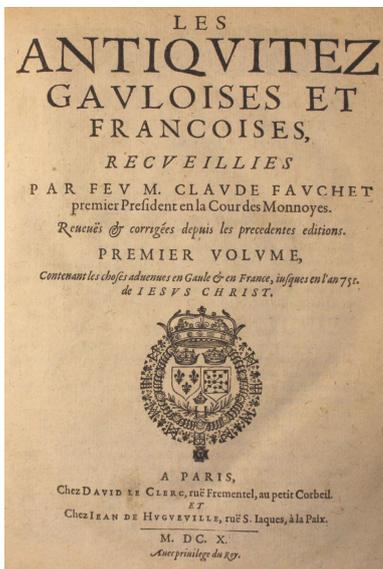
158. FALLOUX (comte de). - *Mémoires d'un royaliste.* Paris, Perrin et Cie, 1888. Deux volumes in-8. Premier volume : VI pp. (faux-titre, titre, avertissement), 600 pp. et un feuillet d'errata, avec en frontispice le portrait gravé du vicomte de Falloux en 1837 et un hors-texte (fac-similé d'une lettre autographe). Deuxième volume : 594 pages y compris le faux-titre, le titre et le portrait gravé du comte de Falloux en 1884, avec une planche hors-texte représentant le château du Bourg d'Iré. Très pâles rousseurs sur quelques pages sinon très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées. En excellent état.* [17740] **120 €** Beaux exemplaires.

159. FANTIN-DESODOARDS (Antoine). - *Histoire de France commencée par Velly, Villaret et Garnier. Seconde partie, depuis la naissance de Henri IV jusqu'à la mort de Louis XVI. Dynastie capétienne - Branche de Valois. Branche de Bourbon.* Paris, chez l'Auteur, 1808-1809-1810. Vingt-six volumes complets in-12. Cinq portraits dont le portrait gravé de l'auteur en frontispice (un en partie dérelié). Galerie de vers affectant la marge inférieure des premières pages du tome XXI avec quelques pertes de lettres et du tome XIII mais sans perte de lettre. 2 ff. déreliés dont un avec une déchirure restaurée maladroitement au T. XVI. Le reste des ouvrages est en bon état intérieur. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges. Quelques accidents aux coiffes et aux mors et de nombreuses desquamations au cuir sur les plats.* [17494] **200 €**

Ayant au début de sa carrière embrasser les idées de la révolution, puis s'étant par intérêt rapproché de Bonaparte, on ne sait par quel revirement singulier, vers la fin de cette publication et à mesure que les volumes se succédaient, l'amour de nos rois renaissait au coeur de l'historien; on eût dit qu'il avait le pressentiment de la restauration et qu'il s'y préparait. Toujours est-il que la vente du 26ème volume fut prohibée par la police impériale. L'empereur voulait bien qu'on fit de la réaction à son profit contre ces odieux jacobins qui ne goûtaient pas ses souliers de satin blanc et ses abeilles d'or mais il ne voulait pas qu'on redorât les fleurs de lys.

160. FAUCHET (Claude). - *Les Oeuvres de Feu M. Claude Fauchet Premier Président de la Cour des Monnoyes. reveues et corrigées en ceste dernière édition, supplées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'auteur, de plusieurs passages et additions en divers endroits.* Paris, David Le Clerc, Jean de Hugueville, 1610.

Six parties en un volume in-4 à pagination continue de (12)ff., 196 ff. ; (8)ff., [197]-320 ff. ; (10)ff., [321]-470 ff. ; (5)ff., [471]-505 ff. ; (2) ff., [506]-532 ff., (1)f., (14)ff. ; (4)ff., [533]-591 ff., (50)ff. de table. Petite galerie de vers en marge inférieure de 15 feuillets avec atteintes à quelques lettres. Rares rousseurs. *Plein veau havane usagé, dos à nerfs ornés de caissons fleuronés, double filet doré d'encadrement sur les plats. Charnières fendues, coiffes et coins usés. Reliure de l'époque, néanmoins solide malgré les défauts signalés.* [17658] **400 €**



Première édition collective, "Collection curieuse et fort recherchée" selon Brunet. (celui-ci cite un opuscule de 2 ff. intitulé "dans la ville de Paris", non présent dans notre exemplaire).

- 1- Les Antiquités gauloises et françoises (3 parties, paru pour la première fois en 1579).
- 2- Origines des Dignitez et Magistrats de France.
- 3- Origine des Chevaliers, Armoiries et Héraux ; Traité des libertés de l'église gallicane ; Pour le couronnement du roy Henri III (2)ff.
- 4- Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise.

"Considéré comme l'un des grands médiévistes français, sinon le plus grand avant notre Gaston Paris. Type achevé du magistrat érudit, consacrant aux lettres tous les loisirs qu'il a pu se procurer en des temps particulièrement troublés — né à Paris en 1530, il y mourut en 1602 — Claude Fauchet est, en effet, le seul homme du XVIe siècle qui ait possédé une connaissance profonde de toute la littérature française du moyen âge. [...] , Recueil de l'origine de la langue et poésie française, qui est encore bon à consulter aujourd'hui et qui fait de Fauchet comme une manière de précurseur. (Mme Espiner-Scott). Brunet II - 1191 ; Mme Espiner-Scott. Claude Fauchet. Sa vie, son œuvre.

161. [FINANCE] COLBERT (Jean-Baptiste). - *ÉLOGE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT qui a remporté le prix de l'Académie française. Suivi de: EXAMEN DU MINISTÈRE DE M. COLBERT.* Paris, Brunet, 1773 et Paris, D'Houry, 1774.

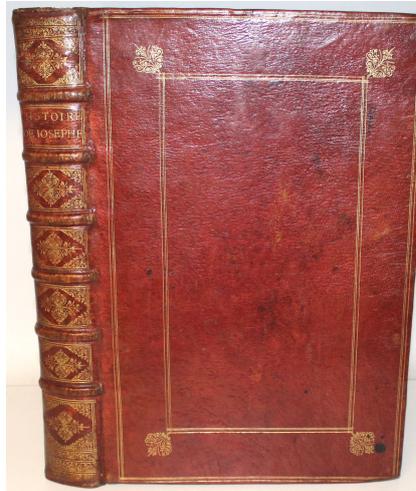
Deux ouvrages en un volume in-8 de [8], 135 pp. et d'un titre, xvi, 295 pp. Ex-libris du Marquis de Fortia. *Reliure de l'époque veau tacheté en très bon état, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge.* [16475] **650 €**

L'Eloge de Colbert est dû à Jean de Pechmeja et l'Examen à M. de Bruny, ancien directeur de la Cie des Indes.

Jean-Baptiste Colbert fut l'un des principaux ministres de Louis XIV. Contrôleur général des finances de 1665 à 1683, secrétaire d'État de la maison du roi et secrétaire d'État de la Marine de 1669 à 1683. Inspirateur et promoteur d'une politique économique interventionniste et mer-

cantiliste (ultérieurement désignée sous le vocable de colbertisme) il favorise le développement du commerce et de l'industrie en France par la création de fabriques étatiques.

162. FLAVIUS JOSEPH - Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'Original Grec reveu sur divers Manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Pierre Le Petit, 1667.



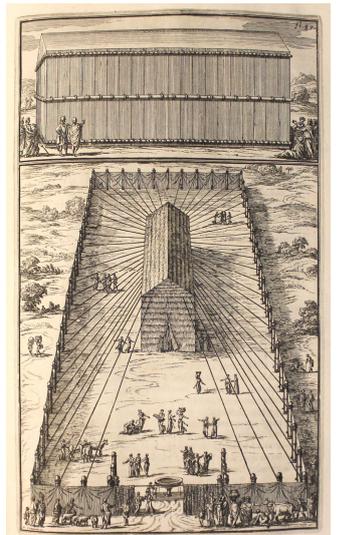
Un volume in-folio de (8)ff., 772 pp., (27)ff. de table. Une vignette au titre, une planche hors texte représentant le tabernacle de Moïse, 6 gravures in-texte, 22 bandeaux historiés, 22 lettrines ornées et 17 culs-de-lampe.

Plein maroquin rouge d'époque, encadrements "à la du Seuil" sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure (infime accroc à la coiffe supérieure).

[18873] **2 800 €**

Première traduction donnée par Arnauld d'Andilly, recherchée pour son illustration en taille douce par François Chauveau.

D'Andilly voulait donner, avec cette traduction de Josèphe, son chef-d'œuvre de traducteur, sa grande œuvre devant la postérité. Il s'em-ploya donc à créer un mythe autour de cette traduction, et ce, dès avant la parution. Ainsi, lors d'une visite que Richelet lui fait à Pomponne, et alors que la conversation gravite autour de la littérature, d'Andilly demande à son visiteur combien de fois le grand traducteur Perrot d'Ablancourt corrigeait ses travaux : « six fois », répond Richelet. « Et moi, réplique d'Andilly, j'ai refait dix fois L'Histoire de Josèphe. J'en ai châtié le style avec soin, et l'ai beaucoup plus coupé que celui de mes autres œuvres ». Le roi lui-même reçoit le Josèphe en présent en 1668 et il y fait allusion lorsque d'Andilly est reçu à la Cour trois ans plus tard à l'occasion de la nomination de son fils Pomponne au poste de secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères. (J.M. Delabre).



L'Histoire de la guerre des juifs contre les romains parue en 1668.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque provenant de la bibliothèque du château des Duplessis-Villoutreys (Anjou).

163. FLEURY (Claude). - *Catéchisme historique, contenant en abrégé l'histoire sainte et la doctrine chrétienne.* Bruxelles, de l'Imprimerie Académique, 1778.

In-12 de XXIII - 461 pp. - (1)f. (privilege exclusif). Tampon ex-libris au faux-titre. Exempt de rousseur. *Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleurs de grenade dorés, pièce de titre de maroquin noir, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Quelques frottements au 1er plat. Reliure de l'époque.* [18633] **150 €**

Nouvelle édition, précédée d'un avertissement, où l'on rend compte de quelques corrections qu'on a faites au texte de l'Auteur ; à l'usage des Collèges des Pays-Bas.

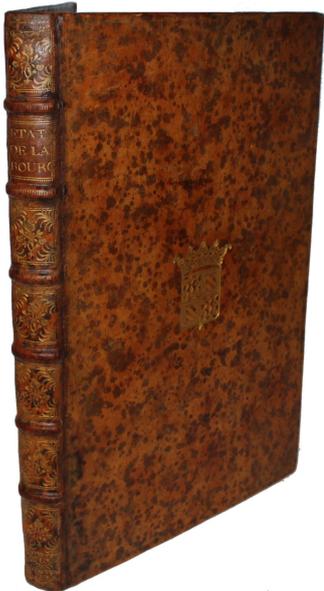
Bel exemplaire en maroquin rouge d'époque.

164. FORAIN (Jean-Louis). - *De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914 - 1919.* Paris, Pierre Lafitte, 1920.

Deux volumes in-8 de (6)-92 dessins et (6)-97 dessins, reproduits pleine-page ou sur double page. de la Collection des grands humoristes. Edition originale. Très bon état intérieur pour le premier volume, un peu défraîchi pour le second. *Brochés, couvertures illustrées. Bon état pour le premier volume, état moyen pour le second (rousseurs et manque de papier en pied du dos)* [17788] **50 €**

165. [FRANCHE-COMTÉ]. - *Etat général alphabétique Des Villes, Bourgs, Paroissess & Communautés du Duché de Bourgogne, & des Pays de Bresse, Bugey, Valromey & Gex.* Dijon, Antoine de Fay, 1760.

Grand in-folio de 2 feuillets (titre et avis), 291 pages. *Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, armes sur les plats (coiffe supérieure restaurée ainsi qu'un mors).* [16968] **1 500 €**



Liste donnant le nom de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux de Bourgogne et les baillages dont ils dépendent.

Aux armes des Etats de Bourgogne, assemblée des trois ordres qui se réunissait pour régler l'administration intérieure de la province, voter les subsides demandés par les commissaires royaux et les répartir entre les différents ordres. Ces Etats jouèrent un grand rôle dans l'histoire de la Bourgogne et gardèrent leurs prérogatives pendant toute la durée de l'ancien régime. Ils comprenaient 4 évêques et 66 membres du clergé, tous les gentilhommes possessionnés dans la province et 71 députés des villes présidés par le maire de Dijon. O.H.R. 1603.

166. GAUDILLOT (J.M.). - *Le Voyage de Louis XVI en Normandie 21-29 Juin 1786.* Caen, Caron & Cie, 1967.

Grand in-8 de XX et 228 pages avec 26 illustrations hors-texte à pleine page. Préface de Charles H. Pouthas. Ouvrage publié par la Société Nationale Académique de Cherbourg et avec le concours du Centre national de la Recherche Scientifique et de la Direction générale des Arts et lettres. Très bon état intérieur. *Broché, imprimé en bleu, en bon état.* [18533] **50 €**

167. GUIBERT (Jacques - Antoine - Hippolyte comte de). - *Essai général de tactique par Guibert, nouvelle édition, publié par sa veuve sur les manuscrits et d'après les corrections de l'auteur.* Paris, Magimel libraire pour l'art militaire, s.d. (1804).

Deux volumes in-4 de : 214 pages, XII planches dépliantes et 127 pages avec XV planches dépliantes. Non rogné. Bon état intérieur malgré les coins cornés et jaunissement du papier en marges. Exemplaire sans le portrait de l'auteur. *Brochés tel que parus en papier bleu. Importants manques de papier aux dos.* [17796] **230 €**

L'un des meilleurs essais sur la guerre, publié pour la première fois en 1772. L'ouvrage traite de la "Tactique élémentaire" (infanterie, cavalerie, dragons et troupes légères, artillerie) et de la "Grande tactique" c'est-à-dire de l'art d'enseigner la façon de rassembler les corps décrits dans la partie précédente, de les amalgamer et de "les faire concourir à l'exécution des grandes manœuvres de la guerre", ce que l'auteur appelle "la science des généraux". On retrouve en début d'ouvrage les constitutions politiques et militaires des différents états de l'Europe, de la constitution politique de la France, de sa politique intérieure et extérieure.

Le comte de Guibert (1743 - 1790), fut commandant de la légion corse en 1772, puis du régiment de Neustrie en 1782, maréchal de camp, inspecteur divisionnaire pour l'infanterie dans la province d'Artois, membre et rapporteur du conseil d'administration du département de la guerre, membre de l'Académie française. Brunet, VI, 8609 (EO 1772).

168. GUIZOT (François). - *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants.* Paris, Hachette, 1872-1876.

Cinq volumes in-4 illustrés de 394 gravures sur bois dans le texte et à pleine page par Alphonse De Neuville, Philippotiaux, Ronjat etc , de deux cartes en couleurs hors-texte au Tome I (pp. 264 et 289) et un fac-similé du brouillon du discours prononcé par Henri IV à l'assemblée des notables de Rouen le 4 novembre 1596 au Tome III, p. 516. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, reliure de Gaëtan Ronner à Paris en très bon état.* [17766] **180 €**

Le cinquième et dernier volume a été rédigé par Mme de Witt d'après les notes de son père.

François Guizot (1787 - 1874) est le principal ministre de Louis-Philippe 1er, le «roi bourgeois» par excellence. Il exprime mieux qu'aucun autre le réformisme tranquille de ce règne et une certaine forme de «conservatisme éclairé» qui se retrouve dans la formule célèbre : «Enrichissez-vous par le travail, par l'épargne et la probité».

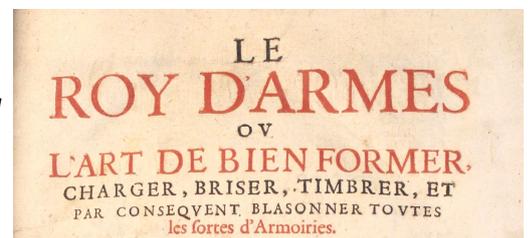
Bon exemplaire en reliure d'époque. Vicaire III, 1177.

169. [GUYANE] RAMEL (Jean-Pierre). - *Journal de l'Adjudant-Général Ramel, commandant de la Garde du Corps Législatif de la République française, l'un des déportés de la Guiane après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des Déportés; Avec les détails circonstanciés de la fin terrible du Général Murinais, de Tronçon-Ducoudray, etc. etc.* s.n., Londres, 1799.

In-8, portrait gravé de Barthélémy en frontispice et 159 pages. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin vert du XIXe, dos à nerfs orné de filets dorés en excellent état.* [10721] **230 €**

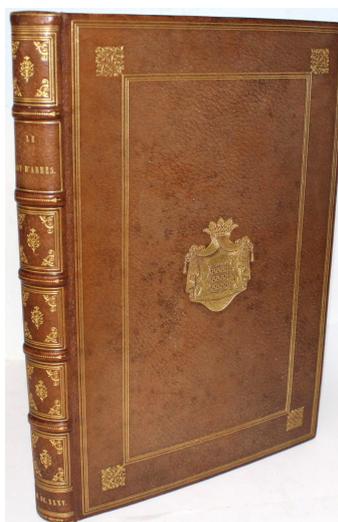
Troisième édition, Revue, corrigée et augmentée de la lettre de Ramel au Directoire, et de douze notes qui ne se trouvaient point dans la première. Edition seule reconnue par l'auteur. Bel exemplaire.

171. [Heraldique] DEVARENNES (Marc Gilbert). - *Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes*



les sortes d'Armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio, 421 pages, 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées (le dernier blc). Restauration à quelques feuillets, avec perte de texte au verso du feuillet Kkk1 (index). Cahier Kk mal relié après le cahier Yy. Ex-libris armoriée du Plessis Villoutreys (Anjou).



Peau de truie havane, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Très jolie reliure du XIXème signée Lebrun, élève de Simier.

[18991] **2 200 €**

Édition originale, ornée d'une grande planche gravée sur cuivre contenant 145 figures de l'escu d'armes les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre. Cet ouvrage du père jésuite Marc-Gilbert de Varennes († 1660) est un classique de la science héraldique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE COISLIN.

Membre de la famille du dédicataire.

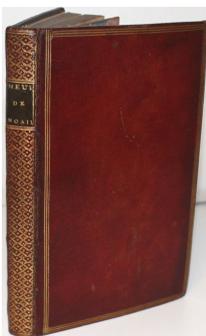
Armes frappées postérieurement.

172. Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Paris, Josse et Muguet, 1716.

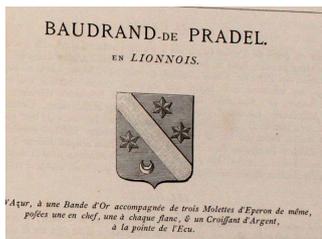
In-8 de 304 pages. Quelques rousseurs.

Maroquin rouge orné d'un encadrement de triple filet doré sur les plats, dos plat orné, tranches dorées (légère usure aux coins, minimes frottements). [15156] **350 €**

Jolie reliure en maroquin d'époque.



173. HOZIER (Louis Pierre d') ; HOZIER DE SERIGNY (Antoine-Marie). - Armorial général, ou Registres de la noblesse de France. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-1768. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865-1868, 1884 (Table).



26 livraisons (sur 27) grand in-4 plus un volume de table donnant les noms (familles, terres et alliances) des six premiers registres (livraisons 1 à 22). Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte. Intérieur en bon état. Manque la 27^{ème} livraison (p.502 à 881.) correspondant à la fin de la 2^{ème} partie du 7^{ème} registre supplémentaire. Broché, dos cassés avec manque de papier, certains décousus, 2 plats détachés, des salissures, pliures. [17714] **750 €**

Ce monument d'érudition nobiliaire a été continué, après la mort de l'auteur, par son fils Antoine-Marie d'Hozier de Sérigny. « Les généalogies ont été dressées sur des documents vérifiés, et c'est là son principal mérite » dit Saffroy. Saffroy, III, 34205.

174. [INSTRUCTION] TALLEYRAND (Charles Maurice de). - Rapport sur l'instruction publique, Fait au nom du Comité de Constitution. Suivi de : Projet de décrets sur l'instruction publique. Paris, Imprimerie nationale, 1791.

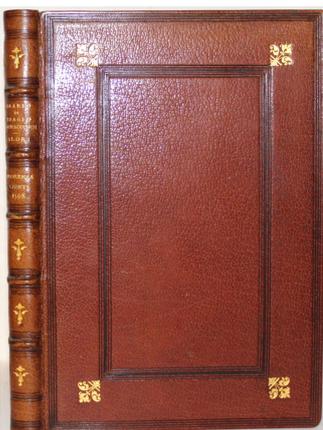
Deux textes en un volume in-8 de 222 et 180 pages avec 9 tableaux en 7 planches dépliantes in-fine imprimés par Dupont de Nemours. Sans le titre de la première partie. Rousseurs soutenues.

Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge. Coiffes arasées, un mors fendu sur 6cm avec travail de vers. [17677] **280 €**

Edition in-8 du grand rapport fondateur dans l'histoire de l'éducation révolutionnaire, parue immédiatement à la suite de l'édition in-4.

"Talleyrand y considère l'éducation dans sa source, dans son objet, dans son organisation et dans ses méthodes. C'est le premier travail de cette nature conçu d'une manière philosophique et approprié, à l'usage d'une grande nation. L'éducation y est offerte à tous les degrés, destinée à tous les âges, proportionnée à toutes les conditions. Elle ne s'adresse pas seulement à l'intelligence qu'elle développe dans la mesure de ses capacités et de ses besoins, mais à l'âme qu'elle cultive dans ses meilleurs sentiments, aux corps dont elle exerce l'adresse ..." (A. Mignet).

L'organisation pyramidale des institutions d'enseignement en quatre degrés, sera reprise et appliquée durant l'Empire.



175. [ITALIE - FLORENCE] BUONACORSSI (Biago). - Diario de' successi piu importanti Seguiti in Italia, & particolarmente in Fiorenza dall'anno 1498 in fino all'anno 1512. Raccolto da Biagio Buonaccorsi in que' tempi coadiutore in segreteria de Magnifici Signori Dieci della Guerra della città di Fiorenza. Con la vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio, scritta da Niccolò Valori patrio fiorentino. Nuovamente posti in luce. Florence, Giunti, 1568.

In-4, 2 feuillets (titre et dédicace), (52 pp.) Vita de Lorenzo de Medici, 184 pages, (3 ff.) table et registre, note manuscrite couvrant une page de garde in fine. Manque le dernier feuillet portant une marque typographique et l'achevé d'imprimer des Giunti. Ex-libris Du Plessis Villoutreys. Maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné de fleurons, double filet intérieur, tranches dorées (Chatelin). [18901] **650 €**

Édition originale. Le poète et historien Biagio Buonaccorsi († 1522), ami proche et le plus fidèle de Machiavel, fut, comme lui, employé à la Chancellerie de Florence. Il a enregistré dans son Diario tous les événements survenus dans la cité florentine depuis 1498, année où Savonarole fut brûlé sur la Grand-Place, jusqu'en 1512, date de la fin de la République de Florence.

On y trouve aussi la Vie de Laurent le Magnifique écrite par Nicolas Valori en tête de l'ouvrage. **Bel exemplaire de ce précieux texte pour l'histoire de Florence à la charnière des XVe et XVIe siècle.**

176. [ITALIE] VARILLAS (Antoine). - Les Anecdotes de Florence, ou l'Histoire secrète de la Maison de Medicis. La Haye, Arnout Leers, 1685.

In-12, (20) feuillets, 323 pages. Rares rousseurs. Vélum muet d'époque en bon état. [15051] **280 €**

Édition originale, publiée sans l'aveu de l'auteur ; commandée à Varillas (Guéret, 1620 - Paris, 1696), historiographe de Gaston, duc d'Orléans (1648) et du Roi (1655-1662), pour faire l'éloge des Medicis, cette histoire déplut finalement au roi et resta inachevée.

Ses premiers ouvrages, qui circulèrent en manuscrit, eurent l'approbation générale et furent très recherchés. Son style, quoique incorrect, parut vif, piquant et très agréable. La réputation de Varillas s'étendit bientôt dans les pays étrangers. Les Etats de Hollande lui offrirent, en 1669, une pension pour qu'il écrivît l'histoire des Provinces-Unies. Quoique assez pauvre, il n'hésita pas à la refuser, ne voulant pas prêter le secours de sa plume aux ennemis de la France. Ce fut ce moment-là même que Colbert, prévenu contre Varillas, choisit pour supprimer la pension dont il jouissait comme ancien employé de la bibliothèque royale. L'archevêque de Paris (de Harlay), informé qu'il préparait une Histoire des hérésies, voulut réparer l'injustice du ministre en lui faisant accorder une pension par l'assemblée du clergé.

Varillas choisit son pseudonyme de Bonair du nom d'une maison que lui prêtait M. de Ponponne pour travailler.

Quérard, France littéraire X, 54; Cioranescu, 65502.

177. JOUVENEL (Henry de). - Pourquoi je suis syndicaliste. Paris, Editions de France, s.d.(1928).

In-8 de 100 pages, enrichi d'une lettre manuscrite de Jouvenel à propos de l'édition de l'ouvrage et le contrat tapuscrit signé du dit ouvrage. Chagrin noir, dos à nerf, tête dorée, filet sur les coupes, roulette de lauriers intérieure, couvertures conservées (Ch. Ed. Clavreuil). [17154] **300 €**

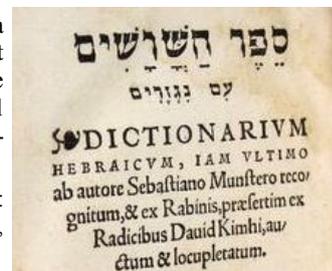
Jouvenel était partisan d'une suppression des Départements au profit des Régions, réduites à 15 ou 20, et dirigées par des préfets compétents, issus de la Sotité civile, et non des politiciens. Réconcilier politique et production, voilà son crédo. Un état fort et organisé face à la mondialisation.

178. [JUDAÏCA] MÜNSTER (Sébastien) - Dictionarium hebraicum, iam ultimo ab autore Sebastiano Munstero recognitum, & ex Rabinis, praesertim ex Radicibus David Kimhi, auctum & locupletatum. Bâle, Froben, 1539.

Fort in-8°. Plein veau moucheté, dos à nerf orné, coiffes et deux nerfs restaurés. [17572] **1 200 €**

Sebastian Münster (né en 1488 à Ingelheim, mort en 1552 à Bâle) est un savant humaniste et cartographe originaire du sud de l'Allemagne. Il fut l'auteur de la Cosmographia Universalis.

Münster était un érudit polyvalent : cartographe, historien, astronome, mathématicien et professeur d'hébreu.



179. [L'ART DE LA CORRESPONDANCE ROYALE]. - Cérémonial des Lettres de la Cour de France. Formulaire des Suscriptions et Souscriptions dont Le Roy, La Reine, Monseigneur Le Dauphin, Monseigneur Le Duc d'Orléans, et les autres Princes de Sang se servent es lettres qu'ils écrivent aux Rois, Princes Etrangers, Princes et Officiers de la Couronne. Pour Le Cabinet du Roy. Sans lieu ni date (circa 1680).

Petit in-4 (23,5 x 18 cm) manuscrit sur papier vergé de 44 ff., 12 ff., 14 ff., 3 ff. *Veau du XVIII^{ème} siècle, dos à nerfs orné, petites armes couronnées des Rohan Soubise entre les nerfs, petite roulette intérieure (charnière supérieure restaurée).* [16890] **2 000 €**

Précieux manuscrit, parfaitement calligraphié, destiné au Cabinet du roi, véritable manuel épistolaire écrit pour la rédaction des courriers du roi, de la reine, et des princes de sang, ainsi que du cardinal Mazarin. Il donne des modèles de lettres, appropriés selon les personnages à qui l'on écrit, accompagnés des formules de politesse adéquates. Les différentes parties qui suivent celle dévolue à la correspondance du roi et de la reine (43 ff.) portent les titres suivants: "Formulaire pour les Lettres de Mgr Le Dauphin. Examiné par le Roy a Saint Germain En Laye, le 13 Janvier 1670" (11 ff.); "Inscriptions et Souscription des lettres que Monsieur écrit dedans et dehors le Royaume" (14 ff.); "Formulaire dont se servoit Jules Cardinal Mazarin, Seul et Supreme Ministre destat de France" (4 ff.).



L'auteur de ce manuscrit, resté anonyme, donne la règle établie, mais fait aussi de nombreux commentaires et donne des exemples où les règles ne furent pas respectées: "sous Louis 13 Mr. Tronson Père (secrétaire du Cabinet du roi) a fermé les lettres que le Roy écrivait à la Reine avec Soye incarnate et bleüe (au lieu de bleue) et le petit chiffre...Le Roy Louis 13 mettait très humble et obéissant fils...même serviteur (au lieu de très affectionné fils). Le Roy Louis 14, durant sa minorité, écrivant à la Reine sa mère, Mr le Garde étant en quartier, voulut qu'on mit maman..." On découvre également que le roi doit écrire de sa propre main quand il s'adresse à sa mère, alors qu'il a le choix d'un copiste ou d'un secrétaire pour toutes les lettres du Cabinet. La soie qui ferme les lettres sera blanche pour le Pape, bleue pour les princes et rouge pour tous les autres.



Provenance : **De la bibliothèque des Rohan-Soubise**, un macle (Rohan) et une hermine (Bretagne) alternés au dos. Le prince Hercule Mériadeuc de Rohan-Soubise hérite en 1712 du palais, l'hôtel de Soubise, et l'occupe jusqu'à son décès en 1749. Son petit-fils, Charles de Rohan-Soubise, lui succède et jouit des lieux jusqu'en 1787. Les livres provenant de la bibliothèque du Maréchal de Soubise sont tous, selon l'Olivier Hermal (2034), reliés en veau fauve avec au dos un macle et une hermine couronnés. Cette bibliothèque fut vendue en 1788 et rachetée en grande partie par le comte d'Artois qui la céda à la Bibliothèque de l'Arsenal. On y retrouve ainsi les exemplaires avec les fers couronnés et d'autres avec les mêmes fers non couronnés.

Bel exemplaire de ce manuel épistolaire de la cour de Louis XIV, dans la belle et sobre reliure caractéristique de la bibliothèque des Rohan-Soubise. Bibliothèque historique de la France.

180. [LA TRAPPE] DU VAIR (Guillaume). - *Les œuvres de messire Guillaume Du Vair, évesque et comte de Lizieux et Garde des Sceaux de France. Revues par l'auteur avant sa mort & augmenté de plusieurs pièces non encore imprimées.* Paris, Cramoisy, 1625.

Fort vol. de 1187 pp. + privilège (2 p.) et suivi de : Discours sur la négociation de messieurs de Bouillon de de Sancy en Angleterre par le fait de la ligue. 76 pp. Ex-libris manuscrit sur le titre de l'abbaye de la Trappe. *Basane pastiche ancienne, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, tranches rouges. Fer de l'abbaye de la Trappe de l'ancienne reliure rapporté sur les plats.* [19104] **850 €**

La meilleure édition des œuvres de Guillaume Du Vair en partie originale, qu'il a préparée lui-même et que ses amis, Peiresc en particulier, continuèrent après sa mort en 1621. Divisée en cinq parties: Traités de piété - Traités philosophiques - De l'Éloquence française - Actions et traités oratoires - Arrêts prononcés en robe rouge. Ses œuvres les plus célèbres sont: De la Constance et consolation es calamités publiques - De l'Eloquence française - Manuel d'Epictète - De la Sainte Philosophie - Philosophie morale des Stoïques.

Guillaume du Vair fut président de la cour de justice Marseille, puis premier président du Parlement de Provence sous Henri IV, Garde des Sceaux sous Louis XIII. Bel exemplaire en bon état.

183. L'HERMITE DE SOULIERS (J.-B) - BLANCHARD (F.). - *Les Eloges de tous les premiers présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a este rendu sedentaire jusqu'à présent. Ensemble leurs généalogies, Epitaphes, Armes & Blazons, en taille douce.* Dédié à Monseigneur Le Premier Président. Paris, Besongne, 1645.

In-folio de : un frontispice gravé à pleine page (la justice en son trosne par Stella), [3] ff., 95 pages. **Orné de 34 grands blasons gravés en taille-douce. Première édition.** Bon état intérieur. Les six derniers feuillets sont légèrement brunis. *Veau fauve de l'époque, double filet or sur les plats, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés. Charnière supérieure anciennement restaurée et anciennes éraflures sur les plats.* [18904] **450 €**

184. LIGER (A.). - *Histoire de la guerre des coalitions contre la France; Contenant le détail des opérations de la grande-armée, sous les ordres de S.M. L'Empereur et Roi Napoléon, pendant le cours des campagnes de 1805, 1806 et 1807 Avec une notice géographique des lieux qui y sont cités.* Dédiée à l'Armée française. Maestricht, Chez Théod. Nypels, 1808.

In-8 en deux partie. Faux-titre, un portrait en frontispice de Napoléon (dessiné et gravé par Mécou d'après le buste de Houdon), titre, Table des campagnes et 310 pages. Seconde partie : Titre, 158 pages et 57 pp. (Notice géographique), errata au verso de la dernière page. Edition originale. Très bon état intérieur, non émarginé tel que paru. *Papier bleu d'attente d'époque, titre sur vignette blanche au dos. Usures au papier.* [18608] **100 €**

185. LUSIGNAN DE CHYPRE (Étienne). - *Les Généalogies de soixante et sept très nobles et très-illustres maisons, partie de France, partie estrangères, yssuës de Merové, fils de Theodoric 2 Roy d'Austrasie, Bourgongne, &c. Avec le Blason & declaration des Armoyries que chacune maison porte. — Les Droicts, autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les Princes & Seigneurs Spirituels & Temporels cy apres nommez [...].* Paris, Guillaume Le Noir, 1586.



Deux ouvrages en un volume petit in-4 de (4)ff., 128 ff. ; (7) ff., (1)f.blc., 40 ff.. Petite mouillure en pied d'un cahier, travaux de vers dans la marge intérieure de plusieurs cahiers sans atteinte au texte. *Vélin souple, titre à l'encre au dos. Petit manque au second plat, frottements. Reliure de l'époque.* [18888] **2 800 €**

Rares éditions originales, dont la première est inconnue des bibliographes (ne citent que l'édition de 1587).

Le premier ouvrage est orné au verso du dernier feuillet liminaire d'un grand bois montrant Mélusine portant les blasons des Lusignan, rois de Jérusalem, Chypre et Arménie, et ceux des Luxembourg. Étienne de Lusignan (1537-1590), historien et généalogiste grec né à Nicosie, sur l'île de Chypre, fit partie de l'ordre des Dominicains. En 1571, lors de l'invasion de son île natale par les Turcs, il se rendit à Rome et à Naples, puis à Paris où il séjourna de 1577 à 1587. Dans ses Généalogies, l'auteur fait remonter les Lusignan à Sigisbert Ier, roi d'Austrasie, et donne la généalogie de toutes les grandes familles originaires de cette illustre maison, tel François de Luxembourg à qui il dédia son ouvrage.

De la bibliothèque des Du Plessis Villoutreys, avec ex-libris armorié. Saffroy, 12326 et 30474 ; Brunet, III, 1239.

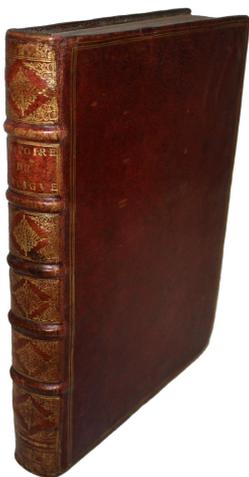
186. [LUSSAN (Marguerite de)]. - Vie de Louis-Balbe-Berton de Crillon, Surnommé le BRAVE : et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV; pour servir à l'Histoire de son temps. Paris, Pissot, 1757.

Deux volumes in-12 de 345 et 307 pages, approbation et privilège infine ainsi qu'un feuillet de fautes à corriger. Portrait du "brave Crillon" en frontispice. **Edition originale.** Fines piqûres sur l'ensemble.

Plein veau blond marbré d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason, brune, filet sur les coupes, tranches rouges. Coiffes supérieures arasées, un mors fendu en pied au dos du premier volume, coins légèrement usés. Agréable reliure malgré les défauts annoncés. [19064] **160 €**

Louis des Balbes de Berton de Crillon, fameux capitaine, ami de Henri IV, né à Murs en Provence en 1541, mort en 1615, s'illustra sous cinq règnes par des actes d'une bravoure éclatante. Les soldats l'appelaient "l'homme sans peur" et Henri IV "le brave des braves".

187. MAIMBOURG (Louis). - Histoire de la Ligue. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1683.



In-4, l'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice interprété par Étienne Baudet d'après Louis Licherie, quatre vignettes en-tête par Sébastien Le Clerc et une cinquième non signée, la marque de l'éditeur sur le titre, cinq lettrines et deux culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit de Jos. Ren. Boistel sur le titre. *Maroquin rouge d'époque, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (léger accroc à la coiffe inférieure et trois nerfs).* [18547] **1 500 €**

Très bel exemplaire, grand de marge, de cette édition originale dédiée à Louis XIV, en maroquin de l'époque.

Louis Maimbourg, né le 10 janvier 1610 à Nancy et mort le 13 août 1686 à Paris, est un homme d'Église et historien lorrain. Il fut jésuite de 1626 à 1682, ordre qu'il fut obligé de quitter, pour avoir écrit en faveur du clergé de France.

188. MAIMBOURG (Louis). - Histoire du schisme des Grecs. Exemplaire du neveu de Voltaire. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1677.

In-4 de 13 feuillets (titre, épître, avertissement, sommaire des livres), manque le frontispice, 699 pages, 10 feuillets de table et un feuillet de privilège. Bandeau et culs-de-lampe gravés. Ex-libris armorié Alexandre-Jean Mignot Abbé de Scellières, Conseiller du Roy en son grand Conseil. Très bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Bon état malgré des nerfs un peu frottés et coins émoussés partiellement.* [17465] **350 €**

L'Abbé de Scellières, Jean Mignot était le neveu de Voltaire. A la mort de celui-ci, il fit les démarches nécessaires pour transférer le corps de Voltaire en son abbaye à Romilly-sur-Seine avant qu'il soit transféré à Paris en l'église Sainte Geneviève qui deviendra le Panthéon.

189. [MARTAINVILLE (A.)]. - Extraits du Drapeau blanc. (Journal royaliste). Paris, A la librairie classique élémentaire, 1823.

Petit in-8 de : un feuillet "les Rédacteurs actuels du Drapeau blanc, aux anciens Abonnés du Défenseur" (ce feuillet fait figure de profession de foi), titre, avertissement et 100 pages. Tel que paru, grand de marge, non coupé et non émargé. Manques de papier et rousseur en marge du premier feuillet sans atteinte au texte. Bon état pour le reste de l'ouvrage. *Brochage bleu d'attente, état d'usage.* [19083] **100 €**

Le Drapeau blanc, journal de la politique, de la littérature et des théâtres parut de 1819 (suspendu entre temps dès le 18e numéro la même année) à 1827, puis fut repris sous le titre de Démocrate et enfin en 1830 sous le premier titre du Drapeau blanc. La mort de Martainville fit s'arrêter la parution de ce journal virulent, royaliste jusqu'à l'excès, qui avait pris naissance à la chute du ministère Decazes au moment où les hommes du Conservateur se personnifièrent au pouvoir en la personne de M. de Villèle. Une partie de ces hommes suivirent leur chef, une autre fit scission. Ainsi Martainville continua de villipender le nouveau gouvernement. Le journal eut pour rédacteurs outre Martainville, Lammenais, de Haller, O'Mahony, Saint-Victor, Salgues, Achille de Jouffroy, Nodier etc.

190. [MAZARINADE]. - La Guerre sans canons - Raillerie en vers burlesques. Paris, Denys Langlois, 1649.

In-4 de 8 pages. Tache rouillée (demi-cercle 3x6cm) affectant l'ensemble en marge. *Cartonnage bradel orangé, moderne, page de titre reprise sur la première de couverture.* Le mot "canon" ici signifie le canon de hauts-de-chausse porté à l'époque. [13000] **80 €**

191. [MAZARINADE]. - Le Combat et le Cartel de deffit de l'Amour à la Paix en dialogue. Paris, Claude Morlot, 1649.

In-4 de 8 pages. Manque angulaire de papier à la page 5 sans atteinte au texte. *Cartonnage bradel moderne gris perle, titre repris sur la première de couverture.* [12999] **80 €**

192. [MAZARINADE]. - Le Frondeur bien intentionné aux Faux-frondeurs. Paris, Nicolas Vivenay, 1651. In-4 de 8 pages. *Cartonnage bradel brun moderne. Titre repris sur la première de couverture.* [12998] **80 €**

193. MENESTRIER (P. C. F.). - La Nouvelle Méthode raisonnée du Blason pour l'ap-prendre d'une manière aisée, reduite en Leçons par demandes & par réponses. Lyon, Amaulry, 1696.

In-12 de : titre, un frontispice gravé (le Roy chanoine d'honneur de l'Eglise de Lyon), 2 planches de blasons, 4 feuillets d'épître et d'avertissement, 298 pages et 13 ff. de table avec 30 planches de blasons hors texte et très nombreuses figures dans le texte. Fines piqûres sur l'ensemble, quelques taches et salissures, deux manques en marge sans atteinte aux figures, quelques annotations anciennes à la plume, titre court de marge supérieure. *Pleine basane brune marbrée début XIXe, dos plat orné, pièce de titre havane, tranches rouges, en bon état.* [17377] **150 €**



194. MIRABEAU. - Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume composé en 1778. Hambourg, S.n., 1782.

Deux volumes in-8. Galerie de vers affectant la marge supérieure du premier volume. *Veau fauve d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre rouges, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.* [13399] **250 €**

Le second volume est rare car il aurait été détruit par les autorités prussiennes, suite à la requête du gouvernement français. Ouvrage écrit au donjon de Vincennes par Gabriel Honoré Riquetti, Comte de Mirabeau, entre 1777 et 1780. Quérard croit que le bailli de Mirabeau est le véritable auteur de cet ouvrage. La carrière de Mirabeau en politique fut très courte (1789-92) mais très influente sur le cours des événements.

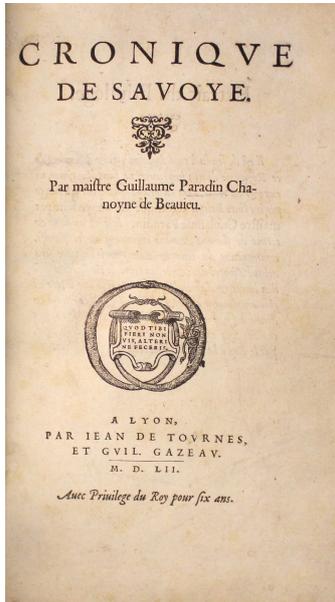
196. PARADIN (Guillaume). - *Cronique de Savoie*. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552.

In-4, (4)ff. dont le titre avec la marque de J. de Tournes gravé, 394 pp., (14)ff.n.ch dont le dernier avec la marque des deux libraires associés. Un tableau dépliant infime. Traces d'anciennes pliures et salissures en partie lavées.

Veau brun de l'époque, plats ornés à froid de triple filet d'encadrement, un fleuron central, dos à nerfs refait à l'imitation, tranches dorées. Trous de vers en pied. [18611] **3 500 €**

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie.

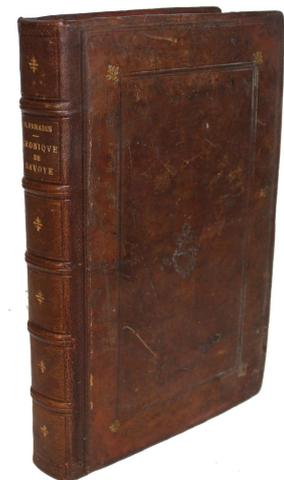
"Belle impression, de J. de Tournes en caractères italiques pour les ff. liminaires et en caractères ronds pour la Chronique...Ouvrage classique et devenu rare". Saffroy.



"Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes mérite d'être recherché et même encore d'être lu". Cartier, De Tournes, 226.

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève.

Rare édition originale d'un des ouvrages généalogiques et historiques les plus anciens et les plus importants de l'Etat de Savoie et de la Maison de Savoie ; le second ouvrage imprimé au XVIe siècle sur le sujet, après les «Grans Croniques» de Simphorien Champier (Paris, 1516).



Mon exemplaire ne comporte pas le feuillet blanc D6. Lorsque le dos a été refait (anciennement) le relieur l'a supprimé. Il a aussi relié en fin de volume le Sommaire et l'indice (cahier B, C et D) entre la page 394 et le dernier feuillet avec la marque des 2 libraires. Ces cahiers B, C, D étaient initialement placés après le cahier A (épitre) en début de volume. Il manque donc à mon exemplaire seulement un feuillet blanc. Saffroy, n° 33719 ; Brunet IV, 359.

198. [PECQUET (Antoine)]. - *Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. (en réalité Histoire de France depuis la mort de Louis XIV)* Berlin, Aux dépens de la Compagnie, 1759.

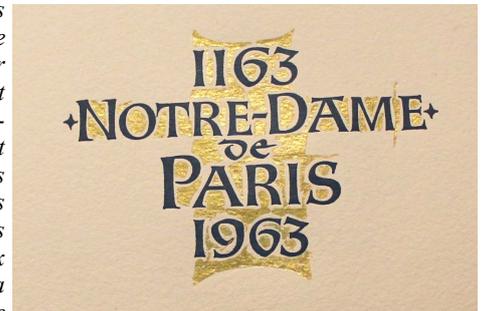
In-16 de XXIV et 352 pages. Excellent état intérieur.

Demi-veau fauve à coins du dix-neuvième, dos à nerfs très orné, pièce de titre noire, filets dorés sur les plats, un coin choqué. (Petit, successeur de Simier). [13388] **250 €**

Sixième édition de cet ouvrage à clé, la première étant de 1745, qui relate en fait tout ce qui s'est passé depuis la mort de Louis XIV. C'est également le premier ouvrage dans lequel le Masque de fer est évoqué. La clef des noms propres se situe de la page IX à XXIV. Cf Additions.

199. PEGUY (Charles). - *La Tapisserie de Notre-Dame. (Ville centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris).*

Album à l'italienne en feuilles (24). Imprimée en 1963 sur les Presses de la Ville de Paris, cette Plaquette-enluminée d'or fin ainsi que sa couverture tirée sur papier à la cuve du Moulin Richard-de-Bas, à Ambert d'Auvergne, à 125 exemplaires numérotés, tous hors-commerce, a été réalisée d'après la calligraphie de Jean Mutville en caractères dessinés spécialement pour cette édition. Exemplaire N°19. Excellent état intérieur. *En feuilles sous chemise grège illustrée des armes de Paris sur fond de cathédrale et portant les dates 1163 - 1963. Etui ivoire et bleu, titre en lettres capitales blanches repris sur les trois côtés de l'étui. Deux légères rousseurs sur la chemise ainsi qu'une*



petite trace d'insolation au dos correspondant à l'encoche de prise en mains sur l'étui. Bon exemplaire de cette rare plaquette. [18603] **250 €**

À l'approche de 1963, de nombreuses autorités ecclésiastiques, artistiques et politiques, souhaitèrent célébrer le 8e centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris dont la pose de la première pierre eu lieu en 1163. Les manifestations prévues originellement du 16 juin 1963 au 23 juin 1963 sont finalement repoussées du 27 mai 1964 au 3 juin 1964 à la suite de la mort du pape Jean XXIII le 3 juin 1963.

Ces commémorations portèrent essentiellement sur des célébrations liturgiques, des cérémonies civiles, des expositions, un congrès scientifique, des concerts, un « son et lumière » et des publications.

