

**Michèle et Etienne Bertran**  
Antiquaires, Libraires  
110, rue Molière  
76000 Rouen  
RC: 75 A 68 Rouen  
etienne.bertran@wanadoo.fr

**Maxime Bertran**  
Libraire  
RC: 48813270 Rouen  
maximebertran@orange.fr  
06 84 23 44 86



**Librairie Bertran**  
110 rue Molière  
76000 ROUEN



Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h  
et sur rendez-vous.

Tél: 02 35 70 79 96  
Port.: 06 07 44 43 40  
etienne.bertran@wanadoo.fr

Nombreuses photographies en  
couleurs sur notre site:  
[www.librairie-bertran-rouen.fr](http://www.librairie-bertran-rouen.fr)

**Si vous voulez  
recevoir notre ca-  
talogue en PDF,  
avec de nombreu-  
ses photos en  
couleurs,  
faites nous le  
savoir par  
courrier  
électronique**

**Nous sommes à votre  
disposition pour  
toutes expertises ,  
achats, conseils,  
concernant vos  
antiquités et livres  
anciens.**

Nous serons présents aux:  
Puces rouennaises, du 9 au 11 septembre 2011, au Parc-Expo de Rouen.

Salon du Livre et des Papiers Anciens, Espace Champerret à PARIS, du 20 au 23 octobre, 2011.

Salon International du Livre ancien, du 26 au 29 avril 2012  
Au Grand Palais , PARIS.

En couverture du catalogue: Grande vue panoramique de Rouen en couleurs par Mathieu Mérian: n° 443 ter

Littérature jusqu' au XVIIIe: 1 à 60  
Littérature XIXe et XXe : 61 à 154  
Histoire, Droit, Economie, Religion: 155 à 211  
Régionalisme: 212 à 258  
Sciences, Gastronomie, Médecine : 259 à 329  
Arts, Céramique, Spectacles: 330 à 363  
Voyages: 364 à 396

Généralités normandes: 397 à 426  
Rouen et son arrondissement: 427 à 457  
Seine-Maritime: 458 à 472  
Eure: 473 à 489  
Calvados: 490 à 502  
Manche: 503 à 512  
Orne: 513 à 520

## LITTÉRATURE JUSQU'AU XVIII<sup>ème</sup>

1. [ACADEMIE FRANCAISE]. - **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie françoise, pour les Prix de l'année M.DC.XCIX avec plusieurs discours qui ont été prononcez dans l'Académie en différentes occasions.** Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1699.

In-12 de 158 pages. On trouve in-fine la liste des membres de l'Académie. *Pleine basane fauve, dos à nerfs orné (coins émoussés).* [13623] **50 €**

2. [ALMANACH] AQUIN DE CHATEAU-LYON (M. D'). - **Almanach littéraire, ou Etrences d'Apollon; Contenant de jolies Pièces en prose, & en vers, des saillies ingénieuses, des variétés intéressantes, & beaucoup d'autres Morceaux curieux. Avec une Notice des Ouvrages nouveaux, remplis d'Anecdotes piquantes par M. D'Aquin de Chateau-Lyon.** Paris, Veuve Duchesne et Defer de Maisonneuve 1790.

In-12 de : un faux-titre, un frontispice gravé, titre et 286 pages. *Agréable maroquin rouge d'époque, encadrement de roulette perlée et dorée sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de date en maroquin vert (petit manque angulaire à la pièce de titre) roulette sur les coupes, sur les châsses, tranches dorées.* [13389] **280 €**

La notice des principaux ouvrages porte sur ceux mis au jour en 1789.

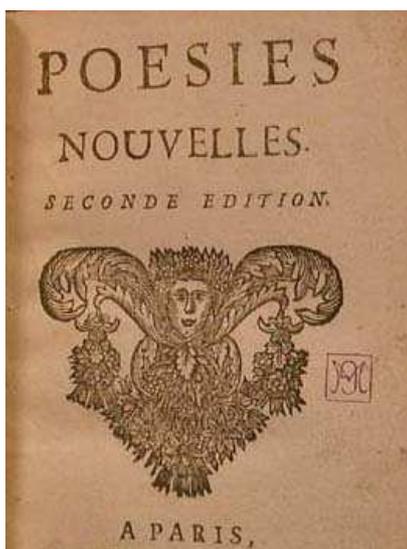
3. ANGOT (Robert, sieur de l'Esperonnière). - **Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards d'Angot l'Épéronière.** Paris, Lemerre, 1877.

Petit in-12 sur papier vergé. Texte original avec Notices et Notes par Prosper Blanchemain. Très bon état intérieur. *Beau demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs losangés dorés en parfait état.* [13368] **80 €**

Belle impression des poésies de cet écrivain normand de la première moitié du XVII<sup>ème</sup> qui abonde en traits de moeurs intéressants sur la vie intime et privée à cette époque.

### RARISSIME RECUEIL DE POESIES - EXEMPLAIRE MOURAVIT

4. [ANONYME]. - **POESIES NOUVELLES - Seconde édition.** Paris, Guillaume de Luynes, 1695.

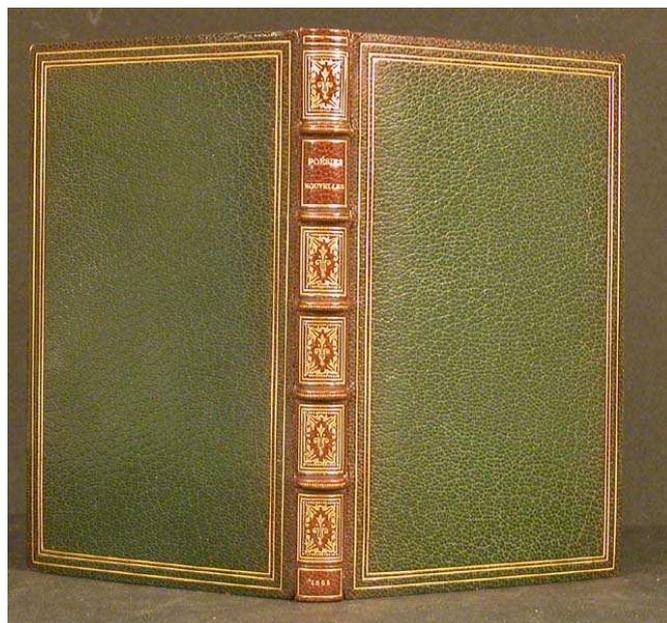


In-12 de 3 feuillets et 120 pages (paginées 129), Cachets G. Mouravit. *Maroquin vert, dos à nerfs orné ayant viré au marron, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Ch. Meunier).* [13602] **850 €**

Recueil de chansons, rondeaux, madrigaux restés anonymes, que l'éditeur déclare avoir fait imprimer à l'insu de l'auteur qui, "attiré par les louanges que mérite une si heureuse production, volontiers reprendra la plume, afin de faire honneur de plus en plus à son

excellent génie". La première édition aurait été imprimée chez le même imprimeur en 1682, et serait tout aussi rare (un ex. Biblio. Avignon).

Provenance: Mouravit Gustave, 1840-1920, notaire à Aix-en-Provence. Ses livres, qui portent une petite estampille à ses initiales et souvent des



annotations manuscrites, sont ceux d'un chercheur attentif et érudit. Ils furent dispersés en 1938 au cours de trois vacations Lachèvre 405: recueil très rare, aucun exemplaire au CCF.

5. ARISTOTE. - **La Rhétorique d'Aristote traduite en François par le sieur Rob. Estienne, Interprete du Roy ès langues Grecque et Latine.** Paris, Rob. Estienne, 1624.

In-8 de 2 ff. n.ch.(titre et avis) et 183 ff. *Vélin souple ivoire d'époque.* [9641] **450 €**

Traduction assez estimée et devenue rare des deux premiers livres d'Aristote, les seuls que Robert Estienne, petit-fils du premier Robert ait voulu traduire. Il s'en explique dans une courte préface "...quant au troisième livre, l'auteur de cette version s'est abstenu de le traduire, d'autant qu'il contient divers preceptes d'éloquence et observations illustres d'exemples recueillis de divers Orateurs et Poètes, dont la grace consiste en la diction Grecque, et y est tellement attachée, quelle ne passe point en quelque langue que ce soit, moins encore en la nostre qu'en la Latine."

Brunet I,476; Renouard.

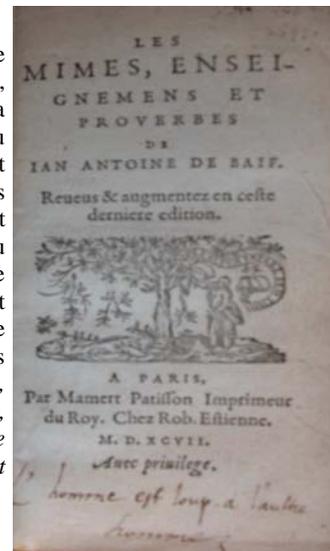
### PREMIERE EDITION COMPLETE DES MIMES

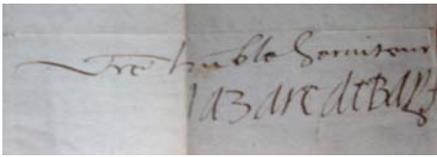
6. BAIF (Jean Antoine de). - **Les Mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. Reueus & augmentez en ceste dernière édition.** Paris, Mamert Patisson, 1597.

Petit in-12 de 6 feuillets dont le portrait au verso du 6e, 108 feuillets, 4 feuillets pour le titre de la Continuation des mimes et l'avis au lecteur, ainsi que le même portrait (qui manque à presque tous les exemplaires d'après Tchemezine), et 56 feuillets, privilège au verso du dernier. Inscription manuscrite ancienne sur le titre: "L'homme est loup à l'autre homme", célèbre phrase de Plaute, reprise par Thomas Hobbes. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, charnière supérieure fragilisée, un coin légèrement émoussé (rel. Niedrée).*

[13582]

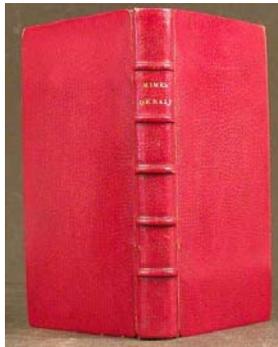
**3 500 €**





Troisième édition en partie originale et première édition complète des quatre livres. C'est le meilleur recueil de Baif où se manifeste en même

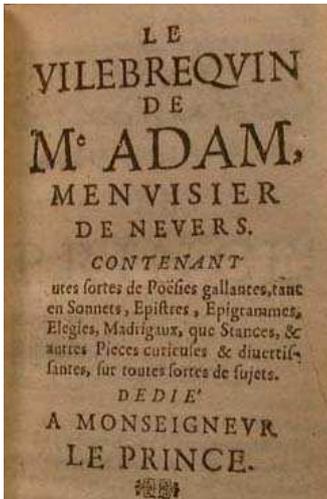
temps que sa virtuosité poétique, le souci des temps troublés et la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX. Enrichi d'une lettre en français, datée du 24 avril (1532), de Lazare Baif, père du poète, ambassadeur à Venise du 16 août 1529 au 1er janvier 1534, adressée à l'ambassadeur de France à Rome, l'évêque d'Auxerre, François de Dinteville II. Lettre probablement dictée à son secrétaire Pierre Bunel, avec signature autographe de Lazare Baif. Provenance : ex-libris Charles Isaac et Mary Augusta Elton. L'ouvrage figure p. 10 du catalogue de leur bibliothèque publié par Quaritch en 1891. La lettre a été transcrite dans ce catalogue, il s'agit d'une recommandation en faveur d'un certain Ysidore de Padova. TCH I, 296. J. P. BARBIER III, 360.



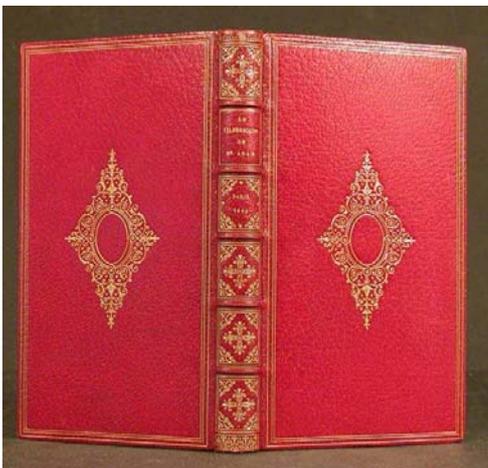
**7. [BILLAUT (Adam).] - Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de Poésies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pièces curieuses & divertissantes, sur toute sortes de sujets.** Paris, Guillaume de Luyne, 1663.

Petit in-12 de 295 pages et 2 feuillets (table). *Très agréable reliure en plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats avec large fleuron doré en leur centre, dos à nerfs richement orné, filets sur les coupes large roulette dorée intérieure, tranches dorées. Relieur Capé.* [13570] **750 €**

Seconde édition imprimée la même année que l'originale mais en plus petits caractères. Elle est aussi complète que l'édition en gros caractères sauf le privilège qui n'a pas été imprimé. Ce privilège date du 17 février 1663 et l'achevé d'imprimer du 4 août de la même année. Adam Billaut, plus connu sous le nom de Maître Adam, menuisier de Nevers, poète et chansonnier du XVII<sup>e</sup> ème. Ses poésies, libres inspirations d'un génie inculte, mais original, le contraste de ses occupations manuelles et de son talent poétique, la gaieté franche et populaire de ses refrains, sa verve et son naturel, lui donnèrent de son temps une vogue dont le souvenir n'est pas encore effacé. Richelieu lui



fit une pension, le grand Condé le protégea, Corneille écrivit son éloge, Voltaire le compta parmi les écrivains du grand siècle, et l'on poussa l'engouement jusqu'à le décorer du titre pompeux de "Virgile au rabot", qu'il n'avait certes pas ambitionné. Quérard (I, 185-86).



**8. BRANDIN (Louis). - Berthe au grand pied, d'après deux romans en vers du XIII<sup>e</sup> siècle.** Paris, Boivin, 1924.

In-8. Illustrations en couleurs de M.A. Servant. Edition originale tirée à 100 exemplaires. Un, unique sur japon et 99 sur vélin de Madagascar avec une suite sur vélin des deux états des illustrations hors-texte (exemplaire N°60). *Broché, couverture ivoire rempliée et illustrée à deux couleurs (bleu et noir) en excellent état.* [13458] **40 €**

**9. BRETAGNE [DU FAIL ( Noël)]. - Les Contes et discours d'Eutrapel, revues et augmentez, par le feu Seigneur de la Herissaye: Gentil-homme Breton.** Rennes, Pour Noël Glamet de Quimpercorentin [Paris, Jean Richer], 1586.

In-8, 2 feuillets dont le titre et la table, 219 feuillets le dernier mal chiffré 223, 1 f. (foliation fautive à partir du f. 135). *Maroquin aubergine à grains longs, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid (légèrement passé), dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Pagnant).*

[13588] **2 800 €**

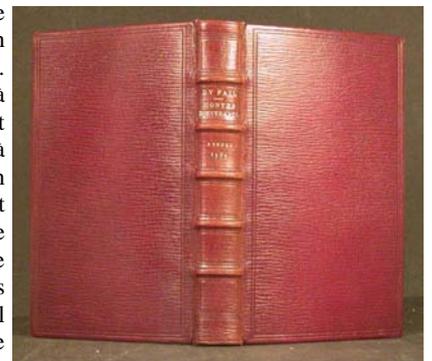
Seconde édition de ce recueil de contes très spirituellement écrits dans lesquels sont représentés Noël Du Fail, son frère François et son professeur Colin

Briand. Ce parlementaire contemporain de Rabelais, véritable chantre de la Haute Bretagne de XVI<sup>e</sup> siècle, naquit vers 1520 dans le manoir familial de Château Létard à Saint-Erblon. Dans les Contes et Discours d'Eutrapel, des notables sont mis en scène: le prudent Polygame, le fourbe Lupold et le joyeux Eutrapel. Le dialogue des trois hommes, mêlant réflexion morale et ironie, est le prétexte à une succession de fables et de tableaux

descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans...).

Les petites histoires à caractère comique et anecdotique sont d'abord là pour amuser le lecteur en un texte qui se veut avant tout divertissant. Mais derrière cette légèreté, la fantaisie verbale et le pittoresque des évocations, l'œuvre de Noël du Fail, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses (Noël du Fail a été soupçonné de conversion au protestantisme) à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais.

Tchémerzine III, 107.



**10. CASSIODORE. - Magni Aur. Cassiodori senatoris V.C. Opera: Quorum nonnulla nunc primun reliqua emendatiora eduntur. Cum notis & indicibus copiosissimis. Catalogum sequens pagina continet.** Paris, Marc Orry, 1588.

In-4, 50 ff (dont le titre), 356 ff., 1 f.n.ch., f.357 à 369, puis reprise en pagination jusqu'à la page 381, retour à la foliation jusqu'à 384, puis 76 ff. Ex-libris calligraphié sur la page de garde: Petrus Franciscus Petitpied (Avocat et procureur du Roi au bureau des Finances de Paris) et Frinquand, Maître des Eaux et Forêts de Paris en 1729 sur le titre, accompagné d'un tampon armorié. *Vélin à recouvrement sale mais en bon état, traces de lacets.* [13306] **550 €**

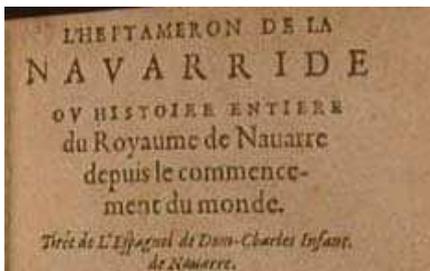
Cassiodore (Magnus Aurelius Cassiodorus Senator) fut un homme politique et écrivain latin, il fut ministre de Theodoric, roi des Goths, et le fondateur du monastère de Vivarium; Il est né vers 485 à Squillace, dans l'actuelle province de Catanzaro en Calabre et mort vers 580.

Nous trouvons dans ce recueil notamment les *Variae* : recueil de 468 lettres et formules officielles, en douze livres (on y trouve les actes rédigés par Cassiodore comme questeur : l. I-IV, comme maître des offices : l. V et VIII-IX, et comme préfet du prétoire : l. X-XII; les livres VI et VII réunissent des formules de promotion ou de décret rédigées par Cassiodore); Cassiodore prétend ne livrer dans ce recueil que les actes qu'il a pu retrouver (ce qui lui permet de dissimuler ce qui n'est pas à son honneur, et entre autres tout ce qui concerne l'arrestation de Boèce en 523).

-Liber de anima : traité sur l'âme composé à partir des Ecritures et des textes philosophiques cités par Claudien Mamert dans son *De statu animae*; le liber de anima, composé vraisemblablement en 538, marque le début de la *conversio* de Cassiodore.

- De Orthographia : compilation d'extraits de Cornutus, Velius Longus, Curtius Valerianus, Papirianus, Adamantius Martyrius, Eutyches, Caesellius et Priscien.

**11. CAYET ( Pierre-Victor Palma). - L'Heptaméron de la Navarride ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Tirée de l'Espagnol de Dom-Charles Infant de Navarre. Continué de l'Histoire de Pampalonne de N. l'Evesque jusques au Roy Henry d'Albret, & depuis par l'Histoire de France jusques au Roy Tres-Chrestien Henry III, Roy de France & de Navarre. Le tout fait & traduit par le Sieur de la Palme Lecteur du Roy.** Paris, Pierre Portier, 1602.



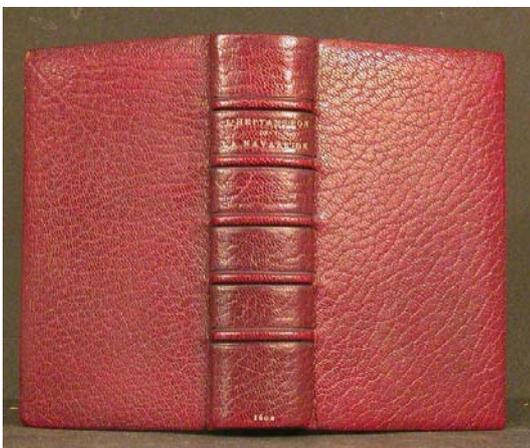
In-12, 12 feuillets préliminaires dont un blanc, 880 pages paginées 866 (p.468: pagination fautive de 10 pp.), 29 feuillets d'annotations et d'indice (manquent les 4 derniers feuillets d'errata, privilège, approbation). *Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs,*

*roulette intérieure, tranches dorées ( Yseux sr de Simier Thierry).* [13583] **950 €**

Rare édition originale. Traduction en vers de la *Cronica de los Reyes de Navarra* rédigée entre 1452 et 1454 par Don Carlos, Prince de Viane (1421-1461) et prolongée par Martin de Peralta, archevêque de Pampelune mort en 1456. Poème épique vers de plus de 24000 vers de dix syllabes, traduit par Palma Cayet qui fut un temps sous-précepteur de Henri de Navarre, futur Henri IV. Il fit agréer sa traduction par celui-ci au lendemain de la bataille de Coutras (1587). Dans les pièces liminaires se trouve un sonnet de Du Bartas "Après la bataille de Coutras." "La Navarride est une sorte de sybille juive qui deviendra vierge chrétienne

(...) Elle est ravie en extase et, dans le sein de Dieu, voit se dérouler tous les événements qui depuis la création du monde jusqu'au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, intéressent de près ou de loin, souvent de très loin, la Navarre, et même quelques autres encore." (Toinet).

Toinet (Poèmes héroïques épiques) pp. 33-43.



**12. CORNEILLE (Pierre). - Poèmes sur les Victoires du Roy traduit du latin en François par P. Corneille.** Paris, Guillaume de Luyne, 1667.

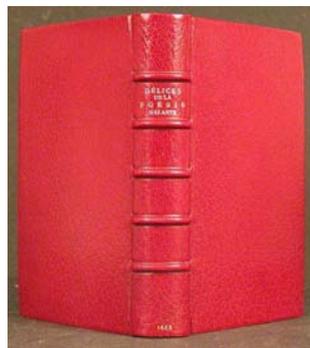
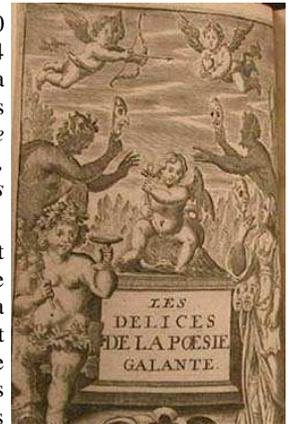
Petit in-8 de 38 pp. et 1 f. de privilège. Exemplaire court de marges. *Vélin postérieur, petit manque au dos.* [10534] **550 €**

Edition originale très rare de ce poème traduit par le père Charles de la Rue, jésuite. Le texte latin est en regard du texte français. Picot 151.

**13. [CORNEILLE - LA FONTAINE - MOLIÈRE - BREBEUF]. - Les Delices de la Poésie Galante, Des plus Célèbres Auteurs de ce Temps.** Paris, Jean Ribou, 1666.

Deux tomes en un volume in-12, de 10 feuillets dont le frontispice, 254 pages; 4 feuillets dont le frontispice et le titre de la seconde partie et 136 pages. quelques petites restaurations. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Huser).* [13584] **900 €**

Deuxième édition. Une troisième partie est parue en 1667. Les *Délices de la poésie galante* sont un des fleurons de la préciosité. L'originalité de ce recueil tient pour une part au fait qu'à peu près aucune pièce n'est empruntée aux recueils antérieurs. On notera que sur 152 poèmes de la première partie, la plupart appartiennent à Benserade, Boileau, Brébeuf, Corneille, La Fontaine, Molière, Somaize, Mlle de Scudéry, Riffé. Le frontispice de la seconde partie est instructif, il montre trois habituées des alcôves autour d'une table sur laquelle on voit des oeuvres de Brébeuf, de Sarrazin et de Voiture, tandis que sont chassés deux philosophes de l'Antiquité (probablement Aristote et Sénèque). Parmi les auteurs des 52 pièces on trouve Bachaumont, Benserade, Furetière, Mme de la Suze, Montreuil, Perrault, Richelet, etc...



Bel exemplaire dans une sobre et parfaite reliure de Huser.

Lachèvre III, 57, 58.

**14. COURONNE (J.B. Guillaume Haillet de). - Recueil chants - Précieux manuscrit inédit de poésie .** Sans nom, ni lieu, ni date.(18ème).

Manuscrit de poésie que l'on peut attribuer Haillet de Couronne avec quasi certitude, d'une écriture très fine et soignée, de format 8, comportant 256 feuillets chiffrés, certains vierges, illustrés par des petites gravures rapportées. Ex-libris armorié de D. Guillelmi Haillet avec l'inscription à l'encre suivante : " Je pense que ce recueil est de Guillaume Haillet de Couronne, mon grand-père" signé H. de C. *Beau veau fauve d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées. Quelques parfaites restaurations.*

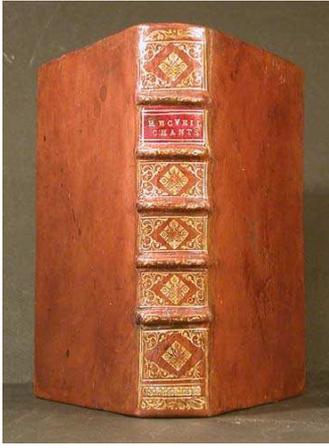
[13089]

**1 200 €**

J. B. Haillet de Couronne était Lieutenant Général criminel au Baillage de Rouen, secrétaire perpétuel de l'Académie de Rouen où il est né en 1728. Il meurt à Paris en 1810. Contenant des livres de la plus grande rareté, sa bibliothèque était toujours ouverte aux savants et lui-



à  
in -  
D .



même se plaisait à leur communiquer ses propres recherches bibliographiques et littéraires. Sa bibliothèque comptait environ 48000 volumes qui furent en partie détruits par l'incendie du château de Couronne (16000 vol. brûlèrent). Elle fut vendue aux enchères en 1811, dans l'Hôtel Carnavalet à Paris et la vente dura 32 jours de suite! Une partie des ouvrages est conservée à la Bibliothèque de Rouen.

Seuls deux de ses ouvrages ont été imprimés "Eloge de M. du Boullay", son prédécesseur comme secrétaire de l'Académie, 1771, in-8.

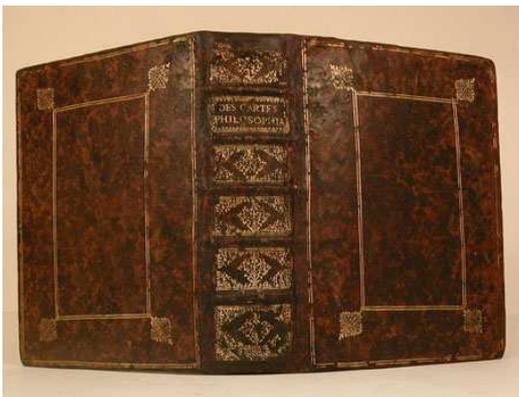
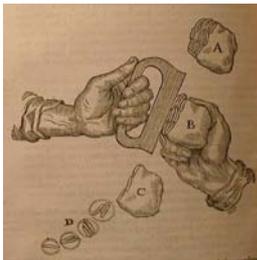
"Eloge de M. Cotton des Houssaies", docteur et bibliothécaire de Sorbonne, 1785.

Parmi toutes ses poésies, l'une chante Couronne et la Seine :

".. La mer qui chaque jour s'épanche avec largesse  
dans ce fleuve abondant dédouble sa richesse.  
Et traînant avec soy cent vaisseaux étrangers  
nous fournit leurs trésors sans courir leurs dangers,  
pour contenir ses eaux la nature prudente  
leur oppose de monts une chaîne constante.  
Et les monts qui sembloient ne servir que de mords  
par leurs bois toujours verts embellissent ses bords,  
cette chaîne de monts formant une couronne  
impose ce grand nom aux lieux qu'elle environne..."

**15. DESCARTES (René).** - Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae... - Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae. Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.

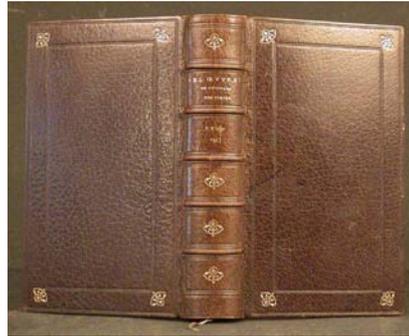
Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophiae est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine. *Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes).* [11543] **1 800 €**



Bel exemplaire de la troisième édition des oeuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil". Willems 1174, 1196.

1 6 .

**DESPORTES (Philippe).** - Les oeuvres de Philippe Des Portes. Reveües, corrigees, & de beaucoup augmentees outre les precedentes impressions. Lyon, Benoist Rigaud (imprimé par Jaques Roussin), 1593.



In-12, 5 feuillets dont le titre avec la marque de Benoist Rigaud, 348 feuillets, 17 feuillets de table, imprimatur au dernier (quelques rousseurs sur le titre, petite restauration de papier angulaire au titre. Ex-libris R. Chardey, Julien Félix. *Maroquin brun, plats ornés d'un double encadrement de filet à froid avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné,*

*roulette intérieure, filet sur les coupes et tranches dorées (rel. de Raparlier).* [13585] **1 450 €**

Contient 618 pièces dont 3 inédites.

Desportes, poète en grande faveur à la cour de Henri III, naquit à Chartres en 1546. Il était l'un des conseillers les plus écoutés et des plus intimes du roi. Il fut même nommé lecteur du roi et fut gratifié de deux abbayes. Desportes quitta néanmoins la cause de son roi pour se rallier à la Ligue. Il devait participer à la défense de Rouen contre les troupes d'Henri IV, puis se rallier au Béarnais triomphant en offrant sa médiation pour les négociations qui devaient aboutir en 1594 à la rédition des dernières villes normandes restées fidèles à la Ligue. Desportes, abbé de Tiron (Chartres) et de Bonport dans l'Eure, se retira dans cette dernière abbaye, où, renonçant à la poésie légère, il ne composa plus que des pièces chrétiennes. Il devait y mourir en 1606. Il était l'oncle maternel du fameux satyrique Mathurin Régnier.

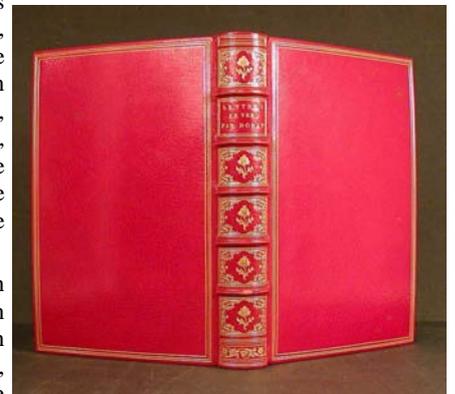
Bel exemplaire.

Tchémerzine II, 888; J. P. Barbier IV, 76.

**17. DORAT (Claude-Joseph).** - Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (suivi de 6 autres ouvrages de Dorat). Paris, Sebastien Jorry pour 6 oeuvres, 1763 à 1767.

L'ensemble est en 1 vol in-8 (imprimé sur beau papier vergé). *Plein maroquin rouge cerise du XIX ème siècle avec triple filet doré d'encadrement sur les plats, contre-plats décorés de filets dorés et d'une large roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée TRAUTZ-BAUZONNET. Quelques petites taches brunes sur les plats (insignifiantes) sinon très bel exemplaire en parfait état.* [13373] **1 300 €**

- Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, Sebastien Jorry, 1763, 37 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (d'Eisen gravés par de Longueil).



- Lettre de Caïn après son crime, à Méhala son épouse. Paris, Sébastien Jorry, 1765, 20 pages, illustrée d'une gravure hors-texte (par Eisen gravée par Le Mire).

- Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomele à Progné. Paris, Sébastien Jorry, 1765, 54 pages, illustrée de 2 vignettes, de 2 culs de lampe et 2 gravures hors-texte (d'Eisen gravés par Aliamet et de Longueil).

- Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français, précédée d'une lettre à madame de C... Paris, Sébastien Jorry, 1764, 43 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (par Eisen gravés par de Longueil).

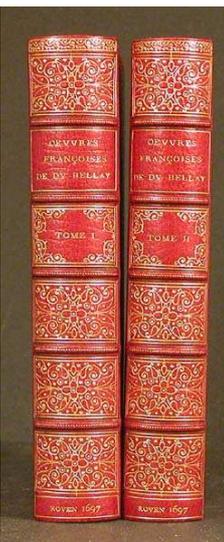
- Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas. Paris, Sébastien Jorry, 1766, 42 pages, illustrée d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (par Eisen gravés par Aliamet et de Longueil).

- Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. Paris, Sébastien Jorry, 1766, 16 pages. (suivi de): Lettre de Valcour, à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zeila ; précédée d'une apologie de l'héroïde en réponse à la lettre d'un anonyme à M. Diderot. Paris, Sébastien Jorry, 1767, titre, 8 feuillets pagination continue de 17 à 31 illustrés d'une vignette, d'un cul de lampe et d'une gravure hors-texte (d'Eisen gravés par Simonet).

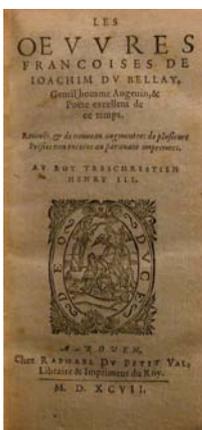
- Lettres de Julie, fille d'Auguste à Ovide. Genève et Paris, Bauche, 1766; 23 pages.

- Octavie, soeur d'Auguste à Antoine; Hero à Léandre; Abailard à Héloïse. viij-51 pages, illustrées de 3 vignettes et 3 culs-de-lampe de Eisen.

**18. DU BELLAY ( Joachim). - Les Oeuvres françoises de Ioachim Du Bellay, Gentil homme Angevin, & Poëte excellent de ce temps. Reveües & de nouveau augmentées de plusieurs Poésies non encores au paravant imprimées.** Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1597.



Deux volumes in-12: tome I, 12 feuillets y compris le titre, jusqu'au feuillet 260; tome II: feuillet 261 à 528. Rares rousseurs. *Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné de petits fers en pointillé, filet sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (rel. Capé). Quelques taches très atténuées sur les plats, erreur de date en pied de dos (1697 pour 1597).* [13586]



**4 500 €**

Dernière édition des oeuvres de Du Bellay publiée au XVIe siècle, et la plus complète, imprimée en caractères italiques. Elle contient : La Défense et illustration de la langue française, l'Olive, la Musagnoeomachie, A Salmon Macrin, Sur la mort de la Reine de Navarre,

Contre les envieux poètes, Vers lyriques, Louanges de la France, Recueil de poésies, Deux Livres de l'Eneïde de Virgile, Divers poèmes, Les Regrets, Divers Jeux rustiques, Epithalame sur le mariage du Prince Philibert Emmanuel Duc de Savoie, Tombeau du Roi Henri II, Discours au Roi sur le fait des Quatre Etats, Epitaphes et autres poésies françaises sur la mort de Du Bellay.

Très bel exemplaire. Tchémertzine III, 78; Aquilon 54, Brunet I, 749.

**19. DU CERCEAU ( P. Jean-Antoine). - Conjuration de Nicolas Gabrini, dit De Rienzi Tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume.** Paris, Vve Etienne, 1748.

In-12 de XXIV et 598 pages. *Veau brun granité de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, bon état.* [13587] **150 €**

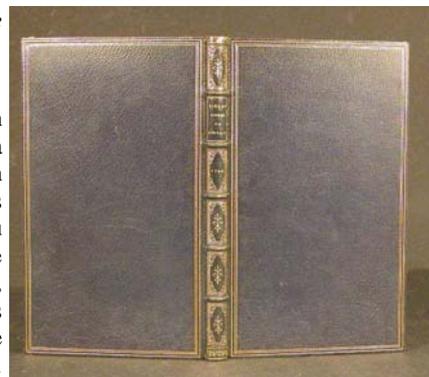
Contient à la fin "Les Incommodités de la Grandeur" et des poésies de l'auteur qui manquent dans certains exemplaires. La pièce "Les Incommodités de la grandeur" fut jouée au Collège Louis Le Grand, devant le roi d'Angleterre, en présence de Madame mère du Régent et au Louvre sous les yeux de Louis XV.

**20. FERRAND (Antoine) - LEGRAND (Marc-Antoine) - VOLTAIRE. - Pièces libres de M. Ferrand et Poésies de quelques autres Auteurs sur divers sujets.** Londres, Godwin Harald, 1744.

Petit in-8 de 193 pages, annotation au crayon sur la première page de garde. Seconde édition de cette oeuvre libertine. *Belle reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (rel. de Capé).*

[13591] **800 €**

Antoine Ferrand né en 1678 était conseiller à la Cour des Aides. C'était un libertin, habitué des orgies du Palais du Temple du Grand Prieur de Vendôme (Philippe de Vendôme, 1655-1727, arrière petit-fils du roi Henri IV et de Gabrielle d'Estrée). Contient également "le Luxurieux" de Le Grand et "le Mondain" de Voltaire.



Gay III, 742. Pia 1134, Ciaronescu 28530, Quérard, France Litt., V p.104.

**21. FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties.**

Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, avec de nombreuses erreurs de pagination, papier très fin comme toujours, avec de nombreuses restaurations de marge et quelques trous de ver. Ex-libris de A. Héron. *Demi-chagrin brun du XIXe, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (passé), tranches rouges.* [10820] **1 100 €**

L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés. Frère, I, 463.

**LA PLUS BELLE EDITION DES CONTES DE LA FONTAINE**

**22. [FRAGONARD] LA FONTAINE (Jean de). - Contes et Nouvelles en vers.** Paris, Delafosse, Saint-Aubin, Tilliard, et Didot pour le tome II, 1795.



Deux volumes grand in-4. Tome I: VII pages pour la vie de La Fontaine et 282 pages, portrait par Edelinck d'après Rigaud, vignette de titre par Choffard, 16 eaux-fortes par Fragonard, 1 par Malet, 1 par Monet et 2 par Touzé, toutes tirées sur Hollande. Tome II: faux-titre, 2 portraits de Fragonard, vignette de titre par Choffard, 334 pages, 60 gravures XIXe (éd. Rouquette) sur Japon gravées par Martial, avant la lettre d'après les dessins de Fragonard (dont le portrait), la suite de 14 compositions, gravées par le même sur Hollande, pour compléter la première série et 40 gravures, (dont un fleuron et un

médaille), d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc. (éd. Lemonnyer, 1885), avec leur serpente légendée, réparties dans les deux tomes, couvertures des suites ajoutées, prospectus conservés. Rousseurs éparpillés. *Maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Champs). Traces de frottements sur les plats d'un volume.* [10170] **4 500 €**

La plus belle édition des Contes de La Fontaine, d'après Cohen. Primitivement, cette édition devait être illustrée de 80 gravures d'après les dessins de Fragonard. Malheureusement, cet ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur et les amateurs de publications splendides et chères, étant ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres. Les premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur, ce qui porte à 20 le nombre des estampes devant se trouver dans les exemplaires normaux. Notre exemplaire est enrichi de 114 estampes des éditions illustrées du XIXe siècle, réparties en regard des contes.

Fragonard commença à travailler sur les illustrations des contes du fabuliste par une première suite "au crayon noir" qui a été tracée de verve pendant un voyage en Italie en compagnie du financier Bergeret. "L'artiste n'a pas de mal à surpasser ses prédécesseurs grâce au mouvement entraînant de sa composition, à son art des effets de lumière, à la gaieté de son crayon et à l'enjouement de son pinceau" (Baron Portalis).

**23. GRESSET. - Ver-vert. Le Carême in-promptu. Le Lutrin vivant.** Paris, Jouaust, 1872.

In-12 de XV et 58 pages et un feuillet de table. Notice par G. D'Heylli. Tirage à petit nombre à 50 exemplaires. Exemplaire sur Chine (N° 18/25), imprimé par Jouaust pour la Collection des Petits Chefs-d'oeuvre. Petites rousseurs en marge inférieure sur les premiers feuillets. *Fine reliure en demi-marquain bleu-marine à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée.* [13450] **150 €**

Gresset publia à 24 ans ce charmant poème, ingénieux badinage dont la trame est assez légère, mais dont les détails piquants sont rendus avec esprit et malice. Le succès fut peut-être au dessus du mérite de l'oeuvre. Jean-Baptiste Rousseau, en possession d'une réputation que le temps a bien fait palir, manifesta pour cette gracieuse bleuette le plus bruyant enthousiasme ; le secrétaire d'Etat, Bertin, fit faire, à la manufacture de porcelaine de Sèvres, un cabaret à café, dont les tasses, élégamment dorées et peintes, représentaient chacune un épisode de Ver-Vert.

**24. HERON (A.). - Une représentation figurée du Lai d'Aristote.** Rouen, Lestringant, 1891.

Grand in-8 de 14 pages et une planche hors-texte représentant le panneau sculpté ou figure la célèbre légende et provenant d'une collection privée à Saint-Valéry en Caux. Envoi à Monsieur Chanoine Davranche *Broché (insolation).* [13669] **30 €**

Intéressante étude sur les représentations de la piquante aventure dont Henri d'Andeli, poète normand du XIIIème, a fait le sujet. Alexandre avait conquis l'Inde, en compagnie de son précepteur Aristote. Tombé amoureux d'une belle indienne, il l'abandonne sur les conseils d'Aristote. Celle-ci apprenant la cause de son absence, se venge en séduisant Aristote et fait mine de consentir aux ardeurs amoureuses de celui-ci à une condition : Aristote portera une selle sur son dos, un mors dans sa bouche et ainsi équipé, la promènera ça et là.

Ce thème de la puissance de l'amour et de la faiblesse de l'homme se trouve dans le Panschatantra. Le moyen-âge s'en empare et substitue le sage Aristote à un ministre indien.



**25. HERVAL (René). - La Geste de Normandie - Les Siciliennes.** Rouen, Editions de la Vicomté, 1941.

In-8 de 112 pages avec neuf dessins originaux de Raymond Dendeville. Non coupé parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire illustrée et imprimée à deux couleurs en bon état.* [13657] **55 €**

**26. HIPPEAU (C.). - Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIème siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du Moyen Age, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne.** Caen, Hardel, 1852.

In-8 de 323 pages. Beau papier et grand de marges. Excellent état intérieur. Ex-libris du célèbre éditeur "Auguste-P. Garnier". *Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée.* [13562] **230 €**

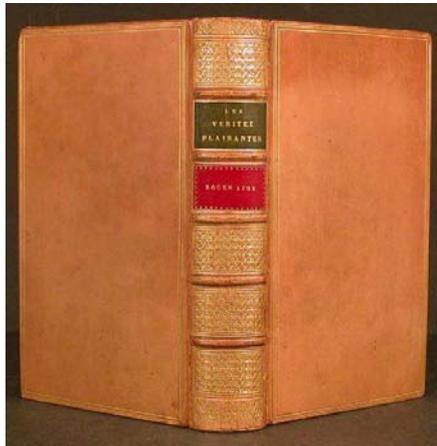
Guillaume, appelé Le Normand, de la contrée où il naquit, fut après Robert Wace, le trouvère qui a le plus écrit et le plus varié ses sujets. Il vivait à la fin du XIIe et écrivait encore dans la seconde moitié du XIIIe.

**27. HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). - Odes de M. D\*\*\*, Avec un Discours sur la Poésie en général et sur l'Ode en particulier.** Paris, Georges Dupuis, 1707.

In-12 de LXXXVI pp., [3]-192 pp.-[12], illustré d'un frontispice. Intérieur frais. *Plein veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses, filet à froid encadrant les plats, tranches jaspées.* [13533] **120 €**

Edition originale en plein veau d'époque. Bel exemplaire.

**28. [JEUX] - [DUTUIT (Avocat)]. - Les Veritez plaisantes ou le Monde au naturel.** Rouen, Maury, 1702.



In-12, 16 feuillets dont le titre "à la sphère", 524 pages. Ex-libris Chassant (Vita sine litteris mors est). *Veau glacé fauve, triple filet sur les plats, dos orné à la grotesque, roulette intérieure et tranches dorées, deux mors fragiles (rel. R. Hardy).* [13590] **750 €**

Frère et Barbier attribuent cet ouvrage à M. Dutuit, qui était avocat du Parlement de Normandie.

Il est très recherché pour ses 160 pages attribuées aux jeux, entourées de nombreuses pièces également en vers, notamment sur le billard, le tric-trac, le jeu de Dames, les échecs, etc..

Des Jeux: Collin Maillard, ou le Jeu de l'Amour ; le Trente et un ; les Cartes ; les Dames ; le Bâtonnet ; le Balon (sic) ; le Billard ; le Trictrac ; le Toton ; le Volant ; la Paume ; les Dez ; la Boule ; les Quilles ; les Echets ; le Mail ; l'Oye. Ciaronescu 27233; Frère II, 596.

#### NEUVIEME ET DERNIERE EDITION ORIGINALE

**29. [LA BRUYERE (Jean)]. - Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Neuvième édition, revûe & corrigée.** Paris, Etienne Michallet, 1696.

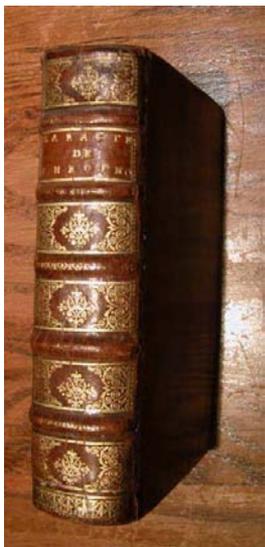
In-12, [32]-52-662-xliv-[4] pp., sans le dernier feuillet de privilège. Petit travail de vers au titre, traces d'humidité dans les marges en début et en fin d'ouvrage. *Agréable veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure*

en très bon état. [11953]

550 €

Neuvième édition ou dernière édition originale, avec l'erreur de date au titre (1716 pour 1696), publiée et corrigée par l'auteur qui mourut pendant son impression et dont le texte servit de base aux éditions ultérieures. Avec le carton p. 234. Contient le "Discours sur Théophraste", les Caractères de Théophraste "traduits du grec" imprimés en petits caractères, les "Caractères...", toujours anonymes, et in fine, le "Discours prononcé dans l'Académie françoise" où l'auteur était entré en 1693. Au cours de ces 9 éditions successives, La Bruyère ne cessa de corriger et d'augmenter son oeuvre qui tripla quasiment de volume et engendra de nombreuses rééditions et contrefaçons, constituant ainsi pour le "bibliophile studieux" (Le Petit) un fertile terrain de chasse.

Tchemerzine, Le Petit (qui détaille tous les cartons).



**30. LA MONNOYE ( Bernard de). - Poésies nouvelles.** La Haye, se vend à Paris, Briasson, 1745.

In-12 de (5) ff., 279 pages, (3) ff., texte encadré d'un double filet noir et orné de petits bandeaux décoratifs. Signature sur la page de titre "Perrin", correspondant à l'ex-libris armorié collé, "Perrin Ministre" (manque la partie sup. de l'ex-libris) Annotation au crayon sur la page de garde, quelques rousseurs. *Plein veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs orné à la toile, petit accroc à la coiffe supérieure, coins lég. émoussés.* [13593] **170 €**

Publié par l'Abbé Philippe Joly. On relève : Mr. de La Monnoye ayant été taxé à une somme de 1000 liv. en l'année 1689 fit ce couplet de chanson (p. 106) ; Remerciement à Saint François-Xavier, au nom de la femme de l'auteur, qui avait été guérie par l'intercession de ce Saint (p. 108) ; Vers placé au Jeu de l'Arquebuse à Dijon, sous les bustes de Henri IV, de Louis XIV et sous le portrait de M. le Duc (p. 143) ; Sonnet en bouts-rimés sur la mort de la Linotte de M. Dumay, conseiller au Parlement de Dijon (p. 168) ; Autre sur la mort d'une chienne, nommée Friponne (p. 169) ; Vers à la louange de Pierre Palliot, historiographe, imprimeur et librairie du Roi ... (p. 171) ; Enigme (p. 172) ; Le Dictionnaire de Trevoux (p. 208) ; Sur le portrait de Furetière, avant l'impression de son Dictionnaire (p. 218) ; Bouts-rimés remplis par l'auteur sur l'établissement des Lanternes (p. 220) ; Le Vin de Bougogne (p.231), traduction d'une ode latine de M. Grenan.

#### RARISSIME RECUEIL DE POESIES GAILLARDES

**31. LASPHRISE (Marc de Papillon, seigneur de). - Les Premières Oeuvres Poétiques du Capitaine Lasphrise Reueuës & augmentées par l'Auteur.** Paris, Jean Gesselin, 1599.



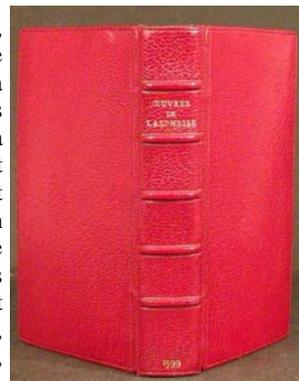
In-12, 17 feuillets (le dernier blanc), 683 pages, dont le portrait de Lasphrise en armure par Thomas de Leu page 440, (pp. 629-630 blanches), La Nouvelle tragicomique (sic) pp. 631 à la fin, petit manque angulaire avec perte de quelques lettres p. 651, certains feuillets parfois rognés un peu court en tête avec atteinte au titre courant, page de titre légèrement salie. Ex-libris armorié collé "Bibliothèque de Mr Maurice Desgeorge Lyon". *Maroquin rouge du XIX ème siècle, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, filet sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées.*

[13601]

5 500 €

Marc de Papillon, seigneur tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses Enigmes, ses poèmes L'Allusion, la Nouvelle inconnue, Fléau féminin, sont remplis de vers fort grossiers qui ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil extrêmement rare. Ces oeuvres sont dédiées à César de Bourbon dit César Monsieur, duc de Vendôme, gouverneur de Bretagne et du Lyonnais, fils naturel et adultérin d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées. Seconde édition (la première est de 1597), augmentée de 87 pièces inédites. Les Amours de Théophile contiennent ici 202 sonnets (au lieu de 174 dans l'originale) ; l'Amour passionnée de Noémie, 184 (au lieu de 175), les Diverses poésies, 165 (au lieu de 147). Notre exemplaire ne comporte pas le portrait dans les liminaires au 17e feuillet, celui-ci figurant bien page 440. Certains exemplaires ont deux portrait, Brunet comme Graesse ne signalent qu'un portrait à la page 440.

Tchémerzine IV, 83; De Backer 494; Brunet III, 863; Viollet-le-Duc, Biblio. Poétique p.319



**32. LE FORT DE LA MORINIÈRE (Adrien-Claude). - Bibliothèque poétique, ou Nouveau choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'aux Poètes de nos jours. Avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages.** Paris, Briasson, 1745.

Quatre volumes in-12 de LXXXII pp.- 456 pp.; XX pp.- 526 pp., 1 f. De privilege ; XVI pp.- 550 pp. ; XII pp.- 542 pp. Un frontispice au premier tome représente le Parnasse français. Lettrines et bandeaux gravés. *Joli veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaison maroquin rouge et brun, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Légers frottements. Reliure d'époque.*

[13532]

350 €

Au tome premier, une importante introduction contient en abrégé l'origine et l'histoire de la poésie française, et celle des poètes français avant Clément Marot. Voici un aperçu des grands poètes cités dans l'ouvrage : Du Bellay, Passerat, Malherbe, Tristan L'Hermite, Brebeuf, Gombault, le Chevalier D'Aceilly, D'Andilly, Racan, Desmarests, Corneille, Benserade, Pelisson, Segrais, Perrault, Regnier, La Motte etc.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU D'EPOQUE

#### EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE OILLIAMSON

**33. LEGENDRE (Gilbert-Charles Marquis de Saint-Aubin sur Loire). - Traité de l'Opinion, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de l'esprit humain.** Paris, Briasson, 1733.

Exemplaire bien complet : six livres plus tables, répartis en cinq tomes, reliés en dix volumes in-12. *Veau granité d'époque, plats aux armes du Comte d'Oilliamson, dos à nerfs bien orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges. Petits défauts à deux coiffes, épidermures plus ou moins prononcées qui ont provoqué quelques manques de cuir dont un plat où les armoiries ont disparu et taches en marges de quelques pages à la deuxième partie du second tome.* [11306] **800 €**

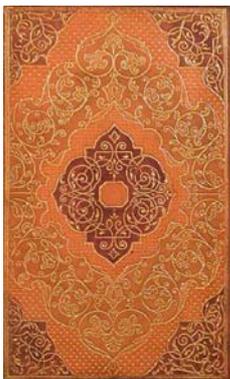
Tome I : Des belles-lettres & de l'Histoire - Histoire de la Philosophie.

Tome II : De la Métaphysique ( démons, oracles, cabale, magie, songes etc). Tome II : Des Sciences qui ont des objets corporels (Mathématiques, Physique, Astronomie, Médecine, Chimie etc).

Tome IV : Des Naturalistes, des Arts, Des sens et de l'Imagination - De la Politique. Tome V : De la Morale - des Coutumes, de la Douleur , de la Mort.

**34. LE TASSE. - Aminte. Traduction du sieur de La Brosse.** Paris, Jouaust, 1882.

In-12. *Charmante reliure italienne dans le goût des reliures du XVIe, premier plat en veau teinté à trois teintes allant du brun au fauve, écusson central à décor d'entrelacs entouré d'un large décor à fers évidés et azurés sur un fond partiellement pointillé d'or, décor d'angle, dos lisse orné de même (passé), tranches dorées, second plat aubergine à décor floral, portant la signature du relieur A.Genova, Venezia.* [13633]



650 €

**PREMIERE EDITION EN LETTRE RONDE**

**DU ROMAN DE LA ROSE**

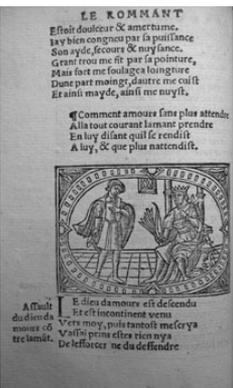
**35. LORRIS (Guillaume de) & Meung (Jean de). - Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrigé outre les précédentes Impressions.** Paris, par Galliot du Pré, 1529.

In-8 de 8 feuillets non chiffrés, ccciii feuillets et 1 feuillet non chiffré portant la marque de l'imprimeur au verso, illustré de 51 charmantes vignettes sur bois, dans un encadrement de feuillage de forme ovale. Titre en rouge et noir, première édition en lettres rondes, exemplaire réglé et à grandes marges.



Quatre feuillets

légèrement plus courts de marges, provenant sans doute d'un autre exemplaire, insérés au XVIIIème lors de la confection de la reliure (2 premiers, G7/G8), un feuillet bruni (8e). De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°238) avec sa devise "C'est ma toquade". Autre ex-libris au tampon rouge dans un ovale, non identifié (A. L.). *Très agréable maroquin rouge du XVIIIe siècle, large encadrement sur les plats de filets et roulettes dorés, dos plat bien orné de fleurons et motifs en écoinçons dans des encadrements de roulette et filet dorés, large roulette intérieure à motif floraux et fine roulette sur les coupes, tranches dorées,*

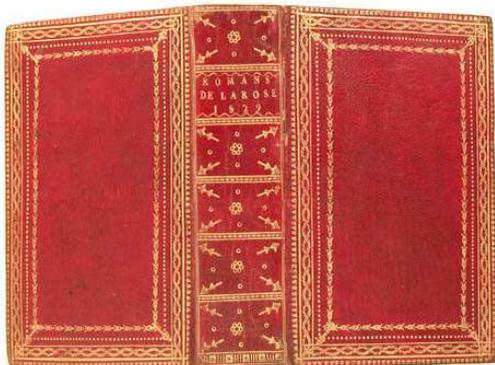


*doublure et garde de soie moirée bleue (dans la façon de Bradel).* [11936]

8 000 €

Première édition en lettre ronde, et la seconde révisée par Clément Marot, faisant partie de la collection des poètes anciens publiée par Galliot du Pré.

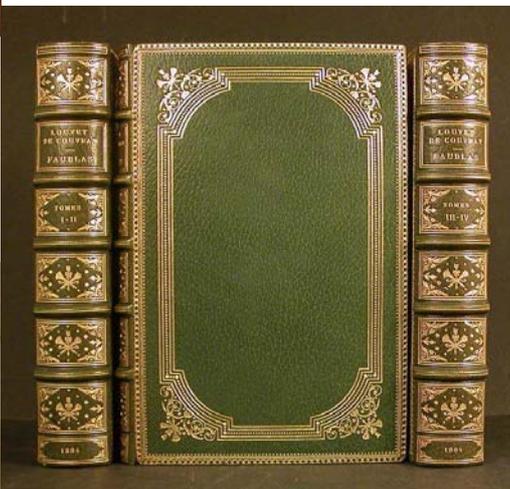
Le Roman de la Rose, commencé vers la fin du XIIIe siècle, par Guillaume de Lorris, à qui l'on doit 4058 vers, fut achevé, dans le commencement du XIVe, par Jehan de Meung, qui lui adjoint pas moins de 1772 vers. Son apparition en imprimé à la fin du XVe siècle, donna lieu à quelques bouleversements dans le royaume de la galanterie et les poètes engagèrent en l'honneur des femmes un assez chaleureux tournoi. Tchemezine.



**EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL**

**36. LOUVET DE COUDRAY (Jean-Baptiste). - Les Amours du Chevalier de Faublas.** Paris, librairie des bibliophiles, 1884.

Cinq tomes en 3 vols grand in-8 illustrés d'un portrait et de 15 gravures à l'eau-forte par Paul Avril gravées par Monziès (ici en 4 états, alors que la justification en annonce 2). Exemplaire tiré sur Chine (n°19/20) après 10 Japon. Quelques très rares taches (petites et diffuses) sur quelques feuillets sinon bel exemplaire en parfait état. *Reliure époque plein maroquin vert à décor doré à la plaque, contre-plats de maroquin*



*vieux rose richement décoré (filets dorés et petite roulette d'encadrement sur fond de maroquin vert et large dentelle d'encadrement de fers dorés sur fond de maroquin vieux rose), gardes doublées de soie verte, dos à nerfs orné de fers spéciaux (carquois et arc), triple filet sur les coupes et coiffes dorées, tranches dorées,*

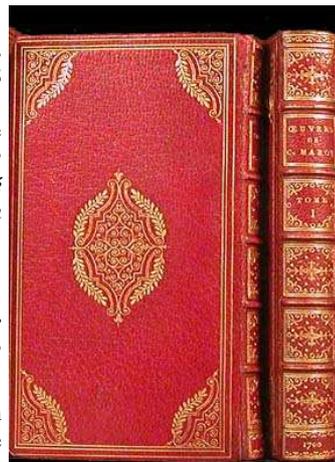
*couvertures conservées. Reliure signée NOULHAC.* [13477] **2 300 €**

Louvet de Coudray, littérateur et homme politique, né à Paris en 1760, mort à Paris en 1797 fit des études peu suivies, apprit le métier d'imprimeur et devint secrétaire du minéralogiste Dietrich, pour qui il écrivit plusieurs mémoires. Il avait 27 ans lorsqu'il fonda tout à coup sa réputation en publiant les "Aventures du Chevalier de Faublas", roman licencieux qui eut une vogue immense.

Exceptionnel exemplaire sur Chine dans une somptueuse reliure de Noulhac.

**37. MAROT (Clément). - Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau.** La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

Oeuvres en deux volumes petit in-12, à pagination continue: XVI, 318 pages; pages 319 à 732, (8) ff., quelques mouillures claires dans le tome I. *Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats avec médaillon au centre et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, charnières légèrement fendillées, petit manque à la coiffe supérieure du tome II, quelques coins émoussés (rel. Allô).* [13595] **1 150 €**

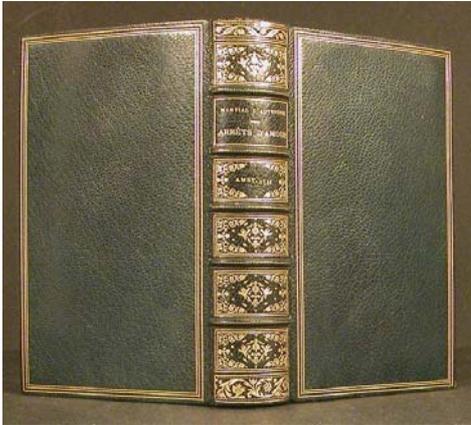


Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Exemplaire de première émission avec les deux fleurons de titre semblables, tandis qu'ils sont différents dans la réimpression qui a été faite sous la même date.

Charmants exemplaires à grande marge (13,4 cm) dans une attrayante reliure de Allô malgré les charnières un peu faibles.

Tchémerzine VIII, 40; Rahir 3003.

**38. MARTIAL D'AUVERGNE.** - **Les Arrêts d'amour, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoît de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, Revüe, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes.** Amsterdam, François Changuion, 1731.



Deux parties en un volume in-12 en pagination continue de XLVIII (titre à deux couleurs avec une vignette gravée sur cuivre représentant le parlement d'amour) et 290 pages, puis (2) ff. (dont le titre de la seconde partie, et pages 291 à 645. *Plein maroquin vert, dos à nerfs très richement orné, triple filet doré sur les plats, double*

*filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Andriot).*

[13596]

**1 500 €**

Cette édition contient les 52 arrêts sur les maris ombrageux avec les commentaires badins en latin du savant jurisconsulte Benoît de Court, suivis de l'ordonnance sur le fait des masques. Ces arrêts sont une parodie en français du langage juridique, que l'auteur, procureur au Parlement, composa vers 1460. Chacun des arrêts est un cas de casuistique amoureuse, un procès débattu devant Prévost de Deuil, Bailli de Joie, Viguier d'Amour. Ainsi telle dame reconnue coupable doit donner un baiser ou tel galant est condamné à "estre dépouillé tout d'étuves". L'ouvrage contient aussi le 53e arrêt, attribué à l'abbé des Conards de Rouen.

Les Conards étaient des bouffons, badins de Rouen, qui s'étaient associés pour parodier tous les ans, au Carnaval, les faits vicieux, et les ridicules, ayant seuls le privilège (reconnu chaque année par un arrêt du Parlement de Rouen) de se masquer aux jours gras. Ils avaient un abbé électif mitré et crossé qui se promenait pompeusement sur un char dans les rues le jour de la St Barnabé à Rouen. Dans ces jours de joie, les Halles de la Haute-Vieille-Tour devenaient le palais de l'abbé des Conards.

Le Glossaire des anciens termes est de l'abbé Lenglet Du Fresnoy.

Très bel exemplaire.