200. [PONCELET (Polycarpe abbé)]. - *Principes généraux pour servir à l'éducation des enfants, particulièrement de la noblesse française.* Paris, Le Mercier, 1763.

Trois volumes in-12. Tome I : faux-titre, frontispice de C. Baquoy gravé par H. Gravelot (potier à son tour), titre, XXIII pp. (avertissement), 1 planche dépliant (tableau synoptique d'éducation) et 268 pages. Tome II : faux-titre, front. Gravé (personnages jardinant), titre, 2 ff. (table), et 292 pages. Tome III : faux-titre front. gravé (monstre d'ours), titre, 2 ff. (table), 266 pages et 2 ff. (privilege et approbation). Ex-libris armorié (DHémery). Quelques rares piqûres. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge et de toison, verte, tranches rouges (coiffes arasées et frottements en charnières au tome I).* [12818] **280 €**

Edition originale rare de ce manuel de pédagogie de l'abbé Poncelet, agronome et auteur connu principalement pour ses ouvrages sur la chimie du goût.

201. [POSTES]. - *Liste générale des Postes de France Dressée par Ordre de Monseigneur Estienne de Choiseul Duc de Stainville Pair de France...* Paris, chez le Sr Jaillot, 1763.

In-12 de : un titre (avec armoiries), VIII pages (avertissement), 74 pages et une carte dépliant. Bon état intérieur. *Plein veu brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurs, tranches rouges. Coiffé supérieure arachée, accident au second nerf, manque de cuir au second plat, coins émoussés.* [18589] **150 €**

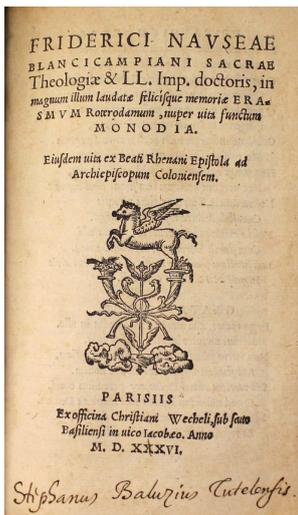
"On est averti qu'à l'Entrée et à la Sortie des Villes de Paris Versailles Lyon et les Endroits ou le Roy et la Reine font leur séjour, la Première Poste se paye double. Et Rouen pour la Sortie seulement".

202. [PROTESTANTISME - ERASME] NAUSEAE (Friedrich) - STURTZ - MASSON (Papire) - DEL RIO - BAYERLINCK (Laurent) - ALLACI (Leone). - *Friderici Nauseae Blancicampiani Sacrae Theologiae...Erasmus Rotterodamum. Suivi de: Galeacii Caraccioli Vici Marchionis Vita. Suivi de: D. Davidis Chytraei Theologi & Historici. Suivi de: Elogium Henrici Ioyosae ordinis Capucinatorum...Jean Papire Masson. Suivi de: Oratio in Funere...Ioannis Miraei...del Rio. Suivi de: Seminarii Ant-*

werpiensis Parentalia... Ioannis Miraei. Suivi de: Iulii Caesaris Galgalae Philosophi Romani Vita...Leone Allatio. Paris, Genève, Anvers, 1536 à 1644.

Six ouvrages réunis en un volume petit in-8. I) Nauseae : 24 ff. non chiffrés (massicoté un peu court avec perte de lettres dans les notes marginales), Paris, Christian Wechel, 1536, ex-libris manuscrit au titre Stefanus Balurius Tutelensis; II) Caraccioli: 65 pp., (2) pp. Sans non ni lieu [Genève ?], 1596; III) Chytraeus: 28 ff. non chiffrés; IV) Ioyosa: 14 pp., (2) n.ch., Luteciae, Libert, 1611; V) Miraei: 20 pp., (2) n.ch., Anvers, Plantin, 1611; Miraei: 36 pp., (2) n.ch., Anvers, Plantin, 1611; Carsaris: (4) f., 23 pp., Paris, Bessin, 1644.

Vélin souple d'époque, papier domino-té rouge collé sur le dos portant le titre Vitae Variorum et une référence d'inventaire. [18569] **650 €**



Frédéric Nausea fut évêque de Vienne, et il rédigea quelques jours après sa mort cet éloge funèbre de son ami Erasme de Rotterdam. **Bayle, dans son Dictionnaire, dit de cette édition qu'elle est extrêmement rare.**

Galeazzo Caracciolo, marquis de Vico, reçut la Toison d'Or de Charles Quint, pour services rendus. Il embrassa la religion protestante, ce qui l'obligea à fuir l'Inquisition en se réfugiant à Genève où il fonda la première Église réformée italienne. Sa vie est ici, traduite d'italien en latin par le protestant français Théodore de Bèze. Les autres ouvrages sont les vies ou éloges de David Chytrae, Henri de Joyeuse, Jean le Mire, etc...

203. [ROI DE HOLLANDE] BONAPARTE (Louis).



- Registre des minutes de la Correspondance militaire de Louis Bonaparte. Paris, An XIII, 1er jour complémentaire (21 septembre 1805) au 14 mars 1806.

Grand cahier manuscrit in-folio de 106 feuillets, comptant 418 minutes de lettres contemporaines de leur rédaction, rédigées de plusieurs mains de secrétaires.

Demi-vélin vert d'époque, manque le dos. [18119] **850 €**

Passionante correspondance de Louis Bonaparte, (Ajaccio 1778-Livourne 1846) roi de Hollande de 1806 à 1810 sous le nom de Louis Napoléon, couvrant la période qui précède son avènement au trône batave qui lui est destiné par son frère l'Empereur. Il est le père de Napoléon III. Il occupa en 1805, à la tête de l'armée du Nord, le territoire de la République batave. Napoléon Ier souhaita la transformation de la République batave en royaume de Hollande dont il annonça le 14 mars 1806 qu'il souhaitait le confier à Louis (contre son gré), date du dernier feuillet de notre registre qui donne l'Ordre du jour: " Il y aura parade aux Tuileries..."

Lettres adressées aux généraux Berthier, Broussier, Lagrange, Michaux, Gouvion, aux Maréchaux Brune, Moncerf, au Ministre de la Guerre, au chef de l'Etat Major, au Préfet de la Seine, etc... Ces ordres écrits sont envoyés de Paris, Lille, Bréda aux Pays-Bas, Nimègues et enfin Amsterdam.

204. ROUGERON (P. N.). - Le règne de Charlemagne roi de France. Et empereur d'occident. Paris, Villet, 1817.

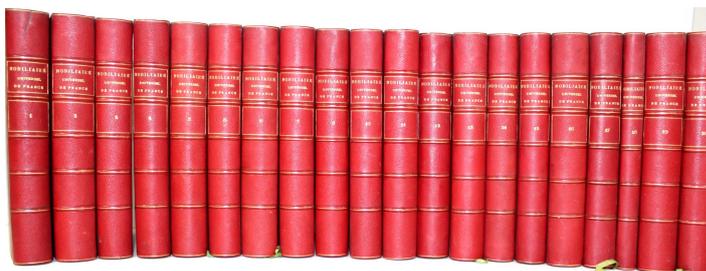
In-8 de 332 pages avec le portrait de Charlemagne. Seconde édition,

revue et corrigée par l'auteur. Très bon état intérieur. *Jolie basane fauve racinée, roulette dorée sur les plats, dos lisse très bien orné de filets, roulettes et motifs floraux, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches marbrées. Sur le premier plat : fer doré de l'Institution de Mme Léturgie avec en forme de devise écrite sur un ruban: Méthode Jacotot.* Très bon état malgré deux coins usés. [16701] **70 €**

Jean Joseph Jacotot (1770-1840) était un pédagogue français, créateur d'une méthode d'enseignement très controversée dite «méthode Jacotot». L'institution de Mme Léturgie était établie vraisemblablement à Rouen.

205. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON de). - Nobiliaire universel de France Ou recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, Bureau Nobiliaire de France, Réimprimé en 1872 -1877 à la librairie Bachelin-Deflorenne.

Vingt volumes in-8. Réimpression faite durant les années 1872 à 1877. Manque le titre au tome V. Le XXle volume manque comme souvent. Très bon état intérieur.



Beau demi-chagrin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tête dorée. En excellent état. [19087] **800 €**
Saffroy III, 34245.

206. SAINT-HILAIRE. - Mémoires de Saint-Hilaire. Paris, Librairie Renouard, 1903 à 1916.

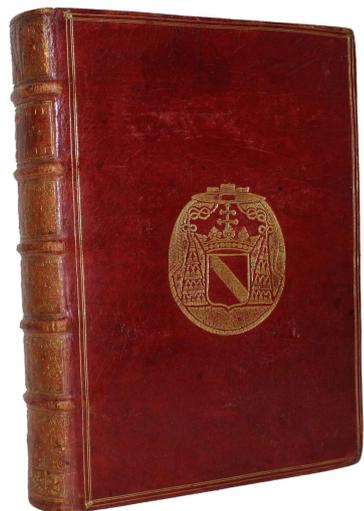
Six volumes in-8, sur beau papier vergé et en partie non coupé pour les 5 derniers volumes; le premier volume broché a une trace de mouillure aux premières et dernières pages, quelques rousseurs plus ou moins prononcées pour les autres volumes. *Premier volume broché en bon état, demi-vélin blanc en parfait état pour les cinq tomes suivants, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées pour les 5 autres volumes.* [13512] **250 €**

Publié par Léon Lecestre pour la Société de l'Histoire de France. Le premier volume commence en 1661 et le dernier finit en 1715. Ces Mémoires couvrent en entier le règne de Louis XIV et comprennent principalement les événements militaires. L'auteur qui occupa tous les grades du corps de l'artillerie est bien placé pour connaître avec précision ce qu'il raconte.

207. SAINTE-MARTHE (Denys). - Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et Docteur de l'Église. Rouen, Veuve Behourt, Louis Behourt, 1697.

In-4, ornée d'un portrait gravé du pape Grégoire Ier (v. 540-604) en frontispice. *Maroquin rouge aux armes, triple filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, roulette sur les coupes. Dorures du dos légèrement estompées.* [18546] **1 500 €**

Saint Grégoire fut le 64^{ème} pape, de 590 à 604, année de sa mort. Grégoire était un haut fonctionnaire romain, préfet de la Ville de Rome. A 35 ans, il abandonne honneurs et richesses pour entrer dans un monastère qu'il a fondé quelques années auparavant.



vant. Il ne veut plus que prier et obéir. Un homme de sa valeur morale et intellectuelle est trop utile à l'Église, surtout en cette période troublée par les invasions, c'est pourquoi le pape l'ordonne diacre et, puisqu'il connaît le grec, il l'envoie à Constantinople comme apocristaire (ambassadeur permanent).

Très bel exemplaire aux armes du cardinal Louis-Antoine de Noailles (1651-1729), évêque de Cahors puis de Châlons, il est ensuite archevêque de Paris de 1695 à 1729, créé cardinal en 1700.

208. SALEFRANQUE (Léon). - Étude historique et anecdotique. Le timbre à travers l'histoire. Rouen, Emile Deshayes et Cie, 1890.

In-4 de 126 pages, 23 planches dont une planche en couleurs et une planche double sur la Généralité de Rouen de 1674 à 1791, très nombreuses reproductions de timbres et sceaux dans le texte et un fac-similé de l'Édit du Roy (Edit du Roi) de 1655 en (4)ff. sur papier vergé. Exemplaire non coupé. *Broché, couverture rempliée. Dos brun, légère salissure, accroc en pied avec petit manque de papier ainsi qu'au replis de la couverture* [16666] **50 €**

Léon Salefranque est l'auteur du Code du timbre et de nombreux ouvrages sur le Régime fiscal : des contrats de transports en France, des successions dans les pays extra-européens, des successions en France et dans les principaux pays de l'Europe, des valeurs mobilières en France etc. L'ouvrage traite de l'origine du timbre, de son introduction en France, de la législation depuis 1680, à la veille de 1789 jusqu'à la fin du XVIII^e et un siècle d'histoire de 1791 à 1890 illustré en 22 planches.

209. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte)]. - Tablettes d'un curieux, ou Variétés historiques, littéraires et morales. Bruxelles, Dujardin - Bruxelles, Defer de Maisonneuve, 1789.

Deux tomes en un volume in-12 de 448 et 407 pages. *Plein veau fauve d'époque, filet à froid noir sur les plats, dos lisse orné de larges filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Bon état.* [18908] **100 €**

Dialogue sur les femmes (Gagliani) - Anecdotes sur Diane de Poitiers - l'Elephant dans la Lune - Idées sur les libelles, la liberté de la presse - La science du Bon homme Richard - Mémoire historique sur Helvétius.

210. [SCHLEGEL (August Wilhelm von)]. - Dépêches et Lettres interceptées par Des Partis Détachés de l'Armée Combinée du Nord de l'Allemagne. Titre anglais : Copies of the original letters and despatches of the Generals, Ministers, grand Officers of state at Paris to the emperor Napoléon at Dresden; intercepted by the advanced troops of the Allies in the north of Germany. London, John Murray, 1814.

In-8 de XII pp. (faux-titre, titre, table. En français et traduction en anglais.), XXVIII pp. (préface avec sa traduction anglaise) et 354 pages. Texte en français avec la traduction anglaise suivant chaque lettre. Bon état intérieur. *Demi-veau cerise à coins, roulette à froid sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre de maroquin vert, date en pied, tête dorée. Légers frottements d'usage, sinon bon état.* [18593] **200 €**

211. SCHLOSSER (F.C.) ; SUCKAU (W). - Histoire des Révolutions politiques et littéraires de l'Europe au dix-huitième siècle traduite de l'Allemand par W. Suckau. Paris, Briere, 1825.

Deux volumes in-8 de 428 et 406 pages. Fines rousseurs éparses. *Belle basane mouchetée, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, roulette dorée d'encadrement sur les plats, fer doré au centre des plats du "Collège royal d'Amiens". Reliure de l'époque.* [16114] **60 €**

212. SIMON (Jules). - Le gouvernement de M. Thiers - 8 février 1871 - 24 mai 1873. Paris, Calmann Lévy, 1878.

Deux volumes in-8 de 473 et 453 pages. Pâles rousseurs. *Beau demi-marroquin rouge, dos à nerfs, date en pied, tranches marbrées. En très bon état.* [17779] **100 €**

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie, Jules Simon est élu député en 1848.

213. STAEL (Germaine Necker, dite Madame de, Baronne de Staël-Holstein). - Réflexions sur le suicide, suivies de la défense de la reine, publiée en août 1793; et de lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau. Paris, Nicolle, 1814.

In-8 de XII et 270 pages. Edition parue un an après l'originale. Excellent état intérieur. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné e filets et fers dorés, pièce de titre noire. En très bon état..* [14476] **280 €**

Bel exemplaire.

214. TAILLEPIED (Noël). - Histoire de l'estat et république des druides, eubages, sarronides, bardes, vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, iusques à la venue de Jesus-Christ en ce monde. Paris : Jean Parant, 1585.

In-8, (22 ff.), 8 ff., pp. 9-24, ff. 25-120, 84 ff. Déchirures avec manques au dernier feuillet, avec atteintes au texte. Quelques rares et minimes traces de mouillures. Provenance : Groulart, avec signature sur le titre. *Vélin souple à recouvrement, dos lisse, traces de liens (reliure de l'époque).* [18994] **1 800 €**

Édition originale très rare dédiée à Charles de Montmorency, de l'un des premiers livres français portant sur le celtisme et les druides

Son auteur était Noël Taillepied (1540-1589), historien, frère cordelier puis religieux capucin, issu d'une famille de grande noblesse normande. Selon Caillet, qui rapporte les propos de Stanislas de Guaita, il s'agit du "plus étrange Livre que produisit cet étrange Frère Taillepied".

Commençant par une Chronologie des Roys Gaulois, depuis le deluge universel, iusques à la Nativité de nostre Seigneur, l'ouvrage est divisé en deux parties, chacune avec une foliotation particulière. Dans la première partie, l'auteur étudie la république gauloise, la philosophie des eubages (gaulois lettrés) et leur manière de vivre, les Vacies druides, les sacrificateurs et les prêtres gaulois, les dieux gaulois, les sacrifices, les saronides, les philosophes, les chevaliers et autres gentilshommes, etc. La seconde partie est quant à elle consacrée à l'histoire des anciens rois gaulois.

Exemplaire très bien conservé, dans sa condition de parution. Le libraire Christophe Sudre (librairie Lis tes ratures) a très justement fait remarquer qu'il existe 3 états différents du titre que les bibliographes ne mentionnent pas, mais qui n'indiquent apparemment pas de changements dans le corps de l'ouvrage. Deux de ces titres sont sans fleurons et sans privilèges au verso, l'un d'eux ne porte pas non plus le nom de l'auteur ; le troisième, correspondant à celui de notre exemplaire, possède le nom de l'auteur orthographié Talepied, le privilège au verso et la marque du libraire Jean Parent, ou Parant, gravée sur bois représentant une galère surmontée du soleil et d'une banderole sur laquelle on lit la devise "Vogue la gallère". Son enseigne était À la Galée d'or. Cette marque s'inspire de celle de Galiot du Pré qui portait d'ailleurs la même devise.

Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes, III, p. 579.

215. TAILLIE (M. L'abbé). - Abrégé de l'Histoire romaine, à l'usage des jeunes gens. Lyon, J.B. Kindelem, 1813.

Cinq volumes in-12 de XII - 454 - 412 - 356 - 380 et 360 pp.. Intérieur frais. *Pleine basane marbrée havane, dos lisses ornés de caissons et fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées. Coins émoussés, légères épidermures à certain plats, une p.d. titre accidentée. Reliure de l'époque.* [15579] **120 €**

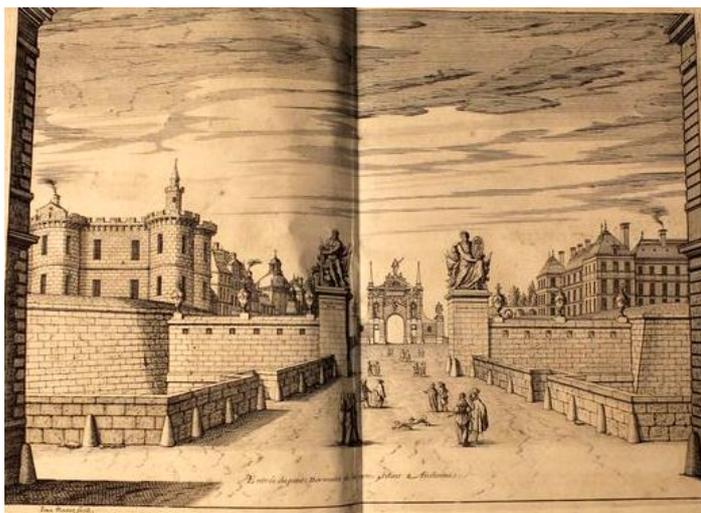
Agréable exemplaire. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.



LIVRE DE FÊTE POUR PARIS

216. [TRONÇON Jean ; MAROT Jean] - L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage. Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662.

In-folio (dim. marg. : 435 x 290 mm), frontispice gravé par Chauveau, (1)f. de titre, beau portrait de Louis XIV, (1)f. de Dédicace gravé, (2)ff. (avis au lecteur, table), 7 - (1) - 34 - 28 (saut de page de 14 à 17 sans manque) - 12 pages, illustrées de 22 planches (dont 14 doubles) dont 12 portent la signature de Jean Marot (1619-1679). Les autres non signées sont attribuées à Lepautre, Flamen et Cochin de Troyes. Le portrait est détourné et contrecollé (ne comporte pas son encadrement). Quelques rousseurs, une planche uniformément brunie avec mouillures, de petites réparations amateurs en marge de quelques feuillets.



Plein veau brun, dos à nerfs joliment orné de caissons aux multiples fleurons dorés. Restaurations anciennes (charnières, 2 caissons, coins), charnières fendillées sur une dizaine de centimètres. Reliure de l'époque. [17701] 2 500 €

Edition originale de ce très beau livre de fête rédigé par Jean Tronçon.

Louis XIV entra à Paris le 16 août 1660, au lendemain de la paix des Pyrénées, pour y recevoir l'ovation de ses sujets, au cours d'une cérémonie orchestrée par le prévôt des Marchands et des Échevins.

On fit appel aux architectes et aux artistes pour transformer l'itinéraire du roi en une succession d'arcs de triomphe et de monuments à sa gloire.

Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame. Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, gravées pour être présentées bout à bout. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain" (Vinet).

Bel exemplaire en reliure du temps bien complet du portrait (détourné) qui ne se trouve que dans quelques exemplaires seulement. Provenance : Du Collège de la Sainte Trinité de la Compagnie de Jésus à Lyon avec ex-libris manuscrit au titre, Vignette ex-libris armoriée portant la devise "Stella Ducet" et Vignette ex-libris armoriée de la famille Mayol de Lupé - Forez - (De sinople à six pommes de pin d'or 3 2 et 1 Devise Deo et Patriae). Brunet, II, 1004 ; Vinet 501.

217. TURQUOYS (Laurens). - L'Empire françois, ou l'Histoire des conquêtes des royaumes et provinces dont il est composé. Leurs demembrements et leur reunion a la Couronne. avec les cartes généalogiques de la Maison royale & celles des princes & grands seigneurs qui les ont possédées Rouen, Jean Behourt, 1652.

In-folio de (4)ff. dont un f.blc., 327 pp., (6)ff. De table et 42 tableaux généalogiques dépliant. Ex-libris manuscrit Robert Mosson. Rousseurs au titre et en marge aux feuillets de texte.

Pleine basane, dos à nerfs orné de fers dorés, filet dore d'encadrement sur les plats. Manque de cuir sur 3 cm à une charnière, coins usés, frottements. Reliure de l'époque. [18630] 750 €

"Livre assez rare" (Saffroy), "ouvrage estimé" de ce jurisconsulte (Larousse). "le dessein de mon Père son auteur est de faire voir qu'elle a esté la Domination & l'étendue de cet Empire François... Les Généalogies te pourront faire cognoître la suite de l'histoire, les divisions, successions & partages de ses Royaumes & Provinces, le Regne de Pere en fils, les alliances & l'origine des plus illustres & anciennes Maisons de France..." (Avis au lecteur)

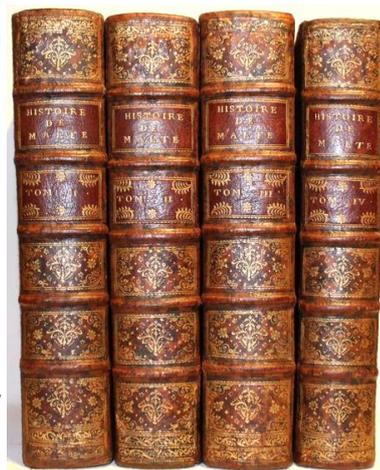
Seconde édition identique à l'originale (1651), bien complète des 42 tableaux généalogiques, en reliure de l'époque. Saffroy, I, 10015.



218. VERTOT (René Aubert, Abbé de). - Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, Appellez depuis Les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Les Chevaliers de Malte. Paris, Rollin, 1726.

Quatre volumes in-4 de un portrait frontispice de Vertot, (6) ff., 696 pp., 3 cartes repliées, 26 portraits hors texte - (1) f., 719 pp., 1 plan de Rhodes, 20 portraits hors texte - (1) f., 552 pp., 4 pp., (1) f., 2pp., 2 cartes repliées, 5 portraits hors texte - (1) f., 240, 408, 221 et XX pp., 19 portraits hors texte. Quelques pages de texte uniformément roussie).

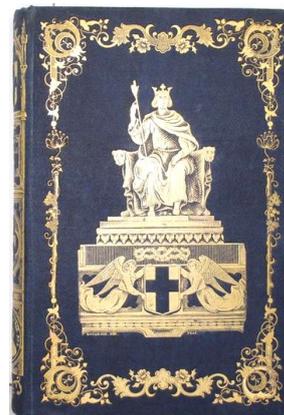
Veau granité d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, tranches rouges. Très bel exemplaire. [18999] 2 800 €



Edition originale bien complète de cette Histoire commandée à l'auteur par les Chevaliers. A cette fin, Vertot demanda à l'un d'entre eux des renseignements précis sur le siège de Rhodes. Ces renseignements se faisant attendre, l'auteur continua néanmoins son récit qui était fini quand les documents arrivèrent. Il ne se trouva nullement gêné par la divergence qui pouvait exister entre son récit et la vérité, et il répondit : "J'en suis fâché, mais mon siège est fait."

L'abbé Vertot est né au château de Bennetot (pays de Caux) en 1655, il est mort en 1735. Malgré l'avis de sa famille, il embrassa la vie religieuse, mais fatigué de la vie monastique, il devint curé de Croissy-La-Garenne, près de Marly. Mais loin de chercher le bruit et l'enivrement des succès, il ne songeait qu'à s'éloigner de la capitale et obtint une cure près de Rouen, où il trouva le calme nécessaire à ses études. Brunet V, 1149; Quérard X.

219. WALSH (Vicomte). - Saint-Louis et son siècle. Tours, Alfred Mame et Cie, 1851. In-8 de 468 pages. Nombreuses gravures hors et in-texte. Rousseurs. **Su-perbe percaline imprimée d'éditeur bleu, décor à la plaque doré sur les plats signé par Rouargue et Peau, dos plat du même décor, tranches dorées, état de neuf.** [17636] 220 €



Voyages & Régionalisme

220. [AFRIQUE DU NORD] SHAW (Thomas). - *Voyages de M. Shaw, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques, physiques, philologiques, ... sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée, Extraits de plusieurs auteurs anciens, et autres pièces qui servent de preuves & d'éclaircissements à cet ouvrage. Avec des cartes et des figures. Traduits de l'anglais, ...* La Haye, J. Neaume, 1743.

Deux tomes en un volume in-4, orné de 12 cartes dont 9 dépliantes et 21 planches dont 5 dépliantes, nombreuses figures ou inscriptions épigraphiques dans le texte (quelques plures de planches renforcées). *Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure manquante, mors supérieur fendu.* [17519] **1 300 €**

Première et seule édition française en partie originale. Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. **Ouvrage estimé et un des plus importants sur l'Afrique du Nord (Chadenat).**

221. [ALLEMAGNE] SEUTER (Matthaeus) - HOMMAN (Johann Baptist). - *BRANDEBOURG - MISNIE - LISENACH - HIDELSHEIM.* Augsburg, s.d. (1730), Nuremberg, sans date (1730).



Quatre cartes entoilées, 60 x 54 cm, repliées dans un étui, dont trois en couleurs. *Etui en basane fauve d'époque, roulette dorée sur les plats, dos orné avec le titres des cartes.* [18568] **450 €**

Saxoniae Superioris Circulus (noir) et Electoratus sive Marchia Brandenburgensis (couleurs) par Seuter; Principatus Isenacensis (couleurs) et Episcopatus Hidesiensis (couleurs) par Homman.

Matthaeus Seutter (1678-1757) cartographe et graveur allemand, fût un contemporain et rival de Homann. Il a été apprenti chez Homann et a créé sa propre affaire en 1707 à Augsburg. Il a produit plusieurs atlas comprenant le "Tabulae Geographicae", "l'atlas Novus", et "l'atlas Minor". Ses cartes sont très semblables (du moins dans le style), à celles de Homann.

Bel ensemble de cartes allemandes en parfait état dans leur étui d'époque (usagé).

222. ANTILLON (Don Isidore). - *Géographie physique et politique de l'Espagne et du Portugal suivie d'un itinéraire détaillé de ces deux royaumes.* Paris, Picquet et Kilian, 1823.

Deux tomes en un volume in-8 de 258 et 160 pages. Parfait état intérieur. *Agréable demi-veau fauve, dos lisse orné de filets et larges fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. En excellent état.* [14471] **150 €**

Dans l'avertissement, l'éditeur décrit cet ouvrage comme "Un Itinéraire extrêmement complet et du plus grand intérêt pour les militaires, qui y trouveront toutes les routes qui croisent l'Espagne et le Portugal en tous sens; et l'indication non seulement des villes, bourgs, villages et hameaux, mais encore de tous les châteaux forts, des fermes, auberges, etc. qui se trouvent sur ces routes, ainsi que les ponts, les bacs, les gués au moyen desquels on peut passer les rivières, et les distances respectives de tous ces endroits en lieues de Castille".

Bel exemplaire de cette rare traduction de l'espagnol.

223. ARAGO (Jacques). - *Atlas historique et pittoresque. (Seul). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet.* Paris, Leblanc, 1822.



Atlas in-folio (376 x 270 mm), titre, table des planches et 26 planches gravées par Langlumé d'après les dessins d'Arago, dont une carte et 25 planches (2 sur Rio de Janeiro, 5 sur les Iles Sandwich et 3 sur l'Australie). Tache en marge supérieure des 2 premiers feuillets et 5 planches, rousseurs marginales à quelques planches, fortes rousseurs aux serpentes, une planche froissée. *Cartonnage vert Bradel, dos lisse orné du titre doré. Usures aux coiffes, accroc au dos avec manque. Reliure de l'époque. (en partie déboîté)* [17630] **500 €**

Jacques Arago (1790-1855) a participé comme dessinateur à la circumnavigation conduite par Louis de Freycinet qui, insoucieux du règlement, avait entraîné dans l'aventure sa femme, Rose.

Atlas seul accompagnant deux volumes de texte (non présents) de cet important récit sur les moeurs et coutumes des indigènes d'Australie, des îles Sandwich (2 pl. Sur les tortures), des îles Carolines, du Paraguay, etc. Bien complet des planches et des feuillets de titre et de table qui manquent souvent. Sabin 1867.

224. [ARCTIQUE] BACK (Capitaine). - *Voyage dans les Régions Arctiques à la recherche du Capitaine Ross en 1834 et 1835 et Reconnaissance du Thlew-ee Choh, maintenant grande rivière Back.* Traduit par M. P. Cazeaux. Paris, Bertrand, 1836.

Deux volumes in-8, grande carte repliée. Quelques rousseurs. *Basane d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné (dos insolé ainsi qu'une partie des plats, quelques épidermures).* [19070] **380 €**

Édition originale de la traduction en français (éd. orig. en anglais : 1835), illustrée d'une carte dépliant. Le capitaine anglais Black (1796-1878) explora le nord du Canada et surtout la Baie d'Hudson, la péninsule de Melville et l'archipel de Baffin-Parry. Sa première expédition dans l'Arctique date de 1818 sous les ordres de John Franklin avec qui il voyagera encore par la suite. En 1833, il partit à la recherche de Ross dont on était sans nouvelles depuis 1829 mais qui réapparut peu après, sauvé par un baleinier. L'organisation du voyage étant trop avancée, il explora pour la première fois la Thlew-Ee-Chohdezeth ou Grande rivière du poisson. En 1834, il conduisit sa propre expédition pour compléter l'étude de la rivière Back, ainsi nommée en son honneur. En 1836, il explora la Baie d'Hudson et la péninsule de Melville mais son bateau fut bloqué 10 mois dans les glaces, heurta un iceberg, manqua de couler mais fut finalement sauvé. Pour raison de santé, il prit sa retraite, fut anobli en 1839 et promu amiral en 1876.

225. [ATLAS PEDAGOGIQUE]. - *Nouvel Atlas des enfans ou Principes clairs pour apprendre facilement et en fort peu de tems la Géographie, suivi d'un Traité méthodique de la Sphère.* Amsterdam, Vlam, 1776.

In-12, illustré d'un frontispice et de 24 planches dépliantes colorisées. Etiquette de prix du collège des jésuites de Metz collée au contreplat. *Basane d'époque, dos plat orné (accidents aux coiffes et aux mors).* [17758] **300 €**



Charmant atlas éducatif bien complet de ses 24 cartes et planches enluminées.

226. BARTHELEMY (Jean-Jacques). - *Voyages du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, De Bure, 1788.

Cinq volumes in-4 dont un atlas comprenant 31 planches et cartes avec quelques contours coloriés. Intérieur frais. *Demi-basane, dos à nerfs, pièce de titre et de toison de maroquin havane et vert, plats recouverts de papier bleu marbré. Accroc à une coiffe inf. Reliure de l'époque.* [17337] **900 €**

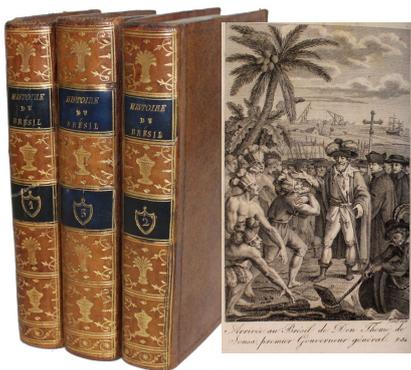
Edition originale de cet ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque qui eut une grande influence sur son époque.

Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795), savant littérateur de l'Académie française et garde du Cabinet des médailles, y consacra trente années de recherches. L'atlas formant le cinquième volume est titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce » ; il est composé de 31 planches gravées, certaines repliées : cartes (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses. Brunet I/674, Vicaire.

227. BAUR & LE ROY (Les P.P.). - *A travers le Zanguebar. Voyage dans l'Oudoé, l'Ouzigoua, l'Oukwèré, l'Oukami et l'Ousagara.* Tours, Alfred Mame et Fils, 1886.

Grand in-8 de 358 pp., illustré d'un frontispice, de 44 gravures et une carte en noir in et hors-texte. Un cahier lâche, rousseurs. *Percaline verte d'éditeur, dos lisse orné, décors dorés et à froid sur les plats, tranches dorées. Coiffes et charnières frottées.* [17440] **120 €**

228. BEAUCHAMP (Alphonse de). - *Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810.* Paris, Eymery, 1815.



Trois volumes in-8 de 39 - 388 pp., (2)ff. - 500 pp., (2) ff. - 516 pp. -(1)f. ; illustrés de 2 frontispices et une grande carte dépliant du Brésil et de l'Amérique portugaise aux contours coloriés. Quelques fines rousseurs éparées, petit manque angulaire à un feuillet sans perte de texte. *Pleine basane mouchetée, dos lisse joliment orné de vases et épis de blés dorés*

d'époque empire, roulette dorée sur les coupes. Coins légèrement émoussés, infimes manque de cuir aux plats du tome I. Reliure de l'époque. [17709] **500 €**

Beauchamp (Alphonse de), historien, né à Monaco en 1767, fils du major de cette place, entra au service du roi de Sardaigne en 1784 comme sous-lieutenant dans le régiment de la marine. Il fut le principal rédacteur des Tables du Moniteur ; il a fourni des articles à la Gazette de France, à la Biographie universelle, à la Biographie moderne. L'un de ses meilleurs ouvrages avec son Histoire du Brésil est l'Histoire de la guerre de Vendée, pour l'exactitude et l'intérêt des récits.

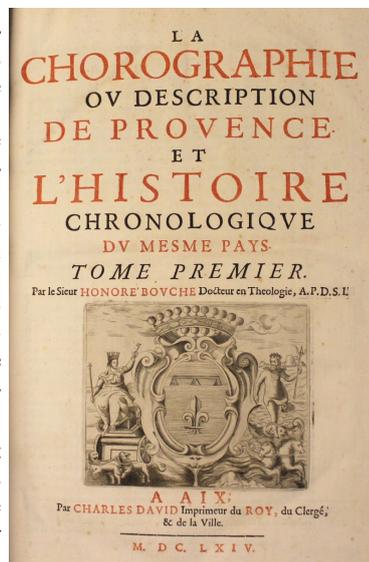
Très bon exemplaire en reliure d'époque. Chadenat, n°239.

229. BOUCHE (Honoré). - *La Chorographie ou description de Provence et L'Histoire chronologique du mesme pays.* Aix, Charles David, 1664.



Deux volumes in-folio (20)ff., 938 pp., (8) ff. ; (5)ff., 1073-(1) pp., (7)ff.. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une planche hors-texte "Tombeau de Charles d'Anjou", de 3 cartes de la Provence dont 2 dépliantes, et de nombreuses gravures dans le texte : sceaux, portraits, monnaies et monuments. Intérieur frais, de rares rousseurs et feuillets brunis. *Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Reliure pastiche en bel état malgré des éraflures.* [18932] **2 800 €**

Illustré d'une "Carte géographique de la Provence de Louis Cundier, sur les Mémoires de Jacques Maretz, son beau-père". Cette carte de la Provence est une nouvelle représentation, différente de la 1ère carte de Provence (1591) réalisée par Pierre Bompar, conseiller au Parlement, qui servit de modèle jusqu'au XVIIIème siècle. Elle apporte des corrections grâce aux mesures astronomiques, mais sa diffusion reste limitée, et peu connue des éditeurs spécialisés dans les cartes et atlas. Elle redessine entièrement la côte, en s'appuyant sur les "Mémoires de la carte côtière" de Maretz (1633) dessinée pour Richelieu. Note d'après "Rivages et terres de Provence" de Georges Pichard, Mireille Pastoureau, Jean-Marie Homet.] **« Ouvrage recherché et rare » Brunet.**



Edition originale rare de la plus importante histoire de Provence, elle ne comporte pas les deux petits suppléments parus postérieurement. (30 et 36 pp). Bel exemplaire en reliure pastiche dans l'esprit du XVIIème. Provenance : De la bibliothèque du Marquis de Grasse, avec son ex-libris. Brunet, I, 1149 - Saffroy, 32730

230. BOUYER (Frédéric). - *La Guyane Française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863.* Paris, L. Hachette et Cie, 1867.

Grand in-4 de 316 pages, illustré de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye, d'après les croquis de l'auteur et les albums de Messieurs Touboulic, Masson, Farcy et Rodolphe, Officiers de Marine Impériale. Rousseurs éparées. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés de décor à froid, tranches dorées. Bon état malgré de petites usures aux coins.* [18859] **150 €**

231. [[BRESIL]] BEAUVAIS (le Père de). - *La vie du vénérable père Ignace Azevedo, de la Compagnie de Jésus. L'histoire de son martyre, & de celui de trente-neuf autres de la même Compagnie. Le tout tiré des Procès-verbaux dressés pour leur Canonisation. Dédiée au Roi de Pologne.* Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1744.

In-12 de XLIII, (2)ff. et 300 pp.. Bandeaux et culs-de-lampe. Tampon "Bibli. Presb. Miss Rhedon" et mention manuscrite "Collegii Rhedonensis Soc." à la page de titre. Rares rousseurs. *Veau brun d'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons et fers dorés, étoiles dorées formant un cercle au premier plat avec un trou en son centre (ancien système ?) ainsi qu'un filet et roulette d'encadrement dorés, tranches rouges. Coiffe sup. arasée, charnière fendue au 1er plat et mors fendus au second, coins usés.* [17456] **350 €**

Azevedo (Ignace D'), jésuite missionnaire, né à Porto, en 1527, d'une des plus illustres familles du Portugal, alla prêcher l'Evangile au Brésil et obtint, dit-on, de merveilleux résultats. De retour en Europe, il choisit et emmena pour une nouvelle mission trente-neuf jeunes jésuites espagnols et portugais. Le vaisseau que montait la pieuse légion fut attaqué en mer par Jacques Sourie, de La Rochelle, vice-amiral de la reine de Navarre, et fougueux calviniste. Le capitaine portugais, après un combat très vif, fut obligé de se rendre. Jacques Sourie épargna l'équipage, mais fit massacrer tous les jésuites, pour venger trois de ses matelots qui, en essayant de monter à l'abordage, avaient été pris et décapités par les Portugais. Cette exécution causa une grande sensation en Europe. Jacques Courtois, dit le Bourguignon, en fit le sujet d'un tableau. Azevedo a été canonisé par Pie V.

Première édition de ce rare ouvrage contenant une très intéressante relation du séjour au Brésil de Azevedo. Chadenat I, 754. Larousse.

232. [BRETAGNE] DU HALGOUET (vcte. Hervé). - *Essai sur le Porhoët. Le comté - sa capitale ses seigneurs.* Paris, Honoré Champion, 1906.

In-8, 285 pages, 2 planches (sceau et blason), 1 carte dépliant en couleurs, 1 plan, 3 tableaux dépliant de généalogie. Rousseurs. *Broché, couverture un peu défraîchie.* [15859] **150 €**

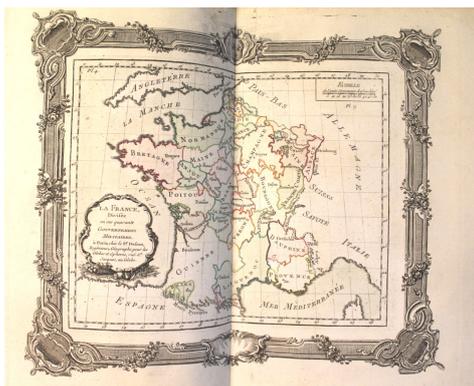
Issue du comté de Rennes et de la vicomté du Poutrecoët, cette seigneurie créée au IX^e siècle, est la plus étendue de Bretagne avec plus de 140 paroisses et environ 4.000 km² (la superficie d'un département). Le premier seigneur connu, Guethenoc, apparaît sous le règne du duc Geoffroy (1108), avec le titre de vicomte de Rennes. Sa famille, mentionnée dans le cartulaire de Redon, est probablement originaire de la Loire, comme le laissent supposer les noms de Josselin et Eudon.

233. [BRETAGNE] DURTELLE DE SAINT-SAUVEUR (E.). - *Histoire de Bretagne des origines à nos jours.* Rennes, Plihon - Paris, Plon, 1936.

Deux volumes grand in-8 de 415 et 488 pages. Nombreuses figures in-texte et deux cartes dépliantes. Deuxième édition revue et corrigée. Bon état intérieur. *Broché, couverture vert pâle imprimée en rouge et noir. Rousseurs et fentes au papier du dos.* [15977] **80 €**

234. [BRETAGNE] POISSON (Abbé H.). - *Histoire de Bretagne.* Rennes, 1948.

In-8 de 343 pages avec 12 grandes illustrations hors texte originales de Xavier Langlais, bien complet de la planche dépliant in-fine représentant la généalogie des princes de Bretagne. Très bon état intérieur. *Broché, couverture en rouge et noir illustrée de Xavier de Langlais. Bon état.* [15882] **60 €**



235. BRION DE LA TOUR (Ingénieur géographe du Roi). - *Coup d'œil général sur la France pour servir au Tableau analytique et géographique de ce royaume.* Paris, Grangé, etc., 1765.

Trois parties en un volume in-4.

Demi-veau d'époque, dos à nerfs orné (accident à la coiffe supérieure et aux mors). [19003] **1 100 €**

Il comprend : - DESNOS (Louis-Charles). Tableau analytique de la France. Paris, chez l'auteur, 1766. Un titre gravé, 33 cartes rehaussées à l'aquarelle.

- RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). Le Petit Neptune françois, ou Carte des côtes maritimes du Royaume. Paris, Desnos, 1766. Un titre gravé et colorié, 3 cartes rehaussées à l'aquarelle et une grande carte de la France divisée en ses LVIII Provinces.

- MICHEL (Claude-Sidoine) et Louis-Charles DESNOS. L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique. Paris, Desnos, 1765. Un titre gravé, une belle dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une carte générale de la France, un plan de Paris, 17 cartes présentant les feuilles de routes, datées 1765 et 1766.

- Dix pages de prospectus et d'index.

Exemplaire complet des cartes annoncées en tête d'ouvrage par l'auteur.

236. CAMPE (Joachim Heinrich). - *Bibliothèque géographique et instructive des jeune gens ou recueil de voyages intéressants, dans toutes les parties du monde... Traduit de l'allemand et de l'anglais par M. Breton.* Paris, Amsterdam, Dufour, 1802-1807.

72 parties en 36 volumes in-16, illustrées chacune d'une gravures, soit 72 planches dont 10 cartes en couleurs dépliantes et 4 planches dépliantes. Il manque à notre exemplaire 2 cartes (1ère année Byron T. 3 ;

5ème année T.1 Cook). Un titre dérelié, quelques fines rousseurs éparses.

Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisons rouges. Petites fentes aux mors de 6 volumes, légères épidermures avec manque de cuir à certains plats. Bon exemplaire en reliure de l'époque. [17712] **900 €**

Rare collection complète, d'environ 15000 pages retraçant les principaux voyages qui ont été faits dans le monde. Détail de l'ensemble sur demande. Quérard- France littéraire.

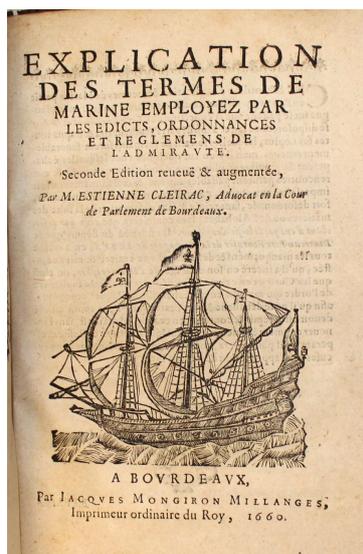


238. CHARCOT (Commandant J. B.). - *Les Croisières du "Pourquoi pas". Dans la Mer du Groënland.* Elbeuf, Paris, P. Duval, 1937.

In-4 de 302 pages, bandeaux illustrés encadrant le texte, nombreuses photos en noir et blanc hors-texte et complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi pas". Intérieur très frais en excellent état non coupé.

Broché, couverture illustrée. Rousseurs et petits manques de papier en angles et en marges. [18867] **50 €**

Édité pour la première fois en 1929, cet ouvrage regroupe les récits des quatre premières croisières du navire polaire "Pourquoi pas" sur les côtes islandaises et groenlandaises. Fils du neurologue qui a découvert la maladie de Charcot, le commandant Charcot a mené deux expéditions en Antarctique, avant de risquer son fidèle "Pourquoi pas ?" dans les eaux polaires... où tous deux sombreront le 16 septembre 1936 sur les récifs d'Islande.



239. CLEIRAC (Estienne).

- *Vs et covstumes de la Mer (Us et coutumes de la Mer). Divisée en trois parties. I. De la navigation. II. Du commerce naval, & contracts maritimes. III. De la juridiction de la marine. Avec un traité des termes de marine, & réglemens de la navigation des fleuves & rivières. Le tout reveu, corrigé & augmenté par l'auteur en cette dernière édition.* Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1661 & 1660.

In-4 de (6)ff., 614 pp., 77 pp., illustré de deux vignettes de titres et nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-

libris contre-collé "Gabriel Faroult". Rousseurs et brunissures.

Veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches marbrées rouges. Coiffe sup. arasée, frottements. [19127] **1 600 €**

Deuxième édition de cet ouvrage paru en 1647. On retrouve à la fin une Explication des termes de marine employez par les edicts, ordonnances et reglemens de l'admirauté. 1660. **L'ouvrage traite des anciennes lois maritimes, et contient également un passage sur la pêche à la baleine.** Dans deux curieux chapitres consacrés à ses compatriotes basques (« Expédition ou Voyage des Basques dans la mer de Groetland », et « Première découverte de l'Amérique par les Basques »), l'auteur affirme que les Basques ont découvert Terre-Neuve et le Canada cent ans avant Colomb, et que c'est un pilote de Terre-Neuve qui lui en révéla l'existence.

Sans la planche représentant la Table des Marées. Comme l'indique Polak : "La plupart des exemplaires ne comportent pas la planche des marées".

Provenance : Exemplaire de l'armateur normand Gabriel Faroult. Polak, 1764.

240. [COLLECTIF]. - Château-Gontier & ses environs. Château-Gontier, Librairie J.-B. Bézier, 1872.

In-folio non paginé, illustré de trente eaux-fortes par Trancrède Abraham, page de titre imprimée en noir et rouge. Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé. Intérieur frais malgré de petites rousseurs éparses aux 10 premiers feuillets ainsi que sur les serpents légendés.

Demi-chagrin bleu, dos lisse, deux caissons fleuronnés, titre doré en long, tête dorée. Infimes frottements aux coiffes. Reliure signée Ch. Girard (Angers). [16292] **300 €**

Édition originale rare, en très bon condition.

Les notices rappellent les principaux événements qui s'attachent aux lieux et aux monuments, les légendes, les personnages qui y ont vécu, les coutumes d'autrefois. Ainsi renaît Château-Gontier, fondé autour du donjon édifié au XI^e siècle par Foulques Nerra, l'un des grands bâtisseurs du Moyen Age. La ville deviendra capitale de l'Anjou sous la Ligue et obtiendra le droit d'ouvrir des temples protestants. Les pierres reprennent vie et livrent leurs secrets comme le château de Bréon ou celui de Magnanne, le château de Saint-Ouen, oeuvre d'Anne de Bretagne. Autre publication : Angers et ses environs, album de gravures à l'eau-forte, 1876.

241. COULON (Louis). - I. Les rivières de France, ou Description géographique et historique du cours et débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs & estangs qui arrosent les provinces du royaume de France. II. Les rivières de France qui se jettent dans la Méditerranée. Avec un denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont été données par leur rivages, & autres curiositez remarquables dans chaque province. Paris, Gervais Clousier, 1644.

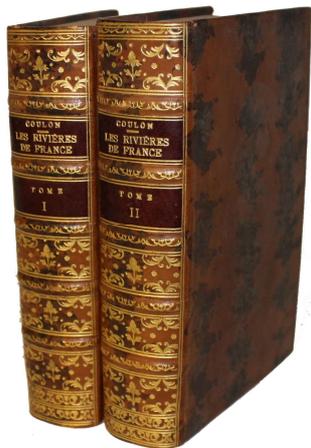
Deux volumes petit in-8 de (7)ff., 579pp., (16)ff. ; (7)ff., 595pp. (11) ff. Rousseurs, pâles mouillures. Sans le portrait du duc d'Orléans (comme à la plupart des exemplaires.)

Pleine basane tachetée, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Reliure pastiche style XVIII^e ème.

[17854] **750 €**

Rare édition originale. « Ce Livre est plein de recherches, non-seulement sur les Fleuves & Rivières, mais encore sur les Provinces, Villes & lieux qu'ils arrosent. Le défaut d'exactitude qu'on reproche à l'Auteur, n'empêche pas que son Ouvrage ne soit utile & nécessaire. C'est le seul qui soit entré dans un détail complet sur cette matière ». (Bibli. Hist. De la France N° 859)

Bel exemplaire.



242. [DAUDET (Louis-Pierre)]. - Guide des chemins de la France; Contenant toutes les Routes générales & particulières. Troisième édition, revue, corrigée, & presque entièrement refondue; considérablement augmentée, & principalement d'une Notice très-ample des Villes principales & des choses les plus remarquables qu'on y trouve. Paris, Chez Vincent, 1768.

In-12 de XX et 280 pages. Bon état intérieur. *Basane fauve d'époque, dos lisse orné de fleurons doré, tranches rouges. Coiffes arasées, petit manque de cuir à un mors en pied, coins émoussés.* [19073] **120 €**

Ouvrage attribué au géographe Louis-Pierre Daudet né à Nîmes.

243. [DECARIS (Albert)] VERANE (Léon). - Toulon. Toulon, E. Montbarbon, 1948.

Grand in-8 de 128 pp. et (2)ff. (table et justificatif), orné de gravures sur cuivre de Albert Decaris in et hors-texte.

Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil du marais (n° 136). Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Decaris. Intérieur frais. *En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étuis d'éditeur bleus. Petites salissures aux plats de l'étui et deux coins légèrement émoussés.* [17839] **220 €**

244. [ITALIE] - DE NORVINS ; NODIER (CH.) ; DUMAS (ALEXANDRE) ; BIDIER (CHARLES) ; WALCKENAER ; LEGOUVE ; ROYER (ALPHONSE) ; BERLIOZ ; DE BEAUVOIR (ROGER) ; AUGER ; LEMONNIER.

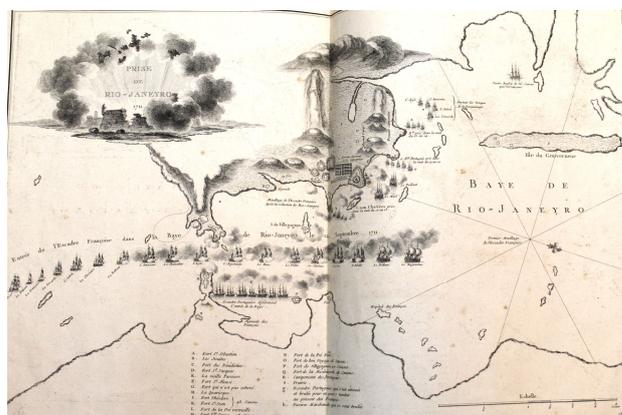
- *L'Italie pittoresque.* Paris, Alphonse Pigoreau, 1852.

Petit in-4 de VIII - 56 pp. - 16 pp. - 48 pp. - 28 pp. - 48 pp. - 24 pp. - 136 pp. - 80 pp. - 64 pp. - 64 pp. Illustré d'un frontispice, de 27 planches hors-texte et de 2 cartes dépliantes in-fine, texte imprimé sur deux colonnes. Cinquième édition. Rousseurs éparses. *Demi-basane brune, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titre doré. Dos insolé. Reliure de l'époque.* [16013] **150 €**

Gravures sur acier d'après les dessins de Madame d'Haubecourt-Lescot, de M. Le Comte de Forbin, Granet, Devéria, Storelli, Coignet, Girard, Labrouste et Ch. de Vèze.

Comprend : Le Simplon, Lombardie, Etats Vénitiens, Les musées d'Italie, Toscane, Voyage musical, Etat romain, Naples, Calabre, Corse.

245. DUGUAY-TROUIN , LE GOUAX , OZANNE. - Les Campagnes de Duguay-Trouin. Se vend à Paris chez le sieur Le Gouax, graveur rue des Noyers, s.d. (1774).



Grand in-folio (42,5 x 32,5 cm), portrait de Duguay-Trouin dans un cadre ovale en premier tirage non signé, 15 planches dont deux titres & 2 cartes doubles dont la baie de Rio, 12 pages de texte relatant la vie et les exploits de Duguay-Trouin, un feuillet de termes de marine. Rousseurs éparses, principalement en marge, une petite mouillure marginale à quelques planches n'affectant pas les gravures. *Cartonnage souple recouvert de papier marbré, frottement et manque de papier au dos.* [17161] **2 200 €**

Les planches sont numérotées [I, II] III à XV. (Détail sur demande).

Les 18 figures des planches VI à XIV et la figure en en-tête de la page de texte indiquent des renvois sous la forme de numéros de pages. il s'agit des pages de l'ouvrage: « Mémoires de Duguay-Trouin », s.l., 1740, in-4° où le lecteur peut trouver le récit détaillé des combats mis en dessin ici par Ozanne.

Rarissime première édition de cet album entièrement gravé destiné à illustrer les Mémoires de Duguay-Trouin, parues en 1740 au format in-4°.

Polak 7235; Ch. Auffret: Les Ozanne, Rennes, 1891; pas dans Chadenat.

246. DUMONT D'URVILLE. - Voyage autour du monde. Paris, Furne et Cie, 1853.

Deux volumes grand in-8. Nouvelle édition. Deux cartes dépliantes et de très nombreuses gravures hors-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin rouge, dos à caissons ornés de filets et écoinçons dorés en bon état.* [13400] **200 €**

247. [Egypte] HENRY - BRETON. - Atlas de Norden. Bibliothèque portative des voyages. Tome XIII. Paris, Vve Lepetit, 1817.

Atlas in-18 composé de 23 planches finement gravées par Tardieu l'Ainé dont un plan dépliant du cours du Nil de Senaar jusqu'à son embouchure. Bon état intérieur. *Demi-veau brun, dos lisse orné en long. Accident aux encoches de la coiffe supérieure, manque de cuir sur les plats.* [17001] **120 €** Atlas complet des 23 planches.

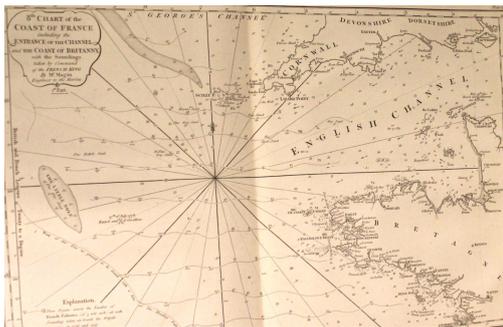
248. [ESCLAVAGE] LEONARD (Nicolas - Germain). - *Oeuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon.* Paris, Didot, l'An VII - 1798.

Trois volumes in-8 avec une notice sur la vie et les ouvrages de Léonard. Excellent état. On trouve entre autres pièces la "Lettre sur un voyage aux Antilles" (TI, page 171 à 240). *Agréable demi-veau olive légèrement postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées.* [10791] **200 €**

Nicolas-Germain Léonard, poète élégiaque français est né à la Guadeloupe en 1744 et mort à Nantes en 1793. Amené tout jeune à Paris, il débuta dans les lettres par un recueil d'"Idylles morales". Puis il composa alors qu'il était secrétaire de légation à Liège les "Lettres de deux amants à Lyon". Un voyage à la Guadeloupe (1784-1787) lui permit de se rendre un compte exact de la situation de cette colonie et obtint d'y retourner avec le titre de lieutenant général de l'Amirauté. Léonard eut à lutter dès son arrivée en 1787, comme magistrat, contre les préjugés surannés des vieux planteurs et s'attira leur haine en exprimant publiquement l'horreur que lui inspirait l'esclavage. Après l'échec à la Martinique, en 1790, des négociations menées quant à la réconciliation entre les planteurs nobles qui résistaient aux idées nouvelles et la population plébéienne, Léonard rentra en France en 1792.

C'est son neveu Vincent Campenon qui donnera une édition complète de ses oeuvres en 1798.

248 Bis [FADEN (William)]. ATLAS. - *Le Petit Neptune Français; or, French coasting Pilot, for the coast of Flanders, Channel, Bay of Biscay, and Mediterranean. To which is added, the coast of Italy from the river Var to Orbitello; with the Gulf of Naples, and the Island of Corsica.* London: printed for W. Faden, 1793. London: printed for W. Faden, 1793.



In-4, XVI-147-(1 blanche)-(8) pp., frontispice représentant le phare de Cordouan et **42 planches numérotées dont de nombreuses dépliantes.** Cartonnage d'attente moderne, dos muet entoilé.

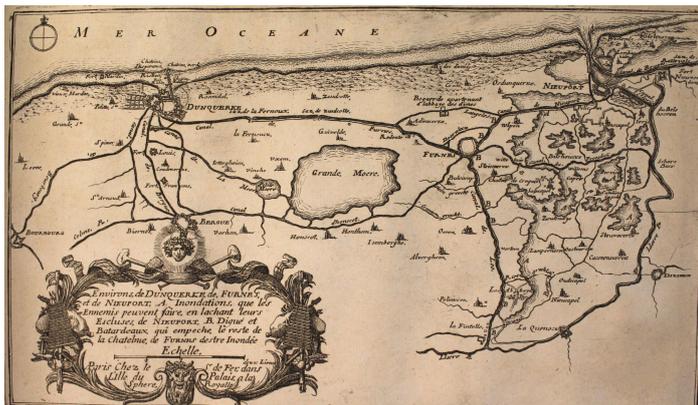
[19141] **1900€**

ATLAS DES CÔTES DE FRANCE, établi sur l'atlas de Thomas Jefferys (1761), qui suivait lui-même le Neptune français de 1693. Elles comprennent 39 cartes de côtes, générales ou particulières, d'îles (Belle-Île, Ré, Corse, etc.), d'estuaires ou de rades portuaires (Saint-Malo, Brest, Lorient, Marseille, Cannes, Toulon, les ports corses, etc.); 3 des cartes concernent l'Italie (Gènes, Livourne, Naples)

Exemplaire tel que paru d'une grande fraîcheur, grandes marges aux pages en grande partie non coupées.

249. FER (Nicolas de). - *Introduction à la fortification, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne.* Paris, chez l'auteur, s.d. [vers 1705-1711].

In-folio oblong, 196 ff. gravés soit 20 ff. dont le catalogue, le titre, l'introduction à la fortification (9 pl., 6 ff. de texte), le



Canal de Maintenon (3 pl.), suivi de **167 plans et vues de villes fortifiées de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Europe de l'Est, d'Italie, d'Espagne, d'Afrique du Nord** (la planche 97 n'existe pas), 2 ff. de table plus 8 pl. ajoutées non mentionnées dans la table. Numérotation des planches et quelques annotations à la plume du début du XVIIIe siècle. Pâle mouillure marginale à une dizaine de planches en fin d'ouvrage sans atteinte à la gravure, quelques-unes légèrement jaunies, marque de pliures à 3 feuillets (catalogue, titre et table).

Pleine basane de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Un mors fendu, une coiffe arasée avec manque de cuir, coins usés, frottements. Reliure de l'époque. [19094] **2 500 €**

Célèbre atlas des villes fortifiées de France, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne de Nicolas de Fer, cartographe et marchand de cartes et d'estampes, qui fut géographe ordinaire du Roi et des Enfants de France. Il fut publié pour la première fois en huit livraisons, de 1690 à 1695.

L'exemplaire est complet de toutes les planches requises par la table, (le plan de Saint-Omer, de plus petit format, provient d'un autre exemplaire) Détails des cartes, plans et vues des villes fortifiées de France (36 pl.), des Pays-Bas (40 pl.), d'Allemagne (42 pl.), d'Italie (21 pl.), d'Espagne (17 pl.) et d'ailleurs : Göttembourg, Belgrade, Constantinople, Alger, Malte... (11 pl.) On y a joint comme souvent les plans de Batavia et de Québec, qui ne sont pas mentionnés dans la table, ceux de Bouchain, Douai, Hesdin, Menin et Aire, qui ont été publiés vers 1710-1711 par Nicolas de Fer, une seconde épreuve du plan de Mons.

250. FISQUET (H.). - Grand Atlas départemental de La France, de l'Algérie et des Colonies. 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorisgnol. Paris, Le Vasseur. S.d. (fin XIXeme).

Deux grands atlas format oblong (45,5 x 37 cms) ornés de 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorisgnol. Accompagnées d'un texte explicatif rédigé au point de vue Historique, Physique, Géographique, Biographique, Administratif, Statistique, Archéologique, Descriptif et Monumental. Quelques rousseurs. Une page de garde en parti déreliée.

Demi-basane verte, grandes plaques dorées d'André SOUZE sur les plats. Reliure de l'éditeur d'après la maquette de Magnier. Coins usés, premier plat défraîchi, éraflures et frottements. [17732] **120 €**

Exemplaire, complet des 106 cartes en couleurs.

251. GRÜNER (Gottlieb Sigmund). - *Histoire naturelle des glaciers de Suisse. [La plus ancienne vue panoramique du Mont Blanc].* Paris, Panckoucke, 1770.

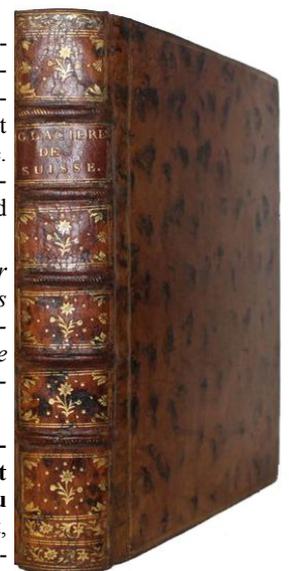
In-4 de XIV et 372 pages avec un frontispice gravé par Zingg d'après Aberli, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau d'explication des symboles gravés sur les cartes et 18 planches hors-texte repliées en fine. Traduction libre de l'allemand de M. Groner par M. de Kéralio. Intérieur frais, grand de marges et sur beau papier.

Veau marbré d'époque, triple filet or sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, pièce de titre rouge, tranches marbrées. En excellent état de conservation, le dos a été anciennement parfaitement restauré. [17482] **2 500 €**

Très bel exemplaire de la première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

Gottlieb Sigmund Gruner né le 20 juillet 1717 à Trachselwald et mort le 10 avril 1778 à Utzenstorf, est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse: Die Eisgebirge des Schweizerlandes, paru à Berne entre 1760 et 1762

"Ouvrage rare et très recherché" (Perret 2072).



252. **GUINOT (Eugène).** - *L'été à Bade*. Paris, Ernest Bourdin, s.d.

In-8 de 299 pages. Illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Daubigny. Quatrième édition précédée d'une notice sur l'auteur par M. Jules Janin et de l'inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl. Illustré de nombreuses vignettes dans le texte, trois portaits (dont un enfrontispice, une carte en couleurs du grand duché de Bade, 14 planches gravées sur acier en hors-texte et 6 belles planches en couleurs de costumes. Rousseurs éparses quelques fois plus présentes sur certains feuillets. *Pleine percaline bleue de l'éditeur, armes du Grand Duché de Bade au centre du premier plat, Belles couvertures polychromes conservées. Petite fente à la percaline en tête, coins légèrement usés.* [17149] 250 €

253. **HUERNE DE POMMEUSE (Michel Louis François).** - *Des canaux navigables considérés d'une manière générale, avec des recherches comparatives sur la navigation intérieure de la France et celle de l'Angleterre ; accompagné de cartes, profils, et dessins de machines et travaux d'art.* Paris, Chez Bachelier, Huzard et Gide, 1822.

Deux volumes in-4. Texte : XLIV - 520 - 98 pp., (2)ff. d'errata. Atlas : 6 pp. Et 13 grandes planches dépliantes en noir et légendes en couleur dont les tableaux hydrographiques de la navigation intérieure de la France et de l'Angleterre en 1819. *Demi-basane verte, dos lisse orné. Usures, mors fendus, manque la partie inf. du dos de l'atlas. Reliure de l'époque.* [17903] 680 €

Rare édition originale bien complète de l'Atlas et ses 13 planches. Très intéressant examen complet sur l'histoire des canaux en France (Briare, Languedoc, Givors, Centre, Bourgogne, Orléans, Loing etc.) et ceux en Angleterre (p.1 à 187, Londres à Liverpool, Bridgewater, Grand-Truck, Coventry, Forth et Clyde etc.), l'état du réseau, les conséquences et applications des projets décidés. Publié à l'occasion des lois de 1821 et 1822 qui organisaient de grands travaux à travers toute la France. L'auteur était membre de la Chambre des députés. Coquelin & G. I-879 ; Hoefer XXV-379).

254. **LANGLE (Jean-Marie Fleuriot Marquis De) [suivi de] DALRYMPLE (William).** - *Voyage en Espagne. Cinquième édition. Avec figures et carte géographique. [suivi de] Voyage en Espagne et en Portugal. Dans l'année 1774. Avec une Relation de l'expédition des Espagnols contre les Algériens en 1775.* Paris, chez Blanchon, 1796 ; Paris, s.n., 1783.

Deux ouvrages en un volume in-8 de (6)ff dont le portrait en frontispice de Philippe II, 262 pp., (1)p. d'errata, illustré d'une carte dépliant et 2 planches hors-texte. [suivi de] (7)ff., 257 pp., illustré d'une grande carte dépliant et une planche hors-texte de costume Mauregate. Quelques rousseurs au 1er ouvrage, intérieur très frais pour le second.

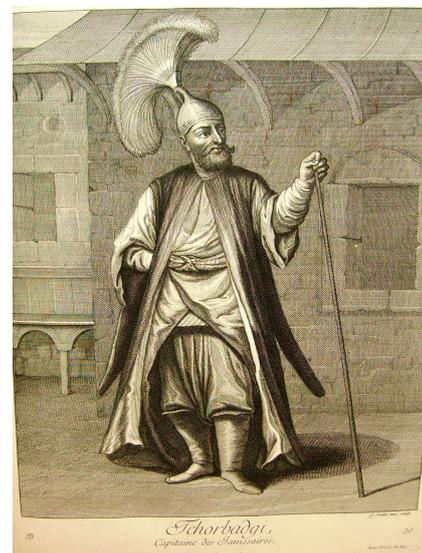
Pleine basane racinée, dos lisse richement orné de petits fers et harpes dorés, pièce de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les plats. Coins éraflés. Jolie reliure de l'époque. [19014] 250€

255. **LA VARENDE (Jean de).** - *L'Ecole Navale.* Paris, Amiot - Dumont, 1951. Grand in-4 de 77 pages. Illustrations de Albert Brenet, peintre de la Marine. *Demi-chagrin vert à coins, couvertures illustrées en couleurs conservées (dos passé).* [12259] 90 €

COSTUMES TURCS ET OTTOMANS

256. **[LE HAY] FERRIOL (Charles de).** - *Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications.* Paris, Jacques Colombat, 1715.

Petit in-plano, un feuillet de titre, (2) ff. de préface, 26 pp. d'explication des planches (inversion d'un feuillet), (1) f. de partition de l'Air des Derviches, 102 planches, les 3 dernières dépliantes (Mariage turc, Enterrement turc, Derviches achevant de tourner). Complet, conforme au texte d'explication des planches (les marges de la planche 4 et 65 restaurées maladroitement). Quelques fines rousseurs marginales.



Veau marbré d'époque, dos à nerfs ornés refait.

[16606] 5 500 €

Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour.

Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des moeurs musulmans et non-musulmans, Arméniens, Français, Grecs et Persans, unis dans les plaisirs de la vie ottomane. Ce livre est l'un des jalons de l'histoire des turqueries en France au XVIII^{ème} siècle. Etrangement, c'est au moment où la Turquie s'affaiblit que l'intérêt de l'Europe grandit pour ce pays lointain. Les missions françaises tant politiques que scientifiques s'y multiplient. Charles de Ferriol sera ambassadeur à Constantinople jusqu'en 1709 et regagnera la France en 1711 pour faire publier son recueil quelques années plus tard. Ce dernier aura une grande influence sur les artistes de toutes disciplines et Madame de Pompadour, qui en avait un exemplaire dans sa bibliothèque, demanda à Carle Van Loo de s'en inspirer pour décorer sa "chambre turque" au château de Bellevue.

[Aux armes des États de Bretagne]

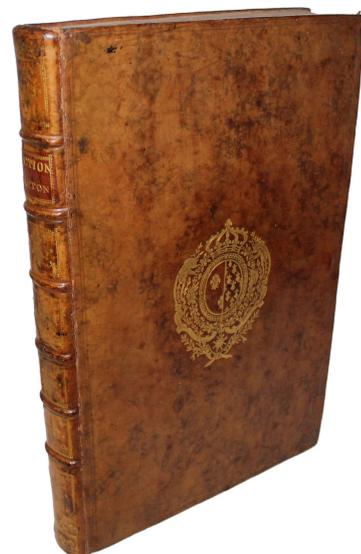
257. **LE PELLETIER (Dom Louis).** - *Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues.* Paris, François Delaguette, 1752.

In-folio de (1)f. de titre, 2 pp. d'épître, XII (préface et liste des mots allemands analogues au Bas-Breton), 14 pp. (Traité de la valeur et du changement des lettres) et 464 pp., texte sur deux colonnes, bandeaux et lettrines. Légères brunissures aux deux premiers feuillets, rares rousseurs. Cachet de bibliothèque annulé sur le titre.

Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lis et d'hermines héraldiques, armoiries au centre des plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Un coin légèrement émoussé, brûlure au fer du second plat. Reliure de l'époque.

[18573] 2 600 €

Édition originale.



Dom Louis Le Pelletier (1663-1733) consacra vingt-cinq ans de recherches à la composition de ce monumental dictionnaire breton qui ne parut qu'après sa mort, publié aux dépens des États de Bretagne par Dom Charles-Louis Taillandier. Le linguiste compare les mots armoricains à ceux du pays de Galles en utilisant le dictionnaire gallois-latin de Davies et cite le grec et l'hébreu dans ses étymologies.

Très bel exemplaire relié aux armes des États de Bretagne. Brunet, III, 991 – Sacher, 124 – Kerviler, X, 393 – OHR, 1576, fer n°1.

258. LYAUTEY (Maréchal Hubert). - *Choix de lettres.* Paris, Les Bibliolathres de France, Les Minimes, 1951.

In-4 de 242 pp.. Fac-similé de manuscrit et enrichi une lettre tapuscrite signée avec pour en-tête "Le Général Lyautey, Résident Général au Maroc, Rabat, le 11 avril 1918" destinée à "M. Le Grand Pérot, Chemin d'Hadj Nassar, Tanger". Exemplaire n°290 spécialement imprimé pour M. Goubot, sur papier de luxe des papeteries du Marais. Intérieur frais. *Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filet doré, tête dorée, couvertures conservées.* Bel exemplaire. [17910] **90 €**

Intéressantes lettres écrites lors de ses différents voyage à Rome, Naples, Athènes, Hanoï, Angkor, Tonkin, Ankazobé, Fort-Dauphin, Oran, Marrakech, etc...

259. [MADAGASCAR]. - *Carte de Madagascar Publiée par le Service Géographique de l'Armée. Supplément au Monde Illustré N°1983.* Le monde illustré, 1894.

Très grande carte (107 cm x 65 cm). Imprimée à deux couleurs et repliée. En parfait état. [18871] **60 €**

260. [MARINE] DUBUS (F.-J.). - *Types de Calculs de Navigation et d'Astronomie Nautique, accompagnés de renvois expliquant la manière d'exécuter ces calculs dans chaque cas particulier, à l'usage des candidats aux grades de Capitaine au long-cours ou de Maître au cabotage, et de tous les marins du commerce.* Saint-Brieuc, Prou-d'homme, 1844.

In-8 de 78 pages. Bon état intérieur, *Brochage décousu, non coupé.* [18641] **30 €**

Nombreux problèmes et calculs sur les astres, marées, longitudes, etc...

261. MONGE (Gaspard). - *Traité élémentaire de statique, à l'usage des écoles de la Marine.* Paris, chez Musier, l'An III de la République française, une et indivisible.

In-8 de : faux-titre, titre (au verso Table des matières), 188 pages, avec 5 planches dépliantes in-fine regroupant 100 figures. Deuxième édition. Excellent état intérieur. *Cartonnage de papier moucheté rose d'époque, dos orné de six filets or, pièce de titre noire. Dos insolé ainsi que la tête du premier plat mais reliure en très bon état.* [17720] **100 €**

263. NEIL (C. Lang). - *South Africa in peace & war.* London, Miles & Miles, circa 1903.

In-4 oblong de 191 pp., illustré de nombreuses reproductions de photos (portrait, monuments, scènes de vie etc...) et de gravures. Page de titre illustrée en couleurs et or et de médaillons photos en noir et blanc. Parfait état. *Percaline bordeaux, premier plat illustré, titre or et noir, tranches dorées. Petites tâches au premier plat, quelques frottements.* [18650] **90 €**

263 Bis . [PARIS] FOURNEL (Victor). - *PARIS ET SES RUINES EN MAI 1871. Précédé d'un COUP-D'OEIL SUR PARIS, de 1860 à 1870 et d'une INTRODUCTION HISTORIQUE. Monuments, Vues, Scènes Historiques, Descriptions, Histoire.* Paris, Charpentier, 1873.

In-folio. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Ph. et F. Benoist, David, Ciceri, Bachelier, Adam, Gaildrau soit 20 grandes lithographies hors texte (12 en couleurs et 8 sur fond chamois).

Demi-chagrin rouge d'éditeur, plats de percaline chagrinée rouge, titre en or (indiquant la date de 1870) dans un encadrement de filet, dos richement orné. Légère trace de mouillure en haut des plats. [18532] **450 €**

Deuxième édition.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à un panorama de l'évolution et de l'embellissement de Paris de 1860 à 1870. Un chapitre est consacré à l'Exposition universelle de 1867. La seconde partie détaille, bâtiment par bâtiment, les ravages des gigantesques incendies qui détruisirent quelques-uns des fleurons de l'architecture française dont les Tuileries et l'Hôtel de ville.

Bel exemplaire très frais avec très peu de rousseurs, bien complet des ses lithographies.

264. PAUW (Corneille de). - *Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée. [Suivi de] Défense des recherches philosophiques sur les Américains. Nouvelle édition corrigée et augmentée.* Clève, J. G. Baerstecher, 1772 et Berlin, s.n., 1772.

Trois tomes en 2 volumes in-12 de XXII - 384 pp. - (15)ff. (table) ; (2) ff. - 416 pp. - (16)ff. et 256 pp.. Quelques cahiers légèrement brunis, page de garde du tome 1 partiellement détachée, rares rousseurs.

Veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Une coiffe manquante, un coin usé, épidermures aux plats avec petit manque de cuir au tome I, frottements. Reliure de l'époque. [16698] **190 €**

Corneille de Pauw publia en 1768-1769 ses Recherches philosophiques sur les Américains, dans lesquelles il dénonce avec violence l'infériorité à ses yeux des habitants du Nouveau-Monde. Pernety répliqua à cette vive critique par une Dissertation sur l'Amérique et les Américains en 1769, dans laquelle il réfute point par point les idées de Pauw, et défend l'Amérique et ses habitants.

Pauw répondit à son tour en 1770 avec une Défense des Recherches philosophiques sur les Américains, à laquelle Pernety fit suivre un Examen des Recherches philosophiques sur l'Amérique et les Américains en 1771, ce dernier marquant la fin de la querelle entre les deux hommes.

265. PEISSON (Edouard). - *Capitaines de la route de New York.* Paris, La belle Edition, 1953.

In-8 de 305 pages. Illustré d'un frontispice en couleurs et d'aquarelles de Odette Denis. Exemplaire sur Vélin de Lana.(N°173). Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée illustrée d'une grande aquarelle.* Très bon état [18961] **30 €**

266. PEISSON (Edouard). - *Découverte de la mer.* Paris, La Belle Edition, 1960.

In-8 de 228 pages. Illustré d'une pointe sèche en frontispice et d'aquarelles en couleurs par Raoul Serres. Edition originale sur Vélin de Lana (N°173). Parfait état intérieur. *Broché couverture rempliée illustrée d'une grande aquarelle en couleurs.* Très bon état. [18959] **30 €**

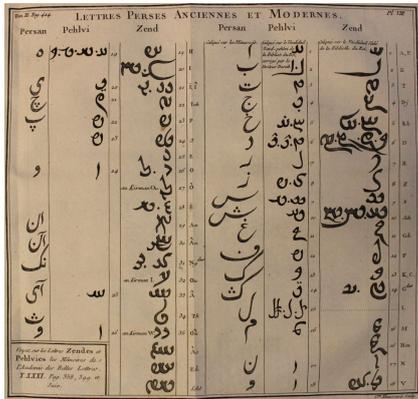
267. PEISSON (Edouard). - *Gens de mer.* Paris, La Belle Edition, 1934.

In-8 de 252 pages. Fontispice en couleurs et belles aquarelles in et hors-texte de Marin Marie. Exemplaire sur Vélin de Lana (N°173). Parfait état intérieur. *Broché, couverture rempliée illustrée d'une grande aquarelle de Marin Marie. Dos très légèrement brun, bon état.* [18960] **30 €**



Traduction des textes sacrés de l'Hindouisme.

268. [PERSE - INDE- ZOROASTRISME] ZOROASTRE - [ANQUETIL du PERRON (M.)] - *Zend-Avesta. Ouvrage de Zoroastre, contenant les Idées théologiques, physiques & morales de ce législateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses* [...] Paris, N. M. Tilliard, 1771.



Deux tomes en trois volumes petit in-4 de CXX - 432 pp. (dont 76 pp. sur la vie de Zoroastre) et 810 pp. (dont 104 pp. de vocabulaires des anciennes langues de la Perse), ornés de 13 planches gravées en taille-douce dont certaines repliées (reproduisant des inscriptions en ancien Tamoul, Persan, Zend et Pehlvi, habits, instruments religieux ou plan de lieux de cultes.) Intérieur frais rares piqués.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges, pièce tomason havane et de titre rouge. Un mors fendu au tome I et II, charnières fendues, une coiffe supérieure arasée et coins usés, légers frottements aux dos avec manque de la pièce de tomason et petit manque à la pièce de titre au tome III, quelques légères épidermures aux plats. Reliure de l'époque. [18550] **1 900 €**

Édition originale de Zend-Avesta.

Cet ensemble de textes sacrés zoroastriens, furent traduits pour la première fois en Europe par célèbre orientaliste français **Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805)**, qui fut à l'origine de la découverte du Zoroastrisme et de l'Hindouisme en Europe. Ses recherches débutent à Paris lorsqu'il étudie le calque de quatre feuillets du Vendidad Sadé. Il part en Inde de 1755 à 1761 pour en apprendre davantage, trouver la clef de la langue et de s'en faire le traducteur et se procure des copies de textes sacrés zoroastriens, dictés par les destours (prêtres) de la communauté parsie de Surate.

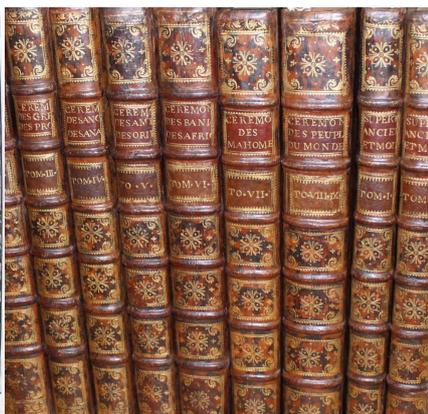
Il rentra en France en 1762 avec des manuscrits de l'Avesta dont la 1ère traduction fut publiée en 1771. On retrouve son importante relation de Voyage aux Grandes Indes au tome I (500 pp.).

Cette publication bien qu'à l'origine d'interminables polémiques, reste encore aujourd'hui une œuvre majeure du Zoroastrisme. Brunet.

269. PICART (Bernard) ; BERNARD (Jean Frédéric). - *Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec une explication historique et quelques dissertations curieuses.* Amsterdam, J.F. Bernard, 1728 - 1743.

L'illustration se compose de **266 magnifiques gravures de Picart**. Quelques rousseurs un peu plus prononcées aux 2 derniers volumes, petites mouillures marginales au tome III et IV fragilisant le papier, bel état de fraîcheur pour le reste.

Beau veau tacheté, dos à nerfs orné de petits fers dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations (coiffes, coins, 2 mors et plats).



Première édition de cette monumentale histoire des cérémonies religieuses. Exemplaire bien complet des deux volumes du Supplément et de ceux des Superstitions, qui sont beaucoup plus rares que les autres d'après Brunet. Comme souvent c'est une réunion de premier et second tirage (1728 - 1735 - 1737 - 1739 - 1743).

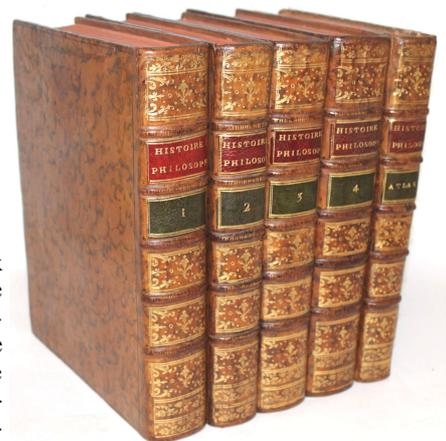
[18925] **6 500 €**

Bernard Picart (1673-1733) était un catholique français passé au protestantisme, après avoir déjà eu une carrière de graveur estimé derrière lui, sur les traces de son père qui pratiquait le même art. Il partit s'installer aux Pays-Bas à la fin de 1709 ou au début de l'année suivante. Jean Frédéric Bernard (1680-1752), pour sa part, était protestant de naissance, fils de pasteur, dont la famille n'avait eu d'autre choix que de quitter la France en 1685, après la révocation de l'Édit de Nantes, et s'installa l'année suivante à Amsterdam, après un intermède genevois. Ce furent 50.000 à 70.000 protestants français qui choisirent l'exil aux Pays-Bas, où ils rejoignaient des immigrants d'autres pays européens et de confessions variées. Les gravures de Picart firent la réputation de ces volumes. Mais l'auteur des textes était Bernard. (Détails sur demande)

Très bel exemplaire en reliure uniforme de l'édition la plus recherchée car non expurgée (comme celle de Paris), bien complet des 266 planches de Picart et des 4 volumes de suppléments.

Brunet, I, 1742 ; Lynn Hunt, Margaret C. Jacob, Wijnand Mijnhardt, «Le livre qui a changé l'Europe. Cérémonies religieuses du monde de Bernard Picart et Jean Frédéric Bernard»

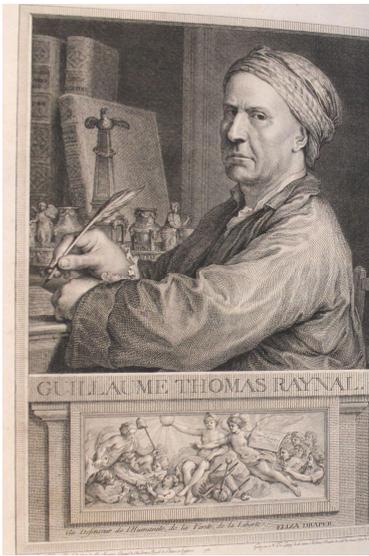
270. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). - *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.



Cinq volumes in-4 (240 x 260mm) dont un volume d'Atlas. Les Quatre volumes de texte : portrait de Raynal par Cochin gravé par De Launay, une planche hors-texte, XVI - 741pp. [(1)p. d'errata] ; (2)ff., un frontispice, VIII - 485pp. [(1)p. d'errata] ; un frontispice, XV - 629pp. [(1)p. d'errata] ; (2)ff., un frontispice, VIII - 770pp., (1)f. d'errata. Le volume d'Atlas: (2)ff., 28pp., 50 cartes gravées à double page (1 à 49 + 17bis) dont 2 mappemondes, 8 cartes d'Europe, 10 d'Asie, 7 d'Afrique et 23 d'Amérique et 23 tableaux dont plusieurs dépliantes.

Plein veau marbré et demi-veau pour l'atlas, dos à nerfs joliment orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de tomason verte, tranches rouges. Reliure uniforme de l'époque.

[18957] **2 300 €**



Guillaume-Thomas Raynal naît à Lapanouse de Séverac, le 12 avril 1713. Après de longues études chez les jésuites, il devient prêtre en 1743. En 1746, il monte à Paris où il est desservant de la paroisse Saint-Sulpice et peu de temps après précepteur dans de grandes familles. C'est vers cette époque qu'il commence à publier ses premiers textes dans les *Nouvelles littéraires*, (1747-1755) qui serviront d'introduction à la *Correspondance de Grimm* et des ouvrages de politique et d'histoire, sur commande du gouvernement, dont l'*Histoire du Stadhouderat* (1747) et l'*Histoire du Parlement d'Angleterre* (1748). En 1750, en remerciements des services rendus, il est nommé directeur du *Mercur de France*.

En 1770, il publie la première édition de son *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Interdite en 1772, l'*Histoire des deux Indes* sera à nouveau publiée par l'abbé Raynal dans une nouvelle édition en 1774 qui est immédiatement mise à l'Index par le clergé. C'est en 1780 qu'il publie sa troisième édition de l'*Histoire des deux Indes*, encore plus virulente que les deux précédentes. L'ouvrage condamné par le Parlement de Paris et brûlé par le bourreau en place publique a un succès considérable. Raynal, menacé, est obligé de s'enfuir, il quitte alors la France pour la Prusse et la Suisse. **Édition définitive réimposée au format in-quarto et en partie originale. La meilleure, la plus belle et la plus recherchée.**

Très bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque, sans défaut. Chadenat 1960. Sabin 68081. Cohen, 854.

271. RECLUS (Elisée). - *Histoire d'une Montagne*. Bibliothèque d'éducation et de récréation, Hetzel, Paris, s.d. (1880).

In-8 de un frontispice sous serpent, un titre orné d'une vignette et 254 pages, catalogue de huit pages in-fine. Dessins par L. Benett, gravure de F. Méaulle. Fines rousseurs sur l'ensemble. *Belle percaline rouge d'éditeur, premier plat orné d'un décor dit "au napperon" dans un riche encadrement rouge noir et or (cartouche "Collection Hetzel en pied de la plaque), dos orné de motifs géométriques et floraux, tranches dorées. Infime usure à deux coins.* [19011] **120 €**

Charmante reliure de la collection Hetzel en excellent état.

272. [SAVOIE] RAYMOND (George-Marie). - *Manuel métrologique du département du Mont-Blanc, ou Instruction appropriée aux anciennes Mesures locales du Mont-Blanc, & propre à faciliter aux habitants de ce Département l'usage du système métrique. Suivi de: Mesures agraires de Savoie. Suivi de: Guide théorico-pratique pour l'enseignement du système métrique divisé en trente leçons*. Chambéry, Lullin, An XI (1803). In-8 de 60 pages et 2 tableaux dépliant; 16 pp. (Paris, Stoupe imp., an XI); XXXVI & 146 pp., nombreuses gravures in-texte (Turin, Imp. des Artistes Typo., 1849) *Demi-basane noire XIX ème siècle, dos plat orné de roulettes dorées.* [13901] **280 €**

273. TISSOT (Victor). - *La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de Voyage*. Paris, E. Plon, 1883.

In-4 de 412 pp., illustré de 10 héliogravures d'après Valerio et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Victor Armand Poirson. Rousseurs, tampon à l'encre à 2 feuillets et à la page de titre.

Cartonnage illustré de l'éditeur, percaline marron, dos lisse orné de caissons noirs et dorés, premier plat richement orné par André Souze, fer doré et encadrement noir au second plat, tranches dorées. Légers frottements aux coiffes, charnières et coins. Reliure A. Lenègre. [Edition originale illustrée d'une carte double page de l'Autriche-Hongrie en couleurs. [18647] **100 €**

Arts

274. BOSSE (Abraham); DESARGUES. - *La Manière universelle de Mr Desargues Lyonnais pour poser l'essieu & placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil*. Paris, Imp. Pierre Des Hayes, 1643.

In-8, frontispice gravé, titre, 28 pp., titre gravé, 68 planches gravées sur cuivre par Abraham Bosse lui-même (28 compositions différentes, plusieurs fois répétées). Exemplaire frais et grand de marge (192 x 122 mm). Sans la page de dédicace gravée ajoutée à certains exemplaires. *Plein veau brun, dos à nerfs ornés. Perte de dorure, une charnière fendue, une coiffe et 2 coins frottés, reliure néanmoins solide. Reliure d'époque.* [17711] **800 €**

Edition originale. L'un des plus illustres graveurs français, Abraham Bosse (vers 1611-1676), est le fils d'un tailleur allemand immigré à Tours. Mathématicien et géomètre lui-même, il publia des ouvrages personnels de géométrie et d'art de la gravure, et illustra également des traités de son ami l'architecte et géomètre Girard Desargues (1591-vers 1661, fondateur de la géométrie analytique et professeur de Pascal) sur les cadrans solaires, la stéréotomie et la perspective.

275. BOSSE (Abraham); DESARGUES. - *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie Royale de la peinture et sculpture. Très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces Arts où il faut employer la Règle & le Compas*. Chez l'Auteur, 1665.

In-8, frontispice (en photocopie), (8)ff. (titre, dédicace gravée, table), un 2ème titre gravé, 140 pages, 69 planches gravées sur cuivre par Bosse lui-même (planche 67 dépliant, N° 6 et 7 répétées), la planche n° 50 est "à système" . [suivi de] "A Bosse au lecteur." (8)ff., daté 1666; "Discours" (2)ff., daté 1667. Exemplaire grand de marges (198 x 129 mm). Fines rousseurs éparses, des brunissures aux planches. Cachet sur le titre.



Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Pièce de to-maison grattée, 2 petits trous de vers au caisson inférieur, petits frottements. Reliure de l'époque. [17710] **500 €**

Édition originale, dédiée à Nicolas de Croismare, de cet important ouvrage d'Abraham Bosse (Tours 1611-1676) imprimé par Antoine Cellier, contenant les éléments de ses cours de géométrie et perspective donnés à l'Académie royale. Traité théorique sur la perspective dans le dessin et la sculpture, inspiré des théories du célèbre géomètre Gérard Desargues. Réunis dès 1661, époque de ses entretiens personnels avec Christian Huygens, Bosse donne ici la construction exacte d'une ellipse et devance la méthode dite de Newton, (qui pour lors n'a rien publié) connue aussi sous le nom de « méthode de la bande de papier », relative au tracé des ellipses. **Bel exemplaire en reliure d'époque, comprenant bien la planche avec les 2 éléments mobiles comme dans quelques exemplaires seulement.**

276. CLOUZOT (H.) - FOLLOT (Ch.). - *Histoire du Papier peint en France*. Paris, Charles Moreau, 1935. In-4, frontispice et 26 hors-texte en couleurs, protégés par des serpents légendées, nombreuses illustrations in-texte. Très bon état intérieur. *Broché, en partie non coupé. Petit accroc en tête. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Légères usures. Bon état.* [16945] **150 €**

Abondante iconographie sur le papier peint avec planches en noir, illustrations dans le texte et 26 planches en couleurs. Édition originale.



277. [COSTUMES] DROUET (Théodore Toussaint). - *Cahier et Recueil de 61 Costumes Religieux de Differens Pays dessinés à Madrid par T. T. Droüet.* Situé à Madrid, fin XVIII^{ème} ou début XIX^{ème} siècle.

Deux cahiers cousus réunissant 61 costumes dessinés à la mine de plomb, 24 x 16 cm, tous légendés à la plume, certains avec un fond quadrillé. *Couvertures de papier fort avec titre à la plume.* [18631] 700 €

Theodore Toussaint Drouet (actif de 1780 à 1831) a participé notamment à la gravure des planches de l'Encyclopédie parue à Paris chez Agasse (1813). Bénézit le mentionne "Graveur d'architecture né à Paris en 1831, élève de Lempereur", sans doute en confondant sa date de naissance avec celle de sa mort car Louis-Simon Lempereur, son professeur de gravure, est né le 16 mai 1728 à Paris où il est mort le 5 avril 1808.

Notre graveur fit parti des comités révolutionnaires, comme l'atteste ce court passage de l'histoire du Collège irlandais de Paris: " Inventaire des titres et papiers de la maison des Irlandais, rue du Cheval Vert, faite par Louis Emerentienne Deperthes, commissaire du département de Paris, assisté des citoyens Sulpice Michel et Antoine Zacharie Emerard. Dans deux pièces du troisième étage, ils trouvèrent deux bureaux d'écriture sur lesquels des sceaux avaient été placés par le comité révolutionnaire. Ils sont repartis avec deux membres de ces comités, Jean Lallemand et Théodore Toussaint Drouet, qui ont brisé les sceaux."

D'autre part, au dos d'un des dessins, un projet manuscrit d'association entre Droüet et un certain Joseph Alexis Renaud Ducreux, professeur de Mathématiques, pour ouvrir un commerce d'estampes, détaillant les termes du contrat, signé par Droüet et situé à Madrid. Un autre dessin porte la date au dos de 1789.

278. [DANSE] VAILLAT (Léandre). - *La Danse à l'Opéra de Paris.* Paris, Amiot-Dumont, 1951.