**39. MERCIER (Louis-Sébastien).** - **Mon bonnet de nuit.** Neufchâtel, s.n., 1784.

Deux volumes in-8 de 351 et 384 pages. Sans la table du tome I. Edition originale des deux premiers volumes, les deux suivants paraîtront l'année suivante. *Pleine basane d'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées. Frottements et coins émoissés.* [13376] **160 €**

**40. MONCRIF (Fr.-A. Paradis de).** - **Oeuvres mêlées, tant en prose qu'en vers.** Paris, Bernard Brunet, 1743.

In-12, XVI, 380 pages, petites réparations anciennes aux angles du faux-titre et du titre. Signature sur le titre" Du Resnel". Edition originale. *Plein veau fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, coiffes arasées et deux coins émoissés.*

[13597]

**180 €**

**41. MONTEMAYOR (Jorge de).** - **Les sept Livres de la Diane de George de Montemayor. Esquels par plusieurs plaisantes histoires deguisées souz noms & stiles de Pasteurs & Bergeres, sont descrites les variables & estranges effets de l'honneste Amour. Traduit d'Espagnol en François. Revez & corrigez outre la precedente**

**impression.** Imprimé à Rheims par Jean de Foigny, et se vendent à Paris chez Nicolas Chesneau, 1579.

In-12, (4) feuillets dont le titre avec la marque de Nicolas Chesneau, 203 feuillets, le dernier chiffré 201, foliation fautive aux 107 et 108, large fleuron au verso du dernier feuillet. Exemplaire entièrement réglé. Petit manque de papier marginal sans atteinte au texte au feuillet 122. *Plein veau havane du XIX ème, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées ( Simier).*

[13598]

**2 300 €**

Poète et musicien castillan d'origine portugaise, chanteur à la cour, Jorge de Montemayor (1520-1561) passa du service de l'infante dona Maria à celui de son frère le futur Philippe II, qu'il accompagna lors de son voyage de noces en Angleterre en 1554.

Son oeuvre capitale est sans conteste la "Diana" éditée à Valence en 1559 et remaniée dans l'édition de 1561 parue à Valladolid. La première traduction française par Nicolas Colin est parue l'année précédente de la notre, à Reims également chez Jean de Foigny. Dédiée au Cardinal de Lorraine Louis de Guise, archevêque de Reims, dont Colin était le secrétaire et chanoine, trésorier de l'église de Reims.

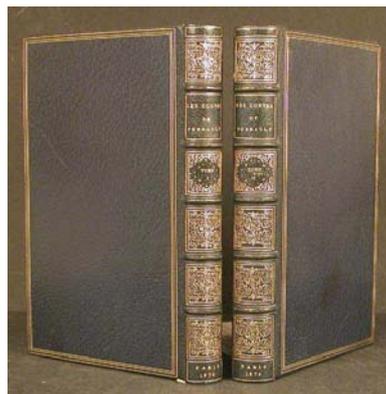
Ce roman constitue la pierre angulaire du roman pastoral espagnol et a eu une énorme influence sur la littérature baroque. Nicolas de Montreux, Honoré d'Urfé avec l'Astrée, Hardy, Quinault, Du Verdier en ont fait des emprunts. La "Diane" a eu peut-être des racines autobiographiques puisqu'à Valladolid, sous Philippe II, on rendait hommage à une certaine Ana qui aurait été l'héroïne de la "Diana" du poète.

**42. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat de).** - **Oeuvres.** Paris, Lequien, 1819.

Neuf volumes in-8 avec un portrait en frontispice. Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Hevétius, de Condorcet et le commentaire de Voltaire sur l'Esprit des lois. *Agréable demi-marroquin vert foncé à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, date en pied. En excellent état intérieur, papier bien blanc.* [13566] **480 €**

Le dernier tome contient le : Commentaire sur l'Esprit des Lois de Montesquieu suivi d'observations inédites de Condorcet sur le vingt-neuvième livre du même ouvrage. A Paris, Delaunay et Mongie, 1819. Edition entièrement conforme à celle publiée à Liège en 1817. Edition originale française du commentaire de Detutt de Tracy.

**46. PERRAULT (Charles).** - **Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob Bibliophile et suivis de la Dissertation sur les contes de Fées par le baron Walckenaer.** Paris, Jouaust, 1876.



Deux volumes in-8. Douze eau-fortes par Lalauze. *Maroquin bleu nuit, triple filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, tête dorée, roulette intérieure, non rognés (L. Pouillet).* [13654] **950 €**

De la Petite Bibliothèque artistique.

Bel exemplaire dans lequel ont été insérés

- un portrait de Perrault par Annedouche, 4 figures et 14 vignettes par Gerbier, pour l'édition de Lyon, Perrin, 1865, épreuves tirées sur Chine en triple état: noir, bleu et sanguine.

- un portrait non signé.  
Nissard II/509.

**47. PINDARE - Les Odes pythiques de Pindare, traduites avec des remarques, par M. Chabanon.** Paris, Lacombe, 1772.

In-8 de 347 pp. Texte grec et traduction française en regard. Intérieur frais. *Plein veau havane marbré, dos à nerfs à caissons dorés ornés d'une fleur, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Un coin émoussé, minime accroc à la coiffe inférieure. Reliure d'époque.* [13536] **180 €**

Pindare est l'un des plus célèbres poètes lyriques grecs. Aristophane regroupa ses Odes en quatre livres, suivant les jeux concernés : les Olympiques, les Pythiques, les Néméennes et les Isthmiques. Il fut admiré par Horace et Quintilien, puis par des poètes français de la Renaissance, au premier rang desquels Pierre de Ronsard, qui composa des Odes pindariques. On doit à Rabelais le verbe moqueur "pindariser", en référence aux émules du poète lyrique ; le substantif "pindare" désigne au XVIIIe siècle un poète sibyllin incompris de ses contemporains.

Bel exemplaire en veau d'époque.

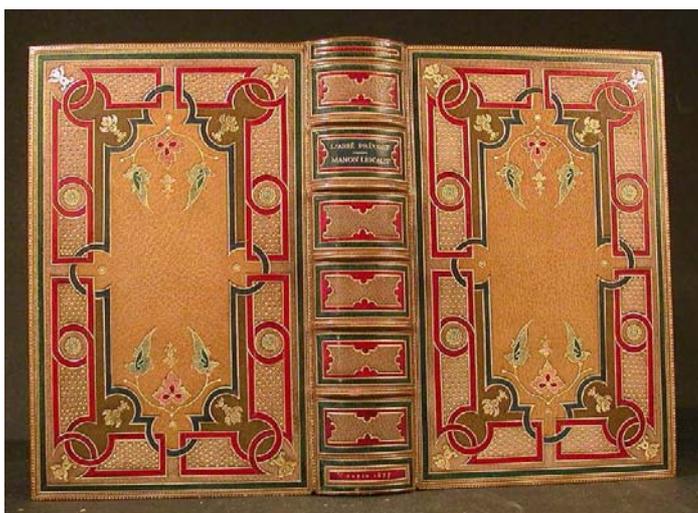
**EXCEPTIONNELLE RELIURE DANS LE GOUT  
RENAISSANCE**

**48. PREVOST (Abbé). - Manon Lescaut. Préface par Alexandre Dumas Fils.** Paris, Glady, 1875.

Fort volume in-8 illustré de 2 portraits, un titre et 10 figures dessinées et gravées par Léopold Flameng. *Maroquin citron, dos à 5 nerfs orné de compartiments de filets dorés et bandeaux mosaïqués rouge et vert, plats ornés d'un jeu d'entrelacs de listels droits et courbes mosaïqués de trois couleurs, avec fleurons dans les angles, roulette intérieure, tranches dorées, couvertures conservées (A. Chatelin)* [13035] **1 800 €**

Exemplaire non justifié sur papier vergé fort auquel on a joint la suite complète d'un portrait et de 5 gravures à l'eau-forte par Ed. Hedouin en épreuves sur Chine, suite publiée par Jouaust en 1874.

Très beau spécimen de reliure mosaïquée à l'imitation des reliures de la Renaissance.



**49. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Emile, ou De l'Education.** Amsterdam [Paris], Jean Néaulme, 1762.

Quatre volumes in-12, conforme à la collation de l'exemplaire La Rochebilière ( in-8), le privilège en hollandais étant reporté à la fin du tome IV. Complet des 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, Longueuil et Pasquier. *Veau d'époque, dos à nerfs. Accidents aux coiffes,*

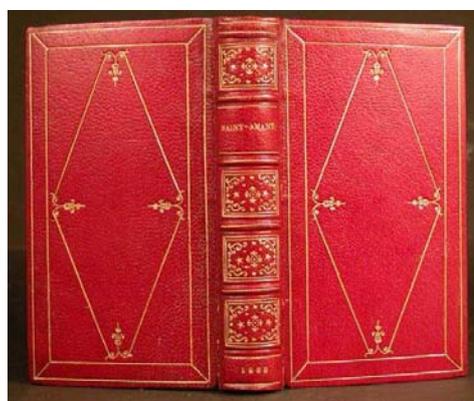
*pièce de titre et de toison manquantes au tome I.* [13483] **400 €**

Edition originale au format in-12.

Collation de l'exemplaire: I) figure (Thétis), 1 f. (titre en rouge et noir), viii (préface), 1 f.n.ch. (explication des gravures, errata), 466 pp.ch., gravure (Chiron) page 140; II) 2 ff. (faux-titre, titre), figure (front.), 407 pp.; III) 2 ff. (faux-titre, titre), figure (front.), 384 pp.; IV) 2 ff. (faux-titre, titre), figure (front.), 455 pp., 2 ff. (privilège de 4 pp. en hollandais du 10 mars 1762 signé de Steyn, errata sur la dernière page). Cohen, 436.

**50. SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Gérard, sieur de). - Les Oeuvres du Sieur de Saint-Amant. Reveües, corrigées & augmentées en cette dernière Edition. Divisées en trois parties.** Rouen, David Berthelin, rué aux juifs, près le Palais, 1668.

In-12 en trois parties de : XII feuillets, 251 pages et IV ff. de table ; II ff., 110 pp. et I f. de table (2 ff. d'épître intercalés entre les pages 24 et 25) ; VI ff., 114 pp. et I f. de table. *Plein chagrin rouge du XIXème, plats ornés d'un double encadrement de filets dans le goût du XVIIème, losanges fleuronés en leurs centres, dos à nerfs très ornés, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Un mors habilement restauré.* [12930] **450 €**



Bel exemplaire des oeuvres du poète né à Quevilly, près de Rouen, ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, avec lesquels il partageait orgies et beuveries. Auteur burlesque dans la tradition de Rabelais ou Marot, parfois

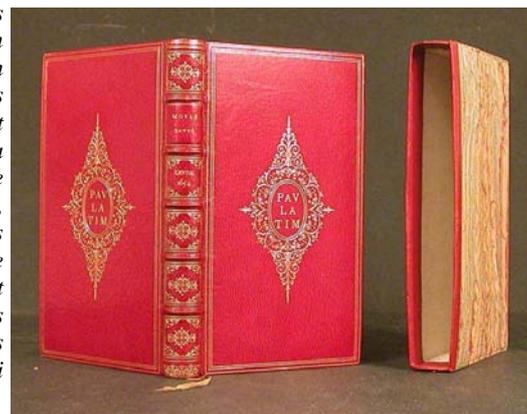
cynique ou parfois débauché, il composa sa célèbre "Ode à la solitude" alors qu'il était retiré sur Belle-Isle-en-Mer avec la suite du duc de Retz, pour échapper aux intrigues de Charles de Luynes. Ses poèmes "les Goinfres" ou "le Melon" font entrer, à l'image de Rabelais, le goût et l'odeur des choses dans la littérature.

Frère.

**51. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Sieur de). - Moïse sauvé, idyle héroïque du Sieur de Saint Amant. A la sérénissime Reyne de Pologne & de Suède.** Leyde, Jean Sambix, 1654.

In-12 de : 18 feuillets (frontispice gravé reprenant celui de l'E.O. in-4°, représentant Moïse sauvé des eaux, titre, épître et préface), 188 pages et (6) ff.. Restauration parfaitement exécutée et presque invisible aux marges supérieures du frontispice, du titre avec quelques lettres reprises, et des premières pages. De la bibliothèque de Victor Luzarche grand bibliophile du XIXème, avec sa devise : "PAULATIM" sur le premier plat. *Très élégant et très fin plein maroquin rouge, triple filet doré sur les*

*plats ornés chacun d'un beau fleuron d'entrelacs dorés portant en son centre la devise "PAULATIM", dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, filet sur les coupes et tranches dorées, étui*



bordé (rel. de Capé). [13603]

1 200 €

Superbe exemplaire à grandes marges pour cette rare édition parue un an après l'originale.

Poète né à Quevilly, près de Rouen en 1594, mort à Paris en 1661. Ce fils d'un officier de marine fit de longs voyages avec le comte d'Harcourt. Un des premiers membres de l'Académie Française, qui le chargea de rédiger dans son dictionnaire, les mots du langage burlesque. Mais peu soucieux de culture classique, indépendant de Malherbe, de ses règles et des ses limites, Saint-Amant continue la tradition de Rabelais et de Marot. Victime de la grande floraison classique qui l'a fait longtemps oublier, il demeure malgré tout l'un des esprits les plus curieux de son temps et mérite bien le renouveau d'intérêt qu'il suscite depuis le siècle dernier. Saint-Amant présenta son "Moïse sauvé" à la Reine de Pologne, lors d'un voyage à Amsterdam en 1650.

Tchémerzine V, 578, Viollet-le-Duc, Biblio. Poétique, p.500.

Mellin de St. Gelais dont les oeuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873.

Tchemerzine V, 610

**54. [TABOUROT (Etienne)]. - Les Bigarrures et Touches du Seigneurs des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, Reveue et de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, et ingénieuses équivoques.** Rouen, Loys du Mesnil, 1640.

Cinq parties en un volume petit in-8. Premier livre: 10 ff. prélim. dont le titre (parfaite restauration ancienne en marge), 396 pages; Le Quatrième des Bigarrures (en réalité le 2nd et dernier): 4 ff. prélim.



dont le titre, 92 pages; Contes facétieux: 74 ff. dont le titre et 1 f. n. ch.; Les Escaignes dijonnaises: 75 pp. dont le titre; Les Touches: 100 pp. dont le titre. Portraits et figures sur bois dans le texte. *Veau glacé fauve, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Petit suc. de Simier).*

[13031]

1 100 €

Etienne Tabourot n'avait que 18 ans quand il composa ses Bigarrures qu'il ne se décida à publier que beaucoup plus tard. Ce recueil étrange eut un grand succès, et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un

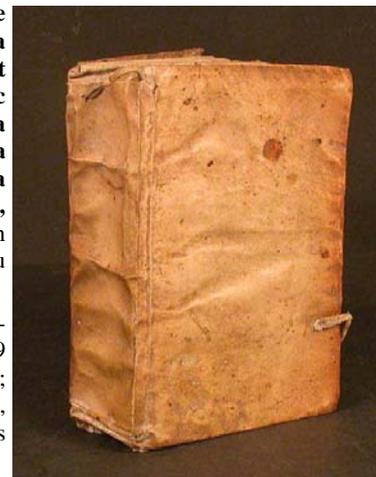


guide précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, anagrammes, les échos, les équivoques et toutes sortes de vers alors en usage, notamment dans la première partie. La seconde partie consacre un chapitre aux faux sorciers et autres impostures et rapporte des récits populaires à la limite de la grivoiserie. Les Escaignes dijonnaises sont un recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Tabourot est un ancêtre de Raymond Queneau, de Perec et de l'Oulipo. L'inspiration littéraire le menait dans la voie des grands fantaisistes et sa curiosité érudite le rapprochait des cruciverbistes et autres apprivoiseurs de sons, écrivains aimant à contorsionner les mots, comme Raban Maur, Cardan ou Scaliger que Tabourot cite d'abondance à côté de Pontus de Thyard ou du savant Pasquier.

Superbe exemplaire.

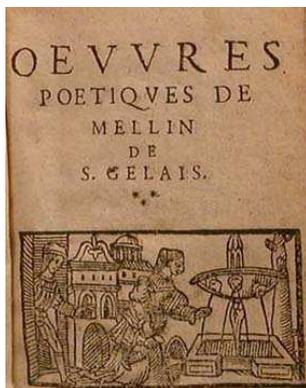
**55. VIAU (Théophile de). - Les Oeuvres de Théophile divisées en trois parties. La première contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, jusques à présent.** Rouen, Jean de la Mare, aux degrez du Palais, 1629.

Trois parties en un volume in-8, (8) ff. dont le titre, 319 pages; 160 pages (dont le titre); 203 pages (dont le titre), quelques mouillures, petites



### RARISSIME EDITION COLLECTIVE DE MELLIN DE SAINT-GELAIS

**52. SAINT-GELAIS (Mellin de). - Oeuvres poétiques.** Lyon, Benoist Rigaud, 1582.



Petit in-16 de : 16 feuillets (titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant une femme puisant l'eau à la fontaine, dédicace à Hierosme Chatillon, Président en la Cour de Parlement des Dombes, table des oeuvres, 1 f. blanc) et 295 pages. Habile petite restauration en bas du feuillet 4, de la page 7. Marge supérieure un peu courte, papier légèrement brun. *Veau brun ancien, dos à nerfs orné de petits fleurons, refait dans le goût de l'époque.* [13649] **2 200 €**

Edition rarissime, imprimée en très exacte de l'édition de 1574, première

petite italique; c'est la copie édition collective complète (Tchémerzine). Des exemplaires uniquement à la BNF et à Albi (CCF).

Emule de Marot, Saint-Gelais jouissait d'une réputation extraordinaire. De son vivant, il eut l'habileté de ne rien publier, afin de ne pas compromettre sa carrière de poète officiel du roi Henri II, d'où ses éditions posthumes... Il avait ainsi pris soin de faire détruire une première édition de ses œuvres en 1547, dont deux exemplaires seulement subsistent, dont un incomplet.

Tchemerzine V, 609, Bérès, Des Valois à Henri IV. Picot: Rothschild, 631.

**53. SAINT-GELAIS (Mellin de). - Oeuvres poétiques. Nouvelle édition. Augm. d'un très grand nombre de Pièces Latines & Françaises.** Paris, (Coustelier), 1719.

In-12, (6) ff., 275 pp., (4) ff., erreur de pagination, elle passe de la 192 à la 197 mais sans manque de texte. *Veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges, petite épidermure au premier plat.* [13604] **180 €**

Jolie petite édition imprimée à Paris par Coustelier. Elle est plus complète que les précédentes et c'est la dernière édition ancienne de

galeries de ver avec perte de quelques lettres. *Vélin souple d'époque avec des restes de liens, dos muet rétracté en pied.*

[13710]

1 500 €

L'édition originale des trois parties réunies, a paru à Paris chez Billaine en 1626. Elle semble avoir totalement disparu et n'est connue que d'après une contrefaçon. Les éditions suivantes, parues presque toutes à Rouen, de 1626 à 1630, notamment chez J. de La Mare, ne sont également pas courantes. Les deux premières parties contiennent : de l'Immortalité de l'âme, les poèmes, et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, tragédie. Quant à la troisième partie, elle est consacrée à la prison de Théophile.

"Théophile était un poète irrégulier, nonchalant, négligé, diffus souvent, mais doué de la plus charmante imagination du monde... La Bruyère l'a très bien jugé en disant que si Malherbe fait l'histoire de la nature, Théophile en fait le roman... C'est un beau génie poétique très mal réglé et avec des bizarreries et incartades. Il était plein d'imagination et d'esprit" (Emile Faguet: Hist. De la litt. Française).

Agréable exemplaire resté dans sa reliure contemporaine. Tchémérzine V, 363, d.; Brunet V, 795.

#### EDITION DITE "DU DAUPHIN"

**56. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Henriade de Voltaire, avec les variantes.** Paris, Didot Pierre l'Aîné, 1792.

In-18, sur papier vélin, XC pp. de préface, 197 pp., 1 f.(liste des ouvrages imprimés par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin). *Plein maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos plat bien orné, pièce de titre verte, tranches dorées, roulette sur les coupes.* [12699] **400 €**

"Belle édition sur papier vélin qui devait faire partie de la collection du Dauphin, on avait même imprimé des titres avec les armes du prince, mais les circonstances ne permirent pas de la publier ainsi" (Brunet). Préface du Roi de Prusse et de Marmontel. Bel exemplaire bien complet du dernier feuillet donnant la liste des ouvrages destinés à l'éducation du Dauphin, et indiquant le tirage de 450 exemplaires par Didot.

Brunet V, 1360.

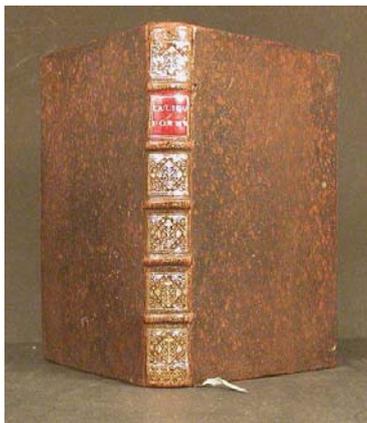
**57. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique.** Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

Trois ouvrages réunis en un volume petit in-4 de VIII et 231 pages. Reliés à la suite : [POUBEAU DE BELLECHAUME] Lettre (seconde lettre) critique ou parallèle des trois poèmes épiques anciens, savoir l'Iliade, l'Odyssée d'Homère & l'Enéide de Virgile, avec le Poème nouveau intitulé La Ligue ou Henry le Grand, Poème épique par M. de Voltaire. Paris, Prault, 1724. 15 pp. ; (1) f., 45 pp. Titre de la seconde lettre doublé, 1 f. des pp. 44-45 inséré après le titre avec déchirure marginale restaurée. -- [BONNEVAL, René de] - Réflexions critiques sur un poème intitulé La Ligue, imprimé à Genève, et attribué à M. de Voltaire. 2e éd. S. l., 1724. (1) f., 29 pp. Ex-libris manuscrit sur le titre: Becebie de Bournatet. *Agréable veau d'époque en parfaite condition, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge.*

[13651]

1 100 €

Rare édition originale de La Ligue, complétée de trois pièces sur ce poème. Poème en dix chants écrits en alexandrins. Cette oeuvre sera remaniée après 1728 pour devenir la Henriade. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Edition publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de



faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie Marianne et mettre la dernière main à sa Henriade. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. Le Petit; Cioranescu 66862, 66863, 66864; Bengesco n° 360.

**58. VOLTAIRE - DORAT - BERQUIN - PIRON - Fragments choisis de l'almanach des Muses de l'année 1777.** Manuscrit de 1777, rédigé par M. De La Touzerie fils.

Manuscrit petit in-4, rédigé par M. de La Toulouzerie fils, de 54 pages sur vergé, d'une belle écriture, table en fin. *Broché cousu, dans un vélin souple de réutilisation.* [13624] **110 €**

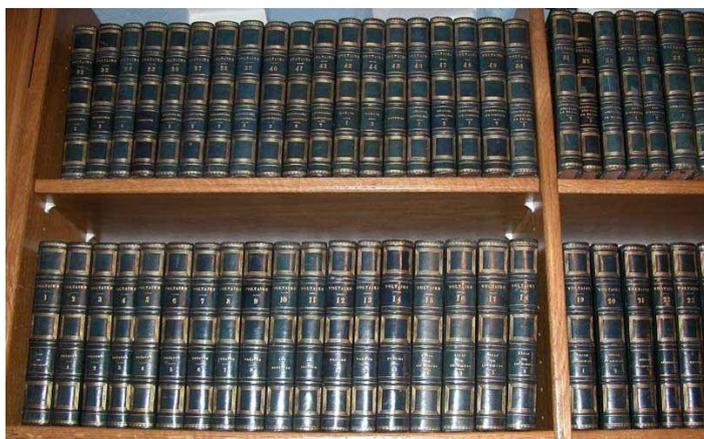
Recueil de 42 poèmes, de différents auteurs, tels MMs. De Grouvelle, Masson de morvilliers, l'abbé La Serre, Piron, Le Gris, de Bouo, Pidon, Grouvelle, Dorat, Voltaire, Berquin, etc...

#### BEL EXEMPLAIRE

**59. VOLTAIRE. - Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces.** Paris, Lequien, 1820.

Soixante-dix volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice.. *Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés.* [7310] **2 300 €**

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac. Brunet.



**60. WACE (Robert). - Le Roman de Brut.** Rouen, Frère, 1836 et 1838.

Deux volumes in-8, de 2 ff. de titre, faux-titre, CXXVII, XVI (avertissement), 1 f.(faux-titre), 395 pages, 2 ff.(errata et marque de l'imprimeur) & 2 ff., 366 pages, 1 f. (placement des gravures), 174 pp. (analyse du Roman de Brut). Ouvrage illustré de 5 fac-similés du manuscrit original. Exemplaire très propre à l'intérieur. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons.* [12964] **700 €**

Edition princeps de ce poème composé en langue romane du XIIIe siècle.

L'analyse critique et littéraire du Roman de Brut se trouve à la fin du TII, avec une pagination particulière. Le Roman de Brut intéresse à la fois la France, le Danemark et l'Angleterre. La France y retrouve intact et pur le langage usité au XIIIe siècle, dans la partie considérable occupée par les normands. Composé en 1155 et contenant 15300 vers, le poème de Wace, paraphrase de la chronique de Geoffroy de Monmouth, sert en quelque sorte d'introduction à la grande épopée de Normandie et d'Angleterre, appelée le Roman de Rou.

Wace, Gace ou Uistace, poète ou trouvère en même temps qu'historien, est surnommé l'Homère normand pour le nombre et l'importance de ses compositions poétiques. Il est mort en 1180 et fut chanoine de Bayeux. Frère.

## LITTÉRATURE DES XIX ET XX ème SIECLE

### NOMBREUX ENVOIS DE MARCEL ACHARD

**61. ACHARD (Marcel).** - **Colinette. Comédie en trois actes.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1971).

In-18. Envoi "Pour Jean Berthet, un vrai grand poète auquel on ne rend pas assez justice, et qui avec les "444" s'installe dans les premiers rangs. Très affectueusement. Marcel. 1er janvier 72". *Demi-chagrin noir, dos plat, couvertures et dos conservés, charnière fendue.* [13724] **30 €**

**62. ACHARD (Marcel).** - **Domino. La femme en blanc.** Paris, Gallimard, s.d. (1933).

In-18. Edition originale, un des 30 exemplaires sur Alfa (14). Envoi "Pour Jean Berthet qui ne travaille pas assez et se contente trop aisément, avec les reproches attristés d'un vieux camarade qui l'aime bien. 1956" *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées. Mouillure en bas d'ouvrage.* [13706] **40 €**

**63. ACHARD (Marcel).** - **Gugusse. Comédie en trois actes.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1969)

In-18. Edition originale. Envoi "Pour Jean Berthet qui réussit sa famille et ses poèmes. Au P. J. Toulet de notre époque (et il y a du mérite) Son préfacier enthousiaste et son viel ami Marcel. Février 69". Affectueusement. Marcel". Deux corrections manuscrites de l'auteur sur le faux-titre et dans la distribution de la pièce. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13718] **40 €**

**64. ACHARD (Marcel).** - **Histoires d'amour. Jean de la Lune. Nous irons à Valparaiso.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1949)

In-18. Edition originale. Un des XX exemplaires sur Alfa Mousse Hors commerce. Envoi "Pour Jean Berthet dont l'amitié mérite bien cet exemplaire de luxe avec six ans de tendre affection, en lui reprochant sa paresse une fois encore, et en le remerciant d'avoir permis à ces Histoires d'amours de paraître". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées, mors frotté. Mouillure marginale en haut et en bas d'ouvrage.* [13716] **60 €**

**65. ACHARD (Marcel).** - **Jean de la Lune. Une Balle perdue** Paris, Gallimard, s.d. (1930).

In-18. Mention sans doute fictive de troisième édition (originale ?), sur papier d'édition. Envoi "Pour Jean Berthet, en souhaitant qu'il ait la bonté de Jean de la Lune, en gardant son charme personnel et sa charmante sensibilité. Marcel Achard". Mouillure. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13722] **40 €**

**66. ACHARD (Marcel).** - **Le Mal d'amour.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1956).

In-18. Edition originale. Envoi "A mon ami le poète Jean Berthet...". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.* [13709] **40 €**

**67. ACHARD (Marcel).** - **Le Moulin de la Galette. Pièce en trois actes.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1952)

In-18. Edition originale. Un des 15 exemplaires sur Alfa Hors commerce. Envoi "Pour Jean Berthet que j'aime et que j'admire (bien que ce soit l'homme de la pièce écrite en un quart d'heure), au savoureux et exquis poète, à l'éditeur "style Blazac" du Mouton bleu.

Tendrement. Marcel Achard". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13720] **60 €**

**68. ACHARD (Marcel).** - **Les Compagnons de la Marjolaine. Pièce en trois actes.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1953).

In-18. Edition originale. Un des 15 exemplaires sur Alfa Hors commerce. Envoi "Pour mon petit Jean, ce bouquin qui n'aurait pas été publié sans lui. Avec ma tendre affection et mes vœux au poète. Marcel Achard". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13721] **60 €**

**69. ACHARD (Marcel).** - **Les Sourires inutiles. Impromptu en un acte.** Paris, Nagel, s.d. (1947).

In-18. Edition originale. Envoi "Au superbe Jean Berthet, qui serait illustre si le talent suffisait et s'il ne fallait pas y ajouter beaucoup de travail. Tendrement. Marcel juillet 47". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, 1ère couverture conservée. Trace de mouillure.* [13708] **40 €**

Suivi de: Celui qui vivait sa mort (18 pp.) - Après la bataille d'Hernani (4 pp.) - Adam (90 pp.)

**70. ACHARD (Marcel).** - **Mademoiselle de Panama, suivi de Le Corsaire et de Pétrus.** Paris, Gallimard, s.d. (1942).

In-18. Seconde édition. Envoi "Pour Jean Berthet qui travaille trop bien, trop vite et hélas trop peu. Avec ma tendre affection. Marcel Achard. Sept. 45". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées, mors frotté.* [13715] **40 €**

**71. ACHARD (Marcel).** - **Noix de Coco. Comédie en trois actes.** Paris, Librairie Théâtrale, s.d.

In-18. Edition originale. Envoi "Pour Jean Berthet qui est feignant mais qui a beaucoup de talent". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, première couverture conservée, mors frotté. Mouillure en haut et en bas d'ouvrage.* [13714] **40 €**

**72. ACHARD (Marcel).** - **Nouvelles Histoires d'amour. La Demoiselle de Petite Vertu. Auprès de ma Blonde.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1950)

In-18. Edition originale. Un des 10 exemplaires sur Alfa Hors commerce. Envoi "Pour Jean en souvenir de 20 ans d'affectueuse tendresse, ces Nouvelles Histoires d'amour dont il est le parrain. Affectueusement. Marcel". Deux corrections manuscrites de l'auteur sur le faux-titre et dans la distribution de la pièce. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées, mors frotté. Mouillure marginale en haut et en bas d'ouvrage.* [13717] **60 €**

**73. ACHARD (Marcel).** - **Patate. Pièce en trois actes.** Paris, La Table Ronde, s.d. (1957).

In-18. Edition originale. Envoi "Mon vieux Jean, je te le mets en vert le quatrain que je te dois mais pas en vers. Je t'aime depuis bien longtemps, et j'espère que notre amitié durera plus longtemps encore. Marcel Achard de l'Académie française". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13707] **40 €**

**74. ACHARD (Marcel).** - **Rions avec eux. Les grands auteurs comiques.** Paris, Arthème Fayard, s.d. (1957).

In-18. Envoi "Pour Jean Berthet, avec ma très vive amitié et en souvenir de longues années d'affection, tendrement. Marcel". *Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées, un mors fendu.* [13723] **40 €**

### ENVOI DE TREBUTIEN A ARMAND GASTE

**75. AUREVILLY (Léon d') - BREIL DE MARZAN - TREBUTIEN - CARREY.** - **Le Livre des Hirondelles.** Caen, Imp. de Domin, Hôtel des Monnaies, 1858.

In-12 carré sur vergé de Hollande. Bel envoi autographe de G.S.

Trébutien à Armand Gasté: "A Monsieur Armand Gasté le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé". Ex-libris de Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232). *Demi-maroquin bleu-nuit à long grain avec coins (usés), dos à nerfs joliment orné, couvertures conservées, non rogné (Stroobants).*

[10176]

650 €

Très bel exemplaire de cette édition originale très rare, tirée à petit nombre "pour distribution intime". Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aureville, Le Flagais. Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la faculté de Caen, est l'auteur d'une "Petite anthologie viroise" dans laquelle figurent les poètes Olivier Basselin (1400-1450) et Chênedollé (1769-1833).

**76. BALZAC (Honoré de). - Oeuvres complètes.** Paris, Alexandre Houssiaux, 1844 à 1870.

Vingt volumes in-8. Portrait, 143 planches hors-texte par Daumier, Nanteuil, Johannot, Gavarni, H. Monnier. *Reliure postérieure (début XXème) très décorative en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs à froid et de roulettes dorées.* [13429] **1 250 €**

Bel exemplaire de ces Oeuvres, composé de volumes imprimés principalement chez Alexandre Houssiaux en 1855, et plusieurs à des dates différentes (1844 chez Furne, 1853, 1866, 1869 et 1870).



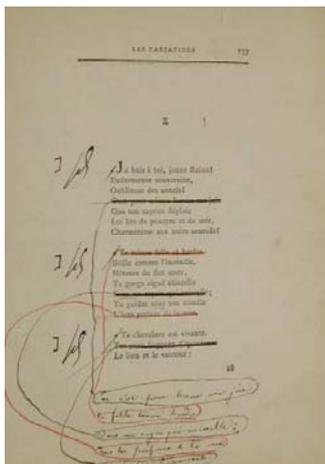
**77. BANVILLE (Théodore de). - Suite d'épreuves de: Les Cariatides, Roses de Noël, Le Sang de la Coupe, Le Forgeron, pour l'édition de Lemerre 1889-92. Avec de nombreuses corrections de la main de Théodore de Banville (note manuscrite de Lemerre). Circa 1889.**

171 feuillets volants imprimés au recto seul, ne représentant qu'une partie du texte, portant tous des ratures, corrections et notes manuscrites de l'auteur, parfois de l'éditeur, notamment sur le poème du Forgeron. Dans les Cariatides (113 ff.) certaines pages sont en triple exemplaire, avec à chaque fois de nouvelles corrections, prouvant ainsi les multiples allers et retours entre le poète et son éditeur (détail de la collation exacte sur demande). Provenance: Bibliothèque de M. Jacques Madeleine, fondateur de la Revue littéraire et artistique Paris-Moderne (1880). On joint un volume des Oeuvres de Banville, Cariatides et Roses de Noël, paru chez Lemerre en 1889, dont la pagination est la même que nos épreuves. *L'ensemble est réuni dans une chemise en papier fort portant le titre manuscrit de la main de Lemerre: Suite d'épreuves..., et dans une chemise en carton portant au dos la mention: Epreuves de T. B.*

[13301]

3 500 €

Dans les deux premières pages d'Avant-Propos, portant la mention manuscrite signée de l'auteur: Bon à tirer, Théodore de Banville justifie sa réécriture de ces poèmes de jeunesse rédigés de 16 à 18 ans, déjà retouchés lors de l'édition de 1877, et remaniés une seconde fois dans



celle de 1889.

Reconnu par ses contemporains et négligé par la postérité, Théodore de Banville (1823-1891) occupe une place singulière dans l'histoire littéraire. Sans avoir la stature du « Maître aux vœux absolus » (Victor Hugo) auquel il rend hommage, il a marqué l'ensemble de la littérature du XIXe siècle. En effet, le poète a côtoyé toutes les figures majeures de la création artistique, de Baudelaire à Rimbaud en passant par Gautier et Leconte de Lisle. On réduit souvent Théodore de Banville au Parnasse. Certes, le refus de l'exaltation sentimentale, l'obsession formelle et le culte de l'Art sont caractéristiques de sa poésie. Cependant, l'œuvre se situe également aux marges du romantisme et du symbolisme.

En témoignent ces épreuves corrigées de la main du poète pour l'édition Lemerre des Œuvres de Théodore de Banville (1889-1892). Elles comportent une partie des Cariatides, recueil publié pour la première fois en 1843 mais également Roses de Noël, (1877) textes écrits à sa mère pendant plus de trente ans, Le sang de la coupe et Le Forgeron. Elles permettent de confronter deux écritures qui sont éloignées d'un laps de temps important puisqu'il s'étend sur 40 ans. La révision de ces poèmes illustre la trajectoire du poète : une tension permanente vers la perfection. Les corrections ne modifient pas en profondeur les textes. Par exemple, les poèmes composant Roses de Noël ne comportent presque aucune transformation. Mais cet ensemble laisse percevoir une double inspiration, romantique et parnassienne.

Dans ces œuvres, essentiellement écrites dans la jeunesse de Théodore de Banville, l'imaginaire romantique est omniprésent. Si la première génération a montré ses limites, la seconde n'en est pas moins imprégnée. D'un lyrisme retenu, certains textes brossent le portrait du poète en génie méconnu, exclu de la société, aux prises avec une Muse aussi capricieuse que celle de Musset. D'autres comme « Leïla » ne sont pas sans évoquer l'engouement contemporain pour l'exotisme. De même, la réflexion artistique sur le sens de la poésie et de l'art traverse le recueil des Cariatides et les poèmes plus tardifs. Ainsi peut-on lire de multiples références à des artistes passés et présents comme dans « A Auguste Supersac ». Théodore de Banville reprend également l'un des fondements du romantisme, à savoir la critique du classicisme :

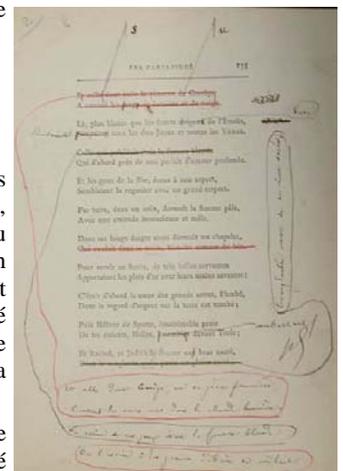
« Si bien qu'à la fin, pour mettre le hola

Tant qu'à la fin, pour mettre le hola  
Malherbe vint, et que la Poésie

En le voyant arriver, s'en alla. »

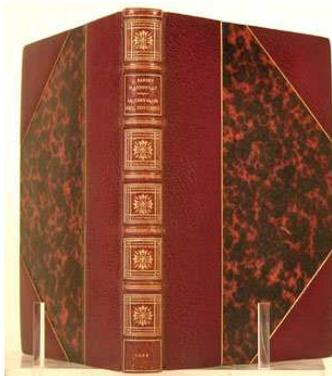
Si ces vers ne sont pas les meilleurs que Théodore de Banville ait écrits, ils manifestent l'attrait du romantisme, dans la déconstruction de la versification notamment. Cet héritage, le poète ne l'a pas renié puisque, quarante ans après, il se contente de modifier la subordination.

Malgré cette influence, Théodore de Banville s'est largement démarqué des ses prédécesseurs. Même lors de sa première publication, Les Cariatides dépassait déjà l'esthétique romantique. Le poète est en effet l'un des représentants majeurs du Parnasse. Les corrections viennent confirmer cette orientation. Elles montrent que Théodore de Banville n'a jamais cessé sa quête de perfection formelle. Outre les coquilles et les erreurs dans les références mythologiques, le poète modifie majoritairement la construction des textes. Tout en harmonisant la structure syntaxique du poème, il tend à la fois à alléger l'expression et à formuler une phrase plus recherchée : il évite les répétitions de relatives et celles des groupes nominaux coordonnés. Dans la même perspective, il remplace des termes, refusant le prosaïsme et sélectionnant un vocabulaire plus rare. Enfin, il gomme une partie de la ponctuation discursive pour gommer la narrativité de certains poèmes.



On le voit, le fond n'est que peu transformé au regard de la forme. Ces épreuves corrigées reflètent donc l'importance de l'esthétique Parnassienne aux deux termes du parcours du poète. Si celui-ci ne pouvait renier l'héritage romantique, il ne pouvait pas non plus oublier sa religion de l'Art. Aussi comprend-on ses liens conflictuels avec le symbolisme, davantage porté sur l'image.

Sandra Glatigny, Docteur en littérature comparée.



**78. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** - **Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. *Demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape).* [9074] **1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier.

Vicaire, Carteret.

**79. BARBUSSE (Henri).** - **Le Feu. Journal d'une escouade.** Paris, Flammarion, s.d. (1916).

In-12. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre à Paul d'Abbes. *Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de compartiments de triple filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Bernasconi).* [13034] **350 €**

Edition originale sur papier courant. Bel exemplaire.

**PREORIGINALE DE DEUX POEMES DES FLEURS DU MAL**

**80. BAUDELAIRE (Charles).** - [Les Fleurs du Mal] **Châtiment de l'orgueil. Le Vin des honnêtes gens.** Paris, Magasin des Familles, 1850.

In-8 de 16 pages (paginées 521 à 552). Joint un article de Baudelaire sur les peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice (4 pp. In-8, ext. Revue Fantaisiste du 15 sept. 1861). Ex-libris de la bibliothèque Pauley, 1939, n°281. *Cartonnage bradel en papier gaufré noir à motif floral, titre en long sur maroquin crème, non rogné.* [12567] **750 €**

Edition préoriginale de ces deux poèmes inédits, présentés comme "deux morceaux inédits [...] tirés d'un livre intitulé Les Limbes, qui paraîtra très-prochainement, et qui est destiné à représenter les agitations et les mélancolies de la jeunesse moderne."

Les Limbes devaient paraître sous le titre Les Fleurs du Mal, et ce sont les premiers poèmes jamais publiés.

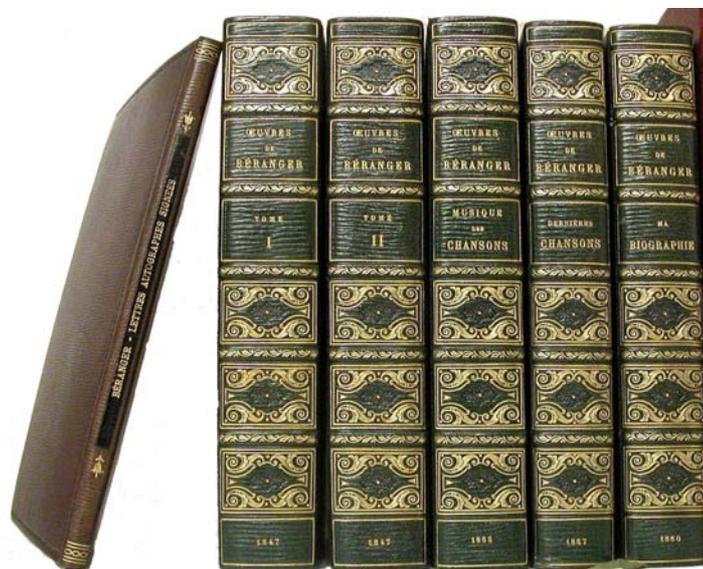
**MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ACCOMPAGNE DE NOMBREUSES LETTRES**

**81. BERANGER (P. J. de).** - **Oeuvres complètes. Dernières chansons 1834-1851. Ma biographie. Musique des chansons.** Paris, Perrotin, 1847, 1857, 1860, 1866.



Cinq volumes in-8 et un album in-8 de portraits, chansons manuscrites et lettres autographes de Béranger, qui provient de la bibliothèque du Dr. Lucien-Graux (ex-libris). Oeuvres complètes: 52 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, etc..., portrait front. d'après Sandoz, fac-similé d'une lettre, auxquels ont été ajoutées les 100 gravures de Grandville et les 20 de Raffet tirées sur papier blanc de

l'édition de 1836. Dernières chansons: fac-similé de lettre, 14 planches gravées sur acier par A. de Lenud, très belles épreuves sur Chine appliqué. Ma Biographie: portrait en pieds par Charlet en triple état, un portrait par Sandoz, 8 gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, ici en double état. Musique: 80 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, dont le portrait en front. et la couverture de l'album Grandville. L'ensemble est d'une grande fraîcheur, sans rousseur. L'album qui accompagne ces 5 volumes se compose de : 8 portraits de Béranger, 3 chansons autographes dont "Mon carnaval", 24 lettres autographes signées (29 pp. in-8 & 33 pp. in-12 environ): à Marceline Desbordes-Valmore (2 pp. In-4 de 1828 à propos de sa condamnation), à Mlle Crombach, "dame surveillante à la maison de St Lazare", à propos d'une demande de grâce, à Hippolite Campucci, à Perrotin son éditeur, à Cadet de Gassicourt le célèbre pharmacien (condoléances), à M. Vernet (comédien), à Thalès Bernard (4 LAS). *Superbe reliure de Stroobants en demi-maroquin à grain long vert et à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs très richement orné de fers romantiques dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés ainsi que 11 couvertures jaunes de livraison. Album relié en maroquin à long grain bordeaux, roulette à froid sur les plats, roulette intérieure.* [10627] **2 800 €**



Les Chansons valurent à Beranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Carteret nous précise que " Béranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps".  
Vicaire, Carteret.

**82. BERAT (Eustache).** - **Recueil de lettres manuscrites, dessins originaux, tirés à part.** Sans lieu, 1851 à 1878.

Album in-4. Ex-libris: Robert Piclin (ancien commissaire priseur rouennais). *Reliure d'amateur en percaline chagrinée noire, filet doré sur les plats.* [11174] **1 100 €**

Intéressant ensemble de 7 lettres autographes adressées à madame ou monsieur Hébert Delahaye, souvent avec des dessins, 6 dessins à la plume, la plupart avec envoi aux mêmes, une vingtaine de pièces poétiques imprimées, dont une avec 7 dessins et un envoi à Aimée Boucourt.

Né à la Bouille, Eustache Bérat est le frère du poète-chansonnier normand Frédéric Bérat. Il composa lui-même de nombreuses chansons qu'il produisait en public à l'occasion.

## UN DES QUINZE EX. SUR CHINE

**83. BERNHARDT (Sarah) - CLAIRIN (Georges).** - Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. Paris, Charpentier, s.d. (1878).

In-4 de 1 feuillet (faux-titre), 1 f. (dessin), 1 f. (titre illustré, 1 f. (dédicace), 94 pages et 1 f. (nom de l'imprimeur). Les illustrations font partie de la pagination. Un des 15 exemplaires sur Chine (n°8). Justification de tirage au verso du faux-titre (Vicaire en annonce 25). Belles illustrations in-texte et hors-texte de Georges Clairin. *Beau et sobre demi-maroquin bradel gris, fleuron doré sur le dos, couvertures illustrées et imprimées en bleu, conservées (Champs).* [11212] **550 €**

Curieux récit à la première personne relatant le voyage en ballon d'une chaise, en compagnie de personnages connus de l'aérostation comme Gaston Tissandier et Louis Godard et du peintre Georges Clairin, amant de Sarah Bernhardt.

Les mauvaises langues à l'époque de la parution de cet ouvrage ont laissé entendre que seul Georges Clairin en était l'auteur. Celui-ci était le peintre préféré de Sarah Bernhardt qu'elle appelait "Jojotte". Il lui fit connaître les charmes puissants de Belle-île en Mer où elle fit construire à son intention un atelier.

Vicaire.

**84. [BETTENCOURT, Pierre] - SADINET (Jean).** - Les Plaisirs du Roi. S.l., s.d., (Pierre Bettencourt, 1953).

Deux tomes en un volume in-12 de IX et 160 pages (en pagination continue). Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés à la main (N°93). *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés.* [9176] **550 €**

Rarissime première édition d'un des textes érotiques lumineux de la modernité qui a d'abord circulé sous le manteau. Pierre Bettencourt était un peintre, poète, voyageur insolite, imprimeur visionnaire de petits tirages avant-gardistes.

**85. CHAMPFLEURY.** - Les vignettes romantiques. Histoires de la littérature et de l'art 1825-1840. Paris, Dentu, 1883.

In folio (de viii-438pp) illustré de 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Déveria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. *Reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée.*

[13542]

**850 €**

Bon exemplaire truffé de 40 vignettes par Johannot, Célestin Nanteuil, Grandville, etc..., souvent mises en regard des vignettes de l'ouvrage et de 22 planches volantes tirées de livres romantiques par Braquemond, Johannot, Célestin Nanteuil, notamment des portraits des frères Johannot, Victor Hugo, Paul Lacroix, Pétrus Borel, Théophile Gautier, Célestin Nanteuil, Mme Victor Hugo, Gigoux, etc..

Très intéressant ouvrage à consulter sur l'époque romantique et que nous conseillons de rechercher (Carteret).

**86. CLARETIE (Jules).** - La canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières de l'Académie Française. Paris, L. Conquet, 1886.

In-8 de 5 ff.n.ch. dont le portrait frontispice gravé à l'eau-forte par Burney d'après Ulmann, IV pp., 256 pp. et 2 ff.n.ch., illustré de 12 compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. Petites rousseurs marginales. Tirage à 1000 exemplaires, un des 850 sur petit papier vélin à la cuve. *Très joli demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs richement orné de fleurons et filets dorés, date en pied, tête dorée. Dos et couvertures conservés.* [13675] **150 €**

Edition originale reliée en demi-maroquin à coins rouge en parfaite condition.

Vicaire II, 416.

**87. CLEMENT-JANIN.** - Victor Hugo en exil. Documents inédits. D'après sa correspondance avec Jules Janin, et d'autres documents inédits. Paris, Editions du Monde nouveau, 1922.

In-8 de 196 pages, en frontispice un portrait de Victor Hugo d'après une photographie de Charles Hugo en 1853, un portrait de Jules Janin par Schopin et bois gravés par Henry Munsch. Edition originale tirée à 500 exemplaires (N°120 sur pur fil Lafuma). Parfait état. *Broché, couverture ivoire en parfait état, imprimée en rouge et noir.*

[13449]

**30 €**

## EDITION SOUS LE MANTEAU DE POULET-MALASSIS

**88. [CURIOSA] BERANGER.** - Les Gaietés de Beranger. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. Amsterdam (Bruxelles), aux dépens de la Compagnie, (Poulet-malassis), 1864.

In-12 de : 2ff., faux-titre, frontispice de Félicien Rops sur Chine volant en double état. C'est une eau-forte dans un cadre avec attributs érotiques, on voit un bosquet, le buste de Beranger et une ronde joyeuse, titre en rouge et noir avec vignette rouge, également de Rops représentant l'enlèvement d'une nymphe par un satyre et 173 pages. Au verso du faux-titre, justification "tiré à 150 exemplaires, papier vergé et 10 sur Chine, numérotés." N°10 sur vergé. Parfait état intérieur. *Fine reliure en demi-chagrin vert à coins, filets or sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tête dorée.* [12989] **450 €**

Rare édition originale (160 exemplaires) en tirage de tête sur vergé en très belle condition et avec un double état du frontispice de Félicien Rops.

Oberlé 853.

**89. DAUDET (Alphonse).** - Fromont jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1874.

In-12. Ex-libris Marcel de Merre. *Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs).*

[10577]

**500 €**

Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.

**90. DAUDET (Alphonse).** - L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, Dentu, 1883.

In-12 (sans le 1er f. bl., quelques minimes rousseurs et brunissures). *Demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs filetés, caissons sertis d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées (Trinckvel).* [10569] **550 €**

Edition originale. Bel exemplaire du tirage non justifié sur Hollande, après quelques Japon, également non justifiés.

## EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SUPERBE RELIURE

**91. DAUDET (Alphonse).** - Sapho - Moeurs parisiennes. Paris, Charpentier et Cie, 1884.

In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon (N°35). Non rogné. Ex-libris collés: Franchetti - Alexandre Daniel - Marcel de Merre. *Plein*

maroquin bleu nuit, plats ornements d'un double filet or en encadrement de roulettes florales dorées, filets perlés et fleurons en écoinçons, dos lisse orné dans le même goût, double filet sur les coupes, gardes de soie bleue moirée, doubles gardes de papier marbré, quintuple filet doré sur les chasses, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée de Dodé). [10549] **2 500 €**

Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet en parfaite condition d'état et de reliure.

Ecrit en 1884, Sapho s'inspire de la liaison que Daudet eut avec l'actrice Marie Rieu.

**92. DELALANDE (Jean).** - **Victor Hugo à Hauteville House.** Paris, Albin Michel, 1947.

In-8 de 182 pages avec 64 illustrations en hors-texte (photos, plans, etc...). Parfait état. *Broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir avec un portrait de Victor Hugo.* [13453] **20 €**

**93. DESBORDES-VALMORE (Marceline).** - **Poésies de Mme Desbordes-Valmore.** Paris, François Louis, 1820.

In-8, titre gravé, orné d'une vignette de Chasselat, gravée par Nargeot, 196 pages et 3 figures hors-texte de Desenne et Chasselat, gravées par Johannot et Nargeot. Une des 3 figures ne porte aucun nom. Imprimerie Didot le Jeune. Edition originale, papier très frais et grand de marges. Charmant ex-libris "C. Jolly Bavoillot", dessiné par Giacomelli. *Très agréable demi-marroquin vert foncé à coins, filet doré sur les plats, dos richement orné de motifs floraux dans des caissons dorés, tête dorée (infimes usures aux nerfs et aux coins). Reliure signée Vve Brany.* [13394] **500 €**

Bel exemplaire pour ces charmantes poésies "prototypes de l'époque romantique" d'une poétesse qui fut malgré elle un précurseur inattendu des maîtres de notre poésie moderne et qui reste encore à découvrir. Vicaire. Carteret

**94. DUMAS Fils (Alexandre).** - **Lettre autographe signée "Ma chère enfant"**. Sans lieu, ni date.

Deux pages et demie in-12, doublée sur bristol, cachet Philippe van Heurck. Petits trous de ver angulaire avec perte de deux lettres. [13693] **150 €**

Dumas Fils s'excuse de devoir renvoyer son manuscrit à la "chère enfant", mais il doit s'en aller, car "il m'est impossible d' écrire un ligne à Paris, tant on me dérange". Il lui recommande de se tourner vers d'autres auteurs.

**95. [ENVOI DE LA VARENDE] LA VARENDE (Jean de).** - **Grands Normands. Etudes sentimentales. Barbey d'Aureville-Gustave Flaubert-Guy de Maupassant.** Rouen, Defontaine, 1939.

In-8 de 236 pages et six portraits en hors-texte. Edition originale. Exemplaire sur beau papier Vélín (N°500) avec un bel envoi de l'auteur au comte Becci : " en amitié et en gratitude pour l'accueil parlé es poète que je lui dois". *Broché, couverture beige imprimée en rouge et noir.* [13361] **80 €**

**96. [FEBVRE] GONCOURT (Edmond de).** - **Lettre autographe signée "Mon cher petit"**. 21 novembre 1887.

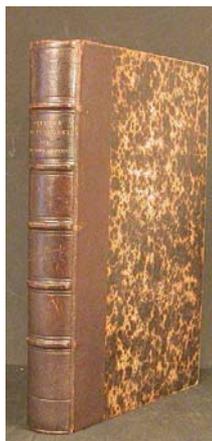
Une page in-12, cachet Philippe van Heurck. [13694] **130 €**

Goncourt s'interroge de savoir s'il aura la visite de Febvre, "parceque je voudrais tenter l'aventure le plu (sic) tôt possible. Si j'avais été plus vaillant...mais je suis encore un peu patraque..."

Lucien Febvre est un historien français moderniste, fondateur avec Marc Bloch de l'école des Annales. Les Goncourt, en travaillant sur leur Histoire de la Restauration et du Directoire, vont collecter des images du passé, non pas d'individus exceptionnels, mais de la société parisienne inspectée à tous les étages, et c'est en ce sens qu'ils préfigurent l'école des Annales de Febvre.

#### RARISSIME PRE-ORIGINALE EN RELIURE D'EPOQUE

**97. FLAUBERT (Gustave).** - **Bouvard et Pécuchet. (Roman posthume de Gustave Flaubert).** S.l.n.d. La Nouvelle Revue, 1880-1881.



Un volume in-8. Relié à la suite: Hector Malot, Les Millions honteux, s.l.n.d., édition pré-originale comprenant les six livraisons complètes publiées dans la Nouvelle Revue du 1er novembre 1881 au 1er janvier 1882. *Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre au dos: Bouvard et Pécuchet - Les Millions honteux.* [13632] **2 500 €**

Edition pré-originale de Bouvard et Pécuchet, oeuvre posthume de Gustave Flaubert, parue en six livraisons, du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881, Flaubert l'ayant promis à Mme Adam en 1879 pour sa revue. L'édition originale fut publiée en 1881 à Paris chez Alphonse Lemerre.

Flaubert, mort le 8 mai 1880 et ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

Très rare pré-originale, surtout dans cette condition de reliure strictement contemporaine.

**98. FLAUBERT (Gustave).** - **La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 de 1 feuillet blanc, 1 feuillet (faux-titre et justification au v°), 1 feuillet (titre) , 1 feuillet (dédicace) et 296 pages. Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure. *Demi-chagrin brun postérieur, dos à quatre gros nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (première couverture salie, dos contrecollé car manques de papier).*

[12804]

**450 €**

Edition originale.  
Carteret, Vicaire.

**99. FLAUBERT (Gustave).** - **Le Candidat. Comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874.** Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-16 carré de 1 feuillet blanc, 3 feuillets (fx-titre, titre et personnages), 165 pages et 1 feuillet blanc. Rousseurs. *Demi-basane noire d'époque.* [4758] **300 €**

Edition originale de cette unique pièce de théâtre de Flaubert, qui subit un échec retentissant, à tel point que l'auteur la retira le soir de la seconde représentation au théâtre du Vaudeville en mars 1874. Cet échec lui permit de partager avec ses amis Zola, Goncourt, Daudet et Tourgueniev, victime de la même mésaventure, le fameux "dîner des auteurs sifflés" qu'ils s'offrirent pour se consoler.

**100. FLAUBERT (Gustave).** - **L'Education sentimentale - Histoire d'un jeune homme.** Paris, Lévy frères, 1870.

Deux volumes in-8. Tome I : 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre), portrait de Flaubert ajouté dessiné par Caroline Commanville et gravé par Toussaint et 427 pages. Tome II: 2 ff.(faux-titre, au V° annonces de libraire et titre) et 331 pages. Quelques rousseurs très acceptables. *Bradel en demi-basane à long grain aubergine d'époque, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre or, date en pied. Un mors restauré et deux coiffes.* [13178] **1 500 €**

Edition originale, sans mention d'édition, avec de belles marges, de ce chef d'oeuvre de Flaubert, devenu très rare.  
Vicaire, Carteret.

**101. FLAUBERT (Gustave).** - **Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.** Paris, Lévy, 1872.

In-8 de 20 pages. Edition originale. En parfaite condition. *Broché, couvertures beiges imprimées dans un encadrement à coins ornés, en parfait état.* [13271] **320 €**

Après la mort de son ami Bouilhet, Flaubert publia ses dernières chansons, et forma un comité pour élever à Rouen un monument à sa mémoire. La majorité de la municipalité refusa l'édification gratuite d'une fontaine ornée du buste de l'écrivain. Flaubert répond à ce refus par ce pamphlet d'une violence inouïe contre la bourgeoisie rouennaise "illettrée et stupide".

"Conservateurs qui ne conservez rien...Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil !..."

Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale !

Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir.

Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide." Dumesnil 206; Carteret I, 268; Vicaire III, 728.

### PRE-ORIGINALE DE MADAME BOVARY

**102. FLAUBERT (Gustave).** - **Madame Bovary (Moeurs de province).** Paris, Revue de Paris, imprimerie de Pillet fils aîné (1856).



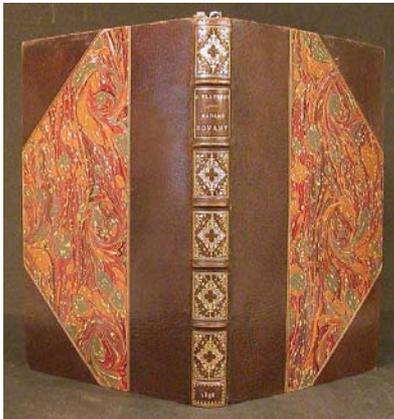
Un volume grand in-8, contenant les 6 livraisons de l'édition pré-originale de Madame Bovary. La pagination reste celle de la revue. *Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs richement orné, double filet sur les plats, tête dorée (reliure début XX<sup>ème</sup> parfaitement réalisée).*

[13711]

**2 200 €**

Bel exemplaire en parfait état de cette rare pré-originale, dont il n'y a pas eu de vrai tiré-à-part d'après Vicaire, mais qu'une réunion des pages, précédée d'un faux titre et d'un titre tirés pour l'occasion, qui sont rarissimes. Notre exemplaire est précédé du faux-titre et du titre du tome XXXIX de la Revue de Paris.

Du 1er octobre au 15 décembre 1856, la Revue de Paris publie dans six numéros consécutifs un roman inédit, Madame Bovary. Maxime Du Camp, l'ami de jeunesse de Flaubert, était l'un des directeurs de la Revue de Paris. Il proposa à l'auteur de publier son roman après lui avoir fait subir quelques coupures. Flaubert refusa énergiquement dans un premier temps: "Je ne ferai rien, pas une correction, pas un retranchement, pas une virgule de moins, rien ! rien !"; mais il céda en retranchant de nombreux passages jugés trop "osés", voir la note de Flaubert en bas de la page 250 de la dernière partie. Malgré cette censure imposée par la Revue, Flaubert n'échappa pas au procès pour outrage aux bonnes moeurs et à la morale publique et religieuse, qui devait finir par un acquittement et la parution de l'édition originale de Madame Bovary, non expurgée, en 1857 (voir à ce sujet la réédition d'un exemplaire annoté par Flaubert, soulignant tous les passages qui avaient été supprimés par la Revue de Paris (fiche 10905 sur notre site). Vicaire 721-22



**103. FLAUBERT (Gustave).** - **Madame Bovary. Moeurs de province.** Paris, Michel Lévy frères, 1857.

Deux volumes in-18 avec pagination continue. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs soulignés de filets à froid et dorés, tranches*

*mouchetées.* [13631]

**2 500 €**

Edition originale avec toutes les caractéristiques du tout premier tirage décrites par Max Brun.

- Dans la dédicace, le mot SENART est écrit avec un T (au lieu d'un D).

- Au verso du faux-titre: Paris, Typ. De Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46.

- Au bas du titre: TRADUCTION ET REPRODUCTION RESERVEES.

- Au bas de la page 490: Paris, Typ. De Mme Vve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46.

- P. 7, ligne 23: "et la posa" (interval trop long).

- P. 22, ligne 1: "espaces" (au lieu de espacés).

- P. 67: le nombre 67 n'est pas imprimé.

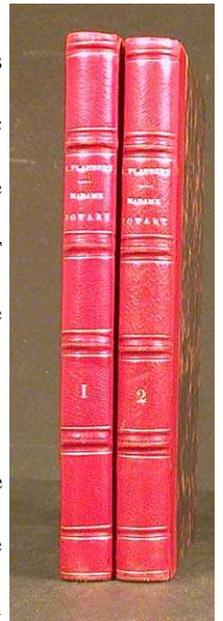
- P. 145, ligne 24: "demanda-t-elle" (au lieu de se demanda-t-elle).

- P. 282, ligne 2 et 3: les mots "cheveux" et "de grosses" sont mal imprimés.

- P. 475, ligne 20: le mot "Théodore" est très mal imprimé.