Grand in-4 de 180 pages. Dessins d'André Michel. Maquettes de décors et de costumes par Alexandre Benois, Charles Blanc, Yves Bonnat, Bouchène, Cassandre, Dignimont, Alice Halicka, Roger Wild. Tirage à 4000 ex. Excellent état, non coupé. *Broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs par Bouchène (infime manque de papier en coiffe supérieure).* [10130] 100 €

279. [GAUTHIER (Abbé François Louis)]. - *Traité contre l'Amour des parures et le Luxe des habits; par l'Auteur du Traité contre les Danses & les mauvaises Chansons.* Paris, Lottin, 1779.

In-12 de V feuillets paginés 12 et 228 pages. Ex-libris manuscrit de Madame Guyot née De Serrey et de Des Chesnes Lambrecht.

Veau d'époque, dos lisse orné en bel état. [7873] 220 €

Curé de Savigny, l'abbé Gauthier fait une critique sévère des moeurs modernes jugées contraires à la raison et à l'Evangile. Barbier. INED 1992.

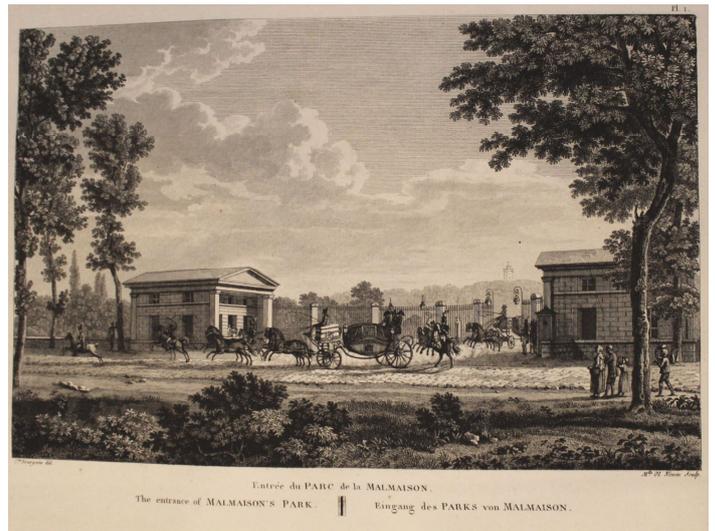
280. GUIART (Jean). - *Océanie.* Paris, Gallimard, 1963.

Grand in-4 abondamment illustré en noir et en couleurs. De la collection "L'Univers des formes" dirigée par André Malraux et Georges Salles. Parfait état intérieur. *Pleine percaline rouge, jaquette illustrée et étui.* Excellent état de l'ensemble. [17099] 100 €

281. [HUSSON (Claude-Robert)]. CALLOT. - *Eloge historique de Callot, Noble Lorrain, célèbre Graveur, dédié à son altesse royale Monseigneur Charles-Alexandre de Lorraine.* Bruxelles, 1766.

Petit in-4 de [3] ff. 75 et LXXXVII pages. Texte encadré. Vignette sur le premier feuillet de dédicace et portrait de Callot sur bandeau en tête du texte gravé par Cottin. Mouillure en marge du texte sur les quatre premiers feuillets. *Demi-reliure modeste en basane prune, dos à nerfs.* [18865] 200 €

282. LABORDE (Alexandre de). - *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins par C (onstant) Bourgeois. Description of the modern gardens. Beschreibung der neuen Gärten.* Paris, Delance, 1808.



In-folio de (3)ff. dont un frontispice, 226 pp., illustré de 3 cartes hors-texte (plan de Malmaison, d'Ermenonville et des principaux lieux décrits dans l'ouvrage), 122 gravures dont 58 à pleine page, 8 gravures avec des parties mobiles (permettent de voir les jardins avant et après les aménagements.) et 21 figures techniques réunies sur un feuillet. Marque de pliure au 1er f. de garde et fx-titre, brunissures uniformes à 6 ff. de texte et 2 planches (pl.43, 82), légères taches en marge de la pl.81, rousseurs marginales sans atteinte aux gravures. Bon état intérieur, beau tirage des gravures et belles marges.



Demi-marquin rouge, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Frottements, petit accroc à une coiffe, éraflures sur les plats. [18981] 3 800 €

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage capital sur les « jardins à la mode » de la fin du XVIII^{ème} siècle. Le texte est imprimé en français, en anglais et en allemand.

L'auteur, le comte Alexandre de Laborde, était le quatrième fils du marquis Jean Joseph de Laborde, créateur de Méréville. L'ouvrage décrit les plus beaux parcs et jardins de l'Empire : le parc de la Malmaison à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), celui du château de Mortefontaine (Oise), alors orthographié « Morfontaine », le parc d'Ermenonville (Oise), dénommé de nos jours « Jean-Jacques Rousseau », le parc de Betz (Oise), le Désert de Retz à Chambourcy (Yvelines), le parc du Raincy (Seine-Saint-Denis), le parc de Mauperthuis (Seine-et-Marne), le parc du château de Rambouillet (Yvelines), le parc de Méréville (que le père de l'auteur avait réhabilité en s'inspirant des conseils d'Hubert Robert)...

La superbe illustration est due au peintre Constant Bourgeois, élève de David, qui a également dirigé la publication. Brunet III-713.

283. [MODE] THIERS (Jean-Baptiste). - *Histoire des perruques Où l'on fait voir Leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.* Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1690.

In-12 de 12 feuillets non chiffrés (titre, préface, table), 544 pages et un feuillet de privilège. Edition originale. Excellent état intérieur.

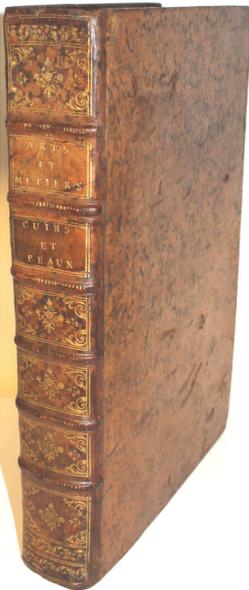
Demi-reliure postérieure de la fin du XIXème, en chagrin fauve, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre or, tranches marbrées. Petit accroc à un nerf. [17123] **150 €**

L'abbé Thiers (1636-1703), docteur en théologie, était curé de Champrond au diocèse de Chartres. L'évêque de Chartres l'obligea de quitter son diocèse et il fut curé de Vibray en Anjou.

284. MONCEAUX (Henri). - *Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Etude sur les débuts de l'illustration du livre au XVème siècle.* Paris, Claudin, 1896.

Deux volumes grand in-8, illustrés de 200 fac-similés. *Brochage défait.* [12682] **150 €**

285. [ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom François). - *L'Art du facteur d'orgues. Description des arts et métiers.* Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1766 - 1770 - 1778.



Quatre parties réunies en un volume in-folio (46 x 30 cms), de (2)ff., XXXII - 678 pp., illustré de 137 planches gravées sur cuivre in-fine, (dont 35 dépliantes), dont 125 dues à Pierre-Claude de La Gardette. Avec notamment les grandes planches dépliantes de l'orgue de l'abbaye de Weingarten (n° 77, 54 cm x 80) et celle de l'intérieur d'un orgue (n°50, 60 x 76 cm). Quelques erreurs de numérotation, pâle mouillure angulaire à partir de la planche 65 n'atteignant que légèrement la gravure, restauration p.159 sans perte de texte. Intérieur très frais malgré la mouillure angulaire en fin d'ouvrage (à partir de la pl.65).

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Reliure de l'époque (habiles restaurations). [19025] **7 800 €**

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, "L'Art du facteur d'orgues" du benedictin Dom François Bedos de Celles constitue un témoignage irremplaçable sur la construction des orgues à l'époque classique. Nous y découvrons tous les organes nécessaires à la vie de l'instrument, soit par le texte soit par l'image, avec une minutie et une description impressionnantes.

Aujourd'hui, les facteurs, Pascal Quoirin à l'église Sainte-Croix de Bordeaux et Robert Chauvin à la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour ont redonné merveilleusement voix et vie à ces deux rares instruments, chefs d'oeuvres de Dom François Bedos De Celles et de son ancien compagnon Labruquiere.

Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par



Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément.

Bel exemplaire en veau d'époque de la rarissime première édition du Facteur d'orgues, complet des 4 parties de texte et des 137 magnifiques planches gravées sur cuivre.

286. PICOT (Emile). - *Bibliographie cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des oeuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits.* Paris, Auguste Fontaine, 1876.

In-8 de 552 pages avec un portrait de Corneille en frontispice. Un des 500 exemplaires sur Hollande (N°4). Très bon état intérieur malgré d'infimes rousseurs sur les quatre dernières pages. *Demi-marochin rouge à coins de Allô. Filets dorés sur les plats, dos à nerfs très richement orné. Charnière du second plat fendue en pied sur 8cm. Bel exemplaire malgré ce défaut.* [17147] **120 €**

Incontournable ouvrage de bibliographie pour les amateurs de Pierre Corneille.

287. SENTENAC (Paul). - *Gaspard Maillol.* Paris, La Presse à Bras, s.d., (1935). Petit in-4 en feuillets de 28 pages et 10 non chiffrées : quelques gravures (6), dessins (3), peintures (8). Avec un portrait du peintre par A. Fraye. Deux beaux envois manuscrits de Paul Sentenac et Gaspard Maillol (daté 1930) à Gustave Kahn. Tirage à 200 exemplaires sur papier de Montval. Bon état intérieur, malgré quelques décharges sur les illustrations. *En feuille dans une couverture rempliée de papier parcheminé. Usures au dos et mouillure claire.* [18556] **80 €**

Gaspard Maillol, neveu d'Aristide Maillol, peintre, graveur et papetier artiste (papeterie de Montval). Le critique d'art et poète Gustave Kahn, ami de Jules Laforgue et disciple de Mallarmé, eut un rôle important au sein du mouvement symboliste.

288. THÉVENOT (Melchisédech) - LEROUX. - *L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Supplément à la IVème édition de l'Art de nager.* Paris, Lamy, 1782.

In-12, faux-titre, titre, 1 f.(privilège), 363 pp.22 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Moette; plan d'une école publique de natation gravé par Martinet en frontispice, 12 pp. dont le titre du supplément. Impression sur un papier légèrement bleuté. Cachet de l'Ecole Sainte Geneviève au faux-titre

Demi-chagrin vert, dos plat, mors supérieurs légèrement frottés (reliure moderne). [15383] **450 €**

Quatrième édition augmentée notamment d'une Dissertation sur les bains des Orientaux par Antoine Timony. Bien complet du supplément de Leroux contenant le plan d'une école publique de natation, la description de divers nouveaux scaphandres et de différents pantalons imperméables à l'eau.



Melchisédech Thévenot, né vers 1620 et mort à Issy le 29 octobre 1692, est un écrivain et physicien français. Inventeur du niveau à bulle et auteur du premier traité de natation en français, il est également cartographe, diplomate et bibliothécaire du roi. **C'est par le biais de ce livre que la brasse se répand en Europe et que les Français, pendant près d'un siècle, apprennent à nager.**

289. VERDIER (Aymar) ; CATTOIS (Dr F.). - Architecture civile et domestique au Moyen Age et à la Renaissance. Paris, Librairie archéologique de Vor Didron, 1855 - 1857.

Deux volumes grands in-4, V-176 pp. et 239 pp., complet des 114 planches gravées hors texte et nombreuses figures in texte. Intérieur frais. *Demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, têtes dorées. Minime amorce de fente à un mors, très légers frottements. Reliure de l'époque.* [17657] **380 €**

L'Architecture civile et domestique au Moyen Âge et à la Renaissance a été écrite en collaboration avec le docteur en médecine et archéologue François Cattois ; les dessins en sont conservés à la bibliothèque de la direction de l'Architecture et du Patrimoine (ministère de la Culture).

En 1850, Aymar Verdier est architecte diocésain d'Amiens pour le palais épiscopal et le séminaire et fini par être désigné comme diocésain de Beauvais. Parmi ces principales réalisations on note la restauration de la Cathédrale de Beauvais et l'Hôtel de Ville de Compiègne.

Bel exemplaire en demi-maroquin de l'époque.

290. VILLON (Jacques). - Oeuvre gravé. Paris, Louis Carré, 1954.

In-8 de 63 pages. Catalogue de l'exposition Villon à la Galerie Louis Carré du 4 mars au 10 Avril 1954. Un portrait de Jacques Villon en frontispice, préface de Jean Adhémar, catalogue des oeuvres exposées (23 planches), essai de bibliographie.

Broché rempli illustré. [8307] **80 €**

Né à Damville dans l'Eure en 1875, Jacques Villon a vécu à Rouen dans sa jeunesse. A Rouen, il s'est intéressé de très bonne heure aux recherches de son grand-père maternel, Emile Nicolle, ancien courtier maritime devenu peintre et qui donne de nombreuses eaux-fortes sur sa ville natale dans les publications de Cadart. Il collabore ensuite à différentes revues (le Rire, Le Courrier Français). En 1911-1912, les idées de Villon se précisent, ses eaux-fortes attestent une volonté de construction, des efforts parallèles à ceux de Duchamp-Villon, son frère, premier sculpteur cubiste..."(Extrait de la préface).

291. VITRY (Paul) - BRIERE (Gaston). - Documents de Sculpture Française. Renaissance. Paris, Longuet, s.d. (1911).

Deux grands volumes in-folio, en feuilles. Première partie : XX pages de table des planches, 92 planches - 57 documents de statuaire et de décorations. Deuxième partie: XX pages de table des planches, 100 planches - 545 documents. Excellent état intérieur. *Portefeuille gris perle, imprimé en noir et illustré, dos de percaline rouge, lacets. Bon état général malgré de petites usures au dos.* [19085] **180 €**

Cet ouvrage, faisant suite à celui sur la Sculpture française du Moyen Age, renferme en deux parties, l'ensemble des productions du XVIIe siècle.

Sciences

292. [ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. - Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie. Paris, Prieur, Delaguette, Didot, 1753 à 1774.



Cinq volumes in-4, complet des 88 planches hors-texte, certaines dépliantes. Mouillures angulaires à quelques planches du tome III, fines rousseurs éparses. Volumes reliés sans les frontispices. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, reliure uniforme. (3 mors fendus, coiffes sup. arasées avec manque de cuir à 2 dos, frottements.)* [18627] **900 €**

Collection complète de ces Mémoires de grande importance pour l'histoire de la

chirurgie, composée de volumes d'éditions différentes comme souvent, mais dans une reliure homogène.

Elle a pour ancêtre l'Académie Royale de Chirurgie créée en 1731 par Georges Mareschal, premier chirurgien de Louis XV et par François La Peyronie, successeur de Mareschal.

L'Académie royale de chirurgie a été créée par Louis XV le 18 décembre 1731. Dissoute à la Révolution, elle renaît en 1843 à l'initiative de quelques chirurgiens. Elle prend le nom d'Académie de chirurgie en 1935, puis son nom actuel d'Académie nationale de chirurgie en 1997.

Dans ces volumes on trouve des mémoires de Quesnay, Petit père et fils, Du Fouart, La Peyronie, Puzos, Faget, Houstet, Hevin, de Launay, Foubert, La Faye, Veyret, Daviel, Verdier, Le Dran, Louis, Lassus, Lesoure, Sabatier...

293. [ANONYME]. - Bestiarum. Fac-similé du manuscrit dit d'Ashmole (1551). Paris, le Club du Livre, 1984.

Deux volumes grand in-8 composés de : Fac-similé du manuscrit original avec les 129 miniatures en couleurs et Commentaires de Xénia Muratova et Daniel Poirion avec la traduction en français de Marie-France Dupuis et Sylvain Louis, 16 planches d'illustrations hors-texte et in-fine 11 études pour un bestiaire par l'artiste Luben Dimanov. Excellent état intérieur pour les deux volumes. *Le fac-similé est en pleine reliure fauve décorée d'une grande plaque ornée d'un griffon, étui bordé (dos insolé). Les commentaires et traduction sont en demi-reliure, dos plat, titre en long en lettres or, étui. (dos insolé).* [18586] **220 €**

Le manuscrit est une compilation de textes issus de la bible et du Physiologus décrivant un grand nombre d'animaux, réels ou fantastiques, ainsi que des plantes, s'attachant à donner des détails sur leur morphologie mais aussi des anecdotes à caractère fabuleux et spéculatif. Les 129 miniatures sont toutes dessinées sur un fond décoré à la feuille d'or.

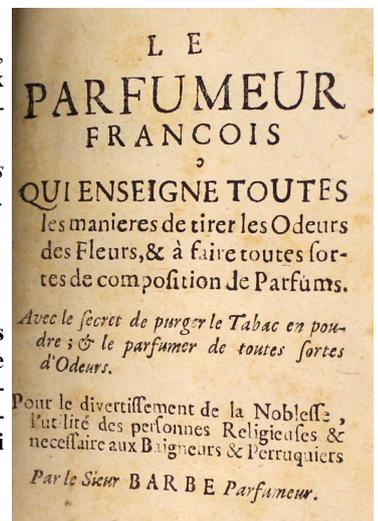
294. BARBE (Simon). - Le Parfumeur français, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs, & à faire toutes sortes de composition de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, & de parfumer toutes sortes d'odeur. Lyon, Hilaire Baritel, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1698.

In-12, de (23)ff., (1)f.blc, 134 pp., (5)ff. de table. Des rousseurs aux 3 premiers feuillets et sur les tranches.

Basane fauve, dos orné, tranches mouchetées. Légères épidermures. Reliure de l'époque.

[18566] **1 650 €**

« Une des premières éditions (qui sont toutes très rares) de ce manuel rédigé par un parfumeur parisien » (Gérard Oberlé). La première avait elle aussi été publiée à Lyon, en 1693.



Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres consacrés aux poudres pour les cheveux, savonnets, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, gants, éventails et peaux parfumés, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé. (Les pp. 114 à 132).

Simon Barbe était gantier-parfumeur à Paris, l'un des plus célèbres de son siècle. Il tenait une boutique rue des Gravilliers à l'enseigne de la toison d'Or.

Belle et rare édition du XVIIe siècle, en basane de l'époque, de ce célèbre traité de parfumerie.

Brunet, IV, 369 – Oberlé : Fastes, n°1145.

295. BARRAL (J.-A.). - Atlas du Cosmos contenant les cartes géographiques, physiques, thermiques, climatologiques, magnétiques, géologiques, botaniques, agricoles, astronomiques etc. Applicables à tous les ouvrages de Sciences physiques et naturelles et particulièrement d'Alexandre Humboldt et de François Arago dressées par M. Vuillemin. Gravées sur acier par M. Jacobs sous la direction de M. J.-A. Barral. Paris, Guérin, 1867.

In-plano de : un titre couleurs, 25 cartes avec leur feuillet explicatif en regard, un tableau "Distribution des connaissances humaines du ressort de la philosophie naturelle", un feuillet de table des cartes. Excellent état intérieur. Petite tache angulaire au titre. *Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, percaline des plats fortement tachée, amorce de fente à un mors.* [17200] **280 €**

Rare atlas à joindre aux oeuvres d'Arago ou au "Cosmos" d'Humboldt.

296. BASSANTIN (Jacques). (James BASSANTYNE). - Astronomie discours. Lion (Lyon), Jean de Tournes, 1557.

In-folio (407 x 300mm.) de 285 pages réglées y compris le titre avec la belle marque "au semail" de Jean de Tournes, grandes initiales à fond criblé, le privilège au verso de la page 285, 175 gravures sur bois dont 14 comportent des volvelles (36 volvelles dont une en fac-similé, page 208 réenmargée, 27 feuillets en fac-similé sur papier ancien soit les 17 premiers feuillets et les 10 derniers, importante coloration p. 195 à 250 correspondant à la teinte du contour des volvelles et vraisemblablement au renversement du pot de teinte en partie sup. des feuillets).



Vélin doré d'époque, motif central à froid sur les plats, dos plat orné de fleurons (restaurations au dos, gardes renouvelées, corps de l'ouvrage réemboîté afin d'insérer les fac-similés).



Edition originale du plus important ouvrage d'astronomie publié en France au XVII^{ème} siècle. [17437] **18 000 €**

Le calcul des positions planétaires de l'écosseis Jacques Bassantin (vers 1500-68), l'"Astronomie discours", a suivi le célèbre Astronomicum Caesareum de Peter Apian (1495-1552) (1540). **Il comprend parmi ses 175 gravures sur bois un total de 14 volvelles (dont 13 en pleine page), ici complétées par les 36 pièces mobiles.** Les disques de ces instruments en papier remplissent de nombreuses fonctions associées à l'astrolabe, telles que la simulation du mouvement des planètes, la prise en compte du temps et l'assistance aux questions pratiques de l'arpentage et de l'astrologie. «Un astronome écosseis de grande renommée», Bassantin n'a pas ménagé ses efforts pour produire cet ouvrage: «La taille de ce volume et l'étendue de son illustration et de son ornement en font un exemple exceptionnel de l'attention accordée à l'impression d'ouvrages scientifiques de cette période» (Mortimer, p. 64).



Jacques Bassantin a étudié à l'Université de Glasgow, puis s'est installé en France en tant que professeur de mathématiques, d'abord à Lyon, puis à Paris, avant de rentrer en Écosse en 1562. Il rédigea en français son Astronomique discours, dédié à Catherine de Médicis.

Le nombre de volvelles varie d'une copie à l'autre, mais il est généralement admis qu'il devrait y en avoir 36 au total (Honeyman 35, deux copies à Harvard 33, deux autres vendus chez Christie's 36). Cette copie, bien que incomplète textuellement (27 ff. en fac-similé), contient toutes

les gravures sur bois à volvelles d'origines sauf une en fac-similé. Brunet I, 692; Cartier II, 357.

297. BOSCOWITZ (Arnold). - Les tremblements de terre. Paris, P. Ducrocq, s.d..

Grand in-8 de 392 pp., illustré de 60 dessins sur bois, compositions de MM. A. Brun, Chovin, Clair Guyot, I. Mouchot, Méaulle. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline chagrinée avec encadrements à froid, tranches dorées. Légers frottements.* [17068] **50 €**

298. BOURGERY (Jean-Marc) ; BERNARD (Claude) ; JACOB (Nicolas-Henri). - Traité complet de l'anatomie de l'homme comprenant la médecine opératoire. TOME VI et VII (Médecine opératoire, Première et deuxième Division). Paris, Delaunay, 1840 - 1852.

Deux volumes in-folio sur huit. Tome I : (2) ff., 280 pp., (1) f. (titre gravé de l'Atlas daté 1831) et 93 planches. Tome II : (2) ff., 356 pp., LII, (1) f. (titre gravé de l'Atlas) et 98 planches. Textes explicatifs en regard. Rousseurs, plus prononcées au premier volume.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Frottements. Reliure d'époque. [14155] **850 €**



LETTRE MANUSCRITE DE BRILLAT-SAVARIN

298. Bis BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Gout ou Méditations de gastronomie transcendante, dédiée aux Gastronomes parisiens... Précédée d'une notice biographique sur l'Auteur par M. Le baron Richerand. Paris, Just Tessier, 1838. Deux volumes in-8 de [2ff.], 384 pages et [2ff.] et 412 pages. Cinquième édition. Ex-libris de l'armateur rouennais Gabriel Faroult. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin noir à coins d'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid.* [19138] **450€**

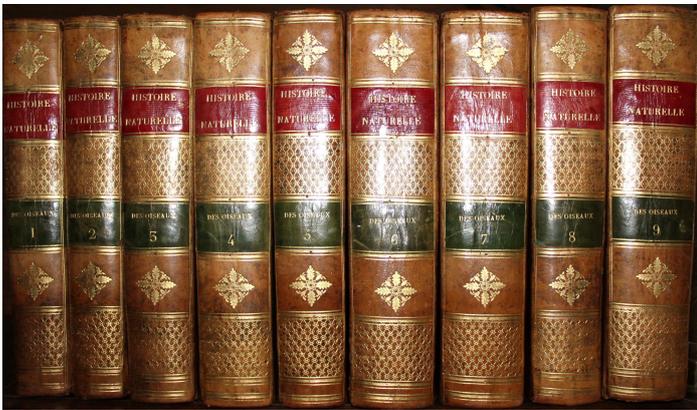
Jean Anthelme Brillat-Savarin, né le 1er avril 1755 à Belley et mort le 2 février 1826 à Paris, que l'on connaît surtout en tant que gastronome, fut également avocat et magistrat de profession. **Précieux exemplaire auquel est joint une lettre manuscrite (1 page in-8 recto-verso) de Brillat-Savarin à propos d'un pourvoi de la cour de Riom du 7 fructidor de lan XII.** Très agréable reliure (légères usures).

299. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme) . BERCHOUX (Joseph). - *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante.* [Suivie de] *La gastronomie poème en quatre chants.* Paris, Charpentier, 1840. In-18 de (2)ff., 455pp. Exemplaire non émarqué. Des rousseurs. *Demi-chagrin, dos à nerfs. Auteur, titre, date en pied dorés. Dos insolé en partie supérieure. Couvertures conservées.* [19133] **75 €**

Joseph Berchoux est un littérateur et un poète distingué. Il collabore au journal la Gazette de France et à La Quotidienne, journal royaliste. Également historien et sociologue, **il invente le mot « gastronomie » en publiant en 1801 La Gastronomie , poème badin, qui obtient un grand succès et le fait connaître.** Exemplaire en premier tirage. Vicaire 117 et Oberlé 153.

300. BUFFON. - *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Quadrupèdes et Oiseaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1749 - 1781.

24 premiers volumes in-4 (sur 36), soit 15 volumes d' Histoire naturelle dont les Quadrupèdes avec un portrait de Buffon , **583 planches** , 2 cartes et une planche dépl. (détails : 2 pl., 7 pl. sur 8 reliées au T. IV, 17, 30, 52, 57, 48, 54, 40 sur 41, 57, 43, 58, 59, 46 dont 5 en sus Orang-outangs, Pithèques, 20 dont 2 en sus. Alouatte) ;



suiivi de 9 volumes des Oiseaux complet des 262 planches (détails: 29,27,31,27,22,25,31,39,31). Petite galerie de vers à quelques ff. au Tome IV avec perte de quelques lettres, quelques feuillets de texte roussis aux volumes des oiseaux, de nombreuses planches au tirage peu contrasté sauf pour les singes et certains volumes des oiseaux, manque de papier en marge de la p.106 au T.IV. Intérieur frais. (16 planches supplémentaires provenant d'un autre ouvrage sont reliées à la fin du tome I).

Pleine basane marbrée, dos lisse richement orné, pièce de titre et de maison de maroquin rouge et vert. Petites usures à 8 coiffes et une pièce de tomason, certains coins émoussés. Jolie reliure de l'époque. [19061] **3 800 €**

Le chef-d'œuvre de Buffon, l'une des œuvres les plus ambitieuses et les plus complètes de la littérature scientifique.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écolo-



gie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'Histoire naturelle fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon et terminée par Lacépède.

Rédigée sans interruption pendant près d'un demi-siècle, elle se divise en sept parties – dont les quatre premières accaparèrent à elles seules quarante années de l'Imprimerie royale du Louvre, sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

Les 2 premiers volumes sont du second tirage (1774 - 1771). Manque 2 planches , pl.VIII au T.II et le Jaguar au T.IX.

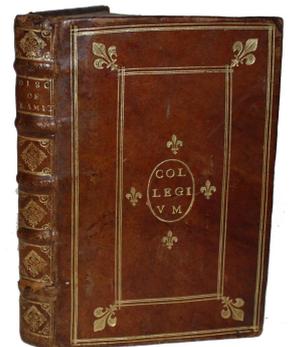
Bel exemplaire en reliure homogène des 24 premiers volumes, contenant 849 gravures hors-texte dont la série complète des 262 oiseaux. Brunet, I, 1376 ; Nissen : ZBI, n°673.

301. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). - *Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux.* Paris, Claude Barbin, 1667.

Petit in-8, (3) ff. préliminaires, 248 pages; (1) f. d'errata et privilège. *Basane fauve, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon, fers du Collège de la Marche sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur le second plat.* [16722] **850 €**

Édition originale. Le médecin manceau et philosophe M. Cureau de La Chambre (1596-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; il conclut en effet de ses observations que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Marin Cureau de La Chambre conseille et prodigue ses soins, non seulement à son protecteur Le Chancelier Pierre Séguier, mais à deux Rois de France, Louis XIII et Louis XIV. Membre de la toute jeune Académie française et premier occupant du fauteuil 36, de l'Académie des Sciences, sa notoriété aurait pu se borner à celle acquise pour avoir été l'acteur principal du détronement de la langue latine au profit du français comme véhicule de la dissémination des sciences en Europe. Mais ses interprétations « des fonctions de l'Âme » en font un véritable précurseur, oublié ou négligé, de la neuropsychologie et de l'éthologie grâce aux développements qu'il sut donner à des concepts qui nous apparaissent encore très contemporains touchant les émotions et la mémoire aussi bien chez l'Homme que chez les animaux. Le collège de la Marche aussi appelé collège de la Marche-Winville est un collège de l'ancienne Université de Paris situé rue de la Montagne-Sainte-Genève.



Intéressante reliure de prix du XVIIe siècle.

302. DARWIN (Charles). - *L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la Lutte pour l'existence dans la nature.* Paris, Librairie C. Reinwald, Schleicher frères, éditeurs, 1896.

Grand in-8 de : un feuillet de catalogue, XXI pages (faux-titre, titre, avis du traducteur, table, notice historique) et 604 pages avec une planche dépliant hors-texte. Traduit sur l'édition anglaise définitive par Ed. Barbier. Intérieur très frais. *Pleine percaline d'éditeur vert-foncé, dos lisse, encadrement à froid sur les plats. Petite trace de feutre au second plat, coiffes très légèrement choquées. Cartonnage d'éditeur particulièrement frais.* [19117] **280 €**

303. DARY (Georges). - *A travers l'Electricité.* Paris, Librairie Nony & Cie, 1901.

Grand in-8 de 453 pages. Illustré de 361 figures en noir in-texte. Deuxième édition. Excellent état intérieur sans rousseurs. *Percaline d'éditeur vert-olive, plat supérieur très bien orné d'un tramway et autres motifs dorés ainsi que le dos, tranches dorées. En très bon état malgré de légers frottements en tête et en pied.* [18663] **70 €**

Bon exemplaire de cette 2ème édition divisée en XX chapitres sur l'électricité : Qu'est-ce que l'électricité.....Navigation électrique.....Horlogerie électrique...Applications à la guerre, à l'agriculture, à l'industrie.....Dangers de l'électricité....

Etude de la sorcellerie

304. DELRIO (Martín Antonio). - *Disquisitionum magicarum libri sex.* Oberursel, J. König, 1606.

Trois volumes in-8 d'environ 700 pp. chacun. Intérieur fortement roussi, pâle mouillure à quelques feuillets, tableau dépliant du tome II réparé au scotch, travail de ver au titre du tome III.

Vélin souple à recouvrements, tranches rouges, traces d'attaches. (Légers manques de vélin aux coins inférieurs de la reliure). Reliure de l'époque. [18564] 1 250 €



« Un des meilleurs ouvrages pour l'étude de la sorcellerie et de sa répression » (Dorbon).

Quatrième édition latine de ce traité célèbre, imprimée à Oberursel par le typographe de l'archevêché de Mayence.

Elle est ornée d'un encadrement de titre répété dans chaque volume composé de dix vignettes en taille-douce illustrant le livre de l'Exode.

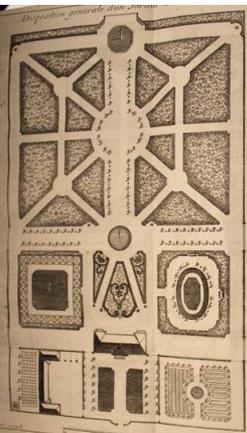
Les Recherches magiques du jésuite flamand Martín Antonio Delrio (1551-1608) parurent pour la première fois en 1599-1601 à Louvain. Del Rio répertorie les signes et la gravité des faits en matière de sorcellerie en citant plus de 1100 auteurs ayant écrit sur le sujet.

Ce manuel servit dans d'innombrables procès dont celui des sorcières de Salem en 1692. Voltaire, horrifié par la popularité d'un tel auteur l'avait baptisé procureur général de Belzebuth.

« **Ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux** » (Caillet).

Caillet, n°2967 (édition non citée) – Dorbon, n°1139 (édition de Lyon, 1612).

305. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. - *La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propriété. Avec les pratiques de Géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760.



In-4 de (6)ff. ; 482 pp. ; (1)f., illustré de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. Une planche brunie, pâle mouillure marginale à 7 planches et à quelques feuillets en fin d'ouvrage. *Veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de caissons à fleurons, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coiffes et à un coin, petite fente à deux mors, épidermures sur les plats. Reliure de l'époque. [17007] 600 €*

Quatrième édition revûe, corrigée, augmentée considérablement, & enrichie de nouvelles planches de ce traité de jardinage divisé en quatre parties. 1ère et 2ème parties : la construction du jardin, parterres, allées, bosquets,

boulingrins, la géométrie et la manière de tracer sur le terrain.

3ème : le choix des plantes et arbres, les pépinières, la culture des oranges et autres arbrisseaux. 4ème : traité d'hydraulique appliquée aux jardins, évoquant la conduite des eaux, les fontaines, réservoirs, bassins, etc. **L'un des plus beaux livres français consacrés aux jardins.**

306. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. - *L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles.* Paris, De Bure aîné, 1755.

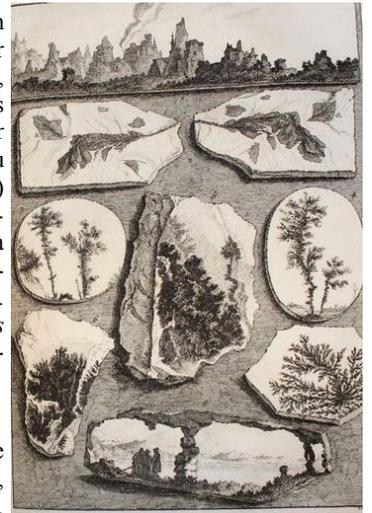
Grand in-4 (310 x 230 mm), un frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Devermont, (4)ff., XVI- 560 pp., (1)f. et 25 belles planches hors texte gravées par Chedel. Mouillures marginales au frontispice (avec petite déchirure) et à quelques feuillets en fin d'ouvrage, petite déchirure intérieure à un feuillet, rares rousseurs. Exemplaire grand de marge, non émarginé. *Demi-basane début XIXème, dos lisse orné. Manque de papier marbré à un plat, coins usés.*

[17523] 800 €

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage traitant des fossiles, mais aussi des coraux, minéraux, pierres précieuses, etc.

En fin d'ouvrage se trouve un intéressant essai sur l'histoire naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France (pages 387 à 532). Les mémoires pour la Haute-Normandie ont été fournis par M. Le Cat (1er chirurgien de l'hôpital de Rouen). Cet essai est une traduction augmentée du catalogue que d'Argenville avait publié en latin en 1751, sous le titre d'Enumerationis Fossilium...

Bon exemplaire, bien complet des 26 planches gravées par Chedel dont 23 de fossiles et 2 à la fin représentant des oiseaux et des poissons qui n'ont jamais été gravés. Brunet, II, 522.



307. DU FOUILLOUX (Jacques). - *La vénerie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par le Baron Pichon).* Angers, Charles Lebossé, 1844.

Grand in-8 de 13 pp., (8)ff. (notice, page de titre et table des chapitres), 125 ff. et (5)ff. (recueil des mots, dictons et manières de parler en l'art de vénerie), nombreuses figures reproduisant des bois anciens et lettrines. Intérieur frais. **Belle édition illustrée** de nombreuses gravures sur bois d'après l'édition de Le Magnier de 1585. Brunet II, 1357 - Souhart, 156. *Demi-basane verte, dos muet. Frottements. [17667] 90 €*

308. DUMERIL (André-Marie Constant). - *Traité élémentaire d'Histoire naturelle. Ouvrage composé par ordre du gouvernement, pour servir à l'enseignement dans les Lycées nationaux.* Paris, Deterville, An XII -1804.

In-8 de XII pages (faux-titre, titre, épître dédicatoire, table méthodique) et 594 pages. Edition originale. Bon état intérieur. *Pleine basane racinée d'époque, dos lisse agréablement orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées. Deux coins légèrement usés. [14480] 200 €*

Médecin et naturaliste français (Amiens 1774-Paris 1860). Adolescent, il songe déjà à devenir médecin, mais son père, juge de paix chargé d'une nombreuse famille, ne peut payer des études aussi longues. Le jeune Constant est placé à dix-sept ans comme garçon de boutique chez un droguiste de Rouen. Par chance, son patron, homme éclairé, possède une importante bibliothèque qu'il met à sa disposition. Duméril se lance avec enthousiasme dans l'étude des plantes, si bien qu'il remporte en 1791 un prix de botanique décerné par l'Académie des sciences de Rouen.

309. DUPAIGNE (Albert). - *Les Montagnes.* Tours, Alfred Mame et fils, 1877. In-8 de 592 pages, illustré de sept cartes hors-texte dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Erhard et 184 figures noires in-texte et hors-texte dont le frontispice par Riou, Bayard, Weil, etc. Intérieur frais. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge, initiales dorées sur le premier plat, tranches dorées. Petites usures aux coins, petites taches sur les plats. [17263] 90 €*

Bon exemplaire de cette troisième édition, revue et augmentée.

Défenseur de Harvey



310. ENT (Géorges), [Georgius Entius]. - Opera omnia medico-physica, observationibus curiosissimis, ratiociniisque solidissimis, ex solidiore et experimentalis philosophia petitis, nitide superstructa, orationisque elegantia famigeratissima : nunc primum junctim edita, a plurimis mendis repurgata, ac indice capitum, rerum et verborum accuratissimo aucta et ornata. Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander, 1687.

Petit in-8 de (16)ff. dont le portrait de l'auteur (rapporté, marg.inf.courte), un beau frontispice gravé, le titre et la préface, 629 pp., (24)pp.. Bon état intérieur, petit manque au frontispice.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné . Habiles restaurations. [17580] **600 €**

L'ouvrage est divisé en 2 parties à pagination continue : I (p.1-418), Demonstratio circulationis sanguinis ; II (p.419-629), Animadversiones in Malachiae Trustonii M.D. Diatribam de respirationis usu primario (titre daté 1686).

"Ent (George) alla étudier la médecine et prendre ses degrés de docteur à Padoue. Revenu à Londres, il fut admis dans le collège des médecins, et fut l'un des premiers membres de la Société royale. Il se lia intimement avec Harvey, et se déclara pour sa découverte de la circulation du sang, dans un ouvrage intitulé: Apologia pro circulatione sanguinis, qua responderetur AEmilio Parisano, 1641 ; réimprimé en 1685 avec des additions considérables. Ent a joint dans cet ouvrage, aux vérités découvertes par Harvey, qu'il expose et défend avec beaucoup d'esprit, des idées bizarres tirées de son propre fonds, telles que celle d'un feu inné et d'une fermentation du sang dans le cœur, cause première de son mouvement. Il fut créé chevalier par Charles II, à l'issue d'une de ses leçons publiques à laquelle ce prince avait assisté. Il a laissé, outre l'Apologia, un traité intitulé: Antidiatriba in Malachiam Thruston de respirationis usu primario, 1679, et quelques morceaux insérés dans les Transactions philosophiques. C'est lui qui a publié les manuscrits d'Harvey sur la génération animale.

Rare première édition collective des oeuvres de Georges Ent, défenseur et ami d'Harvey. Biogr. Univ. Michaud T.12

311. [EQUITATION] MUSANY (F.). - Traité d'équitation - Cours élémentaire Avec 78 figures dessinées spécialement pour l'ouvrage par Frédéric Régamey. Paris, Librairie militaire de L. Baudoin et Cie, 1888.

In-8 de XI et 131 pages avec un frontispice et 78 figures in-texte par F. Régamey. Papier uniformément jauni, quelques rousseurs.

Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs ornés d'un filet or en bon état. [17039] **150 €**

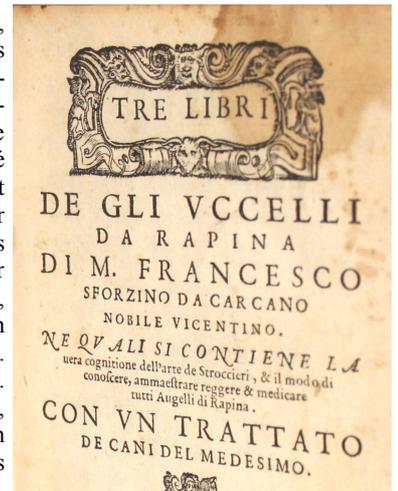
François-Charles Mansuy dit Musany (151-1896), engagé volontaire à 17 ans au 11ème Chasseurs, il a fait comme brigadier la campagne de 1870-1871. Il quitta l'armée après la guerre, s'adonna à l'équitation et eut pour maîtres Raabe et MM. Pellier père et fils. Il prit ensuite la direction de l'Ecole d'Equitation de Boulogne-sur-Mer puis se retira à Chatenay (Seine-et-Oise) où il écrivit plusieurs de ses ouvrages et où il continua à pratiquer l'équitation.

Frédéric Régamey né en 1849 a illustré plusieurs ouvrages hippiques et notamment le "Traité de la Conduite en guides" du commandant Joffret et les deux Traités d'équitation, Cours élémentaires et Cours supérieur de Musany.

Mennessier de La lance

312. [FAUCONNERIE] CARCANO (Francesco). - Tre libri de gli uccelli da rapina, ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de stroccieri, & il modo di conoscere, ammaestrare, reggere & medicare tutti gli Augelli di Rapina. Con un trattato de cani del medesimo. Vinegia (Venise), Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.

In-8, titre, (7)ff., 249 pp., (2)ff., orné d'une figure d'instruments vétérinaires gravée sur bois, ex-libris armorié et ex-libris moderne à la devise "Je ne change qu'en mourant", texte imprimé en italique, vignette de titre et marque de l'éditeur au dernier feuillet (Phénix renaissant de ses cendres et la devise « Semper eadem »), nombreuses lettrines, annotations anciennes en italien au verso du dernier feuillet. Petite mouillure angulaire sup. s'atténuant au fur et à mesure, manque les feuillets blancs en début et fin d'ouvrage, quelques rousseurs.



Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Trous de ver sur le dos (Reliure italienne de la fin du XVIIIe siècle). [19084] **1 700 €**

Rare édition originale de ce traité de fauconnerie italien, suivi d'un bref traité du même auteur sur les chiens.

Carcano déclare dans sa préface que ce traité est le résultat de quarante années d'expérience en tant que fauconnier et de la lecture de tous les livres italiens et français qu'il a pu trouver concernant la fauconnerie. **Dans ce précieux traité, Sforzino cite les espèces les plus utilisées d'oiseaux de proie pour la fauconnerie et les outils à utiliser pour le soin des faucons, assistance aux oiseaux malades et aux systèmes utilisés pour entraîner ces animaux. Le traité, devenu populaire, est utilisé comme point de référence pour l'activité des fauconniers et il entre dans les dix traités considérés comme des classiques de la fauconnerie.** Souhart, 86.

313. [FRANC-MACONNERIE.] [CLEMENT (P.)]- [VOLTAIRE] - [MATHON DE LA COUR] - [VINCENT]. - Les Fri-maçons hyperdrame. Recueil de Pièces en vers et en Prose Par l'Auteur de la Tragédie de Sémiramis. Prose et Vers de M. M. Lettres de Miss Elisabeth Auréli petite-nièce du célèbre Docteur Swift. Londres, Chez J...T... dans le strand, 1740 - Amsterdam, 1750 - Amsterdam, Jolly, 1759 - Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1765.

Un volume in-12 composé de quatre ouvrages à pagination séparée, tous en édition originale. Bon état intérieur malgré un léger déboîtage. *Vélin d'époque, en bon état. Titre au dos "les fri-maçons" mais les ors sont effacés.* [17801] **500 €**

Pierre Clément dit de Genève (1707-1767) littérateur et ministre protestant genevois, sombra dans la folie et mourut à Charenton. Il est l'auteur en 1737 de la pièce de théâtre Les Fri-Maçons, qu'il ne publie qu'en 1740 (il y aura plusieurs rééditions), anonymement ou sous le pseudonyme de Vincent, avec l'avertissement suivant : La Pièce qu'on publie aujourd'hui doit être jouée, par les Comédiens François, au commencement de 1737. Certains contretemps ont empêché qu'elle ne reçût cet honneur. La Fri-Maçonnerie était extrêmement à la mode à Paris dans ce tems-là. On prie les Lecteurs profanes de se transporter dans ces circonstances, & de ne pas décider témérairement sur un Ouvrage, dont le fond est au-dessus de leur portée. On comprendra que les contretemps mentionnés sont liés à l'activité du Cardinal de Fleury, qui avait tenté d'empêcher le développement de la maçonnerie.

Edition originale de cette pièce de théâtre.

Les Lettres de Miss Aureli, traduites ou plutôt composées par Vincent lui auraient été données par Miss Elisabeth elle-même. Il assure dans l'avant-propos les avoir reçues à Genève des mains de cette voyageuse. Sans doute qu'il laisse à ses lecteurs la liberté d'ajouter foi à ce cadre ingénieux. Miss Elisabeth est supposée écrire en 1764. Ses réflexions sur les pays qu'elle parcourt sont remplies de sel et de finesse où se mêle aussi un peu de critique.

314. GARDETON (César). - *Dictionnaire des alimens précédé d'une hygiène des tempéramens, de réflexions sur la digestion et les maladies de l'estomac, etc.* Par C***G*** Paris, Naudin; Genève, Barbezat et Delarue, 1826.

In-8 de XXVIII pages (faux-titre, titre, préface, Hygiène des tempéramens, De la digestion et des maladies d'estomac, De la transpiration) et 408 pages. Rousseurs éparses devenant plus prononcées sur le titre et le faux-titre avec usure en marge et manque de papier en coin de la page de titre. *Demi-veau blond, dos lisse orné de filet dorés et à froid, pièce de titre brune (dos frotté).* [11430] **120 €**

Ouvrage de diététique sous forme de dictionnaire qui étudie tous les aliments avec des conseils sur leur usage, des éclaircissements sur leurs vertus ou leurs inconvénients. Vicaire - Oberlé.

315. GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard). - *Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Mécanique ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servièrre.* Lyon, David Forey, 1719.



In-4, (28), 101 pages, les 5 derniers feuillets de table, d'avis au relieur et d'errata sont en fac simulé sur papier ancien, complet des 85 planches gravées en taille-douce par Etienne-Joseph Doucet pour la plupart; ces planches sont numérotées de 1 à 88, mais les n° 39, 48 et 76 n'existent pas dans l'édition. Plaisant exemplaire ayant appartenu à l'aéronaute Albert Tissandier (ex-libris au ballon).

Vélin vert d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge (corps de l'ouvrage un peu déformé). [17292] **1 450 €**

Edition originale. Un important cabinet de curiosité lyonnais de XVII^{ème} siècle. Nicolas Grollier de Servièrre (1593-1686), ingénieur et officier de carrière ayant été com-

mandant à Pignerol, petit-neveu du célèbre bibliophile Jean Grolier, se retira à Lyon et s'y constitua un cabinet de curiosité entièrement consacré à la mécanique : ivoires tournés (12 pl.), machines hydrauliques (30 pl.), horloges (9 pl.), machines militaires et civiles pour la défense et l'attaque des places, la construction des maisons, des ponts, la locomotion des bateaux, etc. Non satisfait de collectionner, il exécutait lui-même, à l'instar de Besson et Ramelli, de très savantes maquettes et machines mécaniques. Les pièces de tour étaient placées dans des armoires dont les portes s'ouvraient toutes à la fois grâce à une petite cheville en ivoire placée sur une table assez éloignée de celles-ci ; cette mise en scène singulière contribuait au charme de la collection. Louis XIV prit la peine de s'y arrêter de passage à Lyon, et le petit-fils du collectionneur Gaspard en dressa le présent catalogue.

316. LAFOSSE (Philippe-Etienne). - *Cours d'Hippiatrique Ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin.* Paris, Poiré, 1772.



Un volume grand in-folio (345 x 500 mm) de (2)ff. (Titre et dédicace), XI pp., XVII pp. d'explication des planches, 402 pp. et VI pp. de table. **L'ornementation se compose de 65 planches dont le portrait de Lafosse par Harguiez gravé par Michel, le frontispice par Sollier, sept belles vignettes et 54 planches gravées hors-texte ou dépliantes renfermant une très grande**

quantité de figures : extérieur, anatomie, ferrure, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares, etc. Quelques déchirures restaurées aux planches, tache marginale au frontispice, au portrait et à 2 planches (pl.9 et 34) sinon bel état de fraîcheur intérieur, exemplaire sur papier fort et à grandes marges non rognées.



Demi-velin muet d'époque en bon état, plats de papier marbré.

[18861] **4 500 €**

Edition originale et véritable monument élevé à l'hippologie.

Philippe Etienne Lafosse, 1738-1820, est le fils d'Etienne Guillaume Lafosse, un des premiers docteur en médecine équine qui a contribué à faire reconnaître la médecine vétérinaire comme une science à part entière. Son père, après lui avoir fait faire ses humanités au collège d'Harcourt, exigea qu'il fit le métier de palefrenier, puis pendant deux ans celui de maréchal. Il fut chargé par la suite d'apprendre l'anatomie du cheval et entre-temps s'appliquait à la dissection des chevaux.

En 1772, il publie ce Cours d'Hippiatrique, livre dans lequel il note les erreurs commises par Bourgelat dans les Eléments d'hippiatrique et les Eléments de l'Art vétérinaire. En 1779, à la mort de Bourgelat, il publie une Nouvelle théorie pratique d'équitation, livre dans lequel il critique les écoles vétérinaires d'Alfort et de Lyon. "Il avait fourni, en 1764, à M. Choiseul, alors Ministre de la guerre, les plans d'une Ecole de maréchalerie qui devait être établie à Paris, mais Bertin devint ministre et on établit l'Ecole d'Alfort, en donnant à Bourgelat, ami de Bertin, l'Inspection générale des Ecoles vétérinaires, desquelles Lafosse fut systématiquement écarté par suite de l'animosité entre Bourgelat et les deux Lafosse. D'où la haine de Lafosse contre Bourgelat et contre l'Ecole d'Alfort." Mennessier de la Lance.

317. LAVATER (Johann Gaspar). - *Essai sur la physiognomonie, destiné A faire Connoître l'Homme & à le faire Aimer.* La Haye : s.n. (van Karnebeeck), s.d. (1781)-1786 (tomes 1 à 3) - La Haye : I. van Cleef, 1803 (tome 4).

Quatre volumes in-4, 342 x 277 : (1 f.), X, 294 pp., (1 f.), 14 planches ; VIII, 404 pp., (1 f. Avis au relieur), 78 planches ; VIII, 360 pp., (2 ff.), 53 planches ; VIII, 328 pp., 48 planches. Abondante et admirable illustration composée de 4 vignettes de titre, d'environ 500 vignettes dans le texte et de 193 planches d'après Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801), Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806), Rubens, Jacob Merz (1783-1807), Johann Heinrich Lips (1758-1817), etc. Tiré sur beau papier vergé de Hollande à grandes marges, non rogné. Quelques rousseurs.

Demi-basane brune du XIX^{ème} en bon état, dos plat orné de roulettes dorées (quelques frottements d'usage au dos). [17170] **2 000 €**

Première édition française de ce remarquable ouvrage composé par le théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801), sans conteste l'une des plus belles réalisations éditoriales de la fin du XVIII^{ème} siècle qui connut un très grand succès dans toute l'Europe.



Dans cet essai, publié pour la première fois en allemand à Leipzig entre 1775 et 1778, **Lavater se propose d'étudier et de déchiffrer l'âme humaine, c'est-à-dire la personnalité, les sentiments et les émotions, dans les principaux traits du visage.** Il prend pour cela l'exemple de personnages célèbres tels que César, Voltaire, Catherine II, etc. mais étudie également les animaux, le crâne de l'homme, la silhouette, les portraits, la physiologie (tempéraments, état de santé, jeunesse, vieillesse...), la stature, les attitudes, les gestes, les différentes parties du corps depuis la tête jusqu'aux pieds, les facultés de l'esprit humain, les vertus et les vices, les femmes, les ressemblances de familles, etc.

La traduction fut donnée par Marie-Élisabeth de La Fite (1750?-1794), Antoine-Bernard Caillard (1737-1807) et Henri Renfer. Les 3 premiers volumes parurent du vivant de l'auteur, respectivement en 1781, 1783 et 1786, alors que le dernier fut publié de façon posthume en 1803. Cohen, 606 ; Brunet, III, 887.

318. LE BERRIAYS (René). - *Traité de l'orangerie, des serres chaudes et chassiss.* Caean, Manoury et Paris, Belin, 1788.

In-8, 1 faux-titre, 523 pp. dont le titre. Mouillure en bas des 2 premiers ff., sinon l'intérieur est propre. *Brochage d'époque d'attente, dos absent.* [11291] **180 €**

Edition séparée de cet ouvrage qui formait le tome IV du *Traité des Jardins* (1785-1788) du même auteur. Après avoir donné les règles de construction des chassiss, il enseigne la culture des plantes exotiques.

Né près d'Avranches en 1722, René Le Berriays était un proche collaborateur de Duhamel du Monceau, avec lequel il a rédigé le *Traité des arbres fruitiers* (1768).

319. LIAIS (Emmanuel). - *L'espace céleste et la nature tropicale... ou description de l'univers accompagnés de récits de voyages entrepris pour en compléter l'étude.* Paris, Garnier Frères, s.d.

Fort in-8 de XII et 616 pages, abondamment illustré de gravures in-texte et de 45 hors-texte dont certains en couleurs. Dessins de Yan' Dargent. Deuxième édition augmentée par l'auteur, enrichie de nouvelles gravures sur acier et avec une reproduction de la préface de la première édition par Babinet. Quelques rousseurs marginales.

Cartonnage d'éditeur, rouge et or, décor d'un astre et ses anneaux sur fond noir, dos à décor d'une comète dans un ciel étoilé avec un palmier en premier plan. Tranches dorées. Dos passé, petites taches, quelques dépigmentations à la toile rouge du 1er plat. Rare reliure d'éditeur. [16840] **150 €**

Emm. Liais est né à Cherbourg en 1826 et décédé dans la même ville en 1900. Astronome, botaniste et explorateur, il a longtemps séjourné au Brésil. Ouvrage dans sa reliure d'éditeur, peu courante à trouver.

320. LIEBIG (Justus). - *Chimie organique appliquée à la physiologie animale et à la pathologie.* Paris, Fortin, Masson et Cie, octobre 1842.

In-8 de XVI (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos) et 360 pages. Traduction faite sur les manuscrits de l'auteur par Charles Gerhardt. Ex-libris : Ch. Du Plessis d'Argentré. Première édition française. Rousseurs éparses en début et toute fin d'ouvrage.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. En excellent état. [17780] **150 €**

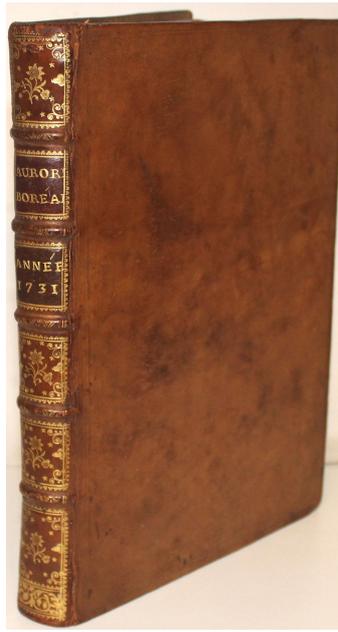
Justus Liebig (1803 – 1873) baron von Liebig à partir de 1845, est un chimiste allemand. Par son travail de chercheur mais aussi d'enseignant et de propagandiste, il fit des contributions majeures à la chimie organique et à l'agronomie. Il est considéré comme un des fondateurs de l'agriculture industrielle, fondée sur la chimie organique.

321. [MADAGASCAR] LOUVEL. - *Atlas des plantes ornementales et curieuses de Madagascar, publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale Paris 1931.* Imprimerie Nationale, 1931.

In-folio, 102 clichés à pleine page de la nature et des plantes de Madagascar. Couverture et vignette de Pierre Heidmann. Cachet sur le titre: Offert par le Gouverneur Général de Madagascar. Parfait état intérieur. *Percaline noire d'éditeur en bon état. Quelques frottements.*

L'auteur était Inspecteur principal des Eaux et Forêts. [16422] **250 €**

322. MAIRAN (Jean-Jacques DORTOUS de). - *Traité physique et historique de l'aurore boréale.* Par Mr. de Mairan. *Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Année 1731.* Paris, Imprimerie Royale, 1733.



In-4, (4) f., 281 pp., **illustrée de 15 planches dépliantes**. Intérieur frais, grandes marges.

Plein veau glacé fauve, dos à nerfs joliment orné de caissons fleuronés, pièces de titre havane, filets dorés sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges (minime amorce de fente à un mors sur 2 cms, légers frottements, sinon excellent état). Reliure de l'époque.

[19120] **1 000 €**

Au début du XVIIIe siècle, une recrudescence d'aurores boréales en Europe, telle celle décrite ici en février 1730 par un observateur à Montpellier (et rapportée par Mairan), conduit la Société royale de Londres et l'Académie des sciences de Paris à demander des explications rationnelles du phénomène. Elles invitent respectivement Edmond

Halley et Jean-Jacques Dortous de Mairan, à proposer une théorie explicative de ces apparitions colorées, fondée sur les lois de la nature. **Alors que Halley invoque des fluides magnétiques émanant des pôles, Mairan, de son côté, refuse de faire intervenir l'électricité ou le magnétisme, pour privilégier le rôle de l'atmosphère solaire** (ou lumière zodiacale, fluide qui environnerait le globe de cet astre). Nous savons aujourd'hui que chacune des théories possède une part de vérité, les aurores boréales étant le fruit de l'ionisation de particules de la haute atmosphère par des particules chargées éjectées du Soleil et piégées dans le champ magnétique terrestre. Tandis que l'idée de Halley s'imposait dans les milieux savants, confortée au début du XIXe siècle par les découvertes sur l'électricité et le magnétisme, celle de Mairan fut critiquée, discréditée, et mit plus d'un siècle à faire son chemin.



Avec la découverte des rayonnements cosmiques, au début du XXe siècle, il devient même la figure emblématique d'une nouvelle discipline, la physique cosmique. Par rapport à Halley, toujours influencé par une philosophie du merveilleux qui marque encore le XVIIe siècle, Mairan a cherché à construire une méthode qui, au travers des régularités observées dans l'histoire des phénomènes, vise à faire sortir ces derniers du surnaturel. En ce sens, Mairan a largement participé à la construction de notre rationalité moderne. C'est précisément sur ce point qu'il est devenu une référence au début du XXe siècle. Physicien, mathématicien, littérateur, musicien confirmé, membre éminent de plusieurs académies dont l'Académie Française, il n'eut de cesse jusqu'à sa mort en 1771 de développer ses recherches dans de nombreux domaines : astronomie, géométrie, physique, sciences naturelles. (Stéphane LE GARS ("Pour la Science" - n° 415 - Mai 2012"))

Edition originale. Très bel exemplaire en veau glacé du temps.

323. MAURY (Louis-Ferdinand-Alfred). - *Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France. Aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies, suivi d'un tableau alphabétique des forêts et des bois principaux de l'Empire français.* Paris, librairie Philosophique de Ladrance, 1867. Un volume in-8 de VII (faux-titre, titre, préface), 501 pp., III (annonces de librairie). Nombreuses rousseurs. *Joli demi-chagrin noir, plats de percaline avec encadrements à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin, auteur et titre dorés.* [15215] **50€** Vicaire V. 627.

324. NIBOYET (J. E. H.). - *Essai sur l'Acupuncture chinoise pratique.* Paris, Dominique Wapler, 1951.

In-4 de X pp. (faux-titre, titre, introduction), 358 pages et 11 planches en couleurs in-fine dessinées en collaboration avec M. Jean Causan. Préface de M. Soulié de morant. Avant-propos de M. Le docteur Mériel. Fiche technique en collaboration avec M. Paul Fourret, ingénieur. Très bon état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge. En bon état malgré deux réparations faites avec du ruban adhésif en tête.* [18592] **70 €**

325. NOËL (Arthur). - *Essai sur les repeuplements artificiels et la restauration des vides & clairières des forêts.* Paris, Berger-Levrault et Cie, Librairie agricole, 1882. In-8 de 351 pages, 3 planches hors-texte in-fine. Rousseurs. *Demi-toile marron à la bradel d'époque, pièce de titre rouge (frottée).* [11321] **80 €**

326. NOLLET (Jean-Antoine). - *Essai sur l'électricité des corps.* Paris, Durand, Neveu, 1771. In-12, frontispice, titre, XXIII (avis, préface), 273 pages et privilège, avec 4 planches dépliantes. Cinquième édition. Bon état intérieur.

Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Charnière du premier plat fendue, deux coins émoussés, minuscules acrocs à la coiffe inférieure. [18624] **100 €**

L'auteur, physicien, né en 1700 près de Noyon et mort en 1770 à Paris fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre, puis aux écoles de la Fère et de Mézières.

327. OBERTHUR (J.). - *L'activité migratoire.* Rennes, Paris, Oberthur, 1947. In-4 de 354 pp.. Nombreuses illustrations en noir de l'auteur. Excellent état. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fers dorés, 1ère de couverture conservée. Bon état.* [18458] **80 €**

Intéressant ouvrage se composant ainsi :- Eléments et formes de l'activité migratoire, - Invertébrés, poissons, amphibiens et reptiles, - Les oiseaux, - Les mammifères.

Précieux recueil sur le commerce du vin.

328. [OENOLOGIE] JACQUIN (Jacques). [JAQUIN]. - *Conférences de l'Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Sur le Fait des Entrées, Aydes & autres Droits, pour le ressort de la Cour des Aydes de Paris. Avec celles des Rois prédécesseurs de Sa Majesté. Enrichies d'Explications, & Décisions importantes.* Paris, Nicolas Pepie, 1703.

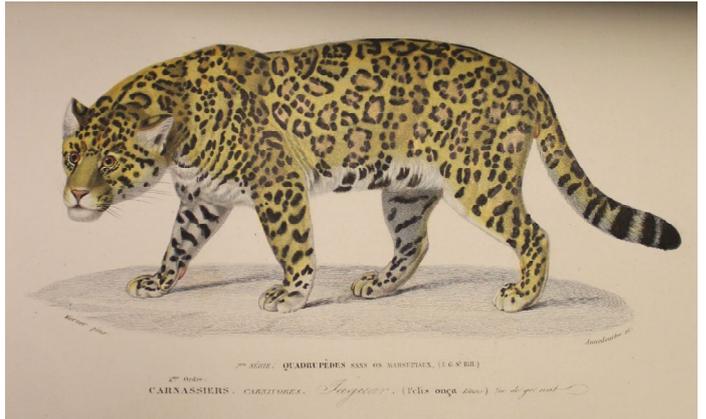
In-4 de : un titre, 5 feuillets non chiffrés d'avertissement, 420 pages et 2 ff. d'approbation et privilège. 4 ff. brunis in-fine mais bien frais de papier pour l'ensemble de l'ouvrage. *Demi-basane havane clair du début du XXème, dos à nerfs, pièce de titre havane foncé. En bon état.* [17731] **480 €**

Très intéressants commentaires et explications des articles de l'Ordonnance sur l'origine des droits d'entrée dans la ville & faubourgs de Paris sur le vin, (les vendanges, barillage, transports, droit de gros sur le vin, de la vente et du commerce en gros, sur la vente en détail, des Hoteliers, Taverniers & Cabaretiers, du droit de subvention, du droit du pont de Joigny), sur le bétail à pied fourché dans Paris, le poisson de mer frais, sec & salé, sur le bois, les boissons comme la bière, l'eau de vie,

le cidre et le poiré, des quarante-cinq sols de rivières, des droits de marques sur le fer, acier, du papier et parchemin timbré. L'auteur "en découvre les origines connues de peu de gens, qu'il en tire non seulement des Ordonnances de nos rois, mais encore des Baux des Aydes faits à Huet, Cordier, Rouvelin, Legendre & autres Fermiers depuis un siècle, ce qui montre le travail exact & immense de l'Auteur sur cette matière.[...] des droits de Banvin, des Abonnemens & des Exemptions." (tiré de l'Approbation par Issaly, fameux Avocat au Parlement de Paris). En fin d'ouvrage on trouve une très utile table des matières et une table alphabétique des villes et lieux.

Edition originale de ce précieux recueil sur le commerce du vin.

329. ORBIGNY (Charles d'). - *Dictionnaire universel d'histoire naturelle (13 vol.). Atlas (Zoologie, Race humaine, Mammifères, Oiseaux, Reptiles, Poissons, Insectes ... Myriapodes, Arachnides... Botanique) (3 vol.).* Paris, Renard, s.d. (circa 1850). Atlas daté 1861.

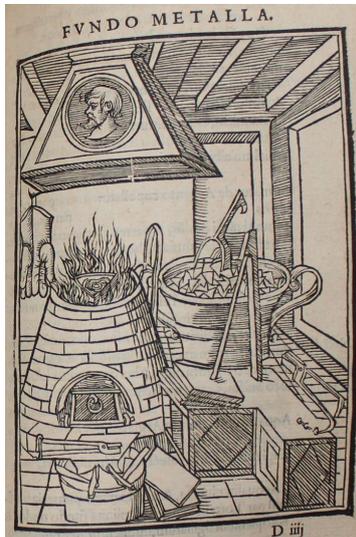


16 tomes reliés en 15 volumes grand in-8, dont trois volumes d'atlas, contenant 287 planches en couleurs, gravées sur acier. (rousseurs aux vol. de texte, 4 planches fortement brunies, petites rousseurs à quelques planches). *Texte : Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. Atlas : Demi-chagrin, dos insolés. Acrocs à une coiffe, frottements. Reliure de l'époque.* [17713] **1 250 €**

Les 3 volumes d'atlas contiennent 287 planches gravées et coloriées sous serpentes sur 288 (manque la pl.34 de botanique Famille des Goodeniacees).

ALCHIMIE - Rarissime première édition collective.

330. PANTHEO (Giovanni Agostino). [PANTHEUS] - *Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadumia, proportionibus, numeris, & iconibus rei accommodis illustrata.* Veneunt apud Vivantium Gautherotium [Paris, Vivant Gautherot] , 1550.



Deux ouvrages en un volume petit in-8 (159 x 105 mm) : 34 ff. dont le titre orné d'une vignette représentant la carte du monde ; 64 ff. [mal numérotés, f.33 numéroté 35 puis numérotation de 26 à 56, conforme à l'exemplaire de la Bnf], illustré de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page. Mouillure sur 8 ff. du 1er texte (f.8 à f.16) et à 5 autres ff. du 2ème texte, petites salissures marginales.

Vélin souple de l'époque. Salissures, petit manque à l'extrémité du second plat. Très légère restauration en pied. [18382] **9 500 €**

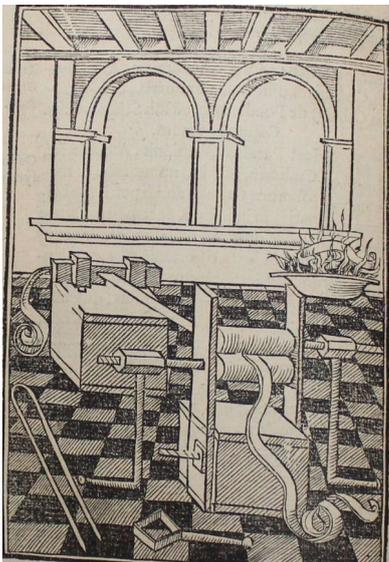
« Cet ouvrage, d'une insigne rareté, est l'œuvre d'un prêtre vénitien du XVIe siècle. Orné de jolies capitales ornées et de 14 figures sur bois, dont 13 à pleine page, représentant les différentes phases

de la transmutation [Laboratoire d'Alchimie]. Cet écrit renferme un édit du Pape Leon X, en date du dernier jour de février de l'an 1517, signé par son secrétaire intime, Pietro Bombino. Dans cet écrit, sorte de privilège, il est permis à Pantheus de faire imprimer son traité pendant l'espace de 10 années, les contrefacteurs étant menacés d'excommunication et d'une amende de 300 ducats. » (Dorbon-Ainé).

Giovanni Agostino Panteo (certainement actif entre 1517 et 1535) s'occupait en partie du dosage de l'or et en partie de la préparation chimique de diverses substances fabriquées à Venise à son époque et utilisées dans les arts, ses dessins et textes proposent des méthodes de purification de l'or. Pendant cette période - surtout en Italie, à Venise - il y eut un renouveau de l'Alchimie à travers l'adoption d'une allégorie chrétienne et kabbalistique.

« Rare et recherché » (Caillet).

Première combinaison connue de l'alchimie et de la Kabbale, avec l'introduction des nombres hébraïques, du Tétragramme et des premiers signes qui peuvent faire penser à un alphabet Énochien. A



l'époque où la kabbale introduite par Pic de la Mirandole suscite en occident une importante fascination, l'auteur expose une codification des expériences et des métaux alchimiques, qu'il appelle « la Kabbale des métaux », sur le modèle d'une kabbale établie par Dieu.

Les traités de Pantheo : l'Ars transmutationis metallica (Art de la transmutation métallique, 1519) et Voarchadumia contra alchimiam (Voarchadumia contre l'alchimie, 1530) furent réimprimés en 1550 à Paris, et repris dans le grand recueil alchimique du Theatrum Chemicum. Ils ont intéressés de nombreux alchimistes parmi lesquels John Dee, Michael

Maier, Jacques Gohory, Heinrich Khunrath, Oswald Croll et Andreas Libavius.

Exceptionnelle réunion, en vélin d'époque, des deux grands textes alchimiques de Giovanni Agostino Pantheo. (un seul exemplaire recensé en vente publique ces 40 dernières années, celui du collectionneur Joseph A. Freilich, passé chez Sotheby's (2001) et Christie's (2002). Dorbon-Ainé 3455 ; Caillet 8274.

331. PERIGORD (A.B. De). - *Nouvel Almanach des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère.* Paris, Baudouin frères, 1827.

In-12 de: un faux-titre, frontispice gravé (promenade du gourmand), titre, une carte dépliant (originale carte gastronomique de la France, illustrée de toutes les spécialités régionales), 8 feuillets (calendrier pour l'année 1827) et 246 pages. Bon état intérieur. *Plein veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Un mors supérieur fendu, petits accidents aux encoches de coiffes, un coin usé.* [18590] 280 €

A.B de Périgord est le pseudonyme de Horace Raison. Celui-ci avec Léon Thiessé osa marcher sur les traces de Grimod de La Reynière. Leur entreprise ne dura que trois années. Ils s'arrêtèrent lorsque Grimod annonça vouloir continuer la série de son ancien almanach. C'est ainsi qu'il n'y eut que trois années d'édition de 1825 à 1827.



332. [[PHARMACOPÉE]] LEMERY (Nicolas). - *Traité universel des drogues simples mises en ordre alphabétique. Où l'on trouve leurs différents noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leur qualité, leur étimologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux & les Minéraux.* Paris, Laurent d'Houury, 1723. In-4 de 1 titre, (6)ff. de préface, 922 pp., (23)ff. de table et 25 planches gravées hors-texte. Titre taché et court de marge. Quelques taches aux tranches, usures en marges des planches et à quelques feuillets, quelques rousseurs et feuillets brunis.

Demi-basane havane, dos à nerfs, pièce de titre ocre. Accrocs à la coiffe sup., dos frotté. Reliure postérieure. [17521] 280 €

Troisième édition de cet important et célèbre ouvrage qui fut indispensable à tous les pharmaciens, apothicaires, herboristes et médecins pendant plus de deux siècles.

333. PICARD (Capitaine L.). - *Origines de l'école de cavalerie et de ses traditions équestres. Équitation - Dressage - Hippiatrique - Maréchalierie - Haras - Remonte - Harnachement - Uniformes - Organisation militaire - Règlements de cavalerie.* Saumur, S. Milon fils, s. d. [1890].

Deux volumes in-4 de XIII, 595 et 775 pages, très nombreuses planches et tableaux dépliant. Bel ex-dono d'un capitaine écuyer du Cadre Noir de Saumur à Monseigneur "en souvenir du carrousel du 1er juin 1926 à Bruxelles". *Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs (passés), tête dorée, couvertures conservées, une charnière fendue.* [18645] 380 €

Edition originale de ce très important ouvrage, bien documenté. Mennessier de la Lance II, 313.

334. RABIER (Benjamin). - *Le Buffon de Benjamin Rabier.* Paris, Librairie Garnier Frères, s.d. (1913).

Grand in-4 de : un faux-titre, titre frontispice et 459 pages. Abondamment illustré en noir et en couleurs de 33 superbes hors-texte et de très nombreux in-texte. Excellent état intérieur. *Intéressante demi-reliure en basane fauve, dos à nerfs orné en son centre d'un motif peint en couleurs (cheval dans son box regardant un chien), en tête, d'une tête de lion dorée et en pied, d'un coq. Pièces de titres vertes. Tête dorée. En très bon état. Etui (cartonnage marbré).* [18660] 200 €

335. [ROTHSCHILD. (J.)]. - *Musée Entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des Insectes publiée par une réunion d'Entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Les Coléoptères - Les papillons - Les Insectes (les Orthoptères - névroptères - hyménoptères - hémiptères - diptères - aptères).* Paris, J. Rothschild, 1876-1878.

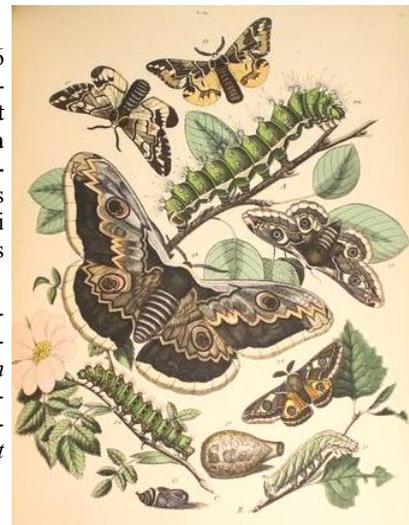
Trois volumes in-4 de 426 pp., 326 pp., 384 pp. totalisant plus de 1000 vignettes et **122 planches hors texte, la plupart rehaussées en couleurs** ou gommées, protégées par des serpentines, celles-ci reliées en fin de chacun des volumes. Intérieur très frais.

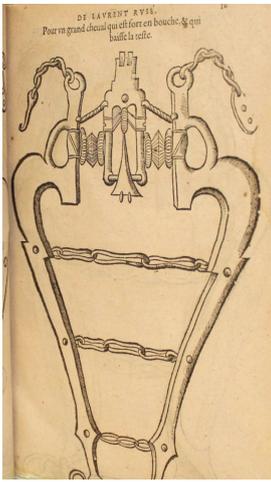
Demi chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs orné de fleurons, nom de l'éditeur en pied, plat de percaline, tranches dorées. (petits frottements, 2 plats légèrement tachés.)

[17171] 1 200 €

Jules Rothschild fonde sous le Second Empire une maison d'édition au 43 rue Saint-André-des-Arts à Paris. Sa plus célèbre publication reste Les Chats. Histoire, mœurs, anecdotes de Jules Champfleury (1868), album illustré entre autres par des compositions d'Eugène Delacroix, Édouard Manet, Hokusai.

Très bel ensemble en reliure d'éditeur, exemplaire en parfait état de fraîcheur intérieure.





336. RUSIO (LORENZO), alias RUSÉ (LAURENT). - *La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes tres-singuliers contre les maladies des chevaux ; avec plusieurs figures de mors. En laquelle y avons adjousté un autre traité de remedes : le tout nouvellement reveu, corrigé & augmenté sus un vieil original.* Paris, Adrian Perier, 1610.

In-4 de (6) ff., 114 ff. Cotés 112 (plusieurs erreurs de pagination), 64 planches de mors in-texte. Beau bois gravé en colophon représentant un cheval.

Demi-vélin du XIX^{ème}, titre et date à la plume. [18643] **950 €**

Célèbre hippiatre italien qui exerçait à Rome, attaché à la maison d'un cardinal diacre, à la fin du XIII^{ème} et au début du XIV^{ème} siècle. Les figures de mors à pleine page représentent des instruments de supplice variés et ingénieux, destinés pour la plupart à des chevaux à bouche particulièrement dure. *Menessier de la Lance* 469.

337. SAINTE MARIE-MAGDELEINE (Dom Pierre de). - *Traité d'Horlogiographie contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires : & autres cercles de la Sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique et pour connaître les heures durant la nuit : & l'heure du flus & du reflux de la mer. Plus la méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres Polyèdres, par le cube & par le cylindre. Reueu, corrigé & augmenté en cette troisième édition, de plusieurs propositions & figures.* Paris, Jean Dupuis, 1665.

Petit in-8 de (8)ff., 312 pp. et 72 planches in-fine dont 2 dépliantes, un tableau manuscrit relié à la fin du volume : "Proportions entre le style et la longueur de la méridienne qu'il sert à tracer, nombreux bandeaux et lettrines". Pâle mouillure en marge inférieure de plusieurs feuillets, ex-libris raturé à la page de titre. *Plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. Coiffes restaurées, premières gardes renouvelées. Reliure de l'époque.* [16577] **400 €**

Troisième édition (E.O. : 1641) de ce célèbre ouvrage d'horlogerie, d'astronomie et de navigation dédié à Salomon Phelippeaux, conseiller du roi. On y retrouve entre autres la gnomonique et les différentes techniques et exemples d'élaboration de cadrans solaires et autres chronographes. Bon exemplaire, malgré les petites mouillures, bien complet des 72 planches et relié en veau de l'époque. *Quéraud* 8, 390.

338. SCARPA (Antonio). - *Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche.* Pavie, Fusì, 1819.



In-folio de VI - 181 pp. et 11 planches à double-page, en double état. Légères rousseurs marginales.

Demi-vélin à coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge. Petits accros à la pièce de titre. Reliure de l'époque. [17336] **1 500 €**

Seconde édition en italien, qui se distingue par ses 11 spectaculaires planches exécutées avec un étonnant sens du réalisme par Anderloni ; chacune d'elle comporte

un état supplémentaire présentant la même vue schématisée au trait, ce qui porte le tout à 22 planches à double page, soit 2 planches de plus que l'édition originale de 1809. La plupart des vues sont à taille réelle.

Ce célèbre anatomiste et chirurgien italien (1748-1832) fit faire de grands progrès à la science grâce à ses recherches sur les maladies des yeux, les pieds-bots, les anévrismes, l'odorat, les nerfs de la cinquième paire, les ganglions, etc...

Il fit ses études médicales à Padoue, sous la direction de l'illustre et judicieux Morgagni qui l'honora d'une amitié et d'une estime particulière, et qui lui inspira un goût profond pour l'étude de l'anatomie. A peine âgé de 24 ans, Scarpa fut nommé professeur d'anatomie à l'université de Modène. **Bel exemplaire en demi-vélin de l'époque.**

Provenance : Ex-libris contrecollés du médecin Adrien Pierre Leroy des Barres et du neurologue Maurice-Villaret. Heirs of Hippocrates 1110.

339. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). - *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.* Paris, Gueffier, 1784.

Deux volumes in-8, de (2)f., XVI - 396 pp. ; (2)f., 474 pp., (1)f. de privilège, illustrés de 53 planches dépliantes dont 2 bis. Intérieur frais (rousseurs sur la 1^{ère} page de titre).

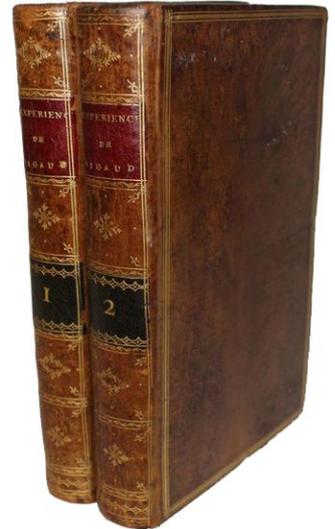
Pleine basane marbrée, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrements sur les plats, tranche mouchetées. Infime accroc à une coiffe inférieure et à un coin. Reliure de l'époque. [17704] **780 €**

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par M. Rouland, professeur de physique expérimentale & démonstrateur en l'Université de Paris.

Les livres de Sigaud de Lafond, successeur de l'abbé Nollet, représentent la série la plus complète d'instruments de physique du XVIII^{ème} siècle. Ce célèbre ouvrage préfigure déjà l'équipement nécessaire au sein de toute institution vouée à enseigner les sciences au plus grand nombre.

Très réalistes, les splendides gravures de Sigaud de La Fond sont déjà moins théâtralisées que celles de l'abbé Nollet et augurent ce que seront le dessin industriel et l'appareil de laboratoire du XIX^{ème} siècle. Plus encore, l'œuvre de Sigaud a profondément révolutionné les sciences physiques et leur enseignement, les faisant devenir science et discipline à part entière, en même temps que l'expérience gagnait définitivement ses lettres de noblesse. Ce sont là les prémices de la science "moderne".

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

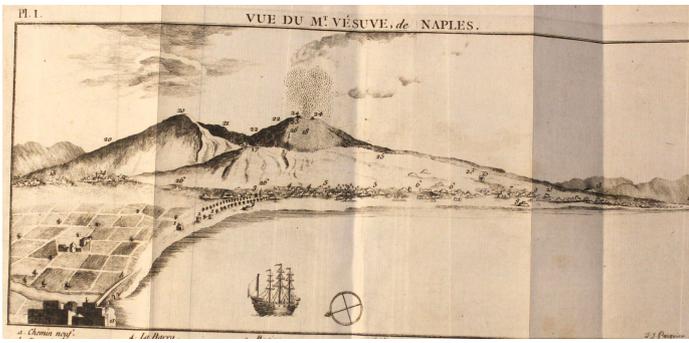


339 Bis. [TUNISIE] GADEAU DE KERVILLE (Henri). - *KHROUMIRIANA.* Rouen, Lecercf, 1906.

In-8 de 120 pages et XLVII planches. *Broché, couverture illustrée par Henry Wilhelm. Usures en marges et au papier du dos.* [17418] **130 €** Recueil de poésies et petits textes en prose, la Mer de glace avec deux photographies et notamment sur un voyage en Tunisie illustré de nombreuses photographies. Une des 25 "oeuvrettes" à caractère littéraire, philosophique ou contenant également des souvenirs de voyage que Henri Gadeau de Kerville offrait à ses parents et amis à l'occasion de la nouvelle année et ce, depuis 1889

340. [VULCANOLOGIE] DELLA-TORRE (Père Dom Jean-Marie). - *Histoire et phénomènes du Vésuve, exposés par le Père Dom Jean-Marie Della-Torre, Clerc Régulier Sommasque, Garde de Bibliothèque & du Cabinet du Roi des Deux-Siciles, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Traduction de l'italien par l'Abbé Péton.* Paris, Hérisant, 1760.

In-12 de XXIV (titre, épître, avertissement, préface, table), une grande carte dépliant des environs de Naples et du Mont Vésuve, 399 pages et 5 planches. Quelques fines rousseurs éparses. *Veau havane marbrée d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Un coin usé.* [18931] **500 €**



Bel exemplaire, grand de marge. Edition originale de la traduction française. (EO "Storia e fenomeni del Vesuvio"). Traduction de l'italien par l'abbé Peton. Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), bibliothécaire de la Bibliothèque du Musée Borbonico, était un scientifique et vulcanologue, et publia cet ouvrage pour la première fois en 1755. Importante description des éruptions du Vésuve jusqu'en 1751 et 1754, avec en fin d'ouvrage une intéressante bibliographie des auteurs ayant écrit sur le sujet depuis 1631 ainsi qu'une Dissertation critique du Père Gaetan d'Amato.

Généralités normandes

341. AIME. - L'Ystoire de li Normant, et la chronique de Robert Vis-cart, par Aimé, moine du Mont-Cassin ; publiées pour la première fois, d'après un manuscrit françois inédit du XIII^e siècle, appartenant à la Bibliothèque Royale, pour la société de l'histoire de France, par M. Champollion-Figeac. Paris, Jules Renouard, 1835.

In-8 de CVII , 370 pages et un feuillet d'errata. Rousseurs éparses. *Demi-veau blond glacé, dos lisse orné de filets dorés et noirs, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées. Quelques petits frottements sans gravité. Reliure agréable.* [18883] **110 €**

Le premier des deux documents dont se compose ce volume est une traduction française de l'Histoire des établissements normands en Italie et en Sicile, rédigée en latin, de 1078 à 1086, par Aimé ou Amat, originaire de Salerne et moine du Mont-Cassin. Quant à l'histoire de Robert Guiscard, qui avait été déjà deux fois imprimée en latin, mais avec un faux titre et sans nom d'auteur, M. Champollion, en publiant pour la première fois la traduction française de ce document, lui a rendu son titre véritable, et a démontré que le texte latin de cette chronique, était du moine Aimé, aussi bien que l'histoire des conquêtes normandes. La traduction de ces deux ouvrages a été faite par un moine italien anonyme, dans la seconde moitié du XIII^e siècle. Frère.

342. [ALMANACH]. - Almanach des cinq départemens de la ci-devant Province de Normandie Année 1791. Présenté à M. De Miromesnil, ancien Garde des Sceaux de France. Rouen, Veuve Besongne, 1791.

In-18 de 251 pages. Texte encadré d'un double filet noir. Parfait état intérieur. *Veau fauve d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné de roulette, filets et fleurs dorés, pièce de titre beige, roulette sur les coupes tranches mouchetées bleu. En très bon état.* [18894] **100 €**

Unique recueil de 38 Armoiries aquarellées

343. Armorial ecclésiastique représentant les armoiries des évêques de Lisieux (et Bayeux) (XII^e ème au XIX^e ème siècle). S.l, s.n., fin XIX^e ème.

Album in-folio composé de 38 dessins aquarellés (dont 3 en double avec variantes), dim. des armes : env. 15 x 15 cms. *En feuilles réunies dans un album.* [19124] **1 800 €**

Magnifique album entièrement fait à la main avec réhauts d'aquarelle représentant les armoiries en couleurs des Evêques de Lisieux allant de Guillaume de Rupierre à Flavien-Abel-Antoine Hugonin (détails : Guillaume de RUPIERRE 1193 à 1200 - Jourdain DU HOMMET 1200 à 1220 - Guillaume de PONT DE L'ARCHE 1220 à 1250 - Guy du MERLE 1267 - Guillaume d'ASNIERES 1277 à 1303 - Jean de SAMOÏS 1303 à 1305 - Guy d'HARCOURT 1305 à 1336 - Guillau-

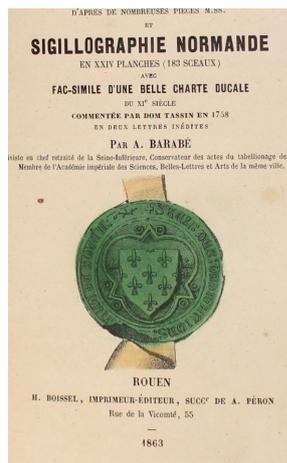


me de CHARMONT 1336 - Guillaume GUITARD 1349 - Jean de DORMANS 1360 1361 - Adhémar ROBERT 1361 à 1377 - Alphonse CHEVRIER 1377 à 1382 - Nicolas ORESME 1382 à 1397 - Guillaume d'ESTOUVILLE 1397 à 1415 - Pierre FRESNEL 1415 à 1418 - Mathieu DU BOSQ 1418 à 1420 - BRANDA de CASTILLON 1420 à 1424 - ZANON de CASTILLON 1424 à 1434 (absent) - Pierre CAUCHON 1434 à 1443 (absent) - Pascal ou Pasquier de VAUX 1443 à 1447 - Thomas BAZIN 1447 à 1477 - Antoine RAGUIER 1477 à 1482 - Etienne BLOSSET de CARROUGES 1482 à 1505 - Jean le VENEUR de TILLIERES 1505 à 1543 - Jacques d'ANNEBAULT 1543 à 1560 - Jean le HENNUYER 1560 à 1580 - Jean de VASSE 1580 cardinal en

1585 - Anne d'ESCARS de GIVRY 1585 1600 - François ROUXEL de MEDAVY 1600 à 1681(absent) - Guillaume du VAIR 1618 à 1622 - Guillaume ALLAUME ou d'ALEAUME 1622 à 1636 - Philippe COSPEAN 1636 à 1646 - Léonor de MATIGNON 1646 à 1676 - Léonor II de MATIGNON 1676 à 1714 - Henry Ignace de BRANCAS 1714 à 1761 - Jacques Marie de CARITAT de CONDORCET 1761 à 1783 (absent) - Jules Basile FERRON de la FERRONAYS 1783- puis les Evêques de Bayeux et Lisieux : Charles Nicolas Pierre DIDOT et Flavien-Abel-Antoine -HUGONIN)



343 BIS. BARABE(A.). - Recherches historiques sur le Tabellionage royal principalement en Normandie et sur les divers modes de contracter à l'époque du Moyen-âge d'après de nombreuses pièces manuscrites et Sigillographie normande en XXIV planches (183 sceaux) avec fac-similé d'une belle charte ducale du X^e siècle commentée par Dom Tassin en 1758 en deux lettres inédites. Rouen, Boissel, 1863.



Fort volume in-8 de VIII et 577 pages, frontispice lithographié, 24 planches de sceaux sous serpente (la première en couleurs), 1 planche dans les annexes (tombeau) et le fac-similé de la charte (planche repliée). Ouvrage bien complet sur beau papier en excellent état. *Demi-veau fauve d'époque, dos à nerfs (dos frotté).* [19021] **280 €** Ouvrage rare.

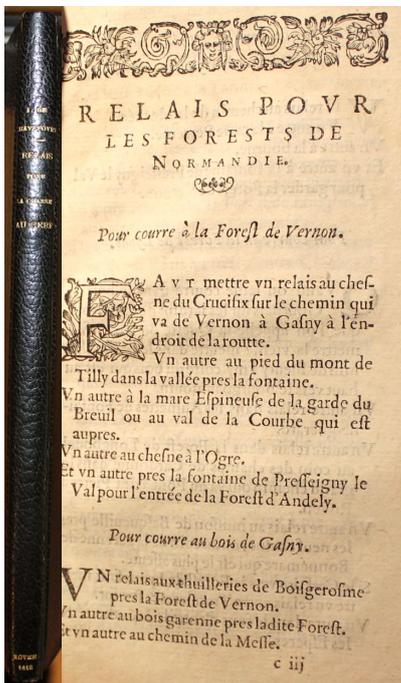
344. BARTHELEMY (Ch.). - Histoire de la Normandie ancienne et moderne. Tours, Mame, 1862. In-8 de 236 pages, avec un frontispice. Très bon état intérieur. *Percaline chagrinée marron foncé, dos orné (passé), lauriers dorés sur les plats.* [18907] **40 €**

345. BRYE (Hubert de). - En flânant dans les vallées de la Seine et de ses affluents (de Paris au Havre). En flânant dans les vallées de l'Eure, de l'Avre, de l'Iton, du Rouloir. En flânant dans la vallée de l'Orne et de ses affluents. Caen, Bigot, 1958.

Trois ouvrages reliés en un volume petit in-folio de 112, 109 et 78 pages. Abondamment illustrés en noir et blanc, sur papier glacé. Parfait état intérieur. *Pleine toile abricot, pièce de titre de maroquin orange. Toutes les couvertures sont conservées. En excellent état.* [18854] **70 €**

RELAIS DE CHASSE A COURRE EN NORMANDIE

346. CHAUFFOURT (Jacques de). - Recueil des lieux ou l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf. Rouen, David du Petit Val, 1618.



In-12 de 58 pp., (3)ff. (Table, Privilege, errata). Petite galerie de ver en marge intérieure sans atteinte au texte. Intérieur frais.

Demi-marroquin vert à la Bradel. Auteur et titre doré, date en pied. Reliure du XIXème.

[18887] **2 000 €**

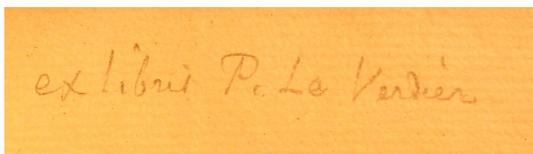
Jacques de Chauffourt, lieutenant-général des Eaux et Forêts au baillage de Gisors, est né à Vernon.

Les relais pour positionner les meutes de chasse au cerf sont détaillés pour de nombreuses forêts du nord de la Loire, et particulièrement de la Normandie, avec les forêts de Vernon, Gasny, Andelys, Lyons (45 lieux), Pont-Saint-Pierre, Préaux, Pont de l'Arche, Rouvray, La

Londe, Roumare et Canteleu, Brotonne, Montfort sur Risle, Mauny, Eawy et Saint-Saëns, Arques, Le Trait, Maleuvrier, Evreux, Grissoles, etc...

Bel exemplaire de ce très rare ouvrage ici en édition originale, destiné à constituer la suite des Instructions sur le fait des eaux et forests. "Toutes les éditions de Chauffourt sont rares ; certains amateurs ont fait reliaer à part le 'Recueil des lieux', qui n'a jamais eu d'édition ancienne séparée et a toujours été publié à la suite de l'Instruction.

Provenance : **De la bibliothèque de Pierre Le Verdier avec son exlibris manuscrit.** N° 845 de la vente de sa bibliothèque en 1936. M. Verdier a donné une réimpression du Recueil des lieux dans les publications de la 'Société des Bibliophiles Normands' [1928, petit in-4]". Thiébaud, 189.



Pierre Le Verdier (1854-1935) fut une grande figure en Seine-Maritime et en Normandie

à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Juriste, historien, homme d'affaires et homme politique, il fut également un grand bibliophile. Il livra régulièrement à la société des Bibliophiles normands la réédition de volumes anciens, il saura aussi s'intéresser aux imprimeurs eux-mêmes en se consacrant à « l'Atelier de Guillaume Le Talleur, premier imprimeur Rouennais », publié pour la Société française de Bibliophilie. Thiébaud, 189 ; Souhart 99; Frère I, 224.

347. CHIROL (Pierre). - Cathédrales et Eglises Normandes. Rouen, Defontaine, 1937.

Deux volumes petit in-4. Illustrations de Robert-A. Pinchon. Préface du R.P. Sertillanges. Excellent état intérieur. *Demi-chagrin fauve à grain très fin, dos à nerfs, titres et toison dorés, couvertures illustrées conservées. En excellent état.* [18657] **80 €** Bel exemplaire.

348. [CHRONIQUES DE NORMANDIE]. - Les Croniques de Normandie. Lesquelles ont este de nouveau corrigees a la verite. Esquelles sont contenues les vaillances et proesses des ducz, barons, et seigneurs de la noble duche de normandie. Rouen, Burges, s.d. (circa 1502).

Petit in-4 gothique de 143 feuillets avec deux boisgravés (il manque 20 feuillets à notre exemplaire, lesquels ont été reproduits en fac-similé, montés sur onglets et reliés dans un volume à part en veau). *Veau postérieur (XVIII e) en bel état, dos à nerfs.* [19077] **2 300 €**

Rare édition qui est reprise sur celle de 1487.