Bel exemplaire (17,6 x 10,5 cm), exempt de rousseur, dans sa fraîche et charmante reliure d'époque.

Vicaire.



**104. FLAUBERT (Gustave).** - **Par les champs et par les grèves. (Voyage en Bretagne). Accompagné de mélanges et de fragments inédits.** Paris, Charpentier, 1886.

In-12, la moitié de l'ouvrage est non coupé. *Broché, tel que paru, en très bon état.* [13702] **400 €**

Edition originale posthume de ce récit de voyage à quatre mains entrepris en 1847 avec son ami Maxime Du Camp. L'éditeur ne donne ici que les chapitres écrits par Flaubert. Le texte vraiment complet de ce voyage en Bretagne ne sera publié qu'en 1910 chez Conard. Parmi les Mélanges et inédits en tête de l'ouvrage, on trouve notamment la "Préface aux Dernières Chansons de Louis Bouilhet", la fameuse Lettre au conseil municipal de Rouen, des fragments du roman "Novembre", Smahr (Vieux Mystère), "A bord de la Cange (Voyages en Orient)", "La Danse des Morts" et "Etude sur Rabelais".

Bel exemplaire broché très frais.

**105. FLAUBERT (Gustave).** - **Salammbô.** Paris, Athènes, 1946.

In-8 carré de 263 pages. Hors-texte et lettrines de A.-P. Hébert. Collection Athènes-Luxe, tirage à 2000 exemplaires (N°417). Excellent état. *Broché, couverture ivoire rempliée et illustrée en très bon état.* [13463] **45 €**

**106. [FLAUBERT] LEMAITRE (Jules).** - **Lettre autographe de Jules Lemaitre signée à "Ma chère Adèle".** Le Havre, 20 oct. 1879.

Deux pages in-8, cachet de la collection Philippe Van Heurck.

[13692]

**350 €**

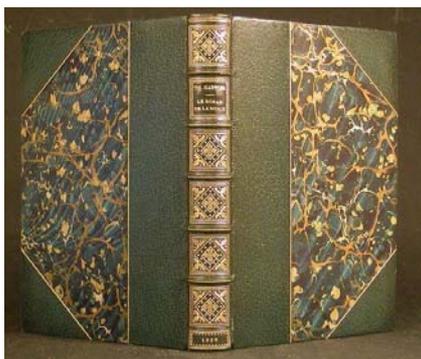
A la femme de lettres et journaliste féministe Adèle Esquiros (1819-1886). Intéressante lettre littéraire traitant de l'Académie, de Flaubert au sujet de l'article de Lemaitre "Les romans de moeurs antiques" paru dans la Revue Bleue le 18 oct. 1879, Daudet, Zola. "Ma famille me presse de faire l'éloge de Marivaux, jugeant qu'un prix de l'académie me couvrirait de considération et avancerait mes affaires temporelles... on a plus que deux mois pour envoyer sa petite saleté aux vieux pédérastes (sic) de l'Institut... Mon étude sur Flaubert a paru dans la Revue d'hier et dans la précédente. Flaubert a été content, je le verrai à la Toussaint. J'ai fait la connaissance de Sully Prudhomme et j'ai vu Alphonse Lemerre...Tu m'as manqué à mon dernier passage à Paris. Très chic, les Rois en exil. Aussi fait, aussi nerveux, aussi moderne que le Nabab, et mieux composé. Nana se dessine bien..."

Jules Lemaitre, normalien, agrégé de Lettres en 1875, fut professeur de rhétorique au lycée du Havre. Collaborateur de la Revue Bleue et du Temps, critique dramatique au Journal des Débats, il devint académicien en 1895 au fauteuil de Victor Duruy.

**107. GAUTIER (Théophile).** - **Le Roman de la Momie.** Paris, L. Hachette, 1858.

In-12 de : I feuillet blanc, faux-titre, titre, I f. (dédicace à Ernest Feydeau), 302 pages et I f.n. ch. (nom de l'imprimeur : Typographie de Ch. Lahure et Cie). Timbre à l'encre bleue du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre (colportage). Non rogné. Parfait état intérieur. *Très belle reliure en demi-marquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures doublées (légèrement salies comme souvent) et dos conservés (V. Champs).* [12984] **1 300 €**

Edition originale. Fait partie de la "Bibliothèque des chemins de fer", portant sur la couverture la date de 1859. Récit célèbre dans lequel l'auteur évoque, avec son admirable talent de coloriste, la vie de l'Égypte dans les temps bibliques, et qui demeure une oeuvre très caractéristique du goût romantique.



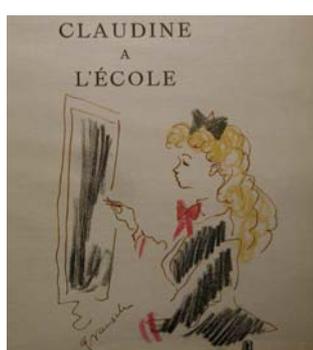
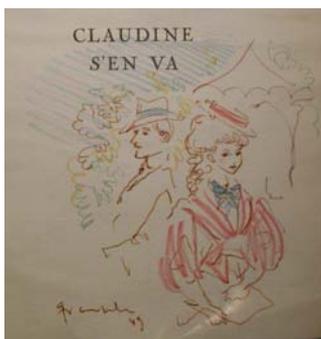
Vicaire.

**108. GRANDVILLE (J.J.).** - **Les Fleurs Animées.** Paris, Gabriel de Gonet, 1847.

Deux tomes en un volume in-8. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. Deux frontispices, 50 planches en couleurs, 2 planches en noir pour la Botanique et Horticulture des Dames. Dessins gravés par Grandville, gravés sur acier par C. Geofroi. Deuxième édition portant la date de l'originale, elle se reconnaît à ce que la pagination n'est pas suivie mais spéciale à chaque volume. Quelques rousseurs éparses sur un papier resté bien blanc. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs plats, tête dorée. En bon état.* [13421] **500 €**

#### DESSINS ORIGINAUX DE GRAU-SALA

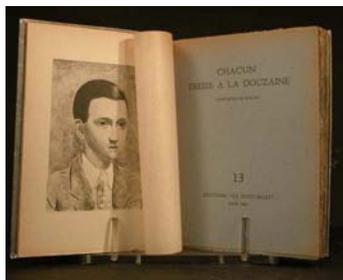
**109. [GRAU-SALA] COLETTE (Willy et Colette Willy).** - **Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va.** Paris, La Bonne Compagnie, 1947.



Quatre volumes in-8 formant la série complète des "Claudine". Tirage à mille exemplaires. Un des 900 exemplaires sur papier vélin du marais (N°339). Nombreuses aquarelles de Grau-Sala. Avec quatre dessins originaux à la plume rehaussés au crayon de couleurs sous les faux-titres et signés. Bon état intérieur avec parfois quelques traces sur les feuillets blancs. *Broché, couverture blanche rempliée et illustrée en couleurs avec le titre en rose entourant l'illustration différente pour chaque ouvrage, titre au dos sur vignette jaune collée. Bon état général (petite fente recollée en bas d'un dos).* [12652] **450 €**

#### EXEMPLAIRE HAOUR

**110. G. SEGUIN- Sadia LEVY- P.A. SCHAYE- P. BRACH- R. COOLUS- FRANC-NOHAIN- H. DELORME- PIERRE-PLESSIS- H. GREGOIRE- J. FAYARD- TRISTAN BERNARD- L. XANROF- M. GODDET.** - **Chacun treize à la douzaine. Poésies.** Paris, Le Document, 1932.



Petit in-4. Rare collection complète de treize volumes, dédiée à Georges Séguin de Cogolin (Var) et spécialement imprimée pour les amis de Maurice Goddet. Exemplaire sur vélin n°29 sur 144, derrière 12 Japon. *Broché, couverture rempliée de couleur différente pour chaque volume (en deux étuis). Ensemble en parfait état.*

[5241]

**450 €**

La série se compose ainsi :

- N°1: , G. SEGUIN, portrait par J. DELEY,
- N°2: Sadia LEVY, portrait par UZELAC,
- N°3: P.A. SCHAYE, portrait par J. ROUTIER,
- N°4: P. BRACH, portrait par L. RODE,
- N°5: R. COOLUS, portrait par JEM,
- N°6: FRANC-NOHAIN, portrait par PICO,
- N°7: H. DELORME, portrait par MICH,
- N°8: PIERRE-PLESSIS, portrait par PEDEZERT,
- N°9: H. GREGOIRE, portrait par R. GID,
- N°10: J. FAYARD, portrait par J. OBERLE,
- N°11: TRISTAN BERNARD, portrait par DON,
- N°12: L. XANROF, portrait par J. CAYRON,
- N°13: M. GODDET, portrait par KISLING.



La dernière plaquette porte l'amusante dédicace à M. HAOUR, qui était co-fondateur avec Adrienne Monnier de la Maison des Amis des Livres :

"Plus un cheveux sur la calotte  
Mais plus d'un poil près de son arc  
Apprend aux filles de Marlotte  
La leçon d'Haour dans un parc.  
... Et sort souvent de sa culotte  
pour en foutre un bon coup à Marc-  
-elle son manche de pilote  
En emmerdant ces Jeanne d'Arc!  
Affectueuse et amicale accolade."  
M. GODDET, janvier 34  
"Comme conneries, on fait pas mieux".

**111. GUILLAUME (Albert).** - **Etoiles de Mer.** Paris, Simonis Empis, s.d.

In folio, préface par Abel Hermant, 20 planches en couleurs. *Cartonnage bleu chagriné, reliure Bradet, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures illustrées en couleurs de Guillaume conservées.*

[13687]

**200 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.

**112. GUILLAUME (Albert).** - **Faut Voir. Album en couleurs.** Paris, Simonis Empis, s.d.

In folio, préface d'Auguste Germain, 20 planches en couleurs et une double. *Cartonnage marbré, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures illustrées de Guillaume conservées.*

[13685] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.



*bleue glacée (petits accidents au papier et frottements).*

[13670]

**250 €**

Edition originale.

**119. HUGO (Victor).** - **Oeuvres complètes.** Paris, Girard & Cie, s.d. (fin XIXe).

Dix-neuf volumes complets. Edition illustrée, en parfait état intérieur. *Bonne reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons et filigranes or. Excellent état.* [13366] **450 €**

**120. JANIN (Jules).** - **Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français.** Paris, Gosselin, 1832.

Deux volumes in-12. Seconde édition (la première, éditée la même année n'a été tirée qu'à 25 exemplaires). Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret d'après Chenavard et A. Bouquet pour chaque tome. Les frontispices sont identiques. On trouve dans notre exemplaire les deux cartons signalés par Vicaire : Tome II pages 3 et 4 (lettre ornée d'un Pierrot étranglant Arlequin) et pages 13 et 14 (fac-similé de la signature de Deburau). Très rares rousseurs. *Très attractive reliure en demi-marroquin fauve à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs rouges et verts très orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, tête dorée. Bel exemplaire.* [13423] **350 €**

Jean Gaspard Debureau est fils d'un père français et d'une mère tchèque. Il arrive en France vers l'âge de 14 ans. En 1816, Michel Bertrand, directeur du Théâtre des Funambules, remarque le spectacle d'acrobatie des Debureau dans une cour de la rue Saint-Maur, à Paris, et engage sans hésiter la famille au grand complet. Deburau immortalise les pantomimes silencieuses de Pierrot. C'est un Pierrot dépouillé du superflu, un Pierrot nu dans son âme et son esprit, n'offrant aux regards que les images de son innocence et de sa candeur, Pierrot, triste, Pierrot amoureux, Pierrot trompé, Pierrot bafoué... Toutes les misères des humbles. Sa face recouverte de blanc parachève son image, à la fois neutre et exprimant toute la palette des sentiments. La poésie qui se dégage du personnage l'éloigne de son modèle, le Pierrot de la Comédia dell'Arte, un peu escroc, un peu voleur, beaucoup cynique.

Jean Baptiste Debureau est aussi l'auteur de ses scénarios. Ce mime merveilleux est décédé le 17 juin 1846 à Paris. Après sa mort, son fils, Jean Charles Debureau (1829-1873) lui a succédé et a conservé son école et son style, établissant ainsi la tradition moderne du mime, que l'on retrouve dans le jeu de Marcel Marceau.

Vicaire.

**121. KARR (Alphonse).** - **Clovis Gosselin.** Paris, Victor Lecou, 1851.

In-18 de VIII et 273 pages, photographie de l'auteur collée sur la page de garde (jaunie), amusante L.A.S. de l'auteur jointe : "Si vous n'êtes pas près d'être mon ami, moi je suis celui de votre talent, de votre esprit, de votre caractère. Tout à vous. Al. Karr". Ex-libris C. De Mandre. *Demi-chagrin rouge, dos plat orné, fer armorié sur le plat de Comte De Mandre.* [13680] **180 €**

Edition originale. Exemplaire présentant quelques usures, mais néanmoins sympathique. Vicaire IV, 640.

**122. LAMARTINE (Alphonse de).** - **Geneviève - Histoire d'une servante. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix en Provence.** Paris, Imprimerie de Wittersheim, 1850.

Grand in-8 de 192 pages. Edition originale. Non mise dans le commerce, offerte en prime aux abonnés du "Conseiller du Peuple". Sans le faux-titre. Excellent état intérieur. *Demi-percaline à coins bordeaux, postérieure, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre sur pièce de maroquin bordeaux. En parfait état.* [13713] **120 €**



**113. GUILLAUME (Albert).** - **Mémoires d'une Glace.** Paris, Simonis Empis, s.d.

In folio, préface de Paul Hervieu, 26 planches. *Cartonnage beige chagriné, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin noir, couvertures illustrées en couleurs de Guillaume conservées.* [13686] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.

**114. GUILLAUME (Albert).** - **Mes Campagnes. Album militaire inédit et en couleurs.** Paris, Simonis, s.d.(1893).

In folio, préface de Georges Courteline, 18 planches en couleurs et une double. *Belle percaline rouge imprimée d'un semis fleurs, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin noir, couvertures illustrées de Guillaume conservées.* [13684] **150 €**

Exemplaire très propre sans aucune rousseur.

**115. HERVAL (René).** - **La légende de Saint-Julien l'Hospitalier - Fresque dramatique en trois actes.** Rouen, Maugard, 1947.

In-8 de 150 pages avec des bois gravés par R.A. Dendeville. Parfait état intérieur. *Broché, couverture blanche imprimée en noir et violet et illustrée d'un bois gravé en bon état.* [13663] **50 €**

**116. HERVAL (René).** - **L'héroïque légende de Guillaume le Conquérant.** Rouen, Defontaine, 1938.

Grand in-8 de 81 pages illustré de bois gravés reprenant des morceaux de la tapisserie de Bayeux. Excellent état. *Demi-basane marbrée, fauve, à coins, dos lisse, titre doré en long, filet doré sur les plats, couverture conservée, bon état.* [13664] **50 €**

**117. HUGO (Victor) - LALANNE (Maxime).** - **Chez Victor Hugo, par un passant.** Paris, Cadart et Luquet, 1864.

In-8 de 68 pages, avec 12 eaux-fortes de Lalanne, imprimées par Cadart. Quelques rousseurs, s'élargissant en fin d'ouvrage. *Broché, couverture imprimée beige.* [13481] **50 €**

Une visite à Hauteville-House à Guernesey en 1861 avec différentes vues de la propriété de Victor Hugo et une jolie vue du port de Saint Peter.

**118. HUGO (Victor).** - **Mes Fils.** Paris, Michel Levy Frères, à la Librairie nouvelle, 1874.

In-8 de 48 pages. Un des 80 exemplaires sur Hollande après 20 sur Chine. Grand de marges, en bon état intérieur. *Broché, couverture*

**123. LAMARTINE (Alphonse de).** - Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833). ou Notes d'un voyageur. Paris, Librairie de Charles Gosselin, Librairie de Furne, 1835.

Quatre volumes in-8. Edition originale. Un portrait de Lamartine hors-texte gravé sur acier par Plée, un tableau et deux cartes dépliantes. Rousseurs. *Joli demi-veau fauve à coins d'époque, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées.* [12674] **450 €**

Lamartine voyageait avec sa femme et sa soeur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa soeur à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.

Agréable exemplaire malgré les rousseurs.

**ENVOI DE LE MEILLEUR A R. A. PINCHON**

**124. [LE MEILLEUR] MAUPASSANT (Guy de).** - Histoire d'une fille de ferme. Paris, Albert Morancé, 1923.

In-folio de 58 pages, illustré à chaque page de bois originaux in-texte de Georges Le Meilleur. Un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°99) avec un envoi de l'artiste "à l'ami Pinchon, bien cordialement". *Broché, couverture illustrée, manque de papier au dos, quelques taches claires.* [13695] **250 €**

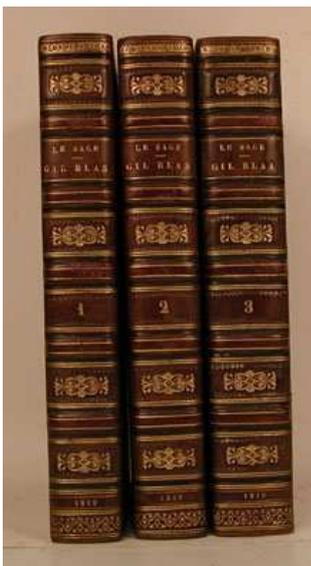
Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Sté des Artistes Français depuis 1898.

Robert Antoine Pinchon fait ses études secondaires au lycée Corneille à Rouen, puis suit des cours à l'école des Beaux-Arts. Il participe au Salon d'automne de 1905. Il prend part à de nombreuses expositions à Rouen, aux salons de la Société des Artistes rouennais dont il deviendra président en 1935, ainsi qu'au Salon des artistes français. Il devient membre de l'Académie de Rouen en 1932, dont il sera le président en 1941. Son père Robert Pinchon, était ami intime de Guy de Maupassant.

**UNE DES PREMIERES ETUDES DE VICTOR HUGO**

**125. LE SAGE - HUGO (Victor).** - Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Didot, 1819.

Trois volumes in-8. Tome I: 2 ff.; LXVIII pp. ("Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suite de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ... Lu à l'Académie française par M. Le Comte François de Neufchâteau) et 362 pp. Tome II: 458 pp.; Tome III: 2ff. et 518 pages.. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française. Très bel exemplaire du tirage de tête sur papier vélin, lavé et encollé, dans lequel on a intercalé un portrait de Le Sage gravé par Aug. de Saint-Aubin, un portrait de François de Neufchateau gravé par Laugier, la suite complète de 9 dessins de Desenne gravés par Bein, la suite complète de 3 compositions de Napoléon Thomas, gravées par Leclerc et 25 figures par Desenne, Devéria, Smirke, Uwins, Marillier etc...(belles épreuves sur papier de chine ou avant la lettre). Ex-libris gravé "Robert de Billy". *Demi-veau à coins vieux rouge, double filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, date dorée en queue (Thierry). Rares éraflures aux dos et coins émoussés.*

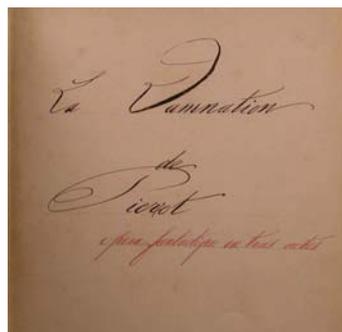


[7992] **500 €**

" La question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas" en tête du premier volume, serait l'une des toutes premières productions littéraires de Victor Hugo. En 1818, François de Neufchateau qui préparait pour Didot une édition de "Gil Blas" demanda au jeune poète de lire un roman espagnol de Marcos Obregon de la Ronda, lequel roman, d'après un jésuite nommé Isca, aurait été simplement traduit par Le Sage. Victor Hugo remit l'étude qu'il avait écrite à F. de Neufchateau, alors doyen de l'Académie, qui la trouva si bien faite, qu'il la plaça en tête de son édition, sans en changer un mot et qu'il la signa de son nom.

**MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN**

**126. LORRAIN (Jean).** - La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes. Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..



Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.*

[11078] **2 800 €**

Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

**RARE EXEMPLAIRE AVEC DESSINS**

**127. LORRAIN (Jean) & FABRICE (Delphi).** - Clair de Lune. Drame en un acte et deux tableaux. Paris, Ondet, 1904.

In-12 de 36 pages, avec le faux-titre représentant Bruant de dos rehaussé en couleurs, monogrammé et daté de Delphi Fabrice, et quatre dessins en couleurs originaux du même. *Broché en parfait état.* [7560] **750 €**



P i è c e représentée pour la première fois à Paris au Concert de l'Epoque sous la direction d'Aristide Bruant, le 17 décembre 1903. Une note manuscrite de Fabrice qui est jointe mentionne que ce texte n'a été tiré qu'à cinquante exemplaires pour les répétitions, Lorrain et lui s'en sont partagés une quinzaine, et sur son lot, il n'en a orné

seulement que quelques uns pour ses amis, Bruant et Lorrain entre autres.

**129. MAUPASSANT (Guy de).- CIRY (Michel). - Farce Normande.** S.L.(Paris), Société Normande du Livre illustré, 1953.

In-4 en feuilles de 113 pages. Illustré de 33 eaux-fortes originales de Michel Ciry : un frontispice (portrait de Maupassant), 4 hors-texte, 28 in-texte et culs de lampe. Tirage à 140 exemplaires tous numérotés (N° 80) sur vélin de Rives. Parfait état intérieur. *En feuilles, sous couverture beige, étui gris clair et emboitage gris foncé, en excellent état.* [13640] **300 €**

Contient : Farce normande - Toine - Le petit fut - Le diable - Une vente - La bête à Mait'belhomme - Le retour.

**130. MAUPASSANT (Guy de). - La Vie errante.** Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).* [8864] **1 700 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire. Carteret.

**131. MAUPASSANT (Guy de). - Le Colporteur.** Paris, Ollendorff, 1900.

In-18 d'un faux-titre, titre et 346 pages. Ex-libris J.V. et du Docteur Maronneaud. *Demi-maroquin à coins bleu, dos à nerfs (légèrement passé), tête dorée, couvertures et dos conservés.* [8170] **330 €**

Bel exemplaire de l'édition originale.

**132. MAUPASSANT (Guy de). - Le Père Milon. Contes inédits.** Paris, Ollendorff, 1899.

In-18 de VIII pages préliminaires et 292 pages. Papier bruni. *Bradel demi-maroquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures et dos jaunes conservés (Noulhac).* [9906] **350 €**

Edition originale posthume de ce recueil de 18 contes. Carteret.

#### ORIGINALE SUR HOLLANDE

**133. MAUPASSANT (Guy de). - L'Inutile beauté.** Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. *Bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse encadré d'un filet incrusté de maroquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander). Dos passé uniformément en marron clair.* [10471] **1 500 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

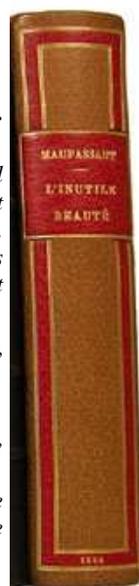
**134. MAUPASSANT (Guy de). - Pierre et Jean.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18. Edition originale. Très bon état intérieur. *Agréable demi-maroquin noir à coins, très sobre, dos à nerfs, tête dorée (couvertures conservées).* [13610] **300 €**

**135. MAUPASSANT (Guy de). - Pierre et Jean.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18. Cachet sur le titre de la bibliothèque du vicomte de la Croix Laval au château de Noailles. *Bradel en demi-percaline rouge brique, couvertures conservées.* [10484] **350 €**

Edition originale en parfaite condition et de bonne provenance.



**136. MERIMEE (Prosper). - Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.** Paris, Sautélet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires). *Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566]

**950 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautélet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure dans le style romantique par Semet & Plumelle.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.



**137. MONNIER (Adrienne). - Les Gazettes (1925-1945).** Paris, René Julliard, 1953.

In-8 de 318 pages. Bon état intérieur. *Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Fente au papier en pied du dos.* [13712] **25 €**

Les "Gazettes" réunies dans ce volume sont le suc littéraire des vingt plus belles années de la vie de la célèbre libraire de la rue de l'Odéon, années belles de l'amitié des plus grands écrivains français et étrangers. Que ce soit la voix de Claudel ou celle de Valéry, un déjeuner avec Colette, un portrait de Rainer Maria Rilke, une étude sur l'Ulysse de Joyce, une exposition de Michaux, des portraits d'acteurs, des promenades sur les quais de la Seine, à Venise, à Tignes, ou des réflexions morales, tout l'esprit d'Adrienne Monnier apparaît dans ces textes et justifie ce que lui écrivait André Gide : "On ne vous lit pas tant que l'on ne vous entend parler, car vous avez su donner le ton de voix le plus naturel à vos phrases..." (Texte au verso de l'ouvrage).

**138. MURET (Théodore). - Georges ou Un entre mille.** Paris, Ambroise Dupont, 1835.

Petit in-8 de 387 pages. Deuxième édition. Excellent état intérieur. *Demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés (dos passé, accident en pied).* [13353] **50 €**

Cet ouvrage a pour sujet le suicide présenté sous une forme romanesque dont la fin se situe à Caudebec.

Théodore Muret, publiciste, romancier et auteur dramatique est né à Rouen et y est revenu vivre.

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON

**139. MUSSET (Alfred de). - Rolla.** Paris, Ferroud, 1912.

Grand in-8. Frontispice dessiné par O.D.V. Guillonnet, gravé à l'eau-forte par E. Pennequin, ornements décoratifs par Léon Lebègue. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 65 premiers sur grand Japon avec trois états du frontispice (N°41). *Plein maroquin janséniste, vert foncé à gros grain, dos à nerfs, double filets sur les coupes, gardes de soie moirée vertes dans un encadrement de deux triple filets avec écoinçons. Couvertures et dos conservés.* [13371] **200 €**

**140. NODIER (Charles). - L'amateur de livres.** Paris, Haumont, 1945.

Petit in-12 de 28 pages, illustré de vignettes de Gavarni, Meissonier

etc.. (frontispice, portrait de Nodier par Tony Johannot, une gravure et une vignette). Tirage limité à 350 exemplaires sur vélin blanc ( N°305). Excellent état intérieur. *Broché, couverture chamois en parfait état.* [13447] **50 €**

**141. [RAFFAËLLI] - ZOLA - PROUST - MAUPASSANT... - Les Types de Paris.** Paris, imprimerie Plon, Nourrit et Cie, s.d. (1889)

In-4 de I (faux-titre; au V°, justification du tirage de luxe); I f. (titre en rouge et noir orné d'une vignette en couleurs); VII pages (Jean-François Raffaëlli par Albert Wolf); 162 pages; et I f. Non chiffré (achevé d'imprimer). Edition du Figaro. Dessins de Jean-François Raffaëlli. 18 planches hors-texte, en noir et en couleurs et illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Pâles rousseurs sur les 3 premiers et 2 derniers feuillets. Sinon bel exemplaire. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid en bon état (couvertures conservées).* [13565] **400 €**

Texte par : Edmond de Goncourt, Alphonse daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Hüysmans, Gustave geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. De Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin.

Vicaire (VII).

**MANUSCRIT DU POEME INVOCATION**

**142. REGNIER (Henri de). - Soir d'été. Poème manuscrit en alexandrins, de 16 vers en 4 quatrains.** Sln.

Une feuille in-8 (24 x 21 cm), manuscrite à la plume et signée. *Petites déchirures marginales, sans manque, marque de plume.*

[12702]

**450 €**

Célèbre poème intitulé aussi Invocation, souvent mis en musique, notamment par Albert Roussel en 1907, pour contre-alto, et par Georges Taconet, pour Soprano et Piano:

"Pour que la nuit soit douce, il faudra que les roses,

Du jardin parfumé jusques à la maison,

Par la fenêtre ouverte à leurs odeurs écloses,

Parfument mollement l'ombre où nous nous taisons.... »

**143. SAINT-ROMAN (comtesse de, née Castelbajac). - Le Roman de l'Occitanienne et de Chateaubriand.** Paris, Plon, 1925.

In-8 carré de 213 pages avec 70 lettres inédites de Chateaubriand , un portrait en frontispice de Léontine de Villeneuve, "l'Occitanienne" des Mémoires d'Outre-Tombe, quatre héliogravures et quatre fac-similés de lettres autographes. Tirage à 600 exemplaires. N°417 sur papier à la cuve, d'Arches. Excellent état, à grandes marges non rognées. *Broché, couverture ivoire rempliée et illustrée, en très bon état.*

[13431]

**45 €**

**144. [SCULPTURE] LAPLAGNE (Guillaume). - Guignol. Revue satirique.** Paris, imp. 37 rue St Lazare, s.d. (circa 1904).



In-folio, album regroupant les 16 premières couvertures de cette revue, montées sur onglet. Excellent état intérieur. *Belle percaline rouge imprimée d'un semis de fleurs, reliure Bradel, pièce de titre en maroquin noir.* [13689] **350 €**

Guillaume Laplagne est un sculpteur français, né en 1894 à Evry (Aube), élève de Barrias, sociétaire des Artistes français depuis 1894. Les sculptures de G. Laplagne qui ornent la une de cette revue, dont le gérant était L. Dupuy, ont été photographiées par Lansiaux. Elles représentent Arthur Meyer

(directeur du Gaulois) en satire de la rue Drouot (n°1); Camille Pelletan, alors ministre de la Marine, en Neptune aviné (n°2); le docteur Doyen en écorcheur; la Fête des morts en Mandchourie sous la forme d'un squelette manipulant des marionnettes; le général André, Master Syveton, Monsieur Bertheaux; Emile Combes; M. Rouvier; Don Carlos Premier en Lune; N.S. Edgar; Emile Loubet; nos rois Philippe et Hector; Monsieur Boucard; F.C. Bostock et enfin François Coppée en porte-flambeau de la poésie française, à cheval sur Pégase (n°16).

**SUPERBES EXEMPLAIRES SUR JAPON**

**145. UZANNE (Octave). - L'Eventail. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon.** Paris, A. Quantin, 1882-1883.



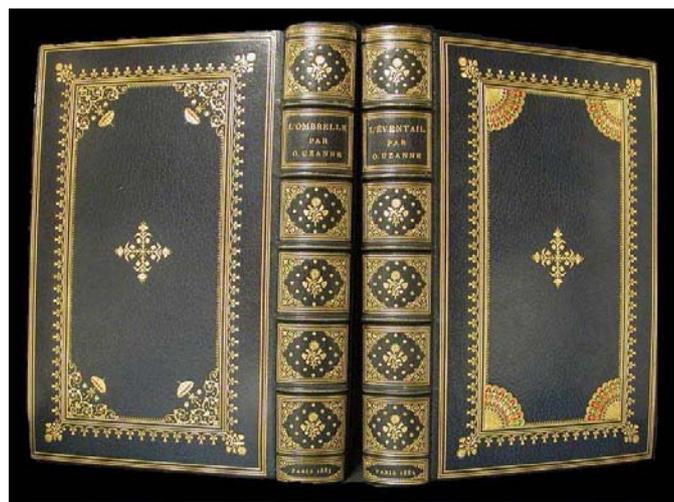
Deux volumes grand in-8. Nombreuses illustrations en différents tons par Paul Avril. Tirage sur Japon à 100 exemplaires ( N°55) avec les suites en deux états. Ex-libris gravé sur un feuillet japon inséré en tête des ouvrages "Félix Chancel". *Superbes reliures de Champs en plein maroquin bleu-marine. Les plats sont ornés d'un triple filet doré d'encadrement et portent en leur centre un large cadre de filets dorés et roulettes avec des motifs floraux en angles ornements, pour l'Eventail, de quatre larges éventails dorés, leurs branches incrustées en rouge et vert et pour l'Ombrelle, de quatre ombrelles dorées incrustées en rouge. Dos à nerfs très richement ornés de motifs floraux, identique pour les deux volumes, double filet sur les coupes, très large dentelle*

*intérieure encadrant aux contre-plats les soies rose et verte illustrées et titrées des portefeuilles accompagnant les exemplaires brochés. Tranches dorées. Couvertures illustrées conservées ainsi que les dos. Etuis (bords frottés).*

[13655]

**4 500 €**

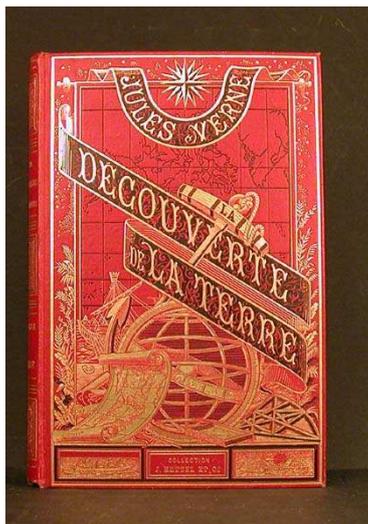
Edition originale. Magnifiques exemplaires dans de somptueuses reliures pour cette très rare réunion en grand papier. Carteret.



**146. VERCORS. - Le Silence de la mer. Récit par Vercors.** Paris, Haumont, 1945.

In-8 de 96 pages. Tirage à 990 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries Johannot d'Anonnay (N°908). Premier volume de la Collection des Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Excellent état intérieur. *Broché, couverture blanche rempliée, imprimée en noir, en parfait état.* [13459] **40 €**

**147. VERNE (Jules).** - **Découverte de la Terre.** Paris, Hetzel, s.d. (1878).



In-8, 464 pages, catalogues Hetzel in fine. Rousseurs. *Percaline rouge brique d'éditeur, dos lisse orné, premier plat à l'ancre et à la sphère armillaire ptolémaïque dorée, plaque de A. Souze, tranches dorées (Engel relieur Paris).* Très bon état [13409] **550 €**

Premier tirage des 59 dessins de L. Bennett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile et cartes.

Defontaine, rue du Gros-Horloge, s.d. (1934).

Un volume petit in-4. Illustrations de l'auteur. Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma, avec la suite des illustrations. *Broché, couverture illustrée et imprimée à deux encres en bon état. Le portefeuille contenant la suite des illustrations est usé.* [13660] **90 €**

**152. YARD (Francis).** - **Le Roi Octobre et la danseuse aux mille pieds.** Rouen, Defontaine, rue de la Grosse-Horloge, 1930.

Un volume in-4. Illustrations sur bois de l'auteur. Un des 10 exemplaires sur papier Hollande (N°12). Non coupé en parfait état intérieur. *Broché, couverture illustrée (dos insolé).* [13656] **90 €**

**153. YARD (Francis).** - **Les Goélands, poèmes, avec cent ornements gravés sur bois par l'auteur.** Rouen, Defontaine, 1923.

In-8 carré de 190 pages. Avec cent bois gravés dessinés par F. Yard. Un des 30 exemplaires de luxe sur papier vélin (N°28). Parfait état intérieur. *Broché, couverture ivoire illustrée (petite fente au papier en bas de la première de couv.).* [13658] **80 €**

**154. YARD (Francis).** - **Mon Village. (Récits et souvenirs).** Rouen, Defontaine, 1964.

In-8 carré de 183 pages. Illustrations de l'auteur. Un des 1000 ex. sur beau papier vergé teinté. Non copé en très bon état. *Broché (dos insolé).* [13659] **60 €**

#### AQUARELLE ORIGINALE DE GASTON VUILLIER

**148. [VUILLIER] - MERIMÉE (Prosper).** - **Colomba.** Paris, Ferroud, 1913.

In-8, 31 compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Tirage à 1200, un des vingt sur grand Japon (n°10) avec quatre états des planches, dont une suite colorée par l'artiste et une aquarelle originale inédite de Gaston Vuillier. *Beau maroquin violet, encadrement sur les plats de palmettes fauve en incrustation bordées d'un double filet à froid, dos à 4 nerfs orné de même, contre-plat de soie moirée camel bordé de maroquin violet dans un encadrement de double filet et fleurons dorés, tranches dorées, non rogné, étui, couvertures illustrées conservées (Gruel).* Premier plat et dos passés. [13698] **1 100 €**



Bel exemplaire de cette "édition recherchée et cotée en grand papier" (Carteret). Carteret IV, 278.

**149. YARD (Francis).** - **Almanach normand contenant cinquante chansons, romances, rondes, complaintes chantées jadis au beau pays de Normandie, recueillies et publiées par Francis Yard.** Rouen, Defontaine, 1931.

In-4 de 254 pages. Illustrations de l'auteur. Non coupé, intérieur en excellent état. *Broché, couverture illustrée. (dos insolé).*

[13661] **80 €**

IIème Année. La première année de cet Almanach (1930) étant parue sans numérotation.

**150. YARD (Francis).** - **La Pipe. Petites Chansons avec cent ornements gravés au canif par l'auteur.** Rouen, Defontaine, rue du Gros -Horloge, 1927.

Petit in-4 de 197 pages illustré abondamment de bois dessinés par l'auteur. *Broché, couverture beige imprimée à deux couleurs.*

[13662] **50 €**

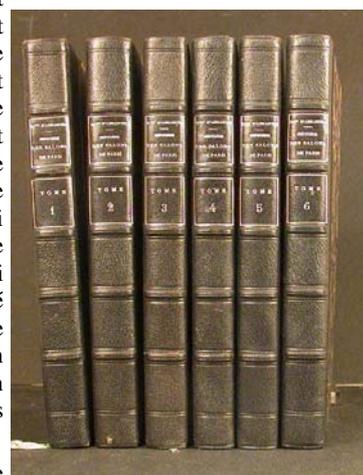
**151. YARD (Francis).** - **Légendes et histoires du beau pays de Normandie, recueillies et contées par Francis Yard.** Rouen,

#### HISTOIRE - RELIGION

**155. ABRANTES (Laure JUNOT, Duchesse d').** - **Histoire des Salons de Paris. Tableaux et portraits du Grand Monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, le Restauration, et le règne de Louis-Philippe 1er.** Paris, Ladvoat, 1837-1838.

Six volumes in-8. Papier très blanc sans rousseur. *Demi-chagrin noir postérieur, dos à nerfs soulignés de filets à froid, couvertures illustrées bleues conservées.* [13502] **550 €**

Mariée au général Junot au début du Consulat, elle entre bientôt dans l'animation de la vie parisienne où sa beauté, son esprit caustique et son extravagance ne tardent pas à la faire remarquer. Et si le premier Consul la surnomme la petite peste, c'est de manière affectueuse car il la traite, ainsi que Junot, avec la plus grande générosité; un sentiment qui néanmoins ne sera jamais partagé par l'intéressée, la duchesse n'hésitant pas à se répandre en sarcasmes et calomnies à son endroit dans ses Mémoires historiques sur Napoléon Ier.



Elle fut la maîtresse du comte de Metternich, ambassadeur d'Autriche en France. Sous la Restauration, elle devient monarchiste et traite Napoléon Bonaparte de monstrueux usurpateur, puis tente de combler ses dettes et de retrouver son rang en vendant meubles et bijoux. Mais surtout, elle rêve d'écrire pour ajouter à ses maigres revenus des droits d'auteur. C'est ainsi qu'elle devient la maîtresse du jeune Honoré de Balzac vers 1828, après s'être longtemps refusée à lui. L'auteur de La Comédie humaine lui sert d'abord de conseiller, de correcteur et d'homme à tout faire. C'est lui qui la pousse à rédiger ses Mémoires qu'il corrigera inlassablement et dont, le succès acquis, elle niera impudemment qu'il y eût mis la main.

La Duchesse connaît cependant un triste fin de vie, jalonnée de

difficultés financières et littéraires. Après quelques années de succès, les échecs se succèdent : Balzac ne travaille plus pour elle, elle le perd comme amant et elle doit louer un rez-de-chaussée rue de La Rochefoucauld où elle tente de reconstituer un salon avec des amis fidèles aux souvenirs de l'Empire. Juliette Récamier, Théophile Gautier (qui la surnommait « la duchesse d'Abacadabrantes »), des acteurs mondains et des douairières sont de ceux-là. Les journaux parlent de la Société des polichinelles au sujet des acteurs mondains. Mais le pire est à venir. Le libraire Ladvocat refusant ses manuscrits, la duchesse tombe dans l'indigence, doit vendre son mobilier, et finit sa vie dans un hôpital où, faute d'argent, on la place dans une mansarde.

Belle série en très bel état, dans une sobre et parfaite demi-reliure.

**156. ALLOM (Thomas) - DELILLE (Charles-Jean). - La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites.** Fisher Fils et Cie à Londres - H. Mandeville à Paris s.d. (1846).

Trois volumes in-4. Les pages de titre sont en anglais et le texte descriptif en français par Charles-Jean Delille. 96 planches dessinées d'après nature par Thomas Allom finement gravées sur acier. Quelques pâles rousseurs. Sans le quatrième volume comme souvent, car paru ensuite. *Très beau plein chagrin maroquiné prune, double filet doré sur les plats et filet à froid encadrant un large titre en lettres d'or, lui-même dans un double filet doré avec larges fleurons d'angle, dos à nerfs, filets sur les coupes, roulettes sur les chasses, tranches dorées.* [13360] **400 €**

Thomas Allom, architecte et peintre de paysages (1804-1872). Ses ouvrages sur la France sont remarquables et témoignent de ses vastes connaissances en architecture.

**157. [AUVERGNE]. - Avis du Préfet aux maires du département sur l'impôt sur les portes et fenêtres, et la contribution foncière.** Clermont-Ferrand, 1er juin 1813.

Deux pages in-folio imprimées, aux armes de Napoléon premier. [11261] **50 €**

**158. BAPST (Germain). - Le maréchal Canrobert. Souvenirs d'un siècle.** Paris, Plon et Nourrit, 1898-1909.

Quatre volumes in-8. Portrait en frontispice d'après Horace Vernet. *Demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs (reliure légèrement tachée sur le plat du premier tome).* [13503] **200 €**

Quatre premiers volumes (sur six), le 1er relate son enfance, Saint-Cyr, la Révolution de Juillet, l'Algérie, Contantine, le général Bugeaud et la conquête du Dahra, la Révolution de 1848; le 2nd: Napoléon III et sa cour et la guerre de Crimée; le 3ème parlant de Paris et la cour pendant le Congrès, la naissance du prince impérial et la guerre d'Italie; le 4ème traitant des souverains à Paris, les fêtes des Tuileries et de la guerre de 1870.

**159. BASSOMPIERRE (François de). - Mémoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'Histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années.** Cologne (Hollande), Pierre du Marteau, 1665.

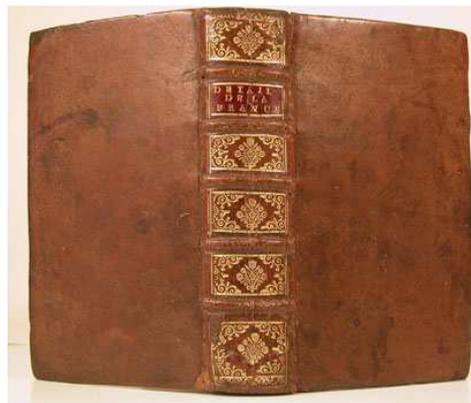
Deux volumes petit in-12. *Joli veau glacé fauve du XIXe, roulette à froid et filet noir sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Deux mors inf. fendus (1 cm).*

[9629] **450 €**

Edition originale imprimée par la Veuve et les héritiers de Jean Elzevier de Leyde pour les frères Steucker de la Haye. On joint souvent à ces deux volumes les Ambassades du même auteur. Brunet I, 695; Willems 891; Rahir 894.

**160. ECONOMIE [BOISGUILBERT, Pierre Le Pesant de]. - Le Détail de la France sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle Edition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière.** S.l., 1707.

Deux tomes et un supplément en un volume in-12, bien complet: titre,



294 pp., 1 feuillet blanc, 1 titre, 300 pages (paginées 302 à cause d'une erreur de pagination au feuillet Aa). Ex-libris de Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire, chartiste et archiviste de la Seine-Inférieure dans la seconde moitié du XIXe siècle. Léger travail de ver marginal sur 6 ff. entre les deux

parties. *Joli veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* [9608] **1 800 €**

Bel exemplaire de cette première édition collective et la plus complète, avec le supplément de 16 pages, de ce livre qui a ouvert la voie à l'économie politique du XVIIIe siècle. Première protestation contre le système économique de l'époque et revendication de la liberté du commerce et de l'agriculture. Le supplément de douze pages, qui paraît ici pour la première fois, est très important. Il est à l'origine de l'arrêt du 14 mars 1707 condamnant le livre de Boisguilbert. L'édition originale de 1695 est rarissime et ne comporte que 212 pages.

"Boisguilbert qui, en sa qualité d'administrateur avait, comme son ami Vauban, une profonde connaissance des conditions de vie du peuple, était essentiellement un humanitaire. En dépit de ses sympathies pour le protectionnisme agricole, il avait renoncé à une large part du mercantilisme. Il attribuait la lenteur de l'accroissement de la population à la pauvreté générale qui avait elle-même pour cause le système fiscal et les entraves portées à l'activité économique... Comme Vauban il a, en quelque sorte, anticipé sur la thèse de Malthus quant à la relation de dépendance entre le développement de la population et l'offre de produits alimentaires" (Spengler, De Budé à Condorcet).

**161. BOURBON (Etienne de). - Anecdotes historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Etienne de Bourbon, dominicain du XIII ème siècle.** Paris, Librairie Renouard, 1877.

In-8, XLVIII et 466 pages sur beau papier vergé quasiment sans rousseur, en partie non coupé. *Demi-vélin blanc en parfait état, pièces de titre et de toison brune, couvertures conservées.* [13497] **80 €**

Texte latin publié par A. Lecoy de La Marche pour la Société de l'Histoire de France, d'après un manuscrit du XIII ème siècle de la B.N. F. qui provenait de la bibliothèque de la Sorbonne.

#### PAMPHLET CONTRE LAMARTINE CONSEILLER DU PEUPLE

**162. [BOURGOGNE - RHONE ALPES] PERE MACONNAIS. - Le Démocrate de Saône-et-Loire et de l'Ain.** Dans les Cantons chez les membres des Comités démocratiques et à Macon, s.d. (circa 1851)

In-12 de 62 pages en bon état. *Broché, couverture imprimée en noir portant deux vignettes gravées emblématiques.* [11555] **90 €**

Brochure expliquant la fondation du journal : "En attendant que les fondateurs du "Démocrate" aient réuni les éléments de toute nature nécessaires pour lui donner une existence assurée avec le format et la périodicité de "l'Union républicaine" ils publieront quelques articles, sous la forme d'une brochure dans le but de faire connaître l'esprit du nouveau journal".

On trouve également la Souscription patriotique pour la fondation du journal.

Et la première lettre très virulante du Père Maconnais à M. Alphonse de Lamartine soi-disant "conseiller du peuple".

**163. BRANTOME (Pierre de Bourdeille seigneur de). - Oeuvres complètes du seigneur de Brantôme accompagnées de remarques**

historiques et critiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du roi et augmentée de fragmens inédits. Paris, Foucault, 1822-1823.

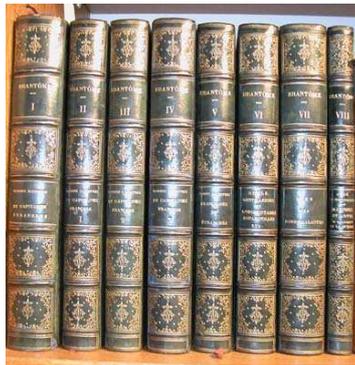
Huit volumes in-8. Rousseurs éparses. *Très agréable demi-veau bleu-marine, d'époque. Dos à nerfs richement orné, tête dorée.*

[12824] **500 €**

Bel exemplaire de cette édition la meilleure et la plus complète que

l'on eût alors de Brantôme et imprimée pour faire suite à la collection des Mémoires sur l'histoire de France, publiée sous la direction de MM. Petitot. M. Mommerqué l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pages 479-546 du 3ème volume des "Vies des hommes illustres et des capitaines François". Le 8ème volume a pour titre "Oeuvres d'André Bourdeille".

Brunet.



**164. [CALVI (François de)]. - Histoire générale des Larrons... Par F. D. C. Lyonnais.** Rouen, Clément Malassis, 1657.

In-8 de 4 ff. dont le titre, 270 pp., 8 ff. (titre), 209 pp., 4 ff.(titre) & 236 pp. Ex-libris collé, au tampon et manuscrit de la bibliothèque Plantin de Villeperdrix. Rousseurs. *Vélin d'époque en parfait état, titre au dos usé et réécrit à la plume.* [11060] **750 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage divisé en trois livres. Le premier contient les "cruautés & meschancetez des Voleurs", le second "Des ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses", et le troisième "Les finesses, tromperies & stratagèmes des Filous." Recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage (Viollet-Le-Duc, p. 215). C'est le livre le plus complet sur cette matière, il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries.

Brunet III,204.

**165. [CAMBRAI]. - Gestes des évêques de Cambrai de 1092 à 1138. Gesta Pontificum Cameracensium.** Paris, Librairie Renouard, 1880.

In-8, XXXVIII et 274 pages sur beau papier vergé quasiment sans rousseur, en partie non coupé. *Demi-velin blanc en parfait état, pièces de titre et de toison brune, couvertures conservées.* [13496] **80 €**

Publié par R. P. Ch. De Smedt pour la Société de l'Histoire de France, d'après un manuscrit du XII ème siècle donné à la B.N.F. Par le duc de la Tremoille.

**166. [CAUDEBEC-LES-ELBEUF] TALVAST (Abbé Henri). - Ensemble de 70 sermons manuscrits.** Caudebec-les-Elbeuf, Déville-lès-Rouen, de 1874 à 1897.

Chaque sermon formant un cahier de 4 à 8 feuillets, format in-8. [11180] **350 €**

Intéressante représentation du travail d'un prêtre dans une petite paroisse des environs de Rouen.

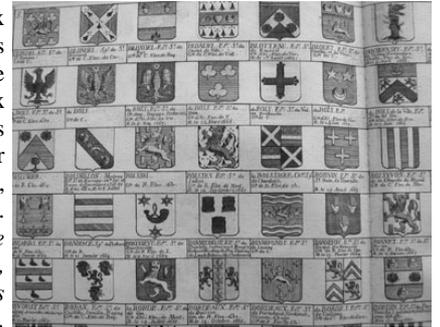
**167. CHARLES VIII. - Lettres de Charles VIII roi de France.** Paris, Librairie Renouard, 1898.

Cinq volumes in-8, sur beau papier vergé sans aucune rousseur, en partie non coupé. *Demi-velin blanc en parfait état, pièces de titre et de toison brune, couvertures conservées.* [13488] **350 €**

Publié par P. Pélicier pour la Société de l'Histoire de France, d'après les originaux. Lettres de 1483 à 1498.

**168. CHEVILLARD (Jacques). - Nobiliaire de Normandie ou Catalogue de la Province de Normandie disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualitez, armes et blazons de tous les nobles de cette province.** Paris, Chez l'auteur, s.d. (circa 1720).

In-folio, 27 tableaux d'armoiries sur des planches doubles dont le beau titre gravé. Petit renfort aux pliures de quelques planches, manque de papier marginal à la pl. 23, mouillures sur le titre. *Basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, coins usés, coiffe et mors inférieurs à restaurer.* [13616] **1 650 €**



Ce nouveau tirage contient en supplément à la dernière planche les blasons de 27 familles. "Ce nobiliaire de Normandie est d'autant plus rare et recherché, que c'est le seul recueil qu'on ait de ce genre pour l'histoire nobiliaire de cette province. Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pendant la Révolution" (Frère).

**169. [COLLECTIF]. - Napoléon.** Paris, Bureaux de la vie contemporaine, 1894.

Grand in-8 de 136 pages avec illustrations in et hors-texte. Un des cent sur Japon (N°11). *Demi-reliure en cuir de Russie vert à la Bradel, titre doré, chiffre ne pied. Excellent état.* [13701] **150 €**

Auteurs : François Coppée, Frédéric Masson, Général Drago..., Général Baron Vonder Glotz, Germain Bapst, Albert Vandal, Lucien Perey, Henri Bouchot, Maurice Loir, Henry Houssaye.

**170. DONOSO CORTES (Jaun) ; [ VEUILLOT Louis]. - Oeuvres de Donoso Cortès, Marquis de Valdegamas, Ancien ambassadeur d'Espagne près la cour de France, publiées par sa famille.** Paris, Librairie Auguste Vaton, 1858 - 1859.

Trois volumes in-8 de 2 ff.n.ch., un portrait, LXIV pp., 447 pp.; 2 ff.n.ch., 526 pp., 1 f. De catalogue de la librairie ; 2 ff.n.ch., IV pp. et 543 pp. Rousseurs. *Demi-marquin brun à coins, dos à faux nerfs (légèrement passé), gardes de papier marbré, têtes dorées. Reliure d'époque.* [13673] **300 €**

Edition originale de la traduction française des Oeuvres de Donoso Cortès (1809-1853) reliée dans un joli demi-marquin brun à coins d'époque.

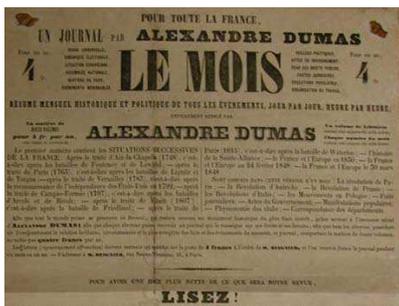
On y trouve différents articles et discours (La France en 1842 - Pie IX et ses réformes - La Bible - L'Eglise et la Révolution - etc.), de nombreuses Lettres politiques, Esquisses historico-philosophiques, et son grand ouvrage : Essai sur le Catholicisme, le Libéralisme et le Socialisme considérés dans leurs principes fondamentaux.

Le monde lui avait prodigué ses dons ; il occupait, comme ministre plénipotentiaire à Paris, le premier poste de la diplomatie espagnole ; il était sénateur, grand-croix de l'ordre de Charles III, gentilhomme de la chambre de la reine, membre de l'Académie royale d'histoire. Il avait atteint bien jeune encore la plupart des dignités les plus recherchées de son pays

Orateur politique et essayiste polémique au style passionné et grandiloquent, Donoso Cortès fut, en Espagne, avec Balmes, l'un des plus farouches représentants de la tradition catholique en lutte contre l'idéologie libérale de la première moitié du XIX ème siècle. Ses discours parlementaires sont d'une rhétorique fleurie et abondante. Dans son œuvre la plus importante, *Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo* (1851), se manifestent les inquiétudes sociales provoquées par la révolution de 1848 ; il y défend un catholicisme et une politique autoritaires.

BEL EXEMPLAIRE

**171. DUMAS (Alexandre). - Le Mois, résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas.** Paris, typographie de E. Et V. Penaud frères, 10 rue du Faubourg Montmartre, 1848-1849.



Deux années complètes, réunies en un volume, de ce journal grand in-8, texte imprimé sur deux colonnes. La troisième année composée de deux numéros seulement (janvier et février 1850) manque comme très souvent. Excellent état intérieur sans rousseurs. Joint l'affiche de publicité (43cmx29cm) ayant pour titre "Pour toute la France" et portant aux nues le talent d'Alexandre Dumas ! "Notre journal sera, pour la révolution de 1848, ce que le journal de Prud'homme a été pour la révolution de 1793, c'est à dire les éphémérides les plus curieuses que l'on puisse se procurer, puisque non-seulement Paris, non-seulement l'Europe, mais le monde tout entier posera devant nous. Au reste notre tâche est facile : la Providence nous la trace. Dieu dicte et nous écrivons"!! *Brochage d'attente en papier marbré bleu nuit en très bon état.* [13356] **550 €**

1ère année : N°1 (1er mars 1848) à N°12 (30 novembre 1848) formant 384 pages.

2ème année : N°13 (1er janvier 1849) à N°24 (1er décembre 1849) formant 384 pages comprenant la table générale des deux premières années.

Le titre de la deuxième année sera modifié pour devenir : Le Mois revue historique et politique de tous les événements qui se produisent en France et à l'étranger depuis 1848, par Alexandre Dumas et sera imprimé par Guiraudet et Jouaust.

TRES RARE : Joint l'affiche de publicité (43cmx29cm), présentation pour le moins dithyrambique du journal, ayant pour titre "Pour toute la France" et portant aux nues Alexandre Dumas: "Monument historique du plus haut intérêt, grâce surtout à l'immense talent d'Alexandre Dumas" ! "Notre journal sera, pour la révolution de 1848, ce que le journal de Prud'homme a été pour la révolution de 1793, c'est à dire les éphémérides les plus curieuses que l'on puisse se procurer, puisque non-seulement Paris, non-seulement l'Europe, mais le monde tout entier posera devant nous. Au reste notre tâche est facile : la Providence nous la trace. Dieu dicte et nous écrivons"!! (Petit manque marginal de papier en coin inférieur droit et à l'emplacement de deux points de fixation en haut de l'affiche, fente à une pliure verticale).

**172. DUMOURIEZ (Général). - Vie privée et politique du général Dumouriez, écrite par lui-même, pour servir de suite à ses mémoires.** Hambourg, Hoffmann, 1794.

Deux parties en un volume in-8 de 200 et 170 pages. Ex-libris manuscrit sur le titre de 1795: Biliotheca adriani isoverlant jurisc. Littera. *Cartonnage d'époque en papier marbré orange, traces d'étiquettes au dos.* [13507] **280 €**

Edition originale.

**173. [EMBLEMATA] [HAINEUVE (Julien).] - La Conclusion salutaire.** Anvers, Michel Cnobbart, 1686.

Petit in-12 de 70 pp., un feuillet d'approbation et 8 jolies gravures à pleine page in-texte. *Demi-basane bleue du XIXe, pièce de titre rouge.* [10523] **400 €**

Rare petit ouvrage dont l'iconographie est inspirée du Pia desideria du père jésuite Hermann Hugo, paru à Anvers en 1624. Les n° (36, 17, 21, etc..) des 8 gravures, ainsi que les légendes, correspondent à cet ouvrage.

**174. [EMPIRE]. - Mémoires et Anecdotes sur la Cour de Napoléon Bonaparte.** En Belgique, chez les principaux libraires, 1818.

In-8 de 250 pages. Nouvelle édition d'après celle imprimée à Londres chez Cox et Baylis, et enrichie de notes critiques qui n'ont point paru. Manque marginal de papier à la page 245 dans les notes. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (coins usés).* [13439] **120 €**

Avis du nouvel éditeur : Malgré les promesses faites par l'éditeur de Londres, cet ouvrage annoncé comme devant être consacré uniquement à la vérité, contient beaucoup de faits hasardés, autres insignifiants, et quelques-uns qui appartiennent moins à l'histoire qu'un libelle. Le nouvel éditeur a pour but de rectifier des erreurs et de venger aussi quelques noms d'imputations avancées dans le seul but d'offrir un aliment aux passions malveillantes.

**175. [EMPIRE] GOULET. - Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche; Recueil de Gravures au trait, représentant les principales Décorations d'architecture et de peinture, et les Illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu, Avec une Description par M. Goulet, Architecte, Membre de plusieurs Sociétés des Arts, et Adjoin-Maire du 6e arrondissement de Paris.** Paris, L. Ch. Soyer, 1810.

In-8 de 48 pages et 53 planches sur 54 dont une dépliant (48 en défaut) in-fine. Quelques rares rousseurs. *Cartonnage rose bradel d'époque, usures d'usage.* [13425] **280 €**

**176. ERNOUL - BERNARD LE TRESORIER - Chronique d'Ernoul et de Bernard Le Trésorier publiée, pour la première fois, d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris et de Berne avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr.** Paris, Librairie Renouard, 1871

In-8 de XLIV et 585 pages sur beau papier vergé. Quelques rares rousseurs sur un cahier. Sinon exemplaire en parfait état. *Demi-velin blanc en parfait état, pièces de titre et de toison brune, couvertures conservées.* [13491] **350 €**

Publié par M.L de Mas Latrie pour la Société de l'Histoire de France.

La Chronique d'Ernoul consiste en un ensemble de documents dont la source n'a pas été conservée mais qui s'appuie sur une traduction du XIIe siècle de la chronique latine de Guillaume de Tyr que ce dernier rédigea dans le royaume de Jérusalem au XIIe siècle.

**177. FALLUE (L.). - Histoire politique et religieuse de l'Église métropolitaine et du Diocèse de Rouen.** Rouen, Le Brument, 1850.

Quatre volumes in-8. Une lithographie de la Cathédrale de Rouen en frontispice. Rousseurs éparses. *Demi-veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre et de toison noires (dos frottés).* [13554] **350 €**

**178. GALLOIS (Léonard). - Histoire des Journaux et des Journalistes de la Révolution française (1789-1796).** Paris, Bureau de la Société de l'Industrie Fraternelle, 1845- 1846.

Deux volumes in-8 de 374 pages et 510 pages avec 26 portraits. Précédée d'une introduction générale par Léonard Gallois. Rousseurs éparses. *Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné d'arabesques et filets dorés, tranches marbrées. En très bon état.* [13427] **250 €**

**179. GOSSOT (Emile). - Jeanne d'Arc, l'Héroïne de la France.** Paris, Ducroc, s.d. (1894).

Grand in-8 de XVI et 488 pages. Ouvrage orné de 12 gravures sur acier par Léopold Flameng. Quelques rousseurs éparses en marge des gravures, sinon exemplaire en très bon état. *Percaline rouge d'éditeur, plat en couleurs richement illustré (Lachtchiver sc), dos illustré (passé), tranches dorées.* [13401] **110 €**

**180. GRAND-CARTERET (John).** - *L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique avec 140 reproductions de Portraits et Estampes.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.

In-8 de 405 pages. Très bon état intérieur. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets, première de couverture conservée.* Très bon état. [13700] **60 €**

Imagerie sur l'enfance - Pièces politiques de 1815 - Imagerie bonapartiste sous la Restauration - Pièces sur la mort - Pièces avec Napoléon Ier - Caricatures.

#### DE LA BIBLIOTHEQUE DES ROHAN-CHABOT

**181. GRIFFET (Père H.).** - *Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre.* Paris, Chez les Libraires Associés, 1758.

Trois volumes in-4. Tome I : fx-titre, titre, large vignette et 691 pp. ( trace de mouillure angulaire inférieure sur trois f.).TII :titre, fx-titre, vignette et 820 pp. TIII : fx-titre, titre, vignette et 770 pp. *Veau blond glacé d'époque, encadrement de filets à froid sur les plats, petites armes des Rohan-Chabot en écoinçon, dos à nerfs orné, roulette sur les chasses, double filet doré sur les coupes. Coiffes restaurées, manque de dorure sur un entre-nerfs dû à une épidermure, quelques errata sur les plats.* [10606] **1 300 €**

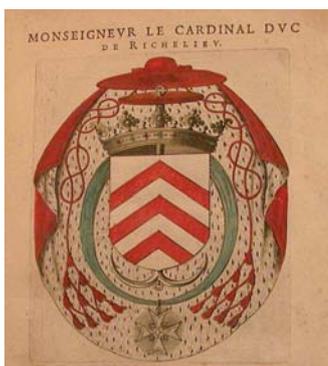
Première édition de cet ouvrage peu courant dû à GRIFFET Henri, jésuite, littérateur et historien français, né à Moulins en 1698, mort à Bruxelles en 1771. Il suppléa le P. Forée dans la chaire de Belles-lettres au collège Louis-le-Grand, devint ensuite confesseur à la Bastille, et obtint plus tard le titre de prédicateur du roi, bien qu'il n'eût eu jusqu'alors que peu de succès dans la chaire sacrée. Après la suppression de son ordre en France, il se retira à Bruxelles.