349. COCHET (Abbé). - Répertoire archéologique du département de la Seine-Inférieure rédigé sous les auspices de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. Paris, Imprimerie Nationale, 1871. In-4 de 652 pages. Texte sur deux colonnes. Rousseurs épar-ses. *Demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs. Quelques frottements, dos passé.* [18983] **120 €**

RARISSIME COUTUME DE NORMANDIE INCUNABLE

350. COUTUME. - Costumier du Pays et Duché de Normandie. [Paris, Jean du Pré, 1483].

Petit in-folio gothique en français et en latin, avec commentaires, de 342 feuillets imprimés à longues lignes sur grand papier réglé avec les lettrines peintes en rouge et bleu et les rubriques en rouge. Sans le premier et le dernier feuillet blanc, quatre feuillets rapportés plus courts de marges (p i, t iii, mm v, hlvii), les trois arbres de consanguinité sont en fac-similé parfaitement réalisés sur papier ancien. Signatures: (9) ff. sur 10 (sans le premier blanc), a-p 8, q 6, r-t 8, u 10, v-z 8, * 8, µ 8, * 6, a 6 (le dernier blc, aa-hh 8, ii 10, kk 8, ll 4, l f blc, mm 10 (sans le dernier blc). Nombreux trous de vers dont peu ont atteint le texte.

Veau anciennement brun sur ais, orné de cabochons et cornières, gardes de vélin de réemploi décollées des contreplats, provenant d'un manuscrit normand du XV^e siècle, traces d'attaches (un cabochon et plusieurs cornières en déficit). Reliure d'époque dans un rare état de conservation.

[17367] **18 000 €**

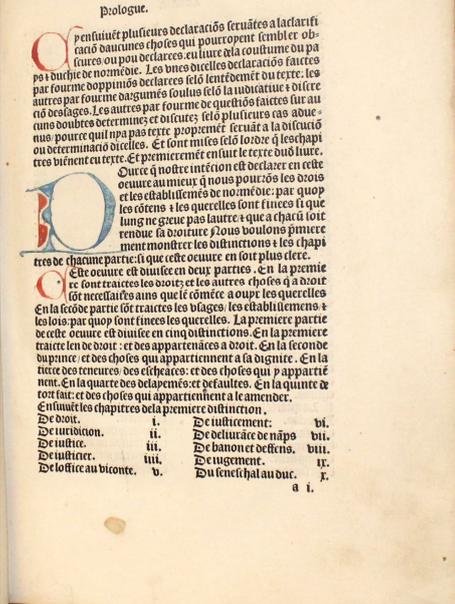
Cette rarissime première édition de la Coutume de Normandie n'est connue qu'à quelques exemplaires.

Elle a été dans un premier temps attribuée par le bibliophile normand Frère à un imprimeur de Rouen. Brunet, ainsi que des chercheurs plus récents la font sortir des presses de Jean du Pré qui exerçait à Paris dès 1481, et qui a imprimé notamment sont "Trésor des Humains" en 1482 avec des caractères absolument identiques à ceux de cette Coutume. Ce "Trésor des Humains" se termine par les lettres T.L. que Le Verdier reconnaît comme étant la signature de Le Talleur, alors en apprentissage chez Dupré, et qui deviendra en 1485 le premier imprimeur rouen-



nais. De là à supposer qu'il a travaillé sur ce "Coustumier", il n'y a qu'un pas.

Néanmoins, l'imprimeur parisien a fourni ses mêmes caractères d'imprimerie à son élève Jean Le Bourgeois de Rouen, dont le père était déjà installé "Au portail des libraires" dans cette ville, avec lesquels ils ont imprimé de concert le second volume de "Lancelot du Lac", paru en 1488. On voit donc bien que les ouvriers imprimeurs et leur matériel étaient très mobiles à cette époque, ce qui explique l'obscurité qui entoure encore aujourd'hui les origines de l'imprimerie à Rouen.



Exceptionnel exemplaire dans sa première reliure.
Brunet II, p.375-377,
Frère I, p. 297-299,
Hain 5791, Pellechet

4028, Bechtel C 809.

351. [DIEPPE - LETTRE EN FORME DE DEPLIANT TOURISTIQUE DE DIMENSIONS EXCEPTIONNELLES !] - Lettre manuscrite d'un voyageur en Normandie. Paris, 21 septembre 1893.

Lettre au format peu habituel de 90 cm par 63 cm sur une seule feuille, repliée au format 16 cm x 22 cm. En bon état. Avec juste une insolation de la partie repliée supérieure. [18577] **120 €**

Ecrite de Paris le Jeudi 21 septembre 1893, et adressée à une dame amie (madame Porte ?) d'une écriture à la plume très lisible au recto verso. L'auteur de cette gigantesque lettre raconte d'une écriture fine, précise, intelligente, pleine d'esprit et d'humour, avec des références littéraires, ses pérégrinations à Dieppe et ses environs, à Rouen aussi. L'auteur a illustré ses propos de petites et nombreuses vignettes collées (vues, entrefilets de journaux, horaires de trains, publicités pour plusieurs hôtels à Dieppe, en noir ou en couleurs) et d'emplacements réservés à d'éventuelles publicités, comme un dépliant touristique. Cette lettre est signée mais nous n'avons pas pu déterminer son auteur.

352. [DROIT] HOUARD. - Dictionnaire Analytique, Historique, Etymologique, Critique et Interprétatif de la Coutume de Normandie. Rouen, Leboucher, 1780-1782.

Quatre volumes in-4, tableau dépliant dans le tome IV. Quelques rousseurs, marques de pliures au début du tome III. Cachet sur le titre.

Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomainson. Plats épidermés sans manque de cuir., accrocs à une coiffe et quelques coins. [18929] **800 €**

Bel exemplaire. A la fin du tome IV, on trouve l'Ancien Coutumier de Normandie en vers, par Richard Dourbault, poète du XIIIe siècle, ou bien par Guillaume Cauph, selon l'abbé de la Rue.

"Les ouvrages composés par ce jurisconsulte dénotent une **profonde érudition**. Mieux appréciés de nos jours qu'il ne l'étaient du vivant de l'auteur, ils occupent une place distinguée dans la bibliothèque des hommes qui se livrent à l'étude des moeurs et de la législation de nos provinces au moyen âge". Frère II-89.

353. [DROIT] ROUTIER (Charles). - Pratiques bénéficiales suivant l'usage général et celui de la province de Normandie. Rouen, Le Boucher, 1745. In-4 de XXIV, 578 pp. et [14] dont le feuillet de catalogue du libraire. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Petite usure à un coin, 2 légères éraflures au second plat.* [18928] **250 €**

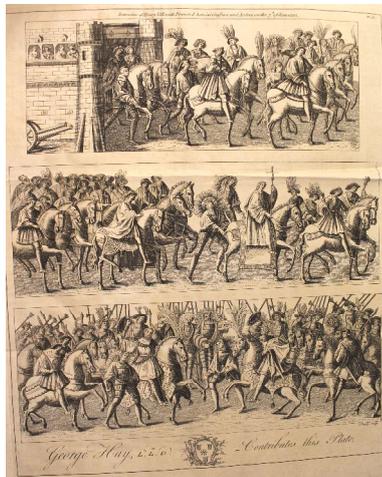
Charles Routier, décédé à Rouen en 1749, avocat au Parlement, est l'auteur des Principes généraux du droit civil et coutumier de la province de Normandie [...] (Rouen, 1742), augmenté d'un traité des contrats (Rouen, Le Boucher, 1748)

Très bon exemplaire de cette première édition. Frère II - 488.

354. DUCAREL. - Anglo-norman antiquities considered in a tour through part of Normandy by Doctor Ducarel. Illustrated with twenty-seven copper-plates. London, Spilsburg, 1767.

In-folio de: un titre, X pages de dédicace, 104 pages pour les antiquités suivies de 61 pages consacrées à la tapisserie de Bayeux et un feuillet d'index. Illustré de 27 planches en hors-texte dont plusieurs dépliantes. Rouseurs éparses et mouillures claires sur quelques feuillets et planches, plus importantes sur celle de la tapisserie de Bayeux.

Reliure ancienne avec le dos et les coins restaurés en basane fauve, pièce de titre verte contemporaine. Bon état. [19108] **380 €**



Réimpression de la lettre écrite en 1754 (in-4) avec de nombreuses additions et planches.

Les "Antiquités anglo-normandes" offrent une description curieuse des points les plus importants de Normandie et reproduisent une foule de monuments dont quelques-uns ont disparu. Elles renferment aussi une description détaillée de la tapisserie de Bayeux.

Le dr Ducarel visita la Normandie en 1752. Il mourut à Cantorbery en 1785. Sa famille ayant quitté la France en 1724 afin de pouvoir professer librement ses opinions religieuses. Frère.

355. DU MOULIN (Gabriel). - Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France. Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. (titre, dédicace, épître), 56 pp., un feuillet de généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp., (Catalogue des Seigneurs de Ndie qui furent en la Conquête de Hierusalem) et (22) ff. de table. Restaurations marginales (maladroites, trace de scotch) à 9 ff. dont 4 avec perte de quelques lettres, mouillures à plusieurs feuillets en début et fin d'ouvrage. *Reliure pastiche style XVII ème à fermoirs, plein veau havane, dos à nerfs, ornement à froid sur les plats de filets et roulettes florales. Petit accrocs à la coiffe inf., nerfs frottés, dos légèrement éclairci.* [17954] **850 €**

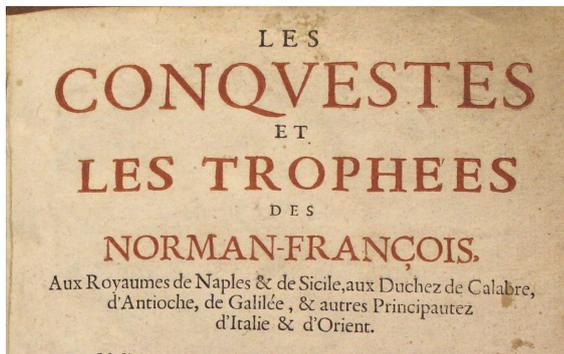
L'auteur était curé de Menneval. **L'ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), et le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries) etc...**

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire sans la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche. Frère, Brunet.



356. DU MOULIN (Gabriel). - *Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient.* Rouen, David du Petit Val, 1658.

In-folio de 3 feuillets, 492 pages, 10 pages de chronologie et 1 feuillet de privilège, mouillure angulaire. **Ex-libris collé du Palais Abbatial de Rouaumont et manuscrit de Rémond de Montfaut sur le titre.**



Basane d'époque usagée avec manques de cuir. [18597] **900 €**

Ouvrage incontournable du curé de Menneval détaillant les nombreuses conquêtes de ces normands, principalement du Cotentin, partis pour libérer Jérusalem, et qui guerroyèrent en chemin pour s'installer en Méditerranée dès l'an 1003.

On pourrait reprendre quasiment la même litanie de qualificatifs défavorables aux Vikings, en ce qui concerne les conquêtes normandes. Mario D'Onofrio propose quelques citations à cet égard : "peuple sans frein" (Orderic Vital), "pirates" (un abbé de Cluny), "maudits Normands" (document de 1043), "peuple belliqueux" (Dudon de Saint-Quentin) et "avide de pouvoir" (Gidefroy Malaterra) ou encore "prompt à utiliser toute ruse lorsque la force physique ne suffit plus" (Guillaume de Malmesbury).

Pourtant, outre leur indubitable propension à consolider et étendre leurs conquêtes, les Normands ont aussi montré qu'ils possédaient tout à la fois une remarquable faculté d'adaptation et un sens politique extraordinaire en donnant vie aux premières formes d'Etat moderne. Ils ont apporté au Moyen Age italien l'expérience de la chevalerie et le pouvoir monarchique : deux éléments déterminants pour une transformation du sud européen, ancienne zone périphérique, en grande puissance européenne du XIIème siècle.

Les 10 dernières pages qui complètent ce volume donnent une chronologie rouennaise en latin, de 94 à 1555. Gabriel Du Moulin est né à Bernay vers 1575 et mort en 1660. Rémond de Montfaut, était Général des monnoies et Commissaire des nobles en Normandie. Frère I, 402.

357. [EAUX ET FÔRETS]. - *Réformation générale de la Maîtrise des Eaux et Forêts d'Arques, Département de Roüen, ordonnée par Arrest du Conseil & Lettres Patentes, du 26 Février 1732. Registrées au parlement de Roüen, le 20 mars, au Gréfe de la Réformation générale, le 3 Mai & à celui de la Maîtrise d'Arques le 8 mai 1732.* Rouen, Jean-B. Besongne, 1734.

In-4 de : 12 pages (titre, arrest), 148 pages suivies de 26 pages (réglemens généraux et particuliers), 7 et 4 pp. (jugement souverain rendu par Messieurs les Commissaires-Généraux-Réformateurs de la Maîtrise des Eaux & Forêts d'Arques contre les Officiers d'icelle). Très bon état intérieur malgré une visible restauration ancienne du bas de la page de titre et quelques soulignements à l'encre dans le texte.

Très beau demi maroquin à coins fauve, postérieur, (pastiche) dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges. En parfait état. [18591] **480 €**

"Le Roy ... Ordonne que par les Sieurs de Missy Procureur général du Parlement de Rouen, le Paige Lieutenant du Baillage de Rouen...il sera procédé à l'instruction & au Jugemens des Abus, Délits, Usurpations & Malversations commis avant & depuis ladite année 1718. "

La Maitrise des Eaux et Forets d'Arque comprend la Foret du Hellet, d'Eaüy (Eawy), d'Arques et le bois de Longueville.

L'organisation des Eaux et Forêts sera définitivement mise en place par

l'ordonnance ou Code forestier de Colbert en août 1669 : 1 grande maîtrise par généralité, subdivisée en maîtrises particulières. La maîtrise exerce des fonctions administratives et judiciaires. Elle contrôle et organise les diverses formes d'exploitation que peuvent offrir les forêts et les rivières et juge tous les délits qui s'y rattachent. Ainsi, elle gère les forêts royales, surveille l'exploitation des forêts des communautés d'habitants et s'efforce de faire respecter par les propriétaires, les dispositions réglementaires qui s'ap-pliquent à tout bois, royal ou privé.

De la bibliothèque Rahault de Villers, auditeur des Comptes, avec ex-libris collé sur la pièce rapportée au pied de la page de titre.

358. FLOQUET (Amable). - *Histoire du Parlement de Normandie.* Rouen, Ed. Frère, 1840-42.

Sept volumes in-8 de 600 à 700 pages chacun, avec une gravure en frontispice du tome I représentant le Palais de Justice de Rouen. Rous-seurs. *Percaline à la Bradel, bleue, dos orné d'un fleuron doré et de filets dorés en tête et en pied, pièce de titre de maroquin bleu-marine. Couvertures bleues conservées. En excellent état malgré une très légère insolation des dos.* [18885] **400 €**

Le Parlement, institué le 6 février 1515, par François Ier, fut supprimé le 30 septembre 1790. Un essai historique sur l'Echiquier de Normandie (devenu définitivement Parlement de Normandie en 1515) occupe les pages 1 à 311 du Tome I.

Cet immense travail a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres dans sa séance du 11 août 1843, le grand prix Gobert, décerné chaque année à l'ouvrage le plus important sur l'histoire de France. Frère.

359. FRERE (Edouard). - *Manuel du Bibliographe Normand.* Rouen, le Brument, 1858.

Deux volumes de 491 et 632 pages. Très bon état intérieur, papier bien blanc. *Demi-chagrin brun d'époque, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid et roulette eprlée dorée. En très bon état malgré les coins légèrement usés.* [19107] **350 €**

Dictionnaire bibliographique et historique contenant :

1° L'indication des Ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à nos jours.

2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur divers notabilités de cette province.

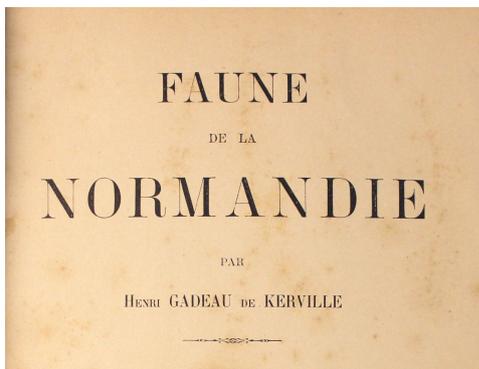
3° Des recherches sur l'histoire de l'Imprimerie en Normandie.

Excellent ouvrage toujours activement recherché par tous les bibliophiles normands.

360. GADEAU DE KERVILLE (Henri). - *Faune de la Normandie. Mammifères - Oiseaux - Reptiles, Batraciens, Poissons.* Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1888-1897.

Deux volumes in-8 (235 x 152 mm.), vol. 1 : (4) ff., pp. 118-246, 1 planche, (4) ff., pp.66-357, (6) ff., pp. 202-581, 1 pl., (1) f., vol. 2 : (9) ff., pp. 148-673, (2) ff., 4 pl. *Demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs. Reliure de l'époque.* [19121] **450 €**

Provenance : **L'exemplaire du célèbre entomologiste et paléontologue Charles Brongniart** (envoi de l'auteur), ex-libris contrecollé de l'ornithologue Pierre Gradoz.



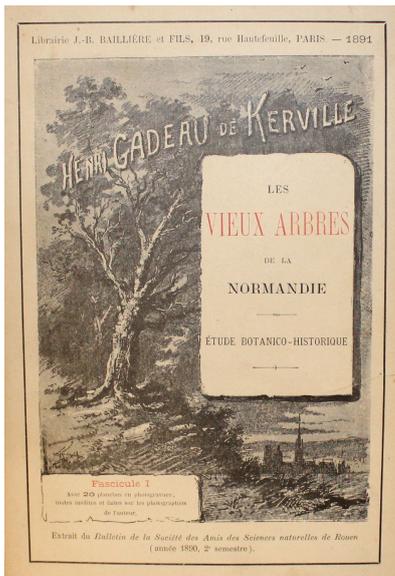
L'exemplaire est bien complet, il se compose des éléments suivants Extraits du "Bulletin de la Société des Amis des Sciences naturelles de Rouen" : Vol. 1 : Faune de la Normandie. I Mammifères. 2ème semestre 1887. Suivi de :

Fasc. II. Oiseaux (Carnivores, omnivores, insectivores et granivores). 1er semestre 1889, suivi de : Fasc. III. Oiseaux (pigeons, gallinacés, échassiers et palmipèdes). 2ème semestre 1891".

Vol. 2 : Faune de la Normandie. Fascicule IV. Reptiles, Batraciens et poissons. Supplément aux Mammifères et aux Oiseaux et Liste méthodique des Vertébrés sauvages observés en Normandie. Tiré à part, 2ème semestre 1896". ("Les deux planches d'ichtologie de ce tiré à part n'ont pas été publiées dans ce bulletin, mais dans celui du 1er semestre 1894").

Joint la nécrologie de Gadeau de Kerville par Robert Régner (fascicule "Bulletin de la société des amis des Sc. Nat. et du Muséum de rouen. 9e série. années 1940 et 1941." Rouen, Imprimerie Lecercf, 1942, 36 pp., portrait en frontispice, photo in-texte, suivi d'une intéressante liste de toutes les publications de Henri Gadeau de Kerville).

361. GADEAU de KERVILLE (Henri). - Les Vieux arbres de Normandie, étude botanico-historique. Paris, Baillière, 1891-93-95-99.



Quatre volumes in-8 contenant au total 82 arbres décrits et représentés en photogravure. Excellent état. Envoi de l'auteur dans les 4 volumes "à mon cher et savant collègue, Monsieur Ernest Olivier, hommage cordial". *Broché, couvertures imprimées. Rousseurs à la couverture du IVème fascicule dont des cahiers sont en partie légèrement déboîtés. Les trois premiers fascicules en parfait état.* [19129] **450 €**

Tête de collection (4 premiers fascicules sur 6) de l'ouvrage de référence de botanique normande dont il est rare de trouver la collection complète, les deux derniers volumes ayant paru 31 ans

plus tard (1930-31). (édition limitée à 600 ex. dont 200 réservés aux bibliothèques publiques ayant un arbre dans leur commune représenté dans le projet).

Les volumes correspondent aux extraits du Bulletin de la Société des Amis des Sciences Naturelles de Rouen. Les planches en photogravures sont toutes inédites et faites sur les photographies de l'auteur.

"Le projet de Gadeau de Kerville est de conserver par la photographie des spécimens exceptionnels choisis pour leur grosseur et leur ancienneté, mais aussi "leur notoriété et la facilité de leur conservation, parce qu'il sont classés comme monuments naturels ou réservés par l'Administration des Eaux et Forêts". Il s'agit pour lui de garder le souvenir d'un certain nombre de "monuments naturels", d'en attester l'existence par la photographie. Grâce à la qualité et au réalisme de ses photographies, il entend dépasser l'iconographie ancienne des arbres célèbres où le pittoresque occupe une trop large place. L'intérêt scientifique de l'auteur pour la nature débouche sur la pédagogie et la sensibilisation aux vieux arbres qui deviennent les symboles d'une forme de pré-écologisme." (Didier Mouchel)



362. GUILLEMARD (Julien). - L'enfer du Havre. 1940-1944. Paris, Editions Médicis, 1948.

In-8 de 235 pp.. Tirage limité, celui-ci (H) un des 26 sur papier de luxe pur fil Johannot d'Annonay signés par l'auteur. 40 illustrations en sépia hors-texte et nombreuse en noir in-texte, nombreux bandeaux et vignettes. Non coupé. Rares rousseurs. *Broché, couverture aquarelle en 6 couleurs offset, couverture scellée à la cire pourpre du sceau de la ville du Havre gravé spécialement à l'occasion du voyage de Louis XV au Havre en 1749. Bon état.* [18652] **90 €**

Edition originale de ce témoignage sur la seconde guerre.

363. [HERALDIQUE] CHEVILLARD (Jacques). - Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province. Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

In-folio, 27 tableaux d'armoiries sur des planches doubles montées sur onglets dont le beau titre gravé. *Basane blonde du XIXème siècle, dos à nerfs orné de filets dorés, coiffe supérieure et mors à restaurer.* [19088] **1 650 €**

Ce nouveau tirage contient en supplément à la dernière planche les blasons de 27 familles. "Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province. Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

DROIT ANGLO-NORMAND

364. HOUARD (David). - Traités sur les Coutumes Anglo-Normandes, qui ont été publiées en Angleterre, Depuis le onzième, jusqu'au quatorzième Siècle. Paris, Saillant, Nyon & Valade et à Dieppe chez Dubuc, 1776.

Quatre volumes in-4. Intérieur frais malgré quelques rousseurs. Sans le portrait de Louis XVI.

Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomailson. Coiffes et coins usés, des mors fendus. [18926] **1 500 €**

Cet ouvrage rare, fruit de laborieuses recherches est important comme impression pour la ville de Dieppe. Il contient, dit M. Koeningswarter, "les plus anciens livres du droit anglais, tels que le livre de Glanvill, le Fleta, le Livre de Britton et le Coutumier connu sous les noms de Miroir des Juges, Mirror of Justice, Myrror of Justice, etc.. Qu'on a voulu à tort considérer comme antérieur à la conquête des Normands et comme un coutumier original de la Normandie;" M. Koeningswarter ajoute que tous les livres de droit et coutumiers, écrits en Angleterre pendant les XI et XIIIème siècles sont d'une grande utilité pour l'explication de nos antiquités contemporaines. Les textes sont en latin mais toutes les notes et remarques sont en français.

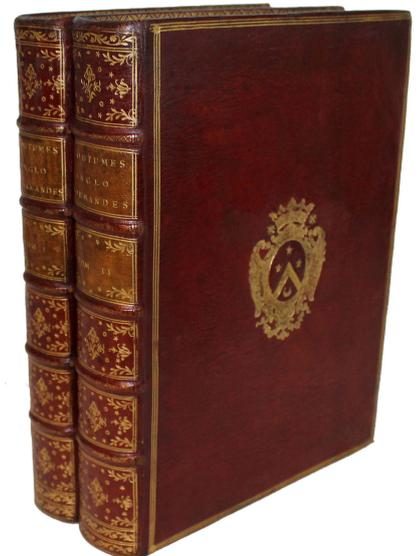
Une des thèses majeures soutenues par le Dieppois David Houard est de tenter de démontrer que le droit franc et le droit anglo-saxon découlent tous deux de la même source primitive. Cette thèse est même la substance principale d'une idée que l'avocat aborde dès la publication de son Traité sur les coutumes anglo-normandes, et qu'il reproduit dans son Dictionnaire. « On se trouvera forcé de faire remonter [l'origine du droit normand], y écrit-il, au temps où la Neustrie, n'ayant point encore subi le joug des loix féodales, notre monarchie et celle de l'Angleterre se trouvaient soumises à la même législation ».

« Spécialiste de l'histoire du droit, cet éminent jurisconsulte, très en avance sur les idées de son temps, s'efforça d'accumuler les matériaux qui devaient, sur beaucoup de points, renouveler l'étude des institutions politiques et du droit privé » (Dictionnaire des lettres françaises)

Frère II p.89. ; Histoire, droit et histoire du droit médiéval dans l'œuvre de David Houard. Gilduin Davy.

365. HOUARD (David). Traités sur les Coutumes Anglo-Normandes, qui ont été publiées en Angleterre, Depuis le onzième, jusqu'au quatorzième Siècle. Paris, Saillant, Nyon & Valade et à Dieppe chez Dubuc, 1776.

Deux premiers volumes in-4 (sur 4), avec un portrait de Louis XVI à qui cet ouvrage fut dédié, gravé par N. Le Mire d'après J.Ph. Duplessis. Exemplaire sur beau papier vergé, intérieur frais. Ex-libris armorié Papion de Tours. *Maroquin rouge aux armes, triple filet doré d'en-*



cadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure. Très bon état. [18613] 1 800 €

Exemplaire aux armes de Pierre-Antoine-Claude de Papion (1713, Tours - 1789, Tours), est un financier français. En 1748, il épouse Perline Catherine Soulas de La Caillerie, fille de Julien Soulas, entrepreneur de la manufacture royale de damas et de velours, façon Gênes, établie à Tours. Il prend la direction de la manufacture en 1759 selon le souhait de son beau-père et rachète pour vingt milles livres les bâtiments appartenant au roi l'année suivante, tout en obtenant par arrêt du Conseil d'État le droit de conserver le titre de manufacture royale de Damas. Il développe grandement et fait agrandir la fabrique qui atteint cent-cinquante métiers.

Les tomes III et IV , non présents, comprennent le Traité en latin de la Flete et celui de Britton. Frère II p.89.

366. LABUTTE (A.). - Histoire des Ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre. Paris, Thézard Frères, 1855.

In-8 de IX (préface) et 351 pages. Préface par Henri Martin. Importantes rousseurs sur les pages de la préface mais le reste de l'ouvrage est en papier bien blanc. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs bien orné, filets à froid sur les plats, portant le fer doré de l'Institution Hortus, tranches marbrées. Bon état.* [17762] 40 €

Ouvrage annoncé en 4 volumes sous le titre "Histoire des Ducs de Normandie". Le premier seulement a été mis au jour (paru en 1852), il s'arrête à l'avènement de Harold, fils de Goldwin. Ce premier volume ayant changé de mains, a reparu sous le titre suivant: "Histoire des Ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre" (ci-dessus décrit).

367. LALASSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes de la seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados et de la Manche. Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

Deux volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, comprenant une carte en couleurs, 5 frontispices, 150 planches à fond bistre par F. Benoist, dont 22 de costumes dessinées et gravées par Lalasse. Bel exemplaire malgré les incontournables rousseurs.

Demi-chagrin vert d'éditeur d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuonnés avec le blason de Normandie, plats de percaline chagrinée verte, double filet d'encadrement doré et à froid sur les plats, blason de Normandie dans un gros cartouche doré, tranches dorées. Très jolie reliure dans un bel état de fraîcheur. [16658] 1 000 €

Magnifique ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse. Complet des planches. Frère 343.

368. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts. Rouen, Lebrument, 1852.

Deux volumes in-8 avec 54 planches et de nombreuses vignettes gravées et dessinées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brévière et Tudot. Exemplaire bien frais pour le texte, quelques rousseurs sur les planches qui sont au complet. Ex-donno manuscrit d'Alfred Baudry à Monsieur D. Brière. Alfred Baudry, ami de Gustave Flaubert, fut avec André Pottier le publicateur de l'ouvrage de Langlois après son décès en 1837 et propriétaire du Journal de Rouen avec Thomas Desisles-Brière.



Demi-veau rouge d'époque, dos rond orné de filets dorés. Reliure en très bon état. [17737] 800 €

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable est l'un des plus complets en la matière. Il renferme dans le tome I, trois chapitres qui se

rattachent à l'histoire de Rouen, et dans le tome II, "le sacristain de Bonport, légende fantastique". Un catalogue des éditions de la Danse des Morts par Holbein, et une bibliographie des différentes publications sur les danses macabres complètent cet ouvrage. Frère.



369. LANTE (Louis Marie). - Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, A. Eudes libraire, 1885 .

In-folio, (2)ff., 10 pages d'explication des planches, titre frontispice en couleurs représentant un large tissu jaune rempli de coiffes normandes, **105 planches montées sur onglet et coloriées.** Intérieur frais. *En feuilles, sous chemise étui en demi-basane maroquinée bleue. Erafures. Reliure de l'éditeur.* [19125] 900 €

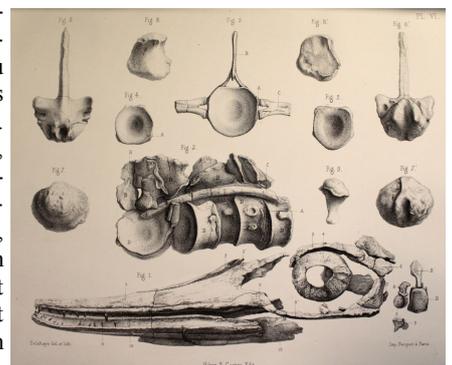
Réimpression de l'édition originale (1827). **Superbes illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches en gravées et coloriées d'après Georges-Jacques Gatine, Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux).**

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume. Colas, 1772.

372. LENNIER (G.). - Etudes géologiques et paléontologiques sur l'embouchure de la Seine et les Falaises de la Haute-Normandie. Le Havre, Imprimerie Eugène Costey, s.d. (1872).

Deux volumes grand in-4 composés d'un volume de texte de XVI et 245 pp. et d'un atlas de 12 planches (Ichthyosaurus - mollusques kimmeridien - Metriorhynchus) dont quatre doubles (coupes géologiques). Exemplaires grands de marges en excellent état intérieur. *Demi-veau bleu-marine, dos à nerfs orné de filets dorés. En très bon état malgré de petits frottements aux nerfs et marques de retouche (teinte bleue) un peu maladroite. Reliure de l'époque* [19116] 180 €

Gustave Lennier, naturaliste, géologue et explorateur passa trois ans au Sénégal et sur les côtes occidentales d'Afrique. Rentré en France en 1858, il fut le Fondateur et président de la Société géologique de Normandie, Conservateur du Muséum d'histoire naturelle et d'ethnographie du Havre et Directeur de l'Aquarium du Havre.



Ce livre se divise en trois parties : -l'étude de l'étage kimmeridien (Le Kimméridgien est le deuxième étage stratigraphique du Jurassique supérieur. Il s'étend de -157,3 ± 1.0 à -152,1 ± 0.9 millions d'années. Sa durée est d'environ 5 millions d'années. Le terme de Kimméridgien a été introduit par le naturaliste et paléontologue français Alcide d'Orbigny, avec qui l'auteur avait l'habitude de parcourir les falaises) - des terrains créacés - des terrains tertiaires et quaternaires dans la région du pays de Caux. Ouvrage qui reçu le prix Bouctot lors du concours ouvert par l'Académie Impériale de Rouen en 1867. (distinction que reçut aussi Passy pour sa Description géologique).

373. LENNIER (Gustave) - L'Estuaire de la Seine. Mémoires, notes et documents pour servir à l'étude de l'Estuaire de la Seine. Havre, imp. Journal Le Havre, 1885.

Trois grands volumes in-folio de 258, 308 pages et 32 planches pour le troisième (atlas - Saint-Adresse, Le Havre, Honfleur, Trouville, Deauville ...), dont 4bis, la plupart dépliantes et en couleurs. L'un des 155 exemplaires sur Hollande, N° 74. Grandes marges (363 x 270 mm), intérieur frais. (restaurations à deux déchirures et 3 grandes planches dépliantes sont en 2 parties). *Demi-marouquin brun à coins, signé L. Vignes en pied, têtes dorées. Quelques éraflures. Reliure de l'époque.* [19123] **1 100 €**



Etude très complète du point de vue géologique, spécialité de l'auteur, mais aussi topographique et géognostique, le premier volume étudie les éboulements de falaise, la corrosion des côtes et les alluvions. La seconde partie étudie l'état hydrographique des lieux, les reconnaissances anciennes et récentes, à l'appui de cartes anciennes (1677) et le mouvement des bancs de sable, les problèmes liés à l'endiguement, la salure des eaux. La troisième partie traite de l'état ancien des deux rives et des ports de l'estuaire, leur ensablement par rapport à l'époque des Vikings; des données sur la faune et la flore, ainsi qu'une bibliographie terminent l'ouvrage.

Gustave Lennier, naturaliste, explorateur, président de la Société Géologique de Normandie et Conservateur du Muséum du Havre, constate - cartes anciennes et relevés de navigation à l'appui - le comblement des ports et des baies auquel les travaux de chenalisation et d'endiguement ne sont guère étrangers. Il est le premier à indiquer la mise en péril d'un écosystème, dont l'ensablement est un symptôme révélateur.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande. Oursel II-135.

374. LE ROUX (Hugues & Alfred). - La Bénédicte de l'ancienne abbaye de Fécamp. Rouen, Le Cerf & fils, 1905.

Grand in-folio, (4)ff. dont le portrait de A. Le Grand Ainé, Fondateur de La Bénédicte et 48 pp. avec 80 illustrations d'après nature dont 24 hors texte. Exemplaire n° 470 offert à "Monsieur G. Lehoux, Dieppe." Intérieur frais. *Percaline verte d'éditeur. Décolorations, usures.* [18339] **200 €**

375. [MICHEL (Francisque)]. - Chroniques Anglo-Normandes. Recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XIe et XIIIe siècles; publié pour la première fois; D'après les Manuscrits de Londres, de Cambridge, de Douai, de Bruxelles et de Paris. Imprimé sous les auspices et avec l'autorisation de M. Guizot. Rouen, Edouard Frère, 1836.

Trois volumes in-8 de : [5] ff, 330 pages et [2]ff. (table et composition du second volume). Second vol.: XXXIV, 254 pages et un feuillet (table). Troisième volume : XLIV, 211 pages et un feuillet (table).

Rousseurs éparses plus ou moins présentes. *Demi-veau bleu-marine d'époque, dos orné de filets dorés et à froid et roulettes dorées. Les dos sont légèrement insolés. Mais très agréable exemplaire.* [18884] **200 €**

375 Bis. MONTFAUT (Rémond de). - Recherche de Montfaut, contenant les noms de ceux qu'il trouva nobles et de ceux qu'il imposa à la Taille, qu'ils se prétendissent nobles, en l'année 1465. Caen, Poisson, 1818.

In-8 de 167 pages. Seconde édition corrigée sur plusieurs manuscrits et enrichie de discours préliminaires, de notes et de tables par Messire P.-E.-M. Labbey de La Roque. Ex-libris Maurice Heuzey.

Demi-percaline verte, dos plat. [12179] **200 €**

Concerne les élections de Lisieux, Falaise, Caen, Bayeux, Vire, Avranches, Coutances, Carentan, Valogne.

Rémond de Montfaut, était Général des monnoies et Commissaire des nobles en Normandie.

Le manuscrit original, qui est à la B.N.F., ne donne que neuf élections de la Basse-Normandie, il s'en trouve une copie à la B.M. de Rouen.

Frère, Brunet, Saint-Allais (Nobiliaire de Ndie).

376. MONTREUIL (Joseph). - La Seine-Maritime - Etude sur la Propagation de l'Onde Marée dans l'Estuaire et le Régime des Eaux de Rouen à la Mer. Rouen, Lecerf, 1927.

In-folio de 30 pages avec 3 cartes dont une très grande dépliant en couleurs (Carte de l'estuaire, relevé hydrographique de 1926 et tracé des endiguements). Excellent état intérieur. *Broché, couverture bleue imprimée. Bon état malgré de petites usures aux bordures du papier.* [18531] **90 €**

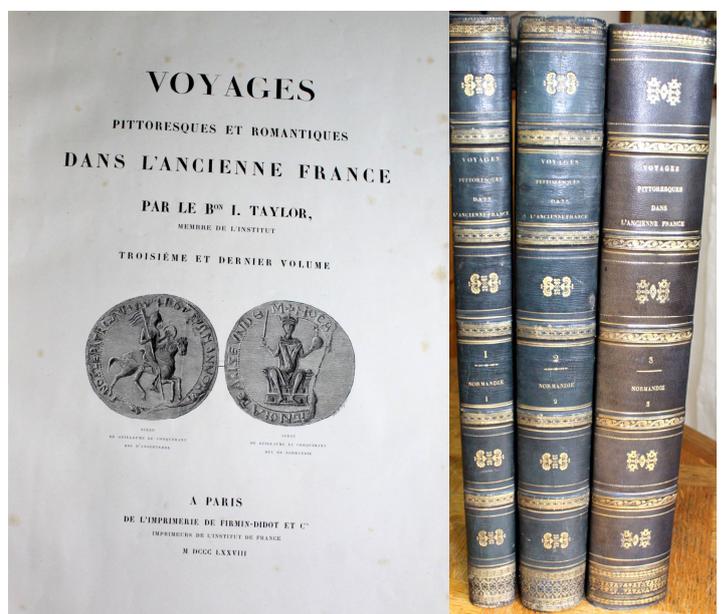
Etude technique établie par Monsieur Montreuil, Ancien Président de la Commission du Port à la Chambre de Commerce de Rouen quant aux conditions hydrographiques et nautiques de l'estuaire avant de poursuivre les travaux nécessaires pour permettre aux grands cargo-boats calant 8 mètres, un accès sûr et facile de jour et de nuit.

377. [NOBLESSE NORMANDE] FOURRIER (Curé de Daubeuf Serville). - Notes diverses sur la noblesse du Pays de Caux. [Prieuré de Saint-Clair-sur-Epte].

Carnet manuscrit de 130 pages, lettrine dorée au titre avec gravure découpée du château de Daubeuf. *Demi-percaline rouge à coins, fleurons à froid.* [17792] **250 €**

Les famille de Bailleul, pétition des gentilhommes du Baillage de Caux avec la liste des signataires, Desmares de Trébons à Grainville-Ymoville (25 pp.), notes sur le pieuré de Saint-Clair-sur-Epte et le fameux procès de 1722 à propos de la chasse et des reliques qui y étaient enfermées (65 pp.)

LE MONUMENT DE LA LITHOGRAPHIE FRANCAISE



378. NODIER (Charles)-TAYLOR (J.)- DE CAILLEUX (Alph.) - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Haute et Basse Normandie). Paris, Didot, 1820-1825-1878.



Trois volumes grand in-folio, illustrés de 409 planches en tout. Deux premiers tomes: **232 planches** hors-texte, la plupart sur Chine appliqué et nombreuses vignettes lithographiées et dessinées par Fragonard, Villeneuve, Léger, Vauzelle, Athalin, Isabey, H.Vernet (rousseurs). Troisième tome: **177 planches** montées sur ongle sur la Basse-Normandie, gravées par Cambon, Cicéri, Lemaître, Sagot, Verier, etc.... (rares rousseurs).

Demi-maroquin à longs grains bleu-marine, dos à larges nerfs orné, charnières légèrement frottées. Reliure d'époque pour les deux premiers volumes. Reliure pastiche parfaitement réalisée pour le rarissime dernier volume,

dans l'esprit romantique des deux autres, hauteur identique.

[19102] 7 500 €

Bel exemplaire à grandes marges, (malgré des rousseurs) bien complet du dernier volume, très rare, car il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et qui n'est paru qu'en 1878.

En effet, le Baron Taylor n'a pu admirer ses planches que peu de temps avant sa mort.

L'avènement des chemins de fer et celui de la pierre lithographique ont permis l'essor des recueils de paysages romantiques dont "Les Voyages" du Baron Taylor sont à la fois l'ancêtre et le sommet du genre.

Les planches sont des estampes originales, tirées hors-texte, dessinées par les plus grands artistes du moment. Inventée par Senefelder en 1796, la lithographie fut introduite à Paris en 1816 sous l'impulsion de Godefroy Engelmann. Taylor fit appel à ce dernier pour son ouvrage. Vicair, Frère.

379. NOEL (S.B.J.). - Premier essai sur le département de la Seine Inférieure, contenant les districts de Gournay, Neufchatel, Dieppe et Cany. -Second essai sur le département de la Seine Inférieure, contenant les districts de Montivilliers, Yvetot et Rouen. Rouen, Imprimerie des Arts, 1795 - An III.

Deux tomes en un volume in-8 de XVI + 250 pages + (4) ff. de table & 292 pages et (5) ff. de table. Rousseurs. *Demi-basane bleu marine, dos lisse orné de filets et roulette dorés. Frottements à la coiffe sup.* [18982] 180 €

Bon exemplaire de cet ouvrage historique, topographique et pittoresque dans lequel l'auteur examine la nature et les produits territoriaux du sol, la population, la constitution morale et physique, l'industrie manufacturière, le commerce ancien et moderne des habitants de ces districts, les pêches littorales et pélagiennes, les ports, canaux de navigation, etc..

L'auteur, publiciste, littérateur, imprimeur, historien, ichthyographe, inspecteur générale des pêches maritimes de France, etc..., est né à Dieppe le 16 juin 1765. Frère.

380. O'GILVY (Gabriel). - Nobiliaire de Normandie. Procès-verbaux des Intendants et Commissaires-départis, durant les grandes recherches juridique de la noblesse de cette province, en 1463, 1470, 1598, 1634, 1666, 1628 et 1696, 1727... Londres, Allan et Cie, 1864.

In-8 de 306 pages, premier tome seul paru, allant des familles Abancourt à Butin. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure usagée, dos passé.* [17490] 110 €

L'auteur a également édité un nobiliaire de Guyenne et Gascogne. Pas dans Frère ni Saffroy.

381. [PATOIS DE ROUEN]. [DAMBOURNEY]. - Le Coup d'oeil Purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires & très intéressantes, avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. Ou Abrégé de l'Histoire mémorable à la postérité des caractères & des faits iniques de ceux qui composent le Conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces intrus se sont installés au Palais le 17 décembre 1771... A Tote, chez le Grand-Père Fiquet et Rouen chez Perchel, 1773.

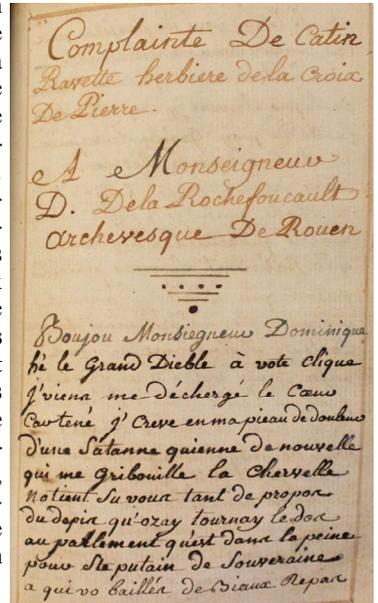
In-8 d'un faux-titre, un titre, VIII (préliminaires) et 84 pages. Le texte est imprimé dans un double encadrement de filets noirs. Intérieur frais. *Veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées.* [18955] 750 €

Rare édition originale de ce pamphlet rédigé entièrement en patois normand, qui traduit la violente protestation des rouennais contre la suppression du Parlement de Normandie et l'avènement du Conseil Supérieur. Satire attribuée généralement à M. Dommey, greffier en chef à la Chambre des Comptes..

Guilbert, dans ses Mémoires Biographiques, attribue le Coup d'oeil Purin au chimiste Dambourney, directeur du Jardin Botanique de Rouen, d'autres préfèrent un dénommé Gervais (selon Barbier).

Reliés à la suite, 6 ff. manuscrits fin XVIIIe s. également en patois normand :

"Complainte de Catin Ravette herbiere de la Croix de Pierre à Monseigneur D. de La Rochefoucauld archevesque de Rouen" et "Adieux du Boureau de Rouen au Conseil soidisant supérieur", s'ensuivent 31 ff. vierges. Y sont joints 5 petits ff. manuscrits de notes du XIXe s. transcrivant des pièces en vers puriniques de Dambourney (conservées aux Archives de Rouen) ainsi qu'une note intéressante indiquant sur les feuillets manuscrits de cet exemplaire qu'ils seraient très probablement de la main même de Dambourney (Louis Alexandre Dambourney, 1722-1795, peintre, musicien, littérateur, botaniste - Mémoire sur la culture de la garance - et intendant du Jardin botanique de Rouen).



Selon J. Girardin, dans une notice sur Dambourney, publiée dans la Revue de Rouen, 1837, tome X, p. 133 à 159, dit que ce poème a été attribué aussi, mais sans aucune espèce de certitude à L.-Alex. DAMBOURNEY."

Frère I, 291 ; Ourse I; note de Girardin dans la Revue de Rouen 1837.

382. [PATOIS] DUMERIL (Edelestand et Alfred). - Dictionnaire du patois normand. Caen, Mancel, 1849.

In-8 de XCIX et 222 pages. Quelques rousseurs. *Demi-cuir de Russie vert postérieur, dos lisse orné de larges roulettes dorées et fleurons à froid, en très bon état malgré un dos légèrement insolé (couvertures conservées).* [13568] 220 €

L'introduction de ce rare ouvrage sur le patois est due à Edelestand Duménil, alors que le dictionnaire a été composé avec son frère Alfred. Frère I, 396.

383. PUGIN (Auguste) - LE KEUX (Henry). - Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. -Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy (Planches). London, Britton, [1827] pour les planches, 1841 (texte).

In-4 d'un frontispice, 80 figures gravées sur 73 planches, certaines doubles et 40 pages d'explication des planches placées en fin de volume ainsi que le titre principal (anglais).

Rousseurs, certaines planches volante. *Demi-basane verte, dos lisse*. [19112] 250 €

Pugin, architecte et dessinateur français demeurait à Londres où il est mort en 1832. L'édition originale anglaise de cet ouvrage a été traduite en français en 1844. Frère.

384. ROBIDA (Albert). - *La Vieille France - Normandie*. Paris, A la Librairie Illustrée, s.d. Grand in-8 de 331 pages. Texte, dessins et 40 lithographies en hors-texte par A. Robida. Bon état intérieur malgré quelques petites traces sur le titre. *Demi-percaline bleue d'époque, dos orné d'un fleuron doré et filets dorés en pied et pièce de titre de maroquin rouge*. En bon état. [18939] 150 €

385. [ROUTES ET CHEMINS] COLLECTIF. - *Rapport des travaux de la Commission Intermédiaire de Haute-Normandie, depuis le 20 décembre 1787, jusqu'au 27 juillet 1790*. Rouen, Oursel, 1790.

In-4 de 202 pages, 15 grands tableaux dépliant, un feuillet d'observation sur les Vingtièmes et 29 pages d'adjudications pour les travaux des routes *Demi-basane verte de l'époque, dos à nerfs (accident à la coiffe supérieure)*. [19109] 300 €

Table: Rapport sur les Travaux publics (cantonniers, indemnités, ateliers de charité, travaux d'art), Rapport sur les Impositions (impositions des privilégiés pour les six derniers mois de l'année de 1789 & pour la contribution patriotique, vingtième & capitation, prestations pour les chemins, moins imposé). Rapport sur le Règlement..... Sept tableaux concernant les routes de la Généralité de Rouen, leur situation, les travaux, les adjudications. Trois tableaux sur les ouvrages d'art....(Frère).

386. SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar). - *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to sea : with particulars historical and descriptive. Illustrated with twenty-four highly finished and coloured engravings, from drawings by A. Pugin and J. Gendall ; and accompanied by a Map*. London : Published by R. Ackermann, 101, Strand. Printed by L. Harrison, 373, Strand, 1821.



Un volume in-4 (333 x 270) de (1)f. (titre) - VIII (dédicace à Louis XVIII, table, liste des planches, préface et Liste des souscripteurs) - 177 pp. - 24 planches hors-texte. (Rousseurs en pages de garde). Intérieur aux coloris d'une fraîcheur remarquable. *Demi-chagrin chataigne à coins, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés de fleurons dorés, date en queue, double filet doré bordant les plats, tranches jaunes (reliure XXe). Infimes frottements aux charnières*. [19128] 3 300 €

Rare édition originale de ce voyage de Paris à la mer en suivant le cours de la Seine, illustré de 24 superbes planches hors-texte gravées à l'aquatinte d'après des dessins de Auguste Charles Pugin et John Gendall + 1 grande vignette en page de titre, 1 grande vignette en cul-de-lampe, le tout très finement aquarellé à l'époque, et 1 carte en couleurs.

(Liste des planches : Fontispice : Le Louvre - Vignette de titre : Château de Rosny, Résidence de la Duchesse de Berry - Le Pot Notre-Dame - Notre-Dame - St Cloud - St Denis - St Germain - Poissy - Triel - Meulan - Mantes - Roboise - La Roche-Guyon - Vernon - Château



Gaillard - Pont de l'Arche - Elbeuf - Rouen - La Bouille - Jumièges - Caudebec - Quillebeuf - Honfleur - Les hauteurs de Honfleur - Le Havre - Carte du voyage de Paris à la mer - Cul-de-lampe : Scène de lavage de linge à une fontaine du Havre). 353 copies sont recensées dans la liste des souscripteurs.

Extraordinaire ouvrage à planches du XIXe siècle, chacune, somptueusement aquarellée, constituant un véritable tableau. Frère .

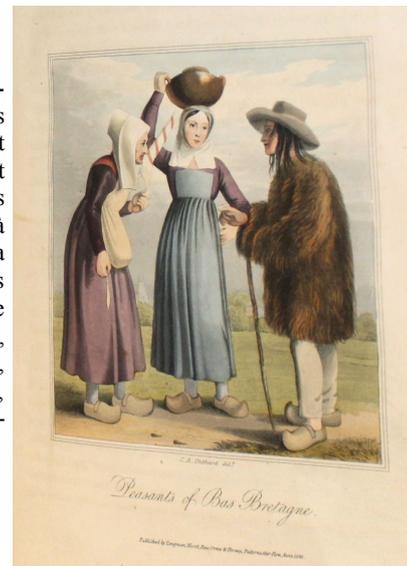
387. SPALIKOWSKI (Edmond). - *Sur les Routes Normandes*. Rouen, Maugard, 1933. In-4 de 252 pages. Avec vingt dessins de l'auteur. Très bon état intérieur malgré quelques pâles rousseurs sur les trois premiers feuillets. *Demi-chagrin fauve à grain très fin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, première de couverture illustrée conservée*. En très bon état. [18658] 70 €

Sur les chaussées normandes. En Pays de Bray. Autour de Forges-les-Eaux. Sur les pas d'Emma Bovary. En pleine campagne. Au coeur de la Seine-Inférieure. Vers le littoral. Le prestige de Rouen. En longeant le fleuve. Au Pays de Marcel Delaunay. Les Vallées d'Andelle et de Seine. De Bernay à Trouville. A travers le Calvados et l'Orne.

388. STOTHARD (Mme Charles). - *Letters written during a Tour through Normandy, Brittany, and other parts of France, in 1818 : including local and historical descriptions ; with remarks on the manners and character of the people. With numerous engravings, after drawings by Charles Stothard*. London, Longman, 1820.

In-4 de IV pages dont le titre, 322 pages, avec 23 figures hors-texte dont 6 de costumes en couleurs, dessinées par les époux Stohard. Rousseurs sur les planches, éparées sur le texte et large tache de mouillure claire ou transfert sur les 3 premiers feuillets y compris le frontispice. *Demi-veau fauve à coins, le dos est absent, les plats sont donc détachés. Reliure à restaurer pour cet excellent ouvrage*. [18574] 300 €

Excellente relation de voyage, très rare, contenant des descriptions historiques et archéologiques, les moeurs et les coutumes des habitants dont 131 pages consacrées à la Normandie, notamment la tapisserie de Bayeux. Les autres lettres sont écrites de Dieppe, Eu, Rouen, Paris, Avranches, Rennes, Ploermel, Josselin, Hennebon, Auray, Vannes, Nantes, Angers, Orléans et Boulogne. Frère.



Rouen

389. ADELIN (Jules). - *Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Exemple N°1 sur Hollande.* Paris, Quantin, 1880.

In-8 de 275 pages avec Eaux-fortes et Fac-similé. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires sur Hollande avec double état des planches. Huit planches hors-texte et 28 gravures in-texte. Notre exemplaire porte le numéro 1. Excellent état intérieur. *Demi-percaline rouge de l'époque à la bradel, pièce de titre de maroquin noir, fleuron doré au dos. Trace de mouillure en pied du second plat et légère salissure d'usage au dos.* [17555] **140 €**

390. ADELIN (Jules). - *La promenade du pont de bateaux. Réimpression avec réponse inédite d'un Avis au sexe de Rouen sur la promenade du Pont.* Rouen, Augé, 1881.

Grand in-4, très grand de marges, de 56 pages tiré à 125 exemplaires. Un des vingt premiers exemplaires tirés sur grand papier (n°16) renfermant une triple série d'épreuves du frontispice. Excellent état intérieur. *Demi-veau glacé vert d'époque, dos à nerfs orné, charnières fragiles.* [18634] **185 €**

391. ADELIN (Jules). - *Le Musée d'Antiquités et le Musée céramique de Rouen.* Rouen, Augé, 1882.

In-folio avec 30 eaux-fortes, texte et frontispice gravés à deux couleurs (rouge et bleu). Exemplaire n° 76. Tiré à 125 exemplaires, en parfait état. *Demi-chagrin à coins noir d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (Petitbled).* [6080] **200 €**
Bel exemplaire à grandes marges.

392. ALLINNE (Maurice)-LOISEL (Abbé A.). - *La Cathédrale de Rouen avant l'incendie de 1200. La tour Saint-Romain.* Rouen, Lecerf, 1904.

In-8 de 88 pages avec de nombreuses illustrations. Très bon état intérieur. *Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Quelques rousseurs.* [17859] **45 €**

393. [ARCHITECTURE] RATIER (Michel). - *Les Maisons en charpente à travers le Registre des délibérations des échevins de Rouen.* Rouen, C.E.T.E., 1979.

Etude tapuscrite, format A4, 150 pages environs, iconographie abondante en photographies, schémas et plans, tableaux, reproductions de cartes et plans. *Dos encollé.* [18655] **70 €**

Importante recherche sur l'architecture des maisons à pans de bois à Rouen, entre 1725 et 1732, abordant les points de vue de l'urbanisme, des conditions juridiques dans lesquelles se faisait la restauration, l'analyse des techniques anciennes et l'analyse des coûts.

Etude faite à la demande du Centre d'Etudes techniques de l'Équipement de Rouen, division Urbanisme et Construction, au près de Michel Ratier, architecte Urbaniste.

393 Bis BACHELEY (Jacques). *Rouen vu du Mont Ste Catherine Situé à l'Est sud Est de cette Ville. Vue du Port de Rouen prise du Petit Château situé à l'extrémité sud ouest des ruines du pont de Pierre.*



Bachelay del et sculp., 1765 et 1768. Gravé en bas à droite: Dessiné et Gravé aux dépens de M. Le Cat pour son ouvrage sur le climat de Rouen contenant 14 années d'observations de météorologie et des maladies de ses habitants, leur cure etc, etc... Mémé texte mais manuscrit en bas à droite de la Vue du Port.



Deux gravures (62 x 28 cm), sous verre dans des cadres de style Louis XVI. Rousseurs, mouillures. [19137] **1200€**

Deux des trois rares gravures exécutées par Jacques Bachelay, artiste bas-normand, pour l'ouvrage de Nicolas Le Cat, chirurgien de l'Hôtel-Dieu, sur le climat et les maladies de Rouen qui ne fut jamais publié. La vue de Bachelay donne l'illusion d'une extension considérable des faubourgs qui masquent les remparts et gomme les ruines du pont Mathilde pour privilégier le célèbre pont de bateaux. La gravure du port avec notamment le Pont de Bateaux a été publiée en 1827, dans une notice par Eustache de la Quérière.

394. BILLARD (Juliette). - *Sites et Demeures de jadis. Rouen.* Rouen, S.N.P.R., 1950.

Vingt planches, format in-plano, représentant des dessins au crayon de maisons anciennes, avec les commentaires de P.Chirrol, R.Flavigny, G.Lanfry. Tirage à 950 exemplaires tous numérotés (N°308) portant la signature de Juliette Billard. Excellent état intérieur. *Chemise imprimée, dos accidenté.* [10259] **40 €**

395. BILLARD (Juliette). - *Vieux toits de Rouen.* Rouen, Lecerf, 1942.

VII feuillets et 20 planches, format in-plano, représentant des dessins au crayon de maisons anciennes, avec les commentaires de Jean Lafond. Tirage à 500 exemplaires tous numérotés. Excellent état intérieur. *Chemise imprimée, manque de papier au dos.* [17275] **60 €**

Bon état intérieur.

396. BONINGTON (d'après Richard-Parkes). - *Vue de Rouen prise de la Côte de Bon Secours.* S.I., Joseph Buffa, 1824.

Grande gravure (62 x 50 cm) exécutée d'après la célèbre vue de Bonington, rehaussée en couleurs, signée et datée: Jos. Buffa fecit, 1824. Quelques rousseurs, encadrement sous-verre dans une baguette dorée. [9930] **250 €**

Belle vue animée d'un couple en costume normand accompagné d'une mule; on distingue le Pont-de-bateaux.

R.- P. Bonington (1801-1828) se spécialisa dans les paysages à l'aquarelle. Il travailla en Normandie dès 1820, notamment pour le baron Taylor et ses Voyages pittoresques en Normandie. Cette spectaculaire version donnée par Joseph Buffa, bien que plus naïve que l'originale, a beaucoup de charme.

397. BRUNON (Docteur Raoul). - *Jeanne d'Arc au Vieux-marché de Rouen 1431 - 1926.* Rouen, Lecerf, 1926.

In-8 de 61 pages avec 7 planches reprenant différentes vues anciennes de la place du Vieux-Marché et un plan de la place, en noir, en 1926 et en superposition un calque imprimé en rouge du plan au temps de Jeanne d'Arc d'après le plan Gogéard. Excellent état intérieur. *Broché, couverture rouge imprimée en noir, parfait état.* [18974] **30 €**

"Plaidoyer" du Docteur Brunon en faveur de la réhabilitation du Vieux-Marché de Rouen "aujourd'hui pollué" (sic).

398. CHIROL (Pierre). - *ROUEN*. Grenoble, Arthaud, 1931.

In-8 de 192 pages et 1 feuillet de table, illustré de très nombreuses photographies par l'Abbé Gabriel Bretocq et 6 reproductions d'aquarelles de Germaine Petit en couleurs et sous serpentes légendées. Excellent état intérieur. *Broché, couverture illustrée d'une aquarelle de Germaine Petit "la rue de l'Épicerie" en reproduction. Très bon état.* [18656] **30 €**

399. DELARUE-MARDRUS (Lucie). - *ROUEN*. Rouen, Defontaine, 1935.

In-4 de 128 pages. Vingt-cinq illustrations de Robert-A. Pinchon en hors-texte et in-texte. Tirage à mille exemplaires. Un des 890 sur beau papier vélin (N°511). Quelques rousseurs en début d'ouvrage sans gravité.

Broché, couverture imprimée et illustrée en noir (vue du pont transbordeur et la ville au loin). Petit accroc en pied du dos. [18986] **40 €**

402. DUCHEMIN (P.). - *Sotteville-lès-Rouen et le Faubourg Saint-Sever (Emendeville)*. Rouen, Lestringant, 1893.

In-8 de 560 pages, avec 4 plans dépliant. Rousseurs éparses. *Demi-cartonnage bordeaux, Fleuron doré au dos.* [18525] **50 €**

Intéressante édition illustrée de 4 plans: plan ancien de la paroisse de Sotteville, du Prieuré de Grammont en 1757, des ateliers de Sotteville et du dépôt des ateliers.

403. DURANVILLE (Léon de). - *Rouen, Ville forte - Supplément à l'Essai sur l'Histoire de la Côte Sainte-catherine et des fortifications de la ville de Rouen*. Rouen, Le Brument, 1867.

In-8 de 111 pages accompagné de deux planches dépliantes: "Portrait du vieil et nouveau fort de Sainte-Catherine" et "Plan de l'abbaye et du fort Sainte-Catherine" en couleurs. Tirage à 100 exemplaires seulement dont 25 avec le plan colorié. Exemplaire non rogné. Rousseurs éparses sur le texte mais très rares sur les plans. *Broché, couvertures jaunes imprimées en noir. Bon état général malgré de petites usures au papier en bordures des plats.* [18542] **70 €**

Cet ouvrage a été édité 10 ans après l'Essai sur l'histoire de la Côte Sainte-Catherine et devenu peu courant de par son faible tirage.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

404. FLOQUET (Amable). - *Histoire du privilège de Saint-Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension*. Rouen, E. Le Grand, 1833.



Deux volumes in-8 de XX et 568 pp., et 655 pp. avec 3 planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois, vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Un des cinquante exemplaires sur grand papier vélin jésus. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (passé uniformément), tête dorée.*

[19074] **380 €**

Dans l'appendice du dernier volume se trouvent:

Remarques sur la Châsse de St-Romain, vulgairement appelée la Fierle, par E.H. Langlois.

Notice sur la Châsse de St-Romain, par A. Deville. Description de la chapelle de St-Romain ou besle de la Vieille-Tour, par E.H. Langlois.

Bel exemplaire sur grand papier dans une jolie reliure en bon état. Frère.

405. FLOQUET (Amable). - *Histoire du Privilège de Saint-Romain en vertu duquel le Chapitre de la Cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension*. Rouen, Le Grand, 1833.

Deux volumes in-8 de XX, 562, 2ff. De table & 655 pages avec trois planches dessinées et gravées par Melle Espérance Langlois, vignettes et lettres grises gravées sur bois par Brévière, d'après les dessins de E.H. Langlois. Très nombreuses rousseurs. *Broché, couverture verte imprimée en noir, usagée.* [18562] **40 €** Frère T.I - 471.

406. FOUCHÉ (Agent Voyer en chef). - *Carte routière de l'Arrondissement de Rouen. Service vicinal. Dressée sous l'administration de Ernest Leroy, Préfet*. Paris, Lith.Regnier, 1869.

Carte en feuilles contrecollées sur toile de 100 cm x 63 cm imprimée en noir et portant également des tableaux de statistique générale des principales communications de l'arrondissement et un tableau résumé et comparatif par canton. En très bon état. *Carte entoillée.* [18935] **50 €**

407. GILBERT (A.P.M.). - *Description historique de l'église de Saint-Ouen, de Rouen, anciennement église de l'abbaye royale de ce nom, ordre de Saint-Benoît*. Rouen, Frère, 1822.

In-8 jésus de 74 pages, avec 3 planches gravées d'après les dessins de Langlois. Tiré à 350 exemplaires seulement. Rousseurs. *Cartonnage muet de l'époque.* [18539] **50 €** Frère.

409. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis). - *Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen*. Rouen, Baudry, 1839.

In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliant et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. *Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte.* [11958] **250 €**

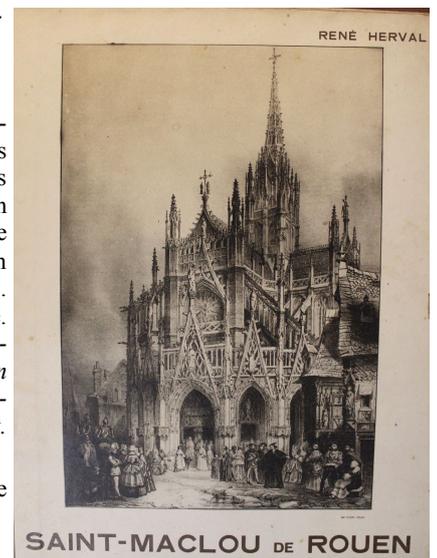
Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au Collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eut un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Petersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

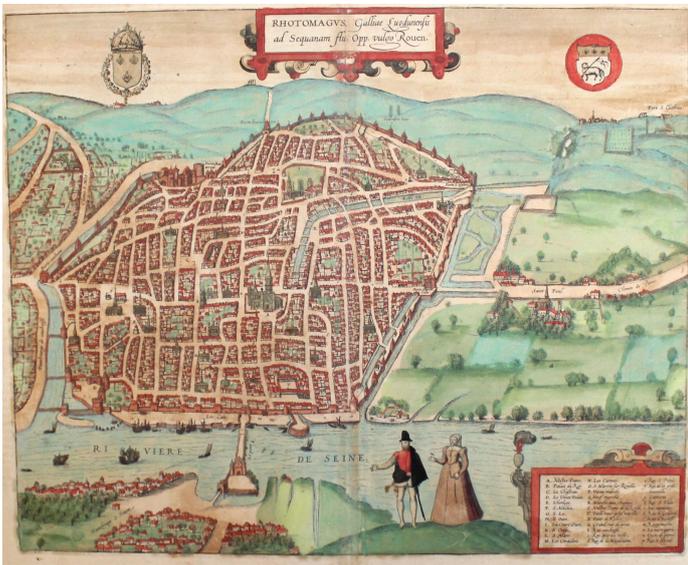


410. HERVAL (René). - *Saint-Maclou de Rouen*. Rouen, Defontaine, 1933.

Grand in-4 en chemise cartonnée d'éditeur. 103 pages de texte en brochage gris imprimé et 50 planches en phototypie sous chemise papier imprimée. Edition limitée à 350 exemplaires. N° 46 sur papier teinté ivoire. *Chemise en artonnage d'éditeur, dos toilé. Reproduction en phototypie de Saint-Maclou sur le premier plat.* [18601] **70 €**

Préface de M. le Chanoine Jouen.





411. HOGENBERG (Franz). - *RHOTOMAGVS Galliae Lugdunensis ad Sequanam Flu. Opp. vulgo Rouen.* Cologne, circa 1590.

Gravure à belles marges (40 x 54 cm), rehaussée en couleurs avec texte en latin au dos. [16633] **380 €**

Plan de Rouen au XVIème, tiré de la "Civitates orbis terrarum" de Georges Braun et gravé par Hogenberg, paru vers 1590. Les personnages au premier plan portent les costumes du temps.

412. [HOTEL DIEU - MEDECINE] - Anciens concordats, arrests et reglemens faits entre messieurs les Administrateurs & les Prieur (s), Religieux & Religieuses de l'Hôtel-Dieu de la Madeleine de Rouën. A Rouen, Eustache Viret, s.d. (1672).

In-4 broché de 50 pages. Très bon état. *Brochage de papier marbré d'époque.* [18636] **140 €** Frère

413. LALANNE (Maxime). - *Le Port de Rouen vu de la Rive-Gauche.* E. Augé et Ch. Borel, éditeurs à Rouen, 1884.

Grand cuivre original (49 x 70 cm) signé et daté dans le motif par l'artiste en bas à droite, le nom des éditeurs en bas au centre de la marge. *Parfait état, présenté dans un cadre sous verre.* [18922] **650 €**



Superbe cuivre gravé à l'eau-forte représentant les quais de Rouen vus de Saint Sever, avec le pont de fer derrière et de nombreux voiliers et bateaux à vapeurs amarrés, des charrettes à cheval et des manoeuvres qui s'activent.

A ce jour nous n'avons pas connaissance pas d'épreuves tirées avec ce cuivre, elles sont sans doutes rarissimes.

414. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - *Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monumens des environs.* Paris, J. Tastu, 1827.

In-8 de XXIII + 194 pages, illustré d'un grand nombre de figures et de plans inédits dessinés et gravés par l'auteur et par Melle Espérance Langlois, soit 16 planches hors-texte dont certaines dépliantes. Rousseurs éparses et pâle mouillure en marge à quelques pages. Les gravures sont uniformément et légèrement brunies. *Beau demi-chagrin bleu à*

coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Le dos est légèrement passé avec un petit frottement aux coiffes et aux coins, mais agréable exemplaire malgré tout. [17747] **140 €**

Cette intéressante monographie archéologique est terminée par une description du château et de l'abbaye de Valmont, et par une note sur l'église de Ste-Gertrude, près de Caudebec. Frère.

415. LANGLOIS (Polyclès). - *Dessin original de la Cathédrale de Rouen, vue du sud.* Signé P. Langlois del., 1832.

Petit dessin à la mine de plomb, (15,2 x 9,5 cm). [16270] **450 €**

Intéressante vue de la Cathédrale de Rouen vue du sud, entourée de maisons à colombages. On note qu'après l'incendie de 1822 qui a détruit la flèche et les combles de la Cathédrale, les travaux du nouveau clocher commencés en 1825 ne sont pas encore très visibles. Ils devront durer une soixantaine d'années, faute de moyens et à de multiples oppositions.

Fils et élève d'Eustache-Hyacinthe Langlois du Pont de l'Arche, Polyclès (1814-1872) produisit de nombreux dessins, notamment pour les ouvrages de son père.



416. LA QUERIERE (E. de). - *Saint-Martin-sur-Renelle, Ancienne église paroissiale de Rouen supprimée en 1791.* Rouen, Paris - Herpin, Aubry, 1860.

In-4 de 15 pages avec trois planches gravées sur cuivre. Rousseurs. *Broché, couverture imprimée. Envoi autographe sur la couverture à Alfred Baudry.* Rousseurs. [18536] **20 €**

L'église St-Martin-sur-Renelle se trouvait sur le tracé actuel de la rue Jeanne d'Arc. Elle s'élevait le long de la rue des Bons-Enfants, entre la rue des Sénécoux et la rue de la Renelle-des-Marouquinières (ces deux rues d'axe nord-sud ont disparu avec le percement de la rue Jeanne d'Arc au milieu du XIXème siècle. Lemoine-Tanguy.

417. LA QUERIERE (Eustache de). - *Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen-Age.* Paris & Rouen, Derache, Dumoulin & Lebrument, 1846.

In-8 de 86 pages enrichi de 8 planches gravées par Polyclès Langlois. Rousseurs éparses. *Broché, couvertures imprimées (petites usures).* [18540] **80 €** Frère.

419. LA QUERIERE (Eustache de). - *Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de St-Jean de Rouen.* Rouen, Lebrument, 1860.

In-8 de 123 pages et 3 planches dont 2 de vitraux superbement rehaussés en couleurs à la main. Ces dessins sont de Langlois et gravés par Brévière. Quelques rousseurs éparses. *Broché. Couverture vert-pâle imprimée en noir. En bon état.* [18558] **45 €**

L'église Saint-Jean, aujourd'hui disparue se trouvait à l'angle des rues Rollon et Ecuillère.

420. LA QUERIERE (Eustache de). - *Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux.* Paris, Didron, Rouen, Lebrument, 1852.

In-8 de VII et 131pages avec une planche et 27 sujets gravés. Nombreuses rousseurs. *Broché, couvertures imprimées en noir (rousseurs et usures).* [18538] **70 €**

De Abbeville à Valenciennes, 37 villes sont citées pour leurs enseignes et 31 autres pour leurs inscriptions, devises, sentences.

Eustache de La Quèrièrè est l'auteur de la Description des maisons de Rouen. Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quèrièrè s'est montré un archéologue plein de zèle. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des rouennais. En leur révélant des trésors inconnus il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XIIème.

421. LA QUÈRIÈRE (Eustache de). - *Saint-André-de-la-ville église paroissiale de Rouen supprimée en 1791.* Rouen, Lebrument, 1862

In-4 de 59 pages et deux planches gravées sur cuivre. Rousseurs. *Broché, couverture verte imprimée, couverture avec usures au dos et en marges.* [18537] 20 €

422. LA QUÈRIÈRE (Eustache de). - *Saint-Laurent, église paroissiale de Rouen supprimée en 1791.* Rouen, Lebrument, 1866.

In-8 de 52 pages et une planche de Polyclès Langlois gravée sur cuivre par Brévière. Excellent état pour le texte, pâles rousseurs sur la planche. *Cartonnage en papier marbré, pièce de titre de maroquin vert. Couvertures conservées en excellent état.* [18541] 40 €

424. LEFEVRE (G.). - *Aquarelle originale représentant le Pont Suspendu de Rouen.*

Aquarelle sur papier fort, signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche (1884), 33,5 x 24 cm. Petite restauration de papier angulaire (3 x 2 cm). [14652] 150 €



Belle aquarelle vue de la rive gauche avec le quai animé de manutentionnaires, le Pont Suspendu qui disparaît dans la fumée des bateaux à vapeur et la flèche de la cathédrale que l'on devine en arrière-plan. A quai un voilier décharge ses tonneaux. Ce pont fut inauguré le 31 août 1836, il était payant, deux sous et comptabilisait 10 000 passages par jour ! Il fut détruit en 1884, année de notre aquarelle.

425. LEGRAND (L.). - *Dessin original à la plume du Palais de Justice de Rouen.* Signée et daté en bas à droite, 1848, avec la mention "fait et dessiné à la plume".

Dessin à la plume, 29,5 x 38,5 cm, quelques rousseurs. *Sous-verre, marie-louise saumon, baguette palissandre avec filets incrusté de bois jaune.* [16283] 250 €

On voit sur ce dessin l'aile gauche du Palais de Justice, construite à partir de 1844, sur les plans de l'architecte en chef du département Grégoire, et de son successeur Desmarest. L'escalier central devra être détruit en 1903 pour celui de M. Lefort, polygonal et placé en angle, lequel fut beaucoup décrié et détruit à son tour.

426. LEVY (Auguste). - *EAUX DE PLUIE A ROUEN ! Etude scientifique et archéologique sur le territoire de la ville de Rouen, dans les temps les plus reculés. -Deuxième étude scientifique et archéologique sur la ville de Rouen et les rives de la Seine. -Etude scientifique et archéologique sur les rives et l'embouchure de la Seine. -Quatrième étude scientifique et archéologique sur les côtes de la Manche.* Rouen, Péron, Boissel, 1860, 1864, 1862, 1863.

Quatre études reliées en 1 volume in-8 de 49 + 19 + 27 + 29 pages, avec 5 lettres autographes signées de l'auteur à Paul Baudry et 2 envois. *Demi-chagrin vert moderne, dos à nerfs orné, 2 couvertures conservées. En parfait état.* [18653] 70 €

Très intéressant recueil traitant de l'écoulement des eaux de pluies à Rouen et des travaux relatifs à celui-ci depuis les temps les plus reculés, des rives de la Seine à Rouen et de son embouchure, ainsi que des côtes de la Manche.

427. LIARD (André). - *Un grand port français : ROUEN.* Rouen, Leon Gy, 1913. Grand in-4 de 17 pages avec deux plans dépliant, l'un représentant le cours de la Seine entre Rouen et le Havre et le deuxième, le port de Rouen en 1913. Ex. Non coupé. *Broché imprimé en très bon état.* [18635] 40 €

428. LORIQUE (Henri). - *Le Beffroi de Rouen Avant la sédition de la Harelle - -Etude historique et critique.* Rouen, Lestringant, 1906.

In-8 de 25 pages avec en frontispice une vue de la Tour Saint-Romain, face orientale (reproduction d'une photographie). Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir, en bon état malgré de pâles rousseurs.* [18561] 20 €

429. MANSSON (d'après Théodore-Henri). - *Façade de Saint Maclou à Rouen avec l'ancienne flèche détruite en 1794.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis, 25,5 x 34 cm, signé en bas à gauche, milieu XIX ème siècle. Cachet à froid non identifié. *Encadré sous verre dans une baguette doré XIX ème siècle.* [16274] 400 €

Très beau dessin original d'après Théodore-Henri Mansson (1811-1850) ayant servi pour la lithographie incluse dans *Le Moyen Age Monumental et Archéologique* de Chapuy, Paris, Hauser, 1843. Le parvis de l'église est animé d'une foule de personnages en costume moyenâgeux. On remarque l'ancienne flèche du clocher qui fut troncquée en 1791 et 1794, l'essentiel de sa couverture de plomb doré fut enlevé pour être fondu en balles de fusil. La présence de l'horloge sur le fronton de l'église daterait ce dessin après sa pose, soit 1855, et ne peut donc pas être de Mansson.

Théodore-Henri Mansson, peintre d'architecture et aquarelliste, est né à Rouen en 1811, mort à Bruxelles en 1850. Il exposa au Salon de 1834 à 1849. Il exécuta des aquarelles pleines de vivacité sur la ville de Rouen. Bénézit, Tanguy: Rouen aux 100 clochers.



430. [MANUSCRITS] RITTER (Georges). - *Manuscrits à Peintures de l'Ecole de Rouen. Livres d'Heures normands.* Rouen, Lestringant; Paris, Picard, 1913.

Grand in-4 de 60 pages et 81 planches d'enluminures (en noir et blanc). Bon état intérieur. *Broché, petite fente au dos, manque de papier angulaire au 2nd plat.* [19057] 150 €

Ouvrage incontournable sur l'école de peinture de Rouen, qui produisit de remarquables manuscrits, notamment pour le roi Louis XII et son ministre, le cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen. Le cartulaire de l'église Saint-Maclou, conservé aux Archives Départementales, y figure en bonne place.

431. MASSON (André). - *L'Abbaye de Saint-Ouen de Rouen*. Rouen, Defontaine, 1933.

Grand in-4, 86 pages de texte et 70 planches en phototypie sous chemise papier imprimée. Edition limitée à 395 exemplaires. Un des 95 exemplaires sur pur chiffon de Rives (N° 78). Quelques rousseurs *Un volume broché et un volume en feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée avec lacet, dos toilé*. [18600] **90 €**

Préface de M. Paul Deschamps, conservateur du Musée de sculpture comparée.

432. [MICHEL (Francisque)]. - *Chronique des Abbés de Saint-Ouen de Rouen*. Rouen, Frère, 1840.

Petit in-4 de VII & 98 pages avec une gravure en frontispice représentant l'abbaye de St Ouen. Une vignette sur le titre reproduisant les armes de l'abbaye en rouge. Chronique publiée pour la première fois d'après le manuscrit du XIV^{ème} siècle de la bibliothèque du Roi par Francisque Michel. Ce volume imprimé par Nicétas Périaux n'a été tiré qu'à 210 exemplaires : 200 sur grand raisin vergé, 6 sur grand raisin vélin, 2 sur papier de couleur et 2 sur chine. Un des 200 sur vergé. Papier bien blanc. Quelques rousseurs sur le frontispice. *Demi-chagrin bleu marine. Dos à nerfs. Bon état*. [18855] **60 €**

Francisque Michel, né à Lyon en 1809, philologue, professeur de littérature étrangère à la faculté de Bordeaux, est l'éditeur d'un grand nombre de publications du Moyen-Age.

Le manuscrit de cette chronique se trouve à la B.N.F. Frère.

433. NOBECOURT (R.-G.). - *Rouen Désolée - 1939-1944*. Paris, Editions Médicis, 1949.

In-4 de 270 pages avec 52 illustrations pleine page en hors-texte (photographies des monuments et rues bombardés), fac-similé et plans. Préface de Jean de La Varende. Edition originale. Bon état intérieur. *Broché, couverture en six couleurs par Albert Brenet, peintre du département de la Marine. En bon état*. [18529] **40 €**

434. [OISSEL-GRAND COURONNE] TURGIS (Édouard). - *Souvenirs de l'Occupation allemande. Oissel et le canton de Grand-Couronne. Combats de Moulineaux, la Maison Brûlée, La Londe, Orival*. Rouen, Cagniard, 1874.

In-8 de 275 pages. Bien complet du plan annoncé. Intérieur frais. Ouvrage tiré à petit nombre, un des rares exemplaires sur beau papier vergé. *Broché, premier cahier décousu. Quelques piqûres*. [18917] **50 €**

435. [ORGUE]. - *Le Grand orgue du XVII^e siècle (1631) de Saint-Nicaise de Rouen*. Imp. du Journal de Rouen, s.d.

Plaquette de 7 pages et illustrée d'un bois de Gal d'après une photographie à pleine page en frontispice, prise par les soins des Monuments historiques de Ministère des Beaux-Arts. Très bon état intérieur. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir. Bon état (très fines piqûres sur l'ensemble de la couverture)*. [18572] **20 €**

436. PAILHES (Gontran). - *Rouen et sa région pendant la guerre 1939-1945*. Rouen, Defontaine, 1949.

Grand in-8 de 309 pages. Pâles rousseurs. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, en bon état. Piqûres sur les tranches*. [18530] **40 €**

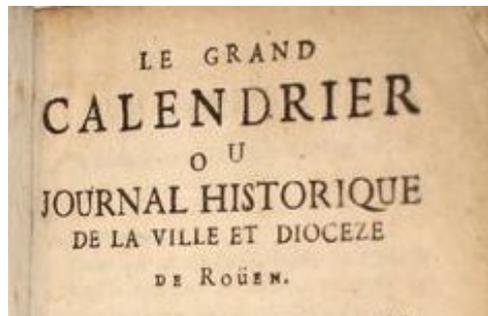
Joint : Liste des Fusillés à Rouen par les Allemands (petit placard offert par "Normandie parle aux Français"). Un tract : Avis du commandement suprême allié aux habitants des zones de combat.

Un petit feuillet : déclaration de Cycle

437. PASQUIER - FAUCHOIS. - *Rouen 1940*. Paris, Curial-Archereau, 1941. Album oblong (32x24cm) de: titre, 3 feuillets de préface par René Fauchois et 40 photographies reproduites, de Robert Pasquier. Excellent état intérieur. *Cartonnage vert foncé, dos de chagrin vert foncé, titre dans un cartouche doré sur le premier plat. En très bon état*. [18534] **50 €**

Impressionnant reportage sur un Rouen dévasté par les bombardements.

438. PEUFFIER (l'Abbé). - *le grand Calendrier ou Journal historique de la ville et diocèse de Rouen*. Rouen, Guill. Machuel, 1698.



in-12, 128 pp. et 2 ff. prel.

Vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos. [19078] **320 €**

"Ouvrage dans lequel on voit quantité de fragmens de l'histoire, qui ont eu part avec la ville et diocèse de Rouen..Le tout distribué chaque jour de l'année avec les fêtes du bréviaire de Rouen.Par un curé du diocèse." L'abbé Peuffier, curé de Saint-Sever, à Rouen, mourut dit-on, empoisonné; on lui reprochait d'avoir marié des protestants.

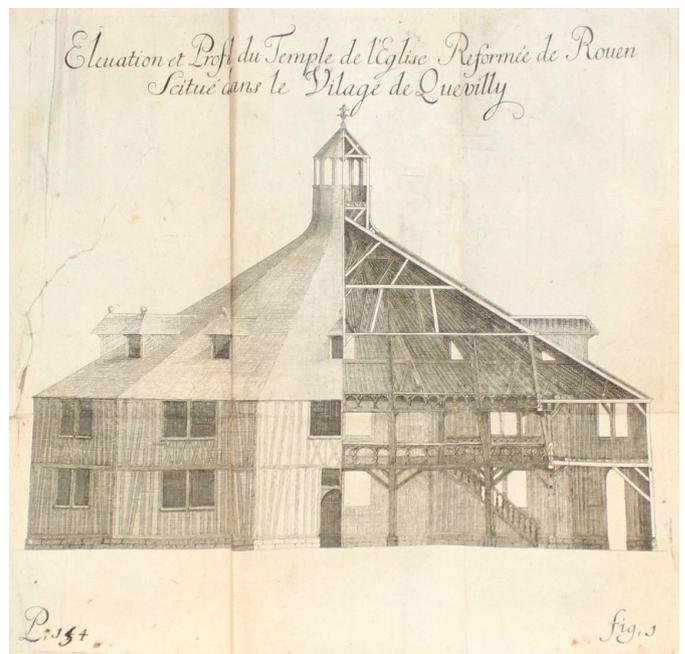
439. [PROTESTANTISME] [LEGENDRE (Philippe)]. - *Histoire de la persécution faite à l'Eglise de Rouen sur la fin du dernier siècle*. Rotterdam, Jean Malherbe, 1704.

In-12 de 373 pages avec une vue et un plan de l'église réformée de Quevilly. Ex-libris manuscrit sur le titre Wetz à Rouen et note sur la page de garde: " Ce livre à appartenu à M. Pierre Mordant, président du consistoire de Rouen, Pasteur de l'Eglise Réformée de cette ville 35 ans, mort en 1813 (sa nécrologie imprimée en collée au contre-plat de la reliure), il appartient à Mme Wetz née Damberbos sa belle fille (le nom de Jean Damberbos se trouve à la page 77 de l'ouvrage.

Basane brune d'époque en bon état, dos à nerfs muet (un coin usé). [17408] **550 €**

Edition originale rare de ce texte dont la première partie (Histoire de la persécution) fut rééditée en 1874 à Rouen chez Deshayes. Les "Sermons de Monsieur Legendre sur divers textes, qui ont du rapport à la matière contenue dans cet ouvrage", qui occupent les pages 157 à la fin, n'ont pas été rééditées.

Philippe Legendre était pasteur de l'Eglise réformée de Quevilly et commerçant renommé sur la place de Rouen.



440. ROBINNE (André) - LAVALLEE (Daniel). - *Rouen au musée de la rue. Les Portails et les Fontaines. Le Nouveau Vieux-marché.* Rouen, Lecerf, 1980.

Grand in-4 de 47 pages de texte par Daniel Lavallée et 27 planches hors-texte par André Robinne. Edition originale de cet ouvrage a été tirée à 700 exemplaires sur vélin d'Arches. Très bon état intérieur non coupé. *En feuilles sous chemise vert d'eau illustrée d'un grand dessin (Portail rue Jeanne d'Arc). Bon état.* [18937] 50 €

441. [RONDEAUX DE SETRY] LOYER. - *Plan de la Ville de Rouen renfermée dans sa 1ère enceinte comme elle était sous Raoul et nos premiers ducs qui l'augmentèrent beaucoup du côté du midi et resserrèrent le lit de la rivière de près d'un tiers.* s.d. (XIXème).



Plan manuscrit aquarellé (41 x 26 cm), légende des lieux en marge. [13279] 250 €

Copie XIXe du célèbre plan de Rondeaux de Sétry (1720-1805), conseiller à la Cour des Comptes de Rouen et grand amateur d'archéologie, qui dessina une série de quatre plans rétrospectifs. Les historiens supputent quelques inexactitudes, comme le pont de bois, défendu pourtant par l'abbé Cochet qui le fait remonter au IXe siècle. La largeur de la Seine et les différentes îles sont bien représentées; l'espace urbain est très limité et la rive gauche est encore vierge d'habitation; la rue Martainville, l'abbaye de Saint-Ouen et le Vieux-Marché sont hors les murs.

443. SARRAZIN (Albert). - *Eglises supprimées de Rouen. St Pierre-du-Chatel, St Vigor, Ste-Croix-des-Pelletiers, St Denis.* Rouen, Lebrument, Métérie, 1874.

In-8 de 34 page avec huit vues lithographiées en hors-texte. Rousseurs éparses. Exemplaire non émarginé. *Broché. Rousseurs éparses sur la couverture empoussiérée et usure au papier en marges.* [18557] 30 €

A l'époque de la Révolution la ville de Rouen possédait 36 églises paroissiales et une église collégiale, sans compter les églises conventuelles qui étaient au nombre de 40. Au début de l'année 1791, 24 de ces églises qui étaient trop rapprochées les unes des autres furent supprimées en vertu d'un décret de l'Assemblée nationale, sanctionné par le Roi.

444. THIEURY (Jules). - *Saint-Gervais de Rouen, église et paroisse.* Rouen, Lebrument, 1859.

In-8 de 179 pages avec 6 planches hors-texte et plusieurs figures in-texte. Pâles rousseurs sur l'ensemble. *Demi-percaline bordeaux, fof lisse orné de filets or. Bon état.* [18528] 40 €

Très bonne étude bien complète sur l'histoire de cette église mais aussi sur la paroisse (corporations, confréries etc...).

445. TOUGARD (Abbé). - *Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Rouen.* Rouen, Cagniard, 1879.

In-8 de XXIII et 491 pp. avec 1 carte et 6 gravures. Rousseurs éparses. *Demi-cartonnage chagriné bordeaux, dos lisse, filets à froid, lettres dorées. En bon état.* [18526] 50 €

446. TURGIS (Édouard). - *Oissel, glanes, traditions, souvenirs, faits contemporains.* Évreux, Hérissay, 1886.

In-8 de XXIII et 792 pages, avec un portrait en frontispice et des illustrations hors-texte dessinées et gravées par G. Morel. Intérieur propre, non coupé. *Broché, dos absent (encollé).* [18864] 60 €
Etude sur Oissel qui reste la référence.

SUPERBE EXEMPLAIRE REGLE EN VELIN



447. VALDORY (Guillaume). - *Discours du siège de la Ville de Rouen: Au mois de Novembre 1591. Avec le pourtrait du Viel & nouveau Fort.* Rouen, Richard l'Allemand, sd. (1592).

Petit in-8, (8) feuillets et 151 feuillets sur papier réglé avec un plan dépliant "portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine" (plieurs renforcée). Ex-libris armorié Montesquiou-Fezensac.

Superbe vélin doré à recouvrement d'époque, filet doré sur les plats, dos plat orné de filets, tranches dorées, traces de lacets. [19076] 2 200 €

Edition originale rarissime, surtout lorsqu'elle contient le plan du fort Ste Catherine.

Dans son oeuvre non seulement l'auteur a vu ce qu'il raconte, mais il a pris dans la défense de la ville une part des plus actives; à chaque pas du récit on le rencontre à la tête de la Milice des Bourgeois, dont il était, depuis 1588, un des douze capitaines. Procureur en la Cour du Parlement de Rouen comme son père, une foi très vive et très ardente l'animait; ce n'est point seulement le citoyen qui agit mais avant tout le catholique passionné armé pour défendre sa religion qu'il croit en péril par l'arrivée de Henri IV, ce roi huguenot partisan de Calvin qui ne saurait à ses yeux prétendre à monter sur le trône de saint Louis. Accaparé par ses fonctions de Capitaine de la milice et les nécessités de mettre la ville en état de se défendre, il abandonne sa charge de procureur au profit de son gendre. Après le siège, Valdory sera promu lieutenant général du vicomte de Rouen en récompense de ses loyaux services. Ce passionnant récit de siège écrit "à chaud", sera imprimé quinze jours seulement après la fin des événements, chez Lallemand, tenant sa boutique au Portail des Libraires.

Superbe exemplaire réglé à grandes marges.

*L.R. Delsalle: Devant Ste Catherine les Rouennais défient Henri IV.

448. VORAGINE (Jacques de) - *Sermones quadragesimales magistri Jacobi de Voragine sacre theologie professoris meritissimi necnon epyscopi Januelis. In quibus habentur duo sermones pro bna qua die ipsius temporis quadragesimalis cum speciali sermone de passione dominica / et de planctu inteme rate virginis eius matris marie.* [Rouen], Pierre Olivier, 1514.

In-8 de 156 feuillets. Trace de mouillures au coin supérieur en début d'ouvrage sur les 20 premiers feuillets. Déchirure sans manque à un feuillet. *Plein vélin pastiche XIXème. Dos à nerfs orné de fleurons à froid, roulette à froid sur les plats.* [17770] 450 €

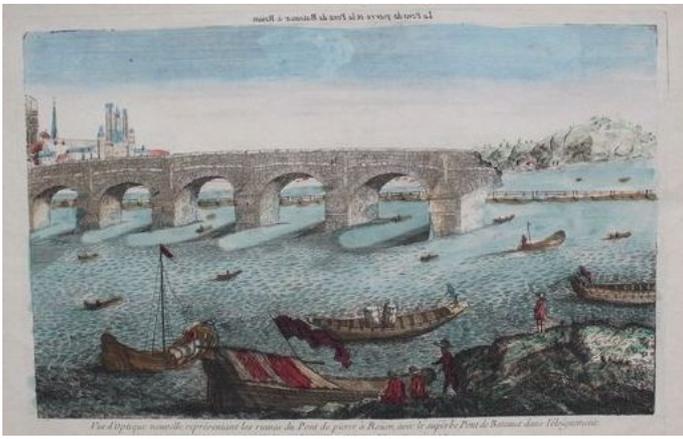
Impression rouennaise à deux colonnes.

On a contrecollé une marque de l'imprimeur moderne sur le premier plat.

449. [VUE D'OPTIQUE - ROUEN]. - *Vue d'optique nouvelle représentant les ruines du Pont de pierre à Rouen, avec le superbe Pont de Bateaux dans l'éloignement.* Paris, Veuve Chapoulaud, s.d. (fin XVIIIème siècle).

Vue d'optique gravée et mise en couleurs, 51 x 32,5 cm, bon état. [16773] 180 €

Le premier pont connu par l'iconographie est le Pont de Pierre ou Pont



Mathilde. Ce pont avait été donné à la ville par Mathilde l'Empresse, petite fille de Guillaume le Conquérant (et non pas Mathilde de Flandres, son épouse). Construit vers 1160, il a eu un grande longévité puisqu'il ne disparut qu'au début du XVII^e siècle. Construit en 1626, le Pont de Bateaux resta en usage jusqu'en 1829. La maintenance du Pont de Bateaux était onéreuse et son fonctionnement peu pratique. L'idée de refaire un pont de pierre n'avait pas été abandonnée. Plusieurs projets avaient été soumis depuis le début du XVII^e siècle, aucun n'avait abouti. En 1789, un ingénieur du nom de Lamandé proposa un nouveau pont. Pour garantir l'intégrité du bassin portuaire, il situa le franchissement projeté à la pointe de l'île Lacroix. Le Pont Corneille fut construit en 1829 et le pont de bateaux détruit en 1839. Jacques Tanguy, Rouen-Histoire.com.

Normandie

450. [ANONYME]. - Les Iles Chausey. Mortain, imprimerie Letellier, 1934. In-8 de 43 pages et un feuillet de table avec trois hors-texte : la ville, le village des Blainvillais, le vieux port (reproductions de photos). Très bon état intérieur. *Pleine toile verte postérieure, pièce de titre de maroquin vert en long au dos, couvertures conservées.* [17750] **40 €**

Notice abrégée de la magistrale étude ayant pour titre "Les Iles Chausey" donnée par le comte Gibon qui parut en partie dans les bulletins du "Pays de Granville" en décembre 1909 et années suivantes.