La maison des Rohan-Chabot est issue du mariage de la fille de Henri II de Rohan vicomte puis duc de Rohan, pair de France, Marguerite de Rohan, Duchesse de Rohan et Frontenay, princesse de Léon, comtesse de Porhoët, marquise de Blain, Fresnay, Lorges, etc... qui épousa le 6 juin 1645 à Sully-sur-Loire Henri de Chabot, 2e duc de Rohan, Pair de France, Gouverneur et Lieutenant-général d'Anjou.

Brunet 23671; Ciaronescu 32396.

#### LA PROMOTION DE RICHELIEU DANS L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT - EXEMPLAIRE EN COULEURS

**182. HOZIER (Pierre d').** - *Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'Ordre du S. Esprit. Creez par Lovis Le Juste, XIII. Du nom, Roy de France et de Navarre, à Fontainebleau, le 14 May 1633.* Paris, Tavernier, 1634.



In-folio de 11 feuillets non chiffrés (titre, titre-frontispice, épître au Roy, explication des 3 figures, discours de la cérémonie), 3 grandes planches d'Abraham Bosse gravées au burin et à l'eau-forte imprimées sur double-page, 59 feuillets anopisthographes chiffrés dont un titre au feuillet 3 : S'ensuivent les noms et armes..., et 58 blasons en coloris d'époque, 1 feuillet blanc, 2 feuillets de table et de privilège (petite restauration de papier en marge du frontispice). *Veau glacé d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (restauration au dos, coiffes et coins).* [13377]

**3 500 €**

La cérémonie de promotion de ces quarante-huit nouveaux chevaliers eut lieu le 14 mai 1633 au château de Fontainebleau, dans la salle de la Belle Cheminée. La réception du cardinal de Richelieu dans l'ordre privilégié de la monarchie, crée moins d'un siècle auparavant par Henri III, marquait l'apogée de la politique du grand ministre en butte aux factions et aux complots, à peine soutenu par son roi et ignorant les fureurs de la Reine mère. L'impressionnante illustration d'Abraham Bosse décrit l'éclat de cette cérémonie prestigieuse. La première



gravure montre la procession où les nouveaux chevaliers, vêtus de costumes d'apparat, accueillis solennellement, pénètrent deux par deux dans une des ailes du château de Fontainebleau. On reconnaît le roi Louis XIII, suivi du Cardinal de Richelieu; la deuxième représente l'investiture elle-même dans un décor majestueux, devant une nombreuse assistance; la dernière illustre le banquet dans la célèbre galerie de Fontainebleau ornée des décors du Primatice et de Rosso. Le frontispice montre Louis XIII donnant l'accolade à un nouveau chevalier baisant, agenouillé, le bas du vêtement royal.

Exemplaire avec les blasons en coloris d'époque, bien complet des trois belles doubles planches d'Abraham Bosse, ainsi que du feuillet 29, le blason du Mareschal de Toyras, que Saffroy certifie ne pas exister, mais qui en fait a été oté d'un certain nombre d'exemplaires, le maréchal n'ayant pas assisté à la cérémonie.

Première et seule édition.  
Saffroy 4812.



**183. HUGO (Abel).** - *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, Perrotin, 1833.

In-8 de 480 pages orné de 31 vignettes par Charlet, texte dans un double filet d'encadrement. Quelques rares piqûres. *Demi-veau havane d'époque, dos à nerfs plats bien orné de motifs à froid et dorés, tranches marbrées.* Bon état. [13426] **120 €**

**184. IRAIL (Abbé).** - Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. Où l'on trouve des anecdotes sur la Princesse Anne, fille de François II dernier duc de Bretagne, femme des Rois Charles VIII & Louis XII. Paris, Durand, 1764.

Deux tomes en 1 volume in-12 de XVI (faux-titre, titre, avant-propos), IV (table), 269 pages, 1 feuillet d'errata & II feuillets de table, 164 et 12 pages de table. Ex-libris Comte Freslon de la Freslonnière. (manque de papier marginal au faux-titre. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, tranches marbrées bleues. Bel exemplaire.* [6037] **500 €**

L'abbé Augustin-Simon Irail, littérateur et historien français, né au Puy-en-velay en 1719, mort en 1794. Il fut prieur de Saint-Vincent-les-Moissac, et s'il faut croire l'abbé Sabatier, précepteur d'un des neveux de Voltaire.

F. Sacher.

**RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-NICOLAS COLBERT ARCHEVEQUE DE ROUEN**

**185. JANSENIUS (Cornelius) COLBERT (Jacques-Nicolas).** - Cornelii Jansenii Leerdamensis, S.T.D. et Prof. Lovaniensis, Episcopi Iprensis, Tetrateuchus sive commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia. Rouen, Laurent Maury, 1694.



In-4 de 292 pages et 280 pages, 16 feuillets d'index. *Veau d'époque, plats ornés des armes de Jacques-Nicolas Colbert, dos à nerfs orné. Accident avec manque à la coiffe inférieure, léger manque de cuir en haut d'un plat.* [13019]

**500 €**

Ouvrage rare de l'évêque d'Ypres, dont Colonia disait qu'il fait de l'Homme une bête, et de Dieu un Tyran.

Le Tetrateuchus, ou commentaire sur les quatre évangiles, sont les notes de cours du professeur Jansénius. Il a été reçu avec une approbation unanime, et ni alors, ni depuis, on ne s'est attaqué à ces commentaires, jugés très savants et très solides. Il a été publié pour la première fois à Louvain en 1639, alors que Jansénius était mort depuis un an, "empoisonné, dit-on, par les miasmes pestueux qu'il aurait remués en feuilletant des vieux livres". (Gazier,45)

J.-N. Colbert, second fils de Jean-Baptiste, le célèbre ministre de Louis XIV, reçut l'abbaye du Bec, au diocèse de Rouen, et le riche prieuré de La Charité-sur-Loire, à l'âge de 10 ans. Docteur en théologie à Paris, il entra à l'Académie Française le 3 novembre 1678, à l'âge de 23 ans, et à celle des Inscriptions et Belles-Lettres, dont il fut l'un des fondateurs. Nommé coadjuteur de l'archevêque de Rouen en 1680, il le devint lui-même en 1691 jusqu'à sa mort en 1707. Par la mort du marquis de Seignelai, son frère aîné, Jacques-Nicolas, qui avait déjà sa propre bibliothèque à Rouen, hérita de la célèbre bibliothèque de son père, laquelle fut mise en vente en 1728.

Frère. Olivier 1298.

**FIN DES 100 JOURS ET RETOUR DE LOUIS XVIII**

**186. [LANGUEDOC-ROUSSILLON - SETE] PORT DE CETTE.** - Lettre manuscrite donnant ordre de mission au capitaine de Frégate Laferrière pour porter une dépêche "de la plus haute importance" au général Chabot, commandant en chef de l'armée d'Espagne. Cette, le 9 juillet 1815.

Quatre pages manuscrites in-folio, avec signatures. [11262] **250 €**

Dépêche envoyée par le gouverneur et le commandant pour Le Roi de la place forte et port de Sète, au général Chabot qui était à Perpignan, investi d'une mission par Napoléon pendant les 100 jours, lesquels venaient de se terminer (22 juin 1815). On en ignore le contenu mais elle était "de la plus haute importance sous tous les rapports, politique et militaire, et également pour tous les Français... « Vous partirez à

lettre vue par un bateau catalan avec ordre de débarquer suivant les vents sur un point de la côte française, le plus rapproché de Perpignan....Vous prendrez la poste ou tout autre moyen de transport le plus expéditif possible....pour lui remettre en personne votre dépêche". Suivent les signatures de E. Ratyé fils et Paulinier Fontenille.

Le général Chabot, baron de l'Empire le 30 août 1811, fut retraité par La Restauration le 24 décembre 1814. Il reçut cependant en janvier 1815 le commandement de la 9ème Division militaire à Montpellier. Napoléon, lors des 100 jours, lui donna le commandement de Perpignan (où la fameuse dépêche devait lui être donnée) avec mission de disperser les rassemblements royalistes du Midi...mais il n'en fit rien et accueillit, à son retour, le duc d'Angoulême qui le maintint dans son commandement, le 2 août 1815. Cette mystérieuse missive royaliste précédant de 24 jours ce retour de Chabot, et écrite le lendemain du retour de Louis XVIII, n'annonçait-elle pas la venue du Duc d'Angoulême à Perpignan ?

Etienne Ratyé fils était maire de Sète, et fut décoré du titre de vicomte La Peyrade par le Roi en 1816, pour sa fidélité. François Paulinier-Fontenille était lieutenant-colonel d'Etat-major et commandant de la place forte de Sète.

**187. Le Petit Journal. Supplément illustré.** Paris, rue Lafayette, novembre 1890 à 1893.

Quatre premières années en trois volumes grand in-folio, soit 162 numéros, avec les couvertures illustrées en couleurs. *Cartonnage illustré d'éditeur représentant un vendeur de journaux (reliure déboîtée pour le 1er, reliures inversées entre les 2e et 3e).* [13526] **450 €**

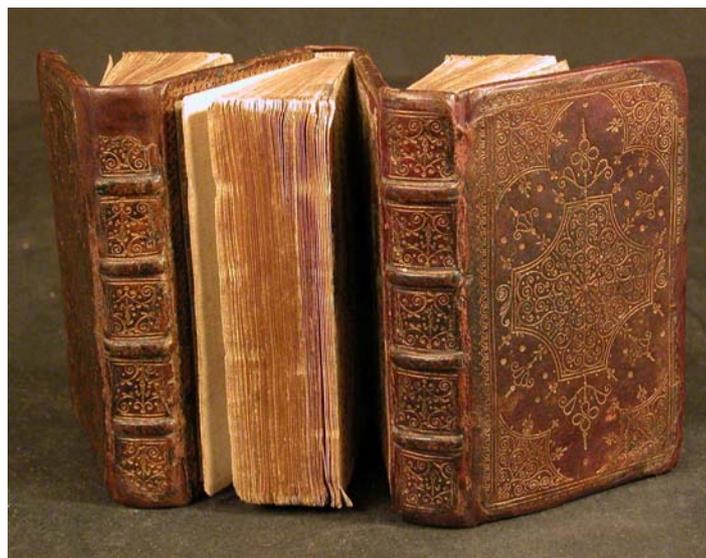
1ère et 2ème année (1890-1891): 57 n°, n°1 déchiré avec manques, le reste en bon état.

3ème année (1892): n°58 à 110 (textes de chansons découpés dans les 95, 99, 101, 104, 107).

4ème année (1893): n° 111 à 162 (feuillets détachés dans les n°111 et 112, textes de chansons découpés dans les 113, 114, 116, 118, 136, 140, 142, 144, 154, 155, 157, 158, 159, 161).

Toutes les couvertures illustrées sont présentes.

**EXCEPTIONNELLE RELIURE JUMELLE A TROIS PARTIES**



**188. Les Saints Devoirs de l'Ame dévote. L'Office de la Vierge Marie. Le Livre de pensez-y bien.** Paris, Jean Roger, 1656; Paris, Sébastien Hure, 1658.

Trois volumes in-32, sur papier réglé. *Rare et amusante reliure de l'époque, dite jumelle, siamoise ou tête-bêche, avec un motif central quadrilobé contenant un décor "aux petits fers" de volutes, agrémenté de fleurons, décor identique dans les angles, dos à nerfs orné de même (quelques restaurations aux mors, coiffes, coins).* [13668] **3 500 €**

En 1964, on ne connaissait que 21 reliures jumelles, presque toutes dans les bibliothèques publiques, 13 anglaises, 5 allemandes, 2 françaises et 1 hollandaise. Elle sont plus généralement en deux parties, plus rarement en trois. Gruel en cite plusieurs exemples dans son Manuel.

**189. LINGUET (Simon) - SERVAN (Antoine). - Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet écrits par lui-même.**

**Apologie de la Bastille pour servir de réponse aux Mémoires de M. Linguet sur la Bastille avec des Notes Politiques, Philosophiques & Littéraires, lesquelles n'auront, avec le texte, que le moindre rapport possible, Par un homme en pleine campagne.** Londres, Spilsbury, 1783 - A Philadelphie, 1784.

In-8 de 172 pages avec un frontispice gravé représentant Louis XVI. Suivi de l'Apologie : 232 pages. Excellent état intérieur pour les deux ouvrages tous deux en édition originale. *Pleine basane fauve d'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre beige clair, tranches mouchetées rouges (petit accroc à la coiffe supérieure).*

[13396] **330 €**

Explication de l'estampe servant de frontispice au premier ouvrage : On y voit Louis XVI avec les attributs de la Royauté, élevée au milieu des débris d'un château à moitié ruiné, qui est censé représenté la Bastille. Ce prince tend les mains avec bonté vers les prisonniers qu'il vient de libérer.

Intéressant ouvrage sur la Bastille et la détention de l'auteur dans ce Château royal, depuis le 27 septembre 1780, jusqu'au 19 mai 1782.

, avec les attributs de la royauté, élevée au milieu des débris d'un château à moitié ruiné, qui est censé représenté la Bastille.

Le second ouvrage relié à la suite et publié anonymement l'année suivante est une réfutation de l'ouvrage de M. Linguet par A. Servan, avocat et publiciste dauphinois.

**190. [MILITARIA]. - Edit du Roy portant création d'une Ecole Roïale Militaire, donné au mois de janvier 1750.** Rouen, besongne, 1751.

Edit in-4 de 16 pages cousues, vignette aux fleurs de lys en tête.. [13344] **30 €**

"Pour pouvoir, tant à la dépense de la construction & de l'ameublement dudit Hôtel, qu'à celle de la subsistance & de l'entretien des 500 jeunes Gentilshommes qui y seront admis, Nous avons accordé...le Droit...sur les Cartes à jouer, fabriquées dans toute l'étendue de notre Roïaume..." "il ne sera admis aucun élève dans le dit Hôtel, qu'il n'ait fait preuve de quatre générations de Noblesse de Père..."

**191. MIRABEAU. - Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume composé en 1778.** Hambourg, S.n., 1782.

Deux volumes in-8. Galerie de vers affectant la marge supérieure du premier volume. *Veau fauve d'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre rouges, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.* [13399] **250 €**

Le second volume est rare car il aurait été détruit par les autorités prussiennes, suite à la requête du gouvernement français. Ouvrage écrit au donjon de Vincennes par Gabriel Honoré Riquetti, Comte de Mirabeau, entre 1777 et 1780. Quérard croit que le bailli de Mirabeau est le véritable auteur de cet ouvrage. La carrière de Mirabeau en politique fut très courte (1789-92) mais très influente sur le cours des événements.



**RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND**

**192. MOREL (Hilaire de). - Relation véritable des ceremonies observees par les habitans de la Ville de Constances, à l'Entree solennelle de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime Evesque du dit lieu, prenant possession de son Eveché, le Dimanche 15 jour de Septembre, année presente 1647.** Constances (Coutances), s.n. (Robert Coquerel ?), 1647.

In-4 de deux feuillets dont un titre avec un beau bois gravé représentant la cathédrale de Coutance et les armes de l'évêque au verso, 93 pp. & 16 pp. non ch. Petit manque de papier marginal aux 2 derniers feuillets. Ex-libris manuscrit Marie de Vendosme, Morel Presidial. *Vélin souple d'époque, décor de filets à froid sur les plats (liens absents).*

[11037] **1 800 €**

Hilaire de Morel, né à Coutances vers 1590, était conseiller-garde-du-sceau au siège présidial de cette ville. Il cultiva la poésie avec succès, et se distingua surtout dans la composition

des devises, des anagrammes et chronogrammes. Notre Relation en donne un bel exemple, mélangeant les faits historiques et les tours de force littéraires dans le genre anagrammatique. Claude Auvry, le nouvel évêque de Coutances était également trésorier de la Sainte Chapelle, et Boileau en fit son héros dans son célèbre Lutrin. Cette relation, jugée trop empathique envers le prélat, lié à Mazarin, fut en partie détruite durant la Fronde et elle est devenue fort rare. Elle donne une idée du faste de l'accueil: "En 1647, Claude Auvry prit possession du siège épiscopal de Coutances. Le gouverneur de cette ville, messire de Costentin, alla à la rencontre de l'évêque et le harangua. A peu de distance du bourg, une députation des membres de la vicomté et de l'élection le salua de deux nouvelles harangues, étudiées en l'école de Minerve. Les échevins, accompagnés d'un corps de bourgeois, l'attendaient tambour battant, mèche allumée, enseignes déployées. L'évêque descendit de voiture aux portes de la ville et fut acclamé au nom des membres du présidial par Gilles Guérin, écuyer, sieur d'Agon, lieutenant-général criminel au bailliage et siège présidial. Arrivé devant l'église Saint-Nicolas, il y entre parce que la chapelle Saint-Florel - dite Saint-Maur - était occupée. C'était par la visite de cette chapelle que les évêques commençaient la cérémonie à la cathédrale. L'évêque sortit par la petite porte Saint-Georges et entra dans son palais. La ville fit présenter à sa table, par ses échevins, le pain et le vin. En ce jour, il régala d'importance les sieurs du chapitre et le lendemain, il festoya messieurs de Présidial. Messire de Gonneville, suivant les aveux de sa terre, tint l'étrier lorsque l'évêque descendit de cheval et le servit à table. La haquenée de Mgr Aubry et la coupe d'or dans laquelle il buvait étaient deux présents de messire de Gonneville pour ce service. L'évêque les reçut et les rendit aussitôt avec la plus grande courtoisie. Messieurs Potier de La Pommeraye, marchaient devant le prélat pour faire ouvrir le passage à l'entrée de son palais. Ils lui présentèrent deux couteaux et quatre fers à cheval, service obligé de leur seigneurie."

L'auteur fut possesseur de notre exemplaire, son ex-libris manuscrit sur le titre a été biffé par le possesseur suivant. Frère, Théodore Lebreton: Biographie normande.



**193. NASSAU (Frédéric-Henri de). - Mémoires de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621 jusqu'à l'Année 1646. Enrichis du Portrait du Prince et de Figures représentant ses Actions les plus Mémorables Dessinées et Gravées par Bernard Picart.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4, [2] dont le titre frontispice, XXXV, 362 pages, [7 ff.] d'index. Portrait et huit grandes vignettes (10 x 13,5 cm) dessinés et gravés par Bernard Picart. Ces dernières sont d'une grande finesse et représentent

des combats navals, des cartes ou des scènes historiques. *Parfaite reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.* [12723] **950 €**

Frère du fameux capitaine Maurice de Nassau, Frédéric-Henri lui succède comme stathouder en 1625. Dans la guerre qui oppose alors l'Espagne aux Provinces Unies, le prince d'Orange parvient à prendre plusieurs villes dont Bois-le-Duc (1629), Bréda (1637) et Gennep (1640). Il consacre également ses efforts au développement de la marine et succède la fondation de colonies, en particulier aux Indes orientales. La publication de ces mémoires est due à Isaac de Beausobre, qui aurait trouvé ce manuscrit in-folio de 328 pages, rédigé par l'un des officiers français de F.-H. de Nassau d'après ses propres relations, dans le cabinet de madame Henriette Catherine de Nassau.

Stathouder : Titre que l'on donnait au chef de l'ancienne République des Provinces Unies.

Très bel exemplaire.

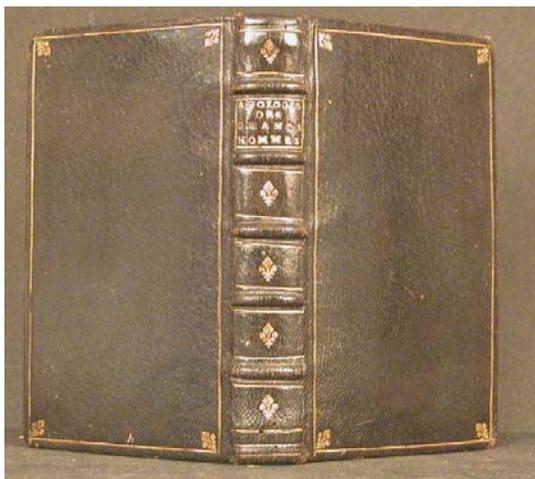
### EN MAROQUIN NOIR D'EPOQUE

**194. NAUDE ( Gabriel). - Apologie pour tous les grands personnages qui on esté faussement soupçonnez de Magie.** La Haye, Adrian Vlac, 1679.

Petit in-8, 9 feuillets préliminaires, 361 pages, papier bruni et rousseurs, Ex-libris Bechtel (vente de sa bibliothèque de magie en 1978). *Maroquin noir de l'époque, filet doré sur les plats avec fleur de lis aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches rouges.*

[13599]

**1 100 €**



Naudé (1600-1653) entreprend la réhabilitation d'un grand nombre d'hommes politiques, d'écrivains et de savants qualifiés de magiciens en raison de leurs recherches physiques, chimiques, mathématiques, astrologiques, etc, ou en raison

de leur prétention à être en contact avec le surnaturel. Expliquant dans quel contexte tombèrent dans « le labyrinthe des fausses opinions » Zoroastre, Pythagore, Démocrite, Aristote, Paracelse, Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Roger Bacon, Gallien, Raymond Lulle, Albertus Magnus, et tant d'autres, Naudé s'élève contre l'irrationnel.

Bel exemplaire dans sa fraîche reliure de maroquin noir strictement contemporaine.

Caillet III, 7923.

**195. [NORD et NORMANDIE] ] GRENEST. - Les Armées du Nord et de Normandie. Relation anecdotique de la campagne de 1870-71 d'après de nombreux témoignages et de nouveaux documents. Villers-Bretonneux - Ham - Pont-Noyelles - Bapaume - Vermand - Saint-Quentin - Hécourt - Formerie - Etrépagny - Boscle Hard - Moulineaux - Bourgheroulde - Saint-Romain.** Paris, Garnier Frères, 1897.

In-8 de XIII et 552 pages. Dessins de L. Bombled, cartes et plans. Cachet des Editions Garnier. Pâles rousseurs sur certains feuillets. *Pleine percaline verte d'éditeur, illustrée en couleurs (soldat tenant une carte) et imprimée or, dos lisse orné de caissons dorés, tranches dorées. En très bon état.* [13563] **150 €**

**196. NOSTRADAMUS (Michel). - Les vraies centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne (sic), Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées en Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558 & autres. Avec la vie de l'Autheur.** Amsterdam, Jean Jansson, 1668.

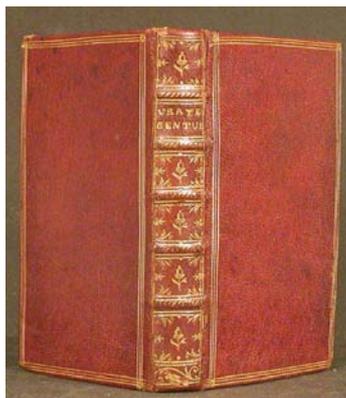
In-12, 16 feuillets n.ch. comprenant un beau titre frontispice représentant la décollation du roi Charles Ier d'Angleterre et l'incendie de Londres, le titre et un portrait gravé, 158 pages. *Beau maroquin rouge d'époque, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure, filets sur les coupes, c o i n s émoussés.*



[13390]

**1 250 €**

"Jolie édition dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés" (Willems). Fait partie de la collection elzévirienne. Dorbon 3275; Rahir 2360;



### OPUSCULES POLITIQUES MANUSCRITS

**197. Opuscules Politiques Recueillis Des Estats, Royaumes, Républiques et Empires du monde, De leurs loix, Coustumes et formes de Gouverner, Enrichis D'exemples mémorables tirés des histoires anciennes et modernes, Des Passages des Autheurs Anciens, avec un indice de ceux qui ont traité les matières et questions Politiques.** Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.

Fort in-folio de 412 feuillets de texte et 4 feuillets de table, parfaitement écrit. Ex-libris manuscrit sur la page de titre De Latour De Villars et imprimé (XVIIIe) aux armes, sans doute du même. *Veau usagé d'époque, épidermures, accidents aux coiffes et mors.*

12535]

**550 €**

Très intéressant manuscrit, qui fourmille de précision sur la vie et les moeurs de l'époque. Après une table bien ordonnée qui structure l'ouvrage: De la science Politique, De la République, De la Monarchie, Du Roy et Souverain, De l'Aristocratie, De l'Etat populaire, ..., Des Etrangers, Du Sénat et Conseil de la République, Des loix et privilèges, etc..., l'auteur traite en fin de compte d'un peu de tout, mais en donnant toujours ses sources, et les passages d'où sont tirées ses citations: Artisans; Brasselets donnez et couronnes militaires; Collèges réprouvez; Comètes chevelues; De la croix et du gibets; Danses, masques et et ménestriers; Disette et prix des choses; De l'escartelement; Jeux, spectacles, batteurs et comédiens; Jeux de dés et autres défendus; De la lapidation; Lois somptuaires contre le luxe; Meubles, litières, coches et autre suite; Succession des bastards; Somptuosité des festins et banquets; De la loy Talion; Transport d'or et d'argent prohibé; Curiosité des vins et viandes; etc... Pour traiter tous ces sujets, l'auteur cite Aristote, Platon, Bodin, Lipsé, Plutarque, Eusèbe, Strabon, Diodore de Sicile, mais aussi des historiens comme du Tillet, Philippe de Commines, Pasquier.

**198. PARMENT (Roger). - Charles de Gaulle et la Normandie.** Rouen, Defontaine, 1945.

In-12 de 194 pages et un feuillet de table. Préface de Maximilien Vox. Dessins de P. Le Trividic. Nombreuses photographies de Raymond Jacques. Edition originale. Un des 200 exemplaires de luxe (N°179). Envoi de Roger Parment à Louis Bréhier. Parfait état intérieur. *Demi-*

chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée, en très bon état. [13564] **70 €**

**199. PASQUIER (Estienne).** - **Les Oeuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France; son Plaidoyé pour M. Le Duc de Lorraine; celui de Me Versoris, pour les Jésuites, contre l'Université de Paris; Clarorum virorum... Ses lettres meslées et les lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne.** Amsterdam (Trévoux), Aux Depens de la Cie, 1723.

Deux volumes in-folio. *Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dans des riches encadrements. Reliures en très bon état.*

[10683]

**750 €**

Première édition collective, quasiment complète des oeuvres majeures de ce célèbre épistolier. Les "Recherches de la France" se divisent en 9 livres et traitent des sujets très variés, comme les origines de la Nation, les magistratures et parlements, les affaires ecclésiastiques, les jugements et procédures, diverses questions d'histoire, les procès célèbres, de l'origine de notre poésie et de nos langues, de la France littéraire.

Très beaux exemplaires.

#### LE PRIX DES CEREALES A NANTES

**200. [PAYS DE LA LOIRE].** - **Extrait des registres du département fixant le prix du quintal de froment, seigle, orge et avoine.** Nantes, Imp. Malassis, an IV (1795).

Quatre pages in-folio. [11258]

**70 €**

"Considérant que les districts de Nantes, Chateaubriant, Savenay et Guérande sont les seuls qui aient envoyé leurs tableaux de prix...pour 1790, que ceux d'Ancenis et Paimboeuf n'ont pas eut de marché pendant cette année mais que le prix était le même qu'à Nantes, que respectivement aux districts de Blain, Clisson et Machecoul, tous leurs papiers ayant été incendiés et déchirés par les Chouans et les Vendéens..." s'ensuit un savant calcul d'équivalence de prix pour ces grains, dans le but d'établir l'impôt foncier et le prix des fermages.

**201. [PECQUET (Antoine)].** - **Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse.** Berlin, Aux dépens de la Compagnie, 1759.

In-16 de XXIV et 352 pages. Excellent état intérieur. *Demi-veau fauve à coins du dix-neuvième, dos à nerfs très orné, pièce de titre noire, filets dorés sur les plats, un coin choqué.* (Petit, successeur de Simier). [13388]

**250 €**

Sixième édition de cet ouvrage à clé, la première étant de 1745, qui relate en fait tout ce qui s'est passé depuis la mort de Louis XIV. C'est également le premier ouvrage dans lequel le masque de fer est évoqué. La clef des noms propres se situe de la page IX à XXIV.

#### ALBUM DU VOYAGE DE LOUIS-PHILIPPE EN ANGLETERRE



**202. PINGRET (Edouard).** - **Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier roi des français au château de Windsor dédié à S. M. Victoria reine d'Angleterre.** Paris, Pingret, Londres, Ackermann, 1846.

Grand in-plano de 4 feuillets préliminaires dont le titre imprimé en noir, or et bleu, 22 grandes (31 x 43 cm) et belles lithographies hors-texte (sur 24) dont "The address of the city of London" en chromolithographie (manquent "Intérieur du carrosse de la Reine" et "Le Roi à la station de New-Cross") et 6 grandes vignettes in-texte. *Percaline mauve ornée du titre sur le plat dans un large médaillon floral doré, dos plat orné (accidents aux mors et aux coins).* [13268] **950 €**

Superbe recueil de lithographies des fêtes et célébrations données en l'honneur du roi Louis-Philippe, lors de son voyage en Angleterre en octobre 1844, sur l'invitation de la Reine Victoria, en réponse à son invitation au château d'Eu.

Sous les règnes de Louis-Philippe et de la reine Victoria, les relations entre la France et l'Angleterre s'améliorèrent. Cette première « Entente cordiale » fut plus l'œuvre des souverains et des ministres que des peuples : les opinions publiques anglaise et surtout française suivaient mal leurs gouvernements. Les ministres Guizot et Aberdeen, qui entretenaient des relations amicales, eurent à régler des querelles incessantes entre Français et Britanniques. Les liens entre les familles royales facilitèrent cependant le rapprochement : la reine Victoria avait épousé le prince Albert de Saxe-Cobourg, neveu de Léopold de Belgique, lui-même gendre de Louis-Philippe. Ce dernier ressentit en septembre 1843 une immense joie en recevant Victoria et le prince consort au château d'Eu. Cette visite prouvait en effet que le « roi des Français » était considéré comme un souverain à part entière. L'année suivante, il fut reçu à son tour à Windsor.

**203. [RAMSAY (Andrew Michael)].** - **Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal-général des armées du Roi.** Paris, Jombert, 1774.

Quatre volumes in-12, illustrés des 13 cartes et plans dépliant (un restauré). *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et vertes, tranches rouges (deux mors fendus sur 1 cm). Jolie reliure d'époque.* [10477] **500 €**

Né en Ecosse, converti en 1709 par Fénelon, Ramsay entra dans la maison de Bouillon et devint précepteur du prince de Turenne. Il a préparé avec soin son ouvrage sur le maréchal, comme le prouve l'indication des sources : lettres de Turenne, mémoires du duc d'York, biographies de Frémont d'Ablandcourt et de Langlade, ouvrages de Deschamps sur les campagnes de Turenne. En outre, il a eu à sa disposition le manuscrit de Ragueneau et il a recueilli des témoignages oraux. Ce qui l'intéresse avant tout, ce sont les faits de guerre qu'il raconte avec abondance. Il était lié avec J.-B. Rousseau et Louis Racine et contribua à propager la franc-maçonnerie, dont il était l'un des grands dignitaires.

**204. [REVOLUTION].** - **Avis d'un François aux Bons Normands du Tiers-Etat du Bailliage de Rouen, ou Examen des deux brochures intitulées: Avis des Bons Normands à leurs Frères... Et Suite de l'Avis des Bons Normands...** S.l.s.n., Février 1789.

In-8 de 38 pages sur vergé, cousues. *Sans reliure.* [13339] **120 €**

Rare plaquette que Frère ne répertorie pas.

**205. [REVOLUTION].** - **Remarques historiques sur la Bastille; sa démolition, & Révolutions de Paris, en Juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues.** Londres, s.n., 1789.

In-8 de 199 et 136 pages avec un plan dépliant de la Bastille. Très bon état intérieur. *Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (frotté), pièce de titre rouge (coiffe supérieure arasée).* [13475] **180 €**

Relié ensuite :

"Journée de Jean-Baptiste Humbert, horloger, Qui, le premier, a monté sur les Tours de la Bastille", Paris, chez Volland, 1789. In-8 de 16 pages.

"Lettre d'un ancien prisonnier de la Bastille à M. Camus, Député à l'Assemblée Nationale; ou Etat des pensions que le Ministère propose d'accorder aux Tortureurs et Geoliers en chefs et subalternes de cette prison d'Etat et à leurs complices: Pour servir de suite à La bastille dévoilée, et à tout ce qui a été écrit sur ce sujet. Paris, 1790. In-8 de 15 pages.

"Troisième suite au supplément du point du jour: Plan de la Bastille suivi de l'avis d'un philosophe an glois sur cette horrible prison d'état". In-8 de 8 pages.

**206. RIGORD - LE BRETON (Guillaume).** - **Oeuvres de Rigord et de Guillaume Le Breton, historiens de Philippe-Auguste.** Paris, Librairie Renouard, 1885.

Deux volumes in-8, sur beau papier vergé, sans rousseurs, en partie non coupé. *Demi-vélin blanc en parfait état, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées.* [13500] **150 €**

Texte latin publié par H.-François Delaborde pour la Société de l'Histoire de France. Les Gesta Philippi Augusti de Rigord et la Chronique et la Philippide de Guillaume Le Breton sont des témoignages des plus précieux sur le règne de Philippe-Auguste.

**207. SAINT-HILAIRE.** - **Mémoires de Saint-Hilaire.** Paris, Librairie Renouard, 1903 à 1916.

Six volumes in-8, sur beau papier vergé sans aucune rousseur et en partie non coupé pour les 5 derniers volumes; le premier volume broché a une trace de mouillure aux premières et dernières pages. *Premier volume broché en bon état, demi-vélin blanc en parfait état, pièces de titre et de tomaison brune, couvertures conservées pour les 5 autres volumes.* [13512] **400 €**

Publié par Léon Lecestre pour la Société de l'Histoire de France. Le premier volume commence en 1661 et le dernier finit en 1715. Ces Mémoires couvrent en entier le règne de Louis XIV et comprennent principalement les évènements militaires. L'auteur qui occupa tous les grades du corps de l'artillerie est bien placé pour connaître avec précision ce qu'il raconte.

**208. [SANDRAZ DE COURTILZ (Gatien).]** - **Histoire du Maréchal de Fabert, lieutenant général des armées du Roy, Gouverneur de la Ville et Château de Sedan, etc.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1697.

In-12. Portrait frontispice d'Abraham de Fabert, titre à la sphère et 366 pages. Ex-libris de la bibliothèque de Messire Bernard de Noblet, chevalier comte de Chenelette, lieutenant des Mareschaux de France. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, trous de ver en pied et coiffe inf. absente.* [10493] **350 €**

Edition originale. Fabert était l'un des plus illustres généraux du XVII<sup>e</sup> siècle, né à Metz en 1599, mort à Sedan en 1662. Nommé gouverneur de Sedan en 1642, Fabert augmenta et améliora les fortifications de cette ville, dont il fit un des boulevards de la France, et il consacra à ces travaux une partie de sa fortune personnelle. Aussi habile ingénieur que bon général, Fabert ne dédaignait aucune occasion de se rendre utile, se chargeant des missions les plus périlleuses et allant, au risque de sa vie, reconnaître les places dont le siège avait été résolu ; arrêté au moment où il reconnaissait les fortifications de Thionville, il faillit être traité en espion et resta plus de six mois en prison. En 1640, il s'introduisit à Arras, déguisé en paysan et portant une hotte chargée de carottes, et parvint, au prix des plus grands dangers, à rapporter au roi le plan des défenses de cette ville. Lieutenant général dès 1651, Fabert reçut, en 1658, le bâton de maréchal de France, qui lui était promis depuis longtemps. Toujours humain envers les ennemis vaincus, ce vaillant capitaine ne souilla jamais ses succès par les cruautés qui, à cette époque, déshonoraient trop souvent la victoire. Excellent administrateur, il parvint à rétablir le commerce et l'agriculture dans le pays messin et dans la Champagne, longtemps désolés par la guerre et par les dévastations de la soldatesque.

**209. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte)].** - **Tablettes d'un curieux, ou Variétés historiques, littéraires et morales.** Bruxelles, Dujardin - Bruxelles, Defer de Maisonneuve, 1789.

Deux tomes en un volume de 448 et 407 pages. *Plein veau fauve d'époque, filet à froid noir sur les plats, dos lisse orné de larges filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Bon état.* [13386] **150 €**

Sautreau de Marsy, littérateur et journaliste, a peu publié de productions lui appartenant en propre, mais en revanche, éditeur infatigable, il nous a donné en gardant toujours l'anonymat, un assez grand nombre d'ouvrages et de recueils de divers auteurs.

#### LES MEMOIRES DE LA REINE MARGOT AUX ARMES DU MARQUIS DE SAINT-ANGE

**210. VALOIS (Marguerite de, dit La Reine MARGOT).** - **LES MEMOIRES DE LA ROINE MARGVERITE. Suivi de La Fortune de la Cour. Ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux Conseillers du Duc d'Alençon frère du Roy Henry III.** Paris, Charles Chapellain, 1628 & Paris, Nicolas de Sercy, 1642.

Fort in-8 de 2 feuillets (titre, avis au lecteur) et 362 pages & 24 ff.(dont le titre), 599 pages, 4 ff. (épigramme, privilège, errata, feuillet blanc). *Veau glacé d'époque, double filet doré sur les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné (restauration à un mors ainsi qu'en tête et en pied du dos).*

[13378]

**2 200 €**

Edition des Mémoires parue la même année que l'originale. La Fortune de la Cour, qui est souvent reliée avec, est attribuée par Barbier à Pierre de Dampmartin, en fait, c'est un remaniement par Charles Sorel de l'ouvrage de Dampmartin "Le Bonheur de la cour", publié à Anvers en 1592. Ce dernier ouvrage a été tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III, et il traite du bonheur et du malheur des favoris.

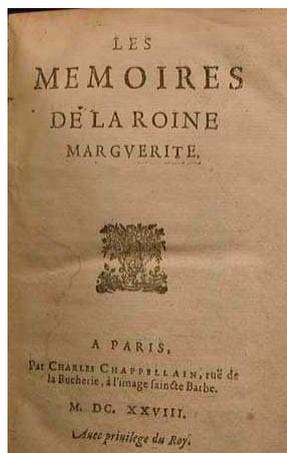
Exemplaire aux armes de Louis-Urbain Le Febvre, seigneur de Caumartin, marquis de Saint-Ange, comte de Moret, maître des requêtes au Conseil du roi (1682) et intendant des finances (1690). Il mourut sous-doyen du Conseil le 2 décembre 1720, dans son château de Saint-Ange, près de Fontainebleau, laissant une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures (O.H.R.).

Exemplaire très plaisant à grandes marges et de célèbre provenance. Tchémertzine VII, page 407, tirage b.; O.H.R. 651, fer 4

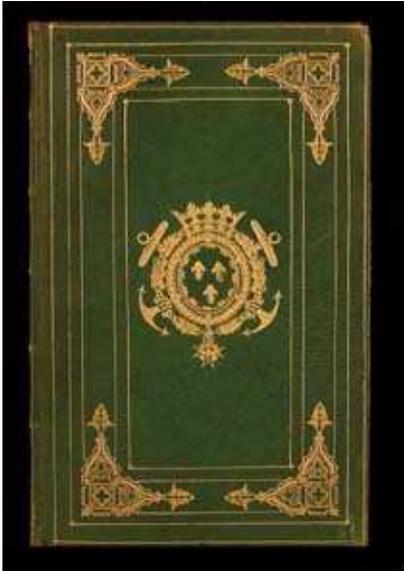
#### RARE MEMOIRE SUR LA GUYANE ET L'ESCLAVAGE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULEME

**211. WURTZ (Docteur Georges Christophe).** - **Second mémoire relatif aux anciens colons de Saint-Domingue, servant de suite à celui qui a pour titre Mémoire sur le moyen de réparer les torts faits au commerce de la France par l'insurrection de l'isle de Saint-Domingue; et prouvant la facilité de l'exécution du projet, qui y est proposé. Par Le Docteur Würtz.** Paris, Treuttel et Würtz, 1822.

In-8, titre, IV pages d'avant-propos, 124



pages, joint le carton (1 page recto-verso) de censure de la page 107, relatif à l'esclavage, intitulé: Article particulier, retiré du texte, à la fin de la page 107, parce qu'il n'a rapport qu'au Gouvernement français seul. *Maroquin vert à long grain, double encadrement de filets sur les plats, larges fleurons d'angle d'inspiration néo-gothique, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette intérieure. Reliure d'époque d'une grande fraîcheur.* [13071] **6 500 €**



Rarissime ouvrage créant un parallèle entre Saint-Domingue et la Guyane, prônant une mise en culture de la Guyane, territoire très riche et si fertile qu'il y est aisé de labourer, par rapport à Saint-Domingue où il faut "à si grands frais acheter les nègres... Arrachés par une humanité éclairée, à un autre esclavage mille fois plus affreux en Afrique... où ils avaient couru le risque...d'être égorgés, et mangés par leurs semblables." En effet, l'insurrection de 1791 menée par Toussaint Louverture, a mis à mal cette colonie de Saint-Domingue, la plus prospère des possessions françaises d'outre-mer avant

la Révolution.

G.C. Wurtz était médecin, frère d'un des célèbres éditeurs Treuttel & Wurtz, né à Strasbourg et mort à Versailles en 1823. L'auteur établit un inventaire des avantages naturels de la Guyane, de l'intérêt de la coloniser rapidement, d'y détruire les animaux dangereux, d'y chasser l'air malsain en y propageant d'immenses feux, d'y assécher les marais, d'y établir des routes et des ponts, et donne enfin dans un appendice des observations sur la traite des nègres (en cas de nécessité) !

Exemplaire aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (de France, à la bordure crénelée de gueules). OHR, pl. 2252, fer n°1. Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1884) fut nommé colonel général des cuirassiers et dragons et grand amiral de France. Il était le fils aîné de Charles-Philippe, comte d'Artois, plus tard Charles X, et de Marie-Thérèse de Savoie. Il se maria avec Marie-Thérèse de France, sa cousine, fille de Louis XVI. Le couple n'eut pas de descendance, néanmoins une relation extra-conjugale avec une noble d'origine basque lui donna un fils, Louis-Ferdinand de Bourbon, dont la descendance émigra en Argentine où la branche existe toujours. Louis-Antoine d'Artois sera brièvement Louis XIX (roi de France non proclamé) pendant quelques vingt minutes, après l'abdication de son père, Charles X, le 2 août 1830. C'est le règne le plus court de l'histoire de la monarchie française. Il finit sa vie en exil à Görz en Autriche où il mourut en 1844. Provenance des plus rares et des plus prestigieuses. Pas dans le Chadenat; Quérard: France Littéraire; Sabin 105643; John Carter Brown Library; O.H.R. 2552, 1.

## REGIONALISME

**212. [AQUITAINE] REY (Raymond).** - *La cathédrale de Cahors et les origines de l'architecture à coupes d'Aquitaine.* Paris, Laurens, s.d.

Grand in-8 de 247 pages avec cent gravures dans le texte et hors-texte et 4 planches dépliantes in-fine. Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir (choc en tête du dos ayant entraîné une marque de pliure dans l'ouvrage et une déchirure au papier du dos, réparée au ruban adhésif).* [11414] **70 €**

**213. [ARDENNES]. - Acte manuscrit sur vélin.** Verdun, 1569.

Une feuille manuscrite (33x18 cm) avec cachet de cire armorié. [8930] **50 €**

Pierre Milet, boucher d'Hargeville, transporte à François Psaulme, d'Erizé la Petite, la créance de 300 francs qu'il a de Jean La Hure pour la vente d'une maison à Boulzey (en échange de cinq muids de froment et cinq d'avoine). Acte passé devant le tabellionage de l'évêque de Verdun.

**214. [BOURGOGNE] LURKIN (Jean).** - *La bataille de la Saône - Récit épique tiré des fastes de la Bourgogne contemporaine.* Vervoz par Ocquier, Editions de Saint-Hubert, s.d.

In-8 de 161 pages. Avec des fresques aux couleurs du temps et de la vendange brossées par Jeph Lambert. (Nombreuses ill. in-texte et hors-texte). *Broché, couvertures illustrées en couleurs.* [8993] **45 €**

Porte également sur la page de titre "La bataille de la Saône ou le grand serment du "parisien" épopée bachique de la Bourgogne contemporaine".

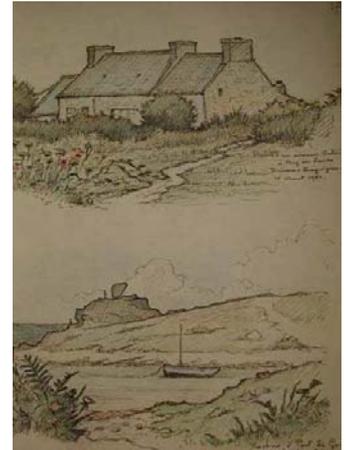
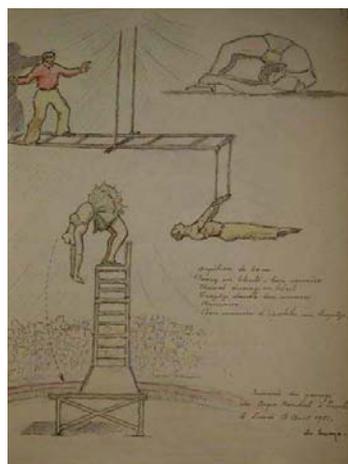
**215. [BRETAGNE - COTES D'ARMOR] EVENO (Edouard-Jules).** - *Album de dessins originaux.* Côtes d'Armor, circa 1950.

Cahier à spirale de 84 pages (27 x 21 cm) contenant 72 dessins au crayon et à la plume, souvent rehaussés aux crayons de couleurs, toujours situés et datés. Les dessins, souvent deux par page, sont exécutés au recto des pages. La fin du cahier donne le descriptif avec dessins d'une maison bretonne à Beg ar Lan, commune de Trévou-Tréguignec, celle de l'artiste, ainsi que quelques poèmes de V. Berthou et un relevé météorologique pour 1951-1952. [13704]

**1 500 €**

Edouard-Jules Eveno est un peintre animalier qui est né en 1884 à Saint-Aubin-du-Cormier en Ile-et-Vilaine, et qui travailla à Rouen au XX<sup>ème</sup>

siècle. Les vues sont très variées, allant de baigneurs sur la plage à la marée basse à Port-Blanc, des rochers à Port Le Goff, une maison à Trestel, une autre à St Illigent, avec des commentaires quant à l'origine



du nom. L'île Tomé et l'île aux vaches, agrémentées d'une citation d'A. Le Braz, la récolte des pommes de terre à Beg ar Lan, des acrobates sous un chapiteau lors du passage du Cirque Mondial à Trestel, une rue de Morlaix, la chapelle de Port-Blanc, la baie de Trestaou à Perros-Guirec, un mendiant au Pardon de la Clarté, le Pardon de Saint-Gildas et l'embarquement pour l'île.

**216. [BRETAGNE - PECHE]. - Bâtiment du Commerce français. Congé valable pour un an, pour la chaloupe nommée Saint-François, du port de Camaret.** Camaret, 1862.

Une grande feuille (30 x 46 cm) au chiffre de Napoléon III, dans un bel encadrement gravé d'ancre de marine. Au verso, un tableau des déplacements déclarés (2). [11260] **70 €**

Le pêcheur Pierre Méléneq, après avoir acquitté ses deux francs pour son congé au receveur des douanes, peut donc aller et venir à sa guise, sur sa chaloupe à deux mats.

**217. [BRETAGNE]. - UN DRAME A SAINT-BRIAC. Ensemble de 8 documents et coupures de presse.** 23 janvier 1879.

Détail: journal de l'Union Malouine du 2 février 1879; relatant ce drame, autres coupures détaillant les plaidoiries; télégramme réclamant la procédure Collin; copie du rapport d'expert concernant les blessures et lettre l'accompagnant; paroles d'une chanson (légende Collin) de 3 couplets ayant été créée alors; note sur le rapport du 1er février; croquis de situation au crayon du meurtre avec notes; questions et réponses d'une interrogatoire de Collin; 6 LAS sans rapport avec l'affaire à M. Gaston Mairet, substitut du Procureur de la République (d'Eugène Noël, bibliothécaire de Rouen, M. O'Reilly) [8957] **180 €**

Cette affaire qui secoua cette partie de la Bretagne, est celle d'un meurtre supposé commis sur M. Hue, entrepreneur, à l'aide d'une machette, par M. Collin, son client, ancien militaire.

**218. [BRETAGNE] BORDERIE (ARTHUR DE LA). - Etudes historiques Bretonnes. Première série, L'historien et le prophète Bretons. GILDAS et MERLIN.** Paris, Librairie Champion, 1884.

In-8 de VIII pp., I f.n.ch et 376 pp. Plus une planche hors-texte. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin bleu marine d'époque, dos lisse orné (passé). Légères éraflures aux coins, coiffes et plats.* [10462] **120 €**

Ouvrage divisé en VIII chapitres.

Archéologie bretonne rétrospective. -Le Yaudet en 1778.

Anciennes industries rurales de la Bretagne. -Les Potiers de Rieux (1420 à 1701).

Commencements de l'artillerie en Bretagne. - Les canons de bois de la ville de Rennes en 1419.

Les véritables prophéties de Merlin : étude sur les poèmes bretons attribués à ce barde.

Du rôle historique des saints de Bretagne dans l'établissement de la nation bretonne armoricaine.

Les Anglais en Bretagne au XVIIIe siècle. -Chansons populaires inédites relatives aux deux descentes des Anglais en Bretagne en 1758.

Saint Gildas, l'historien des Bretons (en Gde-Bretagne, en Armorique, les Monastères bretons au VI siècle)

**219. [BRETAGNE] HERSART DE LA VILLEMARQUE (vicomte). - Barbaz Breiz - Chants populaires de la Bretagne recueillis, traduits et annotés par le vicomte Hersart de La Villemarqué.** Paris, Didier et Cie, 1867.

In-8 de un faux-titre, titre, LXXXII pages (préface et introduction), 539 pages et LXIV pages de musique. Sixième édition. Exemplaire frais hormis un cahier brun. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés (petit accident-fente à la coiffe supérieure).* [12825] **150 €**

Chaque chant est replacé dans son contexte et dans les deux langues, bretonne et française.

**[BRETAGNE] IRAIL (Abbé). - Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. Voir le n°184**

#### LE CIDRE EN BRETAGNE

**220. [BRETAGNE] LE GUYADER (Frédéric Fontenelle). - La Chanson du Cidre.** St Brieuc, aux éditions de la Bretagne touristique,

1925.

In-8 carré de : XXX et 270 pages et un feuillet d'errata. Préfacée par Jean des Cognets. Ornée de 60 dessins de Louis Garin, gravés sur bois par Pierre Guillemat et J. Soulas. Edition originale éditée à 1300 exemplaires numérotés. Exemplaire sur simili-japon (N°1109). Exemplaire non coupé. Quelques très rares rousseurs. *Broché, couvertures ivoire illustrées et imprimées en rouge et noir en excellent état.* [13665] **140 €**

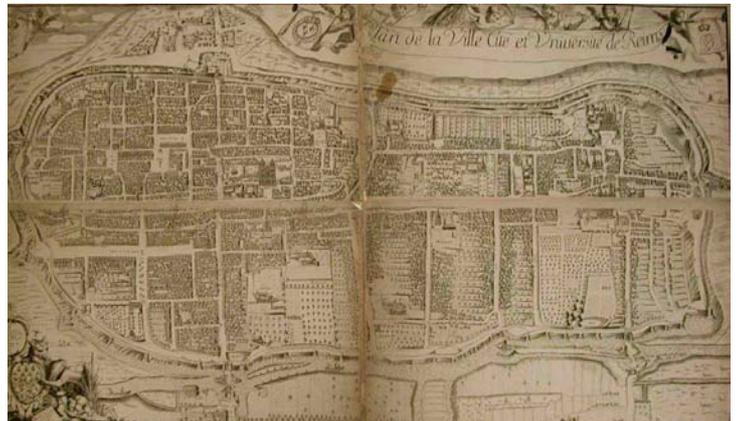
**221. [BRETAGNE] LHUER. - Le Costume breton de 1900 à nos jours.** Au moulin de Pen-Mur, Paris, 1943.

Ensemble de 90 planches en couleurs tirées de l'ouvrage de Lhuer sur le costume breton et réhaussées à la main. En très bon état (sauf deux planches roussies). *En feuilles.* [10808] **280 €**

**222. [CENTRE] BERLUCHON (Laurence). - Jardins de Touraine.** Tours, Arrault et Cie, 1947.

In-4 de 362 pages, frontispice en couleurs et de nombreuses illustrations en noir in-texte et hors-texte. Excellent état intérieur. *Demi-marquin noir à coins, dos à quatre larges nerfs. Couvertures et dos conservés.* [11565] **110 €**

**223. [CHAMPAGNE-ARDENNES] COLIN (Jean). - Plan de la Ville Cité et Université de Reims.** Colin, sans lieu, 1665.



Grand plan divisé en 4 feuilles de 39 x 72 cm chacune.

[13482]

**1 100 €**

Superbe plan représentant la ville encerclée de ses remparts, les douves remplies d'eau. Le titre est dans une bannière portée par deux angelots claironnants, et la dédicace dans un cartouche "A messieurs les Lieutenants, Gents du Conseil et Eschevins de Reims. 1665".

**224. [CHAMPAGNE-ARDENNES] REIMS. - Accord de dispense de temps d'étude au sieur Fontaine.** Compiègne, 1773.

Une feuille sur parchemin (32 x 48 cm), manuscrite, signatures de Louis et Phelippeaux. Déchirure sans manque. [11162] **80 €**

Dispense de temps d'étude pour se présenter aux examens de bachelier et licencié en droit à l'université de Reims.

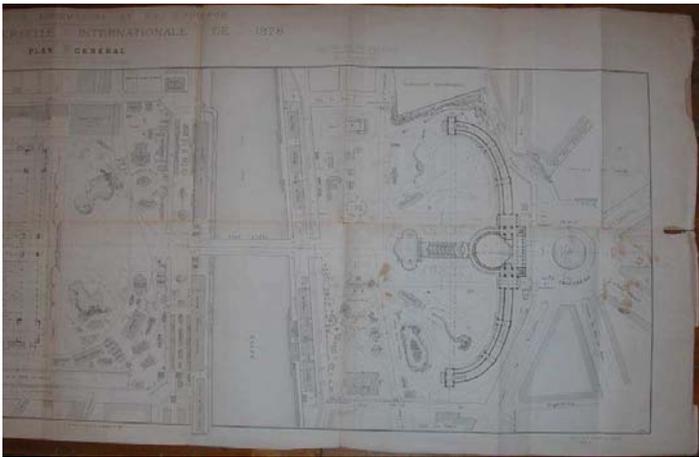
**225. [ESPOSITION UNIVERSELLE]. - Exposition Universelle Internationale de 1878. Plan général.** Paris, Broise et Courtier, 1878.

Très large plan (200 x 70 cm) dépliant de l'Exposition de 1878, dressé par le Directeur des travaux, à l'échelle de 1 mm pour 1 m. Manque de papier marginal affectant un angle du plan du côté des bâtiments de l'Ecole militaire, sans atteindre les limites de l'Exposition.

[13527]

**150 €**

L'exposition universelle de 1878 est la troisième exposition universelle de Paris; elle a lieu du 1er mai au 31 octobre 1878 sur le Champ de Mars. Il n'a fallu que dix-neuf mois de travaux pour préparer la manifestation. La surface de l'exposition couvre 75 hectares. Elle



occupe le Champ de Mars et la butte de Chaillot. Le pont d'Iéna est élargi et rehaussé pour relier aisément le palais du Trocadéro et le palais du Champ de Mars de chaque côté de la Seine. Pour desservir le site, on refait la gare du Champ-de-Mars. Quatre voies desservent la gare et l'on construit un buffet le long de l'avenue de Suffren. C'est l'architecte Juste Lisch qui est chargé des plans du bâtiment voyageurs, une structure métallique au remplissage de briques et pourvue de larges verrières. On aménage à l'extrémité de l'île des cygnes une passerelle piétonne dite passerelle de Passy. Le palais du Trocadéro aussi appelé Palais de pierre est construit pour cette occasion par l'architecte Gabriel Davioud et l'ingénieur Jules Bourdais. C'est là que le président Mac Mahon reçoit avec faste les ambassadeurs et les princes étrangers. Le palais est doté d'une salle des fêtes et possède une vaste salle de concert, les frises supérieures du front de scène sont dues au talent de Charles Lameire. La ventilation de la salle est assurée par cinq mille bouches d'aspiration d'air vicié placées entre chacun des fauteuils et qui rejettent l'air au dehors. L'air frais est puisé dans le réservoir naturel de fraîcheur tempérée que constituent les cinq hectares des anciennes carrières sous le palais. L'ingénieur Jean-Charles Alphand, spécialiste des jardins parisiens et des mises en scène de cascades est responsable des espaces extérieurs. Les statues des Continents qui ornent la façade du palais du Trocadéro, ont été réinstallées devant le musée d'Orsay.

#### TRAVAUX DE FERRONNERIE PRES DE LA RUE DE RIVOLI

**226. [ILE DE FRANCE - PARIS] - [FERRONNERIE]. - Mémoire des ouvrages faits et fournis pour Monsieur Holande en sa messon rue Bourtboure par l'ordre de monsieur Bachelier maître masson, par Gentil maître serrurier place du cimetière St Jean.** Paris, 19 avril 1777.

Manuscrit in-folio de 74 pages détaillant le travail exécuté et les sommes correspondantes. *Cinq cahiers cousus.* [11591] **200 €**

La rue Bourtbourg était située vers la rue de Rivoli, et l'adresse du serrurier place du cimetière St Jean est en fait la place de Grève. Les travaux concernent le portail sur la rue, l'élévation d'une cheminée, de nombreuses grilles en fer forgé, ferrages de portes, etc...

**227. [ILE DE FRANCE] [CHATEAU DE SAINT-CLOUD]. - Réunion de 32 pièces manuscrites ou imprimées du XIX<sup>ème</sup> siècle (1822 à 1887) concernant l'entretien du château et du parc de Saint-Cloud, ceux de Marly et de Saint-Germain-en-Laye (enlèvement de statues au profit du Louvre, réparation de la roue hydraulique de la Manufacture de Sèvres, etc...).**

Lettres sur papiers, documents imprimés et manuscrits de formats divers allant de l'in-8 à l'in-folio. [13347] **450 €**

Ces correspondances sont adressées aux architectes du Roi ou des Bâtiments de la Couronne, ou de la Maison de l'Empereur: MM. Hurtaut, Dubreuil; au Régisseur de St Cloud M. Coquelin, M. Clerget Architecte.

- Réparation des murs de clôture et pose de 7 parquets en bois à la Faisanderie de Vignole (forêt de St Germain-en-Laye), réparation du

Pavillon de Breteuil. (3 tableaux imprimés et manuscrits, 44 x 30 cm, 1822).

- 3 L.A.S. À MM. Hurtaut et Dubreuil, notamment sur les anciennes glacières du château de Marly (1823 et 1835)

- 3 L.A. Sur des travaux au château de St Germain, sur le Pavillon de Mars à transformer en manutention des vivres, sur la remise au Département de la Guerre des bâtiments de la Vénérie de St Germain-en-Laye (1830 et 1831)

- 1 L.A.S. D'un artisan sur son devis pour deux colonnes de marbre blanc du Pavillon de Breteuil (1830).

- 2 L.A.S. Sur les orangers de l'Orangerie de St Cloud et sur la chute d'un promeneur dans le bassin des cascades du parc (1834 et 1835).

- 2 devis détaillés sur les travaux de serrurerie de la Grande roue hydraulique de l'Usine du Moulin à la Manufacture Royale de Sèvres (1844).

- 6 L.A.S. Sur l'enlèvement de trois statues du Parc de Saint-Cloud pour le réaménagement du Louvre, et leur remplacement par d'autres oeuvres d'Art ou copies (1850).

- 4 L.A.S. Du Ministère de la Maison de l'Empereur sur les fleurs à fournir au fleuriste de Sèvres, sur l'abattage des arbres morts dans le Parc de St Cloud (1860 à 1864).

- 4 formulaires du budget pour les travaux de maçonnerie, fumisterie, serrurerie et de couverture des écuries et haras de St Cloud (1867)

- Bordereau de dépense pour le salaire des ouvriers fleuristes du Parc de St Cloud (1886).

- 4 formulaires imprimés et manuscrits de la Préfecture de Seine & Oise autorisant quatre personnes à traverser le Parc à cheval ou en voiture (1887).

**228. [ILE DE FRANCE] FONTAINE (Pierre-François-Léonard). - Domaine privé du Roi - Le Raincy.** Sl. S.d.

Grand in-4 de 20 planches gravées au pantographe Gavard d'après les dessins de l'architecte Fontaine et montées sur onglet. *Agréable demi-cuir de Russie violine, dos lisse orné de filets or, grande pièce de titre sur le premier plat en cuir de Russie imprimée en lettres d'or et bordée d'un large filet or (deux petits accrocs au cuir au second plat).*

[12444]

**400 €**

Contient : un plan général du parc du Raincy (double page), légendé et 19 plans des différents bâtiments composant l'ensemble du domaine.

P.-F.-L. Fontaine (1762-1835), architecte néoclassique et décorateur français, l'un des inventeurs et principaux représentants avec Charles Percier du style Empire, ayant su outre son talent d'architecte mener à bien une carrière inégale et traverser les changements de régimes: il est resté aux affaires, du Consulat au Premier Empire sans avoir à subir de "traversée du désert".

**229. [ILE DE FRANCE] ROUX (A.). - Souvenirs de l'invasion à Nemours - 1870-1871.** Nemours, Gervais-Hugot, 1877.

In-8 de 238 pages et un feuillet de table. Très bon état intérieur à part une mouillure affectant un dernier feuillet blanc. *Broché, couverture grise imprimée en noir (rousseurs).* [13430] **70 €**

**230. [ILE DE FRANCE] SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. - Acte d'acquisition à Chambly.** Chambly, 1786.

Une feuille sur vélin (26 x 46 cm), imprimée et manuscrite. Signatures au verso. [11157] **80 €**

Maître Allain, négociant à St Germain en Laye, achète deux pièces de terre à Chambly, aux lieux dits "le moulin à drap" et "le chemin herbier".

**[LANGUEDOC-ROUSSILLON - SETE] PORT DE CETTE. Voir le n° 186**

**231. [LORRAINE] HENRIOT (Antoine-Achille).** - Chroniques Lorraines du temps de Charles IV.

I. Frère Eustache.

II. La dame de neuville. Bar-Le-Duc, Contant-Laguerre, 1876.

In-12 de 269 pages. Très bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir en bon état.* [12904] **40 €**

**232. [LORRAINE] MANGEOT (Georges).** - Autour d'un foyer lorrain - La Famille de Saint-Lambert (1596-1795). Paris et Nancy, Croville-Morant et Didot, 1913.