451. BEAUJOUR (Sophonyme). - *Essai sur l'Histoire de l'Eglise réformée de Caen.* Caen, Veuve Le Glost-Clérissé, 1877.

In-8 de IX et 507 pages. Edition originale. Papier bien frais. *Broché, couverture gris-clair imprimée en noir. En bon état.* [19004] **100 €**

452. [CAEN] HUET (Pierre-Daniel). - *Les Origines de la ville de Caen, et des lieux circonvoisins.* Rouen, Maurry, 1702.

In-8 de (19)ff., 652 pages et 22 feuillets de table. Intérieur frais.

Veau d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Deux coins émoussés, coiffe sup. arasée. [19130] **400 €**

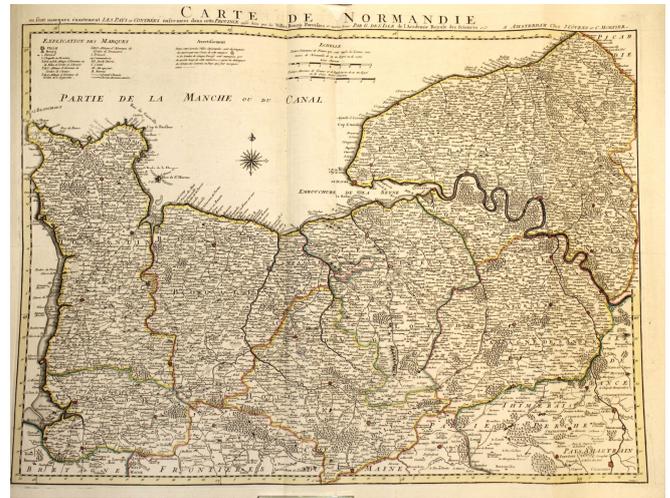
Edition originale que Huet composa dans sa retraite d'Aunay, sur les bords de l'Orne. On y trouve des documents intéressants et inédits sur les changements successifs survenus dans la ville de Caen. On y remarque aussi des étymologies curieuses et une biographie des hommes illustres de la cité. Frère II, 93.

453. CORROYER (Edouard). - *Guide descriptif du Mont-Saint-Michel.* Paris, Ducher et Cie, 1883.

In-8 de 158 pages, abondamment illustré de 61 figures in-texte ou à pleine page dont deux figures dépliantes. In-fine : 12 pages d'extrait du catalogue du libraire. Excellent état intérieur sans aucune rousseur. *Pleine toile orange postérieure, vignette de titre noire, couvertures conservées, la première ayant été remontée sur onglet. Bon état.* [17719] **110 €**

454. DELISLE (Guillaume). - *CARTE DE NORMANDIE ou sont marquez exactement LES PAYS ou CONTRÉES enfermées dans cette PROVINCE aussi bien que les Villes Bourgs Paroisses et autres lieux.* A Amsterdam, chez Covens et C. Mortier, s.d. (1745).

Carte en feuilles contrecollées sur toile (565 x 660 mm) avec rehauts en couleurs des limites de chaque Diocèses, Contrées et Pays. Très bon état malgré un petit manque de papier réparé dans la marge haute sans atteinte au texte. [17618] **250 €**



Bel exemplaire avec légendes explicatives des marques et de l'échelle. Jusqu'alors les géographes se rapportaient aux seules longitudes données par Ptolémée. Delisle, à l'instigation de son maître Cassini, assigna, à chaque région, sa place exacte à l'aide de tous les renseignements dignes de confiance. L'Encyclopédie de Diderot le signale comme "le plus estimé". Dès 1700, il publia des cartes d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

Cette carte est issue de l'Atlas Nouveau, Contenant Toutes Les Parties Du Monde, Ou sont exactement Remarquées les Empires, Monarchies, Royaumes, Etats, Républiques &c. Par Guillaume de l'Isle. Premier Géographe de sa Majesté. Il fut publié par Covens et Mortier, qui reprisent l'établissement de Pierre Mortier à Amsterdam.

454 Bis [LAMANDE (François-Laurent)] - Collection de mémoires et de plans relatifs au port de Dieppe. Rouen, Oursel, 1790.

In-4 de 216 pages imprimées sur deux colonnes et 4 plans dépliantes (plan de Dieppe, de l'embouchure de la vallée de Dieppe, sondes faites dans la rade, plan de la côte depuis le cap de l'Ailly jusqu'à la jetée de Dieppe). Quelques rousseurs en marge et à la page de titre, restauration à une planche, petite mouillures à 3 planches dont une en marge. *Demi-basane brune, dos lisse. Coiffes frottées.*

Seconde édition, la plus complète, composée de deux parties avec pagination continue; contenant en plus de la 1^{ère} un mémoire contre le projet d'ouverture d'une nouvelle passe au port de Dieppe, avec la réponse à ce mémoire. (Frère I/256). [19142] **350 €**

455. [DIEPPE]. - Bombardement de la ville de Dieppe en 1694.

Gravure sur bois du XVII^e ème, en noir et blanc, 190 x 160 mm, légende en flamand en pied, mention de page 65 en haut à gauche (tirage légèrement usé). [17601] **250 €**

Le bombardement de Dieppe, également connu sous le nom de « bombarderie » de Dieppe dans les sources de l'époque, est un épisode de la guerre de la Ligue d'Augsbourg au cours duquel une flotte anglo-néerlandaise bombarde la ville de Dieppe, les 22 et 23 juillet 1694. Un incendie se déclare et détruit une grande partie de la ville. Les Anglais se dirigent ensuite vers le port du Havre, qu'ils bombardent également.

Rare gravure prise du côté de la mer où l'on découvre plusieurs bateaux plats ou plateformes de bombardement en action au milieu des navires des assaillants, au fond le port et la rivière d'Arques, à droite les batteries françaises.

456. [DIEPPE] FERAY (Georges) - FILLIOL (Louis). - *Le Parc Bérigny. Le kiosque à musique, le guignol des enfants.* Mention manuscrite "Petit Buigne deviendra grand. Souvenir de charette, daté 1936, signature (illisible) et monogramme de Georges Feray et Louis Filliol.

Deux dessins lithographiés en sanguine (40 x 44 cm chaque).

[17769] 100 €

Projet des architectes paysagistes Feray et Filliol pour le parc Bérigny à Dieppe, crée à l'emplacement de l'ancien bassin du même nom qui fut comblé avant la seconde guerre mondiale. Un concours est organisé en 1937 pour la création d'un parc sur le bassin dont le comblement vient de s'achever. Il oppose les meilleurs architectes locaux dont Georges Feray associé à Filliol pour l'occasion.

457. [DIEPPE] VERNET (Joseph). - *Vue du port de Dieppe.* Eau-forte gravée par Martini en 1775, d'après le tableau de Joseph Vernet peint en 1765 et tirée par Cochin et Lebas en 1778.



Bonne épreuve à l'eau-forte pure avant la lettre (aucun texte en marge basse), bien contrastée (760 mm x 550 mm), marges rognées à 5 mm de la cuvette en haut et sur les montants, seules les armes de France sont gravées au centre de la marge inférieure. [17638] 450 €

Superbe vue très animée du port de Dieppe faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonnée par le marquis de Marigny, Directeur et Ordonnateur Général des bâtiments du Roi, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales.

458. [FAURE (Félix)] BELON (Paul) - GERS (Paul). - *Les Voyages du Président de la République dans la Seine-Inférieure. Avril 1895. Les vacances du Président. Aout et Septembre 1895.* Paris, Imp. Chamerol et Renouard, (1895).

Deux volumes grand in-8 en feuilles de 20 et 14 pages, abondamment illustrés dans le texte de reproductions photographiques. Impression sur beau papier. Envoi manuscrit de Paul Belon sur le titre du premier volume. Excellent état intérieur. *Chemise bleue cartonnée imprimée en lettres dorées, élastiques en coins. Bon état malgré une légère usure eau dos du premier volume.* [18938] 120 €

Comptes-rendus fort élogieux des voyages du Président Félix Faure à Rouen et au Havre et de ses vacances notamment dans sa villa du Havre.

459. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Tôtes.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1869.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14520] 100 €

Intéressante carte accompagnée de trois tableaux statistiques, dont la longueur des routes et chemins, la population au recensement de 1866, la surface et la nature des cultures, ainsi que les ressources financières qu'elles génèrent, le rôle des contributions directes en 1866, la superficie de chaque commune, ses cultures principales.

460. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte de l'arrondissement de Neufchatel.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1860.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14532] 100 €

461. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte de l'arrondissement du Havre.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1868.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs, plan du Havre dans un cartouche. [14521] 100 €

462. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte des cantons du Havre et de Montivilliers.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1862.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14529] 100 €

463. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Blangy.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14535] 100 €

464. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Bolbec.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1865.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14522] 100 €

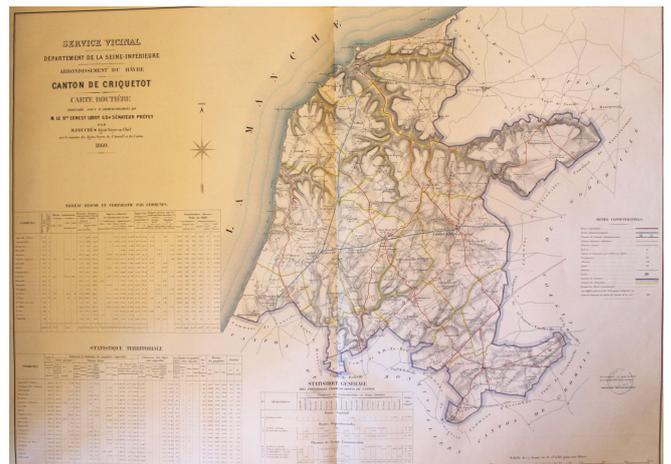


465. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Cany.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1864.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14552] 100 €

466. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Criquetot.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1860.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14523] 100 €



467. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Doudeville.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1867.

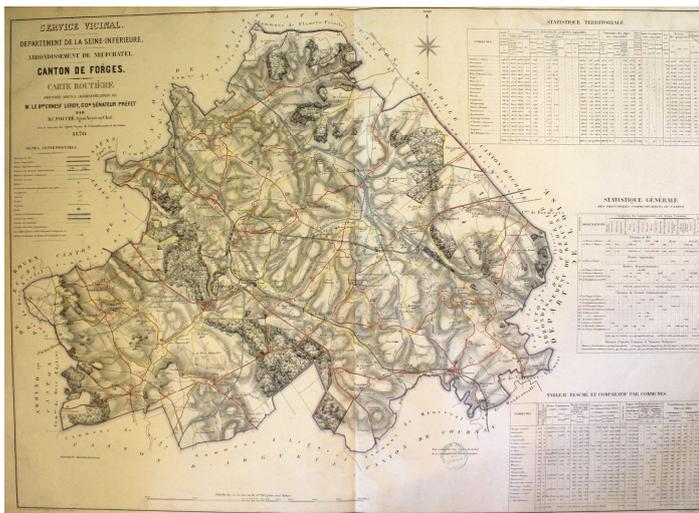
Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14554] 100 €

468. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Fécamp.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1861.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14524] 100 €

469. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Forges.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14536] 100 €



470. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Goderville.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1862.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14527] 100 €

471. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Gournay.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14537] 100 €

472. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Lillebonne.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1865.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14530] 100 €

473. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton de Longueville.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14519] 100 €

474. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Neufchatel.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14539] 100 €

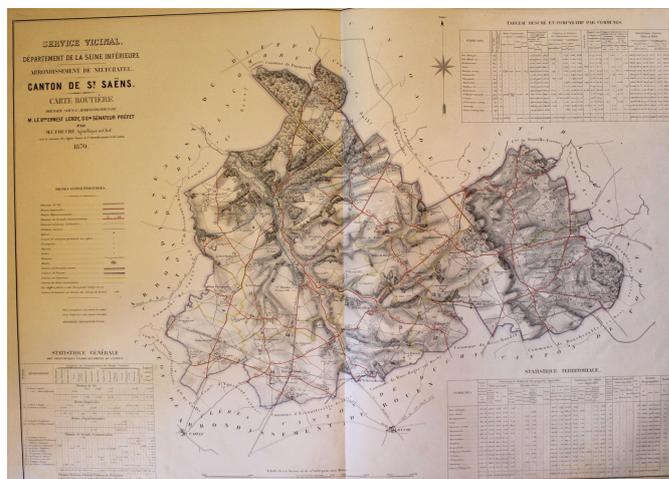
475. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton d'Envermeu.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14518] 100 €

476. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Saint-Romain.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1864.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14531] 100 €

477. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Saint-Saëns.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1870.



Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. Déchirure restaurée en marge. [14540] 100 €

478. FOUCHE (M., agent voyer en chef). - *Carte du canton d'Eu.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1862.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14526] 100 €

479. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton de Valmont.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1868.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14559] 100 €

480. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton d'Ourville.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1867.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14557] 100 €

481. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du canton d'Yerville.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1867.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14560] 100 €

482. FOUCHE (M., agent Voyer en chef). - *Carte du département de la Seine Inférieure.* Paris, Régnier et Dourdet graveurs, 1864.

Carte lithographiée in-plano de 100 x 72 cm, limites, routes et chemins en couleurs. [14562] 100 €

483. FROLAND (Louis). - *Mémoires concernans le comté-pairie d'Eu, et ses usages prétendus locaux avec les arrêts du parlement de Paris qui les ont condamnés.* Paris, Charpentier, 1722.

In-4, XVI, 332 pages. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, petit manque à la coiffe supérieure.* [15708] 350 €

Le Comté d'Eu, anciennement du ressort de l'Echiquier de Normandie, est à présent (dit l'abbé Saas, en 1764) du ressort du Parlement de Paris, mais assujéti à la Coutume de Normandie. Les Comtes et habitants d'Eu se sont plusieurs fois soulevés contre cette suggestion, que M. Froland prétend réelle et confirmée par arrêts. Bel exemplaire. Frère.

484. GERMAIN - BRIN - CORROYER. - Saint-Michel et le Mont-Saint-Michel. Paris, Firmin-Didot, 1880.

In-8 de 552 pages, illustré d'une photogravure, de quatre chromolithographies et de deux cents gravures. Trois premiers feuillets légèrement déboîtés avec rousseurs, le reste de l'ouvrage étant très propre. *Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge à coins, dos très orné de caissons fleuris, tête dorée (coins émoussés et légers frotemmets).* [17718] **80 €**

485. [LISIEUX] - CONTEL (Jean-Charles). - Dans la Poussière des vieux murs... Paris, Georges Crès et Cie, 1918.

Grand in-4 en feuilles composé d'un titre illustré, d'une préface de Gustave Geffroy (deux feuillets), de deux poèmes de Pierre Varenne et de 12 lithographies sous serpente de J.Ch. Contel. Ouvrage tiré à 250 exemplaires. N°156, signé de la main de l'artiste. Très bon état intérieur. *Chemise reprenant le titre illustré à l'intérieur. Nombreuses rousseurs et quelques taches.* [18933] **60 €**

Jean-Charles Contel est le pseudonyme de Jean-Charles Maurice Leconte. Né à Lisieux en 1895 et mort à Paris à 33 ans en 1928, il était peintre et lithographe, proche de l'École de Rouen.

486. LOTH (Abbé Julien). - Les Conventionnels de la Seine-Inférieure. Rouen, Cagniard, 1883.

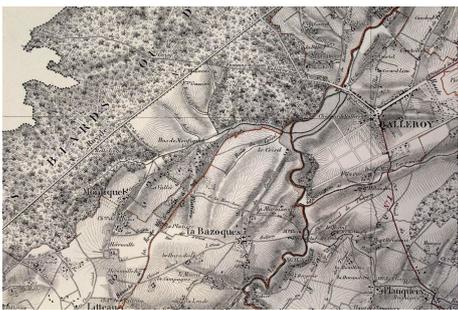
Grand in-8 de XIII et 409 pages. Tirage à 300 exemplaires. Un des 258 exemplaires sur papier ordinaire. Rousseurs. *Demi-chagrin à coins vert, filets or, dos à nerfs orné de fleurs, tête dorée.* [18906] **50 €**

Julien Loth présente dans cet ouvrage la biographie des députés de la Seine-Inférieure à la Convention en rapportant la part que les concitoyens ont prise à l'oeuvre de cette assemblée; notamment au cours du procès de Louis XVI, lors de sa condamnation et de sa mort, lors de la mort de la Reine et de Madame Elisabeth.

487. NAUDE DES MOUTIS. - Anciennes demeures et vieux logis de la Seine-Maritime ou trésors méconnus du Pays de Caux et du Pays de Bray. Paris, Aux Editions d'Art des anciennes demeures françaises, 1986.

In-folio de 15 pages de texte (explication des planches) et de 24 planches hors-texte représentant les différents manoirs et châteaux (reproduction de photographies). Présentation de François Burckard. Tirage à 1000 exemplaires (N°601). Parfait état intérieur. *Demi-percaline marron clair à coins, pièce de titre de maroquin brun. Couvertures conservées. En parfait état dans une reliure bien exécutée.* [18851] **50 €**

488. SIMON (Jean). REMBIELINSKI (Eugène). - Atlas du Calvados. 35 Cartes topographiques des cantons, dressées sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de M. Target, Commandeur de la Légion D'Honneur et Préfet du Département, par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre. Bayeux - Beny-Bocage (Le) - Blangy-Le-Chateau - Bourguebus - Bretteville-Sur-Laize - Caen - Cambremer - Caumont-L'evente - Conde-Sur-Noireau - Coulboeuf - Creully - Douvres-La-Delivrande - Dozule - Evrecy - Falaise - Harcourt - Honfleur - Isigny-Sur-Mer - Lisieux - Livarot - Meziidon-Canon - Orbec - Pont-L'evêque - Ryes - Saint-Pierre-Sur-Dives - Saint-Sever-Calvados - Tilly-Sur-Seulles - Trevieres - Vassy - Vire.

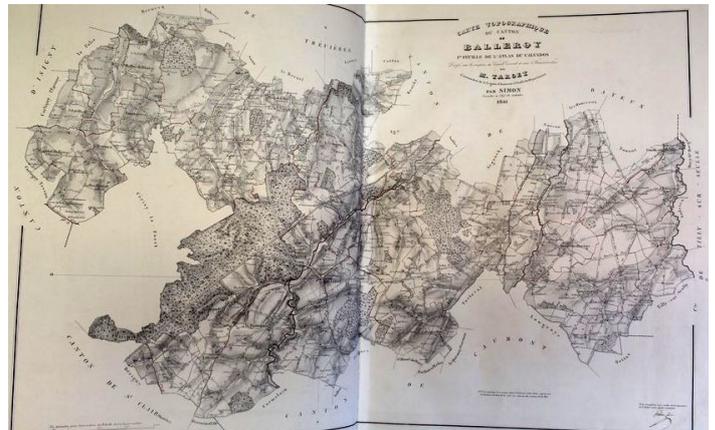


Paris, Atelier de lithographie de N. Gratia, 1839 - 1842.

In-plano (53,5 x 74 cm), un feuillet de légendes indiquant les Routes royales, Routes départementales et les Chemins de grandes communi-

cations, 34 cartes topographiques des cantons gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, un tableau d'assemblage des feuilles et une deuxième carte de Caen "Statistique générale" de 1836 (nommée 7ème feuille de l'atlas, avec les détails statistiques), ces deux derniers sont gravés par Bouffard. Quelques cartes aux contours réhaussés de bleu. Exemplaire très frais, monté sur onglets.

Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Erafures, coiffe inférieure usée. Reliure de l'époque. [17218] **2 500 €**



De 1833 à 1837, Eugène Rembielinski, réfugié politique polonais à Caen, travaille comme graveur en cartographie au Service du cadastre du département du Calvados. Il se voit confier, pendant cette période, la gravure de l'atlas cantonal de ce département. La publication de cette collection de 34 cartes, à raison d'une carte par canton, établies au 1:30 000e, s'échelonne de 1839 (canton de Falaise) à 1842 (canton d'Evrecy). Elles ont été dressées par le géomètre en chef du cadastre du département, M. Simon, gravées sur pierre par Eugène Rembielinski, et éditées par l'atelier de lithographie de N. Gratia, 9, rue d'Austerlitz à Paris. Eugène Rembielinski réside dans cette ville depuis 1837. Ce travail a donc vraisemblablement été réalisé, d'abord sur place, à Caen, et ensuite à Paris.

Simon Jean (1779 - 1856) a légué à l'Académie de Caen dont il était membre, 7 cartes manuscrites d'un dessin très fini. Dans son "Mémoire sur les opérations géodésiques et topographiques du département du Calvados" (1829, joint en photocopies) il mentionne le projet de cet atlas, "Jamais travail aussi important en ce genre, ni aussi complet n'a encore été fait pour aucun département, le Calvados sera le premier dont les éléments cadastraux auront été liés par une triangulation. Cette opération sera rattaché aux points que les ingénieurs géographes du dépôt de la guerre ont observé, il ya quelques années... Ces points sont la tour de Bayeux, le clocher de Béný sur mer.... J'ai commencé par faire le dépouillement de la carte de Cassini.... La circonscription des territoires communaux si nécessaire à connaître, n'était point indiquée sur la carte de Cassini. La petitesse de l'échelle et l'énormité de la dépense qu'il eût fallu faire alors, ne permirent pas de donner cette importante indication; on la trouvera sur les cartes cantonales. Avant l'arrivée de M. le comte de Montlivault, le Calvados comptait 903 communes. Maintenant il n'en a plus que 841, 62 ayant été supprimées par ordonnances royales..."

Rare exemplaire avec tous les Chemins de grandes communications surlignés en rouge, complet des 34 magnifiques cartes topographiques, de la carte de Caen de 1836 et de la rare carte d'assemblage. Frère II, 530; Mémoires de l'académie royale des sciences et belles lettres de Caen.

489. TARDIEU. - CARTE DU GOUVERNEMENT DE NORMANDIE. S. l., P. F. Tardieu et P.H. Macquet, circa 1790.

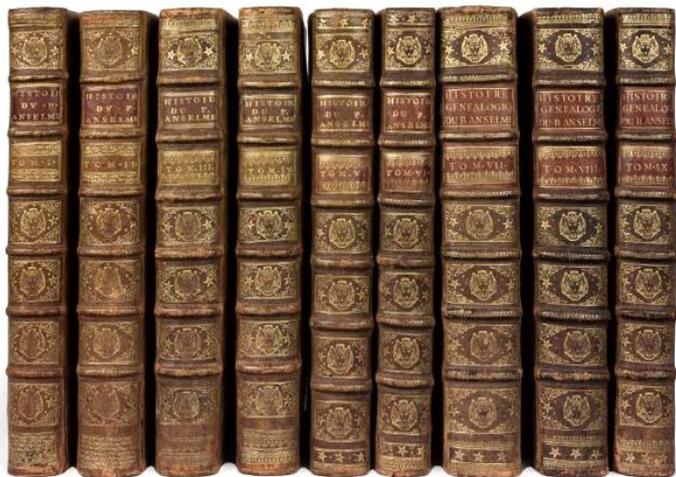
2 feuilles à superposer (102 x 49,5 cm) x 2. Exemplaire avec réhauts de couleurs et à très grandes marges avec les îles Anglo-normandes dans un encart. [6788] **280 €**

490. TOUGARD (Abbé). - Géographie de la Seine-Inférieure, arrondissement de Dieppe. Rouen, Cagniard, 1877.

In-8 de XV et 315 pages avec 1 carte et 3 gravures. Rousseurs. *Demi-percaline prune d'époque, dos lisse (passé).* [18912] **30 €**

ADDITIONS

491. ANSELME DE SAINTE-MARIE (PÈRE). - *Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : Avec les qualitez, l'origine, le progrès & les armes de leurs familles ; ensemble les statuts & le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux, sur les registres des Chartres du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, & du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la bibliothèque du Roy, & d'autres cabinets curieux. Troisième édition, revuë, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien, Augustins Déchaussez.* Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726-1733.



Neuf volumes in-folio. Illustration composé d'un beau frontispice allégorique par Cochin et de vignettes placées en tête des tomes II à IX gravées par Simonneau, Baquoy, H. S. Thomassin, Beaumont et Cochin, de nombreux blasons in texte, bandeaux, ornements, lettrines et culs-de-lampe. Quelques feuillets roussis, absence de 3 faux-titre.

Magnifique plein veau moucheté, dos orné d'armoiries, pièces de titre et de toison rouge et havane, tranches mouchetées. Petites et habiles restaurations à 3 mors inf. Reliure de l'époque. [19157] **6 800 €**

Première édition complète de cette œuvre capitale « qui a rendu et rendra encore beaucoup de services » (Saffroy).

D'abord publié en 1674, en 2 volumes, par Pierre de Guibours, le Père Anselme de Sainte-Marie en religion, l'ouvrage fut réédité après sa mort par Caille du Fourny, en 1712, toujours en 2 volumes, et enfin complètement refondu et augmenté par le P. Ange de Sainte-Rosalie et le P. Simplicien pour constituer cette présente édition, définitive.

Cette importante troisième édition retrace les généalogies des rois de France, depuis les mérovingiens jusqu'à Louis XV, et de toutes les branches princières des familles de Bourbon et d'Orléans (tome I), des pairs (tomes II à IV) et duchés de France (tome V), des connétables et chanceliers (tome VI), des maréchaux et amiraux de France (tome VII), des divers grands maîtres d'artillerie, de chasses... (tome VIII), illustrées par les blasons des membres les plus importants. Le dernier volume est consacré au "catalogue des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit", fondé par Henri III ; il s'achève sur de nombreuses corrections et une indispensable table générale.

Très bel exemplaire aux armes d'Abraham-François de Migieu, marquis de Savigny-sous-Beaume.

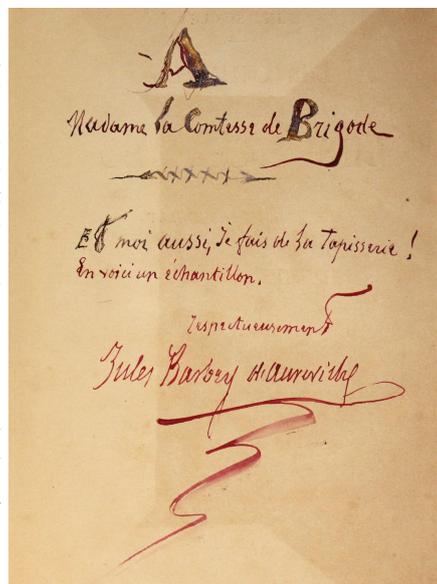
De la bibliothèque Richard d'Ivry, avec ex-libris. Saffroy, I, 10302 b.

ENVOI DE BARBEY A LA COMTESSE DE BRIGODE

492. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - *XIXe siècle. Les Oeuvres et les Hommes : Sensations d'Art.* Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, 1886. In-8, 340 pages, envoi de l'auteur à l'encre brune et rouge au verso de la couverture rempliée. Rousseurs. *Broché décousu, dos avec de nombreux manques, premier plat détaché.* [19115] **650 €**

Edition originale. Bel envoi de l'auteur " A madame La Comtesse de Brigode XXXX Et moi aussi, je fais de la tapisserie ! En voici un échantillon. Respectueusement Jules Barbey d'Aurevilly", envoi qui est répertorié dans l'ouvrage de Jean de Bonnefon sur les dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly (p157).

Corysande de Brigode, née de Grammont, fut la dédicataire de nombreux ouvrages du Conétable des Lettres, à savoir Chevalier Des Touches, le Prêtre marié, son Memoranda, Ce qui ne meurt pas, Le Musée des Antiques, l'Amour impossible, le Théâtre Contemporain, Du Dandysme, les Historiens, le Théâtre contemporain et un de ses portraits.



493. BUDÉ (Guillaume). - *De asse et partibus eius libri V. Ab ipso autore novissime & recogniti & locupletati.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1551.

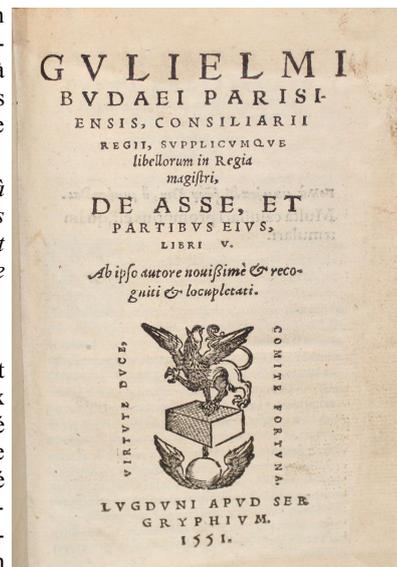
In-8, 815 pages, (73) pages non chiffrées. Marque typographique de Gryphe sur le titre et à la fin de l'ouvrage. Ex-libris armorié allemand du XIXe siècle.

Veau brun d'époque, filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, titre manuscrit sur les tranches (petit manque de cuir en bas du dos).

[19154] **750 €**

Dans ce traité entièrement consacré aux monnaies et aux mesures des Romains, Budé fait preuve d'une remarquable érudition en matière d'antiquité et son travail regorge d'informations que l'on trouvera difficilement ailleurs. Il connut un réel succès, au point d'être traduit en italien, par Gualandi, en 1562.

Bel exemplaire en condition très fraîche.



494. [CARBONNIER (M. Paulin)] MAULDE (R. de). - *Une vieille ville normande : Caudebec-en-Caux.* Paris, Vve Cadart, 1879.

In-folio, de 53 pp., illustré de 12 eaux-fortes hors texte gravées par M. Paulin Carbonnier et de dessins in-texte. Tirage limité à 150 ex., un des 20 sur Hollande et gravures sur Chine (n°15). Faux-titre et un feuillet blanc brunis, brunissures en marge 2 pp. dû au lacet, pâle mouillure en marge aux derniers feuillets sans atteintes aux planches, rousseurs en marginales.

En feuilles, sous chemise à lacets d'éditeur. Manque un lacet, dos frotté.

[19136] **480 €**



Table des gravures : -Quai de Caudebec, -Rivière Sainte-Gertrude à son embouchure, -Rivière Sainte-Gertrude en aval de la rue de la cordonnerie, -Moulin de Bas ou des moines de Jumièges, -Maisons en amont du moulin de Bas, -Moulin de la boucherie, -Rue de la boucherie, -Maison du XIII^e siècle, rue de la boucherie, -Grande-rue, -Pont attenant à la tour dite des Fascines, -Place du marché, -Parvis de l'église.

495. [DROIT] TERRIEN (Guillaume). - *Commentaires du droit civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie.* Paris, Jacques du Puys, 1574.

In-folio, 4 ff. dont le titre avec un beau cartouche renaissance, 728 pp., 1 f. Blanc, 15 ff. de table (sans le feuillet d'errata). Mouillures, marges des deux derniers feuillets doublées. Ex-libris XX^e ème au tampon de Robert Duquesne.

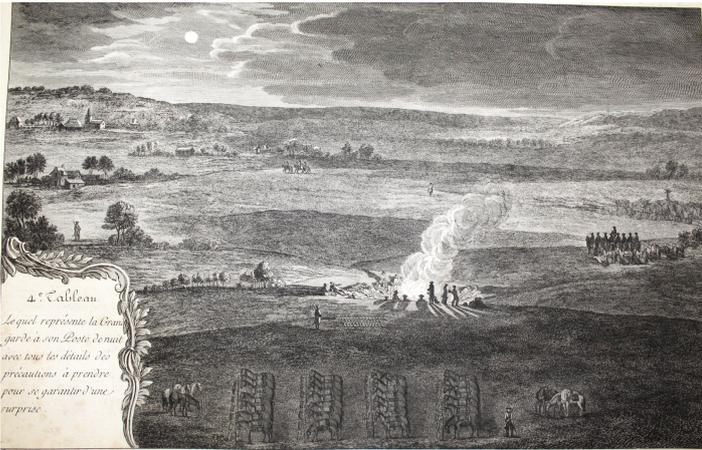
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (dos restauré). [18942] **2 200 €**

Première édition de ce rare commentaire, dédiée, après la mort de l'auteur, par le libraire Du Puys, à M. De Bauquemare, premier président du Parlement de Rouen, auquel fut attribué à tort ce commentaire. Les additons cependant, dit Froland, peuvent être de M. De Bauquemare. L'auteur était lieutenant général au baillage de Dieppe où il était né. Le livre de Terrien mérite tous les éloges que lui décernait ses éditeurs. Les tribunaux de Jersey et Guernesey suivent encore dans leur jurisprudence les commentaires de Terrien (Frère).

Frère; Chéruef: *Normanniae nova chronica*, 1852.

496. DRUMMOND DE MELFORT (comte Louis Hector). - *Traité de Cavalerie.* Paris, Nyon et Firmin Didot, s.d. [1789]; Atlas, slnd, [Paris, Guillaume Desprez, 1776 ?].

Deux volumes: in-folio pour le texte, grand in-folio (64 x 50 cm) pour l'atlas. Texte : Frontispice dessiné et gravé par Ingouf, xxii-[2]-505-[2].

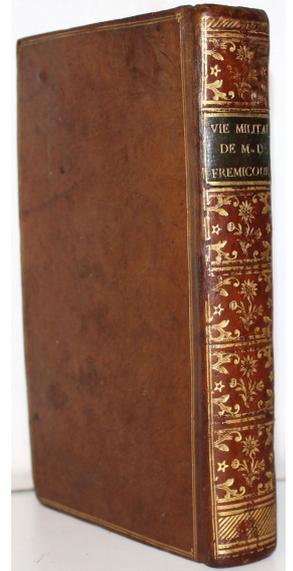
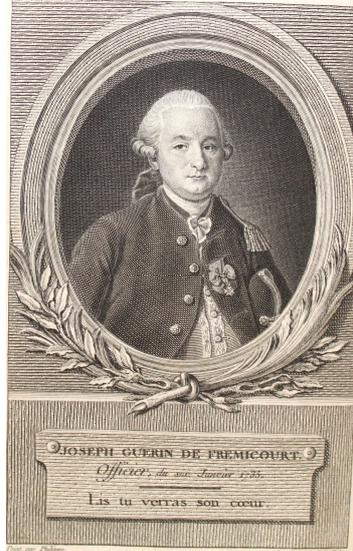


Atlas: 30 (sur 32, sans les pl. 1 et 2) planches doubles et dépliantes montées sur onglet (petite déchirure restaurée touchant le motif à la pl. XXIX). *Veau marbré de l'époque (frotté, éraflé, coiffes et coins émoussés et restaurés), triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Demi-velin moderne pour l'atlas.* [19156] **1 700 €**

Seconde édition qui est identique à la première de 1776, seule la page de titre a été réimprimée. L'atlas est sans doute du premier tirage, les grandes planches dessinées par Van Blarenbergh sont superbes (manquent les 2 premières). L'ouvrage se compose de trois parties : la première traite des haras, de l'équitation et du dressage, la seconde des manoeuvres, la troisième des marches, du service en campagne et des combats. Les soixante belles planches représentent différentes parties de l'instruction individuelle du cavalier et du dressage, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la cavalerie.

C'est un véritable monument élevé à la Cavalerie par l'auteur dont les idées furent parfois combattues de son temps. On prétendait que, rompant avec les traditions, il voulait tout bouleverser. Il fut cependant, sur bien des points, un précurseur. Il chercha, souvent avec bonheur, à simplifier les mouvements difficiles et compliqués d'alors, proposa le guide au centre, la formation sur deux rangs, donna de bonnes règles pour la direction, pour le réglage des allures et pour le service en campagne. Ce n'était pas un théoricien en chambre : il avait fait la guerre pendant près de trente ans et son *Traité* est le fruit d'une longue expérience (Mennessier). Mennessier de La Lance.

497. [GUERIN DE FREMICOURT (Jean-Nicolas). - *Vie militaire de M. Guerin de Fremicourt, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, lieutenant-colonel d'infanterie, major-commandant pour le roi, à L'Orient : pour servir d'instruction & d'exemple à son fils.* A L'Orient, de l'Impr. de L.C.R. Baudoin, 1780.



In-8, [1] f., X-229 p., [3] f., portrait en frontispice gravé sur cuivre par Cathelin d'après Philippe. Imprimé sur papier fort.

Basane fauve d'époque, double filet doré sur les plats, dos lisse orné [19069] **550 €**

Ouvrage très rare, non mis dans le commerce : l'auteur le destinait à ses amis et à ses collègues militaires. Chevalier de Saint Louis en 1752, Guérin de Frémicourt passa au service de la Compagnie des Indes et commanda six ans durant l'Ile de France comme lieutenant-colonel. Revenu en métropole, il obtint aisément le commandement de Lorient en 1763.

Une très importante partie concerne l'Ile de France (actuelle Ile Maurice), où il arriva en 1757, et La Réunion.

498. HOOGE (Romain de). - *Prise de Caudebec [en 1592].* Sans lieu ni date, circa 1592.

Gravure à l'eau-forte de 33,5 x 27 cm, légende dans un cartouche en bas à gauche, R. De Hooghe fec. en bas ainsi que El: Capn. Ing. Ledesma. Disp. Gravure en bon état, quelques rousseurs dans le ciel. *Sous verre encadré.* [19105] **300 €**

Gravure à l'eau-forte qui peut être considérée comme le portrait de cette ville au XVI^e ème siècle. Henri IV bataille contre la Ligue et le roi d'Espagne pour conquérir le trône de France. Grâce à beaucoup d'intelligence et de bravoure, il y parvint par de nombreuses victoires: Arques en 1589, Ivry en 1590, le siège de Rouen en 1591, Aumale, Cailly et Caudebec en 1592. Caudebec, assiégée par le duc de Parme le 23 avril 1592, se rendit le 26 du même mois. Lagarde était alors gouverneur de la ville.



499. LAMBLARDIE (Jacques-Elie de). - *Mémoire sur les côtes de la Haute-Normandie, comprises entre l'embouchure de la Seine & celle de la Somme, considérées relativement au galeit qui remplit les Ports situés dans cette partie de la Manche ; par M. de Lambardie, Ingénieur des Ponts & Chaussées.* Le Havre, imprimerie de P.J.D.G. Faure, 1789.

Petit in-4 de 61 pages avec deux cartes dépliantes, l'une représentant les côtes de la Normandie depuis Barfleur jusqu'au Tréport, l'autre donnant le plan d'un port à Etretat et le plan de Dieppe en 1600. Mouillures aux cartes sinon frais. *Beau demi-veau ocre à coins. Reliure moderne.* [19131] **220 €**

Ouvrage très rare qui fut réimprimé en 1884.

En 1785, ayant pour collaborateur M. de Chaubry, de Lambardie, ingénieur des Ponts et Chaussées, proposa d'établir un canal latéral sur la voie droite de la Seine, depuis Le Havre jusqu'à Villequiers et de continuer ensuite la navigation en rivière depuis ce point jusqu'à Rouen. En 1788, il présenta de nouvelles considérations sur le port du havre, relativement aux difficultés qui s'étaient élevées sur la disposition du projet général adopté en 1787. Ce mémoire, ainsi que le précédent sont inédits, notamment la proposition de créer un port de relâche à Etretat, pour seconder celui de Cherbourg, ainsi que le projet. Frère.

500. [MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de)] - *Le Masque de fer ou les Aventures admirables du père et du fils.* La Haye, Pierre de Hondt, 1747.

Six parties en deux volumes in-12 de 111, 96 et 107 pp. ; 82, 88, XVI-92 pp. (avertissement relié en début de 6ème partie). Quelques fines rousseurs en fin du 1er volume.

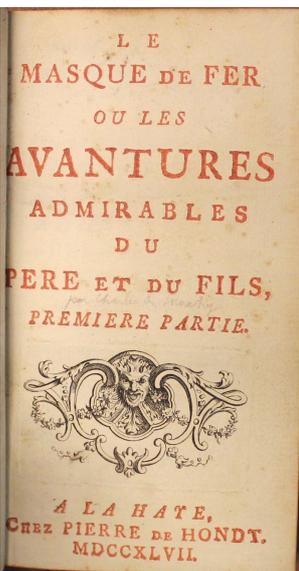


Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Minimes amorces de fente à 3 mors. Bel exemplaire. [19147] **1200 €**

Comme l'explique l'auteur, dans son avertissement, de nombreuses histoires ou légendes similaires à celle du prisonnier masqué de la Bastille animèrent les cours royales de nombreux pays en tout temps.

"L'histoire du MASQUE DE FER contient des faits si extraordinaires, que ce n'est pas sans raison qu'on désirerait de connaître les personnages qui y font dépeints : il y a lieu de croire qu'on n'est privé de cette connaissance, que parce que nous vivons dans un Siècle dont la politesse ne permet pas de faire assez d'honneur au despotisme & à la tyrannie, pour nommer ceux qui en ont fait usage : on ne manque cependant pas de lumières sur des sujets semblables à ceux de cette Histoire. Les Turcs racontent qu'un de leurs Empereurs fit enfermer son Frère aîné dans les Sept-Tours pour s'emparer de son trône, & que craignant que la douceur & la majesté répandues sur la physionomie de ce Prince ne séduisissent ses Gardes & n'en prissent compassion, il lui couvrit le visage d'un Fer fabriqué & trempé de telle sorte, qu'il n'était pas possible au plus habile ouvrier de parvenir à le rompre ni à l'ouvrir. La tradition nous apprend que du temps de Cromwell, un Prince d'Écosse fut envoyé dans les îles de l'Archipel, & qu'afin qu'il ne fût jamais reconnu, on se servit du moyen dont on vient de parler. Du temps de

Dom Pedre le Cruel, Roi d'Espagne, un Père en usa de même contre un de ces Fils qui l'avait déshonoré par une action honteuse. À Stockholm on fait mention qu'un Prince nommé Jean Thenll, jaloux de sa femme, s'y prit de cette manière pour exécuter son dessein : le lendemain de ses noces, il mit dans la boisson de son épouse une poudre qui provoquait à



dormir, & pendant son sommeil il lui enferma le visage dans un masque de Fer fait à peu près comme un casque : à son réveil, il fit accroire à cette Princesse infortunée que le malheur qui lui était arrivé, était une punition du Ciel, pour avoir inspiré de l'amour à d'autres qu'à lui, & pour s'être trop glorifiée de sa beauté. Nous nous en tiendrons à ces exemples, pour informer le public par quelle occasion ce manuscrit nous est parvenu : elle est assez singulière..."(avertissement)

L'auteur y raconte également comment le manuscrit de son ouvrage aurait été trouvé, encore cette fois la question se pose histoire vraie ou légende...

La première mention écrite du prisonnier au masque de fer, se trouve dans un livre anonyme imprimé à Amsterdam en 1745 : "Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse". Dans cet ouvrage, ledit prisonnier, transféré de l'île Sainte Marguerite à la Bastille, est le comte de Vermandois, fils illégitime de Louis XIV et de Mademoiselle de La Vallière, incarcéré pour avoir donné un soufflet au dauphin. Mais ce fut Charles de Fieux, chevalier de Mouhy (1701-1784), "journaliste" et proche de Voltaire à qui il sert aussi de prête-nom, ancien prisonnier de la Bastille, qui défraya la chronique deux ans plus tard : dans son Masque de fer qui paraît à La Haye, et sous couvert de turquerie, il relance l'accusation (initiée par dépit par le fils de Louvois, disgracié), qui fit long feu, de l'identité royale du prisonnier. Il s'agit du frère aîné du roi, fruit des amours adultérins d'Anne d'Autriche et du duc de Buckingham.

Voltaire lui-même donne ses lettres de noblesse à cette thèse dans son ouvrage sur le règne de Louis XIV. Ainsi fut lancée cette extraordinaire légende.

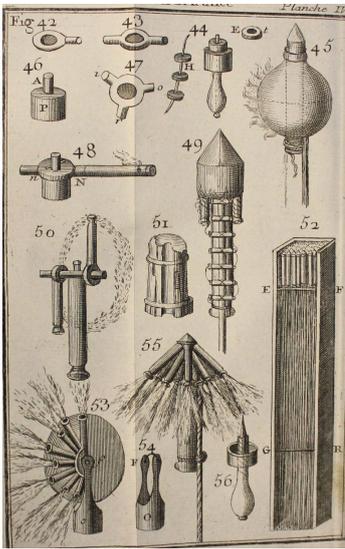
Edition originale de toute rareté.

501. POMMERAYE (Dom Jean-François). - *Histoire de l'Abbaye Royale de S. Ouen de Rouen... de l'Abbaye du Mont Ste Catherine... de l'Abbaye de S. Amand.* Rouen, Lallemand, 1662.



In-folio d'une page de titre, un titre-frontispice superbement gravé, 9 ff., 500 pp., sept planches ; 2 ff. dont le titre & 96 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye du Mont Ste Catherine ; 2 ff. dont le titre & 100 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye de S. Amand. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Restauration à une planche, minime déchirure à 2, intérieur frais. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Veau usagé, charnières fendues, coiffes manquantes avec perte de cuir en tête et pied du dos, coins usés.* [19143] **450 €**

Première édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de Rouen et de ses grandes abbayes. Les planches gravées par G. Audran, J.-C. David et R. Harel représentent le plan géométral de l'église avec les deux vtraux en rosace ; l'élévation du jubé ; la vue perspective de l'intérieur de l'église ; la vue extérieure de l'église coté du midi ; le portail principal de l'église ; la façade du logis abbatial ; quelques vignettes sur bois (des sceaux principalement) sont imprimées in-texte. Frère.



502. [PYROTECHNIE] FREZIER (Amédée François). - *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.* Paris, Ch. Ant. Jombert, 1747.

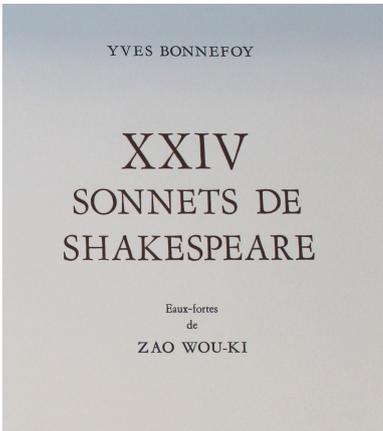
In-8 de LIV, (1)f., 496 pp., illustré d'un frontispice, une vignette de titre, 3 bandeaux et lettrines et 13 planches gravées in-fine. Très pâle mouillure en marge in-fine sans gravité, intérieur frais.

Veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. Eraflure au second plat, manque de dorure au dos.

[19139] **500 €**

En 1706 (E.O), Frezier rédigea un traité de pyrotechnie trouvant des usages militaires aux feux d'artifice. Ce navigateur originaire de Savoie ramena au XVIIIe des côtes chiliennes la fameuse fraise qui fit au début de ce siècle la célébrité de Plougastel.

503. [WOU-KI (Zao)] BONNEFOY (Yves). - *XXIV sonnets de Shakespeare.* S.I. (Paris), Les Bibliophiles de France, 1994.



In-4. Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare (texte anglais en regard), illustrée de 7 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki. Petit tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci n°84 signé de l'auteur et l'artiste.

En feuilles, couverture rem pliée, étui, boîte de l'éditeur. Parfait état. [19060] **6 500 €**

Zao Wou-Ki voit le jour à Pékin en 1920, dans une famille cultivée et lettrée, descendante de la dynastie Song.



A 14 ans, il s'exerce aux techniques picturales traditionnelles chinoises, très vite il s'essaye aussi à la technique occidentale de la peinture à l'huile puis se tourne vers l'art moderne.

Arrivé en 1948 en France, il voyagea ensuite en Suisse et au Etats-Unis où il découvre l'art abstrait.

Imprégné de toutes ces techniques, il peaufine son style et réussit la synthèse entre les moyens techniques de son héritage extrême oriental, et l'ambition plastique et poétique de l'abstraction lyrique occidentale.

Supplément

N° 285



N° 269



N° 296



N° 282



N° 378



N° 343



N° 386



N° 316