In-8 de 135 pages et 5 illustrations hors-texte. Bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir (piqûres et mouillure en tête et au dos).* [12905] **50 €**

Etude sur les origines du poète-philosophe nancéien, Jean-François de Saint-Lambert (1713-1803)

**233. [MIDI-PYRENNES] LATAPIE (Paul).** - Les Arques en Quercy - Canton de Cazals (Lot). Ses origines - Son histoire - Ses deux églises romanes. Cahors, Coueslant, 1956.

In-4 de 157 pages avec 12 figures hors-texte, blasons en couleurs, tableau dépliant généalogique de la famille de Saint-Gily de Péchaurié et carte dépliant. Tirage à 1000 exemplaires. Non coupé. *Broché, couverture illustrée (brunie).* [8520] **40 €**

**234. [P.A.C.A.] BAZIN (Hippolyte).** - Nîmes gallo-romain - Guide du touriste archéologue. Nîmes, Henry Michel, 1891.

In-8 de 300 pages. Dessins de Max Raphaël. Lettre manuscrite de l'auteur de deux feuillets datée du 14/12 1890. Exemplaire non émarginé. Petite déchirure en bas de la page de titre et page 26. Pages 19 et 20 maculées. *Beau demi-chagrin bleu-marine, dos à nerfs orné de filets. Couverture illustrée conservée.* [9794] **90 €**

**235. [P.A.C.A.] BOURRILLY (J.).** - Mesures agraires en provence. Paris, Librairie Larose, 1928.

In-8 de 24 pages avec 6 figures dans le texte. *Broché, couvertures grises.* [7775] **20 €**

**236. [P.A.C.A.] BUSQUET (Raoul).** - Légendes - Traditions et récits de la Provence d'autrefois. Paris, Ferenczi, 1932.

In-12 de 252 pages. Un des 300 exemplaires sur papier vert réservés à la presse. Envoi autographe de l'auteur (tranches insolées). *Broché, couvertures imprimées en noir dans un cadre vert (petite fente au papier en pied de dos).* [11998] **40 €**

**237. [P.A.C.A.] DARANTIERE (Maurice).** - Clochers de Provence. S.l., s.n., s.d..

Grand in-8, avec 12 eaux-fortes par Lily Rossignol. *En feuilles, sous couverture remplée.* [6247] **60 €**

**238. [P.A.C.A.] FORMIGE (Jules).** - Remarques sur les théâtres romains à propos de ceux d'Arles et d'Orange. Paris, Imprimerie nationale, 1914.

In-4 de 65 pages avec 19 figures et plans in-texte et hors-texte. Excellent état intérieur. *Broché, couverture usagée.* [11415] **50 €**

Extrait des mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (tome XIII).

**239. [P.A.C.A.] LIVRE COMPTABLE D'UNE FAMILLE DE MARSEILLE.** - Notes des pensions qui proviennent de mes oncles. 1716 jusqu'en l'année 1742. Marseille, 1716 à 1742.

Cahier manuscrit in-4 de 81 feuillets et 38 feuillets. *Vélin souple d'époque avec ses liens.* [13244] **450 €**

Intéressant livre de compte qui débute par "la transaction de mes oncles



avec ma mère fut passée le 10 juillet 1699. N(otai)re Rampal. Classées tout d'abord par ordre alphabétique, les pensions sont payées à la Saint-Michel, par François Arnoux, tailleur d'habit à St Loup, maître Arnoux, arquebuzier, les héritiers Blanchet pour une boutique de la rue des Sabres, l'Hôpital de St Esprit, etc... Ces mêmes comptes sont classés chronologiquement, puis viennent les comptes de la Bastide de Saint-Loup et les censines que cette Bastide fait avec l'Hôpital du St-Esprit, avec le chapitre de la Major; diverses propriétés à St Loup, maison de la rue de la Méduse, banc à l'église et paroisse de St Martin, maison de l'évêché, etc...

**240. [P.A.C.A.] MARTEL (Edouard Alfred).** - LA FRANCE IGNOREE. SUD EST DE LA FRANCE. Grand canon du Verdon - Clues et calanques de Provence - Le problème de Vaucluse - Le Dauphiné souterrain - les Lapias des Alpes - Le canon du Rhône - Le Jura souterrain - Abîmes de Bourgogne. Paris, Delagrave, 1928.

In-4 de 290 pages, avec une carte hors-texte et 400 illustrations d'après les clichés de l'auteur et des collaborateurs et les dessins de Lucien Rudaux. Intérieur frais. *Plein chagrin granité bleu-marine, triple encadrement doré avec écoinçons, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés (piqûres).*

[12973] **200 €**

Bel exemplaire. Existe aussi : Des Ardennes au Pyrénées.

**241. [P.A.C.A.] MAUCOMBLE (Jean-François-Dieudonné de).** - Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités. Amsterdam, 1767.

In-8 en deux parties de 3 ff., 158 pp., 2 ff. de table; 1 f. (titre), 28 pp. & 9 planches dépliantes, dont une grande vue panoramique des jardins de Nîmes et le pont du Gard. *Basane d'époque, dos à nerfs orné, un mors supérieur frotté. Marques de mouillures au faux-titre et sur la page de garde.* [10601] **450 €**

Bel exemplaire de cette première édition.

Barbier II/632.

**242. [P.A.C.A.] RICHARD (Pierre).** - A l'ombre des vieux murs. Souvenirs et impressions. Avignon, Aubanel, 1926.

In-8 de 155 pages et un feuillet de table. *Demi-toile bradel, bleu pâle, pièce de titre noire. Couvertures jaunes conservées.* [7854] **30 €**

**243. [PAYS DE LA LOIRE] LACROIX (Louis).** - Les Derniers Grands Voiliers - Histoire des Longs-Courriers Nantais de 1893 à 1931. Paris, Peyronnet et Cie, 1937.

Fort in-8 de 509 pages avec une planche en couleurs représentant les pavillons d'armement des Compagnies de Voiliers de Nantes aujourd'hui disparues (1893-1931), très nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc de voiliers et de manoeuvres, de peintures et deux grandes cartes dépliantes in-fine. Bel envoi de l'auteur à M. Albert Aveline de l'Opéra. Joint une reproduction du portrait de l'auteur par Edgar Maxence, signée de Lacroix et adressée au même Albert Aveline. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée d'une reproduction en bleu d'une gouache par Robert Blondel, peintre de Marine à Granville, représentant un grand voilier sous*

voiles. [12812] **120 €**

Première édition.

Albert Aveline,(1888-1968) danseur et chorégraphe et maître de ballet français. Il fut directeur de l'école de danse de l'Opéra de Paris; il a réglé le défilé traditionnel du corps de ballet en 1945.

**244. [PAYS DE LOIRE - BRETAGNE] .MAITRE (Léon). - De l'Antiquité et de l'Origine des Noms d'homme.**

**Le Logement et le Traitement des Fous dans les Eglises.** Nantes, Imprimerie armoricaine, 1918.

Grand in-8 de 27 pages. Papier bruni. *Broché, couvertures imprimées (insolées).* [12878] **50 €**

La première étude comporte 14 pages essentiellement sur les noms de l'ouest de la France et plus particulièrement des pays nantais et bretons. Cinq pages sont exclusivement un répertoire des "Noms de Seigneurs qui sont des Noms de Paroisse".

La seconde partie est consacrée aux traitements réservés aux fous, lépreux et enragés et à leur accueil dans les églises et plus particulièrement : en Bretagne à Bourgbriac à 10 km de Guingamp avec l'étude d'une crypte (plan); en Gascogne, à Périgueux "les Loges de Saint-Front à Périgueux" (plan) et dans le Bourbonnais.

**245. [PAYS DE LOIRE] LESTANG (G. De ). - Dissertation sur les Incursions Normandes dans le Maine.** Le Mans, Monnoyer, 1855.

In-8 de 96 pages. Extrait avec l'autorisation de la Société d'agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe du premier volume de ses Mémoires. *Brochage, papier blanc muet rapporté.* [6506] **55 €**

**246. [PICARDIE] DARSY (F. I.). - Gamaches et ses seigneurs.** Amiens, Duval et Herment, 1854-56.

In-8 de 237 pages, divisé en deux parties avec une carte dépliant de la région, un plan dépliant du château, une planche d'archéologie, une pl. sur la Masse du Sergent et un plan de l'Eglise de Gamaches. Rousseurs éparses. *Demi-basane noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, en très bon état.* [13372] **130 €**

Première partie : jusqu'en 1376, Comprenant les Sires de St.-Valéry et les Comtes de Dreux et de Thouars.

Deuxième partie : depuis 1376, Comprenant les Sires et Marquis de Rouault.

Extrait du tome XIV des Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie.

**247. [PICARDIE] DARSY (M. F. I.). - Description archéologique et historique du Canton de Gamaches.** Sans lieu ni date (fin XIXème).

In-8 paginé 157 à 390 pages avec 2 planches hors-texte. Extrait du Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie. Rousseurs. *Demi-basane noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge.* [13474] **60 €**

**248. [PICARDIE] FLEURY (Elie). - Sous la Botte. Histoire de la ville de Saint-Quentin pendant l'occupation allemande. Août 1914 - Février 1917.** Saint-Quentin, Dupré, s.d.(1925).

Deux volumes grand in-8. Nombreux croquis de Paul Seret. Parfait état intérieur. *Broché, couverture grise (passée) imprimée en rouge et noir en bon état.* [13465] **120 €**

**249. [PICARDIE] GOMART (Ch.). - Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons - intitulé : Histoire particulière de l'église de Saint Quentin. Histoire particulière de la Ville de Saint-Quentin.** Saint Quentin, Doloy - Paris, Derache, Dumoulin, Didron, 1854-1855-1856.

Trois volumes in-8 : XX et 506 pages avec 4 hors-texte dont 3 dépliant - XVI et 343 pages avec 4 hors-texte dont deux grands plans

dépliant et une planche en couleurs et illustrations in-texte - 380 pages avec un grand plan dépliant. Rousseurs éparses. *Demi-basane fauve postérieure, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées.* [13428] **450 €**

La publication des Extraits originaux des Manuscrits de Quentin de La Fons publiés pour la première fois forme trois volumes : Le premier publié en 1854 renferme l'Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin. Le deuxième publié en 1855 renferme la première partie de l'Histoire particulière de la Ville de Saint-Quentin. Le troisième, publié en 1856, renferme la seconde partie de l'Histoire particulière de la Ville de Saint-Quentin.

**250. [PICARDIE] GRARE (E.). - Types abbeillois - Notices biographiques, esquisses à la plume de quelques personnalités excentriques d'Abbeville - Anecdotes et historiettes locales.** Abbeville, imprimerie Lafosse et Cie, 1901.

In-8 de XXVII et 174 pages et un feuillet de table. Portrait photographique de l'auteur. Bon état intérieur. *Demi-percaline marron à la bradel, d'époque, fleuron doré au dos, pièce de titre havane. Bon état.* [13370] **95 €**

**251. [POITOU-CHARENTE] COLLE (Jean-Robert). - Vieilles légendes du Poitou.** Lezay, A. Chopin, 1950.

Grand in-4 de 83 pages et un feuillet de table. Onze dessins de Francis Saunier gravés sur bois à fond bleu. Excellent état. *Broché, couverture ivoire imprimée et illustrée. Bon exemplaire.* [11680] **80 €**

**[POITOU-CHARENTE]. - Extrait des registres du département fixant le prix du quintal de froment, seigle, orge et avoine. Voir le n° 200**

**252. [PYRENEES] SAINTYVES (P.). - Le folklore des eaux dans les Pyrénées.** Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1935.

In-8 de 64 pages. *Broché, non coupé.* [6368] **30 €**

Extrait de la Société d'ethnographie de Paris, nouvelle série, n°30, 15 juillet 1935.

**253. [RHONE-ALPES]. - Le Triumphe de Haulte Folie.** Lyon, Antoine Volant, s.d. Réimprimé par Léon Willem à Paris, s.d. (XIXe).

In-8 de un faux-titre, titre, 16 pp. d'introduction et notes et LX pages. Edition unique à 505 exemplaires. Exemplaire sur Hollande. *Broché, couverture illustrée imprimée (papier bruni, dos fragilisé).*

[10665] **40 €**

Reproduction d'un poème lyonnais du XVIe siècle ornée de figures sur bois et accompagnée d'une Introduction et d'un Glossaire par Anatole de Montaiglon.

**254. [RHONE-ALPES] BARD (Joseph). - La Tour de la Belle-Allemande - tradition lyonnaise.** Paris, Paulin et Lyon, Babeuf, 1834.

In-12 de 88 pages. Rousseurs. *Broché, couverture imprimée (salisures d'usage et petit manque de papier en marge supérieure de la première de couv.)* [11556] **60 €**

L'auteur explique : "Il ya deux parties dans cet écrit : l'une, c'est la tradition populaire sur la belle Allemande; l'autre ce sont des idées sur Lyon, jetées comme des maisons modernes sur la grande ombre d'une forteresse ogive".

**255. [RHONE-ALPES] FRISON-ROCHE (R.). - Images de Savoie.** Paris, les Heures Claires, s.d (1965).

In-8 en feuilles avec 12 fines et jolies pointes sèches de Ch. Samson sous serpentes(dont un front. en hors-texte). Intérieur très frais. *En feuilles, couverture ivoire rempliée imprimée du titre en bleu pâle, sous porte-feuille et étui (titre en long au dos). Etui très légèrement défraîchi.* [11931] **90 €**

**256. [RHONE-ALPES] GUILLOM (Aimé).** - Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est; ou tableau historique de sa splendeur passée, Suivi de l'Histoire Pittoresque de ses malheurs et de ses ruines. Lyon, Maire, 1807.

In-12 de 195 pages. Nouvelle édition. Non rogné. *Demi-percaline verte à la bradel (dos insolé).* [10162] **90 €**

**257. [RHONE-ALPES] [MEDECINE] - Notes bibliographiques sur Jacques Massard.** Grenoble, Allier frères, 1908.

In-4 de 22 pages. Avec un hors-texte (frontispice gravé de "la Panacée"). Tirage à 15 exemplaires numérotés. Exemplaire N°10. Extrait de la Petite Revue des Bibliophiles Dauphinois. Excellent état. *Broché, couverture grise imprimée en rouge (légèrement brunie en marges et petite fente au dos).* [11345] **50 €**

Jacques Massard, médecin et illuminé naquit vers 1637 très probablement à Grenoble. Il était huguenot et dut quitter la France en 1685 à la révocation de l'Edit de Nantes. Réfugié en Hollande on perd ensuite sa trace.

On trouve dans ces notes la liste de ses ouvrages de médecine et de prophéties.

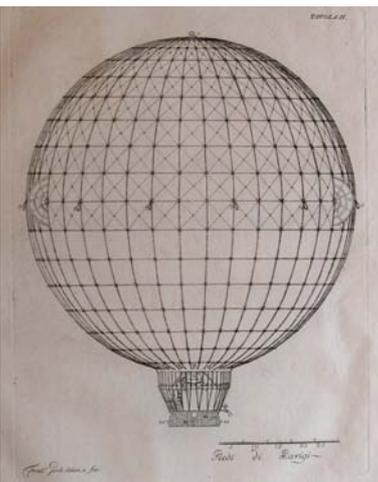
**258. [RHONE-ALPES] SOULARY (Joséphin).** - La chasse aux mouches d'or. Lyon, N. Scheuring, 1876.

Petit in-8 de un faux-titre (au verso "propriété de l'auteur"), un frontispice gravé de Armbrüster, titre imprimé en noir et rouge (illustré d'un filet à papillons et de mouches volant) et 182 pages sur vergé teinté. Edition originale. *Broché, couverture grise imprimée en rouge et noir (dos cassé, le papier du dos manque).* [11400] **70 €**

Joséphin Souлары, poète lyonnais fut une figure dominante de l'activité littéraire à Lyon au 19ème siècle, apprécié alors par Sainte-Beuve, Baudelaire et Barbey d'Aurevilly. Les oeuvres de Souлары jamais rééditées depuis le siècle passé sont aujourd'hui introuvables.

**SCIENCES - MEDECINE - GASTRONOMIE - BIBLIOGRAPHIE**

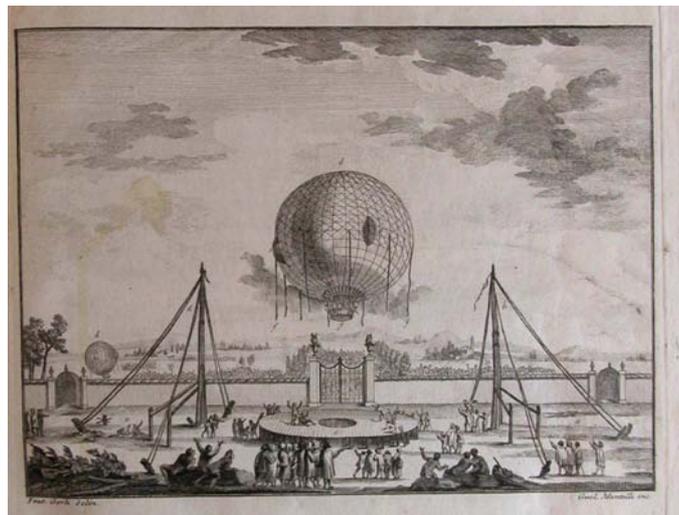
**259. [AEROSTATION] GERLI (Agostino).** - Opuscoli. Parme, Imprimerie Royale, 1785. In folio de 5 feuillets préliminaires dont le titre illustré d'une vignette de Dom. Murri gravée par Patrini, 99 pages, 6 planches d'aérostats, 3 planches dépliantes de peintures murales, 5 planches de l'architecture de "la Chiesa di Seregno", 1 planche d'hospital, 6 belles vignettes en tête de chapitre. *Demi-basane fauve à coins d'époque (usure à la coiffe supérieure).*



[13270] **3 500 €**

Première édition d'un ensemble de cinq textes, imprimé par le célèbre Bodoni de Parme, de cet architecte et décorateur d'intérieur italien (1744-1821). Le premier relate la première ascension d'un ballon à air chaud en Italie.

L'aristocrate milanais Paolo Andreani fait réaliser par les frères Gerli (Agostino, Giuseppe & Carlo) un ballon de 4400 m3 et de 12 m de diamètre, en toile et en papier à structure renforcée, équipé d'une nacelle en osier située sous le chaudron en cuivre qui sert de foyer. Ce ballon décolle avec 3 passagers le 25 février 1784 et culmine à 350 m, avant de retomber sur un arbre sans trop de heurts pour son équipage. Les



ballons ne deviennent dirigeables qu'en 1852.

Les autres textes de Gerli sont sur une nouvelle façon de faire les pavements, sur la peinture des murs à l'encaustique, sur l'église Del Borgo di Seregno et sur un réaménagement des hôpitaux et prisons.

Bel exemplaire bien complet de ses planches et avec de belles marges.

**260. BAUME (Antoine).** - Eléments de pharmacie théorique et pratique: Contenant toutes les Opérations fondamentales de cet Art, avec leur définition, et une Explication de ces Opérations, par les Principes de la Chymie : La manière de bien choisir, de préparer et de mêler les Médicaments..., les Recettes des Médicaments..., les Principes fondamentaux tels que l'Art du Confiseur, et ceux de la préparation des Eaux de Senteur et des Liqueurs de Table. Paris, Samson. 1777.

In-8 de 2 ff.(faux-titre, titre), XL, 957 pages, 1 f. privilège, illustrés de 3 planches dépliantes (marge extérieure manquante à une planche) et un tableau dépliant à l'usage du commerce des eaux-de-vie. Quelques rousseurs sur le titre et aux planches. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, mors frottés et coins usés.* [13115] **300 €**

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec l'exposition des vertus et doses des médicamens, à la suite de chaque article.

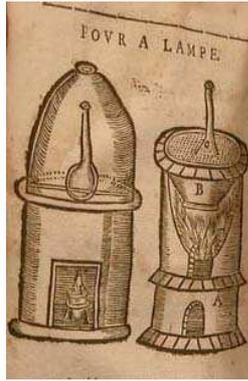


**261. BEGUIN (Jean).** - Les Elemens de Chymie de Maistre Beguin. Reveues, expliquez, & augmentez, par Jean Lucas de Roy, Médecin Boleducois. Rouen, Chez Martin de La Motte, 1637.

Petit in-8 de : un feuillet blanc, titre, 4 ff. d'avis au lecteur, 3 ff. de table des chapitres et tableau "opérations de chimie", 432 pages et 24 feuillets de table des matières. Figures gravées sur bois dans le texte. Quatrième édition. Papier roussi et mouillures, petit manque de papier en marge

inférieure de la page 164 sans atteinte au texte. *Plein vélin d'époque en bon état (traces de lacets).* [13253] **550 €**

Jean Béguin fut médecin de Henri IV et aumômier de Louis XIII. Il voyagea en Allemagne et en



Hongrie où il visita les mines d'or et d'argent de Schemnitz.

"Les Elemens de Chymie" est une traduction française du "Tyrocinium Chymicum e naturae fonte et manali experientia depromptum autore eo" parue en 1610. Dans ce livre, il décrit la synthèse de l'acétone, qu'il appelle "esprit ardent de Saturne" et qu'il prépare par pyrolyse de l'acétate de plomb (ou sel de saturne). Cet ouvrage peut être considéré comme le premier traité de chimie écrit en un langage clair, aisément compréhensible du profane. Il rompt définitivement avec les pratiques hermétiques des alchimistes.

**262. BERTHOLON (Abbé). - De l'Electricité du corps humain dans l'état de santé et de maladie.** Paris, Didot, 1780.

In-12 de XI et 541 pp. Traces de mouillure sur les 30 premières pages. *Demi-basane début XIXe, coiffe inf. manquante.* [9280] **250 €**

Médecin lyonnais et ami de Benjamin Franklin, Pierre Bertholon (1742-1799) étudia les phénomènes de l'électricité et divisa les maladies en électriques ou non électriques.

**263. BILLOT (G. P.). - Recherches psychologiques sur la cause des phénomènes extraordinaires observés chez les modernes voyans, improprement dits somnambules magnétiques, ou Correspondance sur le Magnétisme Vital, entre un solitaire et M. Deleuze.** Paris, Albanel, 1839.

Deux tomes en un volume in-8 de XVI, 342 pp. et 368 pp. Nombreux surlignages et annotations au crayon. *Demi-veau aubergine d'époque, dos à nerfs orné au petit fer, coiffe inférieure légèrement rognée.* [9271] **380 €**

M. Deleuze était bibliothécaire du Muséum de Paris. Bel exemplaire en édition originale de cet ouvrage recherché. C'est le premier travail où il soit question d'apport d'objets pendant des expériences de somnambulisme.

Caillet, 1158; De Guaita, 1689.

**264. [BINET (Etienne dit FRANCOIS (René)). - Essay des Merveilles de Nature, et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence.** Rouen, Osmont, 1622.

In-4 de 7 ff. (titre, dédicace, épître, table, avertissement), 592 pages et la fin du privilège contrecollée sur le contreplat, déchirure restaurée à la dernière page. Quelques bois in-texte. Ex-libris manuscrit de la Communauté de Sainte Marie. *Reliure en épais cuir fauve d'époque, dos à nerfs, léger accident à la coiffe inférieure.* [7798] **450 €**

Seconde édition de cet ouvrage encyclopédique traitant de question de vénerie, fauconnerie, oiseaux, abeilles, le fait de la marine et termes de pilotage, poissons, la guerre, les pierreries, l'or battu, l'esmaillerie, les fleurs, les armoiries, etc...

L'auteur Etienne Binet, jésuite et auteur ascétique (1569-1639) fut recteur des principales maisons de son ordre en France. Son *Essay des Merveilles*, paru sous le nom de René, traduction libre de Binet (bis natus) a eu plus de vingt éditions. Combattu par Pascal dans les Provinciales, notamment pour cette maxime: "Qu'importe par où nous entrons dans le Paradis, moyennant que nous y entrons? Soit de bond ou de volée, que nous en chaut-il, pourvu que nous prenions la ville de gloire?".

\*Quérard, Cioranescu 12279

**265. [BOIRE - MANGER - CHANTER] L'Epicurien Français, ou Les Diners du Caveau moderne.** Paris, Brasseur Ainé, 1808.

In-12 de 288 pages, portrait d'Aristipe en frontispice. Premières pages cornées. *Broché en couverture d'attente en papier marbré.*

11847] **80 €**

Troisième année de cette parution, qui s'appellait avant le *Journal des Gourmands et des Belles*, et *L'Epicurien Français*.

**DU BON USAGE DU THE**

**266. BONTEKOE (Corneille). HUNAUT (D.R.M.). - Nouveaux elemens de médecine ou Réflexions physiques Sur les divers états de l'Homme.**

**Discours physique, Sur les proprieté de la Saugé & sur le reste des plantes aromatiques, dans lequel par occasion on traite de la dissolution des corps, & de la digestion des aliments dans l'estomac.** Paris, Laurent d'Houry, 1698.

Deux volumes in-12. Le premier ouvrage (25 ff. Titre, Avertissement, Abrégé de la vie de C. Bontekoe Courte dissertation, Eclaircissement, 333 pp. et 310 pp.) est divisé en trois parties : La première partie traite du Corps humain & de ses opérations. La seconde, des Maladies de la Mort & de leurs causes. Et la troisième, des Moïens de prolonger la Vie & de conserver la Santé. Le second ouvrage (106 pp. et 2 ff. de table) traite du thé et café en analogie avec l'utilisation de la sauge et des propriétés de la sauge. Petit manque angulaire de papier au faux-titre du second ouvrage. Quelques feuillets brunis au second tome. Ex-libris armorié collé "Bibliothèque du Chateau des Ormes". Chateau ayant appartenu au marquis d'Argenson, ministre de la guerre du roi Louis XV et situé en Touraine. *Agréable veau fauve d'époque, dos richement orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Infime manque de cuir à un nerf du second volume.* [13636] **600 €**

Première édition de la traduction française.

Corneille Bontekoe, médecin hollandais (1648-1686), était un partisan exalté des doctrines de Jacques Dubois; il voulait traiter toutes les maladies par la méthode délayante et recommandait surtout de faire un grand usage du thé.

**267. BOSSU (Antonin). - Traité des plantes médicinales indigènes précédé d'un cours de botanique.** Paris, chez l'auteur, J.-B. Baillière, 1854.

Deux tomes en un fort volume in-8 de 2 ff.n.c.h., XVI pp., 840 pp. et un atlas relié en fin d'ouvrage de IV pp. et 60 planches gravées sur acier réhaussées en couleurs. Déchirure page 631 sans perte de texte, fines rousseurs n'atteignant que rarement les planches et pâle mouillure marginale au 8 premiers feuillets. *Demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné, légères éraflures.* [10821] **300 €**

Edition originale en bon état et complète de ses 60 illustrations couleurs représentant les organes des végétaux, les caractères de chaque famille et 270 plantes (en tout près de 1100 figures).

**268. [BOTANIQUE] VENTENAT (Etienne Pierre). - Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu; par E.P. Ventenat, De l'Institut national de France, l'un des Conservateurs de la Bibliothèque du Panthéon.** Paris, J. Drisonnier, an VII (1798/1799).

Quatre volumes in-8. Une vignette de titre et 24 planches d'après Redouté, gravées par Sellier. Au verso du faux-titre : signature manuscrite de l'auteur et tampon de l'imprimeur. De la bibliothèque de L. de Ronchard, avec ex-libris. Parfait état intérieur mis à part deux petites restaurations marginales de papier ( page de titre et page 183 au second tome), celles-ci pratiquement invisibles. *Beau demi-maroquin vert d'époque, dos lisse très agréablement orné de motifs et roulettes dorés, pièce de titre fauve et pièce de to maison en forme d'écusson, tranches jaunes. Reliure en parfaite condition.* [13086] **950 €**

Très bel exemplaire.

**269. [BOTANIQUE] GREW (Nehemias). - Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties & de leur usage, & qui fait voir comment elles croissent.** Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de : un titre-frontispice par Chauveau, 12 feuillets (titre, épître, préface), 213 pages, 6 feuillets de table (privilège au verso du dernier). Une vignette aux armes de Desmarests à qui l'ouvrage est dédié sur le premier feuillet de l'épître, sept bandeaux et quatorze figures gravées et légendées en hors-texte. Traduction de l'anglais par Levasseur. Quelques marges roussies aux premiers feuillets. *Veau fauve d'époque,*

*dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (accidents aux deux coiffes).* [13088] **490 €**

Première édition française après l'édition originale anglaise de 1671.

Nehemias Grew (1641-1712) est le premier botaniste à avoir étudié la physiologie végétale. "L'Anatomie des plantes" son oeuvre capitale, renferme un grand nombre d'observations ingénieuses sur le développement de la graine, de la racine, de la tige, de la fleur et du fruit. Il fut également un des premiers à adopter et à éclaircir la doctrine sexuelle des plantes. Linné a donné en son honneur le nom de "Grewia" à un genre de plantes de la famille des tiliacées.

**270. Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaires.** Paris, collection de l'Écritoire, 1933.

In-8 de 326 pages et 1 feuillet de table. Cette édition a été tirée à 675 exemplaires sur vélin de Vidalon (N°234). Poèmes recueillis et annotés par Pascal Pia, et ornés de trente portraits et images diverses. Très rares rousseurs en marge. Ex. non émarginé. *Broché, couverture rempliée ivoire imprimée en noir.* [9004] **90 €**

Les trente-trois auteurs qui composent ce livre s'échelonnent du XVIème au XIXème siècle.

**271. BROILLIARD (Ch.). - Le Traitement des bois en France à l'usage des particuliers.** Paris, Berger-Levrault & Cie, 1881.

In-8 de XXVIII et 470 pages. Édition originale. Rousseurs. *Demi-percaline prune à la bradel, pièce de titre brune en très bon état.* [11324] **100 €**

**272. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). - Amusemens des dames dans les oiseaux de volière ; ou Traité des oiseaux qui peuvent servir d'amusement au beau sexe.** Paris, Chez l'auteur, 1785.

In-12 de 4 ff. n.ch., 333 pages et un feuillet de table. *Pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, deux coins inférieurs frottés.* [8802] **300 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition composée de 28 chapitres dont 25 traitent de différentes races d'oiseaux de volière et les autres des maladies et méthode pour préparer la pâte aux oiseaux, plus un supplément sur la transmigration des oiseaux dans la Lorraine.

**273. BULLIARD. - Histoire des Plantes vénéneuses et suspectes de la France.** Paris, Dugour, 1798.

In-8 de XVII et 398 pp. Annotations et surlignages au crayon. *Demi-veau vert olive, dos lisse orné de filets dorés (passé). Reliure soignée du XIXe.* [9270] **280 €**

Seconde édition.

**274. CARRIERE ( E.-A.). - Traité général des conifères ou description de toutes les espèces et variétés aujourd'hui connues, Avec leur Synonymie, l'Indication des procédés de culture et de mutiplication qu'il convient de leur appliquer.** Paris, chez l'auteur, 1867.

Deux volumes in-8 en pagination continue ( 910 pages). Rousseurs éparses. *Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes (très légers frottements au dos du second tome).* [11372] **280 €**

Agréable exemplaire de cette deuxième édition plus complète que la première.

#### EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR

**275. CARRIERE (Elie-Abel). - Traité général des conifères ou description de toutes les espèces et variétés aujourd'hui connues, Avec leur Synonymie, l'Indication des procédés de culture et de mutiplication qu'il convient de leur appliquer.** Paris, chez l'auteur, 1855.

In-8 de 656 pages. Rares rousseurs. Première édition. Annotations au

crayon de l'auteur. *Demi-percaline à la bradel, marron clair, pièce de titre noire, en excellent état.* [11371] **200 €**

Le fils de l'auteur a, dans une courte note manuscrite au crayon sur la page de titre, expliqué que la deuxième édition est plus complète, mais que celle-ci sera à conserver parce que son père a annoté cet ouvrage de sa main lorsqu'il faisait ses plantations à Saint-Germain vers 1855-1865.

#### ORIGINE DU LANGAGE

**276. COURT DE GEBELIN. - Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou l'Origine du langage et de l'écriture; avec une réponse à une critique anonyme.** Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, Vve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1775.

Un volume in-4 de : faux-titre, frontispice allégorique (Mercure conduit par l'Amour de Marillier), titre, XXVIII feuillets de discours préliminaire et de table, un feuillet blanc, 528 pages et XXII planches dépliantes ( organes de la voix, différents alphabets, inscriptions, écritures). Relié in-fine : Lettre à l'auteur anonyme de deux prétendus extraits insérés dans le Journal des savans des mois de Nov. & Déc. 1773 publiés contre le plan général et raisonné du Monde Primitif analysé & comparé avec le Monde moderne et contre les allégories orientales ou le Fragments de Sanchoniaton, etc... Paris, imprimerie de Valleyre, 1774. 66 pages (large mouillure affectant 6 ff.). *Demi-basane XIXe fortement endommagée.* [12803] **350 €**



Troisième volume de l'important ouvrage de Court de Gebelin (9 volumes.), fondateur de la phonétique et de l'anthropologie linguistique.

"Il admettait l'existence d'une langue unique, fondée sur des principes immuables découlant de l'organisation même de l'homme, et dont les divers dialectes n'étaient que des modifications accidentelles; Il espérait donc retrouver les éléments de cette langue mère en remontant d'idiome en idiome. Dans cette langue primitive, selon lui, les voyelles représentaient les sensations, les consonnes les idées et l'écriture en fut purement hiéroglyphique. Une fois en possession de ces hiéroglyphes, il croyait arriver facilement à dévoiler les mystères de l'ancien monde, à le faire connaître dans sa mythologie, son calendrier, son culte, son histoire." (MM. Haag).

**277. CURNONSKY. - Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo.** Paris - Londres, Ecu de France, 1938.

In-4 carré de 30 pages. *Broché, bon état.* [12014] **110 €**

**278. [DANIEL (Gabriel)]. - Voïage du Monde de Descartes.** Paris, Benard, 1690.

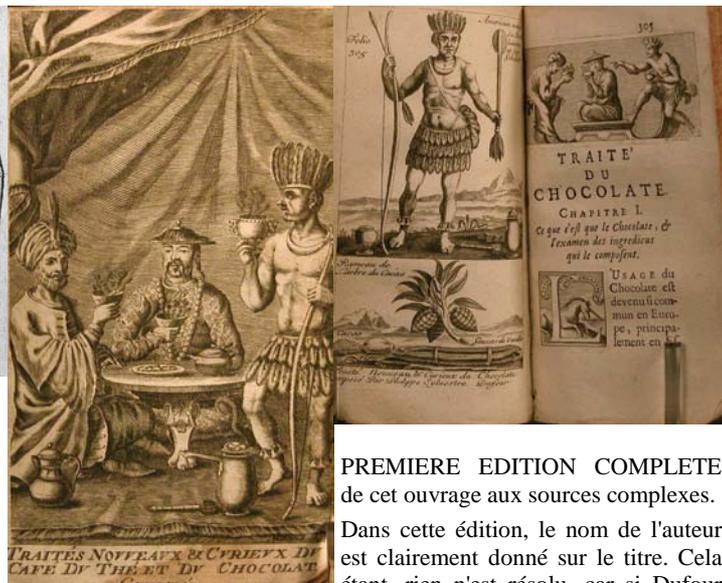
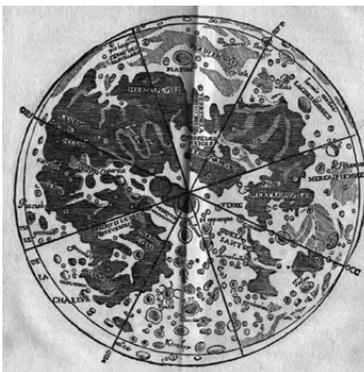
In-12 de 9 ff. (titre compris) et 437 pages, errata au verso du dernier f., carte sur double page de la Lune, quelques figures in-texte. Traces de mouillures sur une trentaine de pages. Ex-libris au tampon de A. Borgnet sur le titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes et coins usés.* [9037] **390 €**

Édition originale de ce voyage imaginaire dans le monde de la philosophie et de la physique cartésienne, en compagnie du fantôme du père Mersenne. "... nous arrivâmes au globe de la Lune ... On y voit des campagnes, des forêts, des mers et des rivières. Je ne vis point

d'animaux: mais je crois que, si on y en transportoit, on pourroit les y nourrir, & peut-être qu'ils s'y multiplieroient. Il est faux qu'il y ait des hommes, quoi qu'en dise Cyrano..."

Le père jésuite Daniel est né à Rouen en 1649, et mort en 1728. Historien et philosophe reconnu, son ouvrage tient plus de la satire des travaux de Descartes que d'un vrai traité de philosophie. Le débat sur la question du Vide et de la Mécanique céleste fut l'un des plus importants du XVIIe.

Brunet, Ciaronescu 23362.



PREMIERE EDITION COMPLETE de cet ouvrage aux sources complexes.

Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour

est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents.

Les 3 planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table. Vicaire 293; Oberlé 733

**279. DEBURE (Guillaume-François).** - **Bibliographie instructive ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers.** Paris, De Bure, 1763-1769.

Neuf volumes in-8, comprenant le premier vol. de Théologie, le vol. de Jurisprudence et des Sciences et Arts, les deux vol. des Belles-Lettres, les trois vol. d'Histoire, le 3<sup>ème</sup> étant la table générale des auteurs; et les deux vol. du Supplément à la Bibliographie Instructive ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Gaignat, se terminant par une liste des auteurs (ex. avec les prix annotés). *Veau d'époque, dos à nerfs orné, ensemble composite présentant quatre types de fers différent (accidents à 5 coiffes et 2 mors fendus).* [13546] **750 €**

Exemplaire particulièrement intéressant car en plus d'être complet des 7 volumes de la Bibliographie, augmenté des 2 volumes de supplément, il comprend en outre 196 pages manuscrites intitulées: "Lettre ( suivie de Seconde lettre) aux Auteurs des Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux Arts, juillet 1763, I. Vol. Sur la Bibliographie instructive de M. De Bure." Dans ces deux lettres critique à l'égard de De Bure, et restées anonymes, le bibliophile reprend 96 numéros du catalogue et apporte des corrections ou répare des oublis. Suit une "Lettre de M. Mercier, chanoine Régulier & Bibliothécaire de Ste Geneviève aux Auteurs de ces mémoires, Sur une Réponse à deux critiques de la Bibliographie de M. De Bure". Suit une "Lettre à M. Fréron (de Fournier le Jeune) au sujet de l'édition d'une Bible annoncée pour être la première production de l'imprimerie". Suit "Année littéraire de Fréron, n°2, 1764, Lettre V, p. 98: Bibliographie instructive".

**280. [DROIT DU VIN] [OENOLOGIE] RIVERON (Charles).** - **Petit traité de législation française en matière viti-vinicole.** Paris, J.-B. Baillière & fils, 1940.

In-8 de 2 ff.n.ch., IV pp. et 332 pages. Petite déchirure marginale sur 3 cm aux 3 premières pages sans gravité. Intérieur frais. *Broché, couverture imprimée. Accroc à la coiffe inférieure.* [10403] **50 €**

Préface de M. Douarche. Mesures d'ordre qualitatif ( Des dispositions législatives et réglementaires intervenues en vue d'assurer la bonne qualité des vins, pour garantir le droit aux appellations d'origine), quantitatif ( Des dispositions législatives et réglementaires intervenues pour restreindre l'importance de la production vinicole, en vue d'équilibrer la quantité de vin vendable avec les besoins de la consommation française) et fiscal (Des impôts sur les vins....)...

Bon exemplaire.

**281. DUFOUR (Philippe Sylvestre).** - **Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolat.** Lyon, Jean Girin, 1685.

In-12: frontispice, 10 ff., 445 pages et 5 pages de table, 3 en-têtes, 3 lettrines et 3 figures sur cuivre. Restauration de papier angulaire aux 120 premières pages, avec perte de 2 lettres au nom de l'auteur sur le frontispice, 3 lettres à la fin de Privilège du Roi en bas du titre, 4 lettres à la légende de la première gravure du traité du café. *Veau d'époque, restauration aux coiffes et aux coins.* [13209] **1 800 €**

**282. DUGALD (Stewart).** - **Elements of the Philosophy of the Human Mind.** Brattleborough, Fessenden, 1813.

In-8 de 509 pp. *Basane d'époque, dos lisse. Légères usures et petit manque à la coiffe supérieure.* [9574] **280 €**

Troisième édition américaine. Dugald Stewart (1753-1828), philosophe écossais. Son père était professeur de mathématiques à l'Université d'Edimbourg. Ce texte est son ouvrage principal, dont deux volumes additionnels ont été publiés en 1814 et 1827. Stewart est à l'origine de l'école écossaise de philosophie. C'était un conférencier éloquent et un auteur brillant, il est plus réputé pour ces capacités que pour n'importe quel développement philosophique original. Stewart est entré à l'université d'Edimbourg à l'âge de 13 ans, étudiant la philosophie morale avec Adam Ferguson. Après la mort de son père, Stewart a assumé la chaire de mathématiques à l'université d'Edimbourg, puis en 1785, il a hérité de Ferguson de la chaire de Philosophie morale.

**284. GALLIMARD (Jean-Edme).** - **Les sections coniques, et autres courbes anciennes traitées profondément; Et leur application à la pratique de ce que l'Artillerie a de plus essentiel, comme aussi à celle de différens Arts. On y a joint également quelques réflexions sur la Mécanique du Feu; où l'on donne la manière d'en augmenter les effets & d'en diminuer la dépense, Et sur la Cycloïde, où l'on fait voir combien cette Courbe a contribué à la perfection de l'Horlogerie.** Paris, Bauche et Ballard, 1752.

In-8 de : un titre, 3 feuillets (dédicace et avertissement), 181 pages, au verso in-fine : privilège continuant sur une page et une grande planche dépliant contenant 63 figures. *Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges (deux mors fendus, coins émoussés, petit manque de cuir en bordure du second plat).* [12522] **350 €**

Jean-Edme Gallimard, mathématicien français né en 1685, mort à Paris en 1771. Il se livra à l'enseignement des mathématiques et publia plusieurs ouvrages : L'Arithmétique démonstration (1740), L'Algèbre ou la Science du calcul littéral (1740), Méthode théorique et pratique d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie (1753)...

#### EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE

**285. [GASTRONOMIE] LACAM (Pierre).** - **Le Mémorial historique et géographique de la Pâtisserie contenant 1600 Recettes de Pâtisseries, Glaces & Liqueurs. Orné de gravures dans le texte.** Vincennes, chez l'auteur, s.d.(vers 1890).

In-8 de IX feuillets préliminaires, dont un portrait du marquis de Cussy et 495 pages. Ex-libris au tampon sur le faux-titre de Jules Dupont à Paris *Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à triple filet et fleurons dorés, plats de percaline chagrinée (quelques usures).*

[13608] **1 350 €**

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE inconnue de Bitting et qui manquait à presque toutes les collections cataloguées, y compris celle du pâtissier Berthelot. Seuls Horn-Arndt 495 en avait un exemplaire.- Cagle 257 décrit une édition postérieure et ne mentionne la première que d'après Horn-Arndt.

Pierre Lacam, né à Saint-Amand-de-Belvès près Sarlat (Dordogne) en 1836, fut le pâtissier-glacier du prince Charles III de Monaco. Il est mort en 1902.

Pas dans Oberlé.

**286. GIRARDIN (J.).** - **Notice biographique sur Edouard Adam; par J. Girardin, Professeur de Chimie à l'École municipale de Rouen.** Rouen, E. Le Grand, 1837.

Grand in-8 de : un faux-titre, titre, une planche, un fac-similé d'une lettre d'Ed. Adam, 31 pages, 5 planches dont 2 dépliantes et un fac-similé d'une lettre de Chaptal à Frédéric Adam. Les planches ont toutes pour thème les appareils de distillation. Tiré à part de la Revue de Rouen et de la Normandie, Décembre 1836 et Janvier 1837. Rousseurs. *Demi-veau fauve très fin, d'époque, dos lisse orné de filets dorés et titre en long (un mors fendu)* [13084] **80 €**

Edouard Adam, chimiste et physicien, surnommé le Bienfaiteur du midi de la France, né à Rouen en 1768 mort dans les environs de Nîmes en 1807 est inventeur d'une méthode distillatoire propre à retirer immédiatement des vins toutes les parties spiritueuses. Cette méthode a ouvert en 1800, une source inépuisable de richesses pour le midi de la France. En 1855, le Conseil général de l'Hérault, s'associant au voeu du Conseil d'arrondissement de Montpellier, a décidé qu'un monument serait élevé sur une des places publiques de Montpellier à la mémoire d'Adam. (Frère).

**287. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis).** - **Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen.** Rouen, Baudry, 1839.

In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliantes et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. *Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte.* [11958] **500 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eu un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Petersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

**288. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François).** - **Traité de la sphère. Traité du calendrier.** Paris, Desaint et Saillant, 1743 & 1744.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 2 ff. (titre et approbation), 156 pp., 3 planches dépliantes dont une belle sphère, et un titre, 85 pp., un tableau dépliant et plusieurs in-texte. 4 pages manuscrites anciennes ont été insérées dans le volume (p. 90), quelques surlignages à la plume et notes en marge. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (les*

*feuilles de garde en papier marbré manquent).* Reliure en bon état. [12717] **400 €**

Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

**289. [GRAPHOLOGIE] CREPIEUX-JAMIN (J.).** - **L'écriture et le caractère.** Paris, Alcan, 1896.

In-8 de X + 468 pages. Quatrième édition revue et augmentée avec 232 figures dans le texte. Envoi de l'auteur. *Demi-marochin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Champs).* Couvertures et dos conservés. [6284] **230 €**

Jules Crépieux-Jamin né à Arras en 1858, médecin chirurgien-dentiste et devenu célèbre grâce à la graphologie. Alors qu'il était encore étudiant, il fit paraître un livre intitulé: *Traité pratique de Graphologie.* Edité chez Flammarion, traduit en danois et en allemand, cet ouvrage eut un grand succès. Encouragé, Crépieux-Jamin publia un ouvrage qui est devenu le livre classique de la graphologie "L'écriture et le caractère". Entre autres titres il fut Président de l'Université populaire de Rouen, Fondateur de la section rouennaise de la Ligue des Droits de l'Homme. Il est également connu comme apiculteur et fut pendant 25 ans rédacteur en chef de la Revue Internationale d'Apiculture. Il a habité 65 rue Martainville, puis 14 rue des Carmes à Rouen.

**290. GROENLAND (J.) - WILLKOMM (Moritz).** - **Atlas d'Histoire naturelle. Végétaux.** Paris, Bonhoure, s.d. (circa 1880).

In-4, 53 planches sur double page coloriées en chromolithographie. Quelques déchirures restaurées. *Demi-toile rouge, plat illustré en couleurs. Brochage défait.* [11610] **400 €**

Nouvelle édition de cet atlas accompagné d'un texte explicatif d'après M. Willkomm.

**291. HAZARD (Paul).** - **La Pensée européenne au XVIIIème siècle de Montesquieu à Lessing.** Paris, Boivin, 1946.

Trois volumes in-8. Edition originale. Exemplaire sur Alfa (N°37). En parfait état. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir et illustrée d'une vignette en rouge. Parfait état.* [13455] **60 €**

Composition des ouvrages: Tome I : Le procès du Christianisme. La Cité des Hommes. Tome II : Désagrégation. Tome III : Notes et références.

**292. HELVETIUS.** - **Le vrai sens du système de la nature. Ouvrage posthume de M. Helvetius.** A Londres, 1774.

In-8 de 2 ff.(titre, avant propos), 84 pages et deux feuillets de table. Exemplaire grand de marge. Edition originale. Bon état. *Demi-basane brune postérieure. Titre doré en long.* [13424] **300 €**

Une des trois éditions originales parues à la même date, avec un portrait avant la lettre ajouté en frontispice.

**293. HUMBOLDT (ALEXANDRE DE).** - **Cosmos - Essai d'une description physique du Monde.** Paris, Chez Gide & J. Baudry, 1855.

Les 2 premiers volumes sur 4, In-8 de VII & VIII - 580 pages ; XIV - 633 pages . Intérieur frais. *Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs ornés, inscription dorée sur les premiers plats "L'université de France. Lycée Impérial de Bonaparte". Tout petit manque de cuir sur 5 mm en bas du premier plat du Tome II.* [13521] **90 €**

BEL EXEMPLAIRE. Première édition française, traduite par H. Faye. Humboldt considérait cet ouvrage de synthèse comme l'oeuvre de sa vie. "Le Ciel, la Terre et la Vie Organique" ; "Reflet du Monde dans l'imagination de l'homme", ainsi qu'un "Essai historique sur le développement progressif de l'idée de l'Univers" ; la table analytique des matières contenues dans le tome I et II en fin du tome II.

## LANGAGE DES SOURDS-MUETS

**294. JAMET (Abbé).** - **Second mémoire sur l'instruction des Sourds-Muets ou Nouveau système de signes.** S.l. (Caen), Chalopin, 1822.

In-8 de 75 pages. Edité par l'Académie Royale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de la Ville de Caen. *Broché avec couture, faux-titre dans un encadrement de laurier formant couverture.* [9571] **100 €**

Intéressant parallèle établi entre les signes de l'Institution de Caen et ceux des autres institutions, Paris, Bordeaux, Rhodéz, Auray, etc....

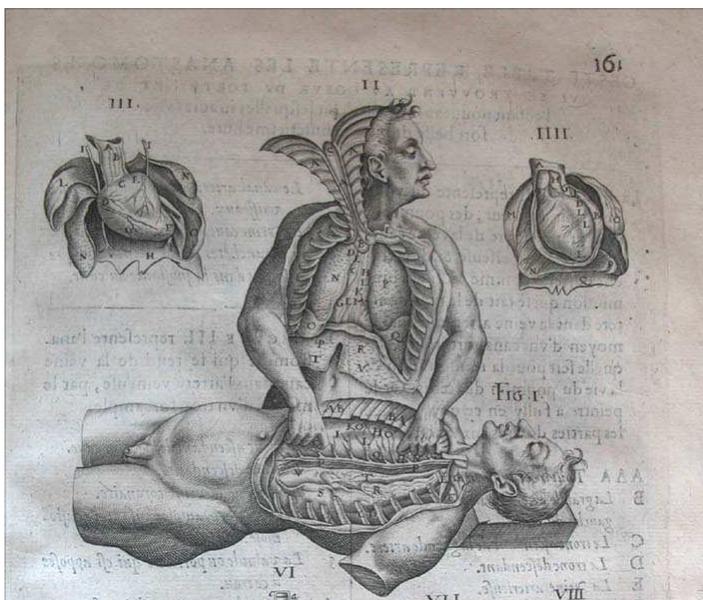
**295. [LAMPERIERE (Jean de).]** - **L'Ombre de Nécrophore ou vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Jouyse médecin déserteur de la peste. Sur la sagesse de sa Cabale, & autres Gripes de son Exament.** Rouen, David Ferrant, 1622.

Petit in-8 de XVI feuillets (titre, l'Ombre au lecteur, privilège, avant-propos), 295 pages (errata au verso du dernier feuillet). Première édition. Ex-libris du Docteur Desbaroux-Bernard. Bel état intérieur, grandes marges. *Demi-veau brun postérieur (19ème), dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, roulette dorée, pièces de titre noires. Une charnière fragile.* [13023] **750 €**

Ouvrage curieux et rare, intéressant l'histoire de la médecine à Rouen. Il a été écrit lors d'une polémique entre l'auteur et le médecin David Jouyse dans un style d'une violence et d'une verdeur remarquable.

Jean de Lampérière, sieur de Montigny, médecin ordinaire de Monsieur le prince de Condé, né à Rouen est mort en 1651. Il était qualifié en 1625 de premier médecin de la reine régnante. Et en famille avec les deux frères Corneille, ceux-ci ayant épousé les deux filles de son frère Mathieu, médecin à Vernon. A la suite de la peste qui sévit à Rouen en 1622 il écrivit : " Traité de la peste, de ses causes et de sa cure et les controverses à ce sujet" (1620 chez David du Petit Val.) Cette publication fit naître de vifs débats entre Lampérière et le docteur Jouyse. Ce fut alors que parut une critique violente de Jouyse "Examen du livre de Lampérière sur le sujet de la peste.. Suivi d'un avertissement à Lampérière, ouvrage autant enrichi de la sagesse des cabalistes et philosophes hermétiques, que de la doctrine recue au lycée, auquel Lampérière est invité à répondre, ou obligé d'avouer que son livre est suffisamment convaincu d'erreurs".. Lampérière répondit à cette attaque dans l'ouvrage ci-dessus décrit. Non contents de s'être déshonorés tous deux par leurs haineuses querelles, à l'occasion de la peste, ils portaient chacun un poignard pour s'entrégorger à la première rencontre !! L'origine vraie de leur querelle était une question d'amour-propre, une plainte de de Lampérière contre Jouyse, qui, suivant sa grotesque expression, lui "charlatanaît ses malades".

**296. LAURENS (André du).** - **Toutes les Oeuvres de Me André du Laurens, Sieur de Ferrières, Conseiller & premier médecin du**



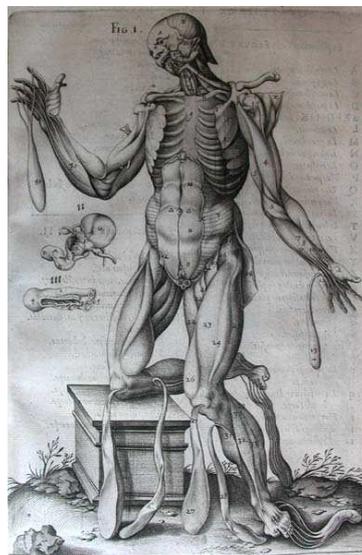
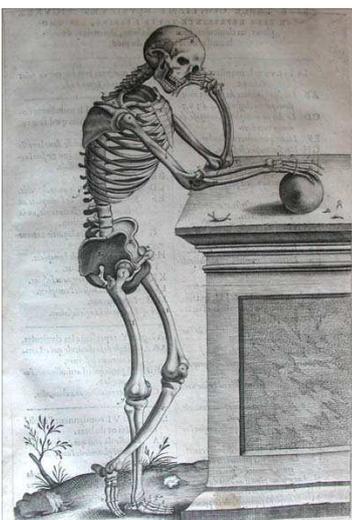
**Très-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry le Grand & son Chancelier en l'Université de Montpellier: Revisées et traduites en françois par Théophile Gelée, médecin ordinaire de la ville de Dieppe.** Rouen, Raphael du Petit Val, 1613.

In-folio de 10 feuillets dont le beau titre gravé et le portrait de du Laurens, 353 ff. dont 26 belles planches d'anatomie gravées à pleine page sur acier d'après Vésale et d'autres, 10 ff. (table et errata), 1 f. (titre), 53 ff., 3 ff. (table), 43 ff. (Escrouelles), 3 ff. (table), 57 ff., 3 ff. (table), 30 ff., 3 ff. (table et privilège de 1613). L'ensemble du texte et des planches est en très bonne condition. *Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées (restauration au premier plat, au dos et aux mors).*

[13703] **2 200 €**

Édition originale de la traduction française publiée par Théophile Gelée, médecin dieppois qui fut l'élève de Du Laurens à la faculté de Montpellier. Elle est bien complète du titre-frontispice, du portrait de l'auteur et des 26 figures gravées à pleine page sur acier, d'après Vésale et d'autres.

Du Laurens est né à Arles et est mort à Paris en 1609. De Montpellier, il fut appelé à Paris pour être médecin ordinaire du roi Henri IV, puis premier médecin de Marie de Médicis, et enfin premier médecin du roi en 1606.



L'ouvrage se compose des douze livres d'anatomie, suivi des trois livres de crises se terminant par une Méthode générale servant au pronostic, des deux livres du "Discours des escrouelles", des quatre discours sur la conservation de la vue, des maladies mélancholiques, des catharres et de la vieillesse, il s'achève par trois opuscules relatifs à la goutte, la lèpre et la vérole.

Cette première édition de la traduction française est donnée à Paris, chez P. Mettayer, en 1613. Raphaël du Petit Val ayant édité celles de Rouen 1621, Krivatsky pense que le libraire rouennais a dû apposer sa marque sur le titre de certains exemplaires de l'originale parisienne.

**297. LECOUTEUX (Edouard).** - **Cours d'économie rurale.** Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1879.

Deux volumes in-12. Tome premier : Situation économique. Tome second : Constitution des entreprises agricoles. Rousseurs. Ex-libris manuscrit de Ch. d'Oilliamson. *Demi-percaline grise à la bradel, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos, en excellent état ( couvertures conservées, rousseurs).* [11330] **80 €**

Edouard Lecouteux, agriculteur à Cercay (Loir-et-Cher), membre de la Société nationale d'Agriculture de France, professeur d'agriculture au Conservatoire des Arts et Métiers, professeur d'économie rurale à l'Institut national agronomique, rédacteur en chef du Journal d'Agriculture pratique.

**298. LE MAOUT (Emmanuel) & DECAISNE (J.). - Flore élémentaire des jardins et des champs, accompagnée de clefs analytiques conduisant promptement à la détermination des familles et des genres et d'un vocabulaire des termes techniques.** Paris, Dusacq, 1855.

Deux volumes in-8 de 936 pages à pagination continue. *Demi-basane verte, dos à nerfs orné passé.* [6466] **80 €**

**299. LESSER (Fr.-Christian.). - Théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Traduit de l'allemand de Mr. Lesser avec des remarques de Mr. P. Lyonnet.** La Haye, Jean Swart, 1742.

Deux tomes en un volume in-8 de 4 feuillets non chiffrés, 350 pages, 5 ff.n.ch. ; 317 pp. Illustré de 2 planches dépliantes. Rousseurs et brunissures. *Plein vélin ivoire d'époque.* [11080] **200 €**

Première édition française.

Frédéric-Christian Lesser, théologien et naturaliste allemand, né à Nordhâisen en 1692, mort en 1754. Encore enfant, il se passionna pour l'histoire naturelle, puis après avoir étudié la médecine et la théologie, il fut appelé à desservir en qualité de pasteur, les églises de Frauenberg et de Nordhausen. Ses principaux ouvrages sont : Théologie des pierres (1735), Théologie des testacées ( 1745), Mélanges d'histoire naturelle et de physico-théologie (1754) et Théologie des insectes.

**300. LORENTZ (B.). - Cours élémentaire de culture des bois créé à l'Ecole forestière de Nancy.** Paris, Octave Doin, 1883.

In-8 de 720 pages, une planche in-fine comprenant 12 figures. Ouvrage complété et publié par A. Parade, Conservateur des forêts, directeur de l'école forestière. Sixième édition publiée par A. Lorentz et L. Tassy. Nombreuses rousseurs; *Demi-tpercaline verte à la bradel, pièce de titre rouge, Reliure en excellent état.* [11322] **80 €**

**301. LUCET (Emile). - Les Insectes nuisibles aux Rosiers sauvages & cultivés en France. Descriptions et Moeurs. - Dégâts. - Moyens de destruction.** Paris, Librairie des sciences naturelles, Paul Klincksieck, 1900.

In-8 de 380 pages, non coupé. 2ème édition revue et augmentée. Avec 13 planches et 170 figures (hors texte). *Brochage d'époque roussi en marges.* [7480] **70 €**

Emile Lucet : Officier d'Académie, Membre de la Société entomologique de France, Professeur honoraire de la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure, Membre et Lauréat de nombreuses Sociétés Savantes de Paris et de Province, Couronné (Médaille de Vermeil) par la Société nationale d'Horticulture de France.

**302. MAIRAN (Jean-Jacques DORTOUS de). - Dissertation sur la Glace, ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes.** Paris, Imprimerie Royale, 1749.

In-12 de: un frontispice gravé, XXIX pages (titre et préface), 5 feuillets de table des chapitres et errata, 384 pages, 10 feuillets de table des matières et cinq planches dépliantes in-fine. Parfait état intérieur. *Plein veau havane d'époque, roulette sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre brune, roulette sur les coupes et les châsses, tranches mouchetées de rouge (infime usure à l'encoche de la coiffe supérieure, sinon excellent état).* [12463] **480 €**

Bel exemplaire en parfaite condition pour l'ouvrage le plus célèbre de ce grand savant. Physicien, mathématicien, littérateur, musicien confirmé, membre éminent de plusieurs académies dont L'Académie Française, il n'eut de cesse jusqu'à sa mort en 1771 de développer ses recherches dans de nombreux domaines : astronomie, géométrie, physique, sciences naturelles.

**303. MANGIN-BALTHAZARD (Henri). - Introduction à l'Etude de la chirosopie médicale. (examen de la main).** Paris, la Renaissance moderne, s.d. (1932).

Grand in-8 de 265 pages et une table des matières. Préface du Docteur Fortier-Bernoville. Ouvrage orné de 45 planches et dessins et de nombreux schémas de Marcel Pinloche. *Broché, couvertures imprimées, exemplaire en partie non coupé en excellent état.*

[7557]

**60 €**

Henri Mangin-Balthazard, Membre Associé de la Société d'Homéopathie de France, Membre de la Société d'Etude des Formes Humaines (Société de morphologie).

**304. MANGIN-BALTHAZARD (Henri). - Valeur clinique des ongles.** Paris, Editions Jacques Auburtin, La Renaissance Moderne, 1932.

In-8 de 113 pages. Préface du Docteur Léon Mac-Auliffe. Ouvrage orné de 38 planches et de nombreux schémas de Marcel Pinloche. *Broché, couvertures imprimées.* [7589] **45 €**

**305. MENEGAUX (A.). - Les Oiseaux de France.** Paris, Lechevalier, 1932 à 1939.

Quatre volumes in-12 avec 256 planches colorisées, complet. *Cartonnage d'éditeur illustré.* [12027] **100 €**

Tomes XXVI (Introduction, Rapaces, Gallinacés, Colombins, Piciformes), XXVII (Oiseaux d'eau), XXXI (Passereaux 1) et XXXII (Passereaux 2) de l'Encyclopédie Pratique du Naturaliste.

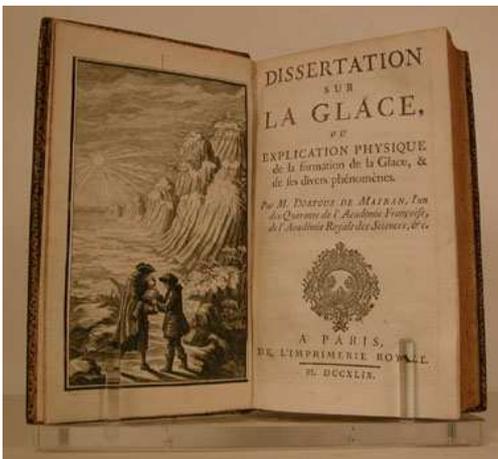
**306. MOREL (Jean-Marie). - Théorie des jardins ou l'Art des jardins de la nature.** Paris, Vve Panckoucke, An XI -1802.

Deux volumes in-8 de CXXVIII et 234 pages pour le premier et de 340 pages pour le second. Seconde édition revue par l'Auteur, enrichie de notes et suivie d'un Tableau Dendrologique, contenant la Liste des Plantes ligneuses indigènes et exotiques acclimatées, etc... Page de titre du tome I en fac-similé, petite restauration de papier au premier feuillet. Parfait état intérieur, sans aucune rousseurs. *Demi-veau glacé fauve postérieure (fin XIXème), dos lisse orné de filets or, pièces de titre et de toaison noires. Reliure en excellent état.* [11327] **400 €**

Jean-Marie Morel, né à Lyon en 1728 et mort en 1810 était ingénieur géographe puis architecte. Tout jeune encore, il fut chargé d'enseigner la géométrie aux élèves du corps des ponts et chaussées, devint ensuite sous-inspecteur de la province du Lyonnais, puis architecte du prince de Conti. Il fit une étude particulière de l'art de tracer les jardins et acquit en ce genre une grande réputation. Après la mort du prince de Conti, qui lui avait laissé toute liberté pour embellir ses jardins, il visita l'Angleterre, la Hollande, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne. Il en ramena le goût pour la nature et s'attacha à lui laisser sa simplicité, coordonna ses ensembles, harmonisa ses détails, fit naître les accessoires des fonds eux-mêmes en les faisant tendre à l'effet du dessin primordial. C'est de lui que Delille a dit dans son poème des "Jardins":

"Digne de voir, d'aimer, de sentir la nature,

Il traite sa beauté comme une vierge pure



Qui rougit d'être nue et craint les ornements".

Parmi les nombreux parcs et jardins tracés par J.M. Morel, nous citerons : les jardins de l'Île-Adam, au prince de Conti; le parc de M. Nicolai à Bercy; du maréchal de Tréville, à Saint-Ouen; de M. de Girardin, à Ermenonville; des parcs de Sceaux, de la Malmaison etc..

**307. NIGNON (Edouard).** - **Les plaisirs de la table, Où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger.** Paris, chez l'auteur et chez J. Meynial, s.d (1926).

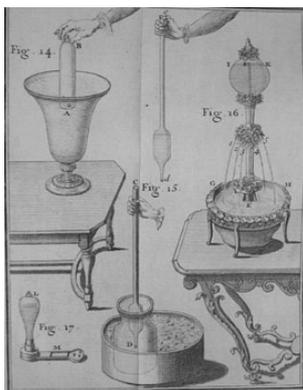
In-4 de XIV feuillets et 333 pages. Préface de M. Robert de Flers. Vignettes, bandeaux et gravures dans le texte, tirés en violet. Cette charmante illustration est de P.F. Grignon. Exemplaire sur vergé antique. Parfait état intérieur. *Broché, couverture violette, filets or sur les plats, titre imprimé or sur motif "étiquette" bleu (insolée au dos et au second plat, en partie).* [13062] **200 €**

Edition originale de ce remarquable livre de recettes. Oberlé.

**308. NOËL (Arthur).** - **Essai sur les repeuplements artificiels et la restauration des vides & clairières des forêts.** Paris, Berger-Levrault et Cie, Librairie agricole, 1882.

In-8 de 351 pages, 3 planches hors-texte in-fine. Rousseurs. *Demi-toile marron à la bradel d'époque, pièce de titre rouge (frottée).* [11321] **120 €**

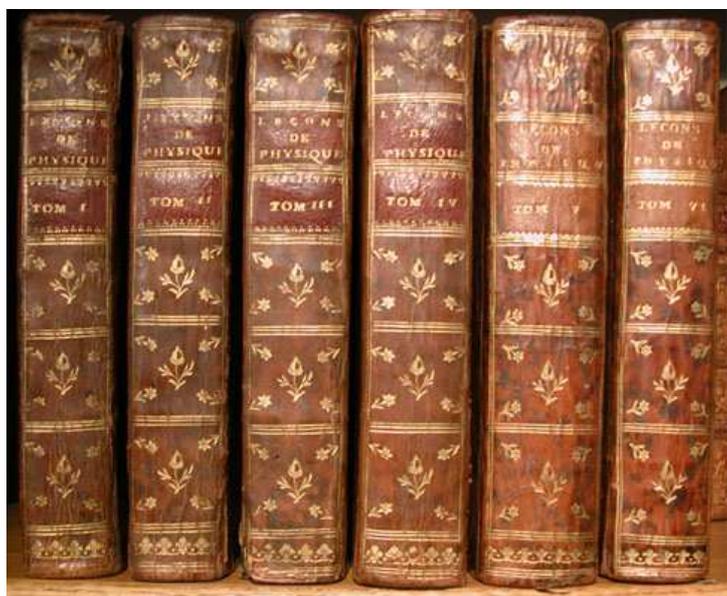
**309. NOLLET (Jean-Antoine).** - **Leçons de physique expérimentale.** Paris, Guérin, 1745-1765.



Six volumes in-12, frontispice, 116 planches. Ex-libris manuscrit du comte Oilliamson (caché par un carton), au château de Saint-germain-Langot (Calvados). *Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge. Beaux exemplaires, malgré quelques épidermures et trois mors fendus.*

[11309] **950 €**

Seconde édition. L'auteur, physicien, né en 1700 près de Noyon et mort en 1770 à Paris fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre, puis aux écoles de la Fère et de Mézières.



**310. [ŒNOLOGIE] COLLECTIF.** - **La revue des hybrides.** S.l., s. n., 1920 à 1923.

In-8 de 192 + 208 + 200 + 196 pages. *Demi-percaline.* [6358] **50 €**

**311. [ŒNOLOGIE] DESPETIS (Docteur L.-P.).** - **Traité pratique de la culture des vignes américaines.** Montpellier, Paris, camille Coulet, Delahaye et Lecrosnier, 1887.

In-8 de 276 pp., 19 pp. de catalogue des ouvrages sur les vignes américaines et 2 ff.n.ch. de publicité. Rousseurs. *Broché, couverture verte imprimée, petite fente en tête du dos sans manque. Tampon ex-libris "Docteur Chapuis".* [10742] **130 €**

Deuxième édition revue et considérablement augmentée. Ouvrage couronné d'une Médaille d'or de la Société des agriculteurs de France.

**312. [ŒNOLOGIE] FLEURY LACOSTE.** - **Guide pratique du vigneron. Culture, Vendange et Vinification.** Paris, Hetzel et Cie, s. d. (1865).

In-12 de 141 pp., 1 f.n.ch. et 63 pp. du catalogue de la Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles. Fines rousseurs. *Broché, couverture imprimée, accroc en pied. Rousseurs. Tampons ex-libris "Docteur Chapuis".* [10741] **130 €**

Dans la première partie, l'auteur donne les principes généraux pour la culture de la vigne basse. La seconde partie, intitulée Calendrier du Vigneron, lui indique les travaux qu'il a à faire mensuellement. La culture des hautains sur treillages élevés dans les champs, remplit la troisième partie. Quatrième partie : Nouvelles observations pratiques sur les phénomènes de la végétation de la vigne. Cinquième partie : De la vendange et de la vinification....Enfin l'auteur termine en indiquant les soins à donner aux vins nouveaux et vieux.

Ouvrage rare.

**313. [ŒNOLOGIE] LE PAULMIER (Julien).** - **Traité du vin et du sidre. (De vino et pomaceo).** Rouen et Caen, Lestringant et Massif, 1896.

In-4 de 160 pages plus 6 feuillets d'épître et 87 feuillets. Réimpression du traité de 1589, traduit en français par Jacques de Cahaignes, par la Société des Bibliophiles normands avec une introduction extrêmement bien documentée de 156 pages par Emile Travers. Tirage extraordinaire à 200 exemplaires seulement. Rares rousseurs. *Broché, dos cassé.* [8920] **220 €**

Julien Le Paulmier de Grantemesnil, médecin célèbre, est né près de Saint-Lô en 1520, est mort à Caen en 1588. Son habileté reconnue le fit appelé auprès de Charles IX ; plus tard il fut attaché au duc d'Anjou qu'il accompagna dans les Pays-Bas. Henry III le combla de présents et lui donna des titres de noblesse. En 1588, il publia le premier traité complet sur le cidre, dans lequel il met cette boisson au-dessus du vin. On rapporte que devenu hypocondre à la suite du massacre de la Saint-Barthelemy, il se retira en Normandie et dut principalement au cidre, sa tardive guérison.

Jacques de Cahaignes, traducteur du traité de 1589 était un de ses élèves.

**314. [ORNITHOLOGIE] OLIVIER (Georges).** - **Monographies des Pies-Grièches du genre Lanius.** Rouen, Lecerf, 1944.

Grand in-8 de 324 pages. Frontispice en couleurs. 17 planches hors-texte dont 8 en couleurs et plusieurs cartes. Préface de J. Berlioz. Parfait état, non coupé. *Broché, couverture imprimée, titre en rouge en excellent état.* [11451] **100 €**

**315. [PHARMACIE DE L'HOTEL-DIEU DE ROUEN]** - **Arrest notable de la Cour de Parlement de Rouen contre Pierre-Philippe Gallot, marchand épicier-droguiste.** Rouen, Machuel, 1771.

In-4 de 36 pages cousues. *Sans reliure.* [13341] **100 €**

Le dit droguiste, également Conseiller-Président au Grenier à sel de

Caudebec, est accusé d'avoir falsifié des médicaments vendus à l'Hôtel-Dieu "lesquels ont produits des effets pernicieux sur les malades". L'inventaire de la boutique du sieur Gallot sera fait par deux "Maîtres Apothicaires, anciens démonstrateur en Chymie à Caen".

**316. [PHARMACIE] DESCROIZILLES (François Antoine Henri).** - Deux lettres autographes signées sur l'affaire des cidres. Rouen, 15 janvier et 18 février 1788.

Une page in-8 et deux pages in-8, la seconde adressée "A messieurs les Maître en Pharmacie de la Ville de Rouen, en leur Bureau."

[13233]

250 €

Le dieppois François Antoine Henri Descroizilles (1751 - 1825) fut réintégré dans la communauté des Maître-Apothicaires de Rouen en 1780, malgré l'opposition de l'apothicaire de l'Hôtel-Dieu de Rouen, Pierre-François Mesaize, lequel voulait se venger de son échec lamentable face à Decroizilles dans la fameuse affaire des cidres falsifiés qui fut, "in fine", arbitrée par Lavoisier et l'Académie des Sciences.

Touchante première lettre dans laquelle Descroizilles fait part de sa mise à l'écart par l'Ordre, malgré sa réintégration, ce dernier ne le conviant pas aux assemblées générales du corps. Seconde lettre encore plus chargée d'émotion, datée d'un mois plus tard, dans laquelle il démissionne du corps des maîtres en pharmacie de Rouen, en renvoyant ses lettres de maîtrise : " Dans l'affaire des cidres, après beaucoup de ménagement pour ne blesser personne...les persécutions de M. Meraize me forcèrent de dévoiler publiquement ses erreurs, pour ne rien dire de plus, et je fus complètement vengé par un tribunal supérieur...est de vous prier, Messieurs, d'agréer le renvoi de mes lettres de maîtrise en vous annonçant, par là, qu'il ne faut plus me compter au nombre des maîtres en Pharmacie de cette ville, renonçant absolument et pour toujours à ce titre..."

**317. [PHILOSOPHIE] CUMBERLAND (Richard).** - **Traité philosophique des loix naturelles, ou l'on recherche et l'on établit, par la Nature des Choses, la forme de ces Loix, leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication & leur obligation; on y refute aussi les Elemens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes, par le Docteur Richard Cumberland depuis Evêque de Peterborough, traduit du latin par Monsieur Barbeyrac avec des notes du traducteur qui y a joint celles de la Traduction Angloise.** Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1744.

In-4 de : un faux-titre, sans le frontispice allégorique, titre, préface, vie de l'auteur par M. Payne, 436 pages et 4 feuillets de table fortement brunis. *Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges ( coiffe supérieure arasée).*

[12802]

400 €

Edition originale française.

**318. [PHILOSOPHIE] MAISTRE (Comte Joseph de).** - **Examen de la Philosophie de Bacon, où l'on traite différentes questions de Philosophie rationnelle, ouvrage posthume.** Paris, Poussielgue-Rusand, Lyon, Pelegaud, 1836.

Deux volumes in-8, 326 pp., 367 pp. Cachet de la bibliothèque R.R. Au titre. *Demi-basane brune d'époque, pièces de titre rouges, tranches marbrées, étiquette de référence sur le dos.* [11281] 300 €

Edition originale. Bel exemplaire en condition d'époque, quelques rousseurs.

Dans son Examen de la philosophie de Bacon, ce qu'il attaque en Bacon, c'est moins Bacon lui-même, que l'inspirateur des encyclopédistes; et ce qu'il se propose de démontrer contre eux, c'est que le monde, inintelligible pour la raison humaine, ne le devient qu'à la lumière de la finalité.

**319. [PHILOSOPHIE] CROUSAZ (M. de).** - **Observations critiques sur l'Abrégé de la Logique de Monsieur Wolff.** Genève,

Henri-Albert Gosse & Comp., 1744.

In-12 de VIII pages (titre et préface) et 302 pages. Edition originale. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coins émoussés, mors fendus).* [13348] 110 €

Jean-Pierre Crousaz, philosophe, né à Lausanne en 1663, mort en 1748.

Dans cet ouvrage, qui est le second écrit par de Crousaz, il se moque agréablement des formes pédantesques par lesquelles le triste disciple de Leibniz supplée au vide de ses idées. Il s'attaque aussi aux classifications arbitraires de Wolff, classifications particulièrement nuisibles dans une oeuvre philosophique parce qu'elles tendent dans l'esprit de la jeunesse, à être prises pour des classifications naturelles. Il essaie également de détruire les théories sur les monades et l'harmonie préétablie de Leibniz.

**320. [PONCELET (Polycarpe abbé)].** - **Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la noblesse françoise.** Paris, Le Mercier, 1763.

Trois volumes in-12. Tome I : faux-titre, frontispice de C. Baquoy gravé par H. Gravelot (potier à son tour), titre, XXIII pp. (avertissement), 1 planche dépliant (tableau synoptique d'éducation) et 268 pages. Tome II : faux-titre, front. Gravé (personnages jardinant) , titre, 2 ff. (table), et 292 pages. Tome III : faux-titre front. gravé (montreur d'ours), titre, 2 ff. (table), 266 pages et 2 ff. ( privilège et approbation). Ex-libris armorié (D'Hémery). Quelques rares piqures. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge et de toison, verte, tranches rouges ( coiffes arasées et frottements en charnières au tome I).* [12818] 550 €

Edition originale rare de ce manuel de pédagogie de l'abbé Poncelet, agronome et auteur connu principalement pour ses ouvrages sur la chimie du goût.

**321. RODIER (Camille).** - **Le Clos de Vougeot. Préface de Gaston Roupnel.** Dijon, L. Venot, 1949.

In-4 de 177 pages illustré de 32 illustrations hors-texte. Intérieur frais en partie non coupé. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir en bon état.* [13691] 60 €

" Excellente monographie sur l'un des crus les plus fameux de la Bourgogne, depuis la fondation de l'abbaye de Cîteaux au XIe siècle jusqu'en 1930 " par le fondateur et grand Chancelier de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, Camille Rodier.

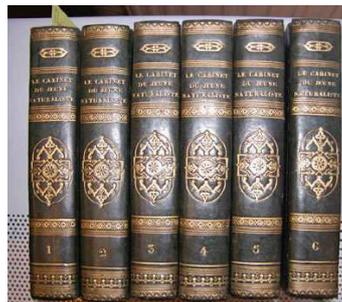
Bon exemplaire.

Oberlé

**322. [SCIENCE DES NOMBRES] COMMIERS.** - **Pratique curieuse, ou Les Oracles des Sibylles, sur chaque Question proposée.** Paris, Brunet, 1750.

In-12 en deux parties. Première : 12 feuillets (préface, avertissement, première clef des nombres, valeur des nombres) 169 pages puis : 3 ff. et 169 pp. Seconde partie : 13 pp., 60 pp. et un f. de privilège. *Veau d'époque, dos lisse orné, très léger accroc à la coiffe supérieure, tranches rouges.* [7934] 300 €

"Nouvelle édition, Augmentée d'une seconde Partie sur de nouvelles Questions qui n'ont point paru encore. Avec La Fortune des Humains, inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L.T.D."



**323. SMITH (Thomas).** - **Le Cabinet du Naturaliste ou Tableaux intéressans de l'Histoire des Animaux offrant la description de la nature, des moeurs et habitudes des Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Amphibies, Reptiles, etc, les plus remarquables du monde connu, et classés dans un**

**ordre systématique.** Paris, Bellavoine, 1830.

Six volumes in-12. Ouvrage enrichi de 65 belles gravures, traduit de l'anglais de M. Smith. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'anecdotes inédites et des plus curieuses, par A. Antoine (de Saint-Gervais), auteur des Animaux Célèbres. Légère déchirure réparée sur la 1<sup>ère</sup> pl. et en bas de la p. 218 du tome I, quelques rousseurs. Restaurations marginales aux pp. 138-139. *Joli demi-veau vert d'époque, dos lisse orné.*



[7941] **450 €**

Bel exemplaire complet de ses planches.

#### AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE

**324. [SOCIÉTÉ DES MÉDECINS DE GENÈVE]. - Reflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le Gros Bétail, en divers endroits de l'Europe. Par la Société des Médecins de Genève. Avec un recueil de quelques autres Pièces sur ce sujet.** Paris, Piget, 1745.



In-12 de (9) ff. et 292 pages. Exemplaire ayant appartenu à Martinet, vicaire du diocèse de Chambéry (ex-libris gravé) ainsi qu'à Robert Bouvier (ex-libris moderne). Tampon de la Bibliothèque des Missionnaires sur la première de garde. Un cahier jauni sinon bon état intérieur. *Belle reliure d'époque aux armes de la Maison de Savoie.*

*Vélin ivoire, double filet doré sur les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse agréablement orné de motifs floraux et filets dorés, pièce de titre jaune, tranches jaspées. En excellent état.* [13653] **950 €**

Seconde édition de cet ouvrage paru à Genève en 1716 et qui traite de la peste bovine, maladie qui décima de

nombreux cheptels entre 1711 et 1780.

**325. TASSY (L.). - Etudes sur l'aménagement des forêts.** Paris, Rothschild, 1872.

In-8 de 498 pages. Deuxième édition, revue et augmentée. Quelques pâles rousseurs sur les dix premiers feuillets, le reste de l'ouvrage est en excellent état. *Agréable demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, très bon état.* [11320] **70 €**

**326. THOMAS (Jean-Bazile). - Traité général de statistique, culture et exploitation des bois.** Paris, L. Bouchard-Huzard, 1840.

Deux volumes in-8 de 483 pages et 592 pages avec tableaux dépliant. Quelques larges rousseurs en marges (sur 5 à six feuillets à chaque tome) n'affectant pas le texte. Signature manuscrite de l'auteur. *Demi-veau fauve, dos lisse orné de filets or, pièces de titre et de toison vertes (petits frottements au dos du premier tome) en très bon état.* [11377] **200 €**

Jean-Bazile Thomas, ancien marchand exploitant de bois dans l'Yonne, s'est attaché au vu de plus de cinquante ans d'expérience en tant que propriétaire ou exploitant à démontrer le préjudice que de fausses

théories ont produit et l'urgence à modifier le système actuel d'exploitation.

**327. VISSAC (Marc de). - Allégories & Symboles.**

**Enigmes. Oracles. Fables. Apologues. Paraboles. Devises. Hiéroglyphes. Talismans. Chiffres. Monogrammes. Emblèmes. Armoiries.** Paris, Aubry, 1872.

In-8 de 247 pages et un feuillet de table. Tirage à 460 exemplaires. Ex. sur hollandaise, non émarginé. Rares rousseurs. *Demi-percaline bradel gris parme, pièce de titre verte (couvertures conservées)* [9005] **210 €**

**328. WILLEMET (Pierre-Rémi). - Phytographie encyclopédique, ou flore économique, Contenant les lois fondamentales de la Botanique; les caractères essentiels des genres et des espèces, avec leurs synonymes; l'exacte indication des localités, de la station et du sol de la plante; l'époque de la floraison; le signalement de la couleur de la fleur, son port, sa stature, sa durée et ses variétés; la manière de cultiver les plantes; leurs usages comme comestibles, fourrages, dans les Arts et Métiers, la décoration des jardins; leurs propriétés et leurs vertus dans la Médecine et l'Art Vétérinaire, avec les Doses; les moyens de détruire les insectes avec certaines plantes, le tems propre à recueillir les racines, feuilles et fleurs, etc. etc. Terminé par une table des noms français des plantes, des tables latines des genres et des espèces; des synonymes et des noms triviaux.** Paris, Brunot-Lafosse, Chaumerot, Artaud, Maradan, Crapart, Caille et Ravier, Debray, 1808.

Trois volumes in-8. En excellent état intérieur sans aucune rousseur. *Agréable demi-veau postérieur fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison noires (fin 19ème), une épidermure au second plat du premier tome n'empêche pas les exemplaires d'être en très bon état.* [11325] **280 €**

Pierre-Rémi Willemet, botaniste lorrain né en 1735, mort en 1807, fut professeur au collège de Nancy et directeur du Jardin des plantes de cette ville. Ami de Linné, de Haller et de Vicq-d'Azyr, il s'est acquis une juste notoriété par ses travaux. Necker, Durande, Delarbre et plusieurs autres botanistes ont attaché son nom à des plantes.

La première édition de cet ouvrage est parue en 1780 sous le titre : "Phytographie économique de la Lorraine".

**329. YARD (Francis). - Le Cidre. Etude historique documentaire et pratique.** 1943. A Rouen, Librairie Bertran, 2009.

In-8 de 82 pages et 5 feuillets explicatifs, imprimés en rouge et noir. Fac-similé à l'identique du manuscrit original, calligraphié et illustré de bois originaux de l'artiste. *Broché, couverture à rabats latéraux illustrée de l'auteur, à l'identique du manuscrit.* [12455] **14 €**

Première édition d'un manuscrit inédit sur le cidre du poète normand Francis Yard. Fils de petits paysans modestes, Francis Yard naît en 1876, à Boissay, entre Caux et Bray. En 1900, son premier recueil de poèmes « Dehors » remporte un succès d'estime : il est sacré Poète des Chaumes. En 1906, son second recueil « L'An de la Terre » remporte un franc succès. D'autres livres de poésies seront édités chez

Defontaine, à Rouen : « La Chanson des Cloches » en 1921, « Les Goélands » en 1923, « La Maison des Bois » en 1925, « La Pipe » en 1927, « Le Roi Octobre » en 1930. Dès 1931, il prend sa retraite et se retire du monde social allant même jusqu'à refuser les distinctions qui lui sont proposées. Toutefois, il poursuit sa tâche de lecture et d'écriture de poèmes, de contes, de légendes...Il produit de nombreux

livres manuscrits, calligraphiés, illustrés de dessins originaux, d'une grande finesse, d'un goût raffiné. C'est l'un d'eux qui mérite d'être édité en fac-similé. Après une étude historique des Gaulois à nos jours, Yard étudie le cidre à Paris et en Angleterre, la récolte des pommes, le brassage, la fermentation, les sols et l'exposition, la cuisine au cidre, les dictons et proverbes ainsi que les livres qu'il a consulté à l'époque pour rédiger son manuscrit..

## BEAUX - ARTS

**330. [ARCHITECTURE] NORMAND (Charles).** - **Le Guide de l'ornemaniste, ou de l'ornement pour la décoration des batimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candelabres, vases, etc...** Paris, chez l'auteur, 1826.

Grand in-folio (47 x 31 cm) de 14 pages préliminaires (dont l'explication des planches), un frontispice et 36 planches dessinées et gravées au trait par l'auteur. Rousseurs. *Cartonnage vert d'époque, dos absent.* [13518] **250 €**

L'auteur, architecte, est un ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Il est aussi l'auteur du Vignole des ouvriers.

**331. [ARCHITECTURE] PERCIER (C.) & FONTAINE (P.F.L.).** - **Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépièdes, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc...** Paris, Didot l'Ainé, 1812.

Grand in-folio (46 x 30 cm), faux-titre, titre, frontispice de la première édition daté de 1801, 43 pages principalement d'explication des planches, 72 planches gravées. Exemple grand de marge avec peu de rousseurs. *Cartonnage d'attente, dos absent.* [13519] **400 €**

Seconde édition.

**332. BERTHELEMY (Pierre-Emile).** - **Bateaux de pêche accostant au clair de lune.** Dessin sur papier fort au crayon noir rehaussé de blanc, circa 1850, 22,5 x 13 cm, monogrammé en bas à gauche.

[13646]

**850 €**



Né à Rouen le 3 avril 1818, de parents commerçants, Pierre-Emile suivra les cours de l'École municipale de peinture et de dessin de Rouen, à partir de 1838, à l'âge de 20 ans. Très attaché à sa région natale, et au berceau familial maternel, Fécamp et ses environs, il les parcourt pour en saisir les différents aspects. Son oncle paternel possède une maison à Bernières-sur-Mer (Calvados), et cela procurera au jeune peintre son second « port d'attache », tout en lui fournissant les sujets marins qu'il affectionne. En 1844, le peintre obtient une pension de la municipalité de Rouen pour aller suivre les cours de l'École royale des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier du peintre Léon

Coignet. Il habite Montmartre et a pour ami intime Eugène Fromentin, il fréquente Corot, Jean-François Millet, et a sans doute des contacts avec Eugène Boudin auquel il vendit sa maison-atelier du 13 de la rue Berthe à Paris, quelques années avant sa mort. La marine est son sujet de prédilection, et ses peintures sont très bien accueillies par les critiques, moins par le marché, qui boude ce genre, et l'artiste décèdera à Bernières-sur-Mer, après des années difficiles.

Une grande exposition a célébré Pierre-Emile Berthélémy au Musée Maritime de l'Île de Tatihou en 2007, et l'Association Bernières Optique Nouvelle honore cette célébrité locale régulièrement. De nombreux musées conservent de ses toiles tels le Musée Baron Gérard de Bayeux, ceux de Fécamp, Morlaix, Rouen et le Musée de la Marine à Paris.

Catalogue Exposition 2007 au Musée de l'Île de Tatihou.



**333. BERTHELEMY (Pierre-Emile).** - **Groupe de pêcheurs réunis sur la grève.** Huile sur toile, circa 1850, 53 x 38 cm, signée en bas à gauche.

[13650]

**2 200 €**



**334. BERTHELEMY (Pierre-Emile).** - **Matûre d'épave échouée devant une falaise.** Dessin sur papier fort au crayon noir rehaussé de couleurs, circa 1850, 24 x 13,5 cm, monogrammé en bas à droite.

[13647]

**850 €**



335. BERTHELEMY (Pierre-Emile). - Retour d'un bateau de pêche sur une grève animée de pêcheurs et d'un cheval de trait blanc. Huile sur toile, circa 1850, 46 x 27,5 cm, signée en bas à droite.

[13648] 2 200 €



336. BERTHELEMY (Pierre-Emile). - Vedette mixte par gros temps. Dessin sur papier fort au crayon noir rehaussé de crayons de couleurs, circa 1850, 22 x 14,5 cm, monogrammé en bas à droite.

[13645] 850 €

337. BONINGTON ( d'après Richard-Parkes). - Vue de Rouen prise de la Côte de Bon Secours. S.l., Joseph Buffa, 1824.

Grande gravure (62 x 50 cm) exécutée d'après la célèbre vue de Bonington, rehaussée en couleurs, signée et datée: Jos. Buffa fecit, 1824. Quelques rousseurs, encadrement sous-verre dans une baguette dorée. [9930] 450 €

Belle vue animée d'un couple en costume normand accompagné d'une mule; on distingue le Pont-de-bateaux.

R.- P. Bonington (1801-1828) se spécialisa dans les paysages à l'aquarelle. Il travailla en Normandie dès 1820, notamment pour le baron Taylor et ses Voyages pittoresques en Normandie. Cette spectaculaire version donnée par Joseph Buffa, bien que plus naïve que l'originale, a beaucoup de charme.

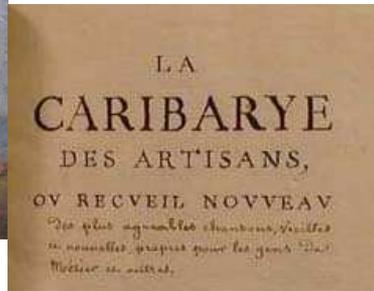
338. [CERAMIQUE.] COLLECTIF. - Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu. Paris, s.n., 1955 à 1977.

55 fascicules, avec leurs suppléments du N°1 au N° 59. Les numéros 45, 48, 49, 53 sont manquants. Abondamment illustrés de planches en quadrichromie. Cartonnages souples de l'éditeur, imprimés et ornés de la reproduction d'une oeuvre. [7709] 400 €

Revue trimestrielle fondée par les Amis du Musée National de la Céramique de Sèvres pour aider à la connaissance des Arts du feu.

MANUSCRIT DU XIX ème D'UN EXEMPLAIRE UNIQUE

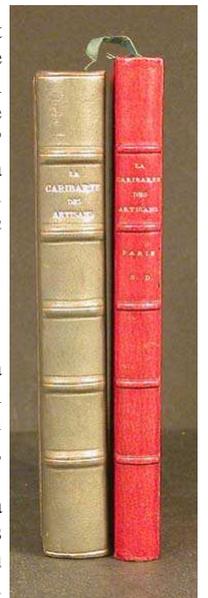
339. [CHANSONS - RECUEIL MANUSCRIT]. - La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles propres pour les gens de métier et autres. Contenant plusieurs Airs de Cour, Chansons Musicales, à boire, danser, pastorales, de guerre, de batailles et victoires obtenus par les François ou leurs Alliez, de prises de places et autres, nommément de la mort du feu Roy, d'heureuse mémoire, Louis XIII et du Baptême du Roy Louis XIV à présent regnant, et mort d'autre personnes illustres.



Paris, Nicolas Boissot, daté au dernier feuillet, 24 mars 1851 et signé A. V. Entrecroisés [Auguste Veinant].

In-12, 200 pages manuscrites, 2 feuillets de table et 1 feuillet portant la note suivante: La présente copie a été achevée le 24 mars 1851, d'après le seul exemplaire qu'on en connaisse aujourd'hui, lequel se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal sous le n° 8800, Belles-Lettres. Il provient du fonds La Vallière. Signé du monogramme A. V. Entrecroisé. Ex-libris armorié Alexandre de Keller. *Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, quelques taches sur le plat supérieur (rel. Hardy).* [13594] 1 250 €

Ce manuscrit est une copie fidèle, jusqu'à la signature des cahiers, du seul exemplaire connu qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal, et qui provient de la bibliothèque La Vallière. A ce jour, nous n'en avons pas trouvé d'autres exemplaires. Dans Brunet (Supplément VII, 206) il est dit que la date de la composition de l'originale ne peut pas être antérieure à 1646 (mention de la mort du cardinal de La Rochefoucauld survenue en 1645). C'est un recueil de chansons amoureuses, souvent gaies et satiriques, dont certaines assez lestes et d'autres faisant allusion aux événements politiques et aux localités de l'époque. Caribarye signifie dans le patois du Midi "charivari". La copie très soignée, signée A. V., a dû être exécutée par le bibliophile Auguste Veinant, éditeur de nombreux textes introuvables ou de ce genre. (On joint :) La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancien et augmenté d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. Paris, Jules Gay, 1862. In-12, 204 pp., marge inf. de quelques feuillets un peu froissée, demi-basane grise, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. Tiré en tout à 117 ex. num. sur Hollande (n°79). Le Tribunal de la Seine a condamné le 22 Mai 1863 cette réimpression. A. Percheron, dans son avant propos, précise que dans ces recueils anciens il " n'y a pas intérêt à les reproduire en fac-similé...tout en en conservant intact le texte de l'ouvrage..", alors que dès la première chanson, on relève des variantes par rapport au manuscrit, d'où son importance dans la restitution fidèle de l'exemplaire de l'Arsenal.



340. [CHARPENTE] BLANCHARD (Edme). - Traité de la Coupe des bois, pour le revêtement des voutes, arrieres-voissures, trompes, rampes et tours ronds. Utile aux Arts de charpente, menuiserie et marbrerie. Paris chez Jacques Josse et Claude Jombert, 1729.

In-4 de xii pages y compris le titre, 80 pages et 46 planches dessinées par Blanchard et gravées par Aveline, toutes dépliantes. *Veau d'époque,*



*triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné (accident à la coiffe supérieure, sans manque).* [13294] **1 850 €**

"Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement" nous précise Brunet. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. Brunet I, 963.

**341. [CINEMA] MAUPASSANT (Guy) - DRACH (Michel) - FIZET (Jean-Pierre).** - *Guy de Maupassant. Photographies de plateau et d'extérieur du film de Michel Drach.* Date de sortie du



film: 06 Avril 1983.

126 photographies en noir et blanc, sur papier, de scènes du film (16 x 24 cm) et 39 du tournage, notamment de Michel Drach avec ses acteurs, prises par Jean-Pierre Fizet, photographe de plateau. *Deux classeurs noirs.* [13696] **2 200 €**

- Réalisé par : MICHEL DRACH

- Distributeur : GAUMONT

- Synopsis : En 1891, Guy de Maupassant devenu syphilitique, sombre brutalement dans la déchéance. Réfugié à Cannes, non loin de sa mère, il revoit les moments importants de sa vie; particulièrement les femmes qui ont compté pour lui: Laure sa mère, Fanny jeune parisienne et surtout Gisèle, féministe, androgyne, complice de fêtes orgiaques dans



les salons parisiens...

Les acteurs : Claude Brasseur dans le rôle de Guy de Maupassant, Jean Carmet (François Tassart son valet de Chambre) , Miou Miou (Gisèle d' Estoc), Simone Signoret (Laure de Maupassant sa mère), Véronique Genest (Fanny), Daniel Gélin (Gustave de Maupassant son père), Anne-Marie Philippe (la comtesse Potocka), Anne Deleuze (la princesse de Polignac), Jacques Fabbri (le Dr Daremberg), Jean-Yves Gautier, William Sabatier, Jacques Disses, Catherine Frot, Louis Navarre, Bernard Brieux, Rodolphe Schaecher, René Breuil, Nathalie Roussel, Sophie Deschamps, Raoul Guillet, Emmanuel Dechartre, Dorothee Jemma.

**342. DU BROC DE SEGANGE (L.). - La Faïence - Les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers.** Nevers, Publication de la Société nivernaise, 1863.

Grand in-4 de : 303 pages et 21 planches (marques de faïenciers, modèles certains en couleurs, ornementations). Rousseurs. *Beau demi-chagrin noir, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés en très bon état malgré deux coins très légèrement émoussés.* [13615] **300 €**

**343. [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre-Alex.)]. - Histoire de Mademoiselle Cronel dite Frétilon Actrice de la Comédie de Rouën. Ecrite par elle-même.** La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1758.

In-12 en quatre parties de 64, 88, 72 et 83 pages. Une cinquième partie est annoncée à paraître plus tard in-fine. Ex-libris "Thomas Powell". Quelques rousseurs en marges. *Cartonnage postérieur XIXème beige, pièce de titre rouge.* [13630] **200 €**

Gaillard de la Bataille, trésorier de France, né à Rouen en 1708 est mort en ses terres de Roumare en 1779. Il a publié les Mémoires de Melle Frétilon (Melle Clairon) sous le titre suivant "Histoire de la vie et des moeurs de Melle cronel dite frétilon, écrite par elle-même, actrice de la comédie de Rouen en 1729. Ce libelle contre Melle Clairon a été réimprimé plusieurs fois y compris en 1823.

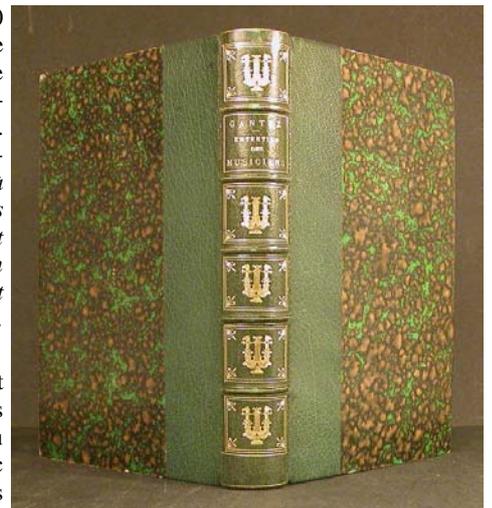
**344. GANTEZ (Sieur). - L'Entretien des Musiciens par le Sr Gantez Maître de Chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre, publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643.** Paris, Claudin, 1878.

In-8 de xxxi-269 pages orné d'un frontispice (en 4 états) par Riballier.

Exemplaire sur Hollande, tirage à 100 ex (n°55), très propre (seulement une page avec rousseurs) . Ex-libris E. Cesbron. *Reliure époque demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de grands fers spéciaux (lyres et fleurs de lys en écoinçons), auteur et titre dorés, tête dorée.* [13365] **450 €**

Initiation à la vie et aux moeurs des musiciens d'église au XVIIème siècle, avec de nombreuses révélations curieuses et piquantes, et une célébration constante de la "dive bouteille".

Bel exemplaire en parfaite condition.



**345. [GERICAULT] CORREARD (A.) - SAVIGNY (H.). - Naufrage de la frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816.** Paris, Corréard, 1821.

In-8 de 507 pages, illustré d'un portrait du roi Zaïde en couleurs, du plan gravé du radeau et de 5 (sur 7) lithographies dont quatre d'après Géricault, tirées par Motte. *Reliure détachée et endommagée.*

[13337] **150 €**

Cinquième édition incomplète de 2 lithographies mais ayant les 4 de Géricault.

**346. GRAM (Grammare Jean-Pierre dit). - Ensemble de 9 dessins originaux pour le journal "Liberté Dimanche".**

Les dessins à la plume de format 21x29,7 pour 8 d'entre eux et 22x18,5 pour le dernier, sont des critiques humoristiques de l'époque giscardienne. Excellent état. [13327] **180 €**

Jean-Pierre Grammare, peintre et dessinateur fut l'illustrateur de "Ma Grand-mère paysanne" de Jehan Le Povremoyne.

**347. HAUG (Hans). - Les Faïences et Porcelaines de Strasbourg.** Strasbourg, Compagnie alsacienne des Arts photomécaniques, A. & F. Kahn, 1922.

In-4 en feuilles, de : 50 pages de texte et 40 planches en noir et blanc sous serpentines. Très rares rousseurs. *Porte-feuille, dos et coins toilés, titre en long, en bon état malgré quelques petites rousseurs au dos.* [13614] **140 €**

**348. [JEUX] SOUMILLE (Abbé). - Le Grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers.** Avignon, Fr. Girard et Dom. Seguin, 1739.

In-8 de : Titre, 3 ff. de dédicace et préface, 320 pages, 2 ff. de table, 270 planches ou figures in-texte. Galeries de vers sans atteinte au texte en fin d'ouvrage. Edition originale. *Cartonnage vert d'époque, coins émoussés.* [5216] **150 €**

**349. LANGLOIS (E.- Hyacinthe). - Rhinoceros unicornis.**



Dessin à la plume (11,5 x 14 cm) sur papier vergé, signé en bas à droite: E. H. Langlois. [13558] **550 €**

Une inscription au crayon au dos indique l'année 1808 et "Vorzeichnung zu J. Bruce - Portraits d'oiseaux et autres animaux d'Egypte". On retrouve une gravure d'un Rhinoceros

unicornis dessinée par J.C.D. Schreber (1739-1810) assez similaire et qui a sans doute inspiré Langlois.

Né à Pont-de-l'Arche en 1777, mort à Rouen en 1837. Cet artiste distingué vint se fixer à Rouen en 1816, où ses vastes connaissances en archéologie et son remarquable talent comme dessinateur attirèrent l'attention des hommes éminents de notre province. Appelé bientôt le Callot normand, surnom que justifie à la fois la fécondité de ses spirituelles compositions, et la fierté de son caractère.

**350. LECOCQ (Jules & Georges). - Histoire des Fabriques de Faïence et de Poterie de la Haute-Picardie.** Paris, Librairie Raphaël

Simon, 1877.

Grand in-4 de : 113 pages et 20 planches hors-texte in-fine (19 en couleurs). Tirage à 215 exemplaires seulement. Ex-libris collé "A. Beaucousin". Quelques rousseurs. *Superbe demi-marochin gris-éléphant, double filet doré sur les plats, dos très richement orné de filets, fleurons dans caissons dorés, date en pied.* [13617] **600 €**

Très bel exemplaire pour cet ouvrage extrêmement rare.

**351. [MARIONNETTES] LEMERCIER DE NEUVILLE. - I Pupazzi. Soirées parisiennes.** Paris, Dentu, 1866.

In-12 de 281 pp., 36 pp. de catalogue du libraire. Nombreuses illustrations in-texte de l'auteur. Bon état intérieur. *Pleine toile orange contemporaine, dos à la bradel, couvertures illustrées et dos conservés.* [11738] **110 €**

Lemercier de Neuville fut le créateur des "Pupazzi", pantins articulés ayant pour figure les personnalités de l'époque. Ce fut en 1863 que Lemercier de Neuville, collaborateur du Figaro, du Nain Jaune, de la "Vie parisienne" eut l'idée d'ouvrir un théâtre de pupazzi et d'écrire pour ses acteurs de carton de petits dialogues en vers qu'il débitait lui-même. Ces marionnettes fines, peintes par Gustave Doré et d'autres artistes de l'époque, furent une chronique vivante de la fin du siècle dernier. Victor Hugo, Banville, Théophile Gautier, Gambetta, Pasteur, Napoléon III lui-même s'amusèrent aux pirouettes de ces minuscules pantins qui raillaient sans méchanceté les célébrités de l'époque.

**352. [MARIONNETTES] LEMERCIER DE NEUVILLE. - Souvenirs d'un Montreur de Marionnettes.** Paris, Bauche, 1911.

In-8 de 348 pages illustré de nombreuses caricatures. Rousseurs, une page déchirée et restaurée. Ex-libris Charles Oger. *Pleine toile orange contemporaine, dos à la bradel, couvertures conservées.*

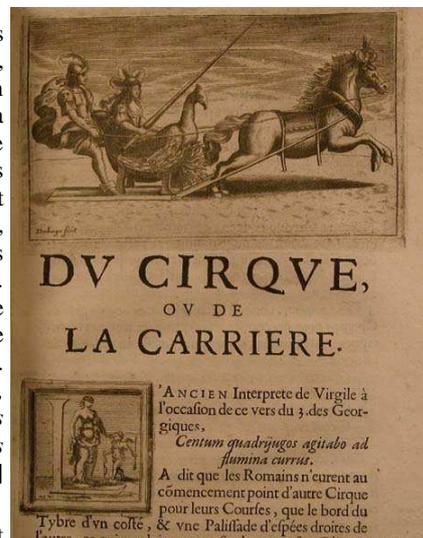
[11687] **80 €**

Lemercier de Neuville fut le créateur des "Pupazzi", pantins articulés ayant pour figure les personnalités de l'époque. Ce fut en 1863 que Lemercier de Neuville, collaborateur du Figaro, du Nain Jaune, de la "Vie parisienne" eut l'idée d'ouvrir un théâtre de pupazzi et d'écrire pour ses acteurs de carton de petits dialogues en vers qu'il débitait lui-même. Ces marionnettes fines, peintes par Gustave Doré et d'autres artistes de l'époque, furent une chronique vivante de la fin du siècle dernier. Victor Hugo, Banville, Théophile Gautier, Gambetta, Pasteur, Napoléon III lui-même s'amusèrent aux pirouettes de ces minuscules pantins qui raillaient sans méchanceté les célébrités de l'époque.

**353. MENESTRIER (Claude-François). - Traité des Tournois, Ioustes, Carrouels, et autres spectacles publics.** Lyon, Jacques Muguet, 1669.

In-4, 6 feuillets préliminaires dont le titre, 400 pages, permission d'imprimer et errata à la dernière. Vignette armoriée à la dédicace et en tête des 20 chapitres représentant des scènes de carrouel, accompagnées de lettrines ornées, signées Derbage. Cachets de la Bibliothèque des officiers du 22e régiment de dragon. Rousseurs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné. Charnières fendues, manquent les coiffes, coins usés.* [13298] **700 €**

Edition originale de cet ouvrage qui contient la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont la majeure partie est consacrée aux



carrousels et fêtes hippiques, et un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffis; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Chasteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; estccc  
 Mennessier II, 186.

**356. [MUSIQUE] BOUSSET (Jean-Baptiste de). - XVII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire dédié à Madame la Duchesse de Berry.** Paris, chez l'auteur, Foucaut, 1718.

In-8 oblong, 2 ff. (titre et dédicace), 40 pages, 1 f. (table et privilège), le tout entièrement gravé par de Bausson. De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. La première page porte la signature manuscrite de Bousset *Veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).*

*Important travaux de vers sur les plats, le dos et les charnières. Mouillures.* [13705] **200 €**

Organiste et compositeur, formé par le chanoine Farjonnel, maître de musique de la sainte-Chapelle de Dijon, Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725) accéda à ces mêmes fonctions à Paris, où il devint maître de musique du roi pour les Académies françaises des inscriptions et des sciences. Outre ses airs spirituels, il édita de nombreux Airs sérieux et à boire, pendant près de 40 années, qui firent les délices de la Cour. Il avait pour beau-père le célèbre Ballard.

**357. [OMBRES CHINOISES] LANCON (Harry) - GRAFFIGNY (H. De) - THEO (R.). - Tous ventriloques ou La Ventriloquie à la portée de tous. - Le Théâtre à la maison. - Les Silhouettes à la main.** Paris, Guyot, s.d.

Trois ouvrages en un petit in-12 de 116 pp., 124 pp., 94 pp. dont 37 figures de poses et 21 patrons d'accessoires sur une grande planche dépliant. *Demi-toile noire de conservation.* [11819] **110 €**

Trois ouvrages de la collection Guyot pour animer les soirées à la maison.

**358. ORSEL (Victor). - Oeuvres Diverses de Victor Orsel (1795-1850) mises en lumières et présentées par Alphonse Perin.** Paris, Perrin et Marinnet imp. à Lyon, 1852-1877.

Deux volumes in-folio illustrés de 106 planches sur onglets, certaines en grisaille, accompagnées d'un texte explicatif. Ex-libris du Comte Constant d'Yanville, Daniel de Grangues. Nombreuses rousseurs. *Très beau demi-marquin marron à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée.* [8112] **400 €**

Jacques-Victor Orsel est né à Oullins, près de Lyon. Elève de Pierre Revoil, puis de Pierre Guérin à Paris, il se rendra à Rome où il rencontrera Overbeck, le chef de l'école allemande préraphaélite, qui l'influença beaucoup.

Bel exemplaire malgré les rousseurs, très bien relié.

**359. [RAPHAEL] GRUNER (Lewis). - The Caryatides from the "Stanza dell' Eliodor" in the Vatican, designed by Raffaele d'Urbino.** London, Lewis Gruner, 1852.

In-folio d'un titre, 1 fac-similé de dédicace, 3 pages d'introduction (en anglais) et 15 planches volantes dessinées et gravées par l'auteur, sur Chine collé, représentant une vue d'ensemble de la coupole et les caryatides. *Portefeuille en percaline bleue d'éditeur, titre doré sur le plat.* [13529] **120 €**

**360. [RAPHAEL] GRUNER (Lewis). - The Mosaics of the cupola in the "Capella Chigiana" of Sta Maria des Popolo in Rome. Designed by Raffaele Sanzio d'Urbino.** London, Paul & Dominic Colnaghi, 1850.

In-folio d'un titre, 3 pages d'introduction (en anglais) et 10 planches volantes dessinées et gravées par l'auteur, sur Chine collé, représentant une vue d'ensemble de la coupole, le motif central et les 8 motifs du pourtour. *Portefeuille en percaline marron d'éditeur, titre doré sur le plat.* [13528] **120 €**

**361. RIP - AGHION (Max). - Album de caricatures.**

Album de 25 caricatures lithographiées au format grand in-8 (32 x 24 cm) dans une chemise portant une préface de Pierre Wolf. *En feuilles.* [13552] **100 €**

On relève les portraits à charge en couleurs de nombreux parisiens: la danseuse Spinelly, Georges Feydeau, Paul Ardot, Madame Balthy, Mistinguett, le Comte de Clermont Tonnerre, Géo Grusmith...

**362. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Dictionnaire de musique.** Paris, Duchesne, 1768.

In-8 de titre, 12 ff.(préface et avertissement), 547 pages et 13 planches dépliantes de musique. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffes et coins restaurés, petites greffes de peau sur un plat).* [11025] **550 €**

Première édition in-8 parue la même année que l'édition originale in-4 de ce dernier ouvrage publié par J.J. Rousseau.

**363. VESLY (Léon de). - La Céramique ornementale En Haute-Normandie Pendant le Moyen Age et la Renaissance.** Rouen, Léon Gy, 1913.

Grand in-8 de 79 pages de texte, figures in-texte et 23 planches en couleurs in-fine. Annexe au Bulletin de la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie, année 1912. Envoi de l'auteur à Pierre Chirol. *Demi-chagrin bordeaux moderne, dos lisse, titre en long en lettres dorées, couvertures conservées.* [13548] **150 €**

Très bon exemplaire pour cet ouvrage très bien documenté.

## VOYAGES - GEOGRAPHIE

**364. ANTHIAUME (Abbé A.). - Cartes marines, Constructions navales, Voyages de Découverte chez les Normands 1500 - 1650.** Paris, Dumont, 1916.

Deux volumes in-8 de XIV, 566 et 597 pages. Préface de l'Amiral Buchard. Très bon état intérieur *Broché, couverture beige imprimée en noir illustrée d'une vignette en bon état (couture lache au premier volume).* [12362] **400 €**

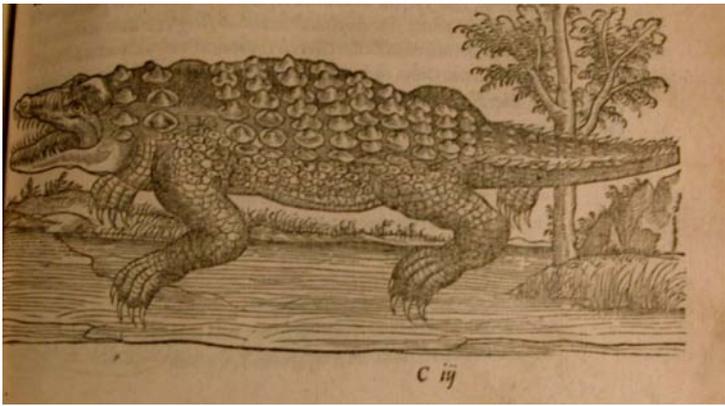
Ouvrage rare et très complet sur la cartographie normande, une bibliographie des cartographes normands, des illustrations in-texte et hors-texte.

### EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE HERTFORD

**365. BELON (Pierre). - Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables trouvees en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges.** Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554.

In-4 à belles marges (234 x 160 mm), 12 feuillets préliminaires dont un beau titre

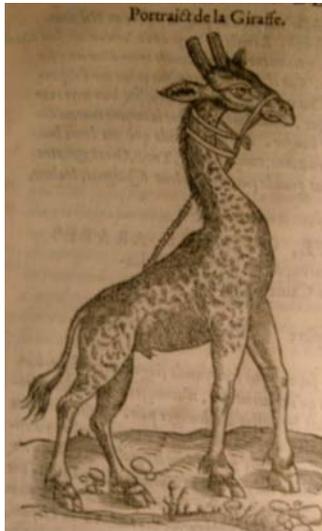




dans un encadrement gravé et un portrait de Belon, 211 feuillets. Avec 42 figures et deux cartes gravées dans le texte (Alexandrie et le Bosphore), une vue dépliant du Mont Sinaï (fac-similé sur papier ancien), un feuillet de privilège avec la marque de l'imprimeur au verso. Restauration ancienne à la marge inférieure du titre et léger manque de papier dans l'encadrement. Ex-libris et supra libris du marquis de Hertford, de sa bibliothèque de Ragley Hall (Londres, 20 juillet 1970, n°8). *Joli maroquin vert du XVIIIe siècle, encadrement de trois roulettes dorées sur les plats, initiale dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.* [10953] **6 500 €**

Seconde édition du premier livre de ce grand naturaliste français, né en 1517 à Souletière près du Mans et mort d'une façon mystérieuse, sans doute assassiné par un rôdeur, en avril 1564, alors qu'il traversait le Bois de Boulogne. D'origine modeste, Belon devient apothicaire auprès d'éminents ecclésiastiques comme l'archevêque du Mans, René du Bellay (1500-1546) puis l'archevêque de Lyon, François II de Tournon. Belon parcourut le Levant de 1546 à 1549. Ce voyage en Grèce où il visita le mont Athos, en Turquie, en Égypte où il explore Alexandrie et Le Caire, en Judée, en Arabie et en Palestine par l'isthme de Suez permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de ses habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. Il s'arrête ainsi dans les îles grecques à la recherche des plantes décrites par Dioscoride.

Curieux de tout, il collecte de nombreuses observations en histoire naturelle mais aussi en archéologie et sur la vie des peuples qu'il côtoie. Ainsi, il s'intéresse aux procédés employés pour la momification des



corps. Il revient en France en 1549 et obtient du roi Henri II une pension de 200 écus qui lui permet de poursuivre ses recherches.

Charles IX lui fournit un logement au château de Madrid dans le bois de Boulogne.

### LES ESCLAVES NORMANDS RACHETES PAR L'ÉGLISE

**366. BUSNOT (Père Dominique). - Histoire du règne de Mouley Ismale, roi du Maroc, Fez, Talifet, Souz, &c.**

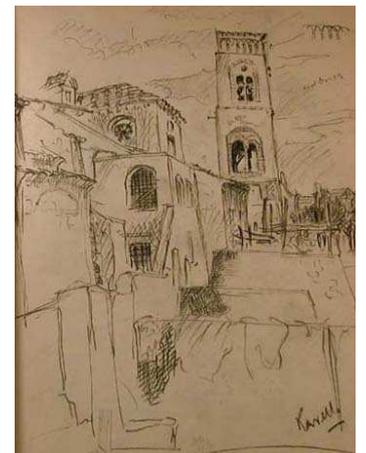
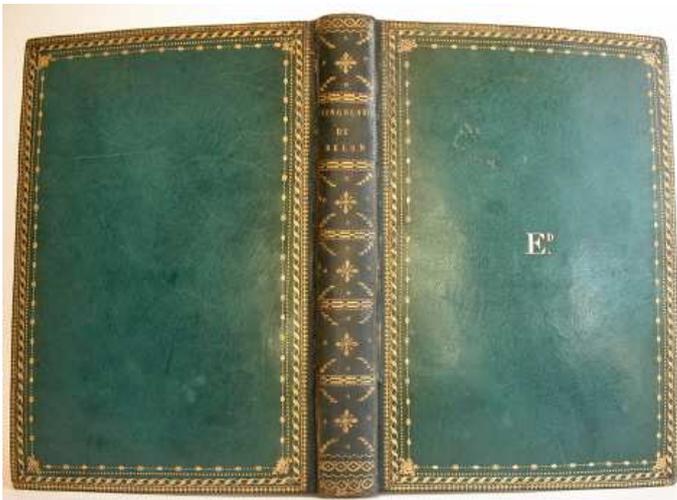
**La tradition de l'Église dans le soulagement des captifs ou le rachat des esclaves.** Rouen, G.Behourt, 1714.



Deux ouvrages en un volume in-12. Le premier contient : Une gravure en double page (Représentation des Audiences données par le Roy du Maroc aux Religieux Rédempteurs..), titre, 5 ff. de préface, 254 pages et 13 ff de tables dont La liste des esclaves rachetés par l'Église, classés par appartenance à leur archevêché en France. Deuxième : titre, front., 278 pages et un f. d'Avis au lecteur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs muet, pièce de titre rouge, tranches marbrées (coiffe sup. arasée, coins usés).* [10793] **550 €**

Contenu du premier ouvrage : De la Revolte & fin tragique de plusieurs de ses Enfants & de ses Femmes. De son Génie, de sa Politique & de la manière dont il gouverne son Empire. De la cruelle persécution que souffrent les Esclaves chrétiens dans ses Etats, avec le recit de trois Voyages à Miquenez & Ceuta pour leur rédemption, & plusieurs Entretiens sur la tradition de l'Église pour leur soulagement.

**367. Carnet de croquis du voyage d'un Anglais en Méditerranée en 1887.**



Cahier (25cm x 19 cm) d'une cinquantaine de dessins au crayon, parfois aquarellés, sur papier ivoire, avec des annotations de lieu et de couleurs (en anglais). *Reliure cartonnée en papier dominoté jaune et noir, dos muet en papier beige en très bon état.* [12428] **450 €**

Ce peintre s'est promené notamment à Imola, Palerme, Taormina, Etna, Naples, Ravello..)

**368. CENIVAL (Pierre de) FUNCK-BRENTANO - BOUSSER (Marcel).** - *Bibliographie marocaine 1923 -1933.* Paris, Larose, s.d.

Grand in-8 de 606 pages. Non coupé. Très bon état général. *Broché, couverture beige imprimée en noir.* [10771] **190 €**

**369. CHESNEL (P.).** - *Histoire de Cavalier de La Salle. Exploration et conquête du Bassin du Mississipi D'après les lettres de La Salle, les relations présentées à Louis XIV en son nom, les Relations de plusieurs de ses compagnons de voyage, les Actes officiels et autres Documents contemporains.* Paris, Librairie orientale et américaine, Maisonneuve éditeur, 1901.

In-8 de 227 pages. Excellent état intérieur. *Demi-basane verte, dos à nerfs ( insolé), couvertures et dos conservés.* [12056] **120 €**

Robert Cavalier de La Salle naquit à Rouen en 1643 sur la paroisse Saint-Herbland. Dans les trois voyages qu'il fit de 1660 à 1687, il explora une vaste étendue de pays dans la nouvelle France. Après avoir séjourné pendant plusieurs années chez les Iroquois et chez les Illinois, il recommença le cours de ses explorations et découvrit, avec ses compagnons, Rouennais pour la plupart, la Louisiane et l'embouchure du Mississipi. Il mourut assassiné par un de ses subordonnés, le 19 mars 1687 entre le pays des Assony et celui des Nahoudike.

[CHINE] **GUIGNES.** *Dictionnaire chinois, français, latin. Voir à la fin du catalogue.*

**370. CLUVER (Philippe).** - *Introductionis in universam géographiam, tam veterem qu'am novam.* Amsterdam, Hondius, 1629.

In-32 de 328 pages + 4 feuillets de table avec 3 planches dépliantes. Les deux premières planches sont des figures astronomiques. Léger manque de papier au bas de la page de titre et au troisième tableau. *Plein veau d'époque, double filet doré sur les plats avec en supra-libris le nom de Michael Arminot et un petit fer de confrérie, dos lisse orné d'un filet, coiffé supérieure arasée.* [6644] **280 €**

Edition contemporaine de celle des Elzevier mais imprimée à Amsterdam chez Hondius. Brunet VI, 19607; Rahir n°278; Willems .

**371. COLLECTIF (M. Alcide d'ORBIGNY dir.).** - *Voyage pittoresque dans les deux Amériques - Résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomara, de La vega, Acosta, Dutertre, Labat etc.. Par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde publié sous la direction d'Alcide d'Orbigny.* Paris, Furne, 1841.

Grand in-8 de 568 pages. Impression à deux colonnes. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de M. De Sainson dessinateur du Voyage de l'Astrolabe et M. Jules Boilly. Rousseurs éparses. *Agréable demi-veau bleu-marine à coins, dos à nerfs plats orné de roulettes et fleurons dorés, double filet sur les plats et coins. Très bon état.* [12374] **300 €**

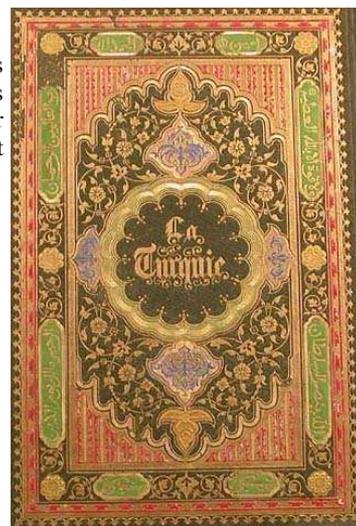
#### CARTONNAGE ARABISANT DE LENEGRE

**373. DUCKETT (William Allexander).** - *La Turquie pittoresque. Histoire - Moeurs - Description.* Préface par Théophile Gautier. Paris, Lecou, 1855.

In-8, XVIII et 304 pages, illustré de vingt gravures hors-texte sur acier d'après Leipzig, gravées par Frommel et Winkles. Quelques rousseurs. *Percaline verte d'éditeur, plaque polychrome à motif arabisant de Lenègre, dos plat orné de même, tranches dorées. Coins émoussés, dos*

*passé.* [13697] **500 €**

Bel exemplaire à l'intérieur très propre malgré de rares rousseurs inévitables, couleurs du premier plat fraîches, percaline présentant quelques usures et salissures.



**374. DUMONT D'URVILLE.** - *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1853.

Deux volumes grand in-8. Nouvelle édition. Deux cartes dépliantes et de très nombreuses gravures hors-texte. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin rouge, dos à caissons ornés de filets et écoinçons dorés en bon état.* [13400] **250 €**

**375. EYRIES - JACOBS (ALFRED).** - *Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs.* Paris, Furne, 1855.

In-4 de 692 pages avec deux grandes cartes en couleurs dépliantes (Asie et Afrique), 15 gravures hors-texte pour la première partie (Asie) et 10 grav. pour la seconde (Afrique). Rousseurs éparses. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs plats orné de larges filets à froid, plats en percaline chagrinée brune avec large filet à froid en encadrement, tranches dorées, très bon état. (Quinet).* [12378] **250 €**

**376. GALIBERT (Léon).** - *L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kaler.* Paris, Furne et Cie, 1844.

In-8 de IV et 637 pages avec une carte dépliantes en couleurs, vignettes par Raffet et Rouargue Frères, 24 gravures en hors-texte et 12 planches de costumes militaires mises en couleurs à la main. Rousseurs éparses sur l'ensemble. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs bien orné de caissons dorés, en bon état (deux coins usés).* [13405] **250 €**

**377. GRAVIER (Gabriel).** - *Découverte de l'Amérique par les Normands au Xe siècle.* Rouen, Cagniard, Paris, Maisonneuve, 1874.

In-4 de XXXIX et 250 pages, deux cartes doubles, carte du Vinland, planche double d'inscriptions. Rousseurs éparses. *Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée en bon état malgré de petites usures en pied sans gravité.* [13553] **120 €**

Gabriel Gravier était Président de la Sté normande de Géographie.

#### BIBLIOGRAPHIE ORIENTALE INEDITE

**378. HELBIG (G.).** - *Bibliographie orientale. Bysance-Turquie-Grèce.* Manuscrit original rédigé de 1912 à 1956, à Paris.

Manuscrit in-folio de 193 pages recto-verso et 76 pages. *Percaline noire.* [12695] **400 €**

Bibliographie inédite, classée par ordre alphabétique, puis par siècle: 1433 ouvrages référencés !, fruit de 40 années de recherches.

**379. HUGO (Abel).** - *France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France.* Paris, Delloye, 1835.

Trois volumes in-4. Impression à 2 colonnes. 470 planches gravées dont 363 gravures et portraits, 94 cartes de régions, 9 plans de villes, 1

tableau, 3 cartes de France et 1 plan de Paris. Rousseurs éparées. *Agréable demi-veau fauve d'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid, fleuron central. 4 mors fendus, accident à une coiffe.*

[11194]

400 €

Ouvrage offrant en résumé pour chaque département et colonie: l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des moeurs, coutumes et costumes etc... Avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc... Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc.. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial.

Abel Hugo était le frère de Victor, avec lequel il a fondé le Conservateur littéraire.

**382. JOANNE (Adolphe).** - *Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849.* Paris, aux bureaux de l'Illustration, s.d. (vers 1850).

In-folio de 2 ff.n.ch. et 396 pp. Publié en 98 livraisons, le texte est imprimé sur 3 colonnes et illustré de 663 gravures sur bois dans le texte, par Girardet, Appert, Bida, Delacroix, Chalamel, Gavarni, Morel-Fatio, Vernet etc. Rares rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, légères éraflures au dos, accroc à la coiffe inférieure.* [10660] 230 €

Joanne est le fondateur de la célèbre collection des Guides pour Paris, la France et l'étranger, reprise par son fils Paul.

**383. KNOX (John).** - *Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les isles Hébrides, fait en 1786.* Paris, Defer de Maisonneuve ; Nantes, Louis, 1790.

Deux volumes in-8. *Basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomison grenat et ocre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Restauration grossière à la reliure, quelques piqûres.* [10697] 300 €

Première édition française, traduite de l'anglais.

John Knox entreprit de parcourir les montagnes écossaises durant trois ans et relate ses découvertes dans ce récit de voyage.

**384. LACROIX (Louis).** - *Les Derniers Voyages de Bois d'Ebène, de Coolies et de Merles du Pacifique.* Luçon, Pacteau, 1943.

In-8 de 360 pages, et trois grandes cartes dépliantes. Très nombreuses illustrations. Préface de M. H. Bureau. *Broché, non coupé, couverture grise imprimée et illustrée d'un portrait de bateau de Charles Viaud.* [11199] 120 €

Bel exemplaire.

**385. LECHEVALIER (Jean-Baptiste).** - *Voyage dans la Troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel.* Paris, Laran, an VII [1799].

In-8, faux-titre, titre, 269 pp., un f. d'errata. Seconde édition ornée d'une grande carte et de 8 planches hors-texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par Galliou d'après Lechevalier. *Veau marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.* Bel exemplaire en reliure de l'époque. [10674] 500 €

Ce récit de voyage n'était primitivement qu'un mémoire que l'auteur lut à la Société royale d'Edimbourg, dont il fut membre, en 1791. Il y décrit la plaine de Troie qu'il a parcouru.

Lechevalier, savant voyageur, chargé de missions diplomatiques, fut également premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Genève.

**386. [MAHE DE LA BOURDONNAIS (B.F.).]** - *Mémoires historiques de B.F. De La Bourdonnais, gouverneur des îles de*

*France et de Bourbon recueillis et publiés par son petit-fils.* Paris, Pélicier et Chatet, 1828.

In-8 de un faux-titre, portrait en frontispice lithographié, titre, 2 feuillets de préface et 367 pages. Seconde édition. Rousseurs éparées. *Demi-basane brune d'époque, dos lisse orné de filets dorés (frotté, un mors fendu en pied).* [12370] 300 €

**387. [MARINE] DULAGUE (M).** - *Leçons de navigation.* Rouen, Veuve Besongne & Fils, 1775.

In-8 de XVII pp.(faux-titre, titre, avertissement, table des matières), un feuillet d'errata, 52 pp. de "Recueil de tables astronomiques", 356 pp. de "Leçons de navigation", 45 pp. d'"Abrégé de trigonométrie rectiligne et sphérique, pour servir de Supplément aux Leçons..." et 8 planches dépliantes de figures. Seconde édition augmentée. Quelques rousseurs, une petite tache d'encre en marge de 6 ff., un travail de vers en marge inférieure sur les 3 dernières planches sans atteinte aux figures. *Pleine basane marbrée d'époque, dos à nerfs agréablement orné, coiffe inférieure arasée.* [8470] 500 €

Dulague (Vincent-François-Jean-Louis), professeur d'hydrographie à Rouen, correspondant de l'Académie des Sciences, membre de l'Académie de Rouen, né à Dieppe le 24 décembre 1729, est mort à Rouen le 9 septembre 1805.

Le succès de cet ouvrage clair et précis fut tel qu'il fut adopté pour toutes les écoles d'hydrographie.

**388. [MARINE] LE CORDIER.** - *Instruction des pilotes.* Faure, Havre de Grâce, 1773.

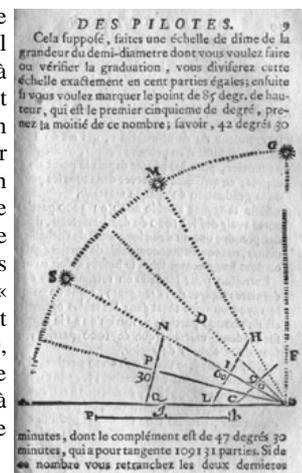
Deux parties en un volumes in-8, nombreuses figures in-texte. Rousseurs, nombreuses pages brunies. *Vélin d'époque, manque de vélin restauré sur le premier plat, marge supérieure courte et de travers.* [11408] 450 €

Nouvelle édition corrigée par M. Fouray, hydrographe du Roi.

La première partie contient: un abrégé de la sphère, les principes nécessaires pour trouver l'heure de la pleine mer dans les ports, le jour et le quantième du mois auquel doivent arriver les fêtes mobiles & immobiles, les différentes tables qui y ont rapport, et enfin plusieurs autres choses curieuses qui conviennent non seulement aux navigateurs, mais à toutes sortes de personnes.

La seconde contient: tout ce qui est nécessaire pour observer exactement la latitude, ou la hauteur du pôle dans tous les lieux du monde, tant aux étoiles qu'au soleil.

"Né au Havre le 13 décembre 1647, Samson Le Cordier suivit à Dieppe, dont l'école d'hydrographie était plus renommée que celle du Havre, l'enseignement maritime du célèbre abbé Guillaume Denys. Il revint au Havre, navigua beaucoup au service de l'Etat, et devint « premier pilote entretenu au département du Havre-de-Grâce pour la conduite des vaisseaux de Sa Majesté ». En 1681, il figurait comme pilote dans l'équipage de « l'Ecueil », vaisseau de quatrième rang, qui était commandé par le fameux Panetié et qui fit campagne contre les corsaires de Salé. Au cours d'une rencontre navale, il reçut une blessure qui le contraignit à quitter le service actif de la marine. Cet accident le détermina à utiliser son expérience des choses de la mer pour l'instruction des jeunes navigateurs. En 1682, il tenait chez lui une école particulière d'hydrographie, fréquentée par sept ou huit écoliers seulement. Vers cette même époque, il reçut le titre de « hydrographe examinateur des pilotes et jaugeur des navires ». Le 11 mars 1690, le Roi lui signa le brevet qui nommait Le Cordier, Professeur d'Hydrographie à Dieppe à la place de son ancien maître Guillaume Denys. »



**389. [MARINE]. - Ordonnance de Louis XIV roi de France et de Navarre donnée à Fontainebleau au mois d'Aout 1681 touchant la marine.** Paris, Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681.

in-4 de 4 feuillets non chiffrés, 273 pages et 27 feuillets non chiffrés de table des matières, explication des termes de marine et le privilège. *Reliure d'époque en veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre doré. Coins émoussés, exemplaire manipulé, cependant l'intérieur est en bonne condition.* [13545] **550 €**

Edition originale de l'ordonnance de Colbert.

**390. [MARINE]. - Ordonnances royales sur le fait de l'admirauté, juridiction d'icelle & tout ce qui en dépend, Publiées le dixième jour du moy de Mars, 1543.** Rouen, Martin le Megissier, 1600.

In-12 de un titre, 3 feuillets de table et 18 feuillets non chiffrés. Ancienne tache d'encre sur la page de titre et manque de papier angulaire aux deux premiers feuillets avec petite perte de quelques lettres au second. *Demi-chagrin vert foncé du XIXème, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys dorés, date en pied, en très bon état.*

[12792]

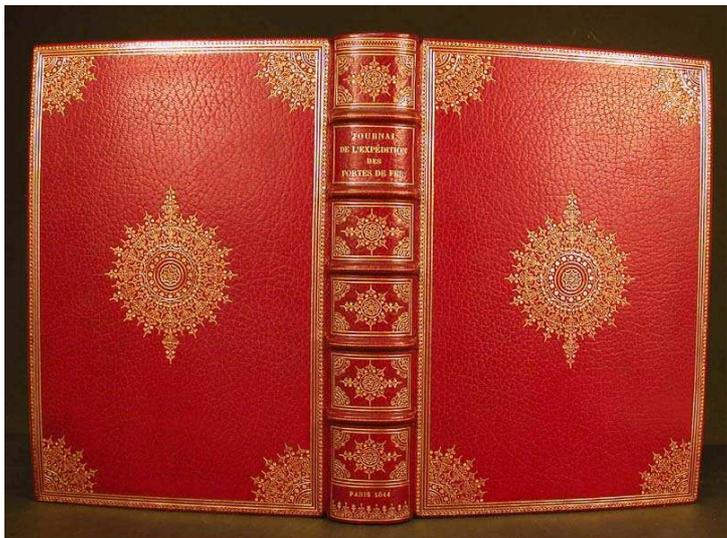
**350 €**

Une bonne partie des articles est relative aux prises de mer.

### TRES BEL EXEMPLAIRE

**391. NODIER (Charles). - Journal de l'Expédition des Portes de Fer.** Paris, Imprimerie royale, 1844.

In-4 de xvi & 329 pages, illustré de 200 vignettes, lettrines, de 40 planches hors-texte sur Chine montées sur vélin fort, sous serpentes légendées gravées par Raffet, Dauzats, Descamps et d'une carte dépliant. *Reliure de l'époque plein maroquin rouge « à décor doré à l'éventail » avec une fine roulette et un triple filet doré d'encadrement,*



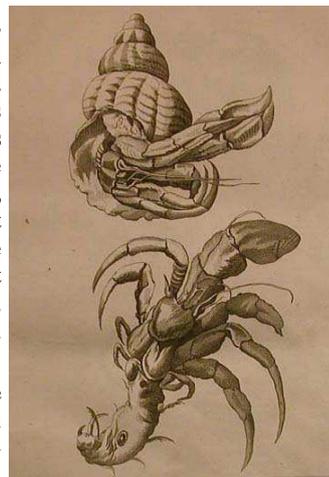
*grand médaillon central rayonnant de dentelle dorée au petits fers et éventails de même motifs aux angles, contre plats doublés de soie olive ornés de filets dorés et d'une dentelle dorée d'encadrement sur fond de maroquin rouge, gardes doublées de soie olive, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, étui bordé de maroquin ( Affolter).* [13541] **3 800 €**

Edition originale jamais mise dans le commerce, réservée aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état et aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part au voyage. Exemplaire nominatif de M. Liénard, adjudant sous-officier au 17e régiment d'infanterie légère.

En 1839, le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avait accompli un long, difficile et parfois dangereux voyage dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Le jeune prince avait rapporté des notes de cette expédition; il pria alors le maître écrivain Charles Nodier de rédiger cette Expédition des Portes de Fer.

Exemplaire en parfait état sans rousseurs.

**392. OLAFSEN (Eggert) - POVELSEN (Bjarni). - Voyage en Islande fait par ordre de S. M. Danoise, contenant des observations sur les moeurs et les usages des Habitans; une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et Volcans; des diverses espèces de Terres, Pierres, Fossiles et Pétrifications; des Animaux; Poissons et Insectes, etc...** Paris, Levrault, 1802.



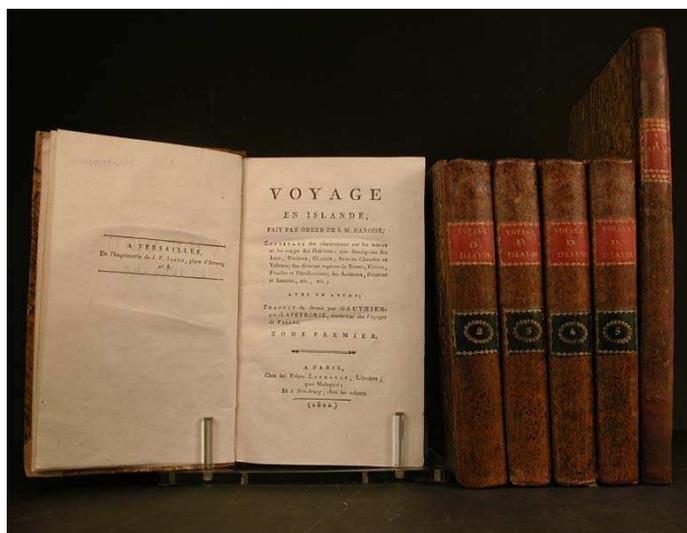
Cinq volumes in-8 et un atlas in-4 de 60 planches dont une carte gravées en taille douce (trace de mouillure). Ex-libris au tampon: Victor Froussard.

*Demi-basane fauve mouchetée, pièces de titre et de tomaisson rouges et vertes. Trois petits manques de cuir en pied de dos, dos de l'atlas restauré.*

[12716]

**1 800 €**

Première édition de la traduction française de Gauthier de la Peyronie, traducteur des Voyages de Pallas. Bel exemplaire en reliure uniforme.



**394. ROBERTSON (W.). - Recherche historiques sur la Connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance.** Paris, Buisson, 1792.

In-8 de VIII, 536 pages et 2 grandes cartes dépliantes, rousseurs et petite réparation au titre, sinon intérieur très propre. *Basane fauve d'époque, dos plat orné de filets dorés, pièce de titre rouge, plats légèrement griffés.* [12357] **250 €**

Bon exemplaire.

**395. UJFALVY-BOURDON (Mme de). - De Paris à Samarkand - Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne.** Paris, Hachette, 1880.

Grand in-4 de un faux-titre, un portrait en frontispice, titre imprimé en rouge et noir, un feuillet de dédicace et 487 pages. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes dont une en couleurs. Bel exemplaire avec juste deux rousseurs sur le titre et de très très rares rousseurs dans le texte. *Beau demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos très orné de caissons et filets dorés, tranches marbrées (quelques petites taches brunes au dos sans gravité) en très bon état.*

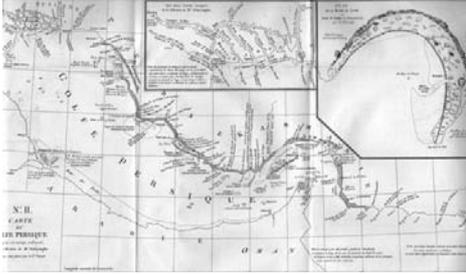
[13609]

**350 €**

Bel exemplaire.

**396. VINCENT (William). - Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition**

**de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes.** Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII (1800).



In-4 illustré d'un portrait d'Alexandre gravé en médaillon par A. Tardieu, de 6 cartes dépliantes gravées en taille-douce par P.F. Tardieu, et d'une planche avec figures géométriques pour calculer les positions.

De la bibliothèque A.M. Tardif avec signature autographe du XIXe siècle sur le titre et le premier contreplat. Quelques feuillets uniformément roussis. Insignifiante auréole à la marge de quelques feuillets. *Joli veau marbré d'époque, roulette d'encadrement, dos richement orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Coins frottés, coiffe inférieure et mors anciennement restaurés.*

[12985]

**1 400 €**

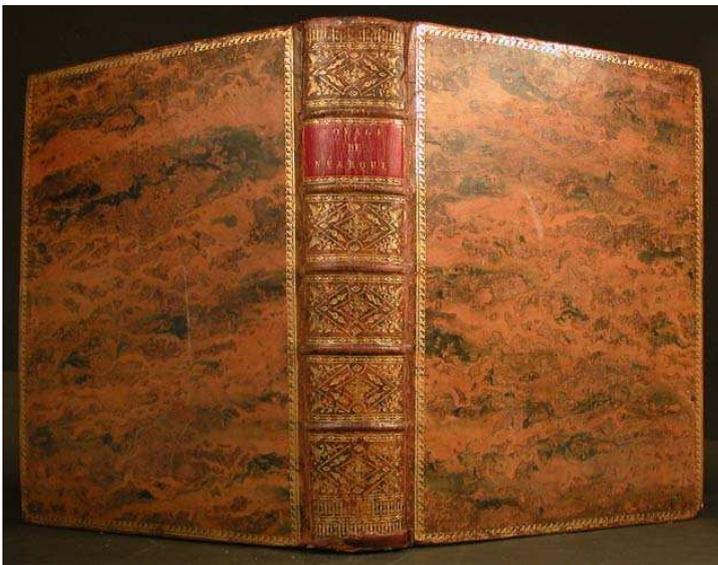
Première édition de la traduction française par Billecoq de ce remarquable ouvrage du docteur W. Vincent (1739-1815) contenant le récit du navigateur grec Néarque, lieutenant et ami d'Alexandre, vivant dans la seconde moitié du IVe siècle avant J.-C.

La relation du Périple de Néarque est aujourd'hui perdue, mais elle servit de base à la seconde partie des Indica d'Arrien, dont elle constitue l'essentiel.

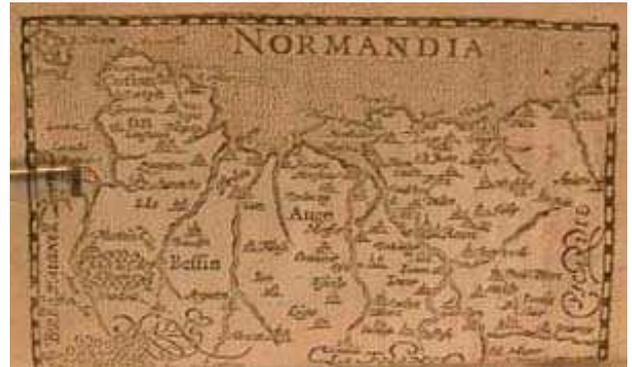
Cet ouvrage contient le récit de la première expédition faite par des Européens dans la mer des Indes, depuis les bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, sans négliger l'intérieur du pays.

À la fin de l'ouvrage on trouve cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, et les deux suivantes, de W. Wales et de l'évêque de Rochester, sur le lever des constellations. Les deux dernières sont les Observations sur le petit stade d'Aristote par Horsley, et la Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée par de La Rochette, à la demande de W. Vincent.

Bel exemplaire malgré quelques usures à la reliure.



**NORMANDIE - GENERALITES**



**397. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - Abrégé de l'histoire de Normandie.** Rouen, Jacques & Jean Lucas, 1665.

In-12 de IV feuillets (titre, introduction, carte de Normandie) & 377 pages. Petite restauration marginale de papier en bas du titre. *Veau d'époque, dos à nerfs orné.* [12931] **550 €**

Réimpression de l'édition de 1645, bien complète de sa carte de Normandie. Dans cette édition, on a retranché du sommaire la relation d'un fait qui pouvait déplaire au Parlement. L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVIIe siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Bon exemplaire.

Frère I, 24.

**398. 23 Arrêts, Lettres Patentes, Déclaration du Roi.** Rouen, Le Boullenger ou Oursel, 1777 à 1793.

23 imprimés in-4 de 4 à 28 pages cousues. [13345] **200 €**

- Arrêt du Conseil du 21 juin 1777 cassant l'arrêt du Parlement de Rouen sur la perception des vingtièmes.
- Déclaration du 14 décembre 1777 sur les Eaux et Forêts.
- Lettres Patentes du 29 mai 1779 qui maintiennent Monsieur, Frère du Roi, dans la propriété et jouissance de la voierie ordinaire.
- Déclaration du 30 septembre 1780 concernant les Gens de main-morte.
- Lettres patentes du 18 juin 1790 sur les dégâts des terrains et marais desséchés de Paimboeuf (Basse-Loire).
- Lettres patentes du 23 juin 1790 sur les noms des Villes, Bourgs et Villages qui peuvent quitter le nom du seigneur pour reprendre leur nom ancien.
- Lettres patentes du 27 juin 1790 sur les crimes commis par les Députés à l'Assemblée Nationale.
- Lettres patentes du 27 juin 1790 sur les délibérations des Corps administratifs.
- Lettres patentes du 30 juin 1790 sur les prés soumis à vaine pâture.
- Lettres patentes du 30 juin 1790 sur l'élection des Juges-Consuls.
- Lettres patentes du 22 juillet 1790 sur le recouvrement de l'Impot Patriotique.
- Lettres patentes du 23 juillet 1790 sur les droits perçus sur les vente de poisson.
- Lettres patentes du 25 juillet 1790 sur la vente des domaines nationaux.
- Lettres patentes du 2 juillet 1790 sur l'activation des Corps administratifs.
- Lettres patentes du 2 juillet 1790 sur les Foires franches.
- Lettres patentes du 15 août 1790 sur les octrois de Noyon, Ham et Chauni.

- Lettres patentes du 18 août 1790 sur les droits à payer par les Bouchers, Cabaretiers, Aubergistes.
- Lettres patentes du 18 août 1790 sur l'abolition du droit d'Aubaine et de Détraction.
- Lettres patentes du 23 août 1790 sur la vente des Bois Nationaux.
- Loi du 22 janvier 1792 sur la composition du second Bataillon des Gardes nationales volontaires de Seine inférieure.
- Décret du 18 juin 1793 qui défend aux autorités de l'Eure d'exécuter aucuns Arrêtés.

**399. BASNAGE (Henry). - Oeuvres de Maître Henri Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesnei, Avocat au Parlement, contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hypothèques.**



**Seconde et nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée par l'auteur.** Rouen, Imprimerie Privilégiée, 1778.

Deux volumes in-folio avec un portrait de Hue de Miromesnil, premier président du Parlement, en frontispice. *Belle reliure en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge.*

[10775] **1 300 €**

Henry Basnage du Franquesney, avocat, second fils de Benjamin Basnage, ministre de la

religion réformée, naquit à Sainte-Mère-Eglise, près de Carentan, le 16 octobre 1615. L'érudition de Basnage était immense. Son commentaire sur la Coutume de Normandie et son traité des Hypothèques, lui ont assuré la réputation de l'un des plus habiles jurisconsultes français. Il mourut à Rouen le 20 octobre 1695 à l'âge de 80 ans.

**400. BEAUCOUDREY (R.G. De). - Le Langage normand au début du XXe siècle ou Glossaire du patois en Basse-Normandie. Noté sur place Dans le canton de Percy (Manche).** Paris, Librairie Alphonse Picard & Fils, s.d. (1911).

In-8 de 477 pages. Préface de M. Charles Joret. Intérieur en excellent état. *Broché, couvertures insolées avec quelques petites taches mais en bon état.* [9327] **300 €**

Ouvrage d'une grande rareté.

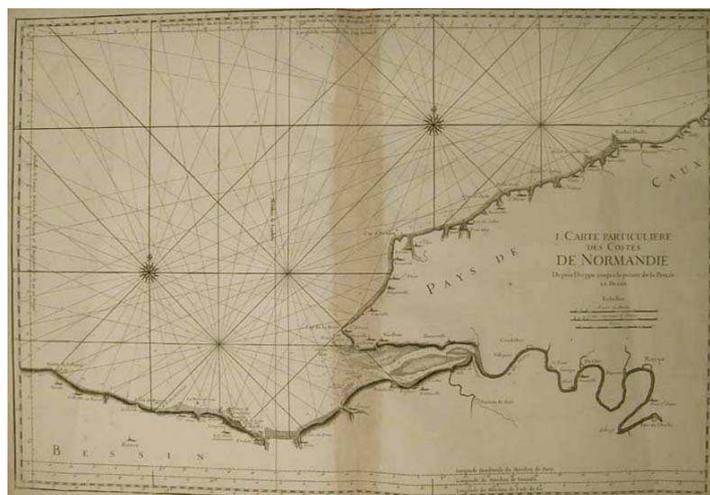
**401. CANEL (Alfred). - Blason populaire de la Normandie comprenant les Proverbes, Sobriquets et Dictons.** Rouen, Lebrument et Caen, Le Gost-Clérisse, 1859.

Deux tomes en un volume in-8 de 265 pages et 198 pages, sur vergé. Tiré à 400 exemplaires seulement. Excellent état intérieur. *Demi-marroquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, en excellent état.*

[13581] **320 €**

"Dans notre viel langage, blasonner signifie à la fois dire du bien ou du mal, louer ou médire; mais le blason populaire s'inspire plutôt de la satire que de l'éloge. Il est la contre-partie du blason chevaleresque. L'esprit français ne pouvait faire moins d'opposer l'un à l'autre" (Canel). Voilà un bien curieuse ouvrage qui remonte aux sources de la mémoire collective pour retrouver à travers un langage populaire, "cette humanité qui parle, pleure et rit toujours, et qui ne se taira jamais".

**402. [CARTE MARINE - BELLIN] - I. Carte particulière des Costes de Normandie. Depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin.** S.n.l.n.d. [Imp. Du Dépt. De la Marine,1753].



Grande carte marine sur vergé fort (88 x 63 cm), sans nom d'auteur ni de date, avec les échelles de mesure des longitudes et des méridiens sur le pourtour, notamment celui de l'Isle de Fer, une échelle des distances en lieues marines, terrestres et en toise (plier au centre avec brunissure à l'emplacement de l'onglet). [13358] **500 €**

Cette carte est extraite du "Neptune françois" ou "Recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roy", de Jacques Nicolas Bellin, dont la première édition sortit des presses de l'Imprimerie royale en 1693. C'est à la demande de Colbert que fût envisagé Le Neptune, auquel collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les longitudes de cette première édition avaient été calculées à partir du méridien de l'île de Fer, comme le prescrivait l'ordonnance de Louis XIII de 1634. Pour l'édition suivante, en 1753, les hydrographes du Dépôt de la Marine choisirent de faire partir la graduation du méridien de Paris, tout en faisant figurer également les méridiens de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténériffe et du cap Lézard. Les deux cartes particulières des côtes de Normandie, la notre et la seconde qui représente le Cotentin, sont le résultat des travaux des sieurs Razaud et Chazelles, ingénieurs géographes.

**403. [CIDRE]. - Deux Arrêts de la Cour du Parlement de Rouen** Rouen, Lallemand, 1775 & Imp. privilégiée, 1777.

Deux arrêts In-4 de 6 et 10 pages cousues. [13343] **130 €**

- " Arrêt qui fait défenses à toutes personnes d'insérer dans les Cidres aucuns Ingrédients ou Corps étrangers..."

"Arrêt ...qui ordonne que les Commissaires... prendront des Echantillons des Cidres exposés en vente dans les Foires, Marchés & sur les Quais... ". Texte ordonnant le contrôle et l'analyse des cidres, suite à l'ajout de litharge et de céruse qui certes clarifiaient la boisson, mais provoquaient de terribles coliques.

**CHEVILLARD. Nobiliaire de Normandie. Voir le n° 168**

**404. DIBDIN (Th. Frognaill). - Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France.** Paris, Crapelet, 1825.

Quatre volumes grand in-8. Rousseurs. Ex-libris de Goigne Un des rares 50 exemplaires sur papier vélin. *Demi-veau rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné (passé avec usure des ors).* [9131] **750 €**

Première édition française, dont les deux premiers volumes ont été traduits de l'anglais par Licquet, et les suivants par Crapelet lui-même. L'ouvrage est orné de figures in-texte sur bois par Thompson. Le premier volume est presque entièrement consacré à la visite de Rouen et de sa riche bibliothèque, le voyage se continuant par Caudebec et le

Havre. Le second traite de Caen (bibliothèque), Bayeux, Coutances, Vire, Falaise et retour à Paris. Les deux derniers concernent Paris, avec une large étude sur la bibliothèque royale, les libraires, imprimeurs et homme de lettres de la capitale, puis de Strasbourg. Les notes de Licquet et Crapelet sont destinées à corriger les nombreuses erreurs du touriste anglais, et à suppléer à quelques unes de ses omissions. La lettre neuvième relative à la bibliothèque de Rouen a même donné lieu à un tiré à part avec réponse de Th. Licquet, son conservateur en 1821, date de la première édition anglaise.

Frère I, 361.

**405. [DROIT] HOUARD (David).** - **Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes angloises, recueillies par Littleton.** Rouen, Lallemand, 1766.

Deux volumes in-4 de 52, 772 et 495 pages, traces de mouillures marginales aux deux volumes, néanmoins beaux exemplaires. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, légères épidermures sur les plats, anciennes restaurations aux coins et mors.* [12754] **1 000 €**

Cet ouvrage est en fait une traduction française annotée du livre que le juriconsulte Littleton composa en 1475. "Dans ses Insitutes, Littleton est celui de tous les juriconsultes anglo-normands, dit Houard, qui a le mieux approfondi les lois françaises, telles qu'elles ont été données à la nation par Guillaume le Conquérant. Il porte le scrupule, selon son commentateur Coke, jusqu'à distinguer en chaque article de son recueil ce qui est la commune loi, c'est à dire la loi amenée de France par Guillaume, d'avec ce qui a été institué pour l'explication de cette loi par les chartes, statuts ou édits postérieurs."

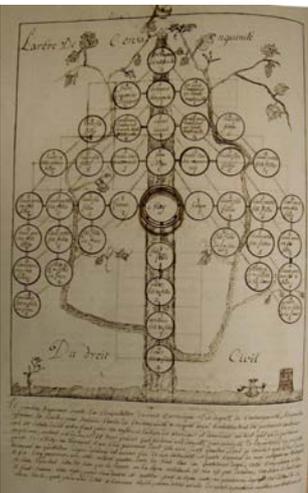
Frère p.89

#### A MESSIEURS LES ESLEUZ DE NORMANDIE

**406. [DROIT] LA BARRE (René-Laurent).** - **Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarees les fonctions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus scavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches, touchant les Tailles, Tailions, subsides, creuës, impôts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers. Avec un traicté des monnoyes & des metaux.** Rouen, Osmont, 1627.

In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire). *Joli veau d'époque, dos à nerfs richement orné (une charnière légèrement frottée).* [12771] **750 €**

Seconde édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc... Frère II, 126;



#### MANUSCRIT INEDIT SUR LA COUTUME

**407. [DROIT] DU FAY DE LA HOUSSAYE.** - **Remarques sur la Coutume de Normandie.** Du Fay de la Houssaye, 1722.

Manuscrit in-folio de 181 ff., 2 ff. blcs., 32 ff. de table, 2 ff. blcs., 10 pp. pour le Traité du mariage avenant et du Rapport à partage et 22 ff. blcs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes.* [9208] **3 900 €**

Pierre-Louis Dufaï (Dufay) né à Paris en 1705 et mort en mai 1776, était juriconsulte. Il présenta à l'Académie de Rouen, dont il était membre, un

Traité sur la liquidation des biens en Caux, ainsi qu'une Dissertation sur les mariages avenants et la légitimité des filles en Normandie.

Après une dédicace à la Justice, l'auteur expose dans sa préface le but de son étude, à savoir de rapporter les définitions et les divisions de chaque matière de la coutume, pour éviter les confusions, d'y joindre ses remarques sommaires et méthodiques, en les comparant avec celles de ses grands prédécesseurs, les juristes Godefroy, Basnage, Bérault et Pesnelle. Pour ce-faire, il mentionne en marge des articles les juristes en abrégé, la date éventuelle de l'arrêt ou de l'ordonnance. L'ensemble est d'une écriture parfaitement lisible, sur papier fort réglé à froid, agrémenté d'arbres de consanguinité et de schémas d'alliances tirés du réel. La date du 15 may 1722 et le mot Fin sont apposés avant la table, laquelle a été terminée en octobre de la même année, et signée de J.B.J. du Fay. Ce manuscrit inédit et très exploitable, émane donc sans doute d'un parent de Pierre-Louis Dufaï, qui semble lui même être l'auteur de la dernière partie.

Frère I, 390.



#### RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COULEURS

**408. DUCAREL (André-Coltee).** - **Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A.L. Lechaudé d'Anisy.** Caen, Mancel, 1823-1825.

Grand in-4, papier de différentes couleurs, publié en six livraisons, orné d'un frontispice, d'un tableau de généalogie des comtes d'Eu, et de 42 planches lithographiées sur Chine (Imprimerie de F. Poisson à Caen). Ex-libris F. Cottin. Rare exemplaire à grandes marges sur papier de différentes couleurs, avec de rares rousseurs. Tirage non mentionné par Frère. On joint: Réponse du traducteur des Antiquités Anglo-normandes de Ducarel au Post-Scriptum... par M. l'Abbé de La Rue (Caen, 1827, 16 pp.). *Demi-percaline verte à coins.* [9107] **600 €**

M. Lechaudé a ajouté à sa traduction des notes et des éclaircissements qui lui donnent une valeur réelle; il l'a enrichie des 2 dissertations suivantes sur la Tapisserie de Bayeux: "Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux", par Smart Le Thieullier, écuyer, etc.; publié d'après le manuscrit original de la bibliothèque de Th. Tyndal, trad. et augm. de notes, par Lechaudé d'Anisy; Caen, Mancel, 1824 avec 8 planches (p. 325 à 404).- Et " Origine de la Tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même", par H.F. Delauney; Caen, Mancel, 1824, 92 pages.

Frère.

**409. DUMERIL (Edelestand et Alfred).** - **Dictionnaire du patois normand.** Caen, Mancel, 1849.

In-8 de XCIX pp. et 222 pages. Quelques rousseurs. *Demi-cuir de Russie vert postérieur, dos lisse orné de larges roulettes dorées et fleurons à froid, en très bon état malgré un dos légèrement insolé (couvertures conservées).* [13568] **250 €**

L'introduction de ce rare ouvrage sur le patois est due à Edelestand Duménil, alors que le dictionnaire a été composé avec son frère Alfred.

Frère I, 396.

**411. DU MOULIN (Gabriel).** - **Histoire générale de Normandie. Contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparèrent du Pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur généalogie, & leurs conquêtes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.** Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio comprenant 6 ff. ( titre, dédicace, épistre), 56 pp., le feuillet de généalogie des ducs de Normandie, 564 pp., 52 pp. (catalogue des seigneurs ayant participé aux croisades), 22 ff. (table). *Veau blond*

d'époque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés (charnières, coiffes et coins restaurés).

[13213]

1 800 €

L'auteur était curé de Menneval. L'ouvrage comprend l'histoire de la Normandie et de ses seigneurs du Haut Moyen Âge jusqu'à Jean II dit le Bon (1361), et le catalogue des seigneurs de Normandie qui participèrent aux croisades (avec la description de leurs armoiries) etc...

"Ouvrage recherché" (Brunet). Exemplaire avec la vignette sur cuivre (écusson de Normandie) qui figure ordinairement sur la page de titre. Elle manque à quelques exemplaires, signale Frère, qui précise que la gravure sur cuivre (et non sur bois) nécessite un second tirage de la planche.

Un mention manuscrite au verso du second plat précise: "J'ay acheté le présent livre accompagné des Conquestes des Normands pour le prix de 18 livres et s'il ne convient pas je le reprendray pour 16. Fait à Roüen le 25 avril 1740. Besongne Fils, libraire au Palais. La condition ci-dessus aura lieu autant que le livre ne sera pas endommagé."

Frère, Brunet.

**412. DU PLESSIS (Dom Toussaint).** - Description géographique et historique de la Haute-Normandie, divisée en deux parties. Le pays de Caux et le Vexin. Joint un dictionnaire géographique et deux cartes. Paris, Giffard, 1740.

Deux volumes in-4 de 6 feuillets, 752 pages, 1 carte dépliant du pays de Caux & 6 feuillets, 826 pages, 1 carte dépliant du Vexin. *Superbe veau fauve d'époque, triple filet doré sur les plats avec écoinçons, aux armes de Samuel-Jacques Bernard, comte de Coubert (1686-1753), dos à nerfs richement orné, double-filet sur les coupes (dos et charnières restaurés).* [12757] **2 200 €**

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Samuel-Jacques Bernard, fils du célèbre banquier Samuel Bernard, nommé Maître des requêtes, puis surintendant des finances de la reine en mai 1725 et grand-croix, prévôt et maître des cérémonies de l'Ordre de Saint-Louis en juin 1728.

Fastueux, amateur d'art, il fait banqueroute en 1751 emportant 8 000 livres de rentes dues à Voltaire, dont il gérait la fortune. Ce dernier y fait allusion dans le Dictionnaire philosophique à l'article « Banqueroute » : « Un homme de lettres de ma connaissance perdit quatre-vingt mille francs à la banqueroute d'un magistrat important, qui avait eu plusieurs millions nets en partage de la succession de monsieur son père, et qui, outre l'importance de sa charge et de sa personne, possédait encore une dignité assez importante à la cour. Il mourut malgré tout cela; et monsieur son fils, qui avait acheté aussi une charge importante, s'empara des meilleurs effets. L'homme de lettres lui



écrivit, ne doutant pas de sa loyauté, attendu que cet homme avait une dignité d'homme de loi. L'important lui manda qu'il protégerait toujours les gens de lettres, s'enfuit, et ne paya rien. »

Edition originale de cet ouvrage incontournable pour l'histoire de la Normandie, bien complet de ses deux cartes. Ce fut M. de la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, qui engagea D. Toussaints du Plessis, religieux bénédictin de St-Germain-des-Prés de Paris, à écrire cette description du diocèse de Rouen. Du Plessis y travailla pendant six ans avant de détruire son travail déjà bien avancé, suite à une discorde avec Mgr. De Saulx-Tavanes, successeur de Tressan. Il le recommença avec ardeur pour le publier peu de temps après. Frère, O.H.R. 1043.

**FALLUE. Histoire politique et religieuse de l'Église métropolitaine et du Diocèse de Rouen. Voir le n° 177**

**413. [FLOQUET (Amable)]. - Diaire ou journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640) et documents relatifs à ce voyage et à la sédition, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque royale avec de nombreuses annotations propres à éclaircir et compléter le texte.** Rouen, Frère, 1842.

In-8 de XXVII et 463 pages, 1 gravure en frontispice représentant Rouen au XVIIe siècle. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés en bon état avec de petits frottements en charnières sans gravité.* [13557] **90 €**

Ouvrage servant de complément à l'histoire du Parlement de Normandie.

**414. FLOQUET (Amable).** - Histoire du Parlement de Normandie. Rouen, Ed. Frère, 1840-42.

Sept volumes in-8 de 600 à 700 pages chacun, avec une gravure en frontispice du tome I représentant le Palais de Justice de Rouen. Ex-libris Maurice Heuzey. Rousseurs. *Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs orné de fleurons. Deux petits accrocs au dos du tome III.*

[12005]

**750 €**

Le Parlement, institué le 6 février 1515, par François Ier, fut supprimé le 30 septembre 1790. Un essai historique sur l'Echiquier de Normandie (devenu définitivement Parlement de Normandie en 1515) occupe les pages 1 à 311 du Tome I.

Cet immense travail a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres dans sa séance du 11 août 1843, le grand prix Gobert, décerné chaque année à l'ouvrage le plus important sur l'histoire de France. \*Frère.

**415. FRERE (Edouard).** - Manuel du Bibliographe Normand. Rouen, le Brument, 1858 - 1860.

Deux volumes de 491 et 632 pages, de deux éditions différentes. *Tome I: demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, mors frottés. Tome II: demi-chagrin marron, dos à nerfs (frotté).* [13622] **300 €**

Dictionnaire bibliographique et historique contenant :

1° L'indication des Ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à nos jours.

2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur divers notabilités de cette province.

3° Des recherches sur l'histoire de l'Imprimerie en Normandie.

Ouvrage incontournable pour tout collectionneur de livres sur la Normandie.

**416. [GRANDE PECHE]. - Bulletin des Pêches maritimes. 1896.** slnd.,(Paris, imp. Baudoin, 1896).

In-8 de 120 pages ( p. 529 à 650) & 431 pages. *Demi-basane verte, dos à nerfs passé.* [13551] **80 €**

Réunion de plusieurs livraisons de ce bulletin couvrant la période de septembre 1995 à juillet 1996. Nombreux renseignements sur la pêche du hareng, de la morue, des crustacés, l'ostréiculture, la construction des bateaux, le matériel des pêcheurs, pour toutes la France, les pays européens, l'Islande et Terre-Neuve. Nombreux tableaux détaillant les quantités pêchées par espèce et par port.

**GRENEST. - Les Armées du Nord et de Normandie. Voir le n° 195**

**417. JANIN (Jules). - La Normandie. Histoire - Paysages - Monuments.** Paris, Bourdin, 1862.

Grand in-8 de 644 pages, illustré de: un frontispice, 1 carte, 18 gravures sur acier en hors-texte, 2 planches en couleurs des armoiries des chevaliers normands et des villes et 5 planches en couleurs de costumes, très nombreuses vignettes in-texte gravées par Morel-fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Johannot. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, en bon état.* [13555] **230 €**

**418. [LE FOOT, UN SPORT VIOLENT ?] [JEU DE FOULE EN NORMANDIE - FOOTBALL]. - Arrest de la Cour du Parlement de Rouen...qui fait défenses à toutes personnes ... de continuer le jeu nommé Foule... S.I., Le Boullenger, 1776.**

In-4 de 4 pages. [13342]

**150 €**

Dans les jours de carnaval, le jeu de Foule est une "espèce de combat entre les hommes et les garçons, à qui conduira cette boule à un lieu ou à un autre, qui sont ordinairement très éloignés...on a vu des personnes y périr". Jeu violent, déjà interdit dans le baillage de Tinchebray, et dans celui de Vire. En fait, nous sommes en présence de l'amorce du jeu qui, après un passage de Normandie où il se jouait dès le Moyen-Age, en Angleterre lors de la conquête normande, deviendra le Football américain.

Ce jeu reste largement inorganisé avant le XIXe siècle, quand les jeux intra-universitaires (en anglais : intramural) de football commencent à se jouer dans les campus universitaires. Chaque université joue sa propre version de football. Les étudiants de l'Université de Princeton jouent un jeu appelé ballown (« avoir le ballon ») déjà en 1820. En 1827 les étudiants de l'Université Harvard commencent une tradition sous le nom de Bloody Monday (« lundi sanglant »), qui consiste d'un grand match entre les étudiants de première et de seconde année. À Dartmouth College les étudiants jouent leur propre version appelée Old Division Football, dont les règles sont publiées d'abord en 1871, bien que le jeu remonte du moins aux années 1830. Tous ces jeux, et d'autres, partagent certains aspects. Ils restent largement des jeux du style « foule » : de très nombreux joueurs essayent d'avancer le ballon jusque dans une aire de but, souvent par tous les moyens nécessaires. Les règles sont simples et la violence et les blessures sont fréquentes. La violence de ses jeux du style « foule » mènent à des manifestations générales. L'Université Yale, sous pression de la ville de New Haven, bannit toute forme de football en 1860, et Harvard fait de même en 1861.

**419. MASSEVILLE (Louis Levasseur, sieur de). - Histoire sommaire de Normandie.** Rouen, Maury et Ferrand, 1693 à 1708.

Six volumes in-12. Ensemble constitué de volumes de dates différentes. Manquent les titres des tome I et V. *Basane d'époque dans trois types de décor différent, dos à nerfs orné, coiffes arasées et deux mors fendus.* [13621] **350 €**

Frère confirme que "l'on trouve rarement des exemplaires avec une date uniforme". L'abbé Masseville donne à la fin de chaque tome des remarques et additions qui font de cette ouvrage, loin d'être sommaire comme l'indique le titre, une source importante pour l'histoire de notre région. L'auteur vendit au libraire rouennais Besongne son manuscrit d'un Etat géographique de la province de Normandie, que ce dernier devait publier en 1722 et que l'on peu adjoindre à ces six volumes. Travailleur infatigable, l'abbé avait composé également un noibiliaire

de Normandie qu'il détruisit, dit-on, pendant sa dernière maladie. Il devait mourir à Valognes en 1733.

Frère.

### EXCEPTIONNEL MANUSCRIT SUR LA NOBLESSE NORMANDE

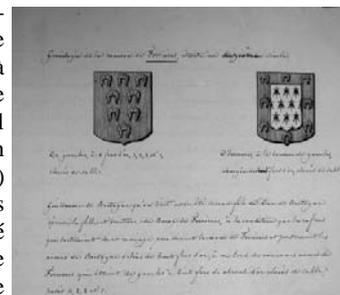
**420. MERVAL (Stéphano de). - GALISSONNIERE (Jacques BARIN de la). - Recherche de la Noblesse de la généralité de Rouen faite depuis l'an 1666 jusqu'en 1682 par Messire Jacques Barin Chevalier seigneur marquis de la Galissonnière... , dans laquelle recherche ont voit ceux qui ont été maintenus en la qualité de noble et d'écuyer, ceux qui sont renvoyés au Conseil, ceux qui ont renoncé à la qualité comme aussi ceux qui ont été déclarés comme usurpateurs.** Manuscrit situé à Canteleu, daté 1862.



Cinq volumes manuscrits in-folio: Elections de Rouen et de Caudebec (434 ff.); Elections de Lyons-la-Forest, Gizors (sic) et Pontoise, Chaumont et Magny, Andely, Pont-de-l'Arche (376 ff.); Elections d'Evreux, Pontaudemer, Pont l'Evesque (479 ff.); Elections de Montivillier, Arques, Neuchastel (479 ff.); Supplément à la Recherche de la Galissonnière et divers (344 ff.). *Vélin XIX ème, ex-libris Marye de Merval.* [11152]

**17 000 €**

Important manuscrit de Stéphano-Louis Marye de Merval, sur cette célèbre recherche de noblesse faite à partir de 1665 par Jacques Barin de la Galissonnière. M. de Merval possédait le manuscrit du Baron d'Houdemare (11 registres in-folio) provenant de la Chambre des Comptes de Rouen, qu'il a confronté avec celui de messire Bénigne François Poret, seigneur de Boissefont, procureur général de la chambre des comptes, aides et finances de Normandie en 1750, et annoté par lui, en possession de son arrière petit-fils le marquis de Blosserville; avec celui de Charles Gaspard vicomte de Toustain Richebourg, également annoté par lui (maintenant à la Bibliothèque de Rouen); et enfin avec l'armorial de Chevillard. Exécutant un vrai travail de bénédictin, il a réuni les informations généalogiques dispersées dans ces différents manuscrits, en précisant leurs provenances (Mss.B. pour Blosserville, Mss.T. pour Toustain), en les complétant des dessins d'armoiries avec les variantes (Chev. pour Chevillard), en y adjoignant de nombreuses notes du manuscrit Bigot (B.M.Rouen), ainsi que des recherches personnelles qu'il a effectuées dans les bibliothèques, archives du parlement et du département. Le cinquième volume est constitué de notices ou tableaux généalogiques de diverses familles, dont la plupart furent représentées au Parlement de Rouen. Il est divisé



en quatre parties: Supplément à la Recherche de la Galissonnière extraits du registre provenant de M. de Boissefont; Jugements de maintenue conservés aux Archives du département; Filiations de famille de l'élection de Rouen données dans le registre d'Hozier; Autres filiations recueillies dans divers ouvrages (manuscrits Bigot et Fonds Martainville à la BMR.). Stephano de Merval est également l'auteur de l'Armorial du Parlement de Normandie paru à Evreux en 1867.

Ensemble de manuscrits représentant un travail inédit et unique de recherches généalogiques normandes.

**421. METIVIER (Georges).** - Dictionnaire Franco-normand ou Recueil des mots particuliers au dialecte de Guernezey, faisant voir leurs relations romanes, celtiques et tudesques. Londres, Williams and Norgate, 1870.

In-8 de 500 pp. Rousseurs au titre. *Percaline d'éditeur marron, décor d'un large encadrement en noir sur les plats, titre doré au dos.*

[10911] **480 €**

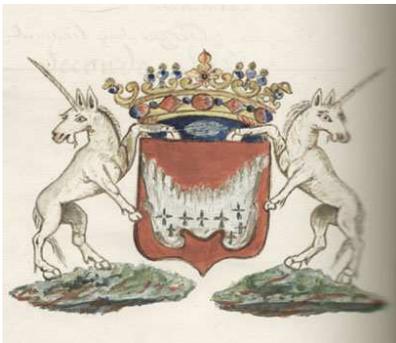
Bel exemplaire de ce dictionnaire rare à trouver.

**422. MOISY (Henri).** - Dictionnaire de patois normand indiquant plus particulièrement tous les termes de ce patois en usage dans la région centrale de la Normandie pour servir à l'histoire de la langue française. Avec de nombreuses citations ayant pour but d'établir les rapports existant entre le même patois et l'ancien dialecte normand, le latin, le bas-latin, le vieux français, l'anglais, etc... Caen, Delesques, 1887.

Grand in-8 de CXLVI (introduction), 6 pages (table de l'introduction) et 716 pages. Rousseurs sur les premiers feuillets. *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (petite trace d'insolation en tête), tête dorée, en très bon état.* [13567] **380 €**

Ouvrage incontournable sur le sujet.

**423. OSMOND (Gabriel).** - Abrégé de l'Histoire des ducs de Normandie, contenant leurs vies et leurs actions les plus remarquables, à commencer par le prince Rhou premier duc de Normandie, grand prince des régions du Dannemarck et de Norvège, lequel quitta son affreux país, pour venir conquérir la Neustrie en l'année 900, où il vint avec une grosse colonie de braves soldats de son país, accompagné des plus gros seigneurs de ses amis des dites régions du bas Dannemarck, du nombre desquels furent plusieurs seigneurs Osmond qui vinrent s'établir dans la Neustrie avec leur prince Rhou où ils ont possédé beaucoup de biens. Osmond, 2 mai 1855.



Manuscrit petit in-folio de 360 pages. *Vélin du XIXème, double filet doré sur les plats, dos plat orné de même, pièce de titre en maroquin bordeaux.* [12335] **2 500 €**

Copie faite en 1855, sur l'ordre de Madame Ste-Croix de Montagu, descendante de l'auteur, et propriétaire de la terre d'Osmond, et revêtue de son attestation dûment légalisée, du manuscrit

composé par Gabriel Osmond en 1720. La première partie est une histoire de Normandie; la seconde de 120 pages, est une généalogie de la Maison d'Osmond depuis le Xe siècle, et commence par le blason en couleur de cette famille: de Gueule au vol d'Argent chargé d'Hermine, écusson porté par deux licornes. Ce vol d'hermines se retrouve dans les armes du comté de Somerset en Angleterre.

La famille d'Osmond est une ancienne famille aristocratique française originaire de Normandie. La famille affirme se rattacher à Saint Osmond († 1099), évêque de Salisbury, conseiller du roi Guillaume le Conquérant, et chancelier du Royaume d'Angleterre de 1072 à 1077, qui participa à l'élaboration du Domesday Book.

Le marquisat d'Osmond a été créé par lettres patentes de mars 1719, enregistrées au Parlement de Normandie le 4 décembre 1720, à partir de la réunion sous ce nom des seigneuries d'Aubry-le-Panthou, La Fresnaye-au-Sauvage, Ménil-Froger et Roiville, dans l'actuel département de l'Orne. Les possessions étaient le Château d'Osmond, près d'Aubry-le-Panthou (Orne), le Château du Ménil-Froger et le Château de Médavy.

Frère ne mentionne qu'un Nicolas Osmond, sieur de la Fresnaye, auteur d'un nobiliaire de Normandie.

**PARMENT (Roger).** - Charles de Gaule et la Normandie. Rouen, Defontaine, 1945. Voir le n° 198

**424. PUGIN (Auguste) - LE KEUX (Henry).** - Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the Architectural Antiquities of Normandy.

-Specimens of Gothic Architecture ; selected from various antient edifices in England : consisting of plans, elevations, sections, and parts at large ; calculated to exemplify the various styles, and the practical construction of this class of admired architecture, accompanied by historical and descriptive accounts. London, Britton, 1847.

In-4 de 80 planches + 4 + VIII + XX +40 pages. Ex-libris manuscrit et gravé de A. Colette. Rousseurs. *Demi-chagrin aubergine, dos lisse frotté.* [5669] **350 €**

Pugin, architecte et dessinateur français demeurait à Londres où il est mort en 1832. L'édition originale anglaise de cet ouvrage a été traduite en français en 1844.

Frère.

**425. SOULANGE-BODIN (Henry).** - Châteaux de Normandie. Paris & Bruxelles, Van Oest, 1928-1929.

Deux volumes grand in-4 de : XXII et 134 pages avec 78 planches hors-texte pour le premier volume et 202 pages avec 78 planches hors-texte. Les deux volumes sont entièrement montés sur onglet. Intéressante bibliographie en fin de chaque ouvrage. Quelques rousseurs au début du second volume. *Pleine toile beige, pièces de titre en maroquin fauve. Couvertures et dos conservés.* [13641] **300 €**

Intéressante monographie abondamment illustrée.

Tome premier : Châteaux du Calvados et de la Manche.

Tome second : les Châteaux de la Seine-Inférieure de l'Eure et de l'Orne.

**426. TRIGAN (Charles).** - Histoire Ecclésiastique de la province de Normandie, avec des observations critiques et historiques par un Dr en Sorbonne. Caen, Imp de Pierre Chalopin, 1759-61.

Quatre volumes in-4. Beaux exemplaires, grands de marge. *Agréable demi-chagrin rouge du 19 ème, dos à nerfs orné de caissons dorés, têtes dorées (quelques petites taches noires sur le cuir).* [12756] **1 200 €**

Cet ouvrage devait avoir 8 volumes, les 4 premiers seulement ont paru; ils contiennent l'histoire de la Normandie jusqu'en 1204, époque où le duché fut réuni à la France. La mort de l'auteur vint interrompre le cours de ce travail qui est rempli de recherches profondes et présente une critique judicieuse. Les héritiers de Trigan dispersèrent ses manuscrits, se partagèrent l'édition des 4 volumes déjà imprimés et les vendirent au poids.

Charles Trigan, Docteur en Sorbonne, curé de Digoville ( Manche), né à Querqueville, près de Cherbourg, le 20 aout 1694, est mort dans sa cure le 12 février 1764.

Frère

### ROUEN ET SON ARRONDISSEMENT

**427. ADELIN (Jules).** - Le Musée d'Antiquités et le Musée céramique de Rouen. Rouen, Augé, 1882.

In-folio avec 30 eaux-fortes, texte et frontispice gravés. Exemplaire n° 52. Tiré à 125 exemplaires à grandes marges. Quelques serpentes enlevées et trace de poussière, quelques rousseurs en tête). *Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs, couvertures conservées.*

[13350]

**150 €**

**428. [AUTODAFE DANS LA COUR DU PALAIS DE JUSTICE] [DROIT].** - Arrêt de la Cour du Parlement de Rouen qui ordonne que l'imprimé ayant pour titre: Manuel Théologique, sera brûlé

**par l'Exécuteur des Sentences Criminelles, au pied du grand Escalier du Palais...** Rouen, Oursel, 1785.

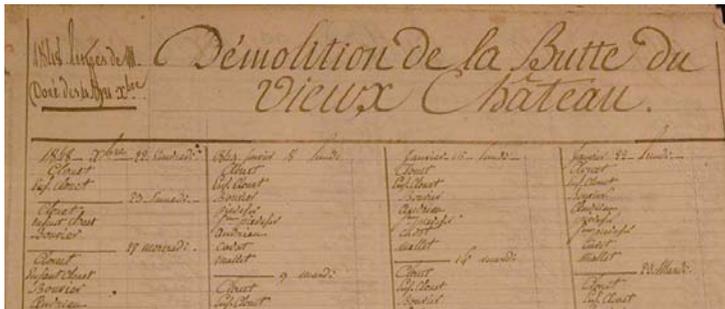
Affiche (44 x 65 cm) sur papier vergé présentant des salissures et manques de papier affectant quelques lettres. [13354] **100 €**

**429. CERNÉ (Docteur).** - **Les moulins à eau de Rouen.** Lestringant, Rouen, 1936.

Grand in-8 de 86 pages (sans le plan de Rouen hors-texte) et quatre figures in-texte. *Broché, couverture détachée et abimée.* [13333] **35 €**

Intéressante étude par l'auteur des "Anciennes Sources et Fontaines de Rouen" sur les moulins à eau, leur histoire, leur règlement, l'aménagement des rivières, leurs finances etc...

**430. [CHATEAU DE CLERES].** - **Registre pour les fermages du Comté de Clères. 1778. Démolition de la butte du vieux château. 1848.** Manuscrits de 1778 et 1848.

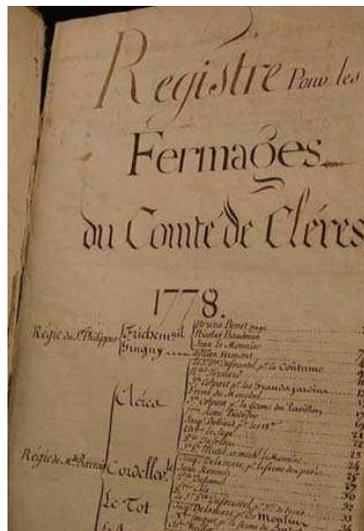


Registre in-folio de 144 feuillets dont 49 manuscrits, avec une colonne en marge pour les comptes des fermages, auquel est joint un cahier de 6 pages manuscrites, à quatre colonnes par page, détaillant les noms des ouvriers, les jours travaillés et les salaires versés, pour détruire la butte du vieux château. *Parchemin abimé d'époque pour les comptes des fermages, chemise faite avec une affiche de mise en location des droits de chasse sur les 700 hectares du château de Clères pour les comptes de démolition.* [13672] **1 800 €**

Très intéressants documents détaillant les nombreuses propriétés et fermages du comté de Clères, couvrant les communes de Frichemesnil, Grugny, le Tôt, le Bocasse, La Houssaye, etc... "Le sieur Pierre Duforeste fils a pris pour neuf années (1776-1785) les droits de coûtume des poids et mesures du bourg de Clères avec la maison qui en dépend et la resserre...dans laquelle, sous un bancard, poids et mesures appartenant au seigneur... Nicolas Fressard tiens pour neuf années le jardin potager du château...avec la liberté de faire pâturer ses bestiaux sur l'ancienne motte du château... moyennant 180 de fermages...avec une poule tendre et grasse chaque an... Jean Colpart tient pour neuf années l'enclos nommé les grands Jardin y compris le pressoir et une cave dans le château (détail des charges et soumission du bail)... Moulins bannaux du comté de Clères..dont un à eau en la paroisse du Tôt, et l'autre à vent sur la Houssaye-Bérenger".

Pour la démolition de la butte du vieux château de Clères, les travaux ont commencé en décembre 1848, pour se terminer aux premiers jours de mai 1849, les cubages de terre sont mentionnés, ainsi que ceux des cailloux et grès."

C'est vers le XI<sup>ème</sup> siècle qu'Osborne de Cailly eut l'idée de planter sa bannière sur le tertre qu'il avait choisi en ce lieu, et dont il ne reste rien. Le premier château de Clères fut édifié au XIII<sup>ème</sup> siècle



et détruit par les Anglais vers 1418. Puis un nouveau château voit le jour au XVI<sup>ème</sup> sous Georges III et surtout Georges IV, époux d'Anne de Brézé. D'importantes restaurations eurent lieu en 1865 dues à l'initiative de la famille de Béarn, notamment l'arrasement des vestiges du donjon.

En 1778, date de notre registre des fermages, c'est la lignée des Béthune-Charost qui gère le château depuis 1760, et ce jusqu'en 1837, s'occupant surtout des terres car le château tombait en ruine dès 1772. Puis se furent les Béarn jusqu'en 1913, les Choiseul-Praslin de 1913 à 1919, puis l'ornithologue Jean Delacour qui donna au parc l'aspect qu'il a encore aujourd'hui, qui le légua en 1967 au Muséum de Histoire Naturelle de Rouen, et c'est le Conseil Général de Seine-Maritime qui le gère depuis 1989.

**431. DADRE (Jean).** - **Chronologie historique des archevêques de Rouen.** Rouen, Crevel, 1618.

In-8 de VIII feuillets (préface, 353 pages et III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petit bois in-texte en tête de chapitre. Ex-libris manuscrit G. Morin. Mouillure marginale en fin de volume. *Vélin d'époque.* [6415] **450 €**

Bel exemplaire à belles marges de cette édition originale, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie.

L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage.

**432. FUZET (Monseigneur).** - **Comptes, devis et inventaires du Manoir archiépiscopal de Rouen.** Paris et Rouen, Picard, La Vicomté, Lestringant, 1908.

Fort in-4, CCXLI pages et 713 pp., faible tirage (250 ex.) sur papier vergé. *Broché décousu, premier plat détaché.* [13331] **110 €**

Comptes recueillis et annotés par M. le Chanoine Jouen, intro. historique par Mgr Fuzet. Nombreux documents sur le manoir archiépiscopal et ses transformations, sur les juridictions; institutions littéraires; la liste chronologique des archevêques de Rouen avec une courte biographie; lexique; table des noms; etc...

**433. GLANVILLE (Léon de).** - **Un chapitre inédit de l'Histoire du Prieuré de St-Lô.** Rouen, Boissel, 1865.

Petit in-8 de 23 pages suivies de : Sur quelques recettes pharmaceutiques, 7 pages. Parfait état. *Brochage muet bleu ciel en parfait état.* [13613] **20 €**

**434. GOGÉARD (Ingénieur-Voyer).** - **Plan de la Ville de Rouen. Dressé sous l'Administration de Mr. Marcel Cartier, Maire, Mr Levillain, Adjoint, chargé du Service de la Voirie, par Mr Gogéard, Ingénieur-Voyer.** Paris, Erhard Frères, 1899.

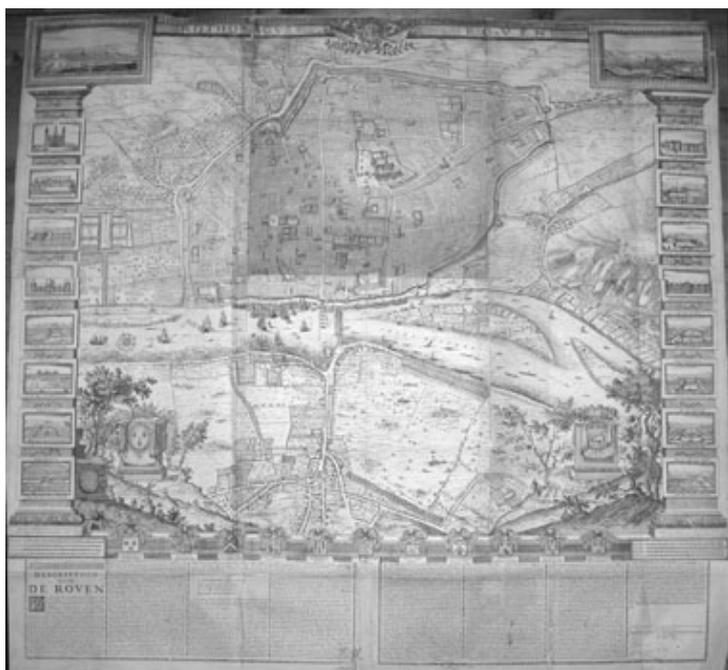
Très grand plan (190 x 117 cm) entoilé, gravé en couleurs, en parfait état. *Plan entoilé replié (30 x 21 cm) dans un étui cartonné.*

[13652] **450 €**

Troisième édition de ce superbe plan très instructif sur les modifications de la ville dans cette fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les deux éditions précédentes eurent lieu en 1883 et 1889. L'utilisation des couleurs notamment le rouge pour mettre en évidence les édifices publics et religieux, la figuration du relief grâce à des courbes de niveau témoignent des progrès de la cartographie. Sont notamment figurées les enceintes successives de la ville primitive, celle gallo-romaine qui était contenue entre les actuelles rues Jeanne d'Arc, Ganterie et de la République, ainsi que celles du XII<sup>ème</sup> et du XIII<sup>ème</sup> siècle qui correspondent aux boulevards extérieurs actuels. Le pont transbordeur est indiqué en bas du Bld des Belges, et le bac à vapeur un peu en amont.

### RARISSIME PLAN DE ROUEN.

**435. GOMBOUST (Jacques). - ROTHOMAGUS, ROUEN.** Paris chez l'auteur, Rouen chez Martinot, 1655.



En 6 feuilles émarginées et montées en un plan unique, avec le texte de la Description de Rouen monté en marge basse (110 x 105 cm). Une des feuilles partiellement brunie, quelques accidents au papier en haut du plan, avec de légers manques. [11027] **2 500 €**

Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilège du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. De Brevedent, et des échevins de la ville. Le texte dédié à Mgr. le duc de Longueville et à MM. les conseillers et échevins de la ville de Rouen, intitulé : Description de la ville de Rouen, imprimé à Paris chez Nicolas Berey en 1660 est monté sous le plan.

Plan rarissime.

### EXEMPLAIRE D'EUGENE DUTUIT

**436. GOMBOUST (Jacques). - Rouen au dix-septième, précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par Edouard Frère.** Rouen, Le Brument, 1861.

In-8 de XXVIII et 50 pages avec une gravure de Rouen vue de St-Sever avec le pont de pierre et de nombreux bateaux sur la Seine. Tirage à 100 exemplaires sur papier grand raisin de Hollande ( n°14) portant un envoi d' Edouard Frère à Eugène Dutuit. Bel exemplaire, grand de marge et de célèbre provenance. *Demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs, pièces de titre rouge et vert, couvertures conservées.* [13628] **200 €**

Impression faite en 1861 de ce fameux texte accompagnant le plan de Rouen en 1655 de Gomboust, augmenté d'une savante étude sur quelques autres plans, notamment celui de Belleforest (1575). Edouard Frère, pour imprimer le texte de Gomboust, a emprunté l'exemplaire original dans la précieuse collection d'estampes d'Eugène Dutuit, dédicataire de notre exemplaire.

**437. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des**

**notices historiques.** Rouen, Lebrument, 1845.

In-4 de LVI et 94 pages, avec 50 planches colorées. Rousseurs. *Demi-chagrin prune, dos à nerfs (dos passé).* [13352] **200 €**  
Frère.

**438. LAMANDE (Fils). - Pont en pierre à construire sur la Seine, à Rouen.**

**Deuxième devis des ouvrages ; précédé d'un mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813.** Paris, Goeury, 1815.

In-4 de 135 pages avec 1 grande planche dépliant (78 x 27 cm) représentant le plan du pont et celui des deux rues à ouvrir par suite de cette construction, les actuelles rue de la République et Lafayette. *Brochage d'époque, jolie couverture en papier à la cuve bleu.*

[13677]

**350 €**

Ouvrage en parfaite condition à l'intérieur, grandes marges.

Commencé en 1811 d'après les projets de M. Lemasson, ingénieur en chef, et continué en 1812 par M. Lamandé et ensuite par MM. Mallet, Letellier et Drappier (M. Gignoux en étant l'entrepreneur), ce pont fut livré à la circulation en 1829. Les premières pages de cet intéressant mémoire retracent l'histoire des ponts de Rouen, depuis le vieux pont de pierre construit par la Reine Mathilde vers 1160, dont les arches tombèrent les unes après les autres entre 1502 et 1564; le pont de bateaux construit en 1626 qui remplit son office jusqu'à la date de ce nouveau pont de pierre, soit pendant près de deux siècles !  
Frère.

**439. LANGLOIS (E. H.). - Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du miracle de Sainte Bathuech.** Rouen, Ed. Frère, 1838.

Grand in-8 format Jésus, de XI et 239 pages, 1 f. de placement des gravures et le catalogue du libraire E. Frère, bien complet des 5 planches (sur Chine collé), avec de grandes marges (quelques rousseurs sur les planches), le papier du texte est parfaitement blanc). *Demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés, en bon état.*

[13559]

**400 €**

Ouvrage tiré à 504 exemplaires, un des 40 Jésus vélin avec le fac-similé du manuscrit tiré sur peau de vélin et enluminé à la main.  
Frère.

### AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE A. DEVILLE.

**440 bis. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Stalles de la Cathédrale de Rouen, avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois par Ch. Richard.** Rouen, Nicéas Périaux et Legrand, 1838.

Grand in-8 Jésus vélin de III ff. n. ch. (fx-titre, frontispice, titre), V pp. (Avertissement), 221 pages et un feuillet de table. Ouvrage illustré d'un portrait d'après David d'Angers gravé par Brévière et 13 planches hors-texte gravées sur Chine collé. Parfait état intérieur. *Demi-marroquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs, tête dorée, en très bon état (petit frottement à un nerf sans gravité).* [13754] **400 €**

Ouvrage publié après la mort de Langlois par les soins de Monsieur A. Deville et rendu fort intéressant par les descriptions des miséricordes (corps de métier, déguisements monstrueux etc) et les notices historiques relatives aux anciens corps de métiers dont les Miséricordes des stalles offrent de si nombreuses représentations.

Frère indique quelques exemplaires grand in-8 sans préciser le nombre.

Joint une lettre autographe de Deville adressée à Nicéas Périaux au sujet de la numérotation des stalles sur le plan général et des recommandations au graveur pour le sens de ces numéros.

Frère.

**441. LA QUERIERE (Eustache de).** - Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris & Rouen, Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux volumes in-8 de 260 et 290 pages, avec 17 et 19 planches de E.H. et Polyclès Langlois. Rousseurs. *Demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés (coiffes supérieures arasée et dos légèrement frottés).* [13612] **190 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des rouennais. En leur révélant des trésors inconnus, il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème. Frère.

**442. LE CACHEUX (Paul).** - ROUEN au temps de Jeanne d'Arc et pendant l'occupation anglaise (1419-1449). Documents publiés avec Introduction et Notes. Rouen, Lestringant, Paris, Picard, 1931.

In-8 de CXXX pages et 431 pages. Exemplaire non coupé, intérieur en très bon état. *Broché, couvertures beiges, imprimées en noir, quelques petites taches d'usage, mais le tout en très bon état.* [13560] **100 €**

**442 bis. LESGUILLIEZ (Alexandre).** - Notice historique, topographique et statistique sur la ville de Darnétal et sur les Divers genres d'Industrie exercés dans cette ville, Depuis son Origine jusqu'en 1835. Rouen, chez les principaux libraires, 1835.

In-8 de VII et 354 pages avec insérée, une vue de l'église et tour d'Incarville. Très bon état intérieur avec quelques rousseurs sur le faux-titre. Cet ouvrage valut à l'auteur une médaille en argent de la Société d'Emulation de Rouen. *Demi-basane marbrée fauve, dos à nerfs ornés*



de filets dorés, pièce de titre rouge (couvertures vertes imprimées conservées). En bon état. [13738] **150 €**

L'auteur né à Rouen en 1785 était pharmacien à Darnétal, membre de la Société libre d'Emulation dont son père, mort en 1822, fut l'un des premiers fondateurs.

#### RARE SATIRE EN PATOIS DE ROUEN

**443. Le Coup d'oeil Purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires & très intéressantes, avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. Ou Abrégé de l'Histoire mémorable à la postérité. Suivi de: Relation des cérémonies du mariage du roy de France Louis XV avec la princesse Marie, fille du roy de Pologne Stanislas.** A Tote, chez le Grand-Père Fiquet et Rouen chez Perchel, 1773.

In-8 d'un faux-titre, un titre, viii pages préliminaires et 84 pages. Le texte est imprimé dans un double encadrement de filets noirs (rousseurs). Relation du mariage: Rennes, Vatar, 1725, 16 pp. *Demi-basane fauve du XIXe, dos à nerfs orné de filets à froid (dos frotté).* [13561] **450 €**

Rare édition originale de ce texte rédigé entièrement en patois normand, qui traduit la violente protestation des rouennais contre la

suppression du Parlement de Normandie et l'avènement du Conseil Supérieur. Satire attribuée généralement à M. Dommey, greffier en chef à la Chambre des Comptes. Les notes et la suite seraient d'un autre auteur. Guilbert, dans ses Mémoires Biographiques, attribue le Coup d'oeil Purin au chimiste Dambourney, directeur du Jardin Botanique de Rouen, d'autres préfèrent un dénommé Gervais. Frère I, 291; Oursel; note de Girardin dans la Revue de Rouen 1837.



**443 bis. MERIAN (Mathieu le vieux).** - ROTHOMAGUS. ROVAN. 1620. Francfort, Mérian, circa 1655.

Large gravure oblongue (31 x 67 cm) courte de marges latérales. Beau tirage bien contrasté avec les marques de pliage incontournables (petite errature verticale de 3 x 30 mm). [11150] **500 €**

Vue extraite de la Topographia Galliae de Martin Zeiller, publiée à Francfort par Mérian, de 1655 à 1670. Cette vue gravée au burin est prise de la chapelle Saint-Michel, à mi-côte de la côte Sainte-Catherine. Le Pont-de-Pierre est rompu et le pont de bateaux n'est pas représenté. On suit facilement la ligne de l'enceinte fortifiée. En haut, sur le ciel, les armoiries de France et de Rouen. Cette Topographia galliae renferme une description de Rouen donnée par le graveur historien Jacques Gomboust.

**443 ter. MERIAN (Mathieu).** - ROAN. Amsterdam, Gerard van Keulen, fin XVIIème siècle.

Très grande gravure panoramique (193 x 47 cm) en quatre feuilles assemblées, eau-forte au burin située à gauche "Amsterdam by Gerard van Keulen" et signée "M. Merian fecit" à droite. Beau tirage bien contrasté en coloris d'époque, doublée sur papier fort et montée sur châssis, sous verre dans un cadre en chêne. [13757] **4 500 €**

Rarissime vue qui s'inspire de celle extraite de la Topographia Galliae de Martin Zeiller, publiée à Francfort par Mérian, de 1655 à 1670, mais dont la taille a permis à l'artiste d'ajouter des détails dans l'animation des quais, ainsi que de nombreux personnages supplémentaires, ce qui rend cette gravure très animée. Cette vue gravée au burin est prise de la chapelle Saint-Michel, à mi-côte de la côte Sainte-Catherine. Le Pont-de-Pierre est rompu et le pont de bateaux n'est pas représenté. On suit facilement la ligne de l'enceinte fortifiée. En haut, sur le ciel, les armoiries de France et de Rouen.

Gerard van Keulen (1678-1727) était fils de Johannes van Keulen (1654-1715), lui-même imprimeur et cartographe à Amsterdam. Ce dernier constitua son fond en rachetant les cuivres de plusieurs confrères, notamment Johannes Janssonius, et nous avons retrouvé un

exemplaire de cette même vue panoramique de Rouen qui était sorti des presses de J. Janssen à Amsterdam, dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**444. MONTIER (Edouard).** - **Les Fontaines de Rouen.** Rouen, Defontaine, s.d. (circa 1921).

Petit in-8 de 109 pages, avec 18 dessins de Pierre Le Trividic. *Demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, couvertures conservées.* [13626] **100 €**

Bel exemplaire de ce charmant ouvrage devenu rare.

**444 bis. Manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> - A tous ceux qui...**

In-folio de 62 feuillets, en parchemin. *Vélin souple de l'époque. Bon état malgré une pliure centrale.* [13758] **900 €**

Très important manuscrit donnant la succession après décès du sieur Le Vavas seur, boucher à Rouen, demeurant en la paroisse Sainte Marie la Petite.

Description de ces terres et de ses dettes, qui font l'objet d'une vente aux enchères. Des prix sont parfois notés en marge (d'une encre différente) avec le nom de certains adjudicataires.

Cette succession est placée sous l'autorité de Jacques Cavelier, conseiller du roi, lieutenant général de Rouen et Me Guillaume, procureur (?) général de Rouen.

Elle est en date du 8 février 1586.

Au dos de la couverture est écrit à l'encre noire:

Etat des créanciers d'un nommé Levavas seur, boucher à Rouen, opposant au décret du 8 février 1586 des biens et héritage dudit Levavas seur qui doivent remplir en partie des deniers de RICHARD Carrés, bourgeois de Rouen, enchérisseur d'une terre size en la paroisse d'Escalle sur Ville (ou Villers) et à luy adjugée dans le mois de janvier 1587.

**445. OUIN-LACROIX (Ch.).** - **Histoire des anciennes Corporations d'Arts et Métiers et des Confréries religieuses de la capitale de la Normandie.** Rouen, Lecoinge, 1850.

In-8 de XII & 763 pages. Exemplaire du troisième tirage, illustré de : une lithographie en bistre représentant les armoiries des imprimeurs. Petites salissures d'usage sur le titre sinon très bon état pour la suite de l'ouvrage. *Demi-chagrin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, très bon état.* [13611] **185 €**

Ouin-Lacroix était ancien vicaire de St Maclou de Rouen. Il est né à Manneville-ès-Plains.

Trois tirages différents ont été faits de cet ouvrage. Les exemplaires du premier tirage, sur beau papier, ont 29 dessins à deux teintes ; les exemplaires du second tirage, sur beau papier, ont 29 dessins à une seule teinte ; les exemplaires du troisième tirage, sur papier ordinaire, n'ont qu'un dessin. L'ouvrage est distribué en 54 chapitres. Les 22 premiers sont consacrés aux différentes corporations ; le 23<sup>ème</sup> à des réflexions de l'auteur sur la liberté du travail, au projet de l'impôt, au lit de justice tenu par Louis XVI pour la suppression des corporations aux opinions de Séguier, de Merlin et Jean de Wit, à l'opinion de la chambre de commerce de Rouen, en 1777 ; les autres sont consacrés aux diverses confréries. L'ouvrage se termine par la reproduction des statuts d'un grand nombre de corporations.

Frère.

#### AVEC UN RARE PLAN DE ROUEN

**446. OURSEL (Jean).** - **Les Beautés de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen. Contenant tout ce qui est de plus ancien & de plus considérable dans la dite ville, & dans toutes les autres de la Province, Bourgs et Villages. Avec les Foires & Marchés qui s'y tiennent chaque jour de la semaine.** Rouen, veuve Jean Oursel, 1700.



In-12 de 8 feuillets préliminaires (dont le titre avec un ex-libris manuscrit en pied noirci à l'encre, 3 feuillets d'explications du plan), bien complet du plan gravé sur bois de la ville de Rouen (45 x 37 cm), 261 pages, 2 ff. de table. Ex-libris manuscrit De Cideville et au tampon de la bibliothèque de l'Académie des

Sciences, Littérature et Art de Rouen. *Vélin d'époque.* [13102]

**600 €**

Au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la coloration dithyrambique des descriptions se perpétue. Oursel est aussi admiratif que Farin ou Pastis Herembert, ses prédécesseurs. Il écrit à la page 2: "...on dit qu'après Paris, Rouen est la ville la plus riche du royaume. L'aspect et la vue de cette ville est admirable et son climat fort tempéré".

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre-Robert le Cornier, seigneur de Cideville, ancien conseiller au Parlement de Normandie, membre de l'Académie dont l'exemplaire porte le cachet. Ami de Voltaire avec lequel il échangea une correspondance suivie, M. De Cideville Imégua sa riche bibliothèque à l'Académie de Rouen, où son éloge fut prononcé par M. Haillet de Couronne. Frère.

**447. [PETIT-COURONNE] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRAIRE ET CHARITE, FONDEE EN L'EGLISE DU PETIT-COURONNE, A L'HONNEUR DE DIEU ET DE S. AUBIN.** Rouen, Veuve Machuel, 1784.

Une feuille (35,5x45 cm), gravure sur bois représentant saint Aubin, évêque d'Angers, encadré de saint Sébastien et sainte Barbe, dans un motif architectural de colonnes torsées, le tout dans un encadrement de treize bois représentant des personnages du Nouveau-Testament. Un acrostiche de Charles Caille, Maître en 1784, figure au pied de l'image. *Bon état, léger manque au coin supérieur.* [9860] **350 €**

Cette confrérie fut érigée le premier jour de mars 1388.

Epreuve en tirage fin XVIII<sup>e</sup> sur un bois certainement antérieur.

De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897, p. 362.



**448. POMMERAYE (Dom Jean-François).** - **Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie.** Rouen, Les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché, 1686.

In-4 de 10 feuillets (titre, dédicace, préface, table), 693 pages, 4 feuillets de table et d'errata. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, coiffé supérieure restaurée, errata sur les plats.* [13618] **600 €**

Né à Rouen, le savant bénédictin s'est consacré à étudier l'histoire religieuse de sa ville natale. Il a consulté des documents de toutes sortes, dont il a inséré un certain nombre dans ses ouvrages, où il fait généralement preuve d'esprit critique.

Bel exemplaire.

Frère.

**449. [PORTE CAUCHOISE] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CHARITE DE ST ANDRE PORTE CAUCHOISE.** Rouen, 1689 (1782). Une feuille (24,5x35 cm), gravure sur cuivre représentant le saint avec sa croix, tenant deux poissons à la main, dans un encadrement architectural, accompagné de saint Paul et saint Pierre entourant l'Immaculée Conception, saint Roch et saint Sébastien. *Marges découpées irrégulièrement au sujet.*



[9855]

300 €

Epreuve en tirage tardif sur un cuivre daté 1689. Inscription gravée en bas: Cette planche a été donnée par Pierre Sahut Maître en charge en l'année 1689; et dans le motif: Retouché en 1782 de la gession (sic) de Adrien Boucher.

L'église Saint-André-hors-la-Ville, ou hors-Cauchoise, se trouvait dans la

partie haute de la place Cauchoise actuelle. Elle abritait les Confréries du Saint Sacrement et de la Sainte Vierge. Elle fut détruite de 1834 à 1854, seule subsiste l'ancienne cave gothique qui servit de cave à cidre, de salle de spectacle (Théâtre Bovary), de boîte de nuit (les Oubliettes), puis de restaurant de poissons (l'Ecaille actuelle).

\*Jacques Tanguy: Rouen aux 100 clochers; De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897.

**450. PUISEUX (M.L.). - Siège de Rouen par les Anglais (1418-1419) principalement d'après un poème anglais contemporain.** Caen, E. Le Gost-Clérissé, 1867.

In-8 de XI et 310 pages avec un plan dépliant de la ville au commencement du XV<sup>ème</sup> siècle. Tiré à 250 exemplaires seulement. Excellent état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir (accidents de papier au dos avec petit manque).* [13574] 190 €

On trouve, insérée en début d'ouvrage une lettre manuscrite de l'auteur offrant à M. Le trésorier payeur général du département de l'Eure, son ouvrage.

**451. [QUINCAMPOIX] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRAIRIE DE STE MARGUERITTE. Ste CATHERINE. DE St EUSTACHE FONDEE EN LA PAROISSE DE Ste MARGUERITTE DE QUINCAMPOIX PROCHE ROUEN.** Rouen, Amy, 1771 et Bloquel, 1822.

Une feuille (34,5x43 cm), gravure sur bois représentant la sainte dans un encadrement de temple, flanquée de St Eustache et Ste Catherine. Mention manuscrite de 1824 et 1826. *Bon état, marge supérieure courte.* [9857]

350 €

Epreuve en tirage début XIX<sup>e</sup> sur un bois daté 1771. Un acrostiche de Charles Amourette, Maître en 1822, en l'honneur de Ste Marguerite, Ste Catherine et tr Eustache, est imprimé par Bloquel dans une réserve en bas de l'image, donnant également les horaires des messes et précisant que les femmes enceintes ont recours à Ste Marguerite pour être délivrées.



**452. SAAS (Abbé). - Notice des manuscrits de la Bibliothèque de l'Eglise Métropolitaine de Rouen, Primatiale de Normandie.** Rouen, s.n. (Le Boullenger), 1746.

In-12 de XXIII & 116 pages et 2 feuillets de table. Ex-libris Méry de Bellegarde. *Demi-veau blond à coins, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, reliure du XIX<sup>ème</sup>.* [5222] 380 €

Edition originale de cette notice, rédigée à la demande du chapitre, qui entraîna une critique de Dom Tassin et provoqua une polémique entre les deux auteurs.

Frère.

**453. [SAINT-PIERRE L'HONORE DE ROUEN] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CONFRAIRIE ET ASSOCIATION DE SAINT CLER FONDEE A SAINT PIERRE LHONORE. LES HAUTES MESSES SE DIZENT LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS.** Rouen, s.n., 1622 et Veuve Machuel, 1783.

Une feuille (35x44 cm), gravure sur bois représentant le saint, la scène de décapitation à gauche, et à droite une scène qui rappelle le culte qui lui est rendu, avec au fond probablement l'église de Saint-Clair-sur-Epte, et au près du saint guérisseur étendu, un malade atteint exophtalmie, appuyant la main sur sa tempe douloureuse, qui vient lui demander guérison. Au dessous, dans des arcades: sainte Catherine tenant un livre et une épée, la roue, instrument de son supplice et le buste d'un tyran à ses pieds; sainte Marguerite tenant une croix et foulant un dragon; saint Leu bénissant et tenant une croix pastorale. L'image centrale est dans un encadrement de dix-sept petits bois gravés d'images de saints. Acrostiche en l'honneur de saint Clair et sainte Catherine, par Pierre-Charles Verdière, Maître en 1783. *Bon état, marge supérieure courte.* [9862] 350 €



Epreuve en tirage fin XVIII<sup>e</sup> sur un bois daté de 1622.

Seconde confrérie à fêter saint Clair, en plus de celle sise à Saint-Maclou, elle réunissait les artisans aiguilletiers-faiseurs de lacets. Le 17 juillet, après avoir célébré ce saint, cette charité faisait un pèlerinage à Saint-Clair-sur-Epte en Vexin, et profitait de ce voyage pour aller invoquer sainte Clothilde aux Andelys. Cette église se situait à l'angle des rues des Bons enfants et Ecuyère, elle a été détruite en 1840-1841.

Saint Clair était né en Angleterre vers 840; il fut ordonné prêtre par Siginand, évêque de Coutances. Il vécut plusieurs années près de Fécamp d'abord, puis non loin de Forges, vers les sources de l'Epte. Des gens, envoyés par une femme qui avait tenté vainement de le séduire, lui demandèrent sa tête; saint Clair la leur présenta, mais les assassins après l'avoir décollé, furent saisis de frayeur et s'enfuirent. Le martyr prit sa tête et la porta, dit la légende, jusqu'au lieu où il est inhumé, appelé encore aujourd'hui Saint-Clair-sur-Epte.

Jacques Tanguy: Rouen aux 100 clochers; De Beaurepaire: Mélanges Hist. et Archéo., 1897, p.354.

**454. [SAINT NICAISE DE ROUEN] IMAGE DE CONFRERIE. - LA CHARITE DE LA SAINTE TRINITE, FONDEE A SAINT NICAISE.** Rouen, P.Seyer, 1783.

Une feuille (44x35 cm), gravure sur bois, datée 1681, représentant la sainte Trinité, dans un superbe encadrement architectural renaissance, accompagné de saint Nicaise et saint Godard. En bas de la gravure, cinq personnages revêtus des habits de la confrérie, un lit dans lequel est un enfant malade, une femme lui soutenant la tête, un prêtre accompagné de trois assistants vient l'administrer. Mention de Pierre Delangre,



[DIEPPE - PHARMACIE] DESCROIZILLES (François Antoine Henri). Voir le n° 316

**463. EMMERY (L.). - Carte de la Seine Maritime entre Rouen et Le Havre de Mmrs Boulet et Partiot, Ingénieurs ordinaires, et de M. Emmerly, Ingénieur en Chef.** S.l.n.d. (milieu XIXe).

Grande carte (110 x 67 cm) du cours de la Seine depuis Rouen jusqu'à la boucle de la forêt de Brotonne, indiquant tous les passages de bac et le chemin de halage (déchirure avec petit manque de papier, n'affectant pas le tracé de la Seine). [13362] **200 €**

M. Emmerly est également l'auteur d'un Manuel de la Navigation de la Seine, extrait des Réglemens concernant la pratique de la rivière (1857). Ingénieurs des Ponts et Chaussées à Mantes, il est attaché au service spécial de la navigation sur la Seine.

**464. LABBE (P. Christophe). - La vie de Saint Vaneng , Fondateur de l'Abbaye de Fécamp.** Fécamp, Marinier, 1873.

Grand in-8 très grand de marge de XXXVI (faux-titre, titre, notice historique par Michel Hardy), 17 feuillets non chiffrés (épitre, préface, approbation), 198 pages et 3 feuillets de table. Tirage restreint à 100 exemplaires seulement. Un des 10 exemplaires sur grand papier de Hollande avec les figures en noir, rouge et bistre. Excellent état intérieur. *Demie-basane fauve, dos à nerfs richement orné de motifs et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge.* [13571] **150 €**

Ouvrage très rare édité d'après l'édition originale datant de 1700 dont le titre complet est "La vie de S. Vaneng, confesseur, fondateur de l'abbaye de Fécan, et patron de la ville de Ham en Picardie"; Paris, Florentin et Pierre Delaulne. Par le P. Christophe Labbé, curé de St-Sulpice, fauxbourg de Ham.

**465. LA MAIRIE (N.-R. Potin de). - Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur les possessions des sires normands de Gournay, Le Bray normand et le Bray picard, et sur toutes les communes de l'arrondissement de Neufchatel.** Gournay, Letailleur-Andrieux, 1852.

Deux tomes reliés en un volume in-8. Très bon état intérieur malgré une très pâle trace de mouillure en tête des premières pages. *Beau demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés.*

[12749] **380 €**

Le Bray picard a une pagination particulière et forme la moitié du tome II. Cette contrée est comprise dans le département de l'Oise, séparée de la Seine-Maritime par la rivière l'Epte.

**466. [LE HAVRE]. - Treize documents manuscrits sur papier & parchemin.** 1616 à 1806. [13736] **200 €**

- Contrat de mariage à la Poterie (1616).

- 9 contrats de mariage.

- bail à loyer (1693).

- Procès verbal d'expertise suite à décès à Octeville.

- Bail à louer dans la vallée de Gravelle, 1759 (double).

- Reconnaissance de dette de Pierre Moulin, marchand cordier, qui suite à la guerre et au blocus du port, ne peut plus travailler, et demande du crédit (1806, 7 pages et 3 reçus dûment tamponnés).

**467. [MAULEVRIER - VILLEQUIER]. - Trois documents manuscrits sur vélin du XV ème siècle.** Comté de Maulévrier, 1426 - 1451.

Trois bandes de parchemin (30 x 9 cm, 25 x 6, 22 x 5), chiffrées n°5, 6 et 7 de la 8 ème liasse. [13725] **150 €**

Aveux de quittance pour les fiefs de Butot, Villequier.

**468. [MONTIVILLIERS]. - Trente-sept documents manuscrits principalement sur parchemin.** 1595 à 1699.[13731] **450 €**

**469. PLEUVRI (l'abbé). - Histoire, Antiquités, et Description de la ville et du port du Havre-de-Grâce, Avec un Traité de son commerce, & une notice des lieux circonvoisins de cette Place.** Le Havre, Le Picquier, 1796.

In-12 de 270 pages. Edition établie d'après la seconde édition. *Demi-veau brun d'époque, dos lisse agréablement orné de filets et motifs dorés ainsi que deux motifs de fleurs (mors fragiles).* [11284] **380 €**

**470. [SAINT-ROMAIN-DE-COLBOSC]. - Sept documents manuscrits sur papier et parchemin du XVII ème siècle.** 1609 à 1668. [13729] **180 €**

**471. [VALMONT - FECAMP - ESTOUTEVILLE]. - Douze documents manuscrits sur parchemin dont six en rapport avec l'abbaye Notre-Dame.** 28 juin 1568, 1620,1626, 1634, 1648, 1668, 1681, 1682, 1723, 1745.[13728] **650 €**

- Don d'une pièce de terre contenant trois acres et demi aux religieuses de Valmont (1568).

- Deux cahiers de quatre feuilles de parchemin (27,5 x 21 cm) avec lien et cachets de la généralité de Rouen (1723, 1745). Descriptif détaillé de nombreuses possessions (vignes) sises à Heudebouville (Eure), cédées par les religieux de la Sainte Trinité de Fécamp, seigneurs de la Baronnie et Haute justice de Heudebouville. En effet, c'est le duc Richard qui offrit à la fin du X ème siècle à l'abbaye de Fécamp l'église Saint Pierre, nouvellement fondée, ainsi que le droit de haute justice sur toute la baronnie d'Heudebouville.

- Quatre documents émanant du sergent royal, immatriculé au siège du baillage et vicomté de Montivilliers, sergenterie de Goderville, duché d'Estouteville pour le siège de Valmont:

- Un cahier in-4 de 44 feuillets sur parchemin avec cachet de la généralité de Rouen.

- un cahier de 10 feuillets sur papier (1681).

-deux cahiers de 20 feuillets & 2 feuillets sur papier (1682).

**472. VATOUT (J.). - Le Château d'Eu, notices historiques - Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu.** Paris, Malteste et Cie, 1836.

Cinq volumes in-8, reliés en trois tomes. Intérieur très frais. Nouvelle édition augmentée de commentaires et corrigée du "Catalogue historique et descriptif" édité en 1825-26. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, en excellent état.* [12664] **500 €**

Jean dit Julien Vatout (1792-1848) était premier bibliothécaire du roi Louis-Philippe, membre de la Chambre des députés et de l'Académie française.

La collection de portraits du château d'Eu a pour origine celle de la Grande Mademoiselle. Soigneusement restaurée et complétée pour Louis-Philippe, elle fut installée par l'architecte Fontaine. Jean Vatout attribua des numéros à tous les tableaux et rédigea en 1836, des commentaires biographiques réunis en cinq volumes (notre exemplaire ci-dessus décrit). De retour d'exil en 1871, le comte de Paris découvrit un château dont les murs étaient nus et marqués par les trous béants laissés par l'absence des tableaux embarqués pour l'Angleterre. C'est la raison pour laquelle Viollet-le-Duc créa des toiles murales pour les appartements de l'aile nord que le comte et la comtesse de Paris occupaient. Une exception cependant, les 46 tableaux de la galerie de Guise, grande salle d'apparat du premier étage, étaient restés en place. Mais lorsque la loi d'exil de 1886 contraignit le comte de Paris à quitter la France, il emporta avec lui les portraits de la galerie de Guise.

Récemment, la ville d'Eu a fait l'acquisition de la collection de Minard Castle, propriété du baron de Lochforshyre en Ecosse. Les 141 portraits peints qui la constituent, parmi lesquels figurent les 46 portraits de la galerie de Guise proviennent en fait de la succession Orléans-Nemours. On pense actuellement que ces tableaux, dont la plupart datent du XVIIe siècle, formaient à l'origine la collection du château de Choisy qui avait été complétée par Louis-Philippe pour sa résidence d'Eu.

## EURE

**473. [ECHANFRAY - EURE]. - Trois documents manuscrits sur parchemin. 1563 à 1571. [13737] 200 €**

- Grande feuille de parchemin (55 x 51 cm).
- Feuille (40 x 25 cm) citant les confrères de la Charité du Hamel.
- Feuille (24 x 30 cm).

**474. [EVREUX] AVANNES (Théophile d'). - Esquisses sur Navarre. Rouen, N. Périaux, 1839.**

Deux volumes in-8 de : un titre-frontispice, IV et 568 pages, 7 vues lithographiques. Le 2ème tome consistant en XVI et 148 pages, renferme uniquement les notes et pièces justificatives et un grand plan dépliant des châteaux et jardins de Navarre. Joint une lettre de M. D'Avannes à M. De Vegan lui indiquant que son ouvrage était disponible chez Mme Tailhade, libraire à Bernay. *Percaline verte postérieure, pièces de titre rouges, couvertures conservées.*

[11334] 450 €

M. d'Avannes a été vice-président du tribunal civil d'Evreux et président de l'Académie Ebroïcienne. Le château de Navarre, situé près d'Evreux, a appartenu aux ducs de Bouillon et à l'impératrice Joséphine. Il fut incendié et vendu en 1834 pour être morcelé.

Rare ouvrage.

**475. IZARN (E.). - Notice historique sur Saint-Germain-lès-Evreux (Saint-Germain-de-Navarre). Evreux, Hérissey, 1875.**

In-8 de 460 pages et trois planches dépliantes in-fine. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos à nerfs passé.* [13476] 120 €

**476. LE PREVOST (Auguste). - Mémoires et notes de M. Auguste Le Prévost pour servir à l'histoire du département de l'Eure. Evreux, Hérissey, 1862.**

Trois volumes in-8 de XXXV, 576 pages, 632 pages & 680 pages, 1 feuillet de table. Ex-libris Angerville (bas du dos). *Demi-basane fauve d'époque, dos à nerfs orné.* [13193] 550 €

Bel exemplaire de cet ouvrage composé comme un dictionnaire archéologique des communes de l'Eure, des lieux habités ou bâtis portant un nom particulier, d'une table des abbayes, prieurés, léproseries et chapelles, fiefs et manoirs, cours d'eau et noms de lieux anciens. Il contient également l'histoire de St-Martin du Tilleul ainsi que les anciennes divisions territoriales de la Ndie.

Ce savant, surnommé à juste titre "le Pausanias normand", a contribué puissamment par son zèle éclairé et par ses nombreux et importants travaux, à imprimer sur les divers points de la Normandie, cette impulsion remarquable qui a été donnée aux études historiques et archéologiques.

**477. LEROY (Charles). - A la ferme de Canteloup. Paroisse de La Neuville-du-Bosc en Normandie aux XVIè, XVIIè et XVIIIè siècles. Bayeux, Colas, 1937.**

In-8 de 44 pages. 1 plan & 4 illustrations. *Broché, non coupé.* [5603] 35 €

**478. LEROY (Charles). - La Baronnie du Hauzey (propriété de l'Abbaye du Bec) à la fin du XVIIIè siècle. Brionne, Amelot, 1929.**

In-4 de 22 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture orange imprimée en excellent état.* [8974] 40 €

**479. LEROY (Charles). - La Haye-du-Theil (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1927.**

In-4 de 40 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture orange imprimée en noir en excellent état.* [6438] 50 €

**480. LEROY (Charles). - Le Bec-Thomas (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1930.**

In-4 de 34 pages impression sur deux colonnes. Très bon état. *Broché, couverture ivoire imprimée en noir, en excellent état.* [8975] 50 €

**481. LEROY (Charles). - Le Thuit-Anger (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1929.**

In-4 de 12 pages, impression à deux colonnes. *Broché, couverture ivoire imprimée, en parfait état.* [6436] 40 €

**482. LEROY (Charles). - Le Thuit-Signol (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1928.**

In-4 de 43 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture orange imprimée, en excellent état.* [6437] 50 €

**483. LEROY (Charles). - Le Thuit-Simer (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1927.**

In-4 de 13 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture orange imprimée en excellent état.* [6439] 40 €

**484. LEROY (Charles). - Saint-Amand-des-Hautes-Terres (origines à 1789). Brionne, Amelot, 1929.**

In-4 de 11 pages. Impression à deux colonnes. *Broché, couverture imprimée en excellent état.* [13166] 50 €

**485. [MILITARIA] LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). - Souvenirs de l'Ecole de Mars et de 1794 par E.-Hyacinthe Langlois du Pont-de-l'Arche. Rouen, F. Baudry, 1836.**

In-8 de 47 pages et d'un beau frontispice gravé représentant des élèves de l'Ecole de Mars, l'un à cheval, sabre au clair, l'autre à pieds. Edition originale. Très bon état intérieur. Ex-libris Delaunay. *Demi-veau havane, dos à nerfs, orné de filets or, pièce de titre noire (accident à la coiffe supérieure).* [13082] 260 €

Ce mémoire se rattache au séjour que Langlois fit tout jeune homme dans cette école fondée en l'An II de la République (1794) au Champ des Sablons situé entre Paris et Neuilly et qui avait pour but de donner une éducation militaire aux jeunes gens. Les témoignages sur cette école sont rares et celui de Langlois est fort sévère. L' Ecole de Mars a coûté des sommes énormes à l'état, sans aucun fruit. Langlois conclut son ouvrage par ces mots :

"S'il est résulté quelque avantage réel de l'ancienne institution du Camp-des-Sablons, c'est d'avoir fait naître une idée plus utile et plus simple, celle qui fit créer, plus tard, les écoles des arts et métiers".

\*Frère.

**486. [OPHTALMOLOGIE] DAVIEL (Jacques). - Ensemble de 7 plaquettes ou documents sur Jacques Daviel. Bernay, 1886-1891.**

Brochés. Cachet de la collection d'Etienne Deville. [9546] 150 €

Jacques Daviel (1698-1702) était chirurgien du Roi et ophtalmologiste. Il est le premier à avoir opéré une cataracte par extraction.

-2 Plaquettes d'un Projet d'érection d'un monument en l'honneur de Jacques Daviel.

-Poème d'Henry Turpin pour l'inauguration.

-Photographie collée sur carton (10,2x14,5 cm) du monument de Jacques Daviel, à Bernay (Bernay, Albert Sidrot Photographe, sd. circa 1900).

-Plaq. de Veulin sur Daviel et sa famille.

-Article du Bulletin de la Sté Hist. de l'Orne.

-Extrait des registres de baptême de la famille Daviel, de la paroisse du Tilleul en Ouche.

**488. [PONT-AUDEMER] Le Siège mis devant le Ponteau de Mer: Par l'ordre du Duc de Longueville. Que le Gouverneur & les**

**habitants du lieu ont fait lever. Le Te Deum chanté pour la ratification de la Paix avec l'Empire.** St Germain-en-Laye, s.n., 9 mars 1649.

In-4 de 8 pages. Ex-libris de La Germonière. *Bradel toile rouge moderne, titre or sur le dos.* [9109] **450 €**

Cette pièce se range parmi les Mazarinades.  
Frère II, 527.

**489. [QUILLEBEUF]. - Quatre documents manuscrits sur parchemin.** 1588 à 1626.[13733] **150 €**

### CALVADOS

**490. ARCHIVES. - Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790.** Calvados. Archives civiles. Arrondissement de Caen. Caen, Valin, 1897.

Deux volumes in-folio de 506 et 356 pages. *Demi-percaline verte muette.* [12260] **100 €**

Inventaire rédigé par M. Armand Bénét, archiviste.

### AUX ARMES DE NICOLAS JOSEPH FOUCAULT

**491. BOURGET DE CHAULIEU (Nicolas du). - Nicolai Burgetii cadomensis amoeniores curae, poetica forensium molestiarum diludia.** Cadomi (Caen), Cavelier, 1692.

In-12 de 89 pages. Edition originale. Bas de la dernière page coupé sans manque de texte. Ex-dono manuscrit sur le titre et deux cachets (un rouge et un bleu) dont celui d'Etienne Deville. *Plein veau brun d'époque en très bon état, dos à nerfs très orné sans pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. Belles armes dorées bien frappées sur les plats de Nicolas-Joseph Foucault.*

[12927] **550 €**

Nicolas Du Bourget de Chaulieu, poète latin né à Caen en 1642 et mort en 1721. Entré dans la congrégation de l'Oratoire, il enseigna longtemps la grammaire et les arts libéraux. La mort d'un frère aîné, dont il héritait, lui fit quitter cette profession pour se marier et se consacrer à ses affaires domestiques, qui lui suscitèrent de nombreux procès. Après avoir habité Rouen pendant trente ans, il revint dans son pays et se retira dans le village d'Ouezy, près du monastère de Sainte-Barbe-en-Auge.

Nicolas-Joseph Foucault administrateur et archéologue, né à Paris en 1643 mort en 1721. Ses succès au barreau et la protection de Colbert lui valurent d'être nommé, fort jeune, procureur général aux requêtes de l'hôtel, avocat général au grand conseil et maître des requêtes. Nommé plus tard et successivement intendant de Montauban, de Pau, de Poitiers et de Caen, Foucault se montra un administrateur éclairé, habile et ferme. Dans toutes les généralités où il résida, il fit pratiquer des routes et des ponts, construire des hôpitaux et des écoles. Excellent intendant, il fut en même temps un archéologue distingué. Il cultiva les lettres, forma un cabinet des médailles et d'antiques, obtint la création d'une Académie des Belles-Lettres à Caen et découvrit près de cette ville l'ancienne cité des Viducassiens.

**492. BOURGUEVILLE (Charles). - Les Recherches et Antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen.** Caen, Jean de Feure, 1588 [P. Doublet, 1705].

Deux parties en 1 volume petit in-4 de : 12 pages dont un portrait en

médaille de Ch. de Bourgueville, gravé sur bois dans le texte et portant la devise "L'Heur de grace use l'oubli" ce qui et l'anagramme de son nom, 65 pages, IV feuillets & 263 pages. Notes marginales et inscription manuscrite de l'époque révolutionnaire au verso du dernier feuillet. Ex-libris gratté sur le premier contreplat. Rousseurs éparses, auréoles et travaux de vers en marge de quelques feuillets. *Vélin d'époque.* [13678] **450 €**

Contrefaçon imprimée par Doublet à Caen en 1705. Elle devint tout aussi rare que l'édition originale, ce qui entraîna une autre édition au format in-8.

Bourgueville recueillit le premier tout ce qu'il put trouver d'intéressant pour l'histoire de Caen, et surtout sur le siècle où il vivait.

### VERITABLE ET RARISSIME ORIGINALE

**493. BOURGUEVILLE (Charles de). - Les Recherches et Antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen.** Caen, Jean de Feure, 1588.

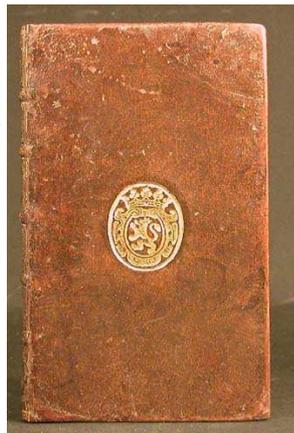
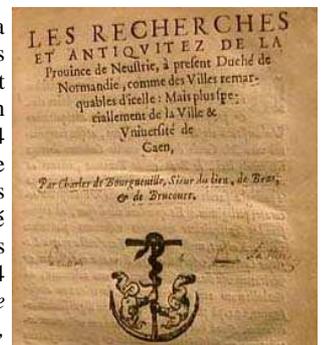
Deux parties en un volume in-4. La première de 12 pages et 66 pages contient un abrégé de l'Histoire et Description de la Normandie ; un feuillet blanc, puis la seconde de 4 feuillets dont le portrait de Bourgueville et 263 pages contenant les Recherches et Antiquitez de la Ville & Université de Caen, & lieux circonvoisins des plus remarquables. Marque de mouillure à 4 feuillets en fin d'ouvrage. *Vélin pastiche à recouvrement parfaitement réalisé, ayant conservé les contreplats en papier d'origine, portant des mentions manuscrites, ainsi que le petit ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay. Il est inséré une lettre d'Edouard Frère à E. Pelay, à propos du plan de Rouen qui se trouve en tête de l'ouvrage, et de l'étonnante particularité de cet exemplaire qui porte à la page 3 une mention imprimée de Jean de Feure l'imprimeur: "Icy se met le portrait de Monsieur de Bourgueville sieur du lieu, de Bras, & de Brucourt, avec les vers qui sont au pied d'iceluy, lequel ayant été perdu on advertit le Lecteur qu'il aye à se servir de celui qui est en la seconde page des recherches & antiquitez de la Ville & Université de Caen qui est toute la mesme chose."* [12924] **3 500 €**

Rarissime édition originale, dont la famille de Bourgueville, pour une raison inconnue, fit détruire un grand nombre d'exemplaires après son décès. Le nôtre est bien conforme à la description de Frère, avec la

large vignette au dos du 2e feuillet, la phrase "il nous resteroit peu de" en bas du 3e feuillet recto. Rare plan de Rouen replié et inséré, portant la signature M.L. M., tiré de l'Histoire et Chronique de Normandie imprimée chez M. le Megissier en 1589, et que Frère mentionne dans sa lettre manuscrite. Le catalogue de la vente Pelay (n°1139 de la vente du 15 février 1924) mentionnait déjà "Edition originale très rare."

Bourgueville recueillit le premier tout ce qu'il put trouver d'intéressant pour l'histoire de Caen, et surtout sur le siècle où il vivait.

\*Frère I, 140, OHR 1272, Oursel.



**494. [CALVADOS] MONTLIVAUT (Comte de) - PUTHOD (Viconte de) - Lettre autographe signée.** Sans lieu (Calvados), 1828.

Lettre de deux pages in-folio (25 x 39 cm), cachet fleurdelysé de l'Etat-Major de la 14e division. [10957] **120 €**

Lettre manuscrite de Alexandre Marie Trouillet de La Chauv, Capitaine Lieutenant de Gendarmerie à Lisieux, lequel demande une place de Maréchal ou Fourrier des logis du Roi tout en joignant son état de service depuis 1786 jusqu'en 1828.

Demande adressée au Marquis de la Suze, grand Maréchal des Logis du Roi, Gouverneur du Palais du Louvre, et cette demande est appuyée par le Comte de Montlivaut, Conseiller d'Etat et préfet du Calvados; par le Vicomte de Puthod, Lieutenant général commandant la 14e division militaire et par le Colonel de Labruné. Une note précise que cette demande a obtenu l'agrément du Dauphin.

Les états de service du demandeur mentionne notamment la fameuse journée du 10 août 1792, date de la prise du Château des Tuileries.

**495. [CALVADOS -NOBILIAIRE]. - Nobiliaire de Normandie, surtout de la Généralité de Caen.** Sans lieu, 1741.

Manuscrit anonyme en un volume in-8 carré daté du 2 décembre 1741, comprenant 420 pages et un index de 4 feuillets en fin de volume. *Basane d'époque, dos à nerfs, titre sur maroquin rouge, toison dorée. Coiffe supérieure en partie manquante, reliure frottée néanmoins exemplaire séduisant et très lisible.* [13544] **850 €**

Ce manuscrit est un volume isolé (mais complet en soi) d'une vaste série intitulée " Stromates, tome LXXVIII du 2 décembre 1741", les stromates, littéralement tapisseries, étant des recueils mélangeant différents sujets. Le texte recense et actualise tout ce qui touche à la noblesse de Basse-Normandie famille par famille sans oublier la mise à jour des édits et règlements touchant divers aspect de la fonction (duels, fausse noblesse, anoblissement, etc...).

- Mémoire de l'origine de quelques familles nobles de Cæn. 74 familles, 28 pages.

- Etat des nobles de Normandie depuis 1522 jusqu'en 1664. Rangés par date, pages 28 à 141.

- Extrait d'un livre ancien d'ancienne écriture mal écrit et difficile à lire. Liste de noble et le blason correspondant, page 142 à 169.

- Recueil des Edits, Déclarations, Arrêts et autres pièces concernant les duels et rencontres. Pages 170 à 216.

- Nobles de la Généralité de Caen (Chamillart, 1666). Pages 217 à 377.

- Extrait des registres du Conseil d'Etat (p.378 à 384); Edit du Roi portant annoblissement de 500 personnes dans le royaume (Versailles, 1696, p. 384) et plusieurs déclarations du Roi ( à 409);

- L'Echiquier de Normandie, cour souveraine, ceux qui y avaient séance. Pages 410 à 420.

- Index (7 pages).

**496. [ESOTERISME - POREE (Abbé)]. - Examen de la Prétendue Possession des filles de la paroisse de Landes, Diocèse de Bayeux. Et réfutation du Mémoire par lequel on s'efforce de l'établir.** Sans lieu, 6 septembre 1735.

In-4 de 1 ff. (préface) et X pp. (avertissement), 27 pp. Titre manuscrit de l'époque ajouté en tête qui ne fait pas partie de la collation. *Broché (à relier).* [12213] **300 €**

La dernière grande affaire de possession en Normandie concernant huit jeunes femmes, dont les trois filles du seigneur local, M. Levailant de Léaupartie. L'auteur tâche de détruire la réalité de la possession, et justifie autant qu'il peut la conduite de M. de Bayeux dans cette affaire.

Premier état de cette rare plaquette, ouvrage qui fut réimprimé en 1737. Frère II, 404; Dorbon 3723; Caillet 8834 et 8835.

**497. [HONFLEUR]. - Quarante trois documents manuscrits principalement sur parchemin du XVII ème siècle.** 1602 à 1698.

[13730] **450 €**

- Contrat de mariage (1608).

- Contrat de vente d'une maison sur la paroisse de Saint Léonard à Honfleur (1618).

- Contrat de sentence de justice (1619).

- Contrat d'acquisition touchant les pièces du Vivier et la Mare aux hommes (1622).

- Contrat de mariage (1608) etc...

**498. LEFEBURE (Ernest). - Histoire de la dentelle de Bayeux de 1676 à 1900.** Bayeux, J. Tueboeuf, 1913.

In-8 de 61 pages avec un frontispice et 4 planches hors-texte. Pâles rousseurs. *Demi-percaline rose à coins, titre en long sur peau (peau usagée), couverture conservée.* [13572] **60 €**

**499. LEFOURNIER (l'abbé). - Essai historique sur l'abbaye de Notre-Dame-du-Val.** Caen, E. Le Gost-Clérissé, 1865.

In-8 de III et 413 pages avec une vue dépliant à vol d'oiseau de l'abbaye et plusieurs illustrations in et hors-texte. Relié in-fine un extrait du catalogue du libraire et " Défense de l'Abbaye de Notre-Dame-du-Val contre M. L'abbé Faucon Curé de Saint-Victor-le-Grand", 31 pages. Tiré à 300 exemplaires, 1 des 275 sur carré collé mécanique. Excellent état intérieur. Petit manque de papier angulaire en dernière page de la plaquette sans atteinte au texte. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Très bon état.* [13025] **150 €**

L'abbé Lefournier était curé de Clinchamps-sur-Orne, chapelain épiscopal de Bayeux, membre de la Société française pour la conservation des monuments. L'abbaye de Notre-Dame-du-Val se trouve à 28 kms de Caen, entre Thury-Harcourt et Falaise.

**500. [MARINE] REAL (Pierre-François). - Lettre manuscrite signée adressée au Préfet du Calvados.** Paris, 17 ventôse an 13 (mars 1805).

Deux pages manuscrites sur un formulaire imprimé du Ministère de la Police générale, avec la jolie vignette imprimée, marques de pliure, adresse au dos et tampons à l'encre rouge. [10959] **150 €**

Le Conseiller d'Etat chargé du premier arrondissement de la Police générale de l'Empire informe le préfet du Calvados sur les visites de Police à bord des caboteurs navigant sous le convoi des corvettes: "On a demandé aussi si les bâtiments de commerce capturés par des Corsaires français doivent être soumis à la visite de l'autorité civile. Le but de ces visites étant d'empêcher l'espionnage.."

Homme incontournable de la Police de l'Empire, Réal fut investi de la direction du titre de "conseiller d'Etat, spécialement chargé de l'instruction et de la suite de toutes les affaires relatives à la tranquillité et à la sûreté intérieure de la République".

**501. PONT-FARCY. - Vente des Biens nationaux provenans d'émigrés.**

Formulaire imprimé de 11 pages in-folio, rempli de façon manuscrite, rédigé à Vire l'an III de la République, signé par les administrateurs du Directoire. Joint une rétrocession d'une partie du bien à l'ancien propriétaire, de l'an douze de la République. [8179] **110 €**

Vente d'une partie de la Ferme de Bernières, provenant des biens d'Arnault Jérôme Aimé Néel devant Ste Marie, immigrés. District de Vire, canton de Pont-Farcy, municipalité de Marie Laumont.

Détail du règlement de la vente aux enchères "à la bougie", pendant laquelle il n'y a pas eu d'enchérisseur!, ce qui donna lieu à une deuxième vente qui vit Guillaume Quesné comme dernier adjudicataire

**502. SAINT-MARTIN (abbé Michel de). - Le Gouvernement de Rome, Où il est traité de la Religion, de la Justice, et de la Police.** Caen, Adam Cavelier, 1652.

In-8 de 18 feuillets préliminaires, 428 pages, 6 feuillets de table. Ex-libris XVIIIe armorié du prince de Pons en Lorraine, J. B. St. Colas Canon. (Rouen, XIXe), tampon sur le titre de la collection Montmelien et P. Duputel (XXe). *Vélin d'époque.* [12929] **450 €**

Edition originale. L'abbé Saint-Martin, plus connu sous le sobriquet de

St-Martin de la Calotte, né à St-Lô le 1er mars 1614, est mort à Caen le 14 novembre 1687. Sa vanité extravagante et sa crédulité excessive le rendirent durant 40 années du XVIIe siècle en basse Normandie et particulièrement à Caen, le jouet de nombreuses mystifications; on fit de lui mille portraits, quantité de caricatures. Il portait d'habitude un bonnet de mandarin et se faisait appeler Sr de La Mare du Désert, marquis de Miskou. Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares.

## MANCHE

### LES BRULEURS DE 1830 EN BASSE-NORMANDIE

**503. ANONYME. - Les Incendies de la Normandie en 1830. Scènes historiques contemporaines.** Paris, Piltan, 1830.

In-8 de 2 ff. (faux-titre, titre), 214 pages (rousseurs). *Cartonnage usagé d'époque.* [12572] **170 €**

**504. Carte de la rade nouvelle de Cherbourg, levée par M. L'Abbé Griel, rédigée par M. Moithey, Ingénieur Géographe du Roi.** Paris, Crépy, 1786.

Une feuille (52 cm x 33 cm à la cuvette) avec de belles marges, rehaussée à l'aquarelle. Mouillure marginale en partie basse.

[10904] **180 €**

Joli plan aquarellé du nouveau port, avec le détail grossi d'un cône et la ligne de la rade nouvelle, fermée par les cônes.

**505. DESCHAMPS DU MANOIR (Abbé J.). - Histoire du Mont-Saint-Michel au péril de la mer et du Mont Tombelaine, avec un guide-livret du visiteur.** Avranches, Thébault, 1869.

In-8 de 325 pages, lithographie du Mont en frontispice. *Broché.* [12234] **150 €**

Edition originale.

**506. [JERSEY - GUERNESEY] LE CERF (Théodore). - L'Archipel des Iles normandes. Jersey, Guernesey, Aurigny, Sark et dépendances. Institutions communales, judiciaires, féodales de ces îles.** Paris, Plon, 1863.

In-8 de 391 pages, carte dépliant. Rousseurs. Ex-libris Bouffard. *Broché, en partie décousu.* [12214] **150 €**

**MOREL (Hilaire de). - Relation véritable des ceremonies observees par les habitans de la Ville de Constances (Coutances). Voir le n° 192**

**507. LEBAS (E.A.). - Le Champ de bataille de la Libération.** Rouen, Defontaine, 1946.

In-8 de 148 pages avec 136 reproductions photographiques de villes et bourgs dévastés par les bombardements. Exemplaire sur pur fil Lafuma. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir illustrée d'une normande en coiffe sur fond de carte de Cotentin en noir.* [11014] **20 €**

**508. PEGOT-OGIER. - Histoire des Iles de la Manche - Jersey, Guernesey, Aurigny, Serck.** Paris, Plon, 1881.

In-8 de 560 pages. Rousseurs. *Demi-chagrin brun (dos passé) en bon état, dos lisse orné de filets dorés.* [12177] **120 €**

**510. RUBILLON DU LATTAY (G.). - L'Ancienne Abbaye de Saint-Trinité de Lessay au Diocèse de Coutances (Exaquium)**

**1056-1791.** Mortain, Imp. du Mortainais, sd.(1942)

In-8 de 205 pages avec une vue et un plan. *Broché, couverture imprimée.* [9236] **70 €**

**511. SEGUIN (Jean). - Vieux Manger. Vieux Parlers bas-normands.** Paris, Margraff, sd. (1934).

In-8 de 138 pages. Illustrations in-texte par Armand Lepaumier. *Cartonnage façon vélin, couvertures conservées, dos usé.* [12108] **70 €**

Première édition. Jean Seguin était Elève diplômé de l'Ecole d'Agriculture de Coigny, archiviste, secrétaire de la Société d'Archéologie d'Avranches et de Mortain.

**512. VAUBOREL (François de). - Les Belles et Pieuses Conceptions de François de Vauborel.** Rouen, Cagniard, 1883.

In-4 de 41 & 92 pages. Publié par la Sté Rouennaise de Bibliophiles, avec une introduction de Eugène de Beaurepaire. *Broché, couverture marbrée.* [7068] **30 €**

L'auteur était archidiacre d'Avranches et son texte y fut publié par Guillaume Omo en 1618.

## ORNE

**513. [CORDAY (Charlotte).] [RENARD (Charles)] - Oeuvres politiques de Charlotte Corday décapitée à Paris le 17 juillet 1793, réunies par un bibliophile normand avec un fac-similé inédit.** Paris & Caen, France & Le Gost, 1863.

In-8 de 45 pages non-coupé et non émarginé sur beau papier. Parfait état intérieur. *Broché, couverture jaune, imprimée en noir (traces de poussière).* [5133] **120 €**

Marie-Anne Charlotte Corday d'Armans, naquit à St-Saturnin des Ligneriers près Sées (Orne) de parents nobles alliés aux deux Corneille. Nourrissant une haine profonde pour les ultras-révolutionnaires, elle poignarda Marat le 12 juillet 1793. Mise en jugement quelques jours après, elle fut condamnée à mort et décapitée le 17 du même mois âgée de 25 ans.

**514. [CORDAY] DELASALLE (Paul). - Charlotte Corday.** Paris, Charpentier, 1845.

In-8 de 95 pp. Portrait de Charlotte Corday lithographié par Delpech. *Broché (accident au dos).* [12230] **120 €**

Belle impression à grandes marges, sur beau papier.

Paul Delasalle, poète, journaliste et historien, est né le 2 juin 1812 à La Haye-du-Puits et mort à Auteuil (Hauts-de-Seine) en 1845. Ses ouvrages sont reconnus pour l'originalité du style et la profondeur de la pensée, mais sa vie fut bien courte. Il mourut à 33 ans d'une fluxion de poitrine.

**515. [CORDAY] ROUSSEAU (Xavier). - Les de Corday au Pays d'Argentan. La Race - Le Terroir - Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont.** Ed. Du Pays d'Argentan, 1938.

In-8 de 220 pages, 2 ff., une carte, nombreuses illustrations. *Demi-basane bleue, dos à nerfs (passé).* [12222] **50 €**

**516. LA FERRIERE (M. Le Comte de). - Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie.** Paris, Dumoulin et Aubry - Caen, Hardel et Le Gost-Clérisse, 1855.

In-8 de un faux-titre (tampon ex-libris Saint Germain-Langot), frontispice (vue lithographique du château), titre et 312 pages avec vignettes dans le texte. Tiré à 500 exemplaires. Rousseurs aux trois premiers feuillets, excellent état ensuite. *Bradé papier à décor de feuillage légèrement postérieur, dos orné de filets dorés, pièce de titre noire.* [11316] **180 €**

**517. MAUREY D'ORVILLE (M. de). - Recherches historiques sur la ville, les évêques et le diocèse de Séez.** Séez, Brée, 1829.

In-8 de 412 pages, un feuillet de table et un f. d'errata, avec trois grandes lithographies dépliantes de Engelmann, représentant la cathédrale, les travées de la nef et l'ancienne Abbaye de St Martin de Séez. Ouvrage dédié à Madame la Dauphine et publié au bénéfice de l'Ecole ecclésiastique de Séez. Rousseurs. *Brochage bleu d'époque imprimé, avec vignettes, second plat détaché.* [8298] **100 €**  
Frère, tII, p.293.

**518. [ORNE - AFFICHE]. - Extrait de l'Ordonnance du Roi concernant les Milices, du 27 novembre 1765.** Alençon le 8 février 1766.

Affiche de 62 x 47 cm. [7381] **80 €**  
Ordonnance faite à Fontainebleau par Louis XVI et le Duc de Choiseul, et appliquée dans l'Orne par Lallemand de Levignen.

**519. [SAINT EVROULT]. - Orderic Vital et l'Abbaye de Saint-Evroul - Notices et travaux publiés en l'honneur de l'historien normand moine de cette abbaye. - Fêtes du 27 Aout 1912.** Alençon, Imprimerie alençonnaise, 1912.

Grand in-8 de 207 pages, avec 6 figures in-texte et 23 illustrations hors-texte ( objets, vues, cartes et plan). Publié par la Société Historique et Archéologique de l'Orne. *Exemplaire de travail à relier, la couverture ayant été enlevée.* [7867] **40 €**

**520. TIRPENNE (J. L.). - Etablissement thermal de Bagnoles-de-L'Orne et ses environs.** Bagnoles de l'Orne, Et. Thermal, Paris et Alençon, s.d. (circa 1850).

In-plano oblong (46 x 35 cm), 21 lithographies sur fond bistre dessinées d'après nature par J. L. Tirpenne. Rousseurs. *Cartonnage marron imprimé d'éditeur, avec le titre sur le plat (mors supérieur fendu).* [11315] **330 €**

**ADDITIF**

**521. [CHINE] GUIGNES (Charles-Louis-Joseph de). - Dictionnaire chinois, français et latin.** Paris, Imprimerie Impériale, 1813.

Grand in-Folio, (2)f.-lvi-1114pp. *Reliure moderne : Plein chagrin rouge à garde noire dans un emboitage cartonné recouvert de papier japon noir, liseret en chagrin rouge. Pièce de titre sur le plat de l'emboitage et sur le dos de l'ouvrage.*

*L'avantage du papier japon garnissant l'intérieur de l'emboitage est idéal pour pouvoir sortir l'ouvrage en le faisant glisser sans abîmer le corps de l'ouvrage.* [13759] **6 000 €**

Ouvrage monumental édité par De Guignes (chargé des affaires de France en Chine, consul à Canton, correspondant de l'Académie des Sciences et de celle des Belles-Lettres).

Quérard (III, 527) nous précise qu'il a été édité à titre posthume.

Edition originale.

Brunet (II, 568).

Typographie magnifique des caractères chinois.